Libro de resúmenes

XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Buenos Aires 2026

.UBAFILO
Facultad de Filosofía y Letras

.UBA
Universidad de Buenos Aires

CONICET

I D E C U

130 AÑOS 1896-2026

Libro de resúmenes XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina / Verónica Williams ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología ; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto de las Culturas (IDECU), 2026.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-1280-36-0

1. Arqueología. I. Williams, Verónica
CDD 930.1

Fecha de catalogación 22/07/2026

Co-editado por la Sociedad Argentina de Antropología y el Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET)

Diseño de tapa, diagramación y maquetado: María Paula Villegas

© 2026, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología
Moreno 350 (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
edicionessaa@gmail.com www.saantropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-36-0

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una Co-edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría por lo que ellos serán los únicos responsables ante cualquier reclamo de terceros y cualquier acción civil o penal que surja con motivo de la edición y/o publicación de su obra por motivos de su contenido, plagio o paternidad de la obra, coautoría, injurias, etc. y, en general, ante cualquiera de las responsabilidades establecidas en la legislación sobre propiedad intelectual y normas reglamentarias, asumiendo frente a la Editorial todos los daños y perjuicios que pudieren ocasionarle por tales motivos, desligando a la Sociedad de las acciones civiles y penales que pudieran surgir por la publicación de su obra.

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ o envié una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Libro de resúmenes

XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina

27 al 31 de julio de 2026
Buenos Aires

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras

.UBA Universidad de Buenos Aires
CONICET
I D E C U

130 AÑOS 1896-2026

Universidad de Buenos Aires

Rector: Ricardo José Gelpi

Vicerrector: Emiliano Yacobitti

Secretario General: Juan Alfonsín

Secretario de Ciencia y Técnica: Sebastián Mario Civallero

Facultad de Filosofía y Letras

Decano: Ricardo Manetti

Vicedecana: Graciela Morgade

Secretario General: Jorge Gugliotta

Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil: Ivanna Petz

Secretaria de Asuntos Académicos: Sofía Thisted

Secretaria de Posgrado: Claudia D'Amico

Secretario de Investigación: Jerónimo Ledesma

Secretario de Hacienda y Administración: Leandro Iglesias

Secretario de Transferencia y Relaciones Interinstitucionales e Internacionales: Martín González

Secretario de Infraestructura y Hábitat: Nicolás Escobari

Director del Departamento de Ciencias Antropológicas: Fernando Alberto Balbi

Instituto de las Culturas (UBA - CONICET)

Directora: Verónica Isabel Williams

Vicedirectora: Norma Rosa Ratto

XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina
Buenos Aires 2026

Declarado de Interés Institucional para la Universidad de Buenos Aires

El XXII CNAA se llevará a cabo en las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Comisión Organizadora del XXII CNAA

Presidenta: Verónica I. Williams

Comisión: Norma R. Ratto, Mónica A. Berón, Mara Basile, Carlos R. Belotti López de Medina, María Fabiana Bugliani, Luis V. J. Coll, Sonia L. Lanzelotti, Valeria Palamarczuk y María Paula Villegas

Apoyo financiero

El Congreso contó con el Subsidio a Reuniones Científicas y Tecnológicas 2026 del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) otorgado a la Sociedad Argentina de Antropología que además brindó su estructura financiera para la administración de todo el financiamiento del evento. También obtuvo el subsidio de la línea de financiamiento para reuniones científicas de la Universidad de Buenos Aires

Avales institucionales

SOCIEDAD ARGENTINA DE ANTROPOLOGÍA
90° Aniversario

CONICET

SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA

CGA
Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina

CPAT
Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán

opra

Diseño original del logo: Carlos A. Aschero
Ajuste y digitalización del logo: Candelaria Quesada

Diseño y diagramación de página web: Cibermedio - Eric Cohen
https://congresoscnaa.ar/

CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2026

I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
IV. 1976 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
VIII. 1985 Concordia. Presidente: Jorge Amílcar Rodríguez
IX. 1988 Buenos Aires. Presidenta: Ana María Lorandi
X. 1991 Catamarca. Presidenta: Norma Ratto
XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
XII. 1997 La Plata. Presidentes/as: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberián
XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena y Sergio Martín
XIX. 2016 Tucumán. Presidentes/as: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
XX. 2019 Córdoba. Presidentes/as: Mirta Bonnin, Andrés Laguens y Bernarda Marconetto
XXI. 2023 Corrientes. Presidenta: María Carolina Barboza
XXII. 2026 Buenos Aires. Presidenta: Verónica Isabel Williams

COMITÉ PERMANENTE DE CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA (a partir de 2023)

Región Nordeste: María Carolina Barboza y Lucía Rombolá
Región Patagonia: Juan Bautista Belardi y Ariadna Svoboda
Región Pampeana: Mónica Berón y Natalia Mazzia
Región Centro Oeste: Manuel Carrera Aizpitarte y Gustavo Neme
Región Noroeste: Bernardo Cornejo Maltz y José Togo
Presidentes/as XX CNAA: Mirta Bonín, Andrés Laguens y Bernarda Marconetto
Presidenta XXI CNAA: María Carolina Barboza

PRESENTACIÓN DEL XXII CNAA

Después de 38 años, el Congreso Nacional de Arqueología Argentina regresa a la ciudad de Buenos Aires. En esta ocasión, es organizado por el Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET) y con sede anfitriona en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tal como fue aprobado en el Plenario de la XXI edición del CNAA en la ciudad de Corrientes en julio de 2023.

El 2026 es un año peculiar porque reúne una serie de aniversarios de hechos que nos atraviesan como profesionales del campo disciplinar, tanto en investigación como en docencia y gestión. El 13 de febrero se cumplieron 130 años de la creación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, una Facultad que forma sujetos críticos, sensibles y comprometidos con el tiempo.

Se cumplen los 90 años de la creación de la Sociedad Argentina de Antropología, constituida en 1936 por un grupo de pioneros dedicados a la antropología y a otras disciplinas afines. La SAA tiene una historia larga y fecunda y hoy lleva nueve décadas dedicadas al quehacer antropológico nacional.

Asimismo, este año celebramos los primeros 10 años de funcionamiento del Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), organizador de esta edición del Congreso, un instituto joven que constituye un espacio donde se forman y donde investigan estudiantes y graduados.

Lamentablemente, 2026 marca también los 50 años del golpe de estado que dio inicio a la dictadura cívico-militar-eclesiástica, que profundizó la política represiva e impuso el terrorismo de Estado en todo el país. Un evento que, de hecho, privó a la arqueología argentina de varias de sus figuras importantes. Y también se cumplen 60 años de la negra Noche de los Bastones Largos. El 29 de julio de 1966, la dictadura de Juan Carlos Onganía reprimió brutalmente a estudiantes y profesores de la Universidad de Buenos Aires, desalojando cinco facultades que protestaban contra la intervención militar y la eliminación del régimen de autonomía universitaria, dejando unos 400 detenidos y decenas de heridos. Este episodio de violencia institucional impactó gravemente a la comunidad académica y científica.

En lo que respecta al presente, no podemos dejar de mencionar el contexto socio-económico en el que se lleva a cabo este Congreso. La situación de la ciencia argentina es crítica en medio de un panorama de políticas estatales que desvalorizan la labor científica, la desfinancian, mal pagan y progresivamente achican, destruyen el sistema y limitan el crecimiento de los arqueólogos y las arqueólogas jóvenes. La misma situación atraviesa la educación superior. El desmantelamiento de las universidades y los ataques reiterados a las ciencias sociales y humanas buscan debilitar el pensamiento crítico, la reflexión histórica, la libertad de imaginar y el compromiso con la sociedad.

El Congreso Nacional de Arqueología Argentina se realiza de manera periódica desde 1970 y su importancia ha crecido a la par del desarrollo de nuestra disciplina, convocando a profesionales y estudiantes de todo el país. La edición XXII presentó un desafío particular: si bien en todas las ediciones recientes del Congreso fue necesario conciliar las demandas de la comunidad arqueológica con los recursos disponibles, en esta ocasión enfrentamos, tanto los ajustes gubernamentales ejecutados sobre los sistemas públicos de Ciencia y Tecnología y las Universidades Nacionales, como un aún más grave deterioro del poder adquisitivo de gran parte de la ciudadanía. En el curso del pasado año y del actual la Comisión Organizadora hizo todo lo posible para garantizar los recursos suficientes para el buen desarrollo del congreso. No obstante, entendemos el esfuerzo que representa asistir para cada colega, en especial para aquellos que inician su trayectoria. Con estas consideraciones en mente y pensando también en la importancia del congreso como instancia de intercambio y desarrollo profesional, la CO resolvió crear dos líneas de ayudas económicas. Una de ella destinada a cubrir los almuerzos de estudiantes de grado que lo requiriesen y la otra destinada a cubrir parte de las erogaciones de aquellos colegas expositores que no contaran con recursos suficientes, priorizando a aquellos graduados que inician su trayectoria. De este medo y a pesar del contexto, hemos hecho todos los esfuerzos para estar hoy reunidos aquí. Será un espacio de encuentro rico en aportes de quienes participan y siguen apostando por la ciencia nacional.

Todas las ediciones del CNAA se han distinguido por la diversidad de enfoques, temas, regiones y períodos de estudio, siendo un ámbito plural que favorece la discusión tanto sobre la configuración del campo disciplinar bajo diferentes coyunturas nacionales, como de la relación entre arqueología y sociedad.

El panorama que nos brindan los aportes presentados en este congreso, enmarcados en 21 simposios, en cinco mesas de comunicación regionales (Noreste, Noroeste, Centro-Oeste y Sierras Centrales, Pampa y Patagonia), en la mesa de estudiantes, en dos mesas redondas y en la sesión de pósters (conformada por 231 presentaciones), reafirman la coexistencia de una pluralidad de temas y abordajes metodológicos: arqueología del Mediterráneo oriental, comunicación en arqueología, historia de la arqueología, arqueología de costas, estudios de morfometria geométrica, conservación y protección del patrimonio, lenguajes visuales, arqueología urbana, impacto ambiental, geoarqueología, camélidos sudamericanos, arqueogenética, arqueología del sexo, género y edad, vínculos entre humanos y plantas, minería, lapidaria y metalurgia, movilidad prehispánica, ciencia participativa, lo arqueológico en la comunidad territorial local, arqueología experimental, arqueología digital, arqueología en la montaña y arqueologías políticas, componen la diversidad de temas propuestos a los que se suman el Conversatorio de Género y Disidencias y el panel de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA) “24 años de la sanción de la Ley 25.743. Una revisión colectiva y federal”.

Como Comisión Organizadora consideramos que el XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina es el espacio propicio para reconocer las trayectorias vigentes de la arqueología argentina que se hará a continuación de las palabras de apertura del congreso por parte de las autoridades. Estos 56 años de congresos nacionales no hacen más que reafirmar la riqueza y potencial de una disciplina diversificada, plural y en permanente desenvolvimiento.

Asimismo, en el marco del XXII CNAA se realizarán diversas actividades, entre las que se incluyen siete presentaciones de libros, la conferencia magistral del Dr. Gustavo Politis titulada “1976–2026. A 50 años del Golpe que quebró a la Arqueología Argentina” y la charla-debate “Megafauna sudamericana: evolución, extinción y debates actuales”, moderada por la Dra. Mónica Berón con la participación de los Dres. Laura Miotti, Luis Borrero y Luciano Prates.

También hemos propuesto una Agenda Cultural en la cual se ofrecen actividades en paralelo al cronograma del congreso. Las visitas estarán a cargo de especialistas en antropología, arqueología y conservación, quienes nos abrirán las puertas a espacios de relevancia histórica, ubicados en distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires.

Finalmente, invitamos a descubrir fotografías de los Congresos Anteriores, actividad que forma parte del proyecto Archivo fotográfico del IDECU, que estarán exhibidas en la Facultad. Esta idea surgió a partir de una donación al Instituto de material fotográfico de la Dra. Norma Ratto que documenta el IX CNAA realizado en la Ciudad de Buenos Aires en 1988, creándose así la Colección Fotográfica Congresos Nacionales de Arqueología Argentina del IDECU.

Buenos Aires, julio de 2026

Comisión Organizadora

XXII Congreso Nacional de
Arqueología Argentina

AGRADECIMIENTOS

La Comisión Organizadora agradece a todos los que han colaborado con su realización.

A las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, a su Decano Lic. Ricardo Manetti, a su vicedecana Dra. Graciela Morgade, al Secretario de Investigación Dr. Jerónimo Ledesma, al Consejo Directivo de la Facultad por apoyar la moción de la realización de este congreso, al Secretario General, Lic. Jorge Gugliota, a la Secretaria Académica Dra. Sofía Thisted, al Secretario de Arquitectura y Hábitat, Arq. Nicolás Escobari, a la Directora de Profesores Sra. Mariana Samarelli, al Director de Mantenimiento Sr. Darío Parra, a la Sra. Mariela Pérez Daddini de la Dirección de Servicios Generales, al personal no docente de la Facultad, especialmente mantenimiento, servicios generales, profesores y audiovisuales y a sus estudiantes. Y especialmente al Lic. Gustavo Daujotas de la Secretaría de Investigación, quien, con muchísima paciencia, fue el nexo entre la Facultad y la Comisión Organizadora del Congreso.

A la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Antropología que brindó su estructura para la administración de todo el financiamiento del evento.

A Giuliana Camarda, en Secretaría del Congreso, a las administrativas Carolina Arévalo y Ornella Kavlakian, quienes se encargaron de presupuestos, compras y pagos. Y a todos los integrantes del Instituto de las Culturas.

A Carlos Aschero por el diseño original del logo y a Candelaria Quesada por su ajuste y digitalización.

A los coordinadores de simposios, mesas redondas, mesas regionales y conversatorio por sus propuestas.

A la cineasta Karla Nascimento Directora “O Lugar Antes de Mim”, cuyo cuarto episodio “Megafauna “será el puntapié para la charla-debate “Megafauna sudamericana: evolución, extinción y debates actuales” y a Mariana Sacchi quien asistió en la edición de la versión acortada del documental que será proyectado.

A Sandra Guillermo Responsable del Área de Arqueología Histórica de la Manzana de las Luces, Dirección Nacional de Museos y Gestión Patrimonial, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaria de Cultura de la Nación y a María Valeria Castiglioni del Área de Investigación Histórica y Archivo, Espacio Memoria y DDHH ex ESMA por coordinar las actividades de la Agenda Cultural. A Marcelo Rodríguez y al Equipo de Visitas de la Confitería del Molino; al Arq. Javier Vitali del Departamento de Conservación y Restauración del Senado; a la Subárea de Visitas Guiadas – Espacio Memoria y DDHH Ex ESMA; a Analía González Simonetto del Equipo Argentino de Antropología Forense; a Laura Duguine del equipo Espacio de Memoria Club El Atlético; a Andrea Pegoraro, Anabelle Castaño, Alejandra Reynoso, Gabriela Ammiratti, Sebastián Cohen del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”; a Jorge Mallo, Horacio Padula, Mónica Cando, Federico Faccini de Sitio Arqueológico La Cisterna / Sitio Arqueológico Barraca Peña / Almacén el Triunfo, Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; a Marcelo Weissel del Museo Arqueológico de La Boca, Gabinete, Conventillo y Goleta; a Virginia Fernanda González del Museo de Casa Rosada.

A los colegas a quienes haremos un reconocimiento por sus aportes a la arqueología argentina, familiares y discípulos que apoyaron esta idea de la Comisión Organizadora.

A Eric Cohen de Cibermedio por la gestión y administración de la página web del Congreso.

A la Bodega de la Calle Oscura (El Puesto, Tinogasta, Catamarca) por su generoso apoyo manifestado en la bonificación especial en las cajas de vino provistas para el brindis de apertura de nuestro Congreso.

Privilegiamos el trabajo de la economía social y por ello agradecemos la labor y el apoyo recibido por las Cooperativas de trabajo Evita Capitana de Tolosa que confeccionó los soportes para los poster; Cooperativa La Esperanza de San Martin que está a cargo de los refrigerios y viandas estudiantiles, y Cooperativa La Cacerola que brindará el servicio de almuerzos económicos en el Buffet de Filo.

A los 32 Voluntarios, todos ellos estudiantes y futuros colegas de nuestra casa anfitriona, que colaboran desinteresadamente en diversos aspectos logísticos del congreso.

Gracias, porque el trabajo mancomunado permitirá lograr el éxito del Congreso que celebraremos y que recordaremos a través del Libro de Resúmenes que aquí presentamos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PARTE I. MESAS DE COMUNICACIONES 1

Mesa de Comunicaciones Noroeste Argentino
Coordinada por Valeria Palamarczuk, María Cecilia Castellanos y Marcelo Morales 3

Mesa de Comunicaciones Noreste Argentino
Coordinada por Natacha Buc y Violeta Di Prado 59

Mesa de Comunicaciones Región Pampeana
Coordinada por Sonia Lanzelotti, Paula Escosteguy y Federico Bonnat 99

Mesa de Comunicaciones Patagonia
Coordinada por Mariana Carballido Calatayud, Francisco A. Zangrando, Anahí Re y Federico Scartascini 143

Mesa de Comunicaciones Centro Oeste y Sierras Centrales
Coordinada por Manuel Carrera Aizpitarte y Nuria Sugrañes 201

Mesa de Comunicaciones de Estudiantes
Coordinada por Tomás Paya y Marina Martínez Carricondo 221

PARTE II. SIMPOSIOS 275

Simpsio 1. Aportes a la construcción de la/s historia/s de la arqueología argentina desde miradas diversas
Coordinado por Paola Silvia Ramundo y Mirta Bonnin 277

Simposio 2. Tawantinsuyu 2026
Coordinado por Joaquín Roberto Bárcena y Sergio Eduardo Martín 321

Simposio 3. Arqueología de costas: implicancias y desafíos del estudio de las ocupaciones humanas en ambientes acuáticos
Coordinado por Daniela V. Alunni y María Paz Martinoli 359

Simposio 4. Avances y actualizaciones de los estudios de morfometría geométrica en la arqueología del cono sur del continente
Coordinado por Anahí Hernández y Miguel Delgado 391

Simposio 5. Conservación y protección del Patrimonio arqueológico: sitios, objetos y estructuras de múltiples materialidades, contextos y cronologías
Coordinado por Sandra Guillermo y Analía García 411

Simposio 6. Problemas, enfoques y estrategias para abordar los lenguajes visuales desde distintos soportes, contextos y tiempos. Segunda edición
Coordinado por Mara Basile y María Fabiana Bugliani 453

Simposio 7. 40 años de arqueología urbana en Argentina: nuevas estrategias para viejos problemas
Coordinado por Ana Igareta y Daniel Schávelzon 495

Simposio 8. Estudios de impacto ambiental y la protección del patrimonio arqueológico
Coordinado por Sebastián Matera y María Núñez Camelino 511

Simposio 9. Geoarqueología: su aporte a los procesos de formación del registro, entorno ambiental y cronología arqueológica en el cono sur. Homenaje al Dr. Marcelo A. Zárate
Coordinado por Cristian M. Favier Dubois y Daniela Storchi Lobos 533

Simposio 10. Los camélidos sudamericanos y las poblaciones humanas: historia de cambios y resiliencia
Coordinado por Jennifer Grant y Daniel Olivera 559

Simposio 11. Arqueogenética: antropología molecular y arqueología en diálogo para el estudio del pasado en Sudamérica
Coordinado por Pierre Luisi y Rodrigo Nores 585

Simposio 12. Arqueologías de sexo, género y edad en sociedades pasadas
Coordinado por Bárbara Mazza y Leticia Inés Cortés 605

Simposio 13. Desentrañando vínculos entre personas y plantas en el pasado: aproximaciones teórico-metodológicas desde la arqueobotánica
Coordinado por María Laura López, Rocío María Molar y Maia del Rosario Rodríguez 633

Simposio 14. Minería, lapidaria y metalurgia en los Andes del Sur
Coordinado por Carlos I. Angiorama y M. Florencia Becerra 675

Simposio 15. Sociedades en movimiento. Prácticas de movilidad prehispánicas en el Cono Sur de América
Coordinado por Francisco Franco, Matías Lépori y Guadalupe Romero Villanueva Badin 699

Simposio 16. Ciencia participativa y patrimonio en la arqueología argentina
Coordinado por Alina Álvarez Larrain, Vanesa Bagaloni, María Gabriela Chaparro, Mariano Colombo, María Soledad García Lerena, María Victoria Isasmendi y Virginia Salerno 731

Simposio 18. Presencias y co-presencias: Lo arqueológico en la comunidad territorial local
Coordinado por Alejandro Haber y José Roberto Pellini 793

Simposio 19. La arqueología experimental hoy. Enfoques y campos de aplicación en Argentina 819

Sesión 1. El quehacer de la Arqueología Experimental en la Argentina. Abordajes teóricos, metodológicos y aplicaciones actuales
Coordinada por Ariel D. Frank y Manuel E. Cueto 820

Sesión 2. Enfoques traceológicos en la Arqueología Argentina: historia, casos de estudio y perspectivas actuales
Coordinada por Nélida Pal y Marcela Leipus 836

Simposio 20. Arqueología Digital: investigación, comunicación e implicancias ético-epistemológicas
Coordinado por Martina Di Tullio, Alejandro Ferrari, Micaela Grzegorczyk y Joaquín Izaguirre 845

Simposio 21. Arqueología en la Montaña. Otras formas de investigar y pensar la cordillera en los Andes Centro Sur
Coordinado por Sol Zárate Bernardi y Bernardo Gabriel Cornejo Maltz 879

Simposio 22. Arqueología(s) política(s) II: "La trampa de la (re)politización". Desafíos disciplinares desde la práctica, el territorio y los a(e)fectos en el contexto neoliberal contemporáneo
Coordinado por Axel Rex Weissel Vietto y Ezequiel Gillardenghi 907

PARTE III. SESIÓN PÓSTERS
Coordinada por Florencia Paez, Silvina Seguí y Micaela Rossi 923

PARTE III. MESAS REDONDAS Y CONVERSATORIO

Mesa 1. Arqueología del Mediterráneo Oriental: Aportes y perspectivas
Coordinada por María Belén Daizo y María Laura Lamarino 1386

Mesa 2. Saberes en diálogo: Estrategias para comunicar en arqueología
Coordinada por María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani 1388

Conversatorio de Género y Disidencias "Resistencias situadas: Reflexiones colectivas de la práctica arqueológica
Coordinado por Ana Paula Cevidanes, Bárbara Sofía Carboni, Miriam Wagner, Natalia Mazzia, Valeria Olmos, Vanesa Parmigiani y Virginia Pineau 1391

Mesas de Comunicaciones

Mesa de Comunicaciones Noroeste Argentino

Coordinada por
Valeria Palamarczuk, María Cecilia Castellanos
y Marcelo Morales

POTENCIAL INFORMATIVO Y ANÁLISIS TECNO-MORFOLÓGICO DEL MATERIAL LÍTICO EN COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DEL DEPARTAMENTO JUAN BAUTISTA ALBERDI (TUCUMÁN, ARGENTINA)

INFORMATIONAL POTENTIAL AND TECHNO-MORPHOLOGICAL ANALYSIS OF LITHIC MATERIAL IN ARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS FROM THE JUAN BAUTISTA ALBERDI DEPARTMENT (TUCUMÁN, ARGENTINA)

María Soledad Gianfrancisco[1]

[1]Instituto de Geociencias y Medioambiente (INGEMA) – CONICET.
E-mail: solegianfrancisco@gmail.com

Palabras clave: tecnología lítica, colecciones arqueológicas, piedemonte tucumano
Keywords: lithic technology, archaeological collections, Tucumán piedmont

El presente trabajo expone la metodología empleada y los resultados obtenidos a partir del estudio del material lítico procedente de dos colecciones del Departamento Juan Bautista Alberdi. Una de ellas corresponde a los bienes del antiguo museo municipal, mientras que la otra pertenece a un coleccionista privado. El interés en su análisis radica en explorar el potencial informativo de estos conjuntos para la comprensión de los sistemas de producción lítica desarrollados por los grupos prehispánicos de la región.

Se parte de la premisa de que toda colección arqueológica constituye no solo un conjunto de artefactos, sino también un producto histórico y social que condensa múltiples instancias de selección, circulación y resignificación. Desde esta perspectiva, su potencial informativo no se agota en las condiciones ideales de recuperación estratigráfica. Si bien la excavación sistemática y el registro controlado representan el estándar metodológico deseable, la ausencia de un contexto primario no implica necesariamente la pérdida absoluta de información, sino que exige la reformulación de las preguntas de investigación y la adopción de estrategias analíticas acordes con las características específicas del conjunto.

Las colecciones conformadas mediante recolecciones no sistemáticas deben ser comprendidas como construcciones sociales atravesadas por criterios de valoración, prácticas de apropiación y decisiones individuales o institucionales que operan como filtros en la selección de materiales. En este sentido, los objetos no solo remiten a las sociedades que los produjeron, sino también a las trayectorias posteriores que han definido su circulación, acumulación y conservación. Tal como plantea Kopytoff (1986), los bienes materiales poseen una “biografía cultural” que incluye procesos de singularización, cambios de estatus y resignificaciones a lo largo del tiempo. De manera complementaria, Gosden y Marshall (1999) sostienen que los objetos atraviesan múltiples fases de vida social, estableciendo relaciones dinámicas con distintos actores y contextos históricos. En consecuencia, los materiales que integran una colección arqueológica no pueden ser entendidos exclusivamente como vestigios del pasado prehispánico, sino también como artefactos cuya historia continúa en el presente a través de prácticas de colección, patrimonialización y exhibición.

En este marco, la reconstrucción del proceso de conformación de cada colección constituye una instancia analítica central para la identificación de sesgos, el reconocimiento de ausencias y

la evaluación crítica de su alcance interpretativo (Pérez de Micou, 1998). Desde una perspectiva centrada en la materialidad, se asume que los artefactos conservan propiedades tecnológicas, morfológicas y funcionales susceptibles de análisis, aun cuando hayan sido desvinculados de su contexto original. Su estudio permite recuperar información relevante sobre prácticas productivas, elecciones técnicas y dinámicas de ocupación del espacio. En consecuencia, el abordaje sistemático de estos conjuntos se plantea como una estrategia válida para activar su potencial cognitivo y evitar que permanezcan como meros objetos patrimoniales desprovistos de interrogación científica.

En virtud de lo expuesto, el presente trabajo se propone evaluar el potencial informativo de ambas colecciones mediante la aplicación de un análisis tecno-morfológico y funcional de carácter sistemático, orientado a la reconstrucción de aspectos vinculados con las estrategias de aprovisionamiento, producción y uso de los artefactos por parte de las poblaciones prehispánicas del Departamento Juan B. Alberdi. Asimismo, se plantea como objetivo la sistematización de la información generada, con el fin de integrarla en una perspectiva regional más amplia que contribuya a la discusión sobre la organización tecnológica en el piedemonte tucumano.

Referencias bibliográficas

Gosden, C., y Marshall, Y. (1999). The cultural biography of objects. *World Archaeology,* 31(2), 169-178. https://doi.org/10.1080/00438243.1999.9980439

Kopytoff, I. (1986). The cultural biography of things: Commoditization as process. En A. Appadurai (Ed.), *The social life of things: Commodities in cultural perspective* (pp. 64-91). Cambridge University Press.

Pérez de Micou, C. (1998). *Tecnología lítica y organización de la producción en sociedades cazadoras-recolectoras*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de Buenos Aires.

TALLANDO METAMORFITAS: UN PRIMER ACERCAMIENTO ESPECÍFICO DE ESTE PARTICULAR ASPECTO DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA PREHISPÁNICA DE LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMÁN

CARVING METAMORPHITES: A FIRST SPECIFIC APPROACH TO THIS PARTICULAR ASPECT OF THE PRE-HISPANIC LITHIC TECHNOLOGY OF THE LOWLANDS OF TUCUMÁN

Jorge Funes Coronel[1] y Gabriel Miguez[1]

[1]Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas (GAMTiBa), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: chorchfunes@gmail.com; gabrielem777@hotmail.com

Palabras clave: artefactos líticos prehispánicos, rocas metamórficas, piedemonte de Tucumán.

Keywords: prehispanic lithic artifacts, metamorphic rocks, Tucumán piedmont

Las rocas metamórficas, en particular las originadas por procesos de metamorfismo regional (filitas, pizarras, esquistos, etc.), no suelen ser consideradas como materias primas aptas para la talla lítica. De hecho, su registro y estudio es muy escaso en el Noroeste argentino, al igual que en otras áreas del territorio argentino. Sin embargo, se han registrado artefactos formatizados en esta clase de rocas en varios sitios del piedemonte tucumano y con particular abundancia en la zona de Horco Molle (loc. de Yerba Buena) y otros sectores de la Sierra San Javier (provincia de Tucumán). Al respecto nos preguntamos sobre los motivos que llevaron a los talladores prehispánicos de estos lugares a emplear esta clase de materias primas, las técnicas de talla que emplearon para formatizarlas en instrumentos y cuáles fueron las principales actividades en las que se utilizaron. Con el objetivo de avanzar en estas cuestiones planteadas, centramos nuestro estudio en muestras líticas de sitios prehispánicos de la zona de Horco Molle (1er milenio d.C.). La metodología analítica consistió, en primer término, en clasificar y caracterizar las materias primas con la mayor precisión posible, para lo cual se observó cada espécimen en lupa binocular y se realizaron consultas a geólogos de la Fundación Miguel Lillo. Luego se efectuó un análisis técnico-morfológico y morfológico-funcional, para la identificación de formas base, filos y/o rastros complementarios en cada artefacto, así como también la función primaria que habrían tenido, entre otros aspectos. Los resultados preliminares indican que se trata de una tecnología en la que se aplicó mayormente una estrategia expeditiva, en la que con golpes directos en sectores específicos de la forma base (principalmente nódulos o lascas primarias/secundarias) se obtuvieron filos que se habría usado principalmente para acciones de raspado y corte. Sugerimos, a manera de hipótesis, que varios de los filos identificados, como las muescas, han servido principalmente para el trabajo de materias primas vegetales.

CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LA PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE PUNTAS DE PROYECTIL EN EL FORMATIVO DE LA QUEBRADA DEL TORO, SALTA

*C*HANGES AND CONTINUITIES IN THE PRODUCTION, CIRCULATION, AND USE OF PROJECTILE POINTS IN THE FORMATIVE PERIOD IN QUEBRADA DEL TORO, SALTA

María Eugenia De Feo[1] y Juan Pablo Carbonelli[2,3]

[1]CONICET / División Arqueología Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
E-mail: eugeniadefeo@yahoo.com.ar
[2]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[3]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: juanp.carbonelli@gmail.com

Palabras clave: Formativo, puntas de proyectil, materias primas, diseños, reactivación
Keywords: Formative, projectile points, raw materials, designs, reworking

El objetivo de esta presentación es exponer las tendencias observadas en la producción, circulación y consumo de las puntas de proyectil líticas en dos momentos del Formativo en la Quebrada del Toro (Salta). Estas proceden de recolecciones de superficie y excavaciones en los sitios Las Cuevas I y Las Cuevas V, asignados al Formativo temprano (1000 a.C.-500 d.C.) (n=34), y de excavaciones en Tres Cruces I, del Formativo tardío (500-1000 d.C.) (n=56). En ambos casos, los materiales de excavación fueron hallados en grandes patios donde se desarrollaron actividades como almacenamiento, procesamiento y cocción de alimentos, talla lítica y manufactura cerámica. En Tres Cruces I se registraron, además, entierros por debajo del piso de ocupación, algunos de los cuales incluían puntas de proyectil como acompañamiento funerario.

Con respecto a los recursos utilizados en la manufactura de puntas, en momentos tempranos del Formativo, la única materia prima local identificada es el basalto. Entre las alóctonas predomina la obsidiana -en sus distintas variedades-, seguida por el cuarzo, la calcedonia y el ópalo. Para estas últimas no se registran preformas y los desechos de talla son escasos; esto sugiere el ingreso a las estructuras de artefactos formatizados. Durante el Formativo tardío las materias primas locales utilizadas son el basalto y la arenisca silicificada. La primera está representada en artefactos enteros, fracturados y preformas, como ocurre con las obsidianas. La arenisca silicificada muestra una mayor frecuencia de ejemplares completos, dado que proceden de un *cache* ubicado por debajo del piso de ocupación. Entre las materias primas alóctonas predomina la obsidiana y, en baja proporción, el sílice.

En ambos conjuntos son mayoría las distintas variedades de obsidianas negras, seguidas por las transparentes y las grises. La roja jaspeada, identificada por FRX como proveniente de Zapaleri, solo se registró para el Formativo tardío. En estos conjuntos también se identificaron obsidianas negras uniformes, bandeadas y manchadas de Zapaleri, junto con otras de color gris claro o transparente, macroscópicamente atribuidas a Tocomar. Además, para este momento se reconoció una fuente desconocida D, cuyo origen se ubicaría en San Pedro de Atacama; y su presencia resulta consistente con el registro de cerámica alóctona asignable al tipo San Pedro Negro Pulido.

En los conjuntos del Formativo temprano, junto con las obsidianas de Zapaleri y Tocomar, se

registraron variedades negras opacas y negras o grises translúcidas, atribuibles macroscópicamente a Onas-Las Cuevas, Laguna Cavi y Caldera Vilama.

Con respecto a los diseños, en el Formativo temprano predomina el tipo morfológico A.1.I definido en la bibliografía. Destaca asimismo la presencia del tipo A.2.I, una morfología anterior a las comúnmente reconocidas para las sociedades agropastoriles plenas (A.1.I y A.I.II y A.1.III). En el Formativo tardío prevalece el tipo A.1.III, aunque también se registran los diseños QS B.2 y PPC, que se encuentran en contextos con cronologías anteriores.

La reactivación se observa en todas las rocas utilizadas y en los distintos grupos tipológicos, siendo levemente inferior en momentos tempranos del Formativo, respecto del tardío (55,88%, n=19 y 72,72%, n=40 comparativamente). Es de resaltar la búsqueda en ambos segmentos cronológicos por estirar la vida útil de las piezas. La inversión evidenciada preferentemente en la reactivación de pedúnculos sugiere que el costo de tallar una nueva punta -ya sea por la distancia a las fuentes, por las cualidades intrínsecas de las rocas o por conservar el tamaño adecuado- justificaba prolongar la vida del artefacto.

Si bien las obsidianas poseen mayor índice de fracturación -posiblemente vinculado tanto a su mayor representación cuantitativa como a sus propiedades mecánicas-, la presencia de fracturas en puntas de otras materias primas indica que todas ellas se encontraban involucradas en contextos de uso. Únicamente se detectaron fracturas diagnósticas en dos ejemplares tempranos: una fractura perversa, típica de un error de talla, y una fractura derivada, interpretada como producto de su uso.

El análisis de los conjuntos del Formativo temprano y tardío evidencia persistencias y cambios en las estrategias tecnológicas, reflejadas en la selección de materias primas, en los diseños y en el mantenimiento de las puntas de proyectil. En ambos momentos se registra el aprovisionamiento de fuentes diversificadas. Si bien las obsidianas son el recurso más representado en la talla de puntas de proyectil de ambos rangos cronológicos, se combinan con fuentes locales como no locales, con un uso mayor de las primeras durante momentos tardíos del Formativo. Esto está acompañado por una menor diversidad de rocas y la presencia diferencial de fuentes secundarias, así como por modificaciones en las redes de intercambio a partir de las cuales las comunidades tenían acceso a esta materia prima. En cuanto a los diseños, ambos conjuntos muestran tipos semejantes, aunque es de destacar el resurgimiento de morfologías pretéritas en momentos tardíos (QS B.2 y PPC).

PRIMEROS ANÁLISIS DISTRIBUCIONALES DE SUPERFICIE EN LA CUENCA DE BARRANCAS (PUNA SECA DE JUJUY)

FIRST SURFACE DISTRIBUTIONAL ANALYSES IN BARRANCAS BASIN (DRY PUNA OF JUJUY)

Germán Agustín Montero[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universdad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: monteger95@gmail.com

Palabras clave: Puna, arqueología distribucional, lítico
Keywords: Puna, distributional archaeology, lithic

La cuenca del Río Barrancas, en la Puna Seca de Jujuy, abarca un área de 190 km2 que presenta una notable diversidad de registro arqueológico, incluyendo estructuras, ocupaciones en capa, dispersiones artefactuales de superficie, enterratorios (con fechas de hasta *ca.* 9700 años atrás) y una variedad de grabados y pinturas rupestres. Esas evidencias permitieron al Proyecto Arqueológico Barrancas reconstruir una historia de ocupación que incluye sociedades cazadoras-recolectoras que se extienden de inicios del Holoceno hasta el comienzo del Holoceno tardío, así como sociedades pastoriles desde *ca.* 3.500 cal AP. Mientras que las evidencias de ocupaciones pastoriles se han encontrado frecuentemente estratificadas, las ocupaciones cazadoras-recolectoras más tempranas de la cuenca parecen estar mejor representadas por las dispersiones superficiales de materiales arqueológicos, principalmente de lítico (Morales *et al.*, 2022). El estudio de estas evidencias de superficie nos permite profundizar nuestro conocimiento sobre aspectos organizativos de los grupos humanos que habitaron estos espacios en distintos momentos del Holoceno. Por ello, recientemente, hemos empezado a realizar análisis distribucionales sistemáticos en la cuenca. El objetivo central de esta ponencia es presentar los primeros resultados obtenidos de este tipo de estudios en las áreas denominadas Cementerio y Mirador, así como discutir la metodología empleada.

El estudio realizado consistió en el relevamiento de materiales en transectas lineales dirigidas, cuyas ubicaciones fueron seleccionadas con el objetivo de muestrear las distintas unidades espaciales identificadas mediante estudios geomorfológicos y paleoambientales previos. En el área denominada Cementerio, una terraza estructural del Pleistoceno, se realizaron los primeros muestreos del proyecto: ocho transectas paralelas (TC00 a TC07) distanciadas 100 m entre sí. Allí se emplearon métodos que hoy seguimos ajustando para generar una metodología aplicable al resto de la cuenca. Aproximadamente 1 km al sur de Cementerio se encuentra Mirador, ubicado sobre la misma terraza estructural, donde se relevó solo una transecta (TVC01). Todas las transectas presentan un rumbo sur-norte (paralelo al río Barrancas) y cubren un área total de 1800 m^2 (900 por 2 m). Las mismas fueron, a su vez, subdivididas en unidades georeferenciadas de 20 por 2 m. Todos los tipos de materialidad -incluyendo estructuras- fueron registrados durante el trabajo de campo, atendiendo a distintas variables. El material lítico recolectado, foco del proyecto, está actualmente siendo estudiado desde una perspectiva tecnofuncional. Para realizar estos análisis en laboratorio, se seleccionaron instrumentos y núcleos según criterios espaciales, así como el material encontrado en celdas de 4 m^2 (2 por 2 m) elegidas para una recolección completa del material arqueológico.

En el área de Cementerio, pudimos distinguir tres situaciones en términos de las frecuencias totales detectadas: a) transectas con densidades altas b) transectas con densidades intermedias

c) transectas con densidades muy bajas. Muchas de las unidades con bajas frecuencias pueden ser atribuidas a la presencia de cárcavas y ríos estacionales, principalmente en el norte de las transectas, donde no hay material arqueológico. Por su parte, consideramos que las unidades con más altas frecuencias no pueden ser explicadas por procesos de acumulación natural, ya que se encuentran en puntos altos del espacio. Así, el grupo de transectas de más alta densidad sugiere la presencia de áreas de actividad utilizadas intensa y/o frecuentemente, mientras que las restantes pueden estar representando sus periferias, áreas escasamente ocupadas o la acción de factores posdepositacionales que removieron el material arqueológico.

Por su parte, la transecta de Mirador (TVC01) se asemeja, en tanto a frecuencias líticas totales y por unidades, a las del grupo de densidades altas. Esto se ve acentuado por el hecho de que también se trata de un relevamiento que recorre un área elevada en relación con los espacios circundantes. Sin embargo, el caso de Mirador difiere en que los valores de frecuencias líticas aparecen distribuidos de forma más homogénea a lo largo de la transecta, lo que nos lleva a hipotetizar que fue un área de actividades intensas de la que no conocemos aún sus límites, ya que no hay una sucesión de unidades sin material o con muy baja cantidad.

De forma preliminar, considerando las características de los artefactos de Cementerio y Mirador, podemos señalar que se detectan principalmente operaciones de desbaste, ya que se observan abundantes lascas vinculadas a estas actividades, así como instrumentos con escasos retoques. Para profundizar esas observaciones, resta completar el análisis completo y detallado del material. Nuestra agenda futura también incluye relevar nuevos espacios, con el objetivo de llegar a una comprensión más acabada de las dinámicas ocupacionales de la cuenca.

Referencias bibliográficas:

Morales, M. R., Hoguin, R., Oxman, B., Pirola, M., Rouan Sirolli, M., Merler Carbajo, J., Bustos, S., Tchilinguirian, P., Álvarez, L. S., Samec, C., Kohan, P., y Yacobaccio, H. (2022). Evolución ambiental y registro arqueológico de la cuenca del río Barrancas, provincia de Jujuy, Argentina. *Revista Del Museo De Antropología*, 15(1), 97-116.

ANÁLISIS ESPACIAL DEL PAISAJE CAZADOR RECOLECTOR TEMPRANO EN LA MICRORREGIÓN DE CUSI CUSI (JUJUY, ARGENTINA)

SPATIAL ANALYSIS OF EARLY HUNTER-GATHERER LANDSCAPE IN THE CUSI CUSI MICROREGION (JUJUY, ARGENTINA)

Ignacio Gerola[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: ignaciogerola@gmail.com

Palabras clave: Holoceno medio, Holoceno temprano, tecnología lítica, puna de Jujuy, sistemas de información geográfica

Keywords: Middle Holocene, Early Holocene, lithic technology, puna of Jujuy, geographic information systems

En el transcurso de las prospecciones superficiales desarrolladas en la microrregión de Cusi Cusi, parte de la cuenca superior del Río Grande de San Juan (Puna noroccidental de Jujuy, Argentina), se han identificado artefactos líticos con morfologías diagnósticas asociadas a grupos cazadores recolectores tempranos (Holoceno temprano y Holoceno medio) del ámbito circumpuneño (integrado por las regiones de Lípez, Bolivia; el Desierto de Atacama, Chile; y los sectores puneños de las Provincias de Jujuy, Salta y Catamarca, Argentina) de los Andes Centro Sur. A partir del análisis tecno morfológico, la evaluación de materias primas y del contexto espacial de la tecnología lítica registrada a nivel superficial, estos materiales tiempo sensitivos han sido vinculados a conjuntos líticos mayores en el área de estudio. A su vez, se han localizado estructuras arquitectónicas interpretadas en relación con grupos cazadores recolectores de la circumpuna.

En este trabajo se analizan los patrones de distribución espacial de las materialidades arqueológicas superficiales - tecnología lítica y estructuras - asociadas a grupos cazadores recolectores del Holoceno temprano y medio de la microrregión de Cusi Cusi. Estas distribuciones se comparan en relación con diversos rasgos del paisaje, a fin de indagar en las decisiones de los agentes en distintos sectores. Para ello, se diferencian seis “unidades geomorfológicas” como unidades de muestreo, cada una representa una geoforma con características disímiles en cuanto a altitudes, pendientes, visibilidad y distancias y accesibilidad a cursos hídricos y a rutas óptimas de circulación. En particular, una de estas unidades es analizada con mayor cobertura a fin de evaluar en detalle la variabilidad interna entre las materialidades arqueológicas y los rasgos del paisaje.

Por su parte, las frecuencias y densidades de los materiales líticos se analizan en función de categorías tecno morfológicas -clases tipológicas, grupos tipológicos, tipos de desecho y designación de núcleos-, y de sus respectivas materias primas, en el marco de su distribución por segmentos de transecta. En cada segmento, los valores de los rasgos del paisaje se promedian. En tanto que, para el caso de instrumentos diagnósticos (tiempo-sensitivos), estructuras arquitectónicas y concentraciones de materiales diferenciadas, se asigna un punto georreferenciado por entidad, al que se le incorporan los valores topográficos, hidrológicos y visuales.

Entre los patrones preliminares de distribución puede señalarse que las mayores densidades artefactuales tienden a concentrarse en sectores de baja pendiente y menor altitud. En cambio,

la relación entre las densidades y la distancia a los cursos hídricos no muestra un patrón general uniforme, sino que varía entre distintas geoformas. Sin embargo, en términos comparativos entre clases tipológicas, son los instrumentos los que exhiben mayor densidad a distancias menores a los cursos hídricos. Además, en casi todos los casos las densidades altas suelen estar correlacionadas con Andesita con Piroxeno como materia prima, recurso ampliamente predominante en las tecnologías diagnósticas del Holoceno medio en la microrregión. En cuanto a las estructuras, destaca que los parapetos suelen ubicarse a mayor proximidad de los cursos hídricos y en pendientes más elevadas en comparación al resto de las arquitecturas. En definitiva, estos patrones resultan coherentes con un paisaje cinegético temprano.

ELECCIONES TECNOLÓGICAS Y DECORATIVAS EN LA CERÁMICA DE CORRAL GRANDE 1 (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA) DURANTE EL FORMATIVO TARDÍO

TECHNOLOGICAL AND DECORATIVE CHOICES IN THE CERAMICS OF CORRAL GRANDE 1 (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA) DURING THE LATE FORMATIVE PERIOD

Martín Casanova Menéndez[1]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: martincas89@hotmail.com

Palabras clave: tecnología cerámica, sociedades agropastoriles, Puna sur
Keywords: ceramic technology, agropastoral societies, southern Puna

El período Formativo en Antofagasta de la Sierra (ANS) (*ca.* 2400 a 1100 años AP) se caracterizó por el importante grado de movilidad de las sociedades humanas que practicaban el pastoreo y la caza de camélidos como principales prácticas económicas. Las bases residenciales ocupadas permanente o recurrentemente en los fondos de valles de las cuencas endorreicas y en las quebradas protegidas, se integraban con asentamientos ocupados esporádicamente para actividades específicas. Por lo tanto, las diferentes cuencas de ANS funcionaban como un conjunto de pisos altitudinales utilizados por los grupos humanos para explotar espacios de pastoreo, de caza, tierras aptas para los cultivos y emplazamientos de extracción de materias primas.

En este marco entra el sitio Corral Grande 1 (CG1). Ubicado en una quebrada a 3720 m s.n.m. en la cuenca del río Mojones, fue ocupado durante el Formativo tardío regional, posterior a 1800 años AP. Está compuesto por alrededor de 30 estructuras de piedra de formas rectangulares y semicirculares, que cumplieron distintas funciones, incluyendo patios de actividades múltiples, corrales, espacios de reunión, residenciales y de producción artesanal. A partir de los primeros análisis de la evidencia arquitectónica, faunística y del material cerámico recuperado en estratigrafía, se ha propuesto que el sitio fue ocupado de forma recurrente por familias o grupos reducidos que practicaban una economía agrícola-pastoril diversificada (Grant *et al.*, 2023). Una de las estructuras excavadas en CG1 fue la Estructura 4, en la cual se realizaron sucesivas tareas de campo durante los años 2018, 2021, 2022 y 2023.

En este trabajo se presentan los resultados del análisis tecnológico, decorativo y morfológico de la cerámica recuperada en estratigrafía en el cuadrante sudoeste de la Estructura 4 de CG1, del cual se recuperaron 1.022 fragmentos distribuidos de forma continua por la superficie y los cinco niveles estratigráficos. En principio, el objetivo de los análisis de este material es caracterizar tecnológica y estilísticamente el conjunto cerámico del sitio para identificar elecciones técnicas, materias primas seleccionadas y modalidades de manufactura. Posteriormente, se compararon los resultados con repertorios cerámicos de otros sitios de ANS, con el objetivo de analizar la vinculación social y económica de CG1 con otros asentamientos de la región, a partir de la evidencia cerámica. De este modo, se buscó determinar cómo se integraba la población de este sitio ubicado en una quebrada protegida con los grupos que ocupaban otros sectores ecológicos de la región, en el marco de un sistema logístico con alta movilidad en el que diferentes grupos humanos estaban integrados social y económicamente. A su vez, a través del análisis tecnológico y estilístico se buscaron

indicios de cerámica alóctona en CG1, que permitieran determinar si el sitio estaba integrado en una red de relaciones interregionales más amplia. El conjunto de estas interpretaciones se basa en una perspectiva teórica que propone a la producción cerámica como una práctica socialmente determinada, donde las elecciones tecnológicas configuran tradiciones que materializan y reproducen vínculos sociales (Pfaffenberger, 1992).

El trabajo realizado sobre el material cerámico que se presenta incluyó análisis macroscópicos y submacroscópico de diferentes aspectos tecnológicos y decorativos, reconstrucción de formas a partir de bordes, análisis petrográficos de pastas e identificación composicional de pigmentos aplicados en superficie como pintura o engobe, mediante Fluorescencia de Rayos X y análisis micro-Raman. El conjunto de estos análisis permitió definir que en CG1 existieron al menos seis estilos tecnológicos diferenciados, relativos a seis modos de hacer cerámica distintos. Una parte del repertorio cerámico fue producido localmente, mientras que una fracción menor parece ser de origen alóctono, lo cual sugiere que el sitio estaba integrado en una red de relaciones interregionales. A su vez, se concluyó que la cerámica de CG1 presenta similitudes tecnológicas con la de otros sitios de ANS, hecho que sugiere una articulación social entre grupos que ocupaban diferentes quebradas de la región. En cuanto al análisis morfológico, una parte importante del conjunto cerámico presenta atributos morfológicos y dimensionales que facilitan su transportabilidad. De este modo, en el sitio podrían haberse producido y/o guardado vasijas con estas características para abastecer a grupos móviles orientados a actividades pastoriles, de caza y/o rituales.

Referencias bibliográficas

Grant, J., Casanova Menéndez, M., Coll, L. y Olivera, D. (2023). Arqueofauna, cerámica y uso del espacio en sociedades agropastoriles tempranas: excavaciones en el sitio Corral Grande 1, Antofagasta de la Sierra (puna argentina). *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 55(1), 35-57.

Pfaffenberger, P. (1992). Social Anthropology of technology. *Annual Review of Anthropology* 21, 491-516.

TECNOLOGÍA, USO Y DISTRIBUCIÓN DE GRANDES VASIJAS EN EL PAISAJE AGRÍCOLA DE BAJO DEL COYPAR, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

TECHNOLOGY, USE AND DISTRIBUTION OF LARGE VESSELS IN THE AGRICULTURAL LANDSCAPE OF BAJO DEL COYPAR, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

Martina Pérez[1], Fernanda Román[2], Cecilia Gentile[2], Néstor Wachsman[2], Victoria Gutierrez[2] y Aixa Vidal[3]

[1]Universidad de Buenos Aires / CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: martinainesperez@hotmail.com
[2]Universidad de Buenos Aires / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), ferroman.19@gmail.com; cceciliagentile.90@gmail.com; nestorwachsman@gmail.com; vicgut.gutierrez@gmail.com
[3]Universidad de Buenos Aires. E-mail: aixavidal@gmail.com

Palabras clave: cerámica, espacio productivo, GIS, Tardío-Inka
Keywords: pottery, productive space, SIG, Late-Inka period

Bajo del Coypar I es un sitio agrícola del período Tardío-Inka (1000–1600 d.C.) ubicado en Antofagasta de la Sierra, en la Puna meridional argentina. Presenta más de 400 hectáreas con parcelas arqueológicas aún reconocibles, las cuales fueron alimentadas por un sistema de riego artificial que obtenía agua de dos fuentes diferentes: el río Punilla, que permitía regar todo el sector de la terraza fluvial, y el río Los Colorados, cuya altitud habilitaba el riego de los sectores sobre ladera.

En este último sector, hasta el momento se han reconocido aproximadamente 8 hectáreas de estructuras asociadas a la presencia inka, correspondientes a cuadros pircados y terrazas de cultivo. Para posibilitar su riego, fue necesario excavar la roca de base y modificar su pendiente natural, a fin de permitir la conducción del agua. Asimismo, se identificó la presencia de una represa vinculada a este sistema.

En conjunto, estas evidencias dan cuenta de un elevado conocimiento de ingeniería hidráulica y de una significativa inversión de trabajo en la configuración y mantenimiento del espacio productivo.

Para su estudio se implementó una estrategia metodológica que combinó el análisis de imágenes satelitales y de dron con trabajos de campo. A partir de estas instancias, se identificaron estructuras de piedra no parcelarias en distintos sectores de Bajo del Coypar I. Las mismas fueron mapeadas, georreferenciadas y visitadas en el campo, donde se realizaron recolecciones superficiales, transectas, sondeos y excavaciones en tres de ellas. Como resultado de estos trabajos, se recuperaron numerosas vasijas cerámicas de gran tamaño -algunas enteras y otras fragmentadas- junto con material lítico y morteros. Las vasijas se encontraron asociadas a estas estructuras y alejadas del sitio residencial de Bajo del Coypar II. Estos recipientes comparten rasgos morfológicos particulares, como grandes diámetros de boca, cuerpos globulares y bases cónicas que permiten su enterramiento parcial, lo que sugiere su uso *in situ*.

La presencia de estas vasijas dentro de los campos de cultivo plantea preguntas clave respecto de su función. Su localización alejada de contextos domésticos tradicionales y su asociación con el

área agrícola permite hipotetizar sobre su participación en actividades vinculadas al procesamiento, almacenamiento y/o transformación de productos agrícolas directamente en los campos agrícolas. Asimismo, la complejidad implicada en la elaboración de estos grandes recipientes en cada paso de la cadena operativa, ya sea obtención de materias primas, manufactura y cocción, habría estado justificada por la especificidad de su uso o contenido.

Para abordar estas preguntas se desarrolló un estudio integral que combinó análisis ceramológicos tradicionales con investigaciones experimentales, las cuales aportaron información sobre los procesos de manufactura de estas vasijas de gran tamaño. Asimismo, se realizaron reconstrucciones tridimensionales orientadas a estimar sus capacidades volumétricas. En paralelo, se llevó a cabo un mapeo digital de las áreas de cultivo arqueológicas mediante la integración de imágenes satelitales y registros obtenidos con dron, con el fin de caracterizar la organización de los campos e identificar posibles patrones y etapas constructivas.

Complementariamente, se efectuaron estudios distribucionales a partir de transectas sistemáticas y muestreos dirigidos, cuyos resultados fueron analizados en un entorno SIG, incluyendo la aplicación de estimaciones de densidad kernel (KDE) sobre el material cerámico. Este enfoque permitió reconocer patrones de concentración y posibles asociaciones funcionales dentro del paisaje agrícola (Figura 1).

En este marco, proponemos que la presencia de estos recipientes en los campos, junto con estructuras, morteros y material lítico asociado a tareas agrícolas, responden a una organización productiva compleja y multifuncional que podría haber estado asociada a prácticas comunales y redistributivas, promovidas por una administración centralizada.

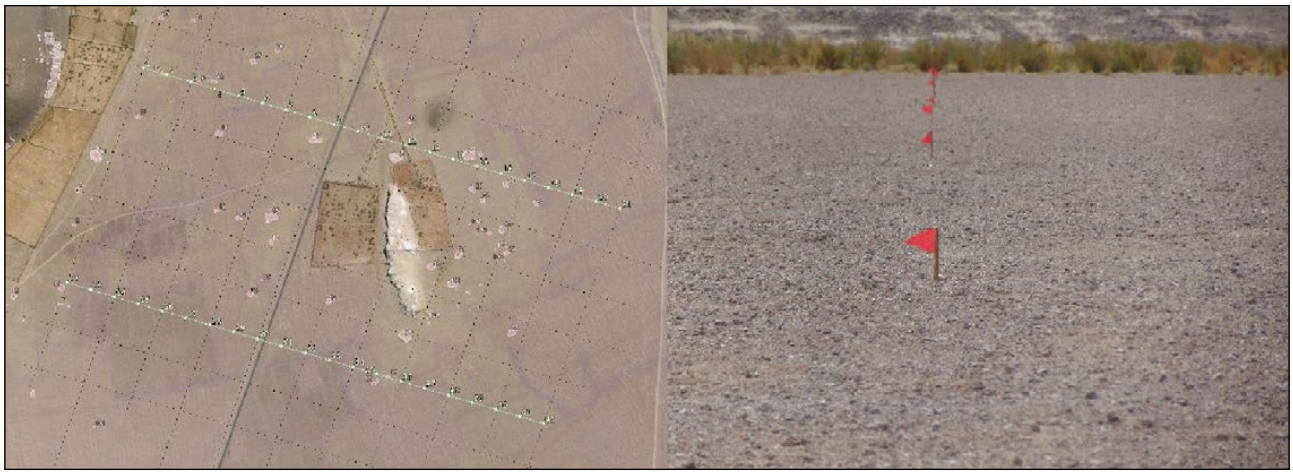

Figura 1. Mapeo digital y análisis distribucional de cerámica.

MANEJO HÍDRICO, CULTIVOS Y PRÁCTICAS AGRARIAS EN LA PUNA SECA: APORTES DESDE LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO GRANDE DE SAN JUAN

WATER MANAGEMENT, CROPS, AND AGRARIAN PRACTICES IN THE DRY PUNA: INSIGHTS FROM THE UPPER BASIN OF THE RÍO GRANDE DE SAN JUAN

Laura Pey[1] y Verónica Zuccarelli[2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: marialaurapey@gmail.com
[2]Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES), CONICET- Universidad Nacional de Catamarca / Max Planck Institute of Geoanthropology. E-mail: veronicazuccarelli@gmail.com

Palabras clave: paisaje agrario, Puna de Jujuy, arqueobotánica, análisis hidrológicos
Keywords: agrarian landscape, Puna of Jujuy, archaeobotany, hydrological analyses

En este trabajo presentamos avances en el estudio del paisaje agrario arqueológico de la cuenca superior del Río grande de San Juan (Puna de Jujuy), una investigación que integra diferentes líneas de investigación y escalas. El área de estudio corresponde a un ambiente de Puna Seca, un semidesierto de altura que supera los 3600 m s.n.m; con un marcado relieve topográfico; una gran amplitud térmica diaria, y con precipitaciones estacionales y escasas –junto con la posibilidad de heladas y granizos. Predominan los suelos delgados y arcillosos y, a nivel geológico, se destacan grandes rocas de origen volcánico. Es un paisaje muy heterogéneo en el que la cobertura vegetal se encuentra fragmentada concentrándose la productividad primaria en cuencas, valles y humedales. Por estas características la región suele ser considerada apta preferentemente para el pastoreo. Sin embargo, existen evidencias de que, al menos desde *ca.* 1200 d.C. hasta la actualidad, en sectores como las microrregiones de Cusi Cusi y Paicone, el desarrollo de economías agrícolas o agropastoriles ha sido (y continúa siendo) posible.

En esta contribución nos enfocamos en las estructuras, técnicas y estrategias empleadas para la producción vegetal, así como en el manejo del agua y del suelo en el pasado de la región, junto con la caracterización de las especies vegetales cultivadas y/o consumidas en contextos previamente documentados. Para ello, se aplicaron herramientas de Sistemas de Información Geográfica y análisis hidrológicos basados en Modelos Digitales de Elevación a escala de sitio, generados a partir de vuelos de dron. Asimismo, se realizaron sondeos en terrazas de cultivo que permitieron identificar distintas secuencias estratigráficas y prácticas de manejo. Complementariamente, se llevaron a cabo análisis arqueobotánicos sobre materiales asociados a diferentes momentos de la cadena productiva (cultivo, procesamiento y consumo de alimentos).

Los resultados obtenidos permiten proponer una posible funcionalidad vinculada al manejo hídrico para algunas de las estructuras registradas, así como identificar diversas estrategias de captación y distribución del agua, tanto entre distintos sitios como dentro de un mismo sitio a lo largo del tiempo. Por su parte, los datos provenientes de las excavaciones en terrazas y de los análisis arqueobotánicos evidencian la importancia del manejo del fuego, la incorporación de diatomeas (posiblemente a través del riego) y el uso de estiércol animal en las prácticas agrícolas. A su vez, se identificaron horizontes cultivados con maíz (*Zea mays*), asociados a una intensa incorporación

de material vegetal quemado y esporas de origen coprófilo. Asimismo, el análisis de residuos en artefactos de molienda y cerámica de contextos domésticos permitió registrar la presencia de maíz, quenopodiáceas (quinua, kiwicha), cucurbitáceas (zapallos, calabazas) y fabáceas (porotos), dando cuenta de algunas de las especies consumos y que, probablemente, hayan sido cultivadas a nivel local.

PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y GESTIÓN DEL AGUA EN PAISAJES ÁRIDOS: UN ANÁLISIS INTEGRAL DE LA RED DE RIEGO MIRIGUACA 1 (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA)

AGRICULTURAL PRACTICES AND WATER MANAGEMENT IN ARID LANDSCAPES: AN INTEGRATIVE ANALYSIS OF THE MIRIGUACA 1 IRRIGATION NETWORK (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA)

Lorena Grana[1], Natalia Sentinelli[2], Victoria Arévalo[3] y Leticia Gasparotti[4]

[1]Instituto de Biodiversidad y Biología Experimental y Aplicada (IBBEA), CONICET – Universidad de Buenos Aires. E-mail: grana.lorena@gmail.com
[2]Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES), Universidad Nacional de Catamarca – CONICET. E-mail: nataliasentinelli@unca.edu.ar
[3]Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: varevalo@unca.edu.ar
[4]CONICET / Instituto Regional de Estudios Socioculturales (UNCA-CONICET); Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: lgasparotti@unca.edu.ar

Palabras clave: paisajes agrarios, puna meridional, materialidades, dataciones, bioindicadores

Keywords: agrarian landscapes, Southern Puna, materialities, dates, bioindicators

El estudio de los paisajes agrarios del pasado en zonas áridas nos permite entender las relaciones políticas de la producción campesina, la vida aldeana y las interacciones con el ambiente. Antofagasta de la Sierra (Prov. Catamarca, Argentina) es una localidad ideal para estudiar estos paisajes, ya que presenta grandes sitios agrícolas, como Bajo del Coypar, Antofalla y Tebenquiche Chico, que poseen particularidades en su gestión del agua y los recursos. Sus estudios han enriquecido los debates sobre la centralización del poder en torno al manejo del agua y las adaptaciones agrícolas en ambientes áridos (Quesada, 2006, Salminci *et al.,* 2014, Olivera y Vigliani, 2000/2002). En los últimos años, se han identificado y relevado nuevos espacios agrícolas en la región, que amplían la extensión de las prácticas de manejo de agua vinculadas con el cultivo (Grana *et al.,* 2022). A unos 8 km al norte del sitio Bajo de Coypar, en la cuenca baja del río tributario Miriguaca (cuenca Antofagasta-Punilla), se han registrado al menos cinco redes de riego con diversas complejidades tecnológicas y procesos culturales (Grana *et al.,* 2022, Gasparotti *et al.,* 2022).

El objetivo de este trabajo es presentar una visión integradora del manejo del agua en una de estas redes, Red Mirigua 1 (RM1), articulando todas las líneas de análisis generadas hasta el momento para comprender las distintas etapas de gestión de este recurso, las materialidades y actividades asociadas y la cronología de uso de este sector agrícola. Para ello, se aplicó un análisis multiescalar que permitió la combinación de diversas técnicas y estrategias de estudio, que abarcan desde el análisis a gran escala, como el estudio de imágenes satelitales y mapas planimétricos, hasta prospecciones pedestres y excavaciones de estructuras particulares.

Además, se presentan las dataciones radiocarbónicas realizadas y los análisis de materiales arqueológicos y bioindicadores recuperados de excavaciones puntuales en el sitio.

Los resultados de esta investigación permiten identificar el diseño y las técnicas de conducción del agua, así como también distinguir al menos tres momentos en la gestión del recurso, reflejados en

secuencias constructivas. Planteamos que estos momentos constructivos podrían estar vinculados a diferentes estrategias para afrontar la escasez hídrica. Tanto el material arqueológico como las dataciones ubican temporalmente el uso de esta red dentro del Período Tardío-Tardío Inca. Los resultados presentados nos permiten comprender la organización de la gestión del agua y la agricultura en este entorno extremo, así como su relación con procesos políticos e históricos más amplios del segundo milenio de la era.

Referencias bibliográficas

Gasparotti, L.; Sentinelli, N.; Grana, L.; Árevalo, V.; Gamboa, M.; Grant, J.; Elías, A.; Spadoni, G; y Hocsman, S. (2022). La quebrada de Miriguaca: una historia del habitar en los últimos 4000 años (Antofagasta de la Sierra, Provincia de Catamarca). *Intersecciones en Antropología*, 23(2), 243-260.

Grana, L., Escola, P. y Quesada, M. (2022). *Tecnologías hidráulicas prehispánicas: el manejo del agua en la Puna Meridional Argentina (Quebrada de Miriguaca, Antofagasta de la Sierra)*. En L. Milton, K. Lane y P. Eeckhout (Eds.), Agua, tecnología y ritual: función y cosmología hidráulica en el mundo prehispánico (pp. 175-184). Rafael Valdez Ediciones.

Olivera, D. y Vigliani, S. (2000-2002). Proceso cultural, uso del espacio y producción agrícola en la Puna Meridional Argentina. *Cuadernos del INAPL*, 19,459-481.

Quesada, M. (2006). El diseño de las redes de riego y las escalas sociales de la producción agrícola en el 1° Milenio d.C. (Tebenquiche Chico, Puna de Atacama). *Estudios Atacameños*, 31(2), 31-46.

Salminci, P., Tchilinguirian, P. y Lane, K. (2014). Bordos and boundaries: sustainable agriculture in the high altitude deserts of Northwest Argentina, AD 850-1532. *Journal of Anthropology and Archaeology*, 2(1), 189-218.

ARQUITECTURA EN PIEDRA EN EL TRÁNSITO A LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS: EL SITIO PEÑAS CHICAS 1.7 (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA) COMO CASO DE ESTUDIO

STONE ARCHITECTURE IN THE TRANSITION TO FOOD PRODUCTION: THE PEÑAS CHICAS 1.7 SITE (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA) AS A CASE STUDY

Nicolás Fernández Colombo[1] y Guillermo Rolón[2]

[1]CONICET, Centro Científico Tecnológico NOA Sur; Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND); Instituto de Arqueología y Museo (IAM); Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. E-mail: nec9285@gmail.com
[2]CONICET, Centro Científico Tecnológico NOA Sur; Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat (INTEPH).
E-mail: guillerolon02@gmail.com

Palabras clave: arquitectura residencial, arquitectura funeraria, espacialidad andina, Puna argentina

Keywords: residential architecture, funerary architecture, andean spatiality, argentine Puna

El sitio Peñas Chicas 1.7 (PCh1.7), que comprende un alero y área a cielo abierto asociada, está ubicado en Antofagasta de la Sierra (Catamarca) a 3572 m s.n.m., y constituye un caso relevante para el análisis de las características de la arquitectura en piedra residencial y funeraria durante la transición a la producción de alimentos en la Puna meridional argentina. Este trabajo se propone caracterizar la morfología arquitectónica, los materiales asociados y las lógicas sociales implicadas en la superposición de estructuras funerarias y residenciales, a partir de excavaciones estratigráficas y análisis contextuales.

El sitio se inserta en un proceso microregional (5500-1000 AP) caracterizado por la reducción de la movilidad residencial, el incremento en la diversidad de sitios y la diferenciación funcional intrasitio. En este marco, PCh1.7 forma parte de un sistema de ocupación que articula bases residenciales en aleros con espacios a cielo abierto asociados, bases residenciales al aire libre, depósitos intencionales de objetos y contextos funerarios, entre otros (Aschero y Hocsman, 2011; Hocsman y Babot, 2018).

En el sitio se observó una secuencia estratigráfica compuesta por depósitos arenosos de origen eólico, con una ocupación de aproximadamente 0,94 m de profundidad. En términos constructivos, se identificaron dos eventos principales. El primero corresponde a una estructura funeraria datada en 4145±35 AP (Hocsman y Babot, 2018) consistente en un cerramiento de piedra de una sola hilera que delimita un entierro primario. Esta estructura presenta un trazado curvilíneo cóncavo adaptado a la morfología del alero.

El segundo evento corresponde a la construcción de una estructura habitacional curvilínea cóncava, datada en 3937±32 AP (Hocsman y Babot, 2018). Esta consiste en una estructura de piedra sin argamasa, que delimita un espacio interno. Su construcción implicó el desarme parcial de la estructura funeraria previa y la reutilización de sus materiales.

En el interior de la estructura habitacional se registró en general una baja densidad de materiales arqueológicos, con presencia de artefactos líticos, donde se encontraron además restos orgánicos, como huesos de camélidos con marcas de corte, restos vegetales como endocarpos de *Prosopis* sp., cordeles de fibra animal y vegetal, vellones, plumas y elementos inorgánicos como pigmentos. Las evidencias disponibles sugieren que el espacio funcionó principalmente como un área protegida destinada al descanso y a ciertas actividades domésticas.

En contraste, el exterior de la estructura presenta mayor densidad artefactual en ciertos niveles, con evidencias de actividades específicas como talla lítica, procesamiento de vegetales y uso de pigmentos. Este contraste refuerza la interpretación de una diferenciación funcional entre espacios internos y externos a la estructura en cuestión.

Desde el punto de vista arquitectónico, PCh1.7 evidencia una lógica de aprovechamiento de reparos naturales combinada con construcciones de piedra de escasa inversión constructiva. A diferencia de otros contextos andinos, como los del norte de Chile, donde predominan estructuras más formalizadas y aglomeradas, en este sitio se observa una única construcción, de baja inversión constructiva y estrechamente vinculada a las condiciones locales.

La superposición de estructuras en PCh1.7 responde a una reutilización y resignificación del lugar con fines domésticos. Este proceso puede interpretarse como una combinación de factores que van desde lo práctico, es decir, reciclaje de materiales, adaptación a las condiciones ambientales a escala micro, hasta lo simbólico, en donde se involucra la continuidad en el uso del espacio atendiendo a la existencia de un enterratorio.

El sitio en cuestión refleja un momento donde se experimentan nuevas formas de habitar, caracterizadas por una mayor estabilidad residencial y la planificación del uso del espacio intrasitio, enmarcado en la diversificación de prácticas de subsistencia, incorporando opciones productivas, la configuración de redes de larga distancia, etc.

Este trabajo se desarrolló en el marco de los proyectos FONCYT-PICT 1349, PIP-CONICET 1423 y PIUNT G707. La investigación en el sitio fue financiada parcialmente por un subsidio de la H. and T. King Grant for Precolumbian Archaeology administrado por la Society for American Archaeology (King Grant 202003).

Referencias bibliográficas

Aschero, C. A. y Hocsman, S. (2011). Arqueología de las ocupaciones cazadoras-recolectoras de fines del Holoceno Medio de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina). *Chungará*, 43(Número Especial), 393-411.

Hocsman, S. y Babot, M. P. (2018). La transición de cazadores-recolectores a sociedades agropastoriles en Antofagasta de la Sierra (Puna de Catamarca, Argentina): Perspectivas desde la agencia y las prácticas. *Chungará, 50*(1), 51-70.

PRÁCTICAS DE PROCESAMIENTO Y CONSUMO DE ESPECIES VEGETALES EN EL SITIO RESIDENCIAL LOMA GRANDE (CHUQUIS, NORTE DE LA RIOJA) DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA

PROCESSING AND COSUMPTION PRACTICES OF PLANTS SPECIES AT THE LOMA GRANDE RESIDENTIAL SITE (CHUQUIS, NORTHERN, LA RIOJA) DURING THE FIRST MILLENNIUM AD

Guadalupe Molli[1] y M. Lourdes Iniesta[2]

[1]Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
E-mail: guadamolli26@gmail.com
[2]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / CONICET / Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: mluiniesta9@gmail.com

Palabras clave: arqueobotánica, fitolitos, granos de almidón, cerámica, Sierra de Velasco
Keywords: archaeobotany, phytoliths, starch grains, ceramics, Sierra de Velasco

En el presente trabajo se exponen los resultados del análisis de microrrestos vegetales de materiales arqueológicos procedentes del sitio residencial Loma Grande ubicado en la cuenca de Chuquis (norte de la provincia de La Rioja). El objetivo de esta investigación es caracterizar las prácticas alimenticias de los grupos que habitaron la vivienda durante la segunda mitad del primer milenio de la Era. A partir del estudio de muestras de sedimento y fragmentos cerámicos, se buscó identificar las especies vegetales presentes en el ambiente circundante al sitio, determinar la diversidad, teniendo en cuenta tanto silvestres como domesticadas, establecer los procesamientos de las mismas y diferenciar los posibles contextos de consumo. Además, buscamos inferir los usos de los distintos tipos de recipientes cerámicos involucrados en estas actividades.

Los materiales analizados provienen de un perfil sedimentario externo al sitio y de dos recintos domésticos ubicados en dos sectores que componen Loma Grande (R1 SA y R2 SB). Dentro de estos últimos, se incluyen 4 muestras sedimentarias de una estructura de combustión localizada en el interior de R2 SA y 9 recipientes cerámicos de diversas morfologías (ollas, platos, pucos. La toma de muestras se realizó por medio del raspado de las superficies internas y externas de los tiestos y en el caso de los sedimentos sólo se los tamizó. En todos los casos, el material extraído se montó directamente en aceite de inmersión para su análisis microscópico a 400 magnificaciones. El total de muestras de este trabajo es de 58 (6 de sedimento externo, 4 de estructura de combustión y 48 de fragmentos cerámicos).

Los resultados alcanzados indican la presencia de gramíneas silvestres en las muestras de sedimento externo al sitio, lo cual estaría vinculado con la producción natural del área. En el caso del fogón, al igual que en el perfil externo, solo se recuperaron fitolitos afines a gramíneas silvestres. La ausencia de carbones macroscópicos y de carporrestos carbonizados, podría indicar la limpieza de la estructura. En las muestras provenientes de las vasijas cerámicas, se identificaron especies silvestres (Poaceae, *Neltuma* spp.) y domesticadas (*Zea mays*, Phaseolus spp., Chenopoideaceae) a través de fitolitos y granos de almidón. Algunos de estos últimos presentaron alteraciones como, por ejemplo, daños en los *hilum*, cruces de extinción y birrefringencia. Estos daños podrían asociarse a

prácticas de procesamiento de las plantas tales como el tostado, la molienda y el hervido. Además, en las muestras cerámicas, se hallaron granos de polen, fragmentos de tejido vegetal indeterminado, microcarbones, diatomeas y quistes de Chrysostomataceae.

La información obtenida permite plantear el consumo de una diversidad de especies vegetales silvestres y domesticadas. Dichas plantas fueron procesadas de diferentes modos (tostado, molienda, hervido, fermentación), lo que estaría relacionado con la elaboración de distintos alimentos, tanto comidas como bebidas, dependiendo del contexto social de consumo. A futuro, se espera continuar con los análisis en otros recintos del sitio e incorporar otras materialidades (*e.g.*, morteros, terrazas de cultivo), lo que permitirá una mejor comprensión sobre las prácticas alimenticias y el uso de recursos vegetales por parte de las comunidades del área de estudio.

COMENSALISMO, RITUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDADES ALDEANAS TEMPRANAS. NUEVAS EVIDENCIAS DEL SITIO EL DURAZNILLO, ANFAMA, PCIA DE TUCUMÁN

COMMENSALITY, RITUALITY, AND THE CONSTRUCTION OF EARLY VILLAGE COMMUNITIES: NEW EVIDENCE FROM THE EL DURAZNILLO SITE, ANFAMA, TUCUMÁN PROVINCE

Julián Salazar[1]

[1]Instituto de Estudios Históricos (IEDD CEH) – CONICET y Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: juliansalazar@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: sociedades aldeanas tempranas, paisaje, temporalidad, comensalismo, comunidad

Keywords: early village societies, landscape, temporality, feasting, community

En esta ponencia se da a conocer el sitio El Duraznillo, ubicado sobre la cuenca del río homónimo, dentro del territorio de la Comunidad Indígena Diaguita de Anfama, en el noroeste de la Provincia de Tucumán. Las investigaciones realizadas en dos campañas sucesivas del año 2025 permitieron identificar un espacio en donde se realizaron ofrendas rituales, reuniones multitudinarias que implicaron el consumo de grandes cantidades de alimentos, entierros humanos y el grabado repetitivo de una roca a la vera del río. El objetivo de la presentación es situar esta ocupación en el contexto del paisaje arqueológico de la cuenca de Anfama, San José y localidades más bajas del piedemonte tucumano, vincular sus componentes cronológicamente y ensayar algunas reflexiones preliminares que permitan entender las prácticas que allí se realizaron y sus vínculos con el escenario regional.

La arqueología del piedemonte oriental de las Cumbres Calchaquíes, especialmente en el periodo vinculado a la consolidación de los primeros asentamientos aldeanos, evidencia la preponderancia de lo doméstico como una constante en la construcción del paisaje. La mayor parte de la materialidad identificada hasta momentos recientes, refiere a lógicas de apropiación de lugares y estrategias tecnológicas que remiten a dicha escala y que se reproducen en un patrón disperso. Independientemente de los cambios observados y del incremento o reducción de la cantidad de ocupaciones correspondientes a cada periodo, las instalaciones residenciales conservan un marcado distanciamiento que genera entornos de experiencias cerrados hacia el interior de cada vivienda (Salazar *et al.*, 2023). Esta lógica de construcción de los asentamientos, sin embargo, no impide la conformación de proximidades que pueden ser visuales, auditivas o experienciales y que construyen lazos que exceden a lo doméstico, tal como se ha planteado para la vertiente oriental del Ancasti (Quesada *et al.,* 2012). Los espacios públicos o de agregación comunitaria habían permanecido poco visibles, a pesar de diversos esfuerzos por identificarlos en proyectos de prospecciones sistemáticas.

El sitio El Duraznillo (Tuc-Taf-EDur) había sido trabajado superficialmente en 2017, brindando información fragmentaria. Sin embargo, la construcción de un camino por parte de la comunidad indígena local expuso una gran cantidad de restos óseos, entre los cuales se identificaron cráneos humanos, lo que llevó a que sus autoridades recurrieran al equipo de investigación para asesorarlos y poder realizar los rescates correspondientes. Estas actividades se efectuaron a través de un permiso especial del Ente Cultural de Tucumán, después de una reunión en el campo con los comuneros,

instancia en la que se explicó y convinieron las modalidades, objetivos y metodologías del trabajo, así como una hoja de ruta de etapas futuras de la investigación (*v.g.* estudios bioarqueológicos, inventarios, restitución de restos, conservación del sitio, etc.).

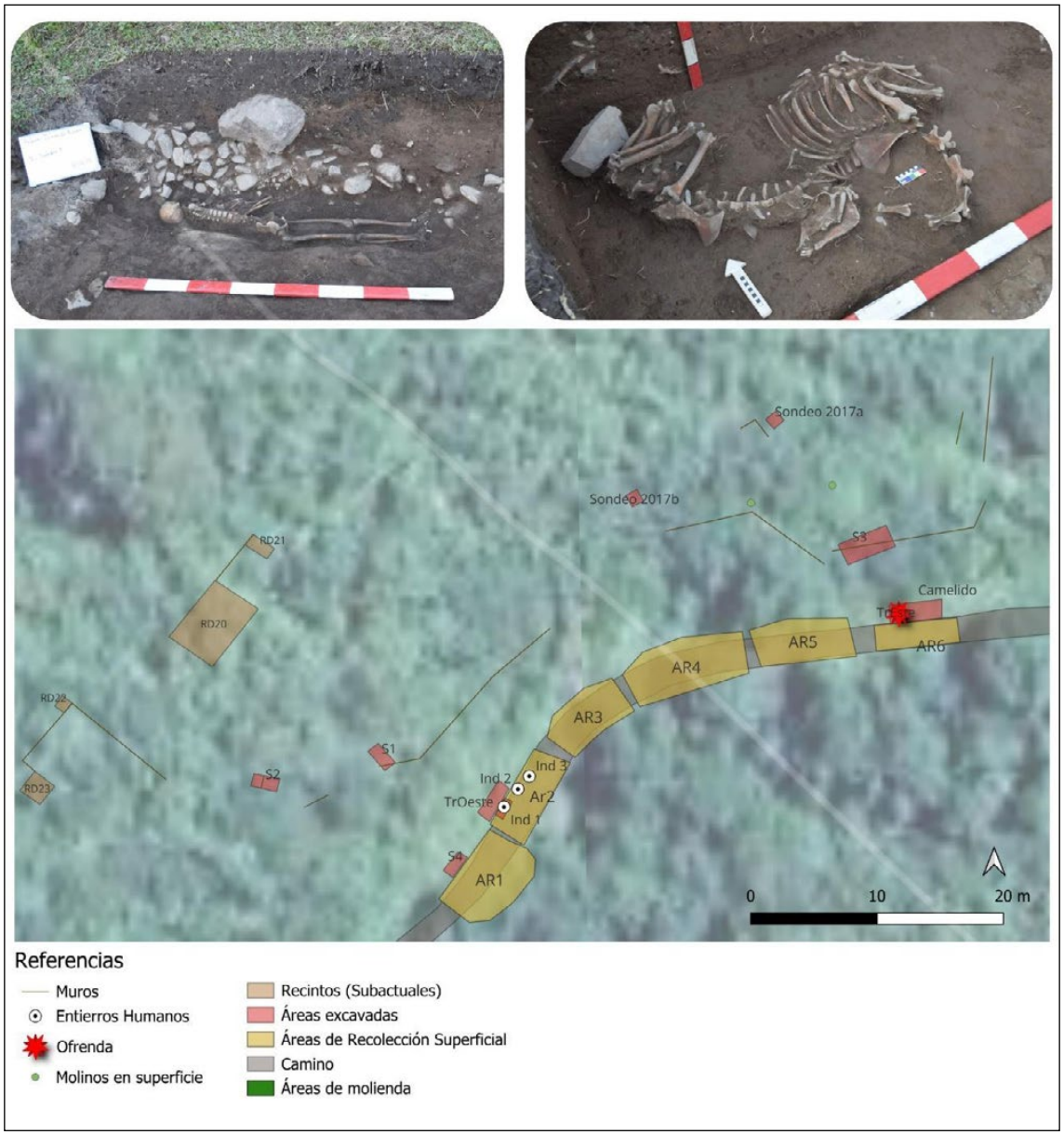

Figura 1. Sitio El Duraznillo, Anfama, Provincia de Tucumán. Arriba a la izquierda, rescate entierro humano. Arriba a la derecha, excavación de ofrenda de camélido. Abajo, planimetría del sitio con las principales unidades de la intervención arqueológica.

El rescate de restos humanos y las excavaciones sistemáticas, realizadas en junio y agosto de 2025 respectivamente, permitieron identificar un sitio extraordinario para el área de estudio, en el cual se recuperaron evidencias de prácticas de inhumaciones humanas, la ofrenda ritual de un camélido, artefactos y ecofactos destacados (cerámicas de estilos escasos en la zona, cuentas de minerales, instrumentos musicales de hueso, bezoares, entre otros) y desechos orgánicos compatibles con el consumo de grandes cantidades de alimento en lapsos muy cortos. El registro identificado y cinco

dataciones radiocarbónicas también permiten proponer una recurrencia en el uso de este espacio por varios siglos atravesando distintos periodos.

El estudio de El Duraznillo, así como otros sitios del área pedemonentana que reúnen este tipo de evidencias (Nassif y Míguez, 2014; Tartusi y Núñez Regueiro, 1993) ofrece la posibilidad de conocer prácticas, materiales y dinámicas a través de las cuales se tejieron los lazos comunitarios y se integraron comunidades que residían de manera dispersa en espacios distantes y con estrategias de movilidad relativamente altas.

Referencias bibliográficas

Nassif, N. y Míguez, G. (2014). La fauna relacionada a una comunidad prehispánica del piedemonte meridional de la provincia de Tucumán (Argentina). *Folia Histórica del nordeste,* 22, 203-232. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-82382014000200010&lng=es&nrm=iso

Quesada, M.; Gastaldi, M. y Granizo, M. (2012). Construcción de periferias y producción de lo local en las cumbres del Alto-Ancasti. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXVII (2), 435-456. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25717

Salazar, J., Montegú, J. M., Molar, R. M., Fiorani, A. V., Franco, F., Moyano, G., y Franco Salvi, V. (2022). Ocupaciones dispersas, paisajes persistentes: La arqueología de Anfama, Tucumán (400 aC-1500 dC). *Latin American Antiquity*, 33(1), 155–174. https://www.jstor.org/stable/27362402

Tartusi, M. y Nuñez Regueiro, V. (1993). Los Centros Ceremoniales del NOA. *Publicaciones del Instituto de Arqueología* 5, Vol. 1, 122-154. Tucumán.

LA HISTORIA OCUPACIONAL DEL SITIO PAJCHELA (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA): AVANCES Y PERSPECTIVAS

THE HISTORY OF OCUPATION AT THE PAJCHELA SITE (PUNA OF JUJUY, ARGENTINA): ADVANCES AND PERSPECTIVES

Bárbara Sofía Carboni[1,2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
[2]Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. E-mail: bscarboni@gmail.com

Palabras clave: Cusi Cusi, Desarrollos Regionales, Inka, arquitectura
Keywords: Cusi Cusi, Regional Development Period, Inka, architecture

En este trabajo presentamos una síntesis de los principales avances alcanzados en el estudio de la historia ocupacional del sitio Pajchela, a partir de múltiples líneas de análisis desarrolladas por el Proyecto Arqueológico y Antropológico *Pallqa* desde 2012 (Vaquer *et al.*, 2020; Pey, 2021; Di Tullio, 2023; Carreras, 2020). Se trata de uno de los sitios productivos que integran el Complejo Agrícola Pajchela, ubicado en la quebrada homónima próxima a la localidad de Cusi Cusi (Departamento de Rinconada, Jujuy), y constituye un caso particularmente relevante para abordar la historia de los paisajes agro-pastoriles en la región circumpuneña durante los Períodos de Desarrollos Regionales (1200–1420 d.C.) e Inka (1420–1535 d.C.).

El sitio agrícola Pajchela se ubica a 3.930 m s.n.m. y está atravesado por el río homónimo que divide al sitio en dos sectores. En la margen derecha se encuentra Pajchela Terrazas ocupando un área aproximada de 9 ha y se compone principalmente de estructuras vinculadas a la producción agrícola. En la margen izquierda se localiza Pajchela Núcleo que abarca una superficie aproximada de 1,5 ha y está conformado por, al menos, cinco recintos habitacionales, estructuras de planta rectangular pequeñas, espacios abiertos, muros de contención y manejo del agua e infraestructura de producción agrícola. Entre los rasgos más significativos del sitio se destacan un conjunto de siete estructuras chullparias alineadas entre sí y, en particular, un montículo plataforma de características únicas en la región.

Las investigaciones realizadas nos han permitido identificar tres momentos de ocupación: el momento fundacional del sitio durante el Período de Desarrollos Regionales Tardío asociado a poblaciones de la esfera Doncellas-Casabindo; un segundo momento vinculado a la expansión del *Tawantinsuyu* que implicó profundas transformaciones en los usos del espacio evidenciado en eventos de clausura ritual y comensalidad colectiva (Carreras, 2024); y, el tercer momento que corresponde con el abandono de la producción agrícola a gran escala y la incorporación del sitio a los circuitos pastoriles actuales (Vaquer *et al.*, 2020).

Dentro de la historia ocupacional de Pajchela Núcleo, el montículo plataforma adquiere un lugar central. Se trata de una estructura construida en tres niveles aterrazados sobre un afloramiento rocoso que tiene una altura aproximada de 6,7 m y su superficie ocupa un área de 460,5 m². El segundo nivel aterrazado y su cima reúnen, al menos, dieciséis recintos de piedra en distintos estados de conservación. Su singularidad en el ámbito regional lo posiciona como un elemento clave para pensar las dinámicas de ocupación del sitio.

A su vez, presentamos los primeros resultados de los análisis espaciales y arquitectónicos de Pajchela Núcleo. A partir de la integración de planos previos con datos obtenidos mediante vuelos de dron, generamos un Modelo de Elevación Digital y vectorizamos las estructuras en un entorno SIG. Esto nos permitió consolidar una planimetría más precisa del sitio. Sobre esta base, realizamos el análisis formal arquitectónico para la identificación de posibles secuencias constructivas y de las relaciones espaciales del conjunto y su entorno, con el fin de construir un modelo espacial hipotético que permita avanzar en la interpretación de las diversas lógicas de organización.

De manera complementaria, realizamos entrevistas y recorridos con personas de la comunidad local, lo que nos permitió incorporar las narrativas locales sobre el sitio. Estas perspectivas nos permiten complejizar la lectura de Pajchela, poniendo en tensión y en diálogo las interpretaciones arqueológicas con otros modos de habitar y significar el espacio.

Asimismo, nos encontramos desarrollando análisis de las condiciones de visualización y de los posibles sentidos de circulación, con el objetivo de indagar en la dimensión perceptiva del espacio. Estas líneas, aún en desarrollo, constituyen parte de las perspectivas futuras del trabajo y buscan contribuir a una comprensión más integral de la historia ocupacional del sitio.

Referencias bibliográficas

Carreras, J. (2020). Primeras aproximaciones al registro zooarqueológico de Pajchela Núcleo, Puna de Jujuy: Un acercamiento a las prácticas de manejo y consumo de animales en un contexto agro-pastoril. *Arqueología*, 26(2), 13-31.

Carreras, J. (2024). Clausura y comensalidad en Pajchela núcleo (Cusi Cusi, Puna de Jujuy). La excavación del recinto 2. *Comechingonia*, 28(1), 5-25.

Di Tullio, M. (2023). Más allá de lo visible: materias primas y estándares de pastas de la cerámica de la quebrada de Pajchela (Puna de Jujuy, Argentina) durante el Período de Desarrollos Regionales Tardío e Inka/Colonial Temprano (1200-1660 d.C.). *Relaciones*, 48(Especial 1), e052, 170-197.

Pey, L. (2021). Tejedores de andenes: una interpretación de la historia del paisaje agrícola de Cusi Cusi (Rinconada, Puna de Jujuy). Tesis de Doctorado inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Vaquer, J. M., Pey, L., Carreras, J., Di Tullio, M., Sclafani, M., y Braun, E. (2020). Habitando el Recinto 1 de Pajchela Núcleo (Cusi Cusi, cuenca superior del Río Grande de San Juan, Jujuy): cambios y continuidades. *Comechingonia*, 24(2), 185-211.

EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LA QUEBRADA CAVI Y MESADA, PUNA DE SALTA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TEORÍA DE CONSTRUCCIÓN DE NICHOS

THE ARCHAEOLOGICAL RECORD OF QUEBRADA CAVI AND MESADA, PUNA DE SALTA. AN APPROACH FROM THE THEORY OF NICHE CONSTRUCTION

Hernán Muscio[1], Sol Prada[2], Lucas Gonzalez Nogueira[2] y Ana Laura Barreiro[2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: hmuscio@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: solrprada@gmail.com; luxgn@hotmail.com; analaurabarreiro@gmail.com

Palabras clave: Arqueología de Puna de Salta, palimpsestos, artefactos líticos, construcción de nichos

Keywords: Archaeology of the Puna of Salta, palimpsests, lithic artifacts, niche construction

Se presenta y discute la evidencia de superficie y excavación de Quebrada Cavi (4500 m s.n.m.), y Mesada (3700 m s.n.m.) en la provincia de Salta (Figura 1). Se trata de dos espacios contiguos, pero altitudinalmente diferenciados en San Antonio de los Cobres, Puna de Salta. La metodología empleada para el relevamiento de las distribuciones de artefactos y estructuras arquitectónicas incluyó la construcción de bases de datos georreferenciadas con QGIS y Google Earth en el campo y en el laboratorio y la excavación de registro en capa, en aleros.

En ambos espacios las distribuciones de artefactos superficiales y las estructuras arquitectónicas en distintas geoformas, documentan presencia humana por lo menos desde finales del Holoceno Temprano. El rango temporal de este registro llega hasta el período colonial tardío. Este registro superficial presenta palimpsestos de variada resolución temporal, formado por distribuciones más o menos densas de artefactos mayormente líticos. Por otra parte, el material de excavación del Alero 1, en la Quebrada Cavi, documenta artefactos líticos con temporalidad comparable al registro de superficie, en una secuencia temporal de larga duración. Estos artefactos cronológicamente diagnósticos comprenden diversas clases de puntas de proyectil y cerámica presentes en otros sitios de la Puna Argentina en capa. El análisis tecno tipológico de materias primas de artefactos provenientes de concentraciones en superficie muestra una diversidad de rocas utilizadas, predominantemente locales. Y una diversidad de clases de artefactos-tiempo sensitivos donde sobresalen los artefactos saladillo y las formas base laminares (Muscio y Carballo, 2023).

Por otra parte, en el contexto excavado se presentan las mismas materias primas líticas que en superficie, especialmente para los artefactos del Holoceno Tardío y Medio donde se destaca la presencia de obsidiana como materia prima no local. En Mesada se verifica la acción de procesos de formación del registro relacionados con procesos aluviales de alta intensidad, lo que da lugar a la formación de registro enterrado en espacios puntuales. Discutimos el conjunto de la evidencia, en esta aproximación inicial considerando un proceso de larga duración temporal en donde las poblaciones humanas utilizaron los dos espacios de manera concurrente y generaron hábitats hereditarios, inicialmente creando un paisaje cazador que luego fue reutilizado por poblaciones productoras de alimentos, dejando un profuso registro arquitectónico que, a su vez, documenta la

reclamación de artefactos líticos. Este registro se presenta como distribuciones heterogéneas de estructuras arquitectónicas con alta diversidad de formas y de usos. Se destaca la presencia en ambos espacios de estructuras correspondientes a parapetos asociados a lugares propicios para la caza. Además, la diversidad arquitectónica presenta corrales con distintos diseños de planta, y estructuras de habitación en espacios adecuados para el pastoralismo. En ambos contextos esto denota un palimpsesto espacial que, con diferencias, documenta la persistencia en el uso humano del paisaje en una escala temporal de largo plazo. Proponemos que este proceso es compatible con la teoría de construcción de nichos y la herencia de entorno modificados.

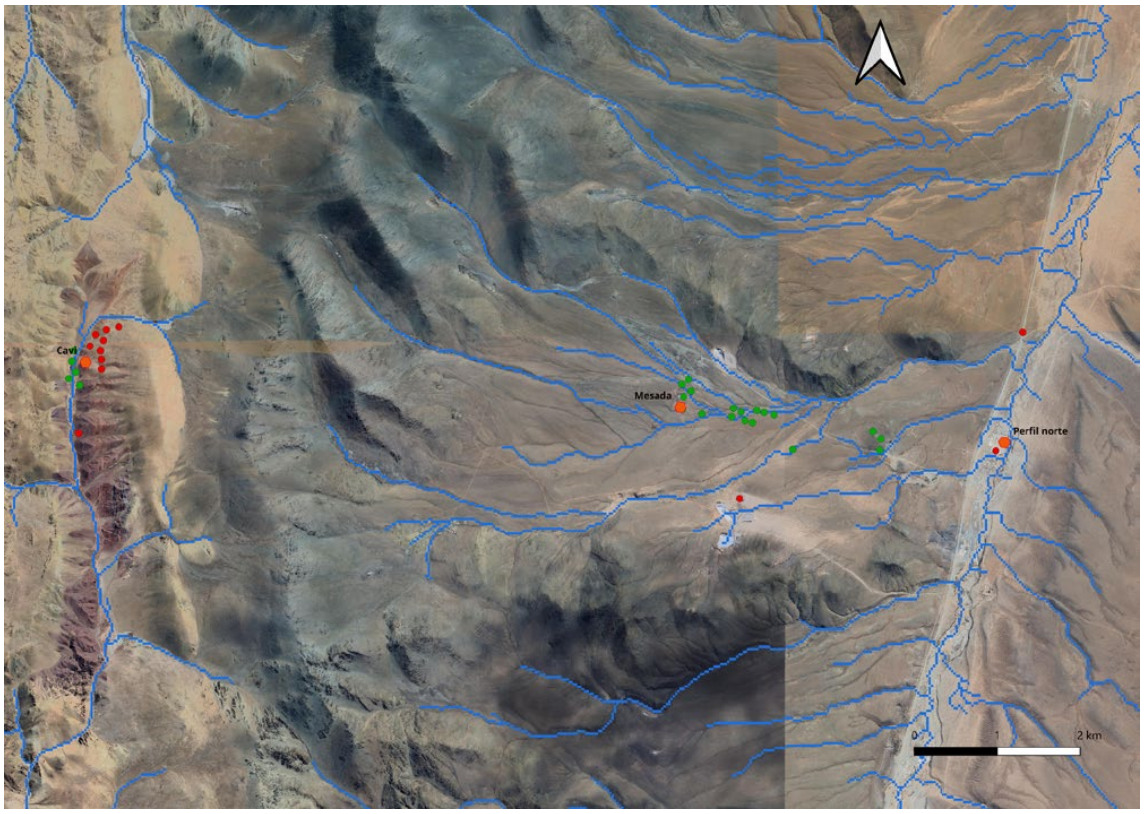

Figura 1. Casos de estudio: Paisaje de Mesada-Ramadas y Paisaje de quebrada de Cavi, Puna de Salta.

Referencias bibliográficas

Muscio, H. J. y Carballo, G. E. (2023). El registro arqueológico superficial de la quebrada de Cavi: Una aproximación inicial. *Relaciones*, 48(2), 085. https://doi.org/10.24215/18521479e085

LA ALUMBRERA: AVANCES DE INVESTIGACIÓN EN UN PUKARA DE LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA

LA ALUMBRERA: RESEARCH ADVANCES IN A SOUTHERN ARGENTINE PUNA PUKARA

Alejandra M. Elías[1], María Gabriela Aguirre[2], Diego G. Segura[3], Silvana V. Urquiza[4] y Gustavo A. Correa[5]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: alejandra.elias2@gmail.com
[2]CONICET / Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: mgabaguirre@gmail.com
[3]Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de San Juan. E-mail: seguradiegogabriel@gmail.com
[4]CONICET, Centro Científico Tecnológico NOA SUR, Instituto Superior de Estudios Sociales; Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: silvanaurquiza@csnat.unt.edu.ar
[5]CONICET, Centro Científico Tecnológico San Juan, Centro de Investigaciones de la Geósfera y Biósfera. E-mail: gustavoalejandrocorrea@yahoo.com.ar

Palabras clave: prácticas materiales, evidencias lítica y mineral, arqueofauna, macrorrestos botánicos, alfarería

Keywords: material practices, lithic and mineral evidence, archaeological fauna, botanical macro remains, pottery

Pukara La Alumbrera (LA) es un sitio arqueológico con numerosas y diversas estructuras ocupado durante momentos tardíos, tardío-inkas e hispano-indígenas. Se emplaza en la ladera norte del volcán Antofagasta, en el microambiente denominado fondo de cuenca de la microrregión de Antofagasta de la Sierra (ANS).

Nuestras investigaciones en LA pretenden aportar al conocimiento de las sociedades antofagasteñas posteriores a *ca*. 900 d.C. desde una perspectiva histórica-procesual, centrada en la teoría de la práctica y orientada a asir las trayectorias históricas regionales (Pauketat y Alt, 2005). Buscamos contribuir a comprender el devenir histórico social antofagasteño tardío y tardío-inka, el cual solo existió en las prácticas sociales de quienes habitaron ANS, esas instancias de diálogo, contingentes, intersubjetivas, relacionales y plurales, en las que pusieron en acto, representaron y negociaron -intencional y no intencionalmente, discursiva y no discursivamente- sus disposiciones sociales. Nos preguntamos cómo los habitantes de LA intervinieron en su conformación reproduciendo, negociando y actualizando sus tradiciones, avanzando para ello en documentar la variabilidad de sus prácticas culturales y de los productos materiales de estas, yendo y viniendo entre diversas líneas de evidencias, contextos y escalas de análisis. En esta ocasión, exponemos y discutimos nuevos resultados y tendencias.

Por un lado, presentamos determinaciones mineralógicas de cuentas y de numerosos fragmentos minerales -mayormente de coloraciones verdosas, pero también amarronadas y blanquecinas- relevados en superficie y estratigrafía en distintos espacios y estructuras del sitio. Considerando sus

propiedades (*i.e.* color, raya, reacción al HCL frío, dureza, clivaje o fractura, forma de los cristales) se observa que el aragonito -principalmente de coloración verdosa- es ampliamente dominante, mientras que otros minerales muestran mínima presencia. Esto nos lleva a evaluar la importancia económica y social del aragonito para quienes habitaron LA, así como el rol protagónico que entre ellos tuvo la actividad en la que habría sido empleado, ¿manufactura de cuentas?, objetos que muy probablemente constituyeron uno de los bienes de intercambio que integraron las cargas de las caravanas organizadas desde este gran nodo/centro de intercambio y caravaneo tardío y tardío-inka.

Por otro lado, nos centramos en los resultados alcanzados a partir del estudio de diversos vestigios estratigráficos procedentes del Recinto 1b Este (R1bE). Primero, se obtuvo un nuevo fechado radiocarbónico, el cual se suma a los pocos existentes para LA y permite hipotetizar acerca de la cronología de ocupación de esta estructura. Segundo, los análisis de restos arqueobotánicos llevaron a identificar un marlo quemado y un fragmento de *Lagenaria* sp., así como la presencia de flora local (*i.e.* carbones de *Fabiana* sp. y *Adesmia* sp., capítulos de compuestas, espinas de arbustos), también registrada a partir de análisis múltiples de microfósiles efectuados a una vasija no decorada relevada en el recinto (*i.e. Cortaderia* sp. y *Stipa* sp.). Estos datos se ajustan a los observados en otros contextos arqueológicos de ANS, sin obviar mencionar su importancia dado el carácter muy escaso, casi ausente, de estudios arqueobotánicos en LA. Tercero, en lo que hace al conjunto arqueofaunístico, evidencia tendencias que lo aproximan preliminarmente al de otra estructura del asentamiento, el Recinto 14 Oeste. Con buena preservación en general, registra un alto grado de fragmentación, bajo porcentaje de individuos térmicamente alterados, quemados o incinerados, y la presencia de huesos planos, esponjosos, fragmentos de diáfisis de huesos largos, costillas y piezas dentales. Respecto a los especímenes de Camelidae se identificó *Vicugna vicugna* y se observaron tanto elementos fusionados como no fusionados. Cuarto, los tiestos de R1bE representan un número considerable de recipientes, además del relevado entero referido más arriba, y registran características estilísticas y técnicas-composicionales símiles a otros conjuntos de LA y contemporáneos del fondo de cuenca. Quinto y final, el conjunto artefactual lítico y mineral muestra, asimismo, tendencias técnico-morfológicas y morfológico-funcionales próximas a las observadas en otros contextos del asentamiento y coetáneos del fondo de cuenca, aunque también ciertas particularidades.

Los resultados expuestos y discutidos en esta oportunidad representan un nuevo paso en pos de aprehender las prácticas culturales reproducidas por las personas que residieron en y transitaron por LA a lo largo de siglos, su heterogeneidad y variabilidad. Esperamos así continuar contribuyendo al conocimiento de la singular trayectoria histórica posterior a *ca*. 900 d.C. de ANS, creada por todos y cada uno de los sujetos que habitaron esta microrregión en la constante reinterpretación de sus culturas y mundos sociales.

Referencias bibliográficas

Pauketat, T. y Alt, S. (2005). Agency in a Postmold? Physicality and the archaeology of culture- making. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 12(3), 213-237.

LOMA REDONDA DE TILICA. RECIENTES INVESTIGACIONES EN UN POBLADO DEFENSIVO DE YOCAVIL

LOMA REDONDA DE TILICA. RECENT RESEARCH IN A DEFENSIVE SETTLEMENT OF YOCAVIL

Catriel Greco[1]

[1]CONICET / Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis, San Luis, Argentina. Proyecto Arqueológico Yocavil. E-mail: catrielgreco@gmail.com

Palabras clave: análisis espacial, pukara, periodo tardío, periodo inca, cronología
Keywords: spatial analysis, pukara, Late Period, Inca Period, chronology

En este trabajo se presenta una síntesis de las investigaciones sistemáticas desarrolladas en el sitio Loma Redonda de Tilica –también conocido como Loma Cucharón, Loma Overa o Cerrito de la Cruz– ubicado en el sur del valle de Santa María, Catamarca. Aunque el sitio fuera visitado por distintos investigadores desde principios del siglo XX, hasta ahora ha sido poco integrado en los modelos regionales para interpretar el proceso social prehispánico.

Se trata de un poblado tipo pukara o defensivo ubicado en el acceso a la Quebrada de Shiquimil y en las proximidades de la localidad actual de San José. Es de destacar que, de todos los sitios de este tipo conocidos en todo el valle, es el único que se encuentra alejado del cordón serrano, en una loma aislada, aunque la ubicación es evidentemente estratégica con una muy buena visibilidad del entorno. Además, en las laderas del cerro también se observan varias líneas de muro perimetral, que servían para la defensa, la circulación humana y la contención de la erosión. Asociados a estos muros también se encontraron varias plataformas y recintos pequeños, que se interpretan como integrados al sistema de defensa. Para discutir este tema también se realizaron simulaciones computacionales de rutas de acceso que muestran coincidencia entre la presencia o concentración de arquitectura defensiva y los sectores con topografía más vulnerables.

Cronológicamente fue definido como correspondiente a los períodos Tardío e Inca. Para ello se analizaron los estilos constructivos, el material cerámico superficial y de excavaciones y cinco fechados radiocarbónicos procedentes de contextos habitacionales y de producción artesanal, los cuales muestran una ocupación extendida al menos durante el siglo XV y comienzos del XVI, en un contexto de expansión y consolidación incaica en la región.

Las intervenciones recientes incluyeron el relevamiento fotogramétrico con vehículos aéreos no tripulados, lo que permitió la confección de un plano arquitectónico y topográfico de alta precisión de las 25 hectáreas que abarca el sitio. El análisis espacial en Sistema de Información Geográfica permitió estudiar la distribución, agrupación y conectividad de las 101 estructuras habitacionales, que fueron diferenciadas por su tamaño y hallazgos entre patios, viviendas, probables espacios públicos y grandes recintos de función aún indeterminada. Con una superficie edificada de 6.143 m², se estima que este poblado de tamaño mediano albergó una población de entre 400 y 600 habitantes. El conjunto arquitectónico evidencia una baja densidad constructiva en contraste con poblados vecinos, aunque presenta rasgos de reutilización espacial, como muros clausurados y subdivisiones internas de muros simples, indicadores de una ocupación dinámica y prolongada. En las zonas bajas se identificaron sectores agrícolas con campos de cultivo y molienda, áreas de

talla de instrumentos líticos y evidencias de producción metalúrgica a gran escala, manifestada por la presencia de moldes y otros refractarios. Asimismo, hacia el sur del cerro principal, se emplaza un cerro menor dedicado al ámbito ritual y funerario, caracterizado por grandes bloques rocosos modificados con líneas de pirca.

Ante la actual vulnerabilidad del sitio debido al intenso tránsito, acumulación de basura y expolio, se subraya la necesidad de su protección integral. En articulación con la Municipalidad de San José y la Comunidad Originaria se impulsa la creación de un parque arqueológico, consolidando un esfuerzo colectivo para la preservación de este patrimonio.

LA MATERIALIDAD DE LAS NEGOCIACIONES POLÍTICAS ENTRE LAS POBLACIONES LOCALES Y EL TAWANTINSUYU: EL CASO DEL RECINTO 8 DE EL MOLINO (VALLE DE HUALFÍN, CATAMARCA)

THE MATERIALITY OF POLITICAL NEGOCIATIONS BETWEEN THE TAWANTINSUYU AND LOCAL POPULATIONS: THE CASE OF THE ROOM 8 OF EL MOLINO (CATAMARCA, ARGENTINA)

María Emilia Iucci[1], Federico Suárez[2] y Federico Wynveldt[1]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata – CONICET. E-mail: emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar; wynveldtf@fcnym.unlp.edu.ar
[2]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata – Agencia I+D+i. E-mail: suarezfederico@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Período Tardío-Inka, Tawantinsuyu, metalurgia, keros, producción artesanal

Keywords: Late-Inka period, Tawantinsuyu, metallurgy, keros, artisanal production

El Molino es el único sitio de la red de poblados tardíos del Valle de Hualfín que presenta evidencias de las negociaciones que habrían tenido lugar entre los líderes locales y los inkas en el contexto de expansión del Tawantinsuyu. El sitio se ubica en una loma de unos 70 m de altura, a orillas del río Corral Quemado, y presenta alrededor de 110 estructuras arqueológicas de paredes de piedra. Las estructuras cerradas tienen entre 16 y 18 m^2, con un pasillo de acceso, mientras que otras son de mayores dimensiones, con subdivisiones internas y una disposición general concentrada en el sector NE de la loma. Está circundado por una serie de cantos rodados de grandes dimensiones que delimitan parte de la circunferencia del sitio. El tipo de emplazamiento en altura, las barreras para el ingreso –formadas por los bloques circundantes–, los escasos lugares de acceso y el alto grado de visibilidad del entorno le confieren al sitio condiciones de defensibilidad o, al menos, de protección, característica compartida con la mayoría de los asentamientos tardíos del valle, en un contexto de frecuentes conflictos y marcada territorialidad propios del Período Tardío en el Noroeste Argentino.

En Puerta de Corral Quemado, localidad donde se emplaza el sitio, confluyen caminos que la conectan con diferentes puntos del valle y con la Puna, y la convierten en punto relevante para el control del tránsito regional. Esta condición geográfica, junto con la disposición concentrada de las estructuras, hacen de El Molino un caso excepcional entre los sitios de la red de poblados tardíos del valle.

El registro arqueológico del sitio data del año 1924, cuando W. Weiser y F. Wolters lo visitaron, elaboraron el plano y realizaron excavaciones de entierros en sus inmediaciones. En 1969, A. R. González, junto a su equipo de trabajo, excavó varias estructuras, tareas que lo condujeron a ubicar la ocupación de El Molino entre las fases más tardías de su secuencia para la “cultura Belén”. Las actividades de investigación fueron retomadas en el año 2007, con la revisión del plano de Weiser. En 2013 se realizó el relevamiento del material de la Colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata perteneciente a esta localidad, lo que permitió identificar la asociación de cerámica Belén y ordinaria, con cerámica Santa María, cerámica Famabalasto negra grabada y, como presencia

minoritaria, cerámica inka provincial. En 2016 se retomaron las excavaciones sistemáticas, que incluyeron una estructura completa (Recinto 34) y una parcial (Recinto 8).

En esta ponencia nos enfocamos en la presentación de los trabajos realizados en el Recinto 8, que comprendieron la excavación de tres cuadrículas de 2.25 m^2 entre los años 2018 y 2019, la reconstrucción del contexto excavado y el análisis de sus materiales. El recinto consiste en un espacio de 4,2 por 4,5 m techado probablemente de manera parcial, incluido en una estructura de mayores dimensiones ubicada en el sector más concentrado del sitio. La excavación de alrededor de 80 cm de profundidad descubrió un vaso, posiblemente un kero, de composición combinada de oro, plata y cobre, cortado y aplastado para ser introducido en una pequeña olla ordinaria, hallada entera. Además, se encontró un conjunto de cuentas de *Spondylus* sp. y de turquesa, una importante cantidad de desechos de talla de aragonita, material lítico confeccionado en obsidiana y restos paleobotánicos de plantas leñosas silicificadas. También se hallaron evidencias de restos de metal fundido que sugieren la posibilidad de actividades metalúrgicas en el sitio y de manejo de cobre sin alear y bronce. La alfarería registrada hasta el momento está representada por los tipos locales Belén y ordinario, junto a cerámica Santa María, de hallazgo frecuente en la localidad. Dentro de una tinaja ordinaria, y acompañado por un cuenco Belén, se localizó el entierro de un individuo subadulto perinato. Asimismo, se evidencia el manejo y consumo de especies cultivadas —*Zea mays* y *Phaseolus vulgaris* var. *vulgaris*— y silvestres —*Neltuma flexuosa* y *N. chilensis*—. Los fechados sobre ejemplares de *Zea mays* (un grano y un marlo) dieron como resultado 422 ± 30 y 451 ± 30 años AP (± 1σ), lo cual sitúa la ocupación de manera contemporánea a los poblados tardíos del Valle y a la expansión del Tawantinsuyu en la región.

El conjunto de evidencias materiales del Recinto 8 permite sostener la coexistencia de elementos que identifican a las poblaciones locales tardías con materiales que revelan indudablemente la vinculación con el Estado. Las características de estos materiales, junto a la ubicación estratégica del sitio, sugieren que durante la expansión estatal El Molino pasó a integrar las redes de circulación de bienes exóticos y de alto valor simbólico del Tawantinsuyu; la presencia de estos objetos respondería a una estrategia estatal de negociación para fortalecer a los líderes locales como intermediarios políticos en el proceso de conquista del territorio.

EL SHINCAL EN LA LARGA DURACIÓN: DESDE LOS INKAS A LA ACTUALIDAD EN CÓDIGO DE SACRALIZACIÓN DEL PAISAJE

El SHINCAL IN THE LONG TERM: FROM THE INCAS TO THE PRESENT DAY IN CODE OF A SACRED LANDSCAPE

Marco Giovannetti[1], Alejo Rubert[2], Candela Recalt[2], Iván Fasciglione[2], Edgardo Ferraris[2], Tomas Fernández Iriarte[3], Juan Cruz Medina[2], Renata Verna[2] y Ulises Garzaniti[2]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / CONICET. E-mail: marcogiovannetti@fcnym.unlp.edu.ar
[2]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail alejogrubert@fcnym.unlp.edu.ar; candelaarecalt@gmail.com; ivanfasciglione1994@gmail.com; edgardoaferraris@gmail.com; jncrzmdn@gmail.com; jncrzmdn@gmail.com; Ulises.garzaniti.B@gmail.com
[3]ArqueoUIB Research Group. Universitat de les Illes Balears. Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) / Universitat Rovira i Virgili (URV), Departament d´Història i Història de l´Art. E-mail: iriarte.tom@gmail.com

Palabras clave: Tawantinsuyu, multitemporalidad, Noroeste argentino, ceremonialismo
Keywords: Tawantinsuyu, Multitemporality, Argentine northwest, ceremonialism

El Shincal de Quimivil, sitio arqueológico construido por los inkas durante el S XV, ha sido objeto de investigaciones desde los inicios de la arqueología, aunque los estudios sistemáticos comenzaron en la década de 1990 (Raffino, 2004). Nuestro equipo de investigación realiza estudios desde el 2003 focalizando sobre la conformación de paisajes sacralizados y la articulación del mismo en fiestas y ceremonias coordinadas por el aparato estatal (Giovannetti, 2015).

En este sentido, se presentarán los resultados del proyecto de investigación actual que focaliza en un proceso histórico que no se inmoviliza, en términos temporales, en el pasado prehispánico. Los sitios arqueológicos no son meros reflejos del pasado, pues en definitiva son construcciones que operan en el presente. En cierta forma se erigen en una multitemporalidad que atraviesa diferentes momentos históricos con sentidos también múltiples (Hamilakis, 2011).

A partir de lo anterior presentaremos tres momentos temporales diferentes: la ocupación inkaica, los eventos situados en el siglo XVII (posiblemente vinculados al segundo levantamiento calchaquí) y los eventos de revalorización del sitio como espacio sacralizado a partir de la década de 2010.

Durante el momento inkaico se ha logrado demostrar que el sitio fue planificado sobre la base de la incorporación de cerros circundantes dentro de una disposición cardinal, radial y cuatripartita. Con la plataforma ceremonial ushnu como eje central se tomaron como referencia cuatro cerros alineados a los cuatro puntos cardinales. Cada uno fue modificado para ser el espacio particular de ceremonias. En uno de los cerros se identificaron líneas de piedras coincidentes con la salida del sol en fechas celebratorias. A su vez la plaza central expone evidencia de performance ritual verificable a partir de sus entradas y de un curioso muro con cuatro vanos. Otras líneas de evidencia, como el análisis morfo-estilístico de tiestos de alfarería han corroborado la presencia de significativas

cantidades de piezas utilizadas en eventos festivos de comensalismo. Estudios de espacios de molienda múltiples corroboran esta idea a partir del procesamiento de recursos vegetales silvestres y cultivados. Se ha detectado también la presencia de alucinógenos como el chamico (*Datura stramonium*) en la preparación de algunas chichas (Giovannetti y Espósito 2021).

En las excavaciones de la plataforma *ushnu* ya los antiguos trabajos de Raffino (2004) daban cuenta de restos de animales y objetos europeos. Intervenciones recientes corroboraron esto mismo, pero buscando interpretar los contextos particulares en que los animales fueron consumidos y los objetos ritualizados. Se focalizó este contexto dentro de momentos de tensiones y revueltas de los grupos indígenas levantados contra los españoles durante el S XVII. Un fenómeno que se destaca a partir del análisis de los hallazgos materiales es la significativa cantidad de restos óseos de animales europeos como vaca (*Bos taurus*) y caballo (*Equus caballus*).

Por último, el proyecto que focaliza específicamente sobre las ceremonias de tiempos recientes en El Shincal ha puesto el eje sobre la relación de la comunidad indígena del Quimivil con los espacios sacralizados. Se ha realizado un trabajo de corte etnográfico para entender los procesos de reivindicación identitaria a partir del reconocimiento de una fuerte relación de la comunidad con el sitio arqueológico. El vínculo se sustenta en la recuperación de los espacios para la realización de ceremonias conmemorativas de los tiempos inkas como por ejemplo el Inti Raymi durante el solsticio de invierno en el mes de junio. El vínculo con el pasado inka es reivindicado a través de un complejo proceso donde la fuerza local del linaje diaguita también se hace presente en los discursos nativos.

Pretendemos con este trabajo exponer los resultados de años de investigación en un sitio arqueológico paradigmático del NOA que no puede ser entendido a partir de cortes temporales arbitrarios que inmovilicen una mirada pasado-céntrica sin resonancia en el presente. El sitio se convierte, de esta forma, en el eje central de un proceso de materialidad que determinó y determina prácticas de sacralización que atraviesan los siglos.

Referencias bibliográficas

Giovannetti, M. 2015. *Fiestas y ritos inka en El Shincal de Quimivil: la presencia del Tawantinsuyu en la provincia de Catamarca*. Editorial Punto de encuentro.

Giovannetti, M. A., y Espósito, P. (2021). Fiestas y Enteógenos. Hallazgo de Chamico (Datura stramonium L.) en Contextos de Producción de Chicha en El Shincal (Catamarca, Argentina). *Boletín De La Sociedad Chilena De Arqueología*, (Especial), 793-822.

Hamilakis, Y. (2011). Archaeological ethnography: a multitemporal meeting ground for archaeology and anthropology. *Annual review of anthropology*, 40, 399-414.

Raffino, R. 2004. *El Shincal de Quimivil* (San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina: Editorial Sarquís.

AVANCES DE INVESTIGACIÓN EN LA ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DE SALINAS GRANDES: LOCALIDADES DE RANGEL, CERRO NEGRO Y ESQUINA BLANCA (DEPARTAMENTO LA POMA, SALTA) EN EL LARGO PLAZO

RESEARCH ADVANCES IN THE ARCHAEOLOGY OF THE SALINAS GRANDES BASIN: LOCALITIES OF RANGEL, CERRO NEGRO AND ESQUINA BLANCA (DEPARTMENT LA POMA, SALTA) IN THE LONG TERM

Federico Restifo[1], Giuliana Monteagudo[2], Martina Villarruel[2], Fabián Núñez[2] y Alberto Pérez[3]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: federicorestifo@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: giulimonteagudo@gmail.com; marsaavedrazero@gmail.com; fabicrack3@gmail.com
[3]Universidad Autónoma de Chile, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. E-mail: alberto.perez@uautonoma.cl

Palabras clave: Holoceno, lítico, cerámica, obsidiana, estructuras
Keywords: Holocene, lithic, ceramics, obsidian, structures

Presentamos resultados de investigación arqueológica en el sector salteño de la Cuenca de Salinas Grandes. Puntualmente, en el área correspondiente a las localidades de Rangel, Esquina Blanca y Cerro Negro (Departamento La Poma), la cual presenta pocos antecedentes de investigación (Boman, 1908; Patané Aráoz, 2013). Nuestro objetivo general es abordar la creación de territorios por parte de las comunidades humanas que habitaron el área a lo largo del Holoceno, desde *ca.* 10.000 AP (Restifo *et al*., 2025). Con este fin, integramos los resultados del relevamiento del registro arqueológico de superficie y del registro arqueológico en estratigrafía.

Específicamente, apuntamos a identificar prácticas, a partir de las cuales se habrían integrado diferentes espacios del área de estudio, configurando un territorio. Asimismo, tales prácticas, se habrían sustentado en saberes, susceptibles de ser transmitidos de generación en generación (Astrada, 2006 [1948]; Ingold, 2000).

Mediante el relevamiento del registro de superficie detectamos cuatro lagunas estacionales, en cuyos bordes se concentra material arqueológico lítico, diagnóstico del Holoceno temprano y medio. Se observaron variedades de puntas de proyectil (Triangulares de base recta, San Martín, Diablo, entre otras) así como núcleos poliédricos, piramidales, lascas y hojas; y el predominio de rocas locales (andesita y cuarcita).

En relación con el registro en estratigrafía, procedimos a la excavación de una cuadrícula de 1m x 1m en el sitio denominado Salinas Corral Grande, ubicado en la zona de piedemonte. Se trata de una dispersión de estructuras de plantas cuadrangulares y circulares, en cuyas inmediaciones observamos puntas de proyectil de obsidiana adscribibles al periodo Formativo, así como tiestos cerámicos, lascas, artefactos de filo retocado, núcleos, morteros y manos de moler. En la cuadrícula llegamos a los 50 cm de profundidad, destacándose hallazgos de puntas de proyectil del Formativo,

lascas de obsidiana, artefactos de filo retocado, núcleos y fragmentos cerámicos. Dentro del conjunto cerámico identificamos tiestos semejantes al estilo San Francisco, presente en contextos del periodo Formativo, tanto en la Puna salteña como en tierras bajas jujeñas. Otro subconjunto de tiestos tiene posibles semejanzas con el estilo Casabindo, presente en contextos del periodo de Desarrollos Regionales de la porción sur de Jujuy, y distantes unos 60 km de nuestra área de estudio. A su vez, uno de los tiestos tiene relación con ejemplares asignados al periodo Colonial en la Puna jujeña.

Observamos rocas procedentes del ámbito local y no local. Al considerar estas últimas, seleccionamos un conjunto de 11 lascas y una punta de proyectil de obsidiana de color negro brllante, la variedad de obsidiana predominante en el conjunto. Mediante un análisis XRF se determinó su relación química con la obsidiana de Zapaleri, disponible a unos 150 km al norte de nuestra área. Esta información podría ser evidencia de la participación de estas poblaciones en redes de intercambio ya desarrolladas en estas zonas para épocas del período Formativo.

En síntesis, proponemos que las poblaciones que habitaron el área de la cuenca de Salinas Grandes (sector salteño) crearon sus territorios de vida a partir de un vínculo con el entorno, basado en su conocimiento y en prácticas cotidianas. Entre dichas prácticas planteamos la caza, en entornos abiertos como los sectores de lagunas, o bien la obtención de rocas de larga distancia, entre otras. Prácticas que, en última instancia, permitieron una articulación de diferentes sectores del área de estudio, y más allá de la misma.

Referencias bibliográficas

Astrada, C. (2006 [1948]). *El mito gaucho*. Fondo Nacional de las Artes.

Boman, E. (1908). *Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del desierto de Atacama*. Universidad Nacional de Jujuy.

Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment*. London, Routledge.

Patané Aráoz, C. J. (2013). Prospecciones arqueológicas en Salinas Grandes (Departamento La Poma, Provincia de Salta) y reporte de una punta “cola de pescado”. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXXVIII (1), 247-255. https://www.saantropologia.com.ar/wp-content/uploads/2015/03/Patane.pdf

Restifo, F., Monteagudo, G., Villarruel, M., y Fiel, M. V. (2025). El registro arqueológico del Holoceno temprano y medio en la cuenca de Salinas Grandes (Departamento La Poma, Salta): Pensando en territorios y prácticas sociales a partir de los artefactos líticos de superficie. *Mundo de Antes*, *19*, e322. Recuperado de https://doi.org/10.59516/mda.v19.322

NUEVAS LECTURAS SOBRE EL SECTOR NORTE DE LA QUEBRADA DE LA CUEVA, PROVINCIA DE JUJUY

NEW READINGS ON THE NORTHERN SECTOR OF THE QUEBRADA DE LA CUEVA, JUJUY PROVINCE

Paola Silvia Ramundo[1]

[1]CONICET / Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica Argentina / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas.
E-mail: paolaramundo@uca.edu.ar

Palabras clave: uso del espacio, historia disciplinar, Noroeste Argentino
Keywords: use of space, disciplinary history, Northwest Argentina

La quebrada de La Cueva (Humahuaca, Jujuy) posee tres diferentes sectores, ambiental y culturalmente hablando: inferior, medio y superior. Aquí nos ocuparemos del superior, estudiado no sistemáticamente por Basílico en los años noventa del siglo XX. Motivo por el cual, a lo largo de la última década profundizamos la investigación del área. En primer término, determinamos que el sitio Antigüito (ANT) presenta un sector sur, con estructuras de forma rectangular y cuadrangular de diversos tamaños, más tumbas en falsa bóveda –destruidas por el arroyo Antigüito y el huaqueo–; otro sector norte, con estructuras cuadrangulares, un extenso muro y pozos de huaqueo; y un tercer sector en la cumbre del cerro al este del sitio –dentro del área norte–. Mediante fotos tomadas por drone y posterior prospección, determinamos la existencia de una estructura rectangular en la cumbre, a más de 4000 m s.n.m. La misma tiene paredes de hasta tres hiladas de piedra, jambas en el único acceso existente y tiestos cerámicos en superficie, pertenecientes al estilo "Morado La Cueva" (estilo encontrado en otros sectores de la quebrada y asociado a una extensa cronología desde el Formativo hasta el Incaico). Esta materialidad presenta abundantes líquenes, a diferencia de la cerámica de otros sectores de ANT, así como de otros sitios de la quebrada (posiblemente por la exposición a determinados factores climáticos de altura y a la nula alteración por el tránsito humano o el pastoreo de camélidos, recurrente en sectores bajos del sitio). En la cumbre, además, hay otros elementos: acumulaciones de piedras de tamaño mediano, acumulaciones de lajas, una pequeña estructura tipo caja y un corral en la ladera este del sitio. Desde la cima se obtiene un amplio control visual, dado que hacia el norte se aprecia la localidad de Casillas (a 3,5 km), y hacia el sur, se capta el límite entre Pueblo Viejo y Casillas (a 4,5 km). El sector de cumbre abre interrogantes sobre posibles funciones del sitio. En primera instancia, se consideró a ANT un cementerio con tumbas huaqueadas; luego –gracias a más investigaciones–, se lo pensó como un pueblo viejo con un sector específico de tumbas en falsa bóveda. El hallazgo con el drone, mostraría un pueblo viejo con su sector de tumbas, más un espacio en altura, destinado posiblemente no solo para observación y/o control del área norte de la quebrada de La Cueva (la cual cuenta con múltiples con espacios ganaderos pre o post-hispánicos y vías de circulación hacia el sector de Puna), sino también un área para alguna actividad de naturaleza pública o ritual, porque creemos que posiblemente se trate de una plaza. También encontramos, por imágenes tomadas con drone y por prospección, espacios amplios frente al sitio (a los que consideramos posibles campos de cultivo), que se vinculan a un

pircado al que se asocian acumulaciones de piedras con abundantes líquenes, las cuales podrían ser para almacenamiento.

El sector norte además posee otros espacios prehispánicos. Como las vegas de altura, superiores a 4000 m.s.n.m. y ubicadas en quebradas perpendiculares sobre ambas márgenes de la quebrada de La Cueva, y que la conectan con las quebradas paralelas de Chaupi Rodeo, Corral Blanco y sectores de Puna Jujeña, y de allí con el norte de Chile y sur de Bolivia. La prospección de una de las vegas de altura reveló alta presencia de lítico en superficie (lascas primarias, secundarias, angulares, núcleos, instrumentos de formatización sumaria, posibles perforadores y puntas de proyectil vinculadas al Período Arcaico). También, se registraron abrigos rocosos y sendas que conectan con las áreas mencionadas, más refugios que habrían funcionado en la instancia cazadora-recolectora como en la de pastoreo pre y post hispánico.

Entre la evidencia post-hispánica se encontró la base estructural de una posta en Casillas. Se trata de la segunda posta dentro del Camino Real que corría dentro de nuestra quebrada, dado que, al sur se localiza la Posta de La Cueva (funcional en tiempos coloniales e independentistas). En segundo lugar, ubicamos la “Iglesia Vieja” y varias estructuras asociadas a la misma (sería la iglesia original de Casillas, que desde los años setenta del siglo XX fue reemplazada por una nueva capilla al lado de la escuela local). Junto a este conjunto detectamos un gran corral que albergó hasta 500 llamas en instancias sub-actuales, con estructuras para escurrir el agua, lo cual resalta el importante rol de la ganadería de camélidos.

Toda la información revela que el sector norte de la quebrada de La Cueva es rico y variado en evidencia arqueológica de distintas instancias, dentro de su larga ocupación desde el Arcaico hasta hoy. Este estudio resulta esencial para comprender las funciones de la quebrada que forma parte del norte de uno de los espacios más importantes de Jujuy: la Quebrada de Humahuaca.

ESPACIOS CAMPESINOS INDÍGENAS Y ESTANCIAS COLONIALES EN EL DEPARTAMENTO DE EL ALTO (CATAMARCA). SIGLOS XVI-XIX

INDIGENOUS PEASANT SPACES AND COLONIAL ESTATES IN THE DEPARTMENT OF EL ALTO (CATAMARCA). 16TH-19TH CENTURIES

Marcos Quesada[1] y Félix Retamero[2]

[1]Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES) – CONICET - Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: mkesada@yahoo.com.ar
[2]Universitat Autònoma de Barcelona. E-mail: felix.retamero@uab.cat

Palabras clave: Tabigasta, pinturas rupestres, ganado europeo, colonos *yngas*, conquista española

Keywords: Tabigasta, rock art, European livestock, ynga settlers, Spanish conquest

El objetivo general de este proyecto es generar y explicar el registro de los establecimientos indígenas existentes antes de la conquista española y de las instalaciones coloniales en la actual provincia de Catamarca (Argentina). Específicamente, el trabajo se está desarrollando en varias zonas situadas en el departamento de El Alto, en la parte este de la provincia, en la sierra de El Alto-Ancasti. En esta comunicación presentaremos los primeros resultados de la investigación llevada a cabo desde el 2024 hasta la actualidad en el paraje de Tabigasta y zonas limítrofes. El estudio de la documentación colonial ha permitido identificar la existencia de un asentamiento campesino indígena en Tabigasta, que fue transformado en una estancia colonial, inicialmente orientada de manera principal a la cría de ganado mayor europeo. La prospección arqueológica llevada a cabo en el paraje de Tabigasta ha permitido identificar restos de construcciones y de posibles campos de cultivo que aún han de ser fechados. Además, se ha llevado a cabo la excavación de uno de los recintos hallados mediante la prospección y se está realizando un estudio de las pinturas rupestres de la zona, que muestran diferentes fases de elaboración prehispánicas y añadidos en época colonial en los que aparecen jinetes. El estudio de Tabigasta y de las zonas adyacentes permite, por otra parte, analizar la composición y la evolución de la ocupación campesina antes y después de la conquista, y profundizar en el conocimiento de los diversos grupos de participantes en la colonización. Destacan, en este sentido, los yngas, asentados junto a Tabigasta -y otros lugares-, y que parece que participaron de manera destacada en la configuración de la sociedad colonial local.

PRIMERAS APROXIMACIONES ARQUEOLÓGICAS A LOS PUEBLOS AZUCAREROS DE CAMPO SANTO, SALTA (SIGLOS XIX-XX)

FIRST ARCHAEOLOGICAL APPROACHES TO THE SUGAR MILL TOWNS OF CAMPO SANTO, SALTA (19th–20th CENTURIES)

María Pilar García De Cecco[1]

[1]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), CONICET - Universidad Nacional de Salta. E-mail: pilar.gdc5@gmail.com

Palabras clave: arqueología histórica, espacios domésticos, ingenios azucareros
Keywords: historical archaeology, domestic spaces, sugar mills

Entre el último cuarto del siglo XIX y las primeras décadas del XX, en el espacio salto-jujeño, se consolidó un modelo de producción azucarera caracterizado por la incorporación de nuevas tecnologías, la cooptación de mano de obra masiva y la conformación de "pueblos azucareros", cuyos núcleos confluían en las casas de los propietarios y las fábricas. En esta región, el complejo azucarero se caracterizó por poseer un amplio dominio territorial en la "frontera" oriental con la región chaqueña. Una de estas grandes propiedades fue la Hacienda de La Viña conformada, a mediados del siglo XVIII, por Juan Adrián Fernández Cornejo a partir de un conjunto de fincas menores. Entre estas fincas se encontraban La Ramada, San Isidro y El Bordo de San Miguel. Pese a que San Isidro fue referido como el único ingenio moderno que funcionaba en el departamento de Campo Santo, contamos con evidencias sobre la existencia de otro establecimiento, conocido como ingenio "Unión", ubicado en la finca El Bordo de San Miguel.

A nivel nacional son escasos los antecedentes de estudio que aborden el proceso de transformación de la industria azucarera, sobre todo aquellos que analicen sus impactos en el espacio y en la vida cotidiana de los distintos sectores sociales que convergieron en este universo. En Campo Santo (departamento General Güemes, Salta), donde surgieron los primeros ingenios de la provincia de Salta, este proceso -conocido en la historiografía como la "etapa de transición" entre la elaboración preindustrial del azúcar y la moderna agroindustria- no había sido analizado desde un enfoque arqueológico. Este trabajo presenta las primeras aproximaciones arqueológicas con el objetivo de recuperar evidencias que den cuenta de las características arquitectónicas y materiales de los pueblos azucareros en el área de estudio.

Para localizar e identificar espacios vinculados al despegue azucarero en los ingenios San Isidro y Unión fue necesario, en primer lugar, determinar la extensión original de las fincas que formaron parte de la Hacienda de La Viña. Para ello se utilizó la información disponible en los títulos de propiedad y en el inventario del juicio testamentario de Juan Adrián Fernández Cornejo. Una vez delimitadas las fincas, se realizaron entrevistas informales con los propietarios de las fincas y ex trabajadores azucareros. Esta instancia permitió identificar espacios vinculados a la producción azucarera que hasta el momento resultaban desconocidos, cuyas estructuras fueron parcial o totalmente demolidas, o que persisten en un estado de conservación crítico. Asimismo, posibilitó caracterizar la tipología propia de las casas que los ingenios destinaban a los trabajadores de las fábricas y de las plantaciones, para aproximarnos a la configuración de los entornos generados alrededor

de la producción azucarera en Campo Santo. Luego, se llevó a cabo el registro las estructuras identificadas, mediante un relevamiento pedestre (escala 1:1) y vuelos con dron (*DJI Air 2s*) para la elaboración de imágenes de alta resolución basados en ortomosaicos, procesados a través de un software de fotogrametría (*Agisoft Metashape Professional*). Estas actividades permitieron, a su vez, asignar una funcionalidad aproximada a las estructuras identificadas.

A partir de la década de 1870 San Isidro se estructuró como una unidad productiva compuesta por la fábrica y la plantación. En ambos sectores el ingenio contaba con viviendas destinadas a los trabajadores permanentes y temporarios. En las plantaciones estos espacios domésticos eran conocidos como “lotes”. La finca La Ramada fue adquirida en 1886 por el ingenio San Isidro, con el objetivo de ampliar sus superficies de cultivo de caña. Es probable que desde entonces y hasta mediados del siglo XX, conforme a lo expresado en las entrevistas, en La Ramada funcionara un lote donde residían los trabajadores en casas tipo “conventillo”, que consistían en “una sola hilera de piecitas todas juntas donde dormían una o más familias”, de aproximadamente 3x3 m cada una, construidas en adobe. Estas descripciones coinciden con las disponibles en los informes de los inspectores del Departamento Nacional del Trabajo durante sus visitas a los ingenios azucareros de Salta y Jujuy en la primera década del siglo XX. Las estructuras habitacionales identificadas en La Ramada permiten aproximarse a las condiciones de la vida cotidiana y a la organización de los trabajadores vinculados al ingenio San Isidro. Su hallazgo adquiere importancia considerando que, a partir de la década de 1940, la expansión del ejido urbano en Campo Santo propició el reemplazo de estas viviendas por construcciones modernas, lo que dificulta la posibilidad de identificarlas. El ingenio Unión no había sido objeto de análisis en el ámbito académico y presenta la particularidad de conservar íntegramente sus instalaciones originales, junto con parte de la maquinaria empleada en la producción de azúcar durante el período de estudio. Estas condiciones ofrecen información valiosa sobre la infraestructura productiva y de vivienda, evidenciando su potencial para desarrollar estudios arqueológicos y arquitectónicos que contribuyan a caracterizar los establecimientos azucareros en el espacio salto-jujeño durante su transición.

PALEODEMOGRAFÍA DE LA ANTIGUA POBLACIÓN (SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX) DE LA CAPILLA DE SAN JOSÉ DE LULES, PROVINCIA DE TUCUMÁN

PALEODEMOGRAPHY OF THE 19TH- AND EARLY 20TH-CENTURY POPULATION FROM THE SAN JOSÉ DE LULES CHAPEL TUCUMÁN PROVINCE, ARGENTINA

Tamara Taddei[1]

[1]CONICET, Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES). Universidad Nacional de Tucumán, Instituto de Arqueología y Museo. E-mail: tamytaddei@gmail.com

Palabras clave: estructura biológica, contexto histórico, NOA
Keywords: biological structure, historical context, NOA

Los restos humanos de origen arqueológico en contextos históricos constituyen una herramienta fundamental para la reconstrucción de múltiples dimensiones de la vida de las poblaciones del pasado. Son los estudios bioarqueológicos los que permiten acceder a información relevante sobre la estructura demográfica, las condiciones de salud y enfermedad, los modos de vida y las prácticas culturales, los cuales contribuyen a una comprensión integral de los procesos históricos y sociales. En este marco, uno de los objetivos centrales de esta investigación consistió en aportar al conocimiento sobre el tamaño y composición del conjunto óseo y dental analizado mediante el Número Mínimo de Individuos (NMI) y la estructura demográfica (estimación sexual y de edad de muerte) de los/as antiguos/as pobladores/as que habitaron parte del piedemonte tucumano durante el período de transición y consolidación de la República (siglo XIX y comienzos del XX). El sitio bajo estudio fue declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1994, mediante el Decreto Nº 14.119/44, conforme a las disposiciones de la Ley Nº 12.665 y fue denominado "Capilla San José de Lules". Sin embargo, es conocido por la población local como "Ruinas Jesuíticas de Lules". Se localiza aproximadamente a 18 km al sudoeste de la ciudad de San Miguel de Tucumán, en el Departamento de Lules. A lo largo de los últimos 350 años, la capilla se ha constituido como un espacio social en el que diversos actores e instituciones configuraron un complejo entramado de representaciones, prácticas y materialidades, atravesando etapas clave de la historia colonial, poscolonial y republicana de la actual provincia de Tucumán y del NOA.

De manera complementaria, se incorporó el análisis de fuentes históricas como una línea de evidencia adicional —aunque no exhaustiva— con el fin de aportar información sobre los procesos de formación y uso del sitio, así como sobre el contexto social, económico y religioso del Departamento de Lules. Los resultados obtenidos indican un NMI de 46 individuos, considerando tanto restos articulados como desarticulados y mezclados. En relación con la estimación sexual, se identificaron 12 individuos femeninos, 6 probables femeninos, 3 masculinos, 1 probable masculino y 30 individuos indeterminados. Las edades de muerte estimadas oscilan entre aproximadamente 1 y 40 años. La determinación de estas variables se realizó mediante el relevamiento macroscópico de indicadores morfológicos y métricos, atendiendo a las particularidades vinculadas con la preservación, integridad y variabilidad interna del conjunto.

Cabe señalar que diversos factores de estrés biológico pueden afectar el crecimiento y desarrollo humano, incidiendo en la estimación de la edad de muerte. En este sentido, la evaluación de

manifestaciones óseas de estrés constituye una herramienta relevante para identificar tendencias relativas al estado de salud de las poblaciones a lo largo del tiempo, en el marco de modelos bioantropológicos. Asimismo, se contemplan los principales lineamientos de la denominada "paradoja osteológica", la cual propone interpretaciones alternativas acerca de la relación entre la presencia de lesiones óseas y las condiciones de salud, complejizando la lectura directa de estos indicadores. Es importante aclarar que las interpretaciones presentadas tienen un carácter preliminar y buscan generar una base inicial de información que permita aproximarse a la dinámica social de la población analizada. En este sentido, los resultados deben considerarse como aproximaciones iniciales, sujetas a revisión a partir de la aplicación futura de nuevos métodos y técnicas que permitan afinar las estimaciones del NMI y profundizar en la reconstrucción de la estructura biológica de los individuos estudiados.

ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE UN ENTIERRO DEL HOLOCENO MEDIO EN BARRANCAS, PUNA DE JUJUY: EL ALERO 3 DE TERRAZA MOTAITE

BIOARCHAEOLOGICAL ANALYSIS OF A MID-HOLOCENE BURIAL IN BARRANCAS, PUNA OF JUJUY: THE ROCKSHELTER 3 OF TERRAZA MOTAITE

Valentina Aftyka[1], Marcelo Morales[2], Rodolphe Hoguin[3], Solana García Guraieb[4] y Hugo D. Yacobaccio[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: aftykavalentina@gmail.com; hdyacobaccio@gmail.com
[2]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: marcelomoralesarq@gmail.com
[3]CONICET - Laboratorio de Paleo-Ecología Humana (ICB). Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: roditodelapuna@gmail.com
[4]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y de Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: solanagg@gmail.com

Palabras clave: cazadores-recolectores, restos humanos, paleopatología, prácticas mortuorias

Keywords: hunter-gatherers, human remains, paleopathology, mortuary practices

Barrancas es una localidad, perteneciente al departamento de Cochinoca en la provincia de Jujuy, que se destaca por la abundancia de su registro arqueológico, siendo su característica más distintiva la densidad y diversidad de representaciones rupestres. Las ocupaciones humanas en el área muestran una clara continuidad cubriendo todo el Holoceno. La evidencia arqueológica más temprana detectada en Barrancas corresponde a una inhumación secundaria, en el sitio Alero del Mojón, de restos parcialmente momificados acompañados de restos faunísticos y cueros de camélido, datado en 9700 años cal. AP. La evidencia de cazadores-recolectores en Barrancas incluye también distribuciones superficiales de material lítico, breves ocupaciones en pequeños aleros (ej. Laguna Media 7) y algunos paneles de arte rupestre geométrico que extienden su presencia hasta comienzos del Holoceno tardío (Morales *et al.*, 2022).

El objetivo del presente trabajo es comunicar el hallazgo y los resultados de los análisis bioarqueológicos de un nuevo entierro individual de cazadores-recolectores en el sitio Alero 3 de Terraza Motaite, datado en *ca.* 7.200 años cal. AP. Además, presentamos la evidencia arqueológica de materiales procedentes de capas sobreyacentes a este entierro, datadas en el período colonial, que pareciera el resultado de alguna forma de comportamiento ritual. Los materiales de estos depósitos incluyen macrorrestos vegetales (ej. marlos, cardón, haces de paja), cordeles, dos vértebras cervicales de llama con osteofitosis y una macuquina (*i.e.* moneda de plata acuñada en Potosí en 1735). La excavación de estos contextos se realizó en el lapso 2023-2024 y los restos humanos fueron recuperados con el consentimiento de las comunidades locales en el marco de un convenio de cooperación con ellas y otros actores sociales, tanto locales como provinciales. Así, en esta ponencia se presenta el contexto estratigráfico, la descripción del individuo y las características de su inhumación y los primeros resultados de los análisis osteológicos, paleopatológicos y tafonómicos realizados hasta el momento. Asimismo, comunicaremos las otras líneas de análisis que se encuentran en curso y las planeadas a futuro.

Los análisis osteológicos incluyeron la identificación de las unidades anatómicas y su lateralización, determinación de sexo y estimación de edad, relevamiento de indicadores del estado de salud, tanto óseos como dentales, y preservación general de los restos (Buikstra y Ubelaker, 1994; White y Folkens, 2005). Asimismo, se calcularon el NISP, MNE, MNI e índice de fragmentación de la muestra. Las variables tafonómicas relevadas incluyeron la meteorización, la presencia de marcas o mallas radiculares, la presencia de marcas de carnívoros, tinciones, entre otros (Buikstra y Ubelaker, 1994).

El tamaño total de la muestra analizada fue de 580 fragmentos óseos y 15 piezas dentales. A partir de ellos se pudieron identificar 46 unidades anatómicas y construir una serie dental, así como estimar la edad y sexo del individuo. Los resultados indican que se trata de un entierro primario de un individuo adulto femenino, en posición flexionada decúbito lateral izquierdo. Presentó un pobre estado de preservación debido, principalmente, a la acción de raíces. En el análisis paleopatológico sólo se registró la presencia de osteoartrosis en la articulación de la rodilla (osteofitos y *lipping* moderados en la rótula izquierda). Por su parte, los análisis de salud mostraron piezas dentales con variados grados de desgaste coronario, así como numerosas pérdidas de dientes *antemortem*, una extensa remodelación del tejido alveolar en el hemimaxilar izquierdo y el canino superior retenido en el hemimaxilar derecho.

La información que provee este entierro es destacable en un contexto donde la evidencia bioarqueológica regional, en dicha cronología, es escasa. Por ende, el caso resulta relevante no solo para la arqueología del área, sino también para comparar con los antecedentes regionales y entender comportamientos vinculados a la muerte en el seno de sociedades cazadoras-recolectoras de esta temporalidad. Las características de la inhumación y los indicadores de estado de salud bucal del individuo permiten comenzar a discutir distintos aspectos vinculados a la historia de vida de los cazadores-recolectores que habitaron la Puna a comienzos del Holoceno Medio. De la misma manera, este nuevo entierro en la localidad, junto con el entierro del Alero del Mojón, evidencian el rol de Barrancas como un espacio de importancia simbólica o social para prácticas mortuorias y como posible espacio/territorio de recurrencia dentro del circuito de movilidad de estos grupos durante la primera mitad del Holoceno.

Referencias bibliográficas

Buikstra, J. y Ubelaker, D. (1994). *Standards for data collection from human skeletal remains*. Research series 44, Arkansas. Archeological Survey, Fayetteville.

Morales, M. R., Hoguin, R., Oxman, B., Pirola, M., Rouan Sirolli, M., Merler Carbajo, J., Bustos, S., Tchilinguirian, P., Álvarez, L. S., Samec, C. T., Kohan, P. y Yacobaccio, H. D. (2022). Evolución ambiental y registro arqueológico de la cuenca del río Barrancas, provincia de Jujuy, Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, *15*(1), 97-116.

White, T. D., y Folkens, P. A. (2005). *The human bone manual*. Elsevier.

ISÓTOPOS ESTABLES Y PAELODIETA HUMANA EN EL SECTOR NORTE DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA

STABLE ISOTOPES AND HUMAN PALEODIETS IN THE NORTHERN SECTOR OF THE AMBATO VALLEY, CATAMARCA

Mariana Dantas[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET-Universidad Nacional de Córdoba; Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: dantasmariana@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: isótopos de carbono, isótopos de nitrógeno, Aguada de Ambato
Keywords: carbon isotopes, nitrogen isotopes, Aguada of Ambato

En el Valle de Ambato, las investigaciones llevadas a cabo hasta el momento desde distintas líneas de análisis sobre las poblaciones que se asentaron allí entre los siglos VI y XI d.C., denominadas como Cultura Aguada, indican la importancia del maíz como recurso alimenticio. Así, no sólo se recuperó como macroresto dentro de los sitios arqueológicos (Pochetino, 2000, entre otros), sino que el estudio de microfósiles muestra su predominio dentro de los cultivos identificados en las terrazas agrícolas (Figueroa, 2010), así como entre los restos recuperados en las vasijas cerámicas y los artefactos líticos (por ej. Colobig *et al*., 2020). Asimismo, los isótopos estables realizados sobre restos óseos de camélidos apuntan a que algunos rebaños tuvieron un suplemento a base de maíz dentro de su dieta (Laguens *et al*., 2013; Dantas y Figueroa, 2018). No obstante, los estudios isotópicos en humanos han sido escasos, limitándose hasta ahora a los hallazgos del sitio Iglesia de los Indios, que señalan una dieta enmarcada en un patrón fotosintético C4, como es el caso del maíz y el amaranto, pero a su vez de camélidos que consumieron pasturas bajo ese patrón fotosintético (Gordillo y Killian Ganván, 2017).

En el presente trabajo se exponen los resultados de análisis de isotopos estables de carbono (δ13Cco) y nitrógeno (δ15N) en colágeno y carbono en apatita (δ13Cap) de individuos recuperados en tres sitios del sector norte del Valle de Ambato, con el fin de aportar nuevos datos sobre la alimentación de las personas dentro del valle. Las muestras proceden de los sitios El Polear 1, Uturunko y Los Varela Recinto 11 adscriptos a la sociedad Aguada de Ambato (*sensu* González, 1998), los dos primeros emplazados en el piedemonte y el tercero en la ladera occidental.

Los análisis fueron llevados a cabo en el Laboratorio de Isótopos Estables en Ciencias Ambientales (CONICET-IANIGLIA y UTN-FRSR), San Rafael, Mendoza, Argentina. Todas las muestras consisten en molares y la mayor parte de las mismas presentaron una relación C/N aceptable, salvo el ejemplar procedente de Los Varela Recinto 11 que careció de colágeno, por lo que fue excluido.

Los resultados obtenidos muestran valores de δ13Cco entre -9,7‰ y -11,4‰ (media -10,7‰ ± 0,9‰), de δ15N entre 8,7‰ y 6,7‰ (media 7,8‰ ± 1,0‰) y de δ13Cap entre -3,1‰ y -3,8‰ (media -3,5‰ ± 0,3‰). Estos valores, tanto en la fracción orgánica como inorgánica, confirman a una dieta con una proporción alta de recursos bajo un patrón fotosintético C4. Estos nuevos datos permiten indagar de manera directa en la paleodieta del sector norte del valle, mostrando una consistencia con los antecedentes de Iglesia de los Indios y reforzando las interpretaciones derivadas de las líneas de evidencia faunística y arqueobotánica previamente estudiadas en la región.

Estos nuevos estudios de isótopos estables sobre restos humanos resultan de suma importancia para indagar de un modo más directo en la paleodieta de las poblaciones que habitaron el sector norte del Valle de Ambato. Los resultados se asemejan a los observados en el sitio Iglesia de los Indios y mantienen lo que se viene observando para camélidos y otras líneas de análisis.

Referencias bibliográficas

Colobig, M. M., Figueroa, G. y Dantas, M. (2020). Primera aproximación a los microrrestos vegetales presentes en artefactos cerámicos y líticos de los sitios LVR11 y EP1, Valle de Ambato, Catamarca, Argentina. *Anuario de Arqueología*, 12, 95-108.

Dantas, M. y Figueroa, G. G. (2018). Archaeometric contributions to agropastoral production research in Aguada society (Ambato Valley, Catamarca). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 18, 648-659.

Figueroa, G. G. (2010). Organización de la producción Agrícola en contextos sociales no igualitarios: El caso del Valle de Ambato, Catamarca, entre los siglos VII y XI d.C. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

González, A. R. (1998). *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños*. Filmediciones Valero.

Gordillo, I y Killian Galván, V. A. (2017). Análisis paleodietario de individuos humanos procedentes del sitio arqueológico La Rinconada (Valle de Ambato, Catamarca). *Arqueología*, 23(2), 125-135.

Laguens, A., Figueroa, G. G. y Dantas, M. (2013). Tramas y prácticas agro-pastoriles en el Valle de Ambato, Catamarca (siglos VI y XI d.C.). *Arqueología*, 19 (1), 131-152.

Pochettino, M. (2000). Informe Técnico de Determinación de Vegetales. Copia disponible en Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Manuscrito inédito.

EVIDENCIA DE VIOLENCIA INTERPERSONAL Y LESIONES INFECCIOSAS PARA EL PERÍODO TARDÍO-INKA EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (PUNA MERIDIONAL ARGENTINA): PRIMEROS RESULTADOS

EVIDENCE OF INTERPERSONAL VIOLENCE AND INFECTIOUS INJURIES FOR THE LATE-INKA PERIOD IN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (SOUTHERN PUNA, ARGENTINA): INITIAL RESULTS

Fiorella Molteni[1], Belén Sandoval Ramos[2] y Paula Miranda De Zela[3]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA).
E-mail: fiore.molte2050@gmail.com
[2]Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS) – CONICET – Universidad de Buenos Aires. E-mail: b.sandoval.r@gmail.com
[3]Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG). E-mail: pmiranda@bndg.gob.ar

Palabras clave: paleopatología, Puna Argentina, bioarqueología, lesiones traumáticas
Keywords: paleopathology, Argentine Puna, bioarcheology, traumatic injuries

En el marco del Proyecto Arqueológico Antofagasta de la Sierra (ANS), dirigido por el Dr. Daniel Olivera, se presentan los primeros resultados obtenidos a partir del análisis de un conjunto de restos humanos recuperados del sitio Tumba El Retiro II, ubicado en un alero del Cerro El Retiro (Latitud 26° 4’53.61”S, Longitud 67°25’44.26”O), Antofagasta de la Sierra, Puna de Catamarca, República Argentina.

Desde el año 2009 se han realizado diversas tareas de rescate de entierros previamente huaqueados. Este tipo de tareas ha resultado fundamental ya que las particularidades ambientales de la región (intensa radiación solar debido a altitud, escasez de lluvias y gran amplitud térmica diaria y estacional) conllevan a que la integridad de los restos óseos se vea afectada en periodos relativamente cortos de tiempo. La recuperación de estos restos suele realizarse en el marco de solicitudes de la comunidad y del municipio de ANS. Este fue el caso del sitio Tumba El Retiro II, excavado en dos campañas arqueológicas (2024 y 2025) que tuvieron como objetivo recuperar restos perturbados, muchos de ellos expuestos en superficie. La evidencia asociada y la ubicación geográfica del entierro permite asignarlo al Período Tardío-Inka. Los restos recuperados fueron trasladados y alojados en el Museo del Hombre, museo nacional en ANS. En este mismo lugar, con apoyo de la comunidad y del municipio, se acondicionó una de las salas para poder realizar las tareas de análisis.

En primer lugar, se realizó un inventario y un registro fotográfico de los elementos recuperados y el relevamiento de variables tafonómicas (integridad, completitud ósea y meteorización). En segundo lugar, se realizaron los análisis necesarios para la determinación de la estructura de la muestra (NMI, sexo y edad) y para la evaluación paleopatológica. En tercer lugar, se realizó una selección de elementos óseos con alteraciones infecciosas y/o traumáticas que fueron trasladados al laboratorio del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) para su evaluación, incluyendo análisis de laboratorio y de diagnóstico por imágenes basadas en rayos X (radiografías y tomografías).

Los resultados obtenidos indican que los restos corresponden a ocho individuos adultos jóvenes (menores a 35 años) probablemente masculinos. Estos presentan fracturas, marcas de corte

y percusión con elementos de filo en varios huesos largos. También se relevó un elemento lítico incrustado en el cuerpo de una vértebra lumbar, además de marcas de corte en vértebras cervicales (éstas últimas, podrían asociarse a un proceso de decapitación). A partir de ello, es posible plantear que muchas de estas lesiones estarían relacionadas con la mecánica de muerte de los individuos. También se detectó un caso de osteoartrosis avanzada que podría ser resultado de una dislocación. En cuanto a la presencia de lesiones infecciosas, se relevaron varios elementos (fémures, tibias, costillas, entre otros) con alteraciones (por ejemplo, reacciones periósticas) compatibles con procesos inespecíficos que estarían activos al momento de muerte.

Si bien los antecedentes de la región plantean que para el Período Tardío y Tardío-Inka las sociedades antofagasteñas habrían estado sometidas a niveles de conflicto social mucho menor respecto a zonas aledañas para el mismo periodo (por ejemplo, Valles Calchaquíes y Quebrada de Humahuaca), la frecuencia y patrones de las lesiones traumáticas relevadas en este trabajo permiten plantear que se habrían originado a partir de uno o varios eventos de violencia interpersonal. Específicamente, se sugiere que se trataría de un evento de enfrentamiento cuerpo a cuerpo con contrincantes provistos con variados tipos de armas (hachas, cuchillos, flechas, entre otros). En el caso de la lesión osteatrosica avanzada, se propone que la misma también tendría un origen traumático y que podría haberse originado por una dislocación cuya evolución no fue la adecuada y que estaría vinculada a una agresión previa. En el caso de la fractura penetrante causada por una punta lítica de proyectil, ésta indicaría situaciones de tensión social vinculadas con enfrentamientos armados a distancia.

Con respecto a los procesos infecciosos, si bien estos serían esperables en contextos de alta densidad demográfica como habría sido el caso ANS durante el Periodo Tardío y Tardío-Inka, la penetración imperial inkaica en la región también podría haber generado situaciones potencialmente desestabilizadoras que propiciaron la transmisión de enfermedades infecciosas.

Aunque estos resultados son preliminares, dada la diversidad y frecuencia de lesiones traumáticas e infecciosas presentes en el conjunto analizado, se propone que estas responderían a dinámicas de enfrentamientos interpersonales o contextos de confrontación en el marco de la incorporación de este sector de la Puna Meridional al Tawantinsuyu durante el período mencionado.

Estas evidencias de violencia plantean interrogantes sobre el impacto de los procesos de contacto cultural en la salud de las comunidades antofagasteñas, así como en las transformaciones de la vida social y el mundo de la vida cotidiana de los habitantes dando origen a nuevas dinámicas sociales.

CARACTERIZACIÓN FORMAL Y PROCESOS DE ALTERACIÓN DEL ARTE RUPESTRE EN LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO BARRANCAS (JUJUY, ARGENTINA)

FORMAL CHARACTERIZATION AND ALTERATION PROCESSES OF ROCK ART IN THE UPPER BARRANCAS RIVER BASIN (JUJUY ARGENTINA)

Mercedes Rouan Sirolli[1], Sofía Alvarez[1] y Renata La Cona[2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: mrsirolli@gmail.com; lusoalvarez95@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: renatalacona23@gmail.com

Palabras clave: representaciones rupestres, preservación, Puna de Jujuy
Keywords: Rock art, preservation, Puna of Jujuy

La cuenca del río Barrancas, ubicada en el departamento de Cochinoca (Jujuy), presenta una gran diversidad y abundancia de evidencias arqueológicas, entre ellas las referidas a las manifestaciones rupestres. Estas fueron plasmadas en los paredones rocosos, bloques aislados, y en menor medida, aleros, cuevas, extendiéndose por más de 9 kilómetros sobre ambas márgenes del río y también, en las quebradas subsidiarias. Hasta la fecha se registraron sobre la cuenca principal, más de 40 sitios y 1400 motivos. A partir del análisis morfológico, de superposiciones entre motivos, materiales provenientes de las excavaciones y la comparación con motivos registrados en soportes cerámicos, se ha generado un modelo cronológico preliminar para un conjunto de los motivos de la localidad que abarca desde fines del Holoceno medio hasta momentos históricos (Yacobaccio *et al*., 2020). Sin embargo, se ha observado la presencia en algunos sitios, con motivos geométricos y llamas naturalistas que podrían corresponder a una cronología más antigua.

Los motivos rupestres fueron clasificados en tres categorías: figurativos, abstractos e indeterminados. A partir de los análisis realizados, las tendencias indican que los motivos figurativos son predominantes, incluyendo figuras humanas (*ca.* 19%) y zoomorfos (*ca.* 65%). Entre estos últimos, los camélidos representan aproximadamente el 91% (Yacobaccio y Rouan Sirolli, 2024), apareciendo representados en todos los períodos y en la mayoría de los sitios, con distintos diseños, presentando gran variabilidad interna. Los análisis llevados a cabo expresan que las tendencias en las técnicas de ejecución para los motivos son 55% de grabados, 39% de pinturas y 6% de una combinación de ambas técnicas (Morales *et al*., 2022).

El presente trabajo busca cumplir con dos objetivos relacionados al estudio del arte rupestre en el sector superior de la cuenca del río Barrancas. El primero consiste en presentar una caracterización general de las representaciones de los sitios donde se concentran la mayor cantidad de motivos, incluyendo Pisada de los duendes, Alto Barrancas y Morro Blanco. El segundo objetivo es evaluar el estado de preservación de estos sitios mediante la identificación de agentes naturales y antrópicos que alteran al arte rupestre, con el fin de comprender su relevancia como herramienta analítica y aportar información para la gestión del patrimonio arqueológico.

La metodología empleada se basa, en primer lugar, en la identificación de los tipos de motivos, las técnicas de ejecución, la presencia de superposiciones, la visibilidad y la accesibilidad desde y hacia

los sitios. Posteriormente, se evaluó el estado de conservación de los motivos a escala individual y de las unidades topográficas, considerando variables específicas según la técnica. Asimismo, se registró la presencia de distintos procesos de alteración, tales como líquenes, escurrimiento o caída de agua y erosión eólica. Finalmente, se examinó la relación entre los procesos de deterioro y las superposiciones de motivos, con el propósito de evaluar si los patrones de preservación diferencial pueden aportar información relevante para la interpretación de secuencias cronológicas relativas.

Los resultados obtenidos indican que, siguiendo las tendencias generales, la mayoría de los motivos corresponden a la categoría figurativos. Para esta categoría, los zoomorfos representan el 74 %, siendo los camélidos también los mayormente representados, sin embargo, se identifica una gran diversidad de otros motivos zoomorfos y de figuras humanas (22%). Por otra parte, los principales procesos de alteración derivan tanto de factores naturales como antrópicos. Entre los naturales, destacan la fragilidad de la litología ignimbrítica, la amplitud térmica, las lluvias estivales concentradas y la acción eólica, que favorecen procesos de fractura, erosión, abrasión y colapso de estructuras. Por su parte, los riesgos antrópicos se relacionan con el tránsito no controlado y el contacto directo con paneles rupestres. En este marco, la identificación y caracterización de los agentes y procesos que afectan al arte rupestre no sólo aporta a la comprensión de las dinámicas de deterioro, sino que también permite establecer diferenciaciones cronológicas entre las representaciones, a partir del análisis de indicadores relativos como los grados de meteorización, las superposiciones y las variaciones en la preservación de los motivos.

Referencias bibliográficas

Morales, M., Hoguin, R., Oxman, B., Pirola, M., Rouan Sirolli, M., Merler Carbajo, J., Bustos, S., Tchilinguirian, P., Álvarez, L. S., Samec, C., Kohan, P., y Yacobaccio, H. (2022). Evolución ambiental y registro arqueológico de la cuenca del río Barrancas, provincia de Jujuy, Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, 15(1), 97-116. https://doi.org/10.31048/1852.4826.v15.n1.34596

Yacobaccio, H. D y Rouan Sirolli, M. (2024). Los camélidos en el arte rupestre de Barrancas (Puna de Jujuy, Argentina). En M. Sepúlveda y A. Galicia (Eds.), *Camélidos en el arte sudamericano* (pp. 131-146). Universidad Autónoma de Chile.

Yacobaccio, Hugo D., Sola, P., Oxman, B., Morales, M., Hoguin, R., Samec, C., Pirola, M., Rouan Sirolli, M., Mamaní, H., Merler Carbajo, J., Kohan, P. y Vila, B. (2020). *Camélidos, caravanas y guerreros. El arte rupestre de Barrancas (Jujuy, Argentina)*. CONICET-UBA-VICAM.

MOVILIDADES SAGRADAS EN ALTA MONTAÑA: DE LA ARQUEOLOGIA DEL LLULLAILLACO Y OTROS VOLCANES DE LOS INCAS A LOS ESTUDIOS ACTUALÍSTICOS SOBRE PEREGRINAJES RELIGIOSOS EN LOS ANDES

SACRED MOBILITIES IN HIGH MOUNTAINS: FROM THE ARCHAEOLOGY OF LLULLAILLACO AND OTHER INCA VOLCANOES TO CURRENT STUDIES ON RELIGIOUS PILGRIMAGES IN THE ANDES

María Constanza Ceruti[1]

[1]Universidad Católica de Salta / CONICET / Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires (ANCBA). E-mail: constanza_ceruti@yahoo.com

Palabras clave: antropología, prácticas rituales, paisaje cultural
Keywords: anthropology, ritual praxis, cultural landscape

En sucesivos libros sobre arqueología de alta montaña (Ceruti, 1997, 1999, 2004 y 2025) he procurado dar cuenta de los mecanismos sociales y lógicas involucrados en la apropiación material y simbólica del paisaje volcánico a través de movimientos de personas ideológicamente justificados y políticamente motivados. De manera pionera he tomado en cuenta a las ascensiones prehispánicas como formas de movilidad orientadas de exploración, colonización y saturación del espacio de alta montaña andino con la presencia de materialidades religiosas distintivas del Incanato, en el marco de estrategias diseñadas para la legitimación del poderío cuzqueño sobre los territorios conquistados.

La movilidad prehispánica en alta montaña ha sido abordada con particular profundidad a partir del caso de estudio del volcán Llullaillaco, que hizo posible una detallada interpretación conductual de actividades religiosas y logísticas en tiempos de los Incas (Ceruti, 2025). Desde la escala micro espacial aplicada para la detallada reconstrucción de los sacrificios realizados en el interior de la plataforma incaica erigida en el sitio ritual más alto del mundo, hasta el análisis de redes interregionales de tráfico, a lo largo de la cordillera andina, imprescindibles para la circulación de ofrendas y víctimas sacrificiales desde el ombligo geográfico o Cusco, hacia las periferias del Tawantinsuyu.

Las excavaciones codirigidas con Johan Reinhard en el volcán Llullaillaco, sumadas a las prospecciones arqueológicas personalmente efectuadas a fines del siglo XX en decenas de montes y volcanes de la puna y cordillera, me permitieron plantear tempranamente modelos que articularan a los más grandes complejos ceremoniales incaicos con sitios también rituales, pero de menor envergadura, que cumplían funciones de “satelitales” con respecto a los primeros (Ceruti, 1999).

En la interpretación de la ceremonia de *capacocha* asociada al volcán Llullaillaco tomé en consideración puntos de partida y llegada de personas y objetos a través del paisaje volcánico; procuré reconstruir la estructura temporal del ascenso a la montaña e inclusive estimar su duración, en base a modelos elaborados durante observaciones de carácter etno-arqueológico realizadas personalmente en ascensiones al Aconcagua y otras montañas andinas devenidas, en las últimas décadas, en destinos de montañismo deportivo.

La bioarqueología, la paleopatología y la etnohistoria andina contribuyeron a reconstruir no solamente los perfiles socio-etarios y el estado de salud de las personas participantes en la

capacocha del Llullaillaco -en particular de los individuos sacrificados en la cima-, sino también aproximarnos a la duración del peregrinaje estatal que los trajo hasta el pie del volcán, a través de los cambios detectados en la dieta, mediante análisis de isótopos estables en el cabello de los tres niños naturalmente momificados por congelamiento (Wilson *et al.*, 2013).

Forjadas en la alta montaña hace más de medio milenio, las identidades sociales vinculadas al peregrinaje andino se siguen recreando y reproduciendo en el cono sur americano, enriquecidas con sincréticos aportes adoptados del mundo alpino y pirenaico. Desde las multitudinarias ascensiones con fines religiosos que surcan glaciares y nieves eternas en los Andes del sur de Perú –como en caso de la Festividad del Señor de la Estrella de la Nieve o Taytacha Qoyllur Rit´i– hasta las peregrinaciones en alta montaña al oriente de la Quebrada de Humahuaca, que llevan a decenas de fieles al santuario en la cima del cerro Sixilera y a miles de peregrinos al poblado ceremonial de Punta Corral y a la capilla en el Abra de Punta Corral (Ceruti, 2016).

Cobran particular importancia las memorias asociadas al peregrinar en terrenos de montaña, con todos los desafíos -climáticos y topográficos- que las ascensiones a grandes alturas conllevan. Considero que la arqueología de alta montaña y la antropología de montañas sagradas se complementan muy eficazmente en el abordaje de las movilidades sagradas, ante cosmovisiones –andinas y europeas– que privilegian a los montes y cerros como destino y escenario de prácticas de carácter religioso, desde la antigüedad hasta nuestros días.

Referencias bibliográficas

Ceruti, M. C. (1997). *Arqueología de Alta Montaña.* Editorial Milor.

Ceruti, M. C. (1999). *Cumbres Sagradas del Nororeste Argentino*. EUDEBA.

Ceruti, M. C. (2004). *Arqueología de Alta Montaña en La Rioja.* EUCASA.

Ceruti, M. C. (2016) *Procesiones andinas en alta montaña. Peregrinaje a cerros sagrados del norte de Argentina y el sur de Perú.* EUCASA.

Ceruti, M. C. (2025). *Llullaillaco: Sacrificios y Ofrendas en un Santuario Inca de Alta Montaña*. MPP Editorial. Primera Edición en 2003 por UCASAL.

Wilson, A., Taylor, T., Ceruti, M.C., Chávez, J. A., Reinhard, J., Grimes, V., Meier-Augenstein, W., Cartmell, L., Stern, B., Richards, M., Worobey, M., Barnes, I, y Gilbert, T. (2007). *Stable isotope and DNA evidence for ritual sequences in Inca child sacrifice.* PNAS (Proceedings of the National Academy of Sciences of the USA). 104(42), 16456-16461.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

Coordinada por
Natacha Buc y Violeta Di Prado

20 AÑOS DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO FUERTE SANCTI SPÍRITUS, LOCALIDAD DE GABOTO, PROVINCIA DE SANTA FE

20 YEARS OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH AT THE FUERTE SANCTI SPÍRITUS SITE, GABOTO, SANTA FE PROVINCE

Gabriel Cocco[1], Iban Sanchez Pinto[2], Guillermo Frittegotto[3] y Sergio Escribano[4]

[1] Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, Ministerio de Cultura, Santa Fe. E-mail: gabrielcocco@gmail.com
[2] GPAC, Departamento de Políticas Públicas e Historia Económica, Universidad del País Vasco. E-mail: iban.sanchez@ehu.eus
[3] Proyecto Fuerte Sancti Spíritus. E-mail: guillefri@yahoo.com.ar
[4] GPAC, Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco. E-mail: sergio.escribanor@ehu.eus

Palabras clave: Colonialismo, hispano-indígena, europeos, Goya-Malabrigo, guaraníes
Keywords: Colonialism, Spanish-Indigenous, Europeans, Goya-Malabrigo, guaraní

El Fuerte de Sancti Spíritus (1527-1529) posee características únicas ya que corresponde a uno de los emplazamientos españoles más tempranos localizados en Sudamérica, que marca el comienzo del período histórico Colonial en esta parte del continente. El sitio arqueológico constituye una evidencia material para el estudio del colonialismo español en América y de los primeros momentos de contacto entre los europeos y las poblaciones originarias. El asentamiento colonial se construyó directamente sobre el poblado indígena previo Goya Malabrigo. Esta estrategia de ocupación y superposición sobre asentamientos no fue un hecho aislado, sino que ya se había desarrollado de manera profusa en la conquista del continente americano.

Las investigaciones arqueológicas en Puerto Gaboto, provincia de Santa Fe, comenzaron en 2006 con el desarrollo del proyecto de arqueología: "Localización del primer asentamiento español en el Río de la Plata", llevado a cabo por el Gobierno de la provincia de Santa Fe y el Consejo Federal de inversiones, con un equipo dirigido por Guillermo Frittegotto, Gabriel Cocco y Fabián Letieri (Frittegotto *et al.*, 2013). La localización y estudio del sitio donde estuvo emplazado el Fuerte Sancti Spíritus (1527-1529), cuya ubicación precisa era desconocida, fue producto de una investigación interdisciplinaria en la que intervinieron profesionales de historia, antropología, geología, geofísica y cartografía, que posibilitó identificar y estudiar este asentamiento. A partir del año 2010, las investigaciones continuaron desarrollándose junto con un equipo español mediante un convenio del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe con el grupo GPAC de la Universidad del País Vasco, dirigido por Agustín Azkarate y conformado por Iban Sanchez Pinto, Sergio Escribano y Verónica Benedet (Azkarate *et al.*, 2013; Cocco *et al.*, 2016).

En la actualidad se han excavado cerca de 800 m^2 del sitio, en su mayor parte con una metodología en el trabajo de campo consistente en una estrategia de excavación en extensión, un procedimiento de excavación por unidades estratigráficas. Esto posibilitó registrar más de 700 agujeros de poste (de un total de 738) de forma y funcionalidad diferente, que corresponden a viviendas de un asentamiento indígena Goya Malabrigo que data del siglo XV. De este asentamiento además de los agujeros de poste de las viviendas se conservan restos de los pisos de uso, pozos de dimensiones

y forma variable utilizados como basureros, un silo y unos agujeros circulares con sección cóncava que, presumiblemente, fueron empleados para la sujeción de vasijas de grandes dimensiones. Sobre esta ocupación se encuentran los restos del asentamiento europeo, conformados por el fuerte construido, de 50 por 10 metros, compuesto por un muro de tapia de 1,20 metro de ancho, un foso en forma de U que lo rodeaba de 4 metros de ancho en la boca y 2,5 metros en la base, al menos un cubo semicircular en uno de sus extremos de 3 metros de radio, una serie de rellenos pertenecientes al momento de uso del foso y una serie de nivelaciones al interior del recinto fortificado.

Los estudios analíticos llevados a cabo en el marco de este proyecto han posibilitado: obtener un marco cronológico de las etapas de ocupación del sitio a partir de dataciones radiocarbónicas por AMS; identificar técnicas de manufactura y establecer la proveniencia de diferentes tipos de cerámica asociados a los grupos indígenas y europeos que ocuparon el sitio, a partir de estudios petrológicos, Fluorescencia de Rayos X (FRX) y Difracción de Rayos X (DRX); identificar especies vegetales y establecer la coexistencia del aprovechamiento de recursos vegetales tanto de origen exótico como local en los diferentes momentos de ocupación del sitio, a partir de análisis de microrrestos biosilíceos y restos antracológicos (Colobig *et al.*, 2023).

Referencias bibliográficas

Azkarate, A., Cocco, G., Sánchez Pinto, I., Letieri, F., Escribano Ruiz, S., Frittegotto, G. y Benedet, V. (2013). Sistemas de excavación a debate; reflexiones a partir de la experiencia arqueológica del fuerte Sancti Spiritus. *Actas del V Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, 1, 611-636.

Cocco, G., Letieri, F., Frittegotto, G.,Pasquali, C., Azkarate, A., Sánchez-Pinto, I., Escribano-Ruiz, S., y Benedet, V. (2016). Sancti Spiritus, 1527–1529. Aportes al estudio de los primeros asentamientos europeos en Sudamérica. En L. M. Calvo y G. Cocco (Comps.), *Primeros asentamientos españoles y portugueses en la América central y meridional: siglos XVI y XVII* (pp. 201-220). Ediciones UNL.

Colobig, M. M., Zucol, A. F., Passeggi, E., Azkarate, A., Cocco, G. y Sánchez-Pinto, I. (2023). La colonización española en Sudamérica: Estudio del primer asentamiento en la Cuenca del Plata mediante el registro de los microrrestos biosilíceos. *Latin American Antiquity*, 34 (4), 873-890.

Frittegotto G., Letieri, F., Cocco, G., Pasquali, C., Astiz, M. y Valdata, M. (2013). *Descubriendo el fuerte Sancti Spiritus*. Colección Estudios y proyectos provinciales, Santa Fe, CFI.

LA TRADICIÓN ALFARERA GOYA-MALABRIGO DEL DELTA SUPERIOR DEL RÍO PARANÁ. CARACTERIZACIÓN DESDE LA *CHAÎNE OPÉRATOIRE*, LA ARQUEOMETRÍA Y LA EXPERIMENTACIÓN

THE GOYA-MALABRIGO POTTERY TRADITION FROM THE UPPER DELTA OF THE PARANÁ RIVER. A CHARACTERIZATION BASED ON THE *CHAÎNE OPÉRATOIRE*, ARCHAEOMETRY, AND EXPERIMENTAL APPROACHES

Violeta Di Prado[1]

[1] Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), CONICET – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
E-mail: vdiprado@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Nordeste argentino, alfarería prehispánica, arqueometría, prácticas de producción y uso.

Keywords: Northeastern Argentina, pre-Hispanic pottery, archaeometry, pottery making and use practices.

En el Delta Superior del río Paraná (DSP), sector meridional del Nordeste argentino (NEA), la alfarería Goya-Malabrigo (G-M) está siendo estudiada desde una concepción de la tecnología que considera que en la toma de decisiones de alfareros/as influyeron tanto las características físico-mecánicas de las materias primas y la distancia de los afloramientos como la cosmovisión, el simbolismo y las formas de aprender a hacer y ser parte en un determinado grupo social. Por su parte, la estrategia metodológica aplicada contempla múltiples escalas de análisis, diversas técnicas físico-químicas, trabajo interdisciplinario y articulación de distintas líneas de evidencia, cuyos resultados principales detallamos a continuación.

Mediante el análisis de láminas delgadas con microscopio petrográfico identificamos la adición intencional de proporciones variables de tiesto molido en las pastas y, ocasionalmente, arenas de origen fluvial. Inferimos que esta receta compartida entre alfareros/as del sector medio del río Paraná y el DSP refleja una estrategia de diferenciación social reproducida a lo largo de más de 1000 años. Complementariamente, empleamos la técnica de difracción de rayos X sobre un desecho de manufactura parcialmente sometido a cocción (*i.e.*, masa de arcilla con huellas de amasado) que nos permitió identificar los argilominerales utilizados en la elaboración de la cerámica e inferir el aprovisionamiento de los barros fango-arcillosos en las cercanías de los sitios de producción, sin precisar la procedencia.

Articulamos los resultados provistos por espectroscopia Raman, difracción de rayos X, microscopía electrónica de barrido acoplada a espectrometría de energía dispersiva, y análisis microestratigráfico para conocer la composición, la textura y el espesor de las capas coloreadas que presentan las superficies de algunas vasijas G-M. Las capas rojas fueron clasificadas como pinturas con espesor regular, textura fina y homogénea, y porcentajes elevados de hematita. Por su parte, las capas amarronadas mostraron espesores irregulares, inclusiones del mismo tamaño que las de la matriz y no se identificaron diferencias composicionales entre ambos sectores de la pared. No se trataría de engobes o pinturas, sino que las diferencias cromáticas se explicarían por condiciones de

cocción particulares. Por último, las capas negras no exhibieron cromógenos de origen mineral sino carbón y se caracterizaron como coberturas continuas y regulares, de muy poco espesor, pero no pudimos inferir el tratamiento de superficie que se aplicó para lograrlas. A partir de estos resultados, ajustamos la clasificación de los tratamientos de superficie y avanzamos en la caracterización de las recetas de mezclas pigmentarias.

Con el propósito de caracterizar las condiciones de quema aplicamos difracción de rayos X, análisis térmico diferencial y termogravimétrico, y dilatometría sobre cerámicas con diferente morfología. La mayoría de las piezas fue cocida a temperaturas superiores a 550/650ºC e inferiores a 800ºC; cuatro no superaron los 550/650ºC y dos fueron sometidas a temperaturas superiores a los 800/900ºC. El amplio rango de temperaturas de cocción inferido, junto con información etnoarqueológica y evidencia arqueológica, nos permitieron inferir que las quemas se realizaron en estructuras abiertas. Esta información nos permitió discutir hipótesis sobre las condiciones de cocción propuestas en investigaciones previas y plantear interrogantes que deberán comenzar a responderse a través de un programa experimental.

Finalmente, para conocer las prácticas de uso de la alfarería G-M estudiamos los residuos orgánicos preservados en los contenedores mediante cromatografía gaseosa, análisis elemental-espectrometría de masa de relaciones isotópicas y microscopía óptica para la identificación de microrrestos biosilíceos y almidonosos. Inferimos que las vasijas contuvieron alimentos de origen animal (peces y rumiantes), junto con vegetales (ceras epicuticulares y aceites de plantas). Identificamos fitolitos y almidones afines a las familias de las poáceas y arecáceas. Por último, registramos valores isotópicos que sugieren el consumo de recursos predominantemente acuáticos. Con base en estos resultados, aportamos a la caracterización de las prácticas alimentarias en el DSP en el pasado prehispánico.

Hasta aquí lo realizado, que ayuda a poner de relieve lo que está pendiente. En primer lugar, abordar el estudio de la procedencia de las materias primas fango-arcillosas y colorantes mediante la aplicación de técnicas elementales. En segundo lugar, aplicar rayos X para identificar las técnicas de manufactura de los diferentes morfotipos. Por último, desarrollar un programa experimental con materias primas locales para comenzar a responder interrogantes surgidos de la aplicación de técnicas arqueométricas. En esta contribución se presentan los primeros resultados del programa experimental y se evalúan los alcances a nivel areal y regional de la reconstrucción de la *chaîne opératoire* y las posibilidades que ofrece la tecnología comparada.

ANÁLISIS TAFONÓMICO DE COLECCIONES BIOARQUEOLÓGICAS DEL SUR DEL SISTEMA IBERÁ (CORRIENTES, ARGENTINA)

TAPHONOMIC ANALYSIS OF BIOARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS FROM THE SOUTHERN IBERÁ SYSTEM (CORRIENTES, ARGENTINA)

Magali Torri[1], Sofía Leuze[1], Martina Costa González[1] y Valentina Savino[1]

[1] Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: magalitorrig@gmail.com; leuze.sb@gmail.com; cgmartina24@gmail.com; valentinagsavino@gmail.com

Palabras clave: poblaciones prehispánicas, Holoceno tardío, restos esqueletales humanos, humedales

Keywords: pre-Hispanics populations, Late Holocene, human skeletal remains, wetlands

Este trabajo se centra en el estudio de agentes y procesos post-depósito de origen no antrópico identificados a partir del análisis de restos esqueletales humanos recuperados en cuatro sitios arqueológicos emplazados en el sector sur - suroeste de los Esteros del Iberá. Estos son Isla El Disparito (IED), El Abrazo (EA), Miramar (MI) y El Ombucito (EO). Los fechados obtenidos en base a muestras tomadas de dos de los sitios (IED y EA) dan cuenta de ocupaciones correspondientes al Holoceno tardío. Los sitios se encuentran localizados en bañados o islas dentro de grandes lagunas del Iberá, donde la dinámica hídrica contribuye a la erosión de la superficie, favoreciendo la pérdida y dispersión de restos.

Los conjuntos bioarqueológicos constituyen un registro relevante respecto de la población que habitó el sector bajo estudio, no obstante, la calidad y cantidad de información plausible de obtenerse depende de la acción de distintos procesos naturales y antrópicos, que pueden favorecer la preservación diferencial y sesgos específicos. En línea con esto, la tafonomía permite comprender patrones de preservación de restos, y consiguientemente brinda información básica fundamental para comprender tales procesos, de manera que los datos puedan ser evaluados correctamente. Las colecciones recuperadas en estos sitios, en general, se caracterizan por su fragmentación y una ausencia de relaciones anatómicas. En menor medida, forman parte de estas colecciones esqueletos articulados que fueron recuperados en estratigrafía semi-expuestos. En virtud de lo expresado, el objetivo del presente trabajo es evaluar la variabilidad en la preservación de conjuntos esqueletales procedentes de distintos sitios de un mismo ambiente subtropical húmedo, mediante el análisis de variables macroscópicas, con el fin de identificar los sesgos tafonómicos que condicionan la conformación del registro bioarqueológico en este sector de los humedales del macrosistema Iberá. Los efectos tafonómicos relevados en cada espécimen óseo fueron: craquelado, marcas de raíces, depósitos superficiales, fracturas de origen tafonómico, disolución química, fauniturbación y tinción verde.

Los resultados permiten sostener que los conjuntos osteológicos se vieron afectados por el componente orgánico y, especialmente, por la dinámica hídrica de las lagunas, que actuó sobre los elementos ya debilitados por procesos diagenéticos. Las tendencias observadas evidencian cómo la preservación diferencial condiciona la conformación del registro bioarqueológico en este sector de los Esteros del Iberá y subraya la importancia de considerar los sesgos tafonómicos en el abordaje de las colecciones bioarqueológicas procedentes de humedales.

DIAGNÓSTICO PALEOPATOLÓGICO E IMPLICANCIAS BIOLÓGICAS Y SOCIALES DE LAS INFECCIONES TREPONÉMICAS EN EL NORESTE ARGENTINO

PALEOPATHOLOGICAL DIAGNOSIS AND BIOLOGICAL AND SOCIAL IMPLICATIONS OF TREPONEMAL INFECTIONS IN NORTHEASTERN ARGENTINA

María Agustina Ramos van Raap[1], Clara Scabuzzo[2]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: maramosvanraap@fcnym.unlp.edu.ar
[2]CONICET / Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológia a la Producción, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / División Arqueología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: clarascabuzzo@gmail.com

Palabras clave: enfermedades infecciosas, colecciones osteológicas, asistencia, Delta del Paraná, Holoceno tardío

Keywords: Infectious diseases, osteological collections, care, Paraná Delta, Late Holocene

Las treponematosis humanas son infecciones crónicas causadas por bacterias del género *Treponema*, que producen las enfermedades conocidas como pinta, pian, bejel y sífilis venérea. Mientras que la primera no afecta al tejido óseo, las restantes pueden producir diferentes lesiones esqueletarias durante las etapas secundaria y terciaria de su desarrollo. Entre las lesiones óseas patognomónicas se encuentra las *caries sicca* avanzadas en la bóveda craneana, los incisivos de Hutchinson, los molares de Moon, y los nodos y cavitaciones focales superficiales en las diáfisis de huesos largos (Baker *et al.*, 2020).

En Norteamérica, específicamente en Estados Unidos, existe una extensa evidencia de treponematosis en el pasado, con una profundidad temporal que alcanza los 5000 años AP. En Sudamérica, en cambio, los casos reportados son escasos y proceden, mayormente, de Colombia, Perú, Chile y Argentina. En nuestro país, la revisión bibliográfica da cuenta de al menos 10 esqueletos con diagnóstico de treponematosis, procedentes de sitios arqueológicos de Patagonia, Noroeste y Centro-Noroeste. Para el Noreste Argentino, hasta hace 20 años, sólo se habían reportado dos casos. Sin embargo, las investigaciones paleopatológicas sistemáticas que realizamos nos permitieron el diagnóstico de treponematosis en al menos seis individuos (Ramos van Raap y Scabuzzo, 2018, 2021). De ellos, uno corresponde a un entierro primario del sitio Los Tres Cerros 1, excavado por nuestro equipo de investigación en el marco de los proyectos desarrollados en el Delta Superior del Paraná (Politis *et al.*, 2011). Los restantes fueron identificados en conjuntos esqueletales de sitios excavados a inicios y mediados del siglo XX, que actualmente están bajo resguardo en diferentes museos: San Luis Médanos (Museo de Ciencias Naturales y Arqueología “Prof. Manuel Almeida”), y Túmulo I y Túmulo II del Brazo Largo (División Antropología, Museo de La Plata).

La continuidad de esta línea de investigación paleopatológica nos ha permitido registrar recientemente nuevas evidencias de estas enfermedades infecciosas en colecciones institucionalizadas. Por un lado, identificamos lesiones en huesos largos y bóveda craneana que podrían vincularse con treponematosis en al menos un individuo del sitio Cerro Grande de la Isla Los Marinos; este montículo

se localiza en el Delta Superior del Paraná, fue excavado por Gaspary en 1947 (Gaspary, 1950), y actualmente la colección se encuentra bajo custodia del Departamento de Bioantropología (FHyA, UNR). Por otro lado, identificamos tres cráneos con lesiones del tipo *caries sicca* en el conjunto de entierros del sitio Túmulo II del Brazo Largo, excavado por Gaggero y Fernández en 1923 (Gaggero, 1923). Estos cráneos, también resguardados en el museo platense, probablemente correspondan a los mismos individuos previamente identificados con lesiones treponémicas en el postcráneo.

El objetivo de este trabajo es presentar en detalle estos nuevos casos, que amplían el *corpus* de registros treponémicos para Argentina en general y para el Noreste argentino, en particular. Asimismo, todas las evidencias en conjunto nos permiten abordar el segundo objetivo: discutir las implicancias funcionales y los eventuales requerimientos de asistencia que pudieron haber experimentado los individuos afectados. Dado el carácter fragmentario de la casi totalidad de la muestra, la aplicación de este análisis a nivel individual resulta limitada. En este contexto, adoptamos una estrategia comparativa basada en todos los casos que relevamos. Para ello, consideramos: el carácter patognomónico, altamente sugestivo o compatible con infección treponémica de las lesiones relevadas (Baker *et al.*, 2020); su cronicidad; su potencial incidencia en la vida cotidiana de los individuos afectados; y el impacto a nivel grupal. Este abordaje nos permite ampliar la discusión más allá de la identificación diagnóstica, al incorporar preguntas sobre las formas en las que estas afecciones pudieron haber incidido en la vida de los individuos afectados y en la dinámica cotidiana de los grupos prehispánicos que habitaron el sur del Noreste argentino.

Referencias Bibliográficas

Baker, B.J., Crane-Kramer, G., Dee, M.W., Gregoricka, L.A. y Winingear, S. (2020). Advancing the understanding of treponemal disease in the past and present. *American Journal of Physical Anthropology*, 171, 5-41.

Gaggero, P. (1923). El túmulo indígena II del Brazo Largo (Delta del Paraná-Provincia de Entre Ríos) explotado en el mes de Mayo de 1923. (Preliminar). Universidad Nacional de La Plata, Instituto del Museo, Argentina, 6065-78. Ms.

Gaspary, F. (1950). Investigaciones arqueológicas y antropológicas en un “cerrito” de la isla Los Marinos (Dto. Victoria, Entre Ríos) situada frente a Rosario. *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folclore*, 23, 3-66.

Politis, G., Bonomo, M., Castiñeira, C. y Blasi, A. (2011). Archaeology of the Upper Delta of the Paraná River (Argentina): mound construction and anthropic landscapes in the Los Tres Cerros locality. *Quaternary International,* 245, 74-88.

Ramos van Raap, M.A., y Scabuzzo, C. (2018). A case of non-venereal treponematosis (possibly venereal syphilis) in a pre-Hispanic adult from Northeastern Argentina. *International Journal of Osteoarchaeology*, 28(6), 757-765.

Ramos van Raap, M.A., y Scabuzzo, C. (2021). Infectious diseases in North Eastern Argentina: Treponematosis and its connection with population concentration. *International Journal of Osteoarchaeology*, 31(2), 293-302.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

PESCA PREHISPÁNICA EN EL DELTA SUPERIOR DEL PARANÁ DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO: EL CASO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LOS TRES CERROS 2 (VICTORIA, ENTRE RÍOS)

PRE-HISPANIC FISHING IN THE UPPER PARANÁ DELTA DURING LATE HOLOCENE: THE CASE OF THE LOS TRES CERROS 2 ARCHAEOLOGICAL SITE (VICTORIA, ENTRE RÍOS)

Ana Cecilia Servin[1]

[1] División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación. E-mail: anaceciliaservin@gmail.com

Palabras clave: Goya-Malabrigo, ictioarqueología, régimen pulsátil, peces migratorios
Keywords: Goya-Malabrigo, ichthyoarchaeology, pulse regime, migratory fish

El Delta Superior del Paraná es una planicie inundable afectada por el régimen pulsátil del río, en la cual se desarrollan ambientes acuáticos lóticos y lénticos que dan refugio y alimento a una ictiofauna abundante, diversa y variable. Las investigaciones arqueológicas han señalado la relevancia de los recursos ícticos para las poblaciones que habitaron esta área en tiempos prehispánicos a partir de la abundancia del registro ictioarqueológico y la presencia de sistemas tecnológicos (por ej. arpones y redes) orientados a su captura (Bonomo *et al*., 2019). Asimismo, las fuentes documentales proporcionan información etnohistórica sobre las técnicas de pesca y procesamiento de este recurso en momentos inmediatamente posteriores a la invasión europea en el siglo dieciséis (Apolinaire y Bastourre, 2016).

Este trabajo se propone contribuir a la comprensión de las prácticas de pesca en esta área mediante el análisis ictioarqueológico del conjunto recuperado en el sitio Los Tres Cerros 2 (departamento Victoria, provincia de Entre Ríos) a partir de una excavación de 4 m^2 y 1,3 m de profundidad. Los estudios geoarqueológicos han determinado el origen antrópico de la geoforma que, según las dataciones radiocarbónicas, habría sido ocupada entre los 1460 ± 70 y los 920 ± 40 años ^{14}C AP (Castiñeira *et al*., 2017). Este rango cronológico, su localización geográfica y las características del registro material, principalmente cerámico (fragmentos de contenedores no restringidos y restringidos, apéndices zoomorfos y una posible campana), posibilitan su vinculación a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo (Di Prado *et al*., 2025).

Para el análisis del conjunto ictioarqueológico (n=2344) se consideró la abundancia taxonómica en términos de NISP y MNI, a partir del conteo de huesos pares o únicos a nivel de especie o de familia (en aquellas con alta riqueza especifica y escasa diferenciación interespecífica). Se computó la abundancia relativa de partes esqueléticas mediante MNE y MAU. Asimismo, se estimó el tamaño de los individuos en especies para las cuales se cuenta con ecuaciones para su cálculo. Por último, se observaron macroscópicamente, con lupa de mano, alteraciones tafonómicas.

Sobre la base de los resultados obtenidos se sostiene que la incorporación del conjunto óseo de peces fue el resultado de actividades humanas. Entre estas, la captura habría incluido principalmente especies de tamaño medio, como *P. lineatus, P. granulosus* y *Hoplias* sp. siendo muy baja la

representación de los taxa pequeños, como *Acestrorhynchus pantaneiro* y *Pimelodus* sp. Entre los primeros predominan los migradores, los cuales ocupan el cauce principal y sus brazos, durante las crecientes, trasladándose durante las bajantes hacia los ambientes lénticos de la planicie aluvial, principalmente los juveniles, y hacia el Río de la Plata y Bajo Uruguay, los adultos. En cuanto al procesamiento, las marcas de corte, aunque escasas, y la presencia de elementos de la cabeza y aletas termoalterados evidenciarían actividades de desarticulación y cocción mediante asado, si bien no se excluyen otras técnicas, como el hervido en recipientes cerámicos. Por otra parte, la presencia de vértebras calcinadas serían atribuibles al descarte de desechos en el fuego.

En conclusión, considerando el predominio de adultos de especies migratorias y la baja representación de especies fácilmente capturables en aguas bajas (por ej. *S. marmoratus*), se propone que la pesca se habría producido principalmente en períodos de creciente, cuando el agua cubre la planicie mediante un flujo laminar y aumentan los sectores anegados con vegetación herbácea. De acuerdo a las fuentes documentales, el ingreso de los peces en ellos dificultaba el uso de redes, por lo que es posible que se prefirieran técnicas de captura individual (por ej. con flechas o arpones), cuyo carácter selectivo es compatible con la preponderancia de especies de talla mediana. Por último, es factible sugerir que el procesamiento de este recurso se vincularía con la obtención de carne y grasa, la cual no solo serviría a fines alimenticios, sino también como combustible y para curtiembre.

Referencias bibliográficas

Apolinaire, E. y Bastourre, L. (2016). Los documentos históricos de los primeros momentos de la conquista del Río de la Plata (siglos XVI-XVII): una síntesis etnohistórica comparativa. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 41(2), 319-351.

Bonomo, M., Di Prado, V., Silva, C., Scabuzzo, C., Ramos van Raap, M.A., Castiñeira, C., Colobig, M.M. y Politis, G. (2019). Las poblaciones indígenas prehispánicas del río Paraná Inferior y Medio. *Revista del Museo de La Plata*, 4(2), 585-620.

Castiñeira, C., Apolinaire, E., Blasi, A., Politis, G., Bonomo, M. y Mari, F. (2017). Pre-Hispanic earthwork engineering variability in the Upper Delta of the Paraná River. A comparative study between Los Tres Cerros mounds (Entre Ríos province, Argentina. *Journal of Archaeological Science Reports* 13, 322-332.

Di Prado, V., Conconi, M., Mastrangelo, N., Alvarez Manso, M., Gauna, M. y Marte, F. (2025). Análisis arqueométrico de las capas coloreadas de la alfarería Goya-Malabrigo. Aportes preliminares desde el sitio arqueológico Los Tres Cerros 2 (Delta Superior del río Paraná). *Intersecciones en Antropología*, 26(2), 329-342.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

PASTA, FORMA Y DISEÑO DE LA CERÁMICA GUARANÍ DE ARROYO LA GLORIETA (BUENOS AIRES, ARGENTINA)

FABRIC, FORM AND DESIGN OF GUARANÍ POTTERY FROM THE ARROYO LA GLORIETA (BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Rocío Torino [1], Lucas Pereyra Domingorena[2 3]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: r.torino@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar
[2]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[3]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: lucasdomingorena@gmail.com

Palabras clave: Noreste argentino, arqueometría, cadenas operativas, alfarería, petrografía

Keywords: Northeastern Argentina, archaeometry, operational chains, pottery, petrography

El sitio arqueológico Arroyo La Glorieta, ubicado en el Delta inferior del río Paraná, fue excavado en 1926 por Antonio Castro -técnico preparador del Museo de La Plata-, quien recuperó vasijas enteras, fragmentos cerámicos y restos óseos humanos, los cuales actualmente se encuentran bajo resguardo en dicha institución. Inicialmente, dada la presencia de entierros en urnas cerámicas, el yacimiento fue interpretado como un cementerio, no obstante estudios posteriores propusieron que el mismo se trata de una aldea guaraní con una ocupación datada en 416 ± 41 años AP.

Hasta el momento, la cerámica del sitio fue abordada de manera parcial y su estudio se orientó a discutir modos de vida de las sociedades que habitaron el Delta del Paraná durante el Holoceno tardío. Asimismo, se analizaron algunos fragmentos y vasijas enteras para abordar los procesos de manufactura y se realizó una caracterización general del conjunto cerámico. En este marco, el presente trabajo expone un estudio arqueométrico y tecnomorfológico realizado sobre la alfarería de dicha colección, con el objetivo de reconocer las elecciones técnicas involucradas en las cadenas operativas de las vasijas guaraní y evaluar la continuidad y variabilidad de este estilo cerámico en el área de estudio.

Las pastas de las piezas Arroyo La Glorieta comparten similitudes con ocho recetas empleadas para elaborar vasijas de distintos estilos cerámicos en el Delta del Paraná, identificadas en un estudio petrográfico previo realizado por los autores. En este sentido, la mayoría de los casos aquí analizados se vinculan a las pastas del Modo 1A, que se caracteriza por el agregado del temperante tiesto molido e inclusiones naturales de cristales de cuarzo de granulometría muy fina. También, se detectaron algunos casos individuales que podrían asociarse al Modo 2, por presentar tiesto molido y elementos minerales, principalmente cuarzo cuya granulometría es fina; al Modo 3, dado que se caracteriza por tener tiesto molido y elementos minerales, principalmente cuarzo pero cuya granulometría es más gruesa; y al Modo 4, debido a que presenta como inclusiones no plásticas cuarzo y fragmentos de roca volcánica de granulometría fina.

Las fases de las cadenas operativas vinculadas con el modelado y el diseño final de las vasijas, indican que estas fueron modeladas a partir de rollos superpuestos sobre bases planas o cóncavas.

Se destacan las ollas, tinajas y cuencos que presentan varios puntos angulares y/o de inflexión dando lugar a distintos tipos de contornos (inflexionado, compuesto y complejo). Sus superficies se encuentran mayormente alisadas. Se observó la aplicación de pintura roja para cubrir total o parcialmente las superficies de algunas vasijas y la utilización del corrugado y escobado en las caras externas de otros recipientes. Algunos ejemplares combinan corrugado y cepillado y otros presentan líneas perimetrales incisas delimitando espacios plásticos. Finalmente, se registró quemas de oxidación incompleta, visualizándose paredes bien oxidadas (de color beige) y núcleos negros o muy oscuros.

La pasta, la forma y el diseño de las vasijas recuperadas en Arroyo La Glorieta, presentan semejanzas con aquellas recuperadas en otros sitios del Delta inferior, como Arroyo Malo, Arroyo Fredes y los hallados en la isla Martín García. En este sentido, las sociedades guaraní habrían compartido un modo de hacer en donde la reproducción y repetición de prácticas tradicionales de manufactura cerámica estuvieron dadas por la cercanía y la participación dentro de una misma comunidad, que involucró un cierto grado de relación entre los individuos, pudiendo esto abarcar distintos niveles de interacción social, y que no necesariamente implicó co-residencia. Esto se refleja en las diferentes elecciones técnicas, algunas más maleables y sujetas a la disponibilidad ambiental y regional, como la selección de arcillas o antiplásticos; otras, más estables y duraderas, a partir de las cuales el estilo se expresa, como en las formas finales y su diseño, la utilización de distintos tratamientos de superficies y su disposición en los diferentes tipos de vasijas. Por lo tanto, la alfarería consumida en el sitio habría formado parte de una red regional de producción compartida entre distintas aldeas guaraní, vinculadas por contactos frecuentes y por la adopción de prácticas técnicas y sociales comunes.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

ENTRE LO FAMILIAR Y LO COLECTIVO. PAISAJES FUNERARIOS Y PRÁCTICAS MORTUORIAS EN LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS FINALES Y PERICOLONIALES

BETWEEN THE FAMILY AND THE COLLECTIVE. FUNERARY LANDSCAPES AND MORTUARY PRACTICES IN THE SANTIAGO DEL ESTERO PLAIN IN THE LATE PRE-HISPANIC AND PERICOLONIAL TIMES

Silvina Rodríguez Curletto[1], Constanza Taboada[1]

[1] Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET - Universidad Nacional de Tucumán / Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: silvinarodriguezcurletto@gmail.com; constanzataboada@gmail.com

Palabras clave: Bañados de Añatuya, montículos, bioarqueología, modelado tridimensional

Keywords: Bañados de Añatuya, earthen mounds, bioarchaeology, three-dimensional modeling

Este trabajo propone un abordaje comparativo, diacrónico y relacional, que integra evidencias arqueológicas y bioarqueológicas con estudios contextuales, espaciales y aplicación de técnicas de modelado tridimensional en torno a las prácticas mortuorias registradas en dos contextos inhumatorios de los sitios Mancapa y Sequía Vieja (Bañados de Añatuya, llanura de Santiago del Estero). Ambos contextos pueden ubicarse entre momentos prehispánicos finales y coloniales tempranos, pero se relacionan a dos situaciones diferentes que permiten explorar similitudes y diferencias en el tratamiento de los cuerpos humanos, la ritualidad asociada, la vinculación entablada con la muerte y la configuración de los espacios inhumatorios como paisajes funerarios persistentes.

El caso de Mancapa (Ma1) corresponde al enterratorio de dos individuos (adulto y subadulto), realizado según prácticas mortuorias del registro prehispánico local. Estas se desarrollaron en un montículo que, durante unos 500 años, alternó usos domésticos, de descarte y funerarios y se inserta en un paisaje rodeado de otros montículos (con usos semejantes). En Sequia Vieja, el montículo SV0092 constituye un espacio de inhumación múltiple (al menos 22 individuos), correspondiente al cementerio de un pueblo de indios colonial (probablemente Lasco), con posible origen prehispánico y/o incorporación posterior de restos humanos prehispánicos.

Ma1 es un montículo de origen antrópico con alta visualización, cuyo crecimiento se explica por prácticas funerarias en articulación con otras actividades. Entre ellas, se destaca la construcción de un piso que selló los rasgos funerarios, y que posteriormente fue perforado para realizar nuevas manipulaciones en los cuerpos inhumados. En Ma1 se identificaron múltiples eventos de intervención, que indican que los cuerpos no fueron depositados como acontecimientos únicos y cerrados, sino que formaron parte de prácticas mortuorias complejas desplegadas a lo largo del tiempo. Estas se iniciaron con entierros primarios y continuaron con reaperturas reiteradas del espacio de inhumación, implicando la manipulación de los cuerpos, su exposición al fuego y la

redistribución y/o extracción de unidades anatómicas según lógicas recurrentes, sustentadas en un conocimiento preciso de su ubicación. Este proceso culminó con la exposición final de uno de los cráneos sobre el piso al abandonar el montículo. En conjunto, las evidencias apuntan a prácticas mortuorias de carácter íntimo, vinculadas al ámbito familiar, desarrolladas en un espacio cotidiano continuamente retransitado y resignificado.

Por su parte, SV0092 da cuenta de un espacio inhumatorio indígena colonial, que integra entierros según modalidades cristianas e indígenas. Algunos fechados permiten estimar ya sea un posible origen prehispánico, o bien el traslado de restos humanos prehispánicos para su inhumación "en sagrado". En este caso, también se conformó un montículo, de gran presencia en el paisaje, sujeto a una reutilización colectiva intensiva y extensiva en el tiempo, con reaperturas reiteradas destinadas a nuevas inhumaciones. Se registraron individuos adultos y subadultos dispuestos en modalidades de entierro primario y secundario, y acumulaciones óseas resultantes de remociones, redisposiciones y superposiciones asociadas a distintas prácticas mortuorias. Asimismo, se evidenció una alta densidad de intervenciones con lógicas de selección, movilización, tratamiento térmico, reubicación y extracción de ciertas unidades anatómicas, en algunos casos semejantes y/o complementarias a las registradas en Ma1, y en otros diferenciadas y específicas. También se observó una mayor mezcla de restos, y remociones menos cuidadosas que en Ma1. A diferencia de este último, algunos cuerpos se encontraban acompañados por objetos (topu colonial, cuentas coloniales y un tortero de factura indígena).

En ambos casos, los "lugares" funerarios se conforman como áreas elevadas y persistentes del paisaje que, al menos en tiempos prehispánicos tardíos, funcionaron como espacios del ritual y del proceso funerario. Además, las modalidades y etapas de manipulación de restos humanos indican que la muerte no habría sido concebida como un evento puntual sino como un proceso social extendido en el tiempo, que implicó múltiples intervenciones sobre el cuerpo de la persona inhumada y reiteradas acciones sobre los espacios de inhumación. Por otra parte, las modalidades específicas de estas prácticas difieren en algunos aspectos. En Ma1 las prácticas mortuorias sobre un mismo cuerpo parecen responder a un programa funerario de larga duración, en el que la muerte se integra a la vivencia del paisaje y sostenida en una memoria ritual relativamente constante, posiblemente asociada a una misma familia o grupo social. En SV0092, en cambio, el espacio inhumatorio se configura como un ámbito de uso colectivo, mediado por la institucionalidad católica, aunque posiblemente abierto a la incorporación de prácticas no católicas y a nuevas intervenciones. Esto permite pensar en transformaciones sociohistóricas, así como en persistencias en las concepciones sobre los espacios de inhumación, las prácticas mortuorias y la relación vida-cuerpo-muerte.

Esta mirada contribuye a ampliar la discusión sobre las prácticas mortuorias en los Bañados de Añatuya, a trazar vínculos con contextos funerarios comparables del NEA, y a pensar los contextos inhumatorios como paisajes funerarios en tanto "lugares" socialmente activos, donde se articulan prácticas rituales, memorias comunitarias y formas de apropiación del territorio.

PRIMEROS RESULTADOS DEL USO DE LIDAR EN EL NEA: EL CASO DEL DELTA SUPERIOR DEL PARANÁ (SANTA FE-ENTRE RÍOS, ARGENTINA)

FIRST RESULTS OF THE USE OF LIDAR IN THE NEA: THE CASE OF THE UPPER PARANÁ DELTA (SANTA FE-ENTRE RÍOS, ARGENTINA)

Mariano Bonomo[1], Parker VanValkenburgh[2], Victoria Coll Moritan[3], Rodrigo Costa Angrizani[3]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mbonomo@fcnym.unlp.edu.ar
[2]Department of Anthropology and Joukowsky Institute of Archaeology and the Ancient World, Brown University. E-mail: parker_vanvalkenburgh@brown.edu
[3]Laboratorio de Arqueología, Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CICyTTP), CONICET-Gobierno de la Provincia de Entre Ríos - Universidad Autónoma de Entre Ríos. E-mail: collmoritan.victoria@uader.edu.ar, rcangrizani@gmail.com

Palabras clave: modelos digitales del terreno, montículos de tierra, escáner laser
Keywords: digital terrain model, mounds, laser scanner

Desde el inicio de nuestro proyecto arqueológico en el Delta Superior del Paraná, hace ya dos décadas, nos propusimos abordar uno de los principales problemas debatidos en el Nordeste argentino desde fines del siglo XIX: el origen natural o antrópico de los montículos de tierra utilizados por las poblaciones indígenas prehispánicas para instalar sus viviendas y enterrar a sus muertos, durante el Holoceno tardío. Esta discusión, con más de un siglo de antigüedad, aún persistía al comienzo de nuestras investigaciones en 2006, cuando se seguía proponiendo que estos montículos -denominados túmulos en la literatura científica temprana y conocidos localmente como cerros o cerritos- correspondían en realidad a albardones naturales.

Con el objetivo de reevaluar este problema clásico de la arqueología regional, desarrollamos un programa de investigación que combinó prospecciones sistemáticas, excavaciones y estudios geoarqueológicos, con especial énfasis en la generación de información espacial detallada de los sitios arqueológicos. Los relevamientos planialtimétricos se realizaron inicialmente con nivel óptico y posteriormente con estación total, georreferenciados con GPS de mano, lo que permitió obtener mapas topográficos de los sitios y sus inmediaciones. Hasta el momento registramos 87 sitios arqueológicos distribuidos en el sector insular y en áreas ribereñas adyacentes del Delta Superior. En siete de ellos realizamos excavaciones y, paralelamente, a partir de los relevamientos planialtimétricos, generamos 27 modelos digitales de elevación: 21 en montículos, 5 en sitios sobre albardones y 1 en playa. Esta información permitió identificar patrones en la morfología de los montículos, predominantemente ovales y, en menor medida, circulares y calcular sus dimensiones: 18,8-84,2 m de diámetro, 0,5-2,5 m de altura y 140-3912 m³ de volumen. Se identificaron en las adyacencias de 10 montículos (~9,9 m de sus bordes) depresiones cerradas interpretadas como zonas de extracción de los sedimentos para la construcción. Estos resultados, junto con estudios geoarqueológicos, permitieron mostrar que los montículos fueron construidos mediante la acumulación deliberada de capas de sedimentos finos con propiedades plásticas, combinados con

abundantes tiestos, huesos y valvas. Estos materiales no solo contribuyeron a incrementar la altura de las estructuras, sino también para dar cohesión a la matriz y permitir su persistencia en el tiempo.

En esta contribución buscamos profundizar el estudio de las modalidades de ocupación del espacio mediante el análisis de los tipos de emplazamiento en el paisaje ribereño. Para ello nos propusimos mapear tanto geoformas naturales (albardones, crestas de meandros y depósitos de derrame) y antrópicas con morfologías recurrentes (montículos, microrrelieves, áreas de préstamo y otras estructuras), evaluar los procesos de formación de los sitios, así como las modificaciones recientes vinculadas a la erosión, la actividad ganadera y los movimientos contemporáneos de sedimentos. Para ello integramos la información previa con nuevos relevamientos realizados mediante LiDAR (Light Detection and Ranging) en siete sitios donde ya se desarrollaron prospecciones, sondeos y excavaciones: Los Tres Cerros 1, 2 y 3, Cerro Las Moras, La Calavera, Cerro Tapera Vázquez y Cerro Farall (Figura 1).

Figura 1. Relevamientos con LiDAR en el Delta Superior del Paraná.

Se utilizó un dron DJI Matrice 350 equipado con un sensor LiDAR Zenmuse L2 y cámara RGB, realizando vuelos a 100 m de altitud sobre el terreno y a una velocidad de 7 m/s. Las fotografías se tomaron con un 50% de solapamiento lateral y 70% frontal. Las nubes de puntos obtenidas presentan una densidad estimada de aproximadamente 211 puntos por m^2, mientras que las ortofotografías alcanzan una resolución de píxel de 2,69 cm. Para la georreferenciación se usó una estación base de GPS en modo RTK y los datos fueron procesados para generar modelos digitales del terreno (MDT) de 20 y 50 cm por píxel.

El relevamiento con LiDAR permitió en primer lugar unificar y actualizar las planimetrías disponibles, realizadas con distintos tipos de instrumental. Esta tecnología elimina cualquier distorsión y ruido en los datos, obteniendo como resultado MDT de alta resolución y sin cobertura vegetal. Los primeros resultados permiten refinar el análisis morfológico de los montículos, establecer mejor sus límites y volúmenes y detectar rasgos microtopográficos que no habían sido identificados en campo. En segundo lugar, se pudo reconocer distintos tipos de emplazamiento de los sitios, que corrobora la información previa. En este sentido, se registraron montículos sobre la llanura de inundación (Los Tres Cerros 1, 2 y 3 y Cerro La Moras), montículos sobre albardones (emplazamiento mixto) (cerros Farall y Tapera Vázquez) y albardones con ocupación (La Calavera). Los primeros se observan en las imágenes como lugares acotados de forma circular, mientras que los últimos reflejan la geoforma de albardón, alargados y de mayor tamaño. En conjunto, estos avances contribuyen a comprender con mayor precisión los procesos de construcción y uso de estas estructuras, así como la organización espacial de las ocupaciones humanas en el Delta Superior, aportando nueva evidencia al debate histórico sobre el origen y significado de los cerritos en las Tierras Bajas sudamericanas.

PRIMEROS RESULTADOS DEL RELEVAMIENTO DE AGENTES TAFONÓMICOS EN EL REGISTRO MORTUORIO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LOS TRES CERROS 1 (ENTRE RÍOS)

FIRST RESULTS OF THE SURVEY OF TAPHONOMIC AGENTS IN THE MORTUARY RECORD OF THE LOS TRES CERROS 1 ARCHAEOLOGICAL SITE (ENTRE RÍOS)

Rocío Bidegain[1]

[1]Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
E-mail: rociobidegain@gmail.com

Palabras clave: bioarqueología, tafonomía, Goya-Malabrigo, Holoceno tardío
Keywords: bioarchaeology, taphonomy, Goya-Malabrigo, Late Holocene

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el Delta Superior del Río Paraná han evidenciado una gran diversidad de prácticas mortuorias en sitios arqueológicos asignados a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo (Politis y Bonomo, 2023). Entre ellos destaca Los Tres Cerros 1 (LTC1), ubicado en el departamento de Victoria, provincia de Entre Ríos. Se trata de un montículo de origen antrópico ocupado de manera semipermanente entre 1227 y 560 años AP, en el cual se realizaron tanto actividades domésticas como funerarias (Scabuzzo y Ramos van Raap, 2017). En el registro bioarqueológico del sitio se encuentran representados al menos 43 individuos de diferentes edades y ambos sexos, inhumados bajo diversas modalidades: entierros primarios, paquetes funerarios, una acumulación ósea y huesos aislados en el núcleo de inhumación. A esta diversidad se le suman los restos fragmentados y termoalterados de un individuo contenidos dentro de un fogón. Mediante el estudio de tales inhumaciones, del relevamiento del pigmento adherido a los huesos, de huellas de corte y de la implementación de diferentes índices de preservación sobre el conjunto (Índices de Fragmentación, de Completitud Anatómica y de Representación Ósea; Scabuzzo *et al*., 2022), se ha aportado información respecto a la intensa manipulación antrópica a la que estuvieron expuestos los cuerpos, en particular, y el espacio mortuorio, en general. Para complementar estos análisis, resulta necesario abordar en profundidad el estudio de los agentes tafonómicos naturales que intervinieron en la conformación del conjunto.

En esta ocasión se presentan los primeros resultados del análisis tafonómico de los entierros humanos del sitio LTC1, con el fin de caracterizar los agentes naturales intervinientes y evaluar su incidencia entre las diversas modalidades de inhumación. La muestra analizada hasta el momento se conforma por cinco entierros primarios, cuatro paquetes funerarios y huesos hallados de forma aislada en el núcleo inhumatorio. En este sub-conjunto están representados individuos de ambos sexos y diferentes categorías etarias. La metodología de análisis empleada siguió la propuesta de Fernández-Jalvo y Andrews (2016). La misma se basa, en una primera instancia, en la identificación del tipo de modificación presente en el hueso. Se relevaron modificaciones superficiales (*e.g.* marcas lineares, hoyos, decoloraciones y manchas); modificaciones que afectan la forma (*e.g.* abrasión); modificaciones que penetran el tejido cortical (*e.g.* descamaciones, agrietamientos); y modificaciones por pérdida ósea (*e.g.* fracturas). Todas ellas se relevaron en cada elemento óseo consignando su ubicación, características y porcentaje de superficie afectada. En una segunda instancia de análisis, se procede a la asignación de tales cambios a un agente responsable (*e.g.*

raíces, roedores). Los resultados preliminares indican la presencia de modificaciones asignadas a la acción de raíces y a la depositación de dióxido de manganeso (MnO2). Las mismas se registraron en todas las modalidades de inhumación, aunque en baja intensidad. Asimismo, se relevaron marcas posiblemente atribuibles a insectos, las cuales afectaron principalmente a huesos largos. Estos datos iniciales del relevamiento tafonómico permiten comenzar a discutir sobre el rol de los diferentes agentes postdepositacionales naturales que intervinieron en el registro mortuorio de LTC1. En este sentido, su integración con los análisis previos respecto a la preservación y manipulación antrópica de los cuerpos, permite apoyar la idea de que la dispersión y acumulación de elementos óseos dentro del núcleo de inhumación no habría sido resultado procesos naturales, sino de acciones humanas vinculadas a la remoción de esqueletos previamente enterrados para la conformación de paquetes funerarios. Finalmente, la información generada en este trabajo busca contribuir a la comprensión de las prácticas funerarias de las poblaciones que habitaron el Delta Superior del río Paraná durante el Holoceno tardío.

Referencias bibliográficas

Fernández-Jalvo, Y. y Andrews, P. (2016). *Atlas of taphonomic identifications. 1001+ images of fossil and recent mammal bone modification*. Springer. 10.1007/978-94-017-7432-1

Politis, G. y Bonomo, M. (2023). Goya-Malabrigo y la expansión arawak 10 años después. *Revista de Arqueología,* 36(1), 87-102.

Scabuzzo, C. y Ramos van Raap, M. A. (2017). Nuevos resultados de los estudios osteológicos del sitio Los Tres Cerros 1 (Delta Superior del Río Paraná). *Comechingonia. Revista de arqueología*, 21 (2), 201-228.

Scabuzzo, C., Ramos van Raap, M. A., Di Lorenzo, B. M., Selan, D., y Rios, M. P. (2022). Prácticas mortuorias y manipulación de los cuerpos. Primer análisis tafonómico del sitio Los Tres Cerros 1 (Entre Ríos, Argentina). *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas,* 17(2), 99-123.

TECNOLOGÍA LÍTICA GUARANÍ EN EL PARQUE NACIONAL IGUAZÚ: PRIMERAS APROXIMACIONES DESDE EL SITIO YACARATIÁ (MISIONES, ARGENTINA)

GUARANÍ LITHIC TECHNOLOGY IN IGUAZÚ NATIONAL PARK: FIRST APPROACHES FROM THE YACARATIÁ SITE (MISIONES, ARGENTINA)

Joaquín Iglesias[1], Eduardo Apolinaire[2], Virginia Lynch[2]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: joaquiniglesias0018@gmail.com
[2] CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: eapolinaire@fcnym.unlp.edu.ar; lynchvirginia@gmail.com

Palabras clave: análisis tecno-morfológico, arqueología guaraní, materias primas, cuarzo cristalino, rio Iguazú

Key words: techno-morphological analysis, guaraní archaeology, raw materials, crystalline quartz, Iguazu River

El Parque Nacional Iguazú se ubica en la provincia de Misiones (Argentina), sobre la margen izquierda del río Iguazú, y constituye uno de los sectores mejor preservados de la Selva Paranaense. En esta área se han identificado numerosos sitios arqueológicos cercanos a la costa, asociados tanto a grupos cazadores-recolectores como a horticultores. El sitio arqueológico Yacaratiá se localiza sobre una terraza del curso inferior del río Iguazú y presenta una dispersión superficial continua de materiales a lo largo de aproximadamente 250 m, con sectores de mayor concentración.

Uno de estos sectores fue excavado en 2022 mediante la apertura de 14 cuadriculas de 1 m^2, recuperándose abundantes restos arqueológicos en un suelo oscuro rico en materia orgánica, con una potencia de entre 50 y 70 cm. El conjunto recuperado está compuesto por macrorrestos vegetales, carbón, escasos restos óseos, artefactos líticos tanto en estratigrafía como en superficie, y numerosos fragmentos cerámicos. Estos últimos permitieron el remontaje de al menos ocho vasijas, algunas con microrrestos botánicos asociados a la preparación y servicio de bebidas fermentadas a base de mandioca y maíz, y otras a escudillas para comer (Nuñez *et al.*, 2025). Por su parte, las dataciones radiocarbónicas arrojaron una antigüedad de 540 ± 50 años ^{14}C AP (LP- 3799), situando la ocupación en momentos tardíos prehispánicos dentro de un contexto guaraní.

En este marco, el análisis del conjunto lítico adquiere particular relevancia para comprender la funcionalidad del sitio y la producción de tecnologías líticas guaraníes. Para ello se relevaron variables para caracterizar las materias primas, núcleos y tipos de artefactos (formatizados, no formatizados y pulidos) siguiendo los lineamientos metodológicos propuestos por Aschero (2025) y Babot (2004).

Los resultados obtenidos indican que la muestra presenta una amplia variedad de materias primas (*i.e.* cuarzo, calcedonia, arenisca silicificada, peperita y basalto). Esta diversidad podría explicarse por el hecho de que algunas de estas rocas, particularmente el cuarzo, la calcedonia y el basalto, pueden encontrarse asociadas en vesículas silíceas. El conjunto lítico se encuentra dominado por artefactos producidos mediante talla, dentro de los cuales predominan ampliamente los artefactos no formatizados. En menor proporción se registran ecofactos y un subconjunto de artefactos

elaborados mediante pulido. En contraste, los núcleos y los artefactos formatizados presentan una representación muy baja dentro de la muestra.

Si se considera específicamente el conjunto de artefactos producidos por talla, una proporción significativa de los artefactos no formatizados está compuesta por desechos no clasificables de cuarzo cristalino. El resto incluye principalmente lascas internas de arista, angulares y planas. En contraste, entre los artefactos pulidos se registraron seis rodados con facetas pulidas, cinco artefactos de arenisca silicificada, dos tembetás manufacturados sobre cuarzo cristalino y cuatro fragmentos del mismo material con evidencias de pulido.

En este conjunto, las lascas de descortezamiento son escasas, lo que indica una baja representación de etapas iniciales de reducción. Asimismo, el bajo número de núcleos y de artefactos formatizados dificultan la reconstrucción de cadenas operativas completas. No obstante, la elevada proporción de fragmentos de cuarzo cristalino de buena calidad, algunos con evidencias de pulido, junto a la presencia de dos tembetás manufacturados sobre esta materia prima, sugieren que parte de estos desechos podrían estar vinculados con la extracción de cristales de cuarzo de alta calidad, aptos para la producción de este tipo de objetos.

En relación al aprovisionamiento de las materias primas identificadas, estas pueden presentarse en forma de rodados disponibles localmente en las márgenes del río Iguazú, así como en forma de afloramientos rocosos de rocas vulcanoclasticas, o vesículas incluidas en bloques de basalto, lo que sugiere un aprovisionamiento local o de corta distancia.

A partir de los resultados alcanzados hasta el momento, se propone que el sitio Yacaratiá podría haber funcionado como un espacio destinado al desarrollo de actividades específicas como la extracción de cristales de cuarzo de alta calidad de vesículas silíceas y, posiblemente, a la producción de tembetás, objetos asociados a prácticas de construcción identitaria y rituales de paso. La convergencia entre la evidencia lítica, cerámica y arqueobotánica sugiere que el sector excavado pudo haber estado vinculado con eventos de consumo de alimentos en contextos rituales u otras prácticas socialmente significativas.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (2025). *Una tipología morfológica-dimensional de artefactos de piedra tallada*. San Miguel de Tucuman, Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán.

Babot, P. (2004). Tecnología y utilización de artefactos de molienda en el noroeste prehispánico. Tesis doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.

Núñez, M. F., Saghessi, D., Perez Pesce, L., y Apolinaire, E. (2025). Una mirada a las prácticas alimentarias guaraníes. Primeros estudios arqueobotánicos en el sitio arqueológico Yacaratiá (Parque Nacional Iguazú, Misiones, Argentina). *Intersecciones ,n Antropología*, 26(1), 145-160. https://doi.org/10.37176/iea.26.1.2025.933

VARIABILIDAD EN LA SELECCIÓN DE MATERIAS PRIMAS ÓSEAS EN EL HUMEDAL DEL PARANÁ INFERIOR: NUEVAS EVIDENCIAS A PARTIR DE ANÁLISIS ZOOMS

VARIABILITY IN BONE RAW MATERIAL SELECTION IN THE LOWER PARANÁ WETLAND: NEW INSIGHTS FROM ZOOMS ANALYSIS

Natacha Buc[1], Lucía T. Rombolá[2], Jay Hilsden[3], Lindsey Paskulin[3], Camilla Speller[3]

[1]Instituto Municipal de Investigaciones Antropológicas de Chivilcoy / CONICET / Universidad de Buenos Aires. E-mail: natachabuc@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / CONICET. E-mail: luciatrombola@gmail.com
[3]University of British Columbia. E-mail: lindsey.paskulin@ubc.ca; cspeller@mail.ubc.ca

Palabras clave: tecnología ósea, proteínas, identificación taxonómica, tierras bajas
Keywords: bone technology, proteins, taxonomic identification, lowlands

Para las sociedades con economía cazadora-recolectora que habitaron la cuenca inferior del río Paraná durante el Holoceno tardío, la tecnología ósea fue un componente central del sistema tecnológico en un contexto caracterizado por la ausencia de rocas de buena calidad para la manufactura de instrumentos. De acuerdo con las identificaciones taxonómicas tradicionales, se ha propuesto que la materia prima utilizada para la confección de instrumentos proviene principalmente de especies locales de cérvidos (*Ozotoceros bezoarticus* y *Blastocerus dichotomus*) explotadas también como recursos alimenticios. Sin embargo, algunos estudios han sugerido la utilización ocasional de otras especies, como camélidos y carnívoros, cuyo aprovechamiento alimentario es escaso o inexistente en el registro arqueofaunístico.

Las identificaciones tradicionales basadas en rasgos morfológicos requieren la preservación de ciertos rasgos diagnósticos, lo cual constituye una limitación en el caso de los artefactos óseos intensamente modificados por el proceso de manufactura. La técnica denominada Zooarqueología por Espectrometría de Masas (ZooMS) permite superar parcialmente este problema mediante la identificación taxonómica a partir del análisis de proteínas. La aplicación de esta técnica requiere la conformación de bibliotecas de referencia basadas en especies locales, así como la toma de muestra de materiales arqueológicos. En este trabajo presentamos la conformación de una base de datos actualística para mamíferos sudamericanos de tierras bajas, y evaluamos la eficacia de dos técnicas de muestreo diferente (lima y polvo óseo) aplicadas a instrumentos arqueológicos procedentes de la cuenca inferior del Paraná.

Los resultados muestran tanto limitaciones como ventajas en la aplicación de ZooMS (Buc *et al.*, 2025). Por un lado, la técnica presenta restricciones para diferenciar entre especies evolutivamente próximas, como *Subulo gouazoubira* y *Blastocerus dichotomus*; por otro, permite identificar taxonómicamente la mayoría de las muestras analizadas, como por ejemplo entre estos cérvidos y *Ozotoceros bezoarticus*. Asimismo, se registró un mayor índice de identificabilidad mediante la técnica de muestreo de polvo óseo (76%) en comparación con la técnica de la lima (35%).

Finalmente, los resultados revelan una mayor diversidad taxonómica en las materias primas utilizadas. Se confirma la utilización de camélidos, previamente sugerida a partir de ciertos rasgos

morfológicos. Esto se observa especialmente en el caso de las puntas planas pedunculadas, donde se aprecia una selectividad hacia estos soportes. En el caso de los arpones, si bien estudios previos habían sugerido la utilización de varios soportes en la confección de los diferentes morfotipos (Buc *et al.*, 2024), en este caso solo identificamos la utilización de *B. dichotomus*. La variabilidad de los soportes puede explicarse por la utilización de huesos más allá de las astas. Otras especies registradas son Canidae, *Hydrochaerus hidrochaeris* y *Myocastor coypus*.

Referencias bibliográficas

Buc, N., Acosta, A., Rombolá, L.T. y Loponte, D. (2024). Osseous harpoon heads of hunter- gatherers from the lower Paraná wetland. *International Journal of Osteoarchaeolgy*, e3321. https://doi.org/10.1002/oa.3321

Buc, N., Acosta, A., Rombolá, L.T. y Loponte, D., Hildsen, J., Paskulin, L. y Speller, C. (2025). Análisis de proteínas para la identificación taxonómica de instrumentos óseos: una aplicación en las tierras bajas sudamericanas. Trabajo presentado en el VII Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. Córdoba, Argentina.

PRIMERAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN EL PARQUE NACIONAL EL IMPENETRABLE, PROVINCIA DEL CHACO, ARGENTINA

FIRST'S ARCHAEOLOGICAL EVIDENCES IN EL IMPENETRABLE NATIONAL PARK, CHACO, ARGENTINA

Roy Arturo Casañas Rigoli[1], Ximena Garcia Temperley[2]

[1]Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI), CONICET-Universidad Nacional del Nordeste. E-mail: royarturo@gmail.com
[2]División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / CONICET. E-mail: garciatemperley@gmail.com

Palabras clave: prospección arqueológica, Chaco, impenetrable
Key words: archaeological survey, Chaco, impenetrable

En las últimas décadas, el Gran Chaco Argentino ha sido abordado arqueológicamente de manera sistemática y continua. Aun así, el conocimiento actual presenta un marcado sesgo geográfico hacia el extremo occidental de la provincia de Chaco y carecemos de modelos que integren las zonas interfluviales del Bermejo dentro del contexto del Chaco Seco. Por lo tanto, y con el objetivo de evaluar las estrategias de movilidad, uso de recursos y continuidad cultural en ambientes de alta inestabilidad geomorfológica, comenzamos investigaciones en el Parque Nacional El Impenetrable (PNEI).

El PNEI cuenta con 130.000 ha que se extienden como una franja este-oeste de aproximadamente 50 km entre los ríos Bermejo (o Teuco) y Bermejito, los cuales actúan como sus límites septentrionales y meridionales, respectivamente. Hasta el inicio de nuestras actividades, los antecedentes arqueológicos en su territorio eran inexistentes, y contábamos solamente con el registro de escasos sitios en sus alrededores, descubiertos en la década de 1990 (Lamenza *et al*., 2012; Lamenza *et al*., 2015) y con reportes de hallazgos fortuitos de 1937 (Biró de Stern, 1941).

Con este panorama, iniciamos prospecciones pedestres asistemáticas al interior del PNEI. Como resultado, identificamos cuatro sitios históricos relacionados con los primeros establecimientos productivos de principios del siglo XX, y seis sitios arqueológicos indígenas. Respecto a los sitios históricos, estos corresponden al momento del establecimiento de la "S.A. Explotación de campos y montes del Río Bermejo", perteneciente a Bunge y Born, quien adquirió las tierras entre 1911-1912 (Jacob, 1997) para la explotación ganadera y forestal. Esta empresa fundó en la margen occidental del río Bermejo un casco de estancia (conocido como "La Fidelidad"), un puerto, y una serie de puestos distribuidos en el interfluvio. En 1974 la propiedad fue adquirida por los hermanos Luis y Manuel Roseo, quienes mantuvieron en menor escala la explotación ganadera y forestal. De esta manera, los sitios registrados corresponden al casco principal de la estancia, restos de estructuras de puestos, acumulaciones de botellas de vidrio, montículos de ladrillos y elementos vinculados a la actividad ganadera.

Por otra parte, los sitios indígenas se presentan como contextos superficiales de concentraciones de fragmentos cerámicos, restos óseos faunísticos, fragmentos líticos y sedimento compacto. Debido a la naturaleza de los hallazgos, no pudimos recolectar muestras para dataciones por ^{14}C. Aun así,

el análisis y clasificación cerámica preliminar muestra la presencia mayoritaria del tipo lisa y en menor medida corrugada y con engobe, prevaleciendo la cocción reductora, permiten adscribir su cronología al periodo prehispánico. Respecto a su localización, los sitios se emplazan en sectores asociados con cuerpos y cursos de agua. Tres sitios (Las Cárcavas 1, Las Cárcavas 2 y El Puma) se encuentran cercanos a la margen izquierda del río Bermejito; dos sitios (Remate del Yacaré y El Cruce) en el borde del río Muerto de la Charata, arroyo cercano al río Bermejo; y el último de estos (Las Plataformas) a 150 metros de un madrejón, asociado a un paleocauce.

En suma, lo aquí presentado corresponde a las primeras intervenciones arqueológicas en el actual territorio del PNEI, extendiendo el límite occidental de los hallazgos en la zona e identificando los primeros sitios en el interfluvio Bermejo-Bermejito de la provincia. Esta situación integra los hallazgos a un contexto regional amplio, y los vincula con los sitios aledaños previamente mencionados, los hallazgos de Fock (1966) en el interfluvio salteño, y los sitios de la margen izquierda del Bermejo en Formosa (Lamenza *et al.*, 2019).

En base a estos resultados, proponemos a los espacios del interfluvio como zonas de ocupación y aprovechamiento intensivo de los recursos. Asimismo, se sientan las bases para explorar las problemáticas de visibilidad y preservación del registro, y aportar elementos críticos para discutir los procesos de formación de sitio en paisajes de alta dinámica geomorfológica.

Referencias Bibliográficas

Biró de Stern, A. (1941). Hallazgos arqueológicos en una zona inexplorada del chaco. *Boletín del Museo colonial, histórico y de bellas artes*, 1(1), 11-23.

Fock, N. (1966). Chaco pottery and Chaco history, past and present. *Akten des*, 34, 477-484.

Jacob, R. O. (1997). Aportes para la historia de un latifundio y un pueblo malogrado: estancia “La Fidelidad” y pueblo Km. 612 NRB. XVII Encuentro Geohistoria Regional, 125-138.

Lamenza, G., Rodríguez Mir, J., Calandra, H. y Salceda, S. (2012). Variabilidad funeraria en el Chaco meridional. En E. Silvera de Buenader y S. E. Martínez de Montiel (Comps.), *El hombre, el medio y sus relaciones* (pp. 177-189). Universidad Nacional de Catamarca.

Lamenza, G. N., Balbarrey, G., Porterie, A. P., Calandra, H. A., Salceda, S. A. y González, O. (2015). La laguna de las Perlas y el registro arqueológico del Chaco argentino. En *Libro de resúmenes del Sexto Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste Argentino* (p. 22).

Lamenza, G. N., Calandra, H. A. y Salceda, S. A. (2019). Arqueología de los ríos Pilcomayo, Bermejo y Paraguay. *Revista del Museo de la Plata*, 4(2), 481-510.

LOS ROEDORES EN LA TECNOLOGÍA ÓSEA DEL PARANÁ MEDIO: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS SITIOS BARRANCAS DEL PARANACITO Y CERRO AGUARÁ (JAAUKANIGÁS, SANTA FE)

RODENTS IN BONE TECHNOLOGY IN THE MIDDLE PARANÁ: A COMPARATIVE ANALYSIS OF BARRANCAS DEL PARANACITO AND CERRO AGUARÁ SITES (JAAUKANIGÁS, SANTA FE)

Julieta Sartori[1], Laura Pérez Jimeno[2], Fernando C. Santiago[3], Florencia N. Lancellotti[4]

[1]Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes (FHUMyAR), Universidad Nacional de Rosario (UNR), Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) /CONICET / Grupo de Investigaciones Arqueológicas del Nordeste (GIAN). E-mail: julisartori@gmail.com
[2]Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes (FHUMyAR), Universidad Nacional de Rosario (UNR), Grupo de Investigaciones Arqueológicas del Nordeste (GIAN). E-mail: lperezjimeno@yahoo.com.ar
[3]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC), CONICET. E-mail: ersant2@gmail.com
[4]Departamento de Bioantropología y Evolución, Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes (FHUMyAR), Universidad Nacional de Rosario (UNR), Grupo de Investigaciones Arqueológicas del Nordeste (GIAN). E-mail: lancellottiflor@gmail.com

Palabras clave: ambiente fluvial, artefactos óseos, coipo, carpincho
Keywords: fluvial environment, bone artifacts, coypu, capybara

En esta presentación se dan a conocer los avances en el estudio del rol que desempeñaron *Myocastor coypus* e *Hydrochoerus hydrochaeris* en la tecnología ósea de los grupos cazadores- recolectores-pescadores del norte de la Llanura Aluvial del río Paraná durante el Holoceno tardío. A tal fin se presentan los resultados del análisis comparativo de artefactos óseos y desechos de producción correspondientes a estos *taxa*, recuperados en los sitios Barrancas del Paranacito y Cerro Aguará. Ambos yacimientos se encuentran en el área protegida denominada Jaaukanigás, en la localidad de Florencia, en el Departamento General Obligado (provincia de Santa Fe). En primer lugar, se analizaron los elementos anatómicos seleccionados como soportes, los desechos, las preformas y los artefactos; con el objetivo de reconstruir parte de la cadena operativa. En segundo término, los instrumentos fueron clasificados según los grupos morfológicos previamente establecidos para la región y se evaluó su frecuencia en relación con otros mamíferos utilizados como materia prima ósea en ambos conjuntos arqueológicos. Los resultados evidencian el uso de estas especies como soporte, así como la presencia de artefactos con distintos grados de formatización, cuyas evidencias son aún escasas en el área de estudio. Se observa una recurrencia en el aprovechamiento de huesos largos, más acotados para el coipo (*e.g.*, fémur y tibia) y una mayor variabilidad morfológica en el caso del carpincho. Este estudio permitió comparar los modos de hacer y la presencia de los distintos grupos morfológicos registrados en cada conjunto, constituyendo un aporte al conocimiento de la explotación de roedores como materia prima ósea para la formatización de instrumentos en la Llanura Aluvial del río Paraná.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

SITIO ARQUEOLÓGICO CAMPO DE LOS HUESOS I. OCUPACIONES INDÍGENAS EN LAS MÁRGENES DEL RÍO SALADILLO (SANTIAGO DEL ESTERO)

CAMPO DE LOS HUESOS I ARCHAEOLOGICAL SITE. INDIGENOUS OCCUPATIONS ON THE BANKS OF THE SALADILLO RIVER (SANTIAGO DEL ESTERO)

Catriel Leon[1], Solana Barrón[2]

[1]Instituto de Estudios para el Desarrollo Social (INDES), UNSE - CONICET / Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología (ILFyA), Facultad de Humanidades, Cs. Sociales y de la Salud, Universidad Nacional de Santiago del Estero. E-mail: catriel_leon@hotmail.com
[2]Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología (ILFyA), Facultad de Humanidades, Cs. Sociales y de la Salud, Universidad Nacional de Santiago del Estero.
E-mail: barronsolana@gmail.com

Palabras clave: sur de Santiago del Estero, bañados y llanuras, cerámica, procesos de formación, funcionalidad

Keywords: southern Santiago del Estero, wetlands and plains, ceramics, formation processes, functionality

Hasta hace poco, los antecedentes arqueológicos en el sur de la provincia de Santiago del Estero eran escasos, especialmente en bañados y llanuras. Registrándose, hasta el momento de esta presentación, sólo tres sitios arqueológicos. Cerca del límite con la provincia de Córdoba, Aparicio (1942) describió materiales del sitio Laguna Los Porongos, en la Depresión de Mar Chiquita. Allí se hallaron entierros humanos, puntas de hueso y fragmentos cerámicos asociados al área de Mar Chiquita, el litoral del Paraná y las sierras Pampeanas Centrales (Córdoba inciso, *sensu* Serrano, 1958). Otro sitio, El Fuerte, fue recientemente registrado por Leon y Sbattella (2023) en las llanuras de inundación del río Dulce. Este destaca por numerosos fragmentos cerámicos, hornos subterráneos y ser el primer sitio del sur con un fechado absoluto. Los investigadores señalaron la importancia de la textilería, por la abundancia de cerámica con improntas de redes y cestería, hacia finales del Holoceno tardío, antes del Máximo Térmico Medieval. Por último, al norte del área sur, en Cerrillos (Gómez, 2009), ubicado en la llanura de inundación del río Saladillo, se encontraron hornos subterráneos y cerámica negra vinculada a una fase temprana del estilo Las Mercedes. En esta ponencia se analiza, principalmente, la cerámica del sitio Campo de los Huesos I, ubicado en las márgenes del río Saladillo, y se comparan estos resultados con los materiales cerámicos del sitio Cerrillos, dentro del mismo entorno ambiental.

El sitio Campo de Los Huesos I se ubica en el paraje Toro Pozo a unos 6 km al S-SE de la ciudad de Los Telares (Salavina, Santiago del Estero), en cercanías al río Saladillo. En diciembre de 2017 se delimitaron cuatro cuadrículas superficiales de dimensiones variables. En total, se recolectaron 193 fragmentos cerámicos, 2 bloques cerámicos y 3 artefactos líticos. Del análisis de la pasta se deducen cocciones oxidantes incompletas, con inclusiones de granos angulosos de cuarzo. Solo en una de las cuadrículas se registraron también tiestos con cocciones oxidantes completas y antiplásticos de alfarería molida. En algunos casos se pudieron observar tratamientos de superficie relacionados al raspado y aplicaciones probables de engobe, pero gran parte de los fragmentos se encuentran muy deteriorados.

Al comparar estos fragmentos cerámicos con los del sitio Cerrillos (Gómez, 2009), lo único que comparten es un aspecto de mal cocido. Siendo los tiestos de los Cerrillos de cocción reductora con antiplásticos de arena. Cabe destacar, algo omitido en Gómez (2009), que en Cerrillos también se recolectaron fragmentos de mejor cocción y oxidante, muchos con pintura negra característica del estilo Sunchituyoj (*sensu* Lorandi, 2015). Sin embargo, estos últimos fragmentos parecen ser también, en gran medida, distintos a los de Campo de Los Huesos I. Para concluir, no podemos afirmar por el momento que estas diferencias respondan a aspectos culturales, pero sí tal vez a procesos de formación del registro arqueológico (resultando en un mayor deterioro de los restos cerámicos de Campo de los Huesos I) y, quizá, a diferencias funcionales entre ambos sitios.

Referencias Bibliográficas

Aparicio, F. de (1942). Arqueología de la laguna de Los Porongos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 3, 45-57.

Gómez, R. (2009). Arqueología santiagueña: un diseño de investigación para el Formativo Inferior. Fase explorativa. *Revista del Museo de Antropología*, 2, 53-66.

Leon, D.C. y Sbattella, A. (2023). Capítulo 10. Los significados del búho entre las poblaciones indígenas pasadas de la actual provincia de Santiago del Estero. En E.L. Luna y S.A. Isorni (Eds.), *El saber científico en la FHCSyS. Perspectivas, discursos, avances y resultados* (pp. 173-191). Área de Edición y Publicación de la FHCSyS, UNSE.

Lorandi, A.M. (2015). *Tukuma-Tukuymanta. Los Pueblos del Búho. Santiago del Estero Antes de la Conquista*. Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero.

Serrano, A. (1958). *Manual de la cerámica indígena*. Editorial Assandri.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

ARQUEOLOGÍA DE LAS CUENCAS DEL SALADO Y LOS SALADILLOS. AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA LA NEVADA (DEPARTAMENTO SAN JUSTO, SANTA FE, ARGENTINA)

ARCHAEOLOGY OF THE SALADO AND SALADILLO BASINS. ADVANCES IN THE INVESTIGATION OF THE LA NEVADA ARCHAEOLOGICAL SITE (SAN JUSTO DEPARTMENT, SANTA FE, ARGENTINA)

Paula del Rio[1]

[1]Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, Museo Florentino y Carlos Ameghino. E-mail: pmdelrio@fceia.unr.edu.ar

Palabras clave: hornos de tierra, distribución espacial, arqueobotánica, antracología, cronología

Keywords: earth ovens, spatial distribution, archaeobotany, anthracology, chronology

En el marco de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la región de las cuencas del río Salado y de los Saladillos, Cuña Boscosa del Chaco Austral, se presentan los avances del estudio en la Localidad Arqueológica La Nevada. Se emplaza en los distritos La Criolla y La Camila (San Justo, Santa Fe) bordeando un bañado contiguo al río Salado, en el límite de los Bajos Submeridionales. La localidad está integrada por tres sitios -Las Bajadas, Pacaá y Siete Costas- caracterizados por presentar hornos de tierra cocida y escasa cerámica, en un contexto ambiental de paleocauces donde también se registran antiguos hormigueros y afloramientos de megafauna. El objetivo del trabajo es caracterizar la organización espacial, funcional y ambiental de estos contextos con estructuras de combustión.

Se han realizado prospecciones sistemáticas, sondeos y excavaciones. El relevamiento incluyó registro georreferenciado de estructuras mediante GPS, definición de unidades de muestreo y excavación de hornos seleccionados según su estado de conservación. Se efectuó la recolección de carbones por selección manual en campo y muestreo de cenizas para análisis arqueobotánicos, antracológicos y datación radiocarbónica. Asimismo, se analizaron microrrestos en adherencias de materiales cerámicos.

El sitio Las Bajadas constituye el sector de mayor extensión, con una distribución de hornos a lo largo de 1,7 km en dirección norte-sur, en un área aproximada de 650 m^2. Se registraron 331 estructuras píricas, tanto simples (un horno) como compuestas (hasta siete hornos), que representan 475 hornos. A unos 700 m hacia el sudeste se localiza el sitio Pacaá, donde se identificaron 47 estructuras píricas, compuestas por hasta cinco hornos, con un total de 68 unidades.

En ambos sitios la presencia de material cerámico es escasa y se manifiesta principalmente en perfiles expuestos por erosión en cárcavas. No obstante, se destacan dos hallazgos: en Pacaá, una vasija recuperada *in situ*, expuesta por acciones erosivas, principalmente por acción hídrica, se conservó casi completa, aunque fragmentada, posiblemente por acción del pisoteo de ganado, y, en Las Bajadas, una escudilla hallada en el interior de un horno parcialmente erosionado. Ambas piezas fueron remontadas y reconstruidas sus formas. En las muestras recuperadas de la escudilla se identificaron fitolitos, espículas de espongiarios y diatomeas. Entre los fitolitos se reconocieron

morfotipos graminoides, panicoides, arecoides y cloridoides. El contenido de espículas de espongiario y diatomeas indica la utilización de agua. Se encontraron además fibras vegetales y material carbonoso. La muestra presenta una elevada cantidad relativa de contenido biosilíceo, con marcada variabilidad. En el caso de la vasija, los fitolitos hallados son en general afines a gramíneas, excepto formas globulares rugosas afines a Arecaceae (Palmeras). En algunas muestras se pudo observar abundante materia orgánica adherida y granos de almidón que han sido referenciados para Cucurbitaceae (*Cucurbita moschata*, calabaza).

En el sitio Siete Costas, ubicado sobre la margen izquierda del río Salado, sobre una lomada de aproximadamente 650 m de longitud (dirección norte-sur) y 200 m de ancho, rodeada por un ambiente de bañado, se realizó una prospección que permitió registrar diez estructuras píricas, en su mayoría simples. Se observó material cerámico en superficie.

Los hornos mejor conservados de Las Bajadas y Pacaá fueron excavados. Estas estructuras no presentan pisos preparados; su base está constituida por una mezcla de sedimento, carbón y cenizas, bajo la cual continúa el depósito natural. Se identificaron fitolitos presentes en las cenizas, afines a Poaceae, Arecaceae y poco frecuentes elementos no fitolíticos como diatomeas y espícula de esponjas (Ramos *et al.*, 2025). Como resultado del estudio de las maderas se identificaron especies de *Gleditsia aff. G. amorphoides, Vachellia, Neltuma* (Fabaceae) y *Sarcomphalus mistol* (Rhamnaceae) (Ramos *et al.*, 2024). En cuanto al análisis radiocarbónico, los resultados indicaron una edad radiocarbónica de 1400 + 50 años AP.

En conjunto, los resultados permiten avanzar en la caracterización de las prácticas tecnológicas vinculadas al uso de estructuras de combustión y al aprovechamiento de recursos vegetales en el Holoceno tardío. La selección de especies leñosas sugiere un conocimiento específico de sus propiedades combustibles, mientras que la evidencia arqueobotánica indica la incorporación de recursos vegetales alimenticios. Estos datos contribuyen a la comprensión de las dinámicas de ocupación y uso del paisaje en contextos interfluviales del Chaco santafesino.

Referencias Bibliográficas

Ramos R. S., Cornero, S. y del Rio, P. (2024). La leña de los hornitos: análisis de las maderas carbonizadas procedentes de los sitios arqueológicos interfluviales Salado-Paraná, San Justo, Santa Fe y sus implicancias socioambientales. *Revista Forestal Yvyraretá*, 32, 93.

Ramos R., Cornero, S., del Rio, P. y Colobig, M. (2025). Análisis Arqueobotánico en los Hornos del Espinal Chaco-santafesino del Holoceno tardío, La Camila, Dpto. San Justo, Santa Fe, Argentina. FACENA, en prensa.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

AFINIDADES BIOLÓGICAS EN POBLACIONES PREHISPÁNICAS DEL NORDESTE ARGENTINO Y LA MESOPOTAMIA SANTIAGUEÑA: UN ANÁLISIS PRELIMINAR DESDE LA ODONTOMETRÍA

BIOLOGICAL RELATIONSHIPS AMONG PRE-HISPANIC POPULATIONS FROM NORTHEASTERN ARGENTINA AND THE SANTIAGO DEL ESTERO MESOPOTAMIAN REGION: A PRELIMINARY ODONTOMETRIC ANALYSIS

Bianca Di Lorenzo[1], Valeria Bernal[2]

[1] Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CICYTTP), CONICET - Gobierno de la Provincia de Entre Ríos – Universidad Autónoma de Entre Ríos. E-mail: bian.dilorenzo@gmail.com
[2] Museo Histórico y Arqueológico "Ricardo Pascual Rosa", Municipalidad de Senillosa, Neuquén. E-mail: bernal.valeria@gmail.com

Palabras clave: morfometría dental, biodistancia, Holoceno tardío, mecanismos microevolutivos

Keywords: dental morphometrics, biological distance, Late Holocene, microevolutionary mechanisms

Desde fines del siglo XIX se viene discutiendo la existencia de vínculos biológicos y culturales entre las poblaciones que habitaron el curso medio e inferior del río Paraná (Entre Ríos y Santa Fe) y aquellas que se asentaron entre el curso medio del río Salado y el río Dulce (Santiago del Estero; Aparicio, 1940; Serrano, 1940). La presencia de montículos utilizados como espacios residenciales y funerarios, así como similitudes en ciertos rasgos estilísticos e iconográficos de la cerámica (por ej., campanas cerámicas y apéndices zoomorfos) fueron las características que permitieron plantear vínculos entre las sociedades del Litoral y la denominada Mesopotamia santiagueña (Lorandi, 1978; Bonomo *et al*., 2011; Taboada, 2011). No obstante, resulta necesario incorporar líneas de evidencias bioantropológicas que permitan examinar las formas en que los grupos interactuaron y se relacionaron entre sí. En este contexto, el objetivo de este trabajo fue explorar los procesos de diferenciación poblacional de los grupos que se asentaron en el sur de la actual provincia de Entre Ríos, Santa Fe y Santiago del Estero durante el Holoceno tardío (2000-500 años AP) a partir del análisis de la variación métrica dental, con el fin de identificar patrones de afinidad o diferenciación biológica.

Se analizaron 298 individuos procedentes de once muestras esqueletales provenientes de excavaciones arqueológicas recientes y colecciones de museos. Las muestras del Nordeste están conformadas por individuos inhumados en cerritos y albardones ubicados en el Delta Superior e Inferior del río Paraná y en la cuenca inferior del río Uruguay. La muestra correspondiente a la Mesopotamia santiagueña proviene de la colección Wagner, integrada por materiales recuperados en diversos sitios del curso medio del río Salado en Santiago del Estero. Con el fin de contextualizar los patrones a una escala macrorregional, se incorporaron siete muestras comparativas procedentes de las regiones pampeana, patagónica y noroeste.

La variación métrica dental fue evaluada mediante morfometría tradicional, a partir de la medición

de los diámetros mesiodistal y bucolingual a nivel cervical de piezas correspondientes a la arcada superior e inferior. Las medidas se efectuaron mediante calibre de corredera digital Mitutoyo con puntas delgadas con una precisión de 0,03 mm y una resolución de 0,01 mm. A partir de estas variables se calcularon proporciones para explorar la variación en forma, y se estimó la media geométrica como indicador de tamaño. Los datos fueron analizados mediante técnicas multivariadas, por ejemplo, análisis de componentes principales y análisis de conglomerados jerárquicos. Estos procedimientos permitieron evaluar la dispersión de los individuos y la existencia de posibles agrupamientos.

Los resultados obtenidos permiten identificar dos conjuntos principales bien diferenciados. Por un lado, un grupo integrado por las muestras del Nordeste argentino, que se agrupan entre sí y muestran afinidades con las de Patagonia. Por otro lado, un conjunto conformado por muestras del Noroeste argentino, dentro del cual se incluye la de Santiago del Estero. Este patrón se observa de manera consistente tanto en el análisis de componentes principales como en el análisis de conglomerados jerárquicos. Estos resultados indican la presencia de una estructuración fenotípica regional, sin evidencias de similitud morfológica dental entre las muestras del sur del Nordeste y la Mesopotamia santiagueña.

Este trabajo constituye un aporte al estudio de la biodistancia en poblaciones prehispánicas del Nordeste argentino a partir del análisis dental. La implementación de otros métodos, como la morfometría geométrica, junto con la integración de evidencias arqueológicas y genéticas permitirá profundizar en la comprensión de las dinámicas poblacionales y de interacción que caracterizaron a estas sociedades.

Referencias bibliográficas

Aparicio, F. (1940). Exégesis. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, II, 73-78.

Bonomo, M., Politis, G., y Gianotti, C. (2011). Montículos, jerarquía social y horticultura en las sociedades indígenas del Delta del río Paraná (Argentina). *Latin American Antiquity,* 22(3), 297- 333.

Lorandi, A. M. (1978). El desarrollo cultural prehispánico en Santiago del Estero, Argentina. *Journal de la Société des Américanistes,* 65, 63-85.

Serrano, A. (1940). Exégesis. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* II, 221-225.

Taboada, C. (2011). Repensando la arqueología de Santiago del Estero: construcción y análisis de una problemática. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* XXXVI, 197-219.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

ANÁLISIS ZOOARQUEOLÓGICO DEL SITIO NAKAMBLAISAT (SAN JUSTO, SANTA FE): EVIDENCIAS DE MODIFICACIONES ANTRÓPICAS Y PROCESOS TAFONÓMICOS NATURALES

ZOOARCHAEOLOGICAL ANALYSIS OF THE NAKAMBLAISAT SITE (SAN JUSTO, SANTA FE): EVIDENCE OF ANTHROPOGENIC MODIFICATIONS AND NATURAL TAPHONOMIC PROCESSES

Josefina Seggiaro[1]

[1]Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Antropología / International Erasmus Mundus Master in Quaternary and Prehistory (IMQP), Universitat Rovira i Virgili. E-mail: joseseggiaro30@gmail.com

Palabras clave: subsistencia prehispánica, registro arqueofaunístico, Chaco santafesino, Bajos Submeridionales

Keywords: prehispanic subsistence, archaeofaunal record, Santa Fe Chaco, Bajos Submeridionales

El sitio arqueológico Nakamblaisat se localiza en la llanura de inundación del arroyo Cayastá, departamento San Justo (provincia de Santa Fe), dentro del ecotono Chaco Húmedo - Espinal. Las investigaciones se desarrollan en el marco de un programa de trabajo participativo junto a la Comunidad Mocoví Aim Mokoilek de Colonia Dolores. En este trabajo se presentan los resultados del análisis zooarqueológico del conjunto faunístico recuperado en el sector La Loma, interpretado como un antiguo albardón fluvial y excavado sistemáticamente entre 2010 y 2013.

El objetivo del estudio fue caracterizar la composición taxonómica y anatómica del conjunto, evaluar la incidencia de procesos tafonómicos naturales y antrópicos en su formación, e interpretar las estrategias de aprovechamiento de recursos faunísticos por parte de las poblaciones humanas prehispánicas que ocuparon el sitio. Para ello se analizaron variables cuantitativas de abundancia taxonómica y representación anatómica (NISP, MNI, MNE, MAU y MAU%), junto con el registro de modificaciones óseas. Se identificaron evidencias vinculadas al procesamiento humano -huellas de corte, fracturas intencionales asociadas a la obtención de médula y alteraciones térmicas- así como modificaciones producidas por agentes naturales, entre ellas craquelado, marcas de raíces, actividad de carnívoros, roedores y depositación de óxidos.

El conjunto faunístico está compuesto por 16 taxones correspondientes a mamíferos, aves, reptiles, peces y moluscos, con predominio de especies locales propias de ambientes fluviales y de llanura. Los mamíferos constituyen el grupo predominante, con una marcada representación de cérvidos (*Blastocerus dichotomus, Ozotoceros bezoarticus y Mazama americana*), seguidos por roedores, particularmente *Myocastor coypus*. El análisis tafonómico evidencia la acción combinada de procesos naturales y culturales en la formación del conjunto arqueofaunístico. La representación anatómica y la distribución de huellas de corte y fracturas intencionales evidencian actividades de desarticulación, descarne y fractura de huesos largos asociadas al aprovechamiento de carne y médula.

El análisis tafonómico indica un buen estado general de preservación del conjunto, con baja incidencia

de agentes biológicos y predominio de alteraciones vinculadas a procesos edáficos propios de ambientes húmedos. Estas condiciones permiten atribuir con mayor seguridad las modificaciones registradas a prácticas humanas de procesamiento.

Los resultados sugieren estrategias de subsistencia flexibles y diversificadas, basadas principalmente en la explotación de herbívoros de mediano y gran tamaño -especialmente cérvidos- complementadas con el aprovechamiento de roedores, aves y otros recursos asociados a ambientes fluviales y palustres. En conjunto, el estudio aporta información novedosa para la región de los Bajos Submeridionales, donde los análisis zooarqueológicos son aún escasos, y contribuye a comprender las relaciones entre las poblaciones humanas prehispánicas y los ambientes ecotonales del Nordeste argentino.

Mesa de Comunicaciones
Noreste argentino

UN ASENTAMIENTO EUROPEO DEL SIGLO XVI EN EL RIO SAN SALVADOR (SORIANO/ URUGUAY)

A 16TH CENTURY EUROPEAN SETTLEMENT ON THE SAN SALVADOR RIVER (SORIANO/ URUGUAY)

José M. López Mazz[1], Aparicio Arcaus[2], Sofía Campioni[3], Julieta Cruz[3] y Kiev Silva[3]

[1]Facultad de Humanidades, CURE, Universidad de la República, SIN, Uruguay. E-mail: lopezmazz@yahoo.com.ar
[2]División Museos, Intendencia de Soriano, Uruguay. E-mail: apa.arcaus@gmail.com
[3]Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Uruguay. E-mail: sofiacampioni2904@gmail.com; julicruzmigliaccio16@gmail.com; kievsilvacipriani@gmail.com

Palabras clave: conquista Río de la Plata, siglo XVI, resistencia indígena, río San Salvador

Keywords: conquest of the Rio de la Plata, 16th century, indigenous resistance, San Salvador River

Las expediciones de Sebastián Gaboto (1524-27) y de Juan Ortíz de Zárate (1574-77) inician la Conquista del Río de la Plata en el territorio oriental del Río Uruguay. Los contingentes humanos instalados en el río San Salvador en el siglo XVI iniciaron un contacto regular con las poblaciones nativas. Todo indica que se trata del mismo emplazamiento, iniciado por Gaboto en su ruta hacia la plata del Perú; y que Ortíz de Zárate intenta conquistar territorialmente para colonizar la cuenca del Río de la Plata.

Esta localidad fue escenario de frecuentes intercambios y conflictos entre pueblos locales (chaná, timbú, entre otros) y conquistadores (europeos, guaraníes). El manejo conjunto de la información histórica y arqueológica permite reconstruir el asentamiento colonial y rever críticamente algunas interpretaciones historiográficas sobre el tipo de contacto entre ambos contingentes humanos.

El objetivo de este trabajo es presentar un panorama del estado actual de las investigaciones en el río San Salvador, que comenzaron en 2010, se interrumpieron con la pandemia en 2019 y fueron retomadas en 2024. Los trabajos han conseguido delimitar el área de la ocupación humana, así como identificar diferentes zonas de actividad (alojamiento, puerto, funeraria). El material arqueológico provee un correlato arqueológico coherente con los procesos pluriétnicos que allí ocurrieron y que son descritos por las crónicas.

Los análisis de los conjuntos cerámicos parecen confirmar las alianzas de los conquistadores europeos con los guaraníes, según se menciona en varios documentos. Un nivel más o menos continuo con vestigios de combustión (carbón) puede atribuirse a los episodios de resistencia nativa, que según las crónicas empleaban flechas con fuego. Este tipo de ataques con fuego parecen ser los responsables del abandono definitivo del asentamiento, tanto por Gaboto en 1527 como por Ortíz de Zárate en 1577; cerrando un primer ciclo fallido de intentos de conquista.

EL REGISTRO BIOARQUEOLÓGICO DE LOS HUMEDALES DEL CENTRO-ESTE SANTAFESINO: SÍNTESIS Y APORTES PARA UNA DISCUSIÓN REGIONAL

THE BIOARCHAEOLOGICAL RECORD OF THE WETLANDS OF CENTRAL-EASTERN SANTA FE: SYNTHESIS AND CONTRIBUTIONS TO REGIONAL DISCUSSIONS

Paula E. Galligani[1], Abril Castagnola[2]

[1]CONICET / Departamento de Bioantropología y Evolución, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: paulagalligani@hotmail.com
[2]Departamento de Estudios Humanísticos, Universidad de Ferrara / Departamento de Bioantropología y Evolución, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: abrilcastagnola@gmail.com

Palabras clave: bioarqueología, prácticas mortuorias, tafonomía, Paraná medio, Holoceno tardío

Keywords: bioarchaeology, mortuary practices, taphonomy, Middle Paraná River, Late Holocene

En los humedales del centro-este santafesino, a lo largo de los últimos 100 años, diversos investigadores han registrado sitios arqueológicos con entierros humanos que datan del Holoceno tardío (*v.g.* Frenguelli, 1920; Serrano, 1922). Este registro ha sido abordado desde diferentes perspectivas de acuerdo al momento histórico, aunque su estudio sistemático ocupó un lugar secundario en relación a la alfarería y otros materiales arqueológicos. En este sentido, la información bibliográfica disponible acerca de los hallazgos es heterogénea y, en algunos casos, no se dispone de datos acerca del repositorio actual de los restos recuperados.

No obstante, en las últimas décadas se ha avanzado en el estudio específico de restos óseos humanos procedentes tanto de colecciones arqueológicas como de nuevos sitios, localizados principalmente en el área vinculada al tramo final del río Salado y la cuenca del río Paraná medio. La implementación de un enfoque tafonómico regional ha permitido profundizar el conocimiento sobre los contextos locales de depositación y sobre el estado general de preservación de los conjuntos osteológicos, construyendo bases más sólidas para discutir este registro a diferentes escalas espaciales. Aunque estos estudios confirmaron lo que investigadores pioneros (*v.g.* Castellanos, 1924) ya señalaban de manera general -*i.e.* que los restos óseos del área suelen presentarse en estado friable y fragmentario como consecuencia de su deficiente preservación micro y macroestructural-, la implementación de nuevas técnicas y metodologías alternativas posibilitaron la reconstrucción de perfiles biológicos y la realización de inferencias sobre el modo de vida de las poblaciones que habitaron la región en el pasado (Galligani, 2020; Castagnola, 2024).

En este contexto, el objetivo de este trabajo es presentar una síntesis de la información disponible hasta el momento sobre el registro bioarqueológico de los humedales del centro-este santafesino. Esta síntesis se basa en el análisis de colecciones osteológicas recuperadas en distintos sitios arqueológicos, tanto a partir de trabajos de campo propios como de investigaciones realizadas por otros autores que trabajaron en el área durante el último siglo. En la discusión se incorporan

resultados obtenidos del análisis de variables tafonómicas, el estudio de los contextos de inhumación, la reconstrucción de perfiles sexo-etarios y el análisis paleopatológico de restos esqueletales y dentales. En los casos en que no fue posible acceder a las colecciones osteológicas, se realizó un análisis bibliográfico exhaustivo con el fin de recuperar información susceptible de ser comparada con los resultados obtenidos a partir de los análisis propios.

Como resultado, se presenta un panorama regional de los restos humanos hallados en el área en los últimos 100 años, el cual permite identificar tendencias vinculadas con la delimitación y el uso de áreas formales de entierro -principalmente observables en los sitios localizados en continente-, la presencia de distintos tipos de inhumaciones (*v.g.* primarias y secundarias) y la preservación diferencial de los conjuntos en relación con las características del ambiente de depositación (*v.g.* tipo de suelo, condiciones hídricas). Asimismo, se discuten los patrones observados en relación con la estructura sexo-etaria de las muestras y la presencia/ausencia de indicadores de estrés y adecuación fisiológica. Estos datos se comparan y discuten a la luz de la información disponible para otras áreas del Nordeste argentino.

Referencias bibliográficas

Castagnola, A. (2024). Bioarqueología en humedales del centro-este de la provincia de Santa Fe: una aproximación al registro óseo humano de grupos cazadores-recolectores-pescadores del Holoceno tardío. Tesis de Licenciatura Inédita, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Castellanos, A. (1924). Contribución al estudio de la paleoantropología argentina. Restos descubiertos en el arroyo Cululú (Pcia. de Santa Fe). *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* XI, 11, 7-8-9, 49-94.

Frenguelli, J. (1920). Excursión a los alrededores de Esperanza. *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba,* 24, 257-292.

Galligani, P. E. (2020). *Preservación ósea diferencial en un ambiente subtropical del centro-este de Argentina: tafonomía regional en perspectiva arqueológica.* BAR International Series 3003.

Serrano, A. (1923). Arqueología de Las Tejas (provincia de Santa Fe). *Revista Universitaria del Litoral,* 12, 15-64.

EL MANEJO DE RECURSOS LEÑOSOS EN EL TRAMO INFERIOR DEL PARANÁ: RESULTADOS ANTRACOLÓGICOS Y PERSPECTIVAS FUTURAS

WOOD MANAGEMENT IN THE LOWER PARANÁ: ANTHRACOLOGICAL RESULTS AND FUTURE PERSPECTIVES

Marco Loperfido[1]

[1] CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: marcoloperfido@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Goya-Malabrigo, Holoceno tardío, carbón, maderas, arqueobotánica
Keywords: Goya-Malabrigo, Late Holocene, charcoal, wood, archaeobotany

Desde hace más de dos décadas que se desarrollan investigaciones antracológicas en Argentina y que, en mayor o menor medida, abordan el estudio de los carbones vegetales de grupos humanos prehispánicos con diversas cronologías y formas de organización social. Salvando las particularidades de cada caso, estos estudios han permitido abordar de forma general el manejo de los recursos leñosos, las estrategias de aprovisionamiento de madera, y el rol como combustible de diversos taxones leñosos.

En el Nordeste argentino, los estudios antracológicos de la última década se han centrado principalmente en la determinación taxonómica de los restos y en la evaluación de los posibles usos de cada madera en sitios particulares. A pesar de estos avances iniciales, persisten interrogantes relevantes: ¿cómo los ambientes inundables y modos de vida ribereños condicionaron el aprovisionamiento de madera? ¿Qué factores naturales y/o culturales influyeron en el manejo de los recursos leñosos? En este marco, el presente trabajo -síntesis de una tesis doctoral- presenta los resultados de nuevas investigaciones antracológicas realizadas en varios sitios arqueológicos del curso inferior del río Paraná: Los Tres Cerros 1 y 2 (LTC1 y 2), La Calavera (LC), Cerro de las Pajas Blancas 1 (CDLPB1) y Cerro Tapera Vázquez (CTV) (Figura 1). Las excavaciones sistemáticas y el análisis de sus materiales dan cuenta que todos ellos presentan ocupaciones asignadas a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo, categoría analítica que refiere a grupos humanos canoeros, cazadores, recolectores, pescadores y horticultores que habitaron los cursos medio e inferior del Paraná y curso inferior del río Uruguay desde *ca.* 2.400 años AP (Politis y Bonomo, 2023).

Los resultados obtenidos evidencian una elevada diversidad taxonómica vegetal (entre 19 y 24 taxones por sitio), indicativa del aprovechamiento en mayor o menor medida de dos tipos de formaciones vegetales: los bosques marginales ribereños de la provincia fitogeográfica paranaense, y los bosques xerófitos de la provincia fitogeográfica del espinal. Los primeros se caracterizan por comunidades arbóreas higrófitas pluriespecíficas que se desarrollan en albardones e islas, mientras que los segundos suelen corresponder a formaciones monoespecíficas ubicadas en sectores más elevados, aunque también pueden ocupar áreas insulares. Los análisis cuantitativos muestran que la disponibilidad de fuentes madereras fue un factor clave en las estrategias de aprovisionamiento: los sitios cercanos a bosques xerófitos presentan una marcada selección de especies del espinal, mientras que en aquellos más alejados predomina el uso de maderas provenientes de bosques marginales.

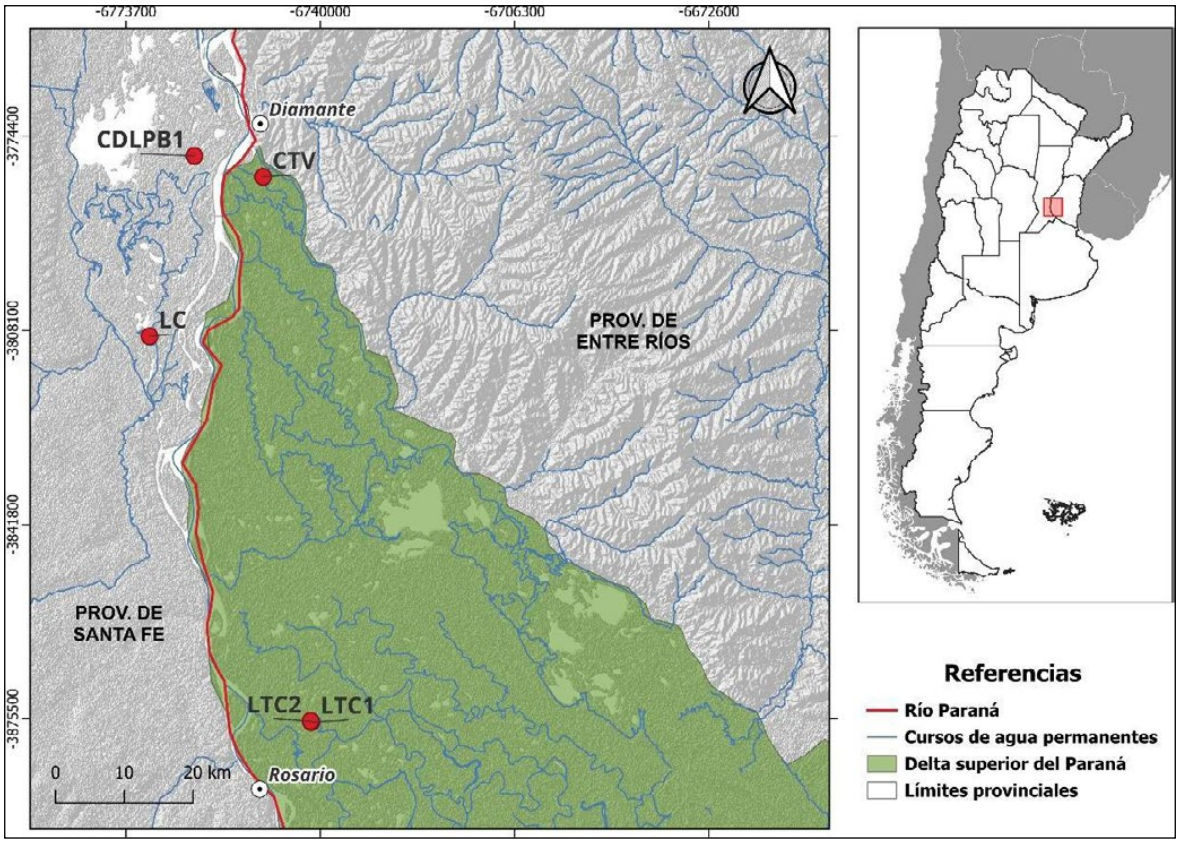

Figura 1. Ubicación de los sitios arqueológicos abordados en este trabajo.

A pesar de esta gran variabilidad taxonómica, los resultados cuantitativos indican que los grupos humanos realizaron una selección preferencial de tres taxones: *Nectandra angustifolia* (laurel de río), *Salix humboldtiana* (sauce criollo) y *Neltuma* sp. (algarrobo). Estas maderas constituyeron el combustible principal en prácticas domésticas vinculadas con la producción cerámica, la cocción de alimentos, y la calefacción. El relevamiento de los estados de alteración de las maderas y los análisis de estimación de calibres, indican que las estrategias de recolección priorizaron el acopio de ramas de pequeño tamaño, posiblemente colectadas desde el suelo por poda natural. En fragmentos de *Nectandra angustifolia* se registró la mayor frecuencia de marcas de combustión, especialmente grietas de contracción radial. Los estudios experimentales realizados sobre maderas secas y húmedas de esta especie indican que tales marcas son diagnósticas de la combustión de madera húmeda, posiblemente utilizada en procesos de ahumado de alimentos.

Finalmente, los análisis antracológicos permitieron discutir el uso del fuego como agente de transformación del ambiente. En ciertos niveles del sitio LTC1, cambios disruptivos en parámetros antracológicos -como el aumento en la cantidad y peso de carbones y en la diversidad taxonómica- coinciden con modificaciones fisicoquímicas y sedimentarias, entre ellas mayores porcentajes de materia orgánica y niveles elevados de fósforo, además de presencia de extensas superficies termoalteradas. Estas evidencias se interpretan como resultado de prácticas que, intencionalmente o no, modificaron las propiedades de los sedimentos, favoreciendo el desarrollo de actividades hortícolas y la consolidación y acondicionamiento de espacios domésticos.

En síntesis, los resultados indican que el manejo de los recursos leñosos en el área estuvo condicionado por múltiples factores, entre ellos la oferta y/o distancia respecto de determinadas formaciones vegetales. Estas condiciones pudieron responder tanto a la oferta natural como a

las dinámicas hidrológicas fluctuantes del Paraná, que habrían influido en mayor o menor medida en el acceso a la leña. Asimismo, el aprovisionamiento y la combustión de maderas estuvieron estrechamente vinculados con prácticas domésticas como la preparación y ahumado de alimentos y la producción cerámica. El papel del fuego en relación con prácticas hortícolas y procesos de enriquecimiento de sedimentos emerge como un eje clave para futuras investigaciones, ampliando la discusión sobre los procesos de antropización del paisaje en las tierras bajas sudamericanas.

Referencias bibliográficas

Politis, G.G. y Bonomo, M. (2023). La entidad arqueológica Goya-Malabrigo (ríos Paraná y Uruguay) y su filiación Arawak: Reimpresión. *Revista de Arqueología,* 36(1), 49-86.

Mesa de Comunicaciones
Región Pampeana

Coordinada por
Sonia Lanzelotti, Paula Escosteguy y
Federico Bonnat

PALEOECOLOGÍA Y POBLAMIENTO TEMPRANO EN LA CUENCA DEL RÍO LUJÁN

PALEOECOLOGY AND EARLY SETTLEMENT IN THE LUJÁN RIVER BASIN

Gabriel E. Acuña Suarez[1,2], Karina V. Chichkoyan[1,3]

[1]Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Sociales e Instituto de Investigaciones Geográficas, Grupo de Estudios sobre Sistemas de Información Geográfica en Arqueología, Paleontología e Historia (SIGAPH).
[2]Municipalidad de Mercedes, Dirección de Planificación Territorial Estratégica.
E-mail: gabriel.acu@gmail.com
[3]Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.E-mail: karinavch@gmail.com

Palabras Clave: patrimonio cultural, megafauna, extinciones, tafonomía
Keywords: Cultural heritage, megafauna, extinctions, taphonomy

En este trabajo presentamos los últimos avances de la investigación que venimos realizado en la cuenca media y superior del río Luján, provincia de Buenos Aires, abocados a la caracterización paleoecológica y paleoambiental del Pleistoceno Tardío, cuando los humanos estuvieron en contacto con la megafauna (especies mayores a 44 kg), que desapareció pocos milenios después. Los mismos se enmarcan dentro de un proyecto interdisciplinar más amplio que tiene como objetivo principal aportar al conocimiento acerca de las formas de relación entre el ambiente y las sociedades humanas que habitaron la cuenca del río Luján desde las primeras evidencias de presencia humana en la región circa 12.000 años cal AP, hasta la actualidad (Lanzelotti 2020). Dentro de esta problemática, las investigaciones sobre los restos faunísticos encontrados en las barrancas del río Luján y sus afluentes fueron fundamentales para construir un conocimiento de alcance mundial sobre la megafauna pampeana desde fines del siglo XVIII; y, a lo largo del siglo XIX, como producto del trabajo de Florentino Ameghino. Este científico fue pionero en vincular la arqueología con la paleontología en la región, al proponer que los seres humanos coexistieron con la megafauna, lo que dio lugar a un intenso debate. Conocer las características ambientales y paleoecológicas previas y posteriores a la entrada humana es necesario para profundizar en las causas que llevaron a la desaparición de estas especies.

Entre las tareas realizadas hasta el presente referiremos a la realización de prospecciones sistemáticas a lo largo del área de estudio, relevamiento de perfiles geoestratigráficos, excavaciones en lugares puntuales y revisión de colecciones tanto privadas como públicas.

Se informa sobre los siguientes resultados:

- Analizamos seis colecciones diferentes con un NISP total de 22.470 restos, identificando hasta el presente más de 28 especies diferentes de megafauna. En el análisis se aplicaron particularmente criterios tafonómicos para entender la diversidad de agentes y procesos a los que estuvieron sujetos los huesos, y, especialmente, para detectar posibles patrones antrópicos. También registramos diversidad de paleopatologías.
- Georreferenciamos 356 lugares de procedencia de materiales, con toma de fotografías y evaluación del estado de preservación de cada uno. Con esta información se generó una base de datos geográfica de información patrimonial arqueológica y paleontológica con sus correspondientes atributos, de acceso público (https://www.atlascuencalujan.unlu.edu.ar/?q=node/8) .

- Trabajamos particularmente con la "Colección Ameghino" del Museo de La Plata, para el abordaje de la relación entre los materiales óseos y líticos procedentes de los siete "paraderos humanos paleolíticos" referidos por Florentino Ameghino, cinco de los cuales se encuentran en el actual partido de Mercedes (Paraderos 1, 3, 4, 6 y 7), y dos en el partido de Luján (Paraderos 2 y 5) (Simón *et al.* 2023). Se realizó trabajo de campo en todos ellos, evaluando los procesos de formación natural y cultural que los afectó desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Procuramos la extracción de colágeno para datación y obtención de isótopos estables de al menos siete distintas especies de megafauna en diferentes instituciones nacionales e internacionales.
- Realizamos observaciones actualísticas al tiempo que se conformó una colección de referencia de fauna actual y extinta, ilustrativa de diferentes agentes y procesos tafonómicos actuantes.

La cartografía elaborada con la ubicación de las especies permite observar patrones de distribución marcados, en los distintos sectores de la cuenca que deben ser explicados.

A partir de nuestros trabajos podemos aportar nuevas interpretaciones sobre la historia tafonómica de los materiales de la Colección Ameghino observando que los mismos concuerdan en gran parte en sus características con patrones de fragmentación y fracturas producidas por agentes naturales.

A partir de la identificación de diversidad de paleopatologías registradas en restos de megafauna a lo largo de la cuenca observamos que la comunidad faunística se encontraba afectada por varias dolencias, por lo cual proponemos que esta línea de evidencia debe incluirse en la discusión de los factores que contribuyeron a la extinción de estas especies.

Los resultados informados permiten avanzar en distintos aspectos de la caracterización del Pleistoceno final y retroalimentan los futuros ejes de trabajo en el sector, como así también su integración con otros sitios a nivel regional y continental.

Referencias bibliográficas

Lanzelotti, S.L. (2020a). Desde 1870 a 2020: Antecedentes y estado actual de la arqueología de la cuenca del río Luján a 150 años de sus inicios. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 45 (2), 355-376.

Simón, C.; M. Bonomo, S.L Lanzelotti y G. Acuña Suarez (2023). Materiality and Images: Ameghino's Collection of La antigüedad del hombre en el Plata in the La Plata Museum. *Heritage* 6(2): 1606-1621.

NUEVAS EVIDENCIAS EN TANDIL (PROVINCIA DE BUENOS AIRES). SITIO EL CENTINELA 1, UN LUGAR ELEGIDO DESDE, AL MENOS, EL HOLOCENO MEDIO

NEW EVIDENCE IN TANDIL (BUENOS AIRES PROVINCE): THE EL CENTINELA 1 SITE, A LOCATION OCCUPIED SINCE AT LEAST THE MIDDLE HOLOCENE

Selene Arislur[1], Valeria Elichiry[2], Paula Escosteguy[3]

[1]CONICET / Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: arislurselene@gmail.com
[2]Área de Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea. E-mail: valeriaelichiry@gmail.com
[3]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: pdescosteguy@uba.ar

Palabras clave: región Pampeana, pasado prehispánico, cazadores recolectores
Keywords: Pampean region, prehispanic past, hunter-gatherer

En este trabajo presentamos el sitio El Centinela 1 (EC1) a partir de la información obtenida mediante distintas líneas de análisis desde un enfoque interdisciplinario. Nos focalizamos en la metodología y los resultados de los estudios pedoestratigráficos, arqueofaunísticos, líticos, alfareros y cronológicos. El sitio se ubica en la llanura periserrana del sistema serrano de Tandilia, dentro del partido de Tandil, a 24 km de la ciudad homónima en dirección noroeste. Limita al este con una margen del Aº Chapaleofú, hacia el sur con la Ruta Nacional N° 226 y hacia el extremo noreste con un cerro bajo no cultivado (170 msnm). Se encuentra localizado en el área rural del partido, en un entorno caracterizado por la explotación agroindustrial.

La identificación y el acceso al potrero en que se encuentra el sitio fue resultado de los diálogos establecidos con pobladores locales. En diversas campañas entre el 2019 y el 2022, realizamos prospecciones pedestres con recolecciones sistemáticas superficiales y excavamos nueve sondeos y tres cuadrículas (C1, C2 y C3). El análisis estratigráfico y pedológico se llevó a cabo en conjunto con el Dr. M. Zárate (INCITAP-CONICET-UNLPam) y las Dras. G. Ares y N. Vercelli (IHLLA-CONICET-UNICEN-CIC). Se caracterizó un perfil de suelo desarrollado sobre material parental loessico pampeano, con rasgos de hidromorfismo en su sector basal y diversas rupturas en la secuencia producto de la bioturbación. También obtuvimos muestras de suelo para análisis de polen, cuyo estudio de laboratorio lo realizó el Dr. G. Sottile (IIMyC-CONICET-UNMdP), quien también colaboró en la identificación de especies en un relevamiento florístico actual enmarcado en los estudios paleoetnobotánicos efectuados en el sitio. Los resultados de la columna polínica sirvieron para aportar información de referencia paleoetnobotánica y como un marco cronológico relativo.

Para el análisis lítico se identificaron las materias primas y se hicieron análisis tecnomorfológicos. El estudio faunístico se realizó de manera macro y microscópica, utilizando atlas osteológicos y colecciones de referencia comparativas para la identificación anatómica y taxonómica. Se estimaron el número de restos identificados (NISP) y el número mínimo de individuos (NMI). También se describieron los principales agentes y procesos tafonómicos (antrópicos y de origen natural) que

actuaron sobre los restos. Con respecto a la alfarería, se realizaron análisis macroscópicos y de diseño de los fragmentos.

El conjunto arqueológico total está representado por materiales líticos (N= 1468), restos faunísticos (N= 205) y fragmentos de alfarería (N= 18). Para su estudio definimos dos conjuntos: el Superficial, que incluye los materiales de superficie y los de los primeros 30 cm de profundidad, debido a la intervención del arado y a las características de los hallazgos, y el Subsuperficial, aquellos por debajo de los 30 cm.

La estructura del conjunto lítico Superficial se compone mayormente de desechos y lascas, seguido por artefactos formatizados por talla, núcleos, ecofactos, pigmentos minerales y artefactos modificados por uso. Dentro de las materias primas, predominan ampliamente las OGSB, frente al cuarzo, a la ftanita y a otras litologías escasamente representadas. Entre los artefactos, destacamos la identificación de puntas de proyectil triangulares pequeñas y microrraspadores, que permiten pensar en un contexto del Holoceno tardío. Para el análisis de la alfarería contamos con la colaboración de la Prof. M. Rivas Gonzalez (IA, FFyL-UBA). En términos generales, las características macroscópicas y de diseño se asocian con la cerámica típica prehispánica pampeana, propia del Holoceno tardío.

El conjunto Subsuperficial está compuesto por materiales líticos, restos faunísticos y un único ejemplar de alfarería correspondiente a una pequeña masa cerámica. La estructura del conjunto lítico Subsuperficial se compone de desechos y lascas, que predominan, y de núcleos. La materia prima más representada es la OGSB, que supera el 70% del conjunto.

Con respecto a los materiales faunísticos, el mayor porcentaje de restos proviene de las cuadrículas 2 y 3, correspondiente a fauna de distintos portes. Entre las especies de menor tamaño destacan los roedores, como *Lagostomus maximus* y *Galea* sp., mientras que entre las de gran tamaño puede mencionarse *Lama guanicoe*. Se registraron evidencias de aprovechamiento antrópico, como marcas de corte, fracturas en estado fresco y negativos de lascado. Diversos agentes y procesos tafonómicos afectaron los restos.

Dos fechados radiocarbónicos indican ocupaciones en dos momentos del Holoceno medio, mientras que la presencia de alfarería y ciertas características del conjunto lítico señalarían que también fue un espacio habitado en el Holoceno tardío.

Los estudios en EC1 representan un aporte significativo para la arqueología regional, ya que se incorpora un nuevo sitio al debate sobre la dinámica de las ocupaciones de las sierras y la llanura durante el Holoceno medio; además, aporta nuevas evidencias para el Holoceno tardío, en un área con escasos antecedentes para momentos previos a la conquista.

CIRCULACIÓN DE ROCAS EN EL CAMPO DE DUNAS DEL CENTRO PAMPEANO. UN ACERCAMIENTO DESDE LA LAGUNA EL DOCE (DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ, SANTA FE)

ROCK CIRCULATION IN THE DUNE FIELD OF THE CENTRAL PAMPEAN REGION. AN APPROACH FROM EL DOCE LAKE (GENERAL LÓPEZ DEPARTMENT, SANTA FE)

Juan David Avila[1]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (IECH), CONICET – Universidad Nacional de Rosario. E-mail: juandavidagatielloavila@gmail.com

Palabras clave: tecnología lítica, cazadores-recolectores, Holoceno medio y tardío
Keywords: lithic technology, hunter-gatherers, Middle and Late Holocene

En este trabajo se analizan las estrategias tecnológicas vinculadas al aprovisionamiento, circulación y uso de materias primas líticas por parte de grupos cazadores-recolectores que habitaron ambientes lagunares del Campo de Dunas del Centro Pampeano, particularmente en la Laguna El Doce (sudoeste de la provincia de Santa Fe), durante el Holoceno. Este espacio, se encuentra distante de los principales afloramientos rocosos de la región pampeana (Sistemas Serranos de Ventania y Tandilia, Sierras Pampeanas, Sierras de Lihué Calel, entre otros). Dichos afloramientos presuponen una disponibilidad de rocas de gran variabilidad en las calidades y utilizadas para diferentes propósitos, que se observan en el registro arqueológico a través de la conformación del conjunto lítico tallado aquí analizado.

Se exponen los principales aspectos tecnológicos que guiaron la selección y trayectoria de las materias primas líticas a partir de reconocer los mecanismos de obtención de las rocas que involucran la accesibilidad de las fuentes de aprovisionamiento y los propósitos de la producción lítica para los artefactos tallados (herramientas y/o armas para la caza). Se aborda la elección de las rocas para la confección de los distintos tipos de artefactos; las técnicas de elaboración, el uso probable para el que fue asignado cada categoría artefactual y las evidencias de mantenimiento de algunos de ellos. Esta consideración se basa en el comportamiento pautado por las sociedades del pasado que se observa a partir de los patrones que presenta el material artefactual.

Bajo esta perspectiva, se analizan los materiales líticos provenientes de excavaciones, recolecciones superficiales y colecciones de la Laguna El Doce, a partir del estudio de diferentes atributos tecno-morfológicos y tecnológicos de los artefactos líticos a escala macroscópica, los cuales permiten reconocer, a través de regularidades, los principios y concepciones que estructuran el conjunto de instrumentos líticos y facilitan la secuencia de producción de los diferentes artefactos formatizados. Además se reconstruyeron las posibles etapas de las cadenas operativas tales como debitage, faconage, entre otras, para las materias primas de mayor representación. Para el análisis de las cadenas operativas se tuvo en cuenta las propuestas de Pellegrin (1995) e Inizan y colaboradores (1995).

El conjunto se encuentra dominado por desechos de talla e instrumentos formatizados, mientras que los núcleos presentan una baja frecuencia relativa. Entre las materias primas, se destaca la fuerte

presencia de ortocuarcitas del Grupo Sierras Bayas y ftanita, acompañadas en menor medida por cuarzo, chert silíceo y otras litologías. Esta composición sugiere una selección diferencial de rocas en función de sus propiedades y de los objetivos técnicos perseguidos. La escasa representación de núcleos, junto con la abundancia de instrumentos y desechos de etapas avanzadas de reducción, indica que una parte significativa de las materias primas habría ingresado al sitio bajo la forma de soportes previamente formatizados o instrumentos en uso, lo que remite a estrategias de aprovisionamiento planificadas.

Por otra parte, la presencia de artefactos manufacturados por picado, abrasión y pulido, elaborados sobre rocas de distinta procedencia (como ortogneis, cuarcitas y granitos), amplía el espectro de materias primas utilizadas y sugiere la articulación de circuitos de circulación más amplios, posiblemente vinculados a redes de movilidad o interacción.

En este marco, la procedencia de las materias primas permite distinguir diferentes circuitos de circulación en el ámbito regional. Por un lado, la alta frecuencia de ortocuarcitas del Grupo Sierras Bayas y ftanita sugiere un acceso relativamente directo a las fuentes del sistema serrano de Tandilia. Por otro lado, la presencia de litologías como cuarzo y ortogneis, vinculadas a las Sierras Pampeanas (Córdoba y San Luis), indicaría la articulación de circuitos de aprovisionamiento de mayor alcance. Finalmente, la baja representación de materias primas como chert silíceo y calcedonia, posiblemente procedentes de sectores de La Pampa o San Luis, abre la posibilidad de mecanismos de acceso indirecto, tales como el intercambio o la circulación a través de redes sociales más amplias.

En conjunto, los resultados permiten proponer que los grupos humanos que ocuparon la Laguna El Doce desarrollaron estrategias tecnológicas complejas, que integran distintas modalidades de acceso a los recursos líticos —directas e indirectas— en función de su disponibilidad, propiedades y costos de transporte. Estas prácticas reflejan no solo decisiones técnicas, sino también formas de organización del espacio, la movilidad y la interacción social en el paisaje pampeano durante el Holoceno.

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto: “Investigaciones arqueológicas en ambientes lagunares del Departamento General López, Provincia de Santa Fe -Campo de Dunas del Centro Pampeano y Manto de Loess y Loessoides” (PID-UNR 2026, resolución en trámite).

Referencias bibliográficas

Inizan, M. L., Reduron-Ballinger, M., Roche, H. y Tixier, J. (1995). *Technologie de la Pierre Taillée*. CREP. Université de Paris.

Pellegrin, J. (1995). *Technologie lithique: le Châtelperronien de Roc-de-Combe (Lot) et de La Côte (Dordogne)*. CNRS Éditions.

PATRIMONIO CULTURAL, MICROORGANISMOS Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DIAGNÓSTICO AMBIENTAL Y MICROBIOLÓGICO EN EL MUSEO CASA DE AMEGHINO (LUJÁN, BUENOS AIRES)

CULTURAL HERITAGE, MICROORGANISMS AND PREVENTIVE CONSERVATION: ENVIRONMENTAL AND MICROBIOLOGICAL ASSESSMENT IN THE CASA DE AMEGHINO MUSEUM (LUJÁN, BUENOS AIRES)

Silvana Camila Julieta Barcos[1,2], Martin Godoy[1], Ariel Salotti[1], Esteban Terrizzano[1], Pablo Ojeda[1], Hebe Barrios[1], Silvana Patricia Curieses[1]

[1] Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Básicas, Laboratorio de Microbiología y Biología Molecular.
[2] Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
E-mail: silvana.camila.barcos@gmail.com

Palabras clave: biodeterioro, conservación preventiva, microbiología ambiental, patrimonio cultural, museos.

Keywords: biodeterioration, preventive conservation, environmental microbiology, cultural heritage, museums.

El Museo Casa de Ameghino, ubicado en la ciudad de Luján (provincia de Buenos Aires), constituye un espacio patrimonial de relevancia histórica y científica. Declarado Monumento Histórico Nacional en 2007, el museo resguarda un acervo compuesto por materiales arqueológicos, paleontológicos y documentales vinculados a la figura de Florentino Ameghino. Entre ellos se incluyen restos óseos de megafauna extinta, materiales líticos y cerámicos, así como documentos históricos asociados a la familia Ameghino, fechados entre los siglos XIX y XX. Como ocurre en numerosos espacios de conservación patrimonial de escala local, las condiciones edilicias y ambientales pueden presentar ciertas limitaciones que favorecen procesos de deterioro biológico en las colecciones.

El biodeterioro microbiológico constituye uno de los principales factores de degradación de materiales patrimoniales conservados en museos, archivos y depósitos culturales. Diversos microorganismos, particularmente bacterias y hongos, pueden producir alteraciones físicas y químicas en los materiales. Estos procesos afectan la integridad estructural de los objetos, comprometen su valor histórico y científico y, en algunos casos, pueden generar riesgos para la salud de trabajadores y visitantes. En acervos patrimoniales donde las condiciones ambientales no se encuentran completamente controladas, factores como la humedad relativa elevada, la escasa ventilación o la acumulación de polvo pueden favorecer el desarrollo de comunidades microbianas capaces de producir biodeterioro.

En este sentido, no solo es importante preservar los bienes culturales, sino también cuidar la salud. La presencia de microorganismos en espacios cerrados puede provocar problemas respiratorios, alergias y riesgos laborales en el personal, además de afectar a los visitantes. Por ello, el monitoreo microbiológico, el control de las condiciones ambientales y la implementación de medidas de bioseguridad resultan fundamentales para asegurar tanto la conservación del patrimonio como entornos seguros.

En el marco de este congreso se presentan los datos preliminares obtenidos por el grupo de investigación. Se espera que los resultados futuros contribuyan a comprender la dinámica microbiológica presente en acervos patrimoniales y a fortalecer estrategias de conservación preventiva y gestión ambiental orientadas a la preservación de colecciones de valor histórico y científico.

El estudio se llevó a cabo tomando muestras de superficies mediante hisopados en seco de elementos patrimoniales en las diferentes salas y vitrinas de la Casa Museo. Estas tomas de muestra fueron repetidas en diferentes estaciones para identificar variaciones de microorganismos a lo largo del año. Las muestras se sembraron sin realizar diluciones, por extensión en placa en triplicado utilizando medios de cultivo selectivos para hongos y levaduras (APG), heterótrofos cultivables totales (AN), celulolíticos (CMC) y coliformes (AMC). Las placas para cuantificación de bacterias fueron incubadas a 37°C por 24-48 hs y el resto de los microorganismos se incubaron a 30°C por 7-10 días. Al finalizar la incubación se realizó el recuento de microorganismos en las diferentes salas y el laboratorio y depósito.

Los resultados indican recuentos estadísticamente significativos ($p<0.05$) en la cantidad total de bacterias y hongos en los diferentes elementos patrimoniales de la Casa Museo de Ameghino. Por otro lado, se identificaron los hongos que aparecen con mayor frecuencia en las instalaciones como pertenecientes a los géneros *Alternaria*, *Penicillium*, *Aspergillus* y *Rhizopus*. Dentro de los grupos de bacterias se encontraron una gran diversidad de formas (cocos y bacilos), esporulados y mayoritariamente microorganismos Gram positivos. Se detectaron microorganismos coliformes en algunas muestras de superficie.

A partir de esta información, se busca no solo reducir la exposición de los bienes patrimoniales a microorganismos perjudiciales, sino también mejorar las condiciones en las que se desarrollan las tareas cotidianas en el Museo. Conocer y caracterizar los tipos de microorganismos presentes permite tomar decisiones más adecuadas al momento de manipular, catalogar y poner en valor las piezas. De esta manera, es posible implementar medidas de cuidado concretas que protejan tanto la integridad del patrimonio como la salud de las personas que trabajan con él.

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO RELATO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DEL "PARADERO HUMANO PALEOLÍTICO N°1"

TOWARDS THE CONSTRUCTION OF A NEW NARRATIVE OF THE FORMATION PROCESS OF "PARADERO HUMANO PALEOLÍTICO N°1"

Carola Castiñeira Latorre[1,2,3,4], Juan Carlos Fernicola[1,2,4]

[1]Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN-BR).
E-mail: carolacl2004@gmail.com, jctano@yahoo.com.ar
[2]Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
[3]División Mineralogía Petrología y Sedimentología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
[4]Laboratorio de Anatomía y Biología Evolutiva de Vertebrados (LABEV-UNLu), Departamento de Ciencias Básicas, Universidad Nacional de Luján.

Palabra clave: Ameghino, siglo XIX, megafauna, restos humanos, asociación.
Keywords: Ameghino, 19th century, megafauna, human remains, association.

En 1876, F. Ameghino da cuenta a la Sociedad Científica Argentina de sus hallazgos en el "Paradero humano paleolítico N°1" (en adelante PhP1) a orillas del arroyo Frías, próximo a la ciudad de Mercedes, Provincia de Buenos Aires. Aunque, de manera muy sucinta los había reportado en 1875 en el *Journal de Zoologie*. Fueron los registros materiales, biológicos y sedimentarios de este sitio, abordados en diferentes oportunidades por F. Ameghino (*e.g.* 1870, 1872-1873, 1874), los que contribuyeron sustancialmente a posicionar a la región pampeana argentina en el candelero respecto a la antigüedad de la humanidad en Sudamérica. Entre las evidencias protagónicas se destacan los restos óseos humanos, asociados directa e indirectamente a restos de fauna y megafauna extinta.

Algunos de los registros que caracterizaron al PhP1, actualmente reconocido como uno de los sitios más antiguos de la región pampeana, han sido retomados por distintos abordajes en el transcurrir de los siglos XX y XXI. Inclusive, sometidos a variadas técnicas arqueométricas (*e.g.* dataciones radiométricas). La diversidad de los antecedentes ha dado lugar a diferentes apreciaciones respecto a su localización geográfica original, sus cronologías, su estratigrafía y su legado material. Sin embargo, ninguno de los resultados alcanzados post - F. Ameghino fueron contrastados con intervenciones arqueológicas de campo sobre la misma ribera en la cual los hallazgos fueron documentados por el autor. Por diferentes circunstancias y como consecuencia de aspectos referidos al dominio patrimonial de la Provincia de Buenos Aires, en este trabajo, damos continuidad a la ausencia de intervención arqueológica al sitio. En un intento por suplir la ausencia, analizamos de manera crítica lo informado por F. Ameghino en sus diferentes obras, los resultados generados hasta la actualidad por los abordajes arqueológicos, geoarqueológicos más recientes y lo complementamos con nuevos análisis. Estos últimos, se centran en la asociación contextual informada por F. Ameghino. A partir de ello, evaluamos la diversidad taxonómica de los mamíferos recuperados en cada capa de la sucesión sedimentaria del sitio. Así como también, la integridad anatómica de ciertas especies allí recuperadas. Construimos un nuevo relato de reconstrucción de los procesos de formación de uno de los sitios emblemáticos de la arqueología del río de La Plata. En nuestra recreación, el análisis de la información histórica respecto a la posición en el sitio de gran

parte de los restos nos permite evaluar el carácter de contexto tafonómico primario imperante en el proceso de formación del sitio PhP1.

Referencias bibliográficas

Ameghino, F. (1875). Nouveaux débris de l'homme et de son industrie, mêlés à des ossements d'animaux quaternaires, Recueillis auprès de Mercedes (République Argentine). *Journal de Zoologie*, 4: 527-528.

Ameghino, F. (1876). El hombre cuaternario en la Pampa. En A. Torcelli (ed.), *Obras Completas y Correspondencia Científica de Florentino Ameghino. Primeros trabajos científicos (1914)* (pp. 19-40). Taller de impresiones oficiales La Plata.

ARQUEOLOGÍA DEL ARROYO NAPOSTÁ GRANDE. NUEVOS DATOS PARA DISCUTIR LAS OCUPACIONES DEL VALLE FLUVIAL DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO

ARCHAEOLOGY OF THE NAPOSTÁ GRANDE STREAM. DISCUSSING NEW DATA ON THE LATE HOLOCENE HUMAN OCCUPATIONS OF THE FLUVIAL VALLEY

Romina Frontini[1], Miranda Rivas Gonzalez[2], Valentín Alfano[3] y Cristina Bayón[4]

[1]CONICET / Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.
E-mail: frontiniromina@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: miririvasgonzalez@hotmail.com
[3]Departamento de Geología, Universidad Nacional del Sur. E-mail: valentin.alfano@uns.edu.ar
[4]Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.
E-mail: bayonmariacristina1@gmail.com

Palabras clave: Sudoeste bonaerense, cazadores-recolectores, localidad arqueológica ANG- B2BN

Keywords: Southwestern Buenos Aires province, hunter-gatherers, ANG-B2BN archaeological locality

El Arroyo Napostá Grande es uno de los cursos de agua más relevantes del sudoeste de la provincia de Buenos Aires. Nace en la vertiente austral de las Sierras Australes y recorre su valle inciso en la llanura por unos 100 km hasta desembocar en el Estuario de Bahía Blanca. La historia de las investigaciones arqueológicas se remonta a la década de 1970. Desde 1990, C. Bayón y C. Zavala desarrollaron trabajos geoarqueológicos para establecer la potencialidad de preservación del registro arqueológico, la disponibilidad de materias primas líticas y los principales cambios paleoambientales acontecidos durante el Holoceno (Bayón y Zavala, 1999; Quattrocchio *et al*., 1988, 2008).

A partir de estas investigaciones se identificaron múltiples evidencias de ocupaciones de grupos de cazadores-recolectores correspondientes al Holoceno Tardío. Hasta el momento se reconocieron seis sitios arqueológicos que dan cuenta de las variadas actividades desarrolladas por estos grupos, entre ellas: el procesamiento de guanacos perinatos (sitio Cerro del Águila); el aprovechamiento ocasional de guanacos muertos naturalmente (sitio García del Río II); la obtención y el procesamiento de guanacos y venados (sitios ANG-B2BN y El Recodo) y el desarrollo de actividades domésticas y prácticas inhumatorias (sitios Paso Vanoli y Villa Sapito).

En este trabajo se presenta nueva información derivada de las tareas de campo desarrolladas entre 2021 y 2025 en el valle medio del Arroyo Napostá Grande. Estas tareas dieron como resultado la relocalización del sitio ANG-B2BN, excavado originalmente en 1985. Asimismo, a unos 500 m al sur del mismo se identificó un nuevo sitio, ANG-B2BN-2, que permitió caracterizar el sector como una localidad arqueológica y cuyo estudio se presenta en esta contribución.

El sitio ANG-B2BN-2 está ubicado en la margen oriental del arroyo y fue identificado en 2022 por la presencia de un tiesto cerámico asociado a restos faunísticos en el perfil de una pequeña barranca. Los niveles pelíticos portadores pertenecen a la sección superior de la Secuencia Agua Blanca

(*sensu* Zavala y Quattrocchio, 2001) y rematan el relleno estratificado de un paleocanal, cuyo arreglo granodecreciente refleja su etapa de abandono, progresivamente dominada por la decantación en un ambiente palustre. Se recuperaron restos arqueofaunísticos, artefactos líticos y tiestos de cerámica, siendo el primer conjunto el más numeroso (n=105). El 62% de las arqueofaunas pudo ser determinado a nivel taxonómico. La especie mejor representada es *Lama guanicoe*, seguida por *Chaetophractus villosus*. Se registraron marcas de corte en *Lama guanicoe* y en mamífero pequeño. Se destaca, además, la presencia de un bezoar.

Los artefactos líticos constituyen un conjunto pequeño de 9 piezas. Predomina la clase tipológica de los desechos de talla y hay un único artefacto formatizado. En cuanto al estado de las lascas son frecuentes los fragmentos (66%), seguidos por las enteras (33%) y las fragmentadas (1%). Prevalecen las lascas internas de tamaños pequeño y muy pequeño. La forma base del artefacto formatizado es una lasca angular que presenta un filo formatizado con retoques sumarios en la cara ventral. La materia prima más frecuente es Ortocuarcita del Grupo Sierras Bayas (OGSB) (78%); también están presentes las rocas cuarcíticas (11%) y la ftanita (11%). Cabe destacar que las OGSB y la ftanita corresponden a rocas trasladadas desde las Sierras Septentrionales por más de 300 km. No se observan alteraciones postdepositacionales en el conjunto.

El conjunto cerámico está compuesto por 20 fragmentos, correspondientes a partes de cuerpos (n=19) y a un borde. La mayoría de los ítems presentan superficies alisadas en ambas caras; tres muestran decoración incisa y, adicionalmente, uno de ellos presenta pintura roja. Todos los fragmentos exhiben una cocción oxidante incompleta, posiblemente vinculada con cochuras realizadas en fogones al aire libre y al ras de piso. En tres casos se registraron restos de hollín en la superficie externa. En relación con los procesos postdepositacionales, se destacan el efecto pedestal y el redondeamiento de aristas. Se realizó el remontaje de seis tiestos.

Se obtuvo un fechado radiocarbónico sobre una costilla de mamífero que arrojó una edad correspondiente al Holoceno Tardío. La nueva información permite confirmar y evaluar las interpretaciones previamente planteadas sobre el uso del valle del Arroyo Napostá Grande, donde se emplearon diversas estrategias de obtención y procesamiento de alimentos. En ANG- B2BN-2 se destaca, además, el conjunto cerámico, cuya presencia es relevante debido a la escasa frecuencia de este tipo de material en el valle.

Referencias bibliográficas

Bayón, C. y Zavala, C. (1999). Geoarqueología del Arroyo Napostá Grande. Trabajo presentado en el XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Córdoba, Argentina.

Quattrocchio, M., Deschamps, C., Martínez, D., Grill, S. y C. Zavala (1988). Caracterización paleontológica y paleoambiental de sedimentos cuaternarios. Arroyo Napostá Grande, provincia de Buenos Aires. Trabajo presentado en las Segundas Jornadas Geológicas Bonaerenses. Bahía Blanca, Argentina.

Zavala, C. y Quattrocchio, M. (2001). Estratigrafía y evolución geológica del río Sauce Grande (Cuaternario). Provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista de la Asociación Geológica Argentina* 56 (1): 25-37.

DETERMINACIÓN TAXONÓMICA DE LEÑOS CARBONIZADOS DEL SITIO CALERA: FUEGOS Y RITUALIDAD EN LAS SIERRAS BONAERENSES (OLAVARRÍA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

TAXONOMIC DETERMINATION OF CHARRED WOODS FROM THE CALERA SITE: FIRES AND RITUALITY IN THE PAMPEAN HILLS (OLAVARRÍA, BUENOS AIRES PROVINCE)

Marianella Gallardo[1], Emiliano Mange[2] y Pablo A. Cabanillas[3]

[1]Cátedra de Dendrología, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: marigallardofacultad@gmail.com
[2]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: emilianomange@gmail.com
[3]Cátedra de Dendrología. LIMAD. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: pablo.cabanillas@agro.unlp.edu.ar

Palabras clave: carbones, Olavarría, ritualidad
Key words: charcoal, Olavarría, rituality

El sitio arqueológico Calera se encuentra en el sector occidental del Sistema Serrano de Tandilia, en un valle intraserrano de las Sierras Bayas. Se trata de un sitio con características particulares para la región pampeana bonaerense, con una gran diversidad de materiales depositados en cubetas artificiales. Se logró excavar un total cuatro cubetas delimitadas por lajas y rellenadas con sedimentos y artefactos alóctonos (Politis *et al*., 2005; Messineo y Politis, 2007, entre otros). En este trabajo se presenta el análisis de vegetales carbonizados que se hallaron en una de estas cubetas, con el objetivo de contribuir al conocimiento de las prácticas píricas y rituales realizadas en el sitio por los cazadores-recolectores del Holoceno tardío.

Los materiales analizados en este trabajo provienen de los nueve niveles delimitados para la cubeta N° 2, en la cual se obtuvieron tres fechados provenientes de distintas profundidades: 3008 ± 44 años AP en el nivel 9, 3005 ± 66 años AP para el nivel 6 y 2075 ± 44 años AP en en nivel 2 (Politis *et al*., 2005). De este modo, las cronologías disponibles permiten proponer que la cubeta fue utilizada entre 3000 y 2000 años AP., reflejando un proceso de acumulación que se desarrolló durante un lapso cercano a un milenio.

Los materiales carbonizados fueron estudiados con el fin de determinar la especie. En total se registraron 380 muestras vegetales carbonizadas, de las cuales 221 son fragmentos de leño, 51 ramitas delgadas que conservaban el contorno del órgano (algunas de ellas con restos de corteza y otras posiblemente espinescentes), 78 agallas y 30 muestras de otro origen. Se observa una inconsistencia en la cantidad de carbones a lo largo de las extracciones, los niveles 1, 2 y 3 presentan pocas muestras, sumando un 5,43 % del total de carbones. Se ve un aumento en el nivel 4, con un 15,84 % y otra disminución en el 5 con 2,26 %. Las muestras aumentan en cantidad hasta llegar a la extracción 8, donde se ve un pico de 42,99 %. Los valores en la extracción 9 disminuyen a 16,74%.

Las características de los leños carbonizados son homogéneas en todas las extracciones. Su descripción e identificación se realizó con los fragmentos más grandes, de alrededor de 1 cm^3. Esto

se debió a la necesidad de observar algunos rasgos diagnósticos que requieren un tamaño mínimo de muestra, como anillos de crecimiento, porosidad y agrupamiento y distribución de los poros. Los rasgos diagnósticos observados fueron anillos de crecimiento no demarcados, porosidad difusa, vasos pequeños en *clusters*, múltiples radiales y solitarios; con disposición diagonal y tendencia a formar bandas; engrosamientos espiralados presentes en el cuerpo del vaso. Parénquima axial escaso a ausente; radios 1-3seriados compuestos por un cuerpo de células procumbentes con una hilera de células marginales verticales o cuadradas, y ocasionales canales secretores radiales presentes.

En base a estas características se asignaron los leños al género *Schinus* (Wheeler, 2011). Los otros restos vegetales hallados constan principalmente de espinas y agallas compatibles con el mismo género. Asimismo, entre los otros restos vegetales, se encontró un fragmento de hoja y un resto de fruto similare a los de *Schinus*. En paralelo se documentaron posibles *clinkers* (*sensu* Henderson *et al*., 1987; Tinsley *et al*., 2011), que podrían ser productos de la combustión de resinas, abundantes en las maderas de *Schinus*.

La evidencia conjunta sugiere que las muestras son afines a *Schinus longifolius,* (Lindl.) Speg., *S. fasciculatus* (Griseb.) I.M. Johnst. o *S. johnstonii* F.A. Barkley. Las tres especies son nativas de las zonas costeras del sur de la provincia y las sierras de Ventania. Su afinidad con la porción sur del espinal así como los parches de bosques dispersos en la llanura pampeana, ubica a estas especies en las proximidades de las poblaciones humanas que formaron el sitio arqueológico de Calera (Colobig, 2014; Guerrero, 2022; Tonello y Prieto, 2010). Se tuvieron en cuenta también cambios en la distribución de las especies causados por variaciones climáticas, considerando que en el periodo de ocupación del sitio las condiciones habrían sido más cálidas y húmedas que las actuales.

Referencias bibliográficas

Colobig, M. (2014). Contexto paleoambiental durante el Pleistoceno tardío/Holoceno tardío de la Localidad Arqueológica Lobería I. *Intersecciones en antropología*, 15(2), 293-305.

Guerrero, E. L. (2022). Las ingresiones e islas de los bosques espinosos del Caldenal dentro de los pastizales Austral Pampeanos. *Polibotánica,* 53, 56-67.

Messineo, P. & Politis, G. 2007. El sitio Calera. Un depósito ritual en las Sierras Bayas (sector noroccidental de Tandilia). En C. Bayón et al. (eds.): *Arqueología en las Pampas*, vol. 2, pp. 697- 720. SAA.

Politis, G. *et al.* (2005). Persistencia ritual entre cazadores-recolectores de la llanura pampeana. *Boletín PUCP,* 9, 67-90.

Tonello, M. y Prieto, A. (2010). Tendencias climáticas para los pastizales pampeanos durante el Pleistoceno tardío-Holoceno. *Ameghiniana*, 47(4), 501-514.

Wheeler, E. 2011. InsideWood – A Web Resource For Hardwood Identification. *IAWA Journal,* 32(2), 199-211.

NUEVOS APORTES A LA CRONOLOGÍA HUMANA DE LA COSTA RIOPLATENSE. DATACIÓN POR TERMOLUMINISCENCIA EN CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS DEL SITIO LOS TRES OMBÚES (PARTIDO DE PUNTA INDIO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES).

NEW CONTRIBUTIONS TO THE HUMAN CHRONOLOGY OF THE RIO DE LA PLATA COAST. THERMOLUMINISCENCE DATING OF ARCHAEOLOGICAL POTTERY FROM LOS TRES OMBÚES SITE (PUNTA INDIO, BUENOS AIRES PROVINCE).

Naiquen M. Ghiani Echenique[1], Christopher Duarte[2], Ofelia Gutiérrez[3], Roberto Bracco Boksar[4] y María Clara Paleo[1]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: naiquen@fcnym.unlp.edu.ar; mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar
[2]Laboratorio de Luminiscencia, UNCIEP, Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. E-mail: christopherduarte1@gmail.com
[3] UNCIEP, Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. E-mail: oguti@fcien.edu.uy
[4] Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República / Ministerio de Educación y Cultura- Laboratorio de Luminiscencia, UNCIEP, Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales, Facultad de Ciencias, Universidad de la República. E-mail: braccoboksar@montevideo.com.uy

Palabras clave: fechados, grupos cazadores-recolectores, Río de la Plata
Keywords: dates, hunter-gatherer groups, Río de la Plata

Los Tres Ombúes es un sitio unicomponente, somero, a cielo abierto, ubicado en la costa del Río de La Plata (partido de Punta Indio, provincia de Buenos Aires). Fue hallado y trabajado en el marco de la tesis doctoral de la primera autora. A partir de las materialidades recuperadas se lo caracterizó como sitio residencial de grupos cazadores-recolectores del Holoceno tardío.

Asimismo, fue ubicado cronológicamente en el rango 974-1020 d.C. a partir de un fechado radiocarbónico AMS de 1110 ± 19 años AP (AA109359; Ghiani Echenique, 2021; Ghiani Echenique y Paleo, 2018).

El objetivo de este trabajo es presentar el proceso realizado y los nuevos fechados obtenidos para Los Tres Ombúes mediante la aplicación de la técnica de datación por termoluminiscencia (TL) a cerámicas arqueológicas, a fin de discutir la cronología de los grupos cazadores- recolectores en la costa rioplatense.

Dentro del conjunto cerámico se seleccionaron cinco fragmentos recuperados en la excavación. Para el procesamiento se tomaron muestras de la fracción polimineral de grano fino de cada tiesto, las cuales resultaron adecuadas y permitieron obtener resultados consistentes. Fueron empleados un lector Daybreak™ 1100 y un irradiador Daybreak™ 801E, equipado con una fuente beta de ^{90}Sr (0.0597 Gy/s Septiembre 2000). Las concentraciones de ^{238}U, ^{232}Th y ^{40}K de los tiestos y las muestras de suelo asociadas se determinaron mediante espectrometría gamma, utilizando un espectrómetro Canberra® de germanio hiperpuro tipo-P en el Centro de Investigaciones Nucleares (Universidad

de la República). Para calcular las edades se integraron las radiaciones alfa, beta y cósmica en la estimación de la tasa de dosis ambiental, con correcciones por contenido de humedad. Las edades obtenidas fueron modeladas con el software *ChronoModel 3.2*.

Considerando el año más probable y el intervalo de máxima densidad de probabilidad al 95%, las edades obtenidas se ubican entre 731 y 1642 d.C. Resulta llamativa la correspondencia de la edad más tardía con el fragmento recuperado a mayor profundidad, lo cual podría explicarse por los procesos de formación del sitio.

En consecuencia, la obtención de nuevos fechados termoluminiscentes para Los Tres Ombúes permite ampliar el rango cronológico brindado por la edad ^{14}C, y considerar un intervalo mayor, de entre 731 y 1642 d.C. Así, el empleo del sitio habría alcanzado momentos más recientes, probablemente incluso el periodo de contacto hispano-indígena en la región del Río de la Plata. Cabe destacar que las materialidades recuperadas no dan cuenta de este contacto, como sucede en otros registros del área (San Clemente IV, El Puesto). Es factible entonces considerar una larga duración para el funcionamiento del lugar como base residencial de manera continua o discontinua, siendo habitado de forma prolongada o mediante reocupaciones recurrentes por grupos relacionados. Esto podría haberse modificado en relación a los cambios ocurridos en la dinámica de los grupos indígenas del área a partir del contacto con la población hispana.

El caso presentado advierte sobre la ubicación temporal de los contextos arqueológicos en suelos actuales a partir de fechados únicos. Ya que pueden estar ampliamente afectados por procesos de formación, resulta necesario realizar múltiples dataciones para interpretar la historia de los lugares arqueológicos. Se considera que el estudio realizado en Los Tres Ombúes constituye un aporte para profundizar la cronología de los contextos arqueológicos de grupos cazadores-recolectores, y así contribuir al conocimiento del poblamiento humano en el Río de la Plata durante el Holoceno tardío.

CUERPOS E IDENTIDADES EN LA FRONTERA: ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE LAS INHUMACIONES EN LA CAPILLA DEL FUERTE DE MELINCUÉ

BODIES AND IDENTITIES ON THE FRONTIER: BIOARCHAEOLOGICAL ANALYSIS OF BURIALS IN THE CHAPEL OF THE FUERTE DE MELINCUÉ

German Giordano Porati[1], Fernan García[2], Irene Greco[3], Catalina Suárez[4], Lucila Beas[4]

[1]Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo". Ministerio de Cultura, Provincia de Santa Fe / Programa BIOCENO, CEI-Universidad Nacional de Rosario. E-mail: germang16@gmail.com
[2]Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo". Ministerio de Cultura, Provincia de Santa Fe.
[3]Centro de Estudios en Antropología, Arqueología y Memoria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: greco.irene@gmail.com
[4]Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: ca.suarez06@gmail.com; Lucilabeeas@gmail.com

Palabras clave: perfil biológico, frontera, sepulturas, bioantropología, Melincué
Keywords: biological profile, frontier, graves, bioanthropology, Melincué

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el área de la laguna de Melincué (departamento General López, sur de la provincia de Santa Fe) han permitido identificar un conjunto de sitios que evidencian ocupaciones humanas continuas desde *ca.* 7000 años AP hasta momentos históricos. Este registro se articula con evidencias materiales vinculadas al fuerte virreinal de Melincué, construido hacia fines del siglo XVIII como parte del sistema defensivo del Estado colonial en la frontera sur del Virreinato del Río de la Plata.

El asentamiento presenta una dinámica espacial caracterizada por traslados y reiteradas modificaciones, asociados fundamentalmente a factores climáticos, así como a variables estratégicas y políticas, lo que derivó en transformaciones y reconfiguraciones funcionales a lo largo del período colonial y postrevolucionario. En este contexto, uno de los hallazgos más relevantes ha sido la identificación y excavación de un recinto interpretado como la capilla del fuerte, dentro del cual se registraron un conjunto de inhumaciones.

Los trabajos de campo desarrollados entre los años 2022 y 2025 en el área del fuerte involucraron el empleo de herramientas de análisis espacial: fotografías mediante vehículos aéreos no tripulados, imágenes satelitales y relevamientos planimétricos, lo que posibilitó delimitar estructuras, analizar transformaciones del paisaje lagunar y optimizar la planificación de las excavaciones. Producto de estas actividades se localizó la nave de la capilla y se exhumaron un total de 7 sepulturas. La asignación funcional de este espacio se basó en un análisis integrador que articuló datos arqueológicos con fuentes documentales e históricas, incluyendo expedientes del Archivo General de la Nación, del Archivo General de la Provincia de Santa Fe, partes de comandancia y relatos de viajeros de los siglos XVIII y XIX.

El presente trabajo expone los primeros resultados del análisis bioarqueológico y contextual de 8 de los individuos recuperados. A partir del estudio de los restos óseos humanos reconstruyen los

perfiles biológicos de los individuos, se caracterizan las modalidades de inhumación y se discute la organización espacial de los entierros. Sobre esta base y a partir de la información de las fuentes documentales, se propone una interpretación del uso del espacio funerario intramuros, atendiendo a posibles vínculos familiares y sociales entre los individuos, así como a las pautas que estructuraron las prácticas mortuorias en el contexto de fuerte.

Hasta el momento se han registrado dos tipos de situaciones de entierro; por un lado, entierros primarios, de cúbito-dorsal y, en determinados casos, con los miembros superiores sobre abdomen o torso. Por otro lado, encontramos fosas múltiples con restos mezclados y fragmentados. Además, en ambas situaciones de entierro, no se presentan ajuar, indicios de vestimenta, ni cajón.

Desde un punto de vista espacial se puede observar que las inhumaciones están todas orientadas en sentido Norte-Sur, indicando el pautamiento espacial de los entierros. Por otro lado, se observan diferencias en el uso del espacio entre el sector norte y el sector sur de la capilla. En este sentido, en el Norte hay una mayor concentración de entierros que se disponen de manera próxima entre sí, con casos de solapamiento y yuxtaposición, lo que podría interpretarse como muertes cercanas en el tiempo y una optimización del espacio funerario en esa zona. El sector sur presenta una menor densidad de entierros con espacios bien definidos entre sepultura y sin superposición de los cuerpos.

El perfil sexo-etario, indica que en las capillas se enterraron a individuos adultos y subadultos, de ambos sexos. A su vez, se ha realizado un relevamiento de salud bucal, registrando una tendencia de patologías odontológicas asociadas a caries, desgaste avanzado, sarro generalizado, y particularidades individuales como hipoplasia y fractura radicular. Por su parte, el análisis de las fuentes ha permitido el relevamiento de padrones y registros sacramentales que ha posibilitado identificar parte de las primeras familias asentadas en el sitio, donde los individuos aparecen categorizados bajo denominaciones como “indio”, “mulato”, “pardo” o “mestizo”. Esta triangulación permitió fortalecer la interpretación del sector como núcleo religioso del asentamiento.

Finalmente, si bien la bioarqueología, a nivel nacional, ha producido abundante información sobre poblaciones prehispánicas, los estudios bioantropológicos en contextos postcontacto continúan siendo escasos. Esta situación limita el conocimiento sobre aspectos vinculados con la salud, las condiciones de vida, los procesos de mestizaje y las respuestas bioculturales frente a la conquista y colonización. En este sentido, el caso de la capilla de Melincué constituye una oportunidad relevante para aportar datos empíricos sobre poblaciones que habitaron contextos fronterizos. De esta manera, la integración de evidencia bioarqueológica con fuentes documentales y materiales permite avanzar hacia una comprensión más compleja de los procesos históricos locales.

FUMANDO PIPAS EN LA PULPERÍA: LOS CASOS DE LOS PARTIDOS DE AZUL Y RAUCH EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SMOKING PIPES IN THE PULPERIA: THE CASES OF AZUL AND RAUCH DISTRICTS IN BUENOS AIRES PROVINCE

Facundo Gómez Romero[1], Melina Natalia Gómez Anzalone[2]

[1]Museo Etnográfico y Archivo Histórico "Enrique Squirru" de Azul, Provincia de Buenos Aires / Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Fronteras (GEAHF).
E-mail: facallvu@gmail.com
[2]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología (IA) / Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Fronteras (GEAHF) / Equipo Arqueología Memoria Malvinas (EAMM). E-mail: melina.gomez.anzalone@gmail.com

Palabras clave: pipas de caolín, pulperías, frontera
Keywords: caolin pipes, pulperías, frontier

Una de las estructuras que acompañaron la campaña del desierto bonaerense fueron las pulperías, las cuales funcionaron como centro de socialización rural en donde los distintos agentes que interactuaban en la frontera bebían, comían y fumaban, entre otras actividades. A partir de las excavaciones llevadas a cabo en las pulperías del siglo XIX Loma Partida, Esquina de Licate (Rauch) y Pulpería de Lima (Azul) se hallaron pipas de caolín. Esta materialidad fue producida entre los siglos XVI hasta el siglo XIX por diversas fábricas europeas. Compuestas por una frágil arcilla blanca, un tubo y una cazoleta u hornillo donde se colocaba la materia prima para ser fumada. Particularmente, las encontradas en estos sitios son pipas provenientes de la fábrica francesa Louis Fiolet –la cual funcionó hasta mediados del siglo XIX- con una cronología correspondiente a las de los yacimientos intervenidos arqueológicamente.

En este trabajo presentaremos una aproximación a los análisis tecno-tipologicos, y de microrrestos y microrrastros de uso, el rol de las pulperías como centro de socialización rural, como así también los posibles agentes involucrados en esta práctica fumatoria efectuada con esta materialidad tan particular de la cual no se hallan registros en contextos rurales.

Mesa de Comunicaciones
Región Pampeana

INVESTIGACIONES FAUNÍSTICAS DE UN SITIO EMBLEMÁTICO DEL SUDOESTE PAMPEANO. TAFONOMÍA Y PROCESOS DE FORMACIÓN EN CASA DE PIEDRA 1

FAUNISTIC RESEARCHES ON AN EMBLEMATIC SITE IN THE SOUTHWESTERN PAMPA. TAPHONOMY AND FORMATION PROCESSES AT CASA DE PIEDRA 1

Ailín Guillermo[1], Claudia Montalvo[2,3], Fernando Julián Fernández[1,3], Mabel Fernández[4], Alicia Tapia[5]

[1]CONICET / Grupo de Estudios en Arqueometría (GEArq), Instituto de Química Aplicada (IQAI), Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires. E-mail: ailin.guillermo@gmail.com
[2]Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de La Pampa. E-mail: cmontalvo@exactas.unlpam.edu.ar
[3]TAPHIOS (Taphonomic Investigations on Specimens) Group. E-mail: fernandezf77@yahoo.com.ar
[4]Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján / Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa / Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, CONICET. E-mail: mabelmfernandez@gmail.com
[5]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. E-mail: aliciahtapia@gmail.com

Palabras clave: Pampa Seca, restos zooarqueológicos, restos paleontológicos, palimpsesto

Keywords: Dry Pampa, zooarchaeological remains, paleontological remains, palimpsest

La localidad Casa de Piedra se sitúa en el curso medio del río Colorado (Departamento Puelén, La Pampa, Argentina). Se emplaza en la subregión Pampa Seca, en un ambiente de estepas de zigofiláceas de baja cobertura característico del Monte Austral. Esta localidad ha ocupado un lugar destacado en la arqueología pampeana por sus evidencias de ocupaciones humanas más antiguas de esta provincia, que se remontan al Holoceno temprano. Paralelamente, Casa de Piedra reviste una importancia paleontológica notable ya que alberga niveles compuestos por sedimentitas marinas asignadas principalmente a las formaciones Jagüel y Roca. Estas unidades litoestratigráficas contienen abundante registro fósil asociado a la transgresión marina atlántica desarrollada entre el Cretácico tardío y el Paleoceno. Entre los restos más representativos se destacan moluscos bivalvos y gastrópodos, briozoarios, equinodermos, crustáceos, ostrácodos, foraminíferos, nanoplancton calcáreo y peces.

Los trabajos arqueológicos de campo en Casa de Piedra (CP) fueron realizados por un equipo interdisciplinario dirigido por Carlos Gradín, entre 1977 y 1985, en el marco de tareas de rescate por la construcción del Embalse homónimo (Gradín *et al.*, 1984). Durante las prospecciones se identificaron varias concentraciones de material en superficie, entre las cuales CP1 fue el único sitio con potencia estratigráfica excavable. Este sitio se ubicaba sobre una terraza baja de depósitos aluviales, en la margen norte del río Colorado a unos 80 m de la ribera del río, muy cercano a la zona que en la actualidad ocupa el puente-dique del embalse (38°11´S, 67°11´O; 245 msnm). El llenado del embalse comenzó en 1989, por lo cual, CP1 se encuentra desde entonces bajo el agua. Este sitio fue excavado por niveles artificiales de entre 5 y 10 cm de espesor. Sobre la base de la distribución de los materiales, de la potencia estratigráfica y la cronología, se reconocieron tres períodos de

ocupación: Período I (8620 ±1 90 años AP, 9197- 10176 cal. AP, carbón, entre los 180 y 250 cm de profundidad); Período II (6080 ± 120 años AP, 6629-7173 cal. AP, carbón, entre los 80 a los 180 cm de profundidad); Período III (desde la superficie hasta los 80 cm de profundidad). Se recuperaron abundantes artefactos líticos, fragmentos de cerámica, restos humanos y de fauna, los cuales se encuentran depositados en la colección del Archivo Histórico Provincial "Prof. Fernando E. Aráoz" (Santa Rosa, La Pampa) y en la Colección Paleontológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de La Pampa.

Este trabajo se centra en el análisis taxonómico, tafonómico y paleoambiental de los conjuntos faunísticos de origen arqueológico y paleontológico, que permite evaluar los procesos de formación del yacimiento; particularmente, la conformación de palimpsestos arqueológico- paleontológicos, así como aportar información sobre la paleodieta humana durante el Holoceno. Los taxones identificados se organizaron según su origen, estrictamente arqueológico o paleontológico. Los primeros, asociados con el Holoceno, incluyen fragmentos de cáscaras de huevo de *Rhea* sp. y diversos mamíferos, entre los que se registran representantes de Carnívora (*Conepatus chinga* y Canidae indet.), Xenarthra (*Chaetophractus* sp. y *Zaedyus pichiy*) y Rodentia (*Ctenomys* sp., *Tympanoctomys barrerae*, *Dolichotis patagonum*, *Galea leucoblephara* y *Microcavia australis*), además de materiales asignados a Camelidae y Artiodactyla indeterminados. Los restos paleontológicos incluyen valvas de moluscos de la Superfamilia Ostreoidea, fragmentos de gastrópodos indeterminados, así como dientes de Selachii (Chondrichthyes, Elasmobranchii).

Los materiales zooarqueológicos, aún con escasa calidad de preservación, permitieron registrar una proporción moderada a alta de especímenes con modificaciones óseas naturales provocadas por acción de agentes atmosféricos, raíces, pisoteo, aves rapaces, corrosión sedimentaria, exfoliación y corrosión en cáscaras de huevo, encostramiento e impregnaciones. Además, se determinó una baja proporción de restos óseos con modificaciones antrópicas, fracturas en estado fresco, negativos de impacto y termoalteración. Los resultados indican que la resolución e integridad de los materiales faunísticos (arqueológicos y paleontológicos) de CP1 podría estar afectada por diferentes agentes y procesos tafonómicos, tales como la exposición durante lapsos prolongados previo al enterramiento, transporte, como así también por las variaciones en la humedad y encharcamiento de los sedimentos durante las crecidas del río. Estos agentes provocaron modificaciones sobre los restos óseos, dificultando incluso la identificación de la acción humana sobre los huesos de origen arqueológico. Aun así, se pudo determinar la utilización antrópica de huevos de *Rhea* sp. y de mamíferos de diferentes tamaños. Los fósiles marinos recuperados habrían sido incorporados a CP1 por reexposición y transporte (reelaboración) desde las terrazas de las formaciones Jagüel y Roca.

En conjunto, los resultados expuestos sobre materiales faunísticos inéditos ponen de manifiesto que, en CP1, los estudios tafonómicos aportan información relevante que ayuda a comprender los procesos de formación del sitio, destacándose la mezcla temporal y espacial de materiales arqueológicos y paleontológicos.

Referencias bibliográficas

Gradin C., Vayá C., Quintana M, Nami H., Salvino A., Berón, M., Aguerre A. 1984. *Investigaciones arqueológicas en Casa de Piedra*. Dirección General de Cultura provincia de La Pampa y Ente Ejecutivo Presa Embalse Casa de Piedra, Santa Rosa, Argentina.

Mesa de Comunicaciones
Región Pampeana

LA ALIMENTACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS SOCIOCULTURALES EN BUENOS AIRES DEL SIGLO XIX

FOOD IN DIFFERENT SOCIOCULTURAL CONTEXTS IN 19TH-CENTURY BUENOS AIRES

Matilde M. Lanza[1,2]

[1] Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Sociales, ProArHEP.
E-mail: matildelanza@yahoo.com.ar
[2]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Palabras clave: comidas, ciudades, zooarqueología, documentos escritos y visuales
Key words: meals, cities, zooarchaeology, written and visual documents

La alimentación implica más que satisfacer una necesidad biológica, significa una serie de decisiones que no está guiada indefectiblemente por cuestiones costo/beneficio (Pinotti y Álvarez, 2000). La elección de la comida es más que una actividad biológica donde se eligen diferentes tipos de nutrientes de acuerdo con una racionalidad estrictamente dietética o biológica; ni tampoco son elecciones de tipo estrictamente económicas. Comer es un fenómeno social y cultural (Contreras Hernández y Arnaíz, 2005). "A sistemas culturales distintos corresponden sistemas alimentarios diferentes. La cultura actúa estableciendo regularidad y especificidad" (Contreras Hernández y Arnáiz, 2005: 37). En consecuencia, en una sociedad las diferencias de géneros, culturales, sociales y/o económicas deberían observarse también en las prácticas alimentarias.

Estas prácticas alimentarias no sólo incluyen el comer determinados alimentos, sino que implican una serie de actividades y etapas que van desde la obtención, distribución, procesamiento, preparación, cocción, presentación, consumo y descarte (Landon, 1996, Marschoff, 2007). En cada una de estas intervienen partes de los animales y diferentes objetos de la cultura material. Son los restos arqueofaunísticos la principal y más utilizada evidencia de los registros arqueológicos para estudiar aspectos de la alimentación en los grupos humanos o sociedades en el pasado. Aunque también es importante contar con otros tipos de evidencia del registro arqueológico (cultura material) que estén relacionados en forma directa o indirecta con esta práctica. Así como también, es imprescindible en este tipo de estudios de momentos históricos, los datos obtenidos de la consulta de los documentos escritos y visuales a partir de un acercamiento interdisciplinario (Lanza, 2011).

Las investigaciones zooarqueológicas de las últimas décadas demuestran la validez de los restos faunísticos al estudio de las diferencias en las sociedades complejas (Crabtree, 1990). Se asume comúnmente que diferencias en el status socioeconómico debería reflejarse en el acceso diferencial a los recursos alimenticios. Los indicadores más comúnmente usados en son diferencias de la calidad de los cortes de carne consumidos, diferencias en el rango de especies consumidas y la proporción de especies (Crabtree, 1990).

Se presentará y discutirán los resultados del análisis zooarqueológicos de varios casos de estudio en contextos urbanos de Buenos Aires durante el siglo XIX de diferentes contextos socioculturales. Se compara y evaluará con la información obtenida de la consulta de los documentos escritos y visuales.

Las muestras arqueofaunísticas provienen en la ciudad de Buenos Aires de la Casa Fernández Blanco -CFB- (doméstico y de una posición socioeconómica alta) y del Convento de Santa Catalina -SC- (religioso de mujeres). En la provincia de Buenos Aires de la ciudad de Mercedes de Escritorios Marchetti -EM - (doméstico) y de Almacén Villafañe -AV - (comercio).

El análisis zooarqueológico de las muestras incluyó la identificación anatómica y taxonómica su cuantificación (NISP - MNI - NTAXA), las modificaciones óseas culturales y/o naturales (marcas, huellas, termoalteración, meteorización, fracturas, etc.) y la identificación de agentes tafonómicos. La composición del conjunto arqueofaunístico se detalla sintéticamente (NISP y NTAXA) a continuación: CFB 2164 y 14; SC 6360 y 8; EM 174 y 8; AV 1093 y 8.

La consulta de los documentos escritos y/o visuales del siglo XIX se centró en los viajeros, escritores, recetarios, ordenanzas municipales, fotografías, pinturas, entre otros (Lanza, 2011, Lanza *et al.,* 2017; Rodríguez Bruna y Lanza, 2019).

Los resultados del análisis zooarqueológico, así como la información de los documentos, nos está permitiendo inferir diferencias significativas en la alimentación con relación a las especies consumidas y la preparación de las comidas entre los contextos socioculturales estudiados.

Referencias bibliográficas

Crabtree, P. J. (1990). Zooarchaeology and complex societies: some uses of faunal analysis for the study of trade, social status, and ethnicity. *Archaeological Method and Theory* 2:155-205.

Contreras Hernández, J. y Arnáiz, M. G. (2005). Alimentación y Cultura. Perspectivas antropológicas. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.

Landon, D. (1996). Feeding Colonial Boston: A Zooarchaeological Study. Historical Archaeology. Vol. 30 Nª 1. California.

Lanza, M. (2011). *Zooarqueología de sitios históricos, urbanos y rurales, en Buenos Aires*. Tesis de Doctorado inédita. Universidad Nacional de Luján.

Lanza, M., Fernández, L. y Silva, M. (2017). La alimentación en una ciudad bonaerense del siglo XIX: zooarqueología e historia. URBANIA Revista Latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades, 6: 45-72. Arqueocoop Ltda. Buenos Aires.

Marschoff M. (2007). Gato por liebre. Prácticas alimenticias en Floridablanca. Buenos Aires. Editorial Teseo.

Pinotti L. y Álvarez, M. (2000). A la mesa. Ritos y retos de la alimentación argentina. Grijalbo. Buenos Aires.

Rodríguez Bruna, C. y Lanza, M. (2019). Zooarqueología de un sitio urbano del siglo XIX: Almacén Villafañe (Mercedes, Buenos Aires). V Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina: libro de resúmenes. Isabel Cartajena Fasting [*et al.*]. - 1a ed. - Catamarca: Universidad Nacional de Catamarca. Secretaría de Extensión Universitaria, pp. 68-69.

PATRONES DIETARIOS EN EL CENTRO-SUR DE LA PAMPA DURANTE EL HOLOCENO MEDIO Y TARDÍO: APORTES DE LOS ISÓTOPOS ESTABLES

DIETARY PATTERNS IN CENTRAL-SOUTHERN LA PAMPA DURING THE MIDDLE AND LATE HOLOCENE: STABLE ISOTOPES

Eliana Noelia Lucero[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: eli.lucero2008@gmail.com

Palabras clave: paleodieta, modelos de mezcla bayesianos, bioarqueología, cazadores-recolectores, La Pampa

Keywords: paleodiet, Bayesian mixing models, bioarchaeology, hunter-gatherers, Pampa

El presente trabajo se enmarca en mi Tesis Doctoral cuyo objetivo es el estudio de la dieta y la movilidad de los grupos que habitaron el centro-sur de la provincia de La Pampa durante el Holoceno Medio y el Holoceno Tardío Final (*ca.* 6000–300 años AP), a través de datos de isótopos estables ($\delta^{13}C$, $\delta^{15}N$, $\delta^{18}O$ y $^{87}Sr/^{86}Sr$) obtenidos de diferentes tejidos en cada individuo. En esta oportunidad se presenta el análisis de la dieta, con el objetivo de caracterizar las estrategias de subsistencia mediante la integración de los valores isotópicos de carbono ($\delta^{13}C$) y nitrógeno ($\delta^{15}N$).

Se analizan nuevos valores isotópicos de ^{13}Ccol y ^{15}N de un total de 16 individuos y se considera además la información isotópica de 38 individuos reportada en trabajos publicados previos (Barberena *et al.*, 2018; Berón *et al.*, 2009). La muestra isotópica está compuesta entonces por un total 54 individuos procedentes de 15 sitios arqueológicos de cuatro microrregiones (Lihué Calel, Valles Transversales, Cuenca del río Curacó y Bajos sin Salida), con 56 valores de δ^{13}Ccol, 36 de δ^{13}Cap y 54 de $\delta^{15}N$. A su vez, se amplió la línea de base regional mediante la incorporación de muestras vegetales actuales y nuevas muestras faunísticas recuperadas en sitios arqueológicos tanto en estratigrafía como en superficie.

A fin de reconstruir la dieta y estimar cuantitativamente la composición dietaria de los individuos, se aplicaron dos modelos multivariados de reconstrucción paleodietaria (Froehle et al., 2012; Kellner y Schoeninger, 2007) y se utilizaron modelos de mezcla bayesianos (MixSIAR en R versión 4.5.3). Los análisis fueron realizados a nivel de individuo y se consideraron variables como sexo, edad y cronología.

Los valores medios de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$, junto con la diferencia trófica respecto de la fauna local, indican una dieta predominantemente terrestre basada en herbívoros C_3, especialmente guanaco (*Lama guanicoe*) y venado de las pampas (*Ozotoceros bezoarticus*). Los modelos de mezcla bayesianos confirman que los herbívoros constituyen la fuente principal, con aportes secundarios de carnívoros/omnívoros y participación marginal de aves y flora. La comparación entre el Holoceno Tardío Inicial y el Holoceno Tardío Final revela diferencias significativas en δ^{13}Ccol y δ^{13}Cap, con un incremento en la contribución de herbívoros hacia momentos más recientes. No se registraron diferencias significativas por sexo ni edad. No obstante, se identificaron individuos con valores atípicos (particularmente en Lihué Calel) con señales isotópicas compatibles con dietas más empobrecidas

en ^{13}Ccol y ^{15}N, asociado a una procedencia geográfica diferente y el uso de recursos de distinta base ecológica.

Los resultados indican que las poblaciones del centro-sur de la Pampa desarrollaron una economía cazadora-recolectora con un importante consumo de herbívoros terrestres C3, complementado de manera flexible por recursos secundarios. Los cambios registrados hacia el Holoceno Tardío Final sugieren transformaciones graduales en las estrategias de subsistencia sin modificar sustancialmente la base trófica del sistema, en consonancia con tendencias documentadas en trabajos previos del área de estudio y para otras poblaciones cazadoras- recolectoras de la región pampeana y norte de Patagonia (*e.g.* Flensborg *et al*., 2020; Lynch Ianniello *et al*., 2020).

Referencias bibliográficas

Barberena, R., Berón, M. y Luna, L. (2018). Isótopos estables en el sitio Chenque I: paleodieta y procedencia geográfica. En M. Berón (comp.), *El sitio Chenque I. Un cementerio prehispánico en la Pampa Occidental. Estilo de vida e interacciones culturales de cazadores-recolectores del Cono Sur Americano* (pp. 367-395). Sociedad Argentina de Antropología.

Berón, M., Luna, L. y Barberena, R. (2009). Isotopic Archaeology in the Western Pampas (Argentina): Preliminary Results and Perspectives. *International Journal of Osteoarchaeology,* 19, 250-265.

Flensborg, G., Martínez, G. y Tessone, A. (2020). Paleodieta en grupos cazadores-recolectores de la transición pampeano-patagónica oriental (Argentina) durante los últimos 6.000 años. *Latin Americano Antiquity*, 31 (1), 1-19.

Froehle, A. W., Kellner, C.M. y Schoeninger, M.J. (2012). Reexamining human paleodietary reconstruction. *Journal of Archaeological Science*, 39, 3246-3254.

Kellner, C. M. y Schoeninger, M. J. (2007). A simple carbon isotope model. *American Journal of Physical Anthropology*, 133, 1112–1127.

Lynch Ianniello, I., Arrieta, M.A., Bernardi, L., y Mendonça, O.J. (2020). Paleodietary trends in Late Holocene hunter-gatherers from southwestern La Pampa province, Argentina. First results from the Médano Petroquímica site through stable isotope analysis (δ13C and δ15N). *Quaternary International*, 548, 84-94.

TENEMECHÉ Y EL FUERTE BLANCA GRANDE: CONTINUIDADES HISTÓRICAS EN LA FRONTERA BONAERENSE

TENEMECHÉ AND FORT BLANCA GRANDE: HISTORICAL CONTINUITIES IN THE BUENOS AIRES BORDERLANDS

Julio Fabián Merlo[1], Gastón Errobidart[2]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) – CONICET – UNCPBA / Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: julio.merlo@virtual.soc.unicen.edu.ar; juliofabianmerlo@gmail.com
[2]Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: errobidartgaston@gmail.com

Palabras clave: Tenemeché, Fuerte Blanca Grande, frontera del siglo XIX, arqueología histórica, continuidad histórica

Keywords: Tenemeché, Fuerte Blanca Grande, 19th-century frontier, Historical archaeology, Historical continuity

Las investigaciones arqueológicas en el Fuerte Blanca Grande (FBG) y su entorno lagunar han permitido reconstruir la continuidad de las ocupaciones en la frontera bonaerense. Desde la década de 1990 los estudios en arqueología histórica, articulados con fuentes documentales, han mostrado la interacción entre poblaciones indígenas y eurocriollas. Merlo (2007, 2014, entre otros; Merlo y Errobidart (2024) describió las estructuras del fuerte y los hallazgos que evidencian sus diferentes etapas de ocupación. El análisis tecno-tipológico de artefactos líticos asociados a restos de *Equus f. caballus* confirma la convivencia entre parcialidades indígenas de Chipitruz y pobladores criollos (Merlo y Merlo, 2020).

El análisis arqueofaunístico revela prácticas de consumo y aprovechamiento de recursos, mientras que la evidencia material permite rastrear transformaciones del fuerte en el tiempo. Las fuentes documentales complementan esta visión: en 1804 el virrey ordenó reconocer la "Laguna Blanca o Tenemeché" como posible cuartel general. El comandante de frontera Sebastián Undiano debía evaluar recursos básicos (agua, leña, pastos, madera), mientras el encargado de la expedición Domingo Ygarzábal advirtió sobre los problemas derivados del consumo de aguardiente en las expediciones a Salinas. Estos testimonios muestran la importancia estratégica de Tenemeché y las tensiones sociales que atravesaban la frontera (Nacuzzi y Tourres, 2018).

El FBG fue fundado en 1828 por Juan Manuel de Rosas en el marco de la guerra con Brasil y la necesidad de reforzar la frontera sur. Abandonado en 1829 por disputas internas, mantuvo ocupaciones esporádicas durante cuatro décadas, con interacción entre criollos y grupos originarios aliados. Refundado en 1869 bajo el gobierno de Mitre, funcionó como posta en la "campaña al desierto" dirigida por el general Roca. Finalmente, en 1881 sus terrenos fueron loteados y vendidos, dando origen al pueblo de Blanca Grande (Merlo, 2014).

El ambiente interserrano bonaerense, caracterizado por estepas de gramíneas y clima templado, condicionó la disponibilidad de recursos. Las fluctuaciones climáticas del Holoceno, incluida la

“Pequeña Edad del Hielo”, influyeron en la cría de ganado y en la explotación de fauna silvestre. Cronistas del siglo XVIII y XIX relatan las dificultades de asentarse en zonas de lagunas, la escasez de agua y víveres, y la necesidad de recurrir a recursos locales. En este contexto, los habitantes del fuerte complementaron su dieta con fauna autóctona y utilizaron huesos y sebo como combustible ante la falta de leña.

El análisis de los recursos naturales y la alimentación muestra una transición: inicialmente dependieron de fauna silvestre y animales domésticos, pero hacia mediados del siglo XIX la producción pecuaria se intensificó, orientada al mercado internacional. El auge de los saladeros en las décadas de 1860 y 1870 consolidó una dieta más homogénea basada en ganado caballar, vacuno y ovino, reflejando el paso de una economía diversificada a otra mercantilizada.

El asentamiento Tenemeché y el Fuerte Blanca Grande deben entenderse como nodos de larga duración, donde se articulan ocupaciones indígenas, coloniales y criollas. Esta perspectiva resignifica el patrimonio arqueológico y documental, integrando la memoria colectiva y la continuidad histórica en la región pampeana.

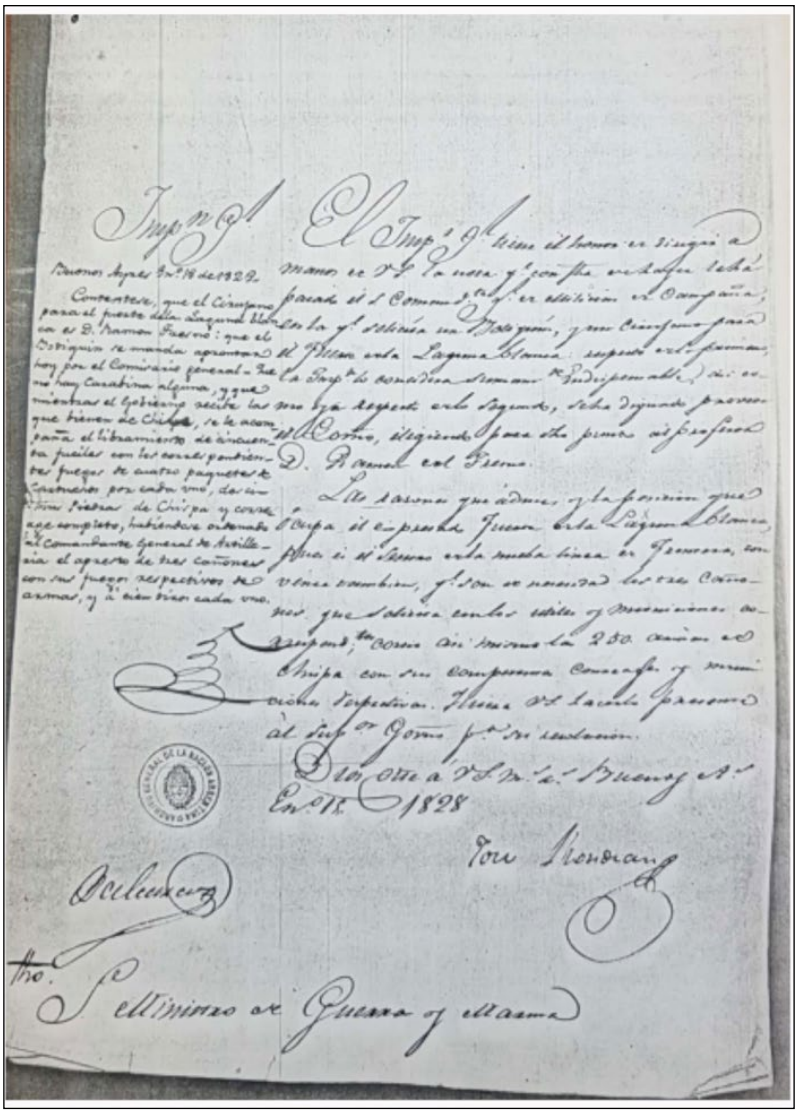

Figura 1. Documentos del Archivo General de La Nación, 1826 - 1828. Archivo 5, hoja 6. Donde en la carta se detalla el pedido de un médico, botiquín y armamentos. En la misma carta (izquierda superior) se responde al pedido (Merlo y Errobidart, 2024).

Referencias bibliográficas

Nacuzzil, L. R. y Tourres, L. I. (2018). Acuerdos del Cabildo de Buenos Aires. Entre los datos y los formatos, Indicios para la historia indígena de las fronteras en los archivos coloniales. Colección: Libros del IDES. Coordinadoras: Silvina Merenson y Lorena Poblete: Cap. 2: 29-68.

Merlo, J.F. (2007). Avances sobre el uso de recursos faunísticos en la dieta de los habitantes de puestos fortificados en el Camino a Salinas (área interserrana bonaerense). *Intersecciones en Antropología,* 8,185-196.

Merlo, J. F. (2014). Aprovechamiento de recursos faunísticos en sitios fortificados de la frontera sur bo-naerense en el siglo XIX. Tesis doctoral inédita, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Merlo, J. F. y Merlo, L. (2020). Las investigaciones en el Fuerte Blanca Grande. *Anuario De Arqueología*, 10(10), 51-69. https://doi.org/10.35305/aa.v10i.13

Merlo, J. F., & Errobidart, G. (2024). Relevamiento de piezas de artillería de la Frontera Sur, Siglo XIX. *Anuario De Arqueología*, 16(16), 21-36. https://doi.org/10.35305/aa.v16i16.130

NUEVAS EVIDENCIAS DE OCUPACIONES DE CAZADORES-RECOLECTORES EN LA DEPRESIÓN DEL VALLIMANCA (CAMPO DE DUNAS DEL CENTRO PAMPEANO, BUENOS AIRES) DURANTE EL HOLOCENO MEDIO Y TARDÍO

NEW EVIDENCES OF HUNTER-GATHERER OCCUPATIONS IN THE VALLIMANCA DEPRESSION (CENTRAL PAMPEAN DUNEFIELDS, BUENOS AIRES) DURING THE MIDDLE AND LATE HOLOCENE

Pablo G. Messineo[1], Nahuel A. Scheifler[1], Florencia Santos Valero[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA)-CONICET-UNCPBA / Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: pmessine@soc.unicen.edu.ar; nscheifler@soc.unicen.edu.ar; fsantosvalero@gmail.com

Palabras clave: ambientes lagunares, trabajos de campo, tecnología lítica, análisis arqueofaunístico, cronología

Keywords: shallow lake environments, fieldwork, lithic technology, archaeofaunal analysis, chronology

En este trabajo se presentan los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas recientemente en la Depresión del Vallimanca (Campo de Dunas del Centro Pampeano). Se describen los trabajos de campo y los resultados obtenidos del análisis de las diversas materialidades recuperadas en las lagunas denominadas El Recado, El Cardón y La Montura, yacimientos que habían sido visitados y excavados, junto con Cabeza de Buey, por Marcelo Bórmida en la década de 1960 (Bórmida, s/f, 1960). En cuanto a los antecedentes de investigación recientes en esta microrregión, se cuenta con las excavaciones efectuadas en el sitio Laguna Cabeza de Buey 2, donde se identificaron cuatro eventos de ocupación: dos en el Holoceno medio (6800 y 4150 años AP), uno en el Holoceno tardío (post 2600 años AP) y un episodio post- hispánico con presencia de fauna introducida (Messineo y Scheifler, 2016; Messineo *et al*., 2019). Las nuevas exploraciones consistieron en la prospección de la totalidad del perímetro de las tres lagunas y la recolección superficial de los materiales arqueológicos que se encontraban depositados en distintos lugares de las playas. A su vez, en los médanos adyacentes a aquellos sectores con mayor concentración de materiales, se efectuaron sondeos de 1 m^2 (uno en la laguna El Cardón, dos en El Recado y uno en La Montura). A partir de estos sondeos se relevaron los perfiles estratigráficos y se recolectaron muestras de sedimento para estudios texturales y granulométricos.

Respecto al registro de superficie, en las lagunas El Recado y El Cardón es donde se recuperó la mayor cantidad de materiales, siendo los artefactos líticos y los restos de fauna los más abundantes. Por su parte, en La Montura los hallazgos fueron muy escasos (un desecho de talla y un fragmento de cerámica), y registrados en el sector noreste de la laguna. En cuanto a los sondeos, en dos de ellos (sitios El Cardón 1 y El Recado 2) se pudo determinar la presencia de contextos multicomponentes, con la presencia de artefactos líticos, restos faunísticos y tiestos cerámicos en los niveles superiores. Por su parte, en los niveles medios e inferiores no se identificó esta última materialidad. En cuanto a la cronología de las ocupaciones, se seleccionaron para efectuar dataciones radiocarbónicas dos huesos de guanaco (*Lama guanicoe*) con evidencias de procesamiento antrópico procedentes de los niveles sin cerámica de ambos sitios. Mientras que la del sitio El Recado 2 arrojó una edad

cercana a los 5000 años AP, la del sitio El Cardón 1 no se pudo obtener una edad porque el colágeno era insuficiente.

Respecto al material lítico, en los tres conjuntos se observa la predominancia de materias primas procedentes de las Sierras de Tandilia (ortocuarcitas y ftanitas), patrón que se observa también en los contextos arqueológicos de la Depresión del Vallimanca y en otras microrregiones del Campo de Dunas del Centro Pampeano. Respecto de la fauna, se identificó en los materiales recuperados en superficie elementos óseos de guanaco y de especies introducidas, lo que indica una mezcla de elementos con diversa cronología. Respecto del material cerámico, el mismo está representado por escasos fragmentos pequeños, algunos de los cuales poseen decoración.

Entre las principales contribuciones de estas nuevas investigaciones en la Depresión del Vallimanca, se destaca la ocupación datada en *ca.*5000 años de antigüedad del sitio El Recado 2, que aporta nueva información sobre las continuidades/discontinuidades arqueológicas en la región pampeana durante el Holoceno medio. Sumado a ello, la presencia de tiestos cerámicos en todas las lagunas sería un indicador de la continuidad de la ocupación de esta área durante el Holoceno tardío, coincidiendo con lo observado previamente a partir del estudio de Laguna Cabeza de Buey 2. Futuros trabajos estarán destinados a ampliar las excavaciones de los sondeos efectuados en El Recado 2 y El Cardón 1, así como obtener nuevas dataciones para los sitios estudiados.

Referencias bibliográficas

Bórmida, M. (1960). Investigaciones paletnológicas en la Región de Bolívar, Provincia de Buenos Aires. *Anales de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires*, 1, 190-283.

Bórmida, M. (s/f). *Prolegómenos para una arqueología de la Pampa Bonaerense*. Edición oficial de la Provincia de Buenos Aires, Dirección de Bibliotecas, Museos y Archivos Históricos, La Plata.

Messineo, P. G. y Scheifler, N. A. (2016). Investigaciones arqueológicas en el sitio Laguna Cabeza de Buey 2 (San Carlos de Bolívar, Buenos Aires). Cincuenta años después de las Industrias Culturales definidas por Bórmida. *Intersecciones en Antropología*, 17(2), 213-227.

Messineo, P. G., Tonello, M. S., Stutz, S., Tripaldi, A., Scheifler, N. A., Pal, N., Sánchez Vuichard, G. y Navarro, D. (2019). Human occupations strategies and related environment-climate during the Middle and Late Holocene in central Pampas of Argentina. *The Holocene*, 29(2), 244-261.

LOS BAJOS SIN SALIDA DEL SUDESTE DE LA PAMPA. NUEVOS DATOS PARA SU INTEGRACIÓN REGIONAL

THE BAJOS SIN SALIDA OF SOUTHEASTERN LA PAMPA. NEW DATA FOR THEIR REGIONAL INTEGRATION

Florencia N. Paez[1,2], Mónica A. Berón[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET - Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: fnatapaez@gmail.com; monberon56@yahoo.com.ar

Palabras clave: cazadores-recolectores, tecnología, ecorrefugios, procesos de poblamiento, pampa occidental

Keywords: hunter and gatherers, technology, eco-refuges, peopling processes, western pampas

La microrregión de los Bajos sin Salida se ubica geográficamente en el cuadrante sureste de la provincia de La Pampa. Constituye un ámbito de transición Pampeano-Patagónico donde predominan las condiciones climáticas semiáridas. Se caracteriza por la presencia de bajos endorreicos que conforman cuerpos lagunares permanentes o estacionales, salinas y salitrales, con cotas por debajo del nivel del mar y fuertes fluctuaciones altitudinales. Los bajos actúan como receptáculos de recursos bióticos que favorecen la conformación de ecosistemas o ecorrefugios naturales, lo cual resultó un atractivo para las poblaciones que transitaron y habitaron la zona en el pasado (Berón *et al.,* 2022).

La formación de los bajos sin salida se encuentra vinculada a los procesos de drenaje de las paleoredes del río Colorado, que hoy se encuentran desconectadas debido a procesos geomorfológicos y ambientales (Melo *et al.,* 2003). Abordar la investigación de estos ecorrefugios resulta relevante para comprender los procesos de poblamiento, movilidad y dinámica social de los grupos humanos que habitaron este sector de la provincia a lo largo del Holoceno.

Hasta el momento se han registrado tres sitios superficiales (Laguna La Colorada Grande, El Tamarisco, La Chola), uno en estratigrafía (Médano La Enriqueta) y una localidad arqueológica (Cerro de los Viejos). El conjunto de evidencias materiales y los fechados radiocarbónicos obtenidos indican un proceso de poblamiento que se inició hace, al menos, *ca.*6000 años.

Las investigaciones desarrolladas permitieron precisar aspectos cronológicos relacionados al poblamiento inicial del área, comprender cuestiones relacionadas con los modos de vida y la organización tecnológica de los grupos humanos que habitaron este sector del paisaje pampeano durante el Holoceno. No obstante, dada su potencialidad para abordar cuestiones referidas al proceso de poblamiento del cuadrante sureste de la Pampa Occidental y las dinámicas sociales vinculadas con la gestión de recursos líticos, es necesario profundizar y ampliar las investigaciones arqueológicas en este sector de la provincia.

En diciembre de 2025 se realizó una campaña de prospección y relevamiento de colecciones en los departamentos Hucal y Caleu Caleu, orientada a profundizar el conocimiento de la geomorfología

local, detectar nuevos sitios y lugares de interés arqueológico. Como resultado de esta campaña se detectaron dos nuevos sitios arqueológicos en torno a espacios lagunares y un afloramiento de calcedonia de excelente calidad para la talla.

Los nuevos sitios detectados se denominan Laguna La María (S37°58'57" y O67°32'59.51") y El Pozón (S38°00'56,65" y O63°29'17,46"). En la laguna La María se registraron concentraciones de materiales en las márgenes sur y este, además de materiales dispersos en otros sectores de la costa. Predominan materiales líticos (n=109), restos faunísticos (n=48) y en baja frecuencia, cerámicos (n=4). Se contabilizaron 13 materias primas en el siguiente orden de frecuencia: cuarcita, sílice, cuarzo, chert, calcedonia, sílice en plaqueta, basalto, esquisto, riolita, obsidiana, anfibolita, arenisca y granito. Se encuentran representadas las tres clases artefactuales (desechos, instrumentos y núcleos). Los grupos tipológicos mejor representados son núcleos y puntas de proyectil.

En el Pozón predominan los materiales líticos (n=158), restos faunísticos (n=100) y, en menor frecuencia, cerámicos (n=28). Se contabilizaron 8 materias primas en el siguiente orden de frecuencia: chert, sílice, sílice en plaqueta, cuarcita, cuarzo, calcedonia, basalto y esquisto. También se encuentran representadas las tres clases artefactuales (desechos, instrumentos y núcleos). Los grupos tipológicos mejor representados son raederas y puntas de proyectil. Durante la campaña también se relevó la colección particular de un poblador local, quien recolectó abundantes materiales en diversos cuerpos lagunares de la zona, además de los antes mencionados (La Perla, La Primera y La Segunda). Puntualmente en el Pozón, recuperó, entre otros materiales, dos puntas de proyectil con morfologías diagnósticas relacionadas con los procesos de poblamiento temprano, que nos fueron cedidas para su investigación.

Finalmente, en el sector norte del departamento de Caleu Caleu, se identificó un afloramiento de calcedonia, relacionado con los depósitos sedimentarios de la Formación Colorado (S38°15'22" y O64°24'52,66"). Destaca por presentar nódulos, vetas y horizontes de alta visibilidad y gran disponibilidad de materia prima.

El objetivo de este trabajo es presentar estos nuevos datos, discutir su relevancia para la caracterización del registro material y evaluar su aporte para la comprensión de las dinámicas de ocupación humana y circulación en los Bajos sin Salida. De este modo, se busca contribuir a la integración regional de esta información dentro de las discusiones arqueológicas más amplias sobre poblamiento y organización tecnológica de los grupos cazadores-recolectores de la región pampeana durante el Holoceno.

Referencias bibliográficas

Berón, M., Paez, F., Carrera Aizpitarte, M. y Lucero, E. (2022). Crónica de un enterratorio del Holoceno Medio en Cerro de los Viejos (provincia de La Pampa). *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 54(1), 5-31.

Melo, W., Schillizzi, R., Perillo, G. y Piccolo, M. (2003). Influencia del área continental pampeana en la evolución morfológica del estuario de Bahía Blanca. *Revista de la Asociación Argentina de Sedimentología*, 10(1), 37-50.

LAGUNAS DEL CENTRO-SUR DEL ÁREA ECOTONAL HÚMEDO SECA PAMPEANA COMO ATRACTORES AMBIENTALES EN DIFERENTES MOMENTOS DE SU OCUPACIÓN

LAGOONS OF THE SOUTHERN-CENTRAL PAMPEAN HUMID-DRY ECOTONAL AREA AS ENVIRONMENTAL ATTRACTORS AT DIFFERENT STAGES OF THEIR OCCUPATION

María Cecilia Panizza[1], Camila Oliva[2], Martina Rómulo[3], Morena Gancedo[3], Fernando Oliva[3]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. mcpanizza@yahoo.com.ar
[2]Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires / Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: coliva@fcnym.unlp.edu.ar
[3]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: martinaromulo2@gmail.com; morenagancedo01@gmail.com; fwpoliva@gmail.com

Palabras clave: cuerpos lagunares, evidencia arqueológica, poblaciones humanas
Keywords: lagoons, archaeological evidence, human populations

En la llanura adyacente del Sistema Serrano de Ventania, ubicada en el sector sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana, los cuerpos de agua han sido lugares que promovieron procesos de agregaciones de poblaciones humanas. En esta región se ubican la laguna de Puan dentro de la Reserva Natural y Cultural de Usos Múltiples y un sistema de lagunas denominadas Encadenadas del Oeste. Estas últimas representan una cuenca hidrográfica endorreica constituida de oeste a este por las lagunas Epecuén, La Paraguaya, del Venado, del Monte, Cochicó, Alsina e Inchauspe. Esta cuenca separa el piedemonte del Sistema de Ventania de la llanura arenosa del Noroeste, y ha sufrido fuertes modificaciones como producto de la acción humana, principalmente por la construcción del canal Ameghino. La dinámica ambiental de los ecosistemas lagunares del oeste bonaerense implica diversos procesos de erosión y sedimentación, de avances y retrocesos del nivel del agua, de ocupación del espacio. Estos procesos han ocasionado la aparición en superficie de diferentes evidencias arqueológicas en las márgenes de los cuerpos de agua. Las mismas han sido recuperadas mediante diversas tareas que tenían por objeto salvaguardar los restos en peligro inminente. En este trabajo se discute el rol que han tenido los diferentes cuerpos lagunares previamente mencionados y se presentan los avances alcanzados en el estudio del uso y ocupación del espacio, vinculados a las prácticas sociales y simbólicas de las poblaciones que habitaron este territorio durante diferentes momentos del Holoceno Tardío y el período de contacto hispano-indígena, en el marco de los proyectos acreditados en las Universidades Nacionales de La Plata y Rosario. El área de trabajo corresponde a los partidos de Adolfo Alsina, Daireaux, Guaminí y Puan (en el centro-oeste de la provincia de Buenos Aires), dentro del sector central del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP).

Este trabajo aborda siete sitios arqueológicos: Laguna Inchauspe sitio 1 (partido de Daireaux), Laguna Gascón, Laguna Alsina y Lago Epecuén sitio 2 (partido de Adolfo Alsina), Laguna La Paraguaya (partido de Guaminí), Laguna Arroyo Venado (partido de Guaminí), Laguna de Puan sitio 1 (partido de Puan). Este último lugar presenta la característica de estar ubicado en un área protegida municipal, reconocida por la cantidad e importancia de los hallazgos arqueológicos efectuados.

Los datos obtenidos en el curso de estas actividades sirven de base tanto para la evaluación del potencial arqueológico del área y la planificación de futuras actividades de campo, como para analizar y discutir la información documental y arqueológica vinculada a la dinámica de ocupación y uso del ambiente por parte de poblaciones indígenas y criollas de esta región.

Los resultados alcanzados serán comunicados a las comunidades locales y aplicados a la gestión cultural, posibilitando la puesta en valor de este patrimonio y fomentando el interés en su protección.

NUEVOS HALLAZGOS DE PUNTAS COLA DE PESCADO EN SITIOS ASOCIADOS A CANTERAS DE ORTOCUARCITA GRUPO SIERRAS BAYAS (CENTRO DE TANDILIA)

NEW FISHTAIL POINT FINDINGS IN SIERRAS BAYAS GROUP ORTHOQUARTZITE QUARRY- RELATED SITES (CENTRAL TANDILIA)

Franco Pazzi[1], Celeste Weitzel[2]

[1]Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea, Provincia de Buenos Aires. E-mail: francopazzi@hotmail.com
[2] CONICET / Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea, Provincia de Buenos Aires. E-mail: celweitzel@gmail.com

Palabras clave: secuencia de producción, puntas Fell, sitios asociados a canteras, preformas
Keywords: production sequence, Fell points, quarry-related sites, preforms

En la última década, tanto el número de hallazgos como el conocimiento sobre diversos aspectos de las puntas Fell o cola de pescado (PCP) se han incrementado notablemente. Los estudios recientes no sólo han aportado información acerca de su distribución y su vínculo con la dispersión de las poblaciones humanas tempranas, sino también sobre su relación con la megafauna, sus posibles áreas de origen y las redes sociales de interacción. Asimismo, se ha avanzado en el desarrollo de análisis tecnológicos orientados a comprender la variabilidad morfológica de estos artefactos y a reconstruir su secuencia de producción.

En estrecha relación con estos aspectos, resulta fundamental considerar los contextos en los cuales tuvo lugar la manufactura de las PCP. Desde hace tiempo se ha propuesto que dicha producción habría sido de carácter secuencial, iniciándose en las canteras y completándose en otros tipos de sitios. Esta hipótesis fue posteriormente evaluada a partir del estudio de desechos de talla en contextos interpretados como lugares de formatización final —como Cerro El Sombrero Cima (Región pampeana) y Cerro Amigo Oeste (Patagonia)—. Sin embargo, las evidencias correspondientes a las etapas iniciales de esta *cadena operativa* continúan siendo escasas.

A pesar del incremento en el número de hallazgos, estos siguen siendo en su mayoría de carácter aislado y superficial. Además, su distribución continúa evidenciando un patrón discontinuo y heterogéneo que abarca sitios con distinta funcionalidad, tales como campamentos, *loci* de caza y espacios de re-equipamiento y recambio de armas. En contraste, la presencia de estas puntas en canteras y sitios asociados, es decir, contextos donde presumiblemente se habrían desarrollado las primeras etapas de producción, es poco frecuente.

En este trabajo se presentan diez nuevos hallazgos que incluyen PCP y artefactos vinculados a su manufactura, procedentes de cuatro sitios asociados a canteras de ortocuarcita del Grupo Sierras Bayas en el centro de Tandilia: San Germán SUP3, Lyo-Mahuida 1, Lorda 1 y Lorda 5. Se describen las características tecno-morfológicas de los artefactos y se evalúan las implicancias de estos hallazgos para la comprensión de la producción de PCP, integrando los resultados en el contexto subcontinental.

La identificación de preformas y formas base bifaciales en estos contextos permite respaldar la hipótesis de una producción secuencial de las PCP. Además, sugiere la existencia de procesos de manufactura extendidos a lo largo del paisaje, al involucrar un conjunto de prácticas sociales vinculadas a esta tecnología, desarrolladas en al menos tres lugares: un primer momento en las canteras, relacionado a la extracción de materia prima y a las etapas iniciales de reducción; una fase intermedia en los sitios asociados, donde se avanzarían procesos de adelgazamiento y configuración bifacial; y una etapa final en otros contextos, donde se completaría la formatización y el acabado de las piezas. En conjunto, estos resultados aportan evidencia novedosa sobre los primeros momentos de la *cadena operativa* de las PCP y contribuyen a las discusiones acerca de la organización tecnológica de las poblaciones del Pleistoceno final-Holoceno temprano, su relación con el paisaje, así como el rol de las canteras y los sitios asociados dentro de sus sistemas de movilidad y producción lítica.

ANÁLISIS DE LOS MATERIALES LÍTICOS RECUPERADOS EN LOS SITIOS LA BELGA 1 y 2 (GRAL. LAMADRID, BUENOS AIRES)

ANALYSIS OF THE LITHIC MATERIALS RECOVERED FROM THE SITES LA BELGA 1 AND 2 (GENERAL LAMADRID, BUENOS AIRES)

Milagros Ríos Malan[1] y María Paula Barros[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) CONICET-UNCPBA) / Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: mriosmalan@gmail.com; mapaubarros@gmail.com

Palabras clave: ftanita, ortocuarcita, cadena operativa, área Interserrana, tecnología
Keywords: phtanite, orthoquartzite, chaîne opératoire, Interserrana area, technology

En este trabajo se presentan los resultados del análisis tecno-morfológico de los conjuntos líticos de los sitios La Belga 1 y 2, ubicados en la cuenca media del arroyo Salado (partido de General Lamadrid, provincia de Buenos Aires). Estos sitios superficiales presentan la exposición de materiales arqueológicos como consecuencia directa de las tareas de roturado agrícola que han afectado el horizonte arqueológico original, permitiendo la recuperación de los materiales mediante prospecciones. Se corresponden a campamentos de actividades múltiples que generalmente se ubican en lugares altos de la planicie de inundación y cercanos al canal activo del arroyo. Se propone que este patrón de asentamiento se consolida hacia el Holoceno tardío, momento en que la configuración de los cursos de agua en la región pampeana alcanza una estabilidad similar a la actual.

El objetivo es caracterizar la selección, circulación y los objetivos de talla de las materias primas representadas en los artefactos líticos de ambos sitios desde la perspectiva teórico-metodológica de cadenas operativas y contribuir a la discusión sobre las posibles fuentes de obtención de materias primas y los modos de aprovisionamiento. Se propone que, en un área carente de afloramientos locales aptos para la talla, el estudio de estos conjuntos constituye una vía privilegiada para inferir los modos de aprovisionamiento y los circuitos de movilidad de las poblaciones cazadoras-recolectoras durante el Holoceno.

La investigación se enmarca en un enfoque microrregional centrado en el noroeste de la llanura interserrana pampeana, donde los sitios analizados corresponden a ocupaciones residenciales del Holoceno medio, tardío inicial y tardío final. En este contexto, caracterizado por la ausencia de fuentes líticas locales, se plantea que la variabilidad en la composición de los conjuntos y en las materias primas representadas refleja decisiones tecnológicas vinculadas tanto al acceso diferencial a los recursos líticos como a la organización de las actividades.

Los materiales analizados fueron recuperados durante prospecciones realizadas en 2025. En el sitio La Belga 1 se registraron 26 piezas, mientras que en La Belga 2 se recuperaron 195 artefactos. El análisis incluyó variables cualitativas (categoría artefactual, materia prima, tipo de percusión, estado de conservación, clase artefactual, categoría de espesor, tamaño, módulos L/A y A/E, tipo de instrumento y forma del filo, entre otras) y cuantitativas (largo, ancho, espesor, cantidad y longitud de filos), siguiendo propuestas metodológicas específicas para el estudio de conjuntos líticos.

En cuanto a los resultados, en el sitio La Belga 1 se identificaron ortocuarcita (57,69%), ftanita (26,92%), chert silíceo y rocas indeterminadas (7,69% cada una) como materias primas. El conjunto está compuesto por 7 instrumentos (4 sobre ftanita, 2 sobre ortocuarcita y 1 sobre chert silíceo) y 19 productos de talla. Entre los instrumentos, predominan los de un único filo, seguidos de los de dos y tres filos. En relación con los tamaños y módulos, predominan los mediano-pequeños y los laminares normales. La mayoría de los productos de talla se encuentra fracturada (n=15).

En el sitio La Belga 2 se registra una mayor diversidad de materias primas, entre ellas ortocuarcita (79,49%), ftanita (10,77%), metacuarcita (4,10%), chert silíceo (1,54%), esquisto, sílice (0,51 % cada uno) y rocas indeterminadas (3,08%). Las clases artefactuales incluyen 2 núcleos, 27 instrumentos (17 en ortocuarcita, 7 en ftanita, 3 en metacuarcita y 1 en sílice), 1 fragmento de filo (sobre ftanita), 158 productos de talla, 1 fragmento de percutor y 6 artefactos indeterminados. Uno de los núcleos se encuentra entero, presenta una morfología no diferenciada y negativos de extracciones multidireccionales de módulo mediano normal; el otro corresponde a un fragmento bipolar. Entre los instrumentos predominan las piezas con un único filo y, en menor proporción, aquellas con dos y tres filos. La mayoría de los soportes utilizados corresponde a tamaños grande y mediano-grande, mientras que los módulos más representados son los mediano normal y mediano alargado. Entre los productos de talla predominan las piezas fracturadas (n=99).

En conjunto, los resultados permiten proponer que los grupos cazadores-recolectores que ocuparon la cuenca del arroyo Salado desarrollaron estrategias de aprovisionamiento para el transporte de materias primas desde fuentes distantes. Esta situación ha sido registrada también en otros sitios arqueológicos, como Hangar. De este modo, el estudio contribuye a la discusión regional sobre movilidad y organización tecnológica, al evidenciar la existencia de decisiones técnicas situadas en un paisaje sin disponibilidad local de rocas aptas para la talla.

PRESENCIA DE POBLACIÓN AFRICANA Y AFRODESCENDIENTE EN EL TERRITORIO DEL ANTIGUO PAGO DE LA MAGDALENA (BUENOS AIRES) ENTRE 1580 Y 1765

PRESENCE OF AFRICAN AND AFRO-DESCENDANT POPULATION IN THE TERRITORY OF THE FORMER PAGO DE LA MAGDALENA (BUENOS AIRES) BETWEEN 1580 AND 1765

Natalia Stadler[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
E-mail: nm_stadler@yahoo.com.ar

Palabras clave: arqueología histórica, diáspora africana, campaña bonaerense, periodo colonial

Keywords: historical archaeology, African diaspora, rural hinterland, colonial period

El objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados de una investigación en curso orientada a reconstruir la presencia de africanos y afrodescendientes en el territorio del antiguo Pago de la Magdalena, en el marco del proceso de poblamiento que se dio en el área luego de la segunda fundación de Buenos Aires en 1580 y hasta 1765. Este estudio se inscribe en el marco de mi tesis de Maestría en Estudios Histórico-Arqueológicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

El antiguo Pago de la Magdalena constituyó una de las unidades territoriales más extensas de la campaña bonaerense durante los siglos XVII y XVIII surgida a partir del reparto de tierras realizado por Garay luego de la segunda fundación de Buenos Aires en 1580. Este amplio territorio ubicado al sur del riachuelo se extendía hasta el río Salado con límites imprecisos hacia el oeste y, hacia el este sobre las costas del río de la Plata, con una extensión que podría haber superado los 10.000 km^2. A finales de 1580 Juan de Garay entrega alrededor de 30 “suertes de estancias” de media legua de frente y una legua y media de fondo (3.000 varas de frente y 9.000 varas de fondo) dando inicio de esta manera al comienzo de la ocupación hispano-criolla en la región y el desarrollo de actividades productivas. Se trató de un espacio esencialmente rural conformado por estancias que se dedicaban mayormente a la ganadería y con una escasa población. Fue recién a fines del siglo XVII cuando la región tuvo su primer pueblo constituido por la reducción indígena de la Santa Cruz de los Quilmes, conformada por grupos Quilmes y Acalianos trasladados forzosamente desde los valles calchaquíes (actual Tucumán) luego de 130 años de resistencia y que se instala en 1666 donde actualmente está la ciudad de Quilmes.

A lo largo del período analizado y en el amplio territorio definido anteriormente, la presencia de población africana y afrodescendiente fue identificada en diversas fuentes documentales, tanto en el área rural como en el pueblo indígena, bajo la forma de esclavos o población libre y entablando distintos tipos de relaciones sociales con los habitantes del pago, tanto con la población hispano-criolla como indígena. Estas relaciones interétnicas que empiezan a identificarse dan cuenta de un entramado de relaciones sociales que muestran al Pago de la Magdalena como un espacio de interacción cultural complejo en el cual la población africana y afrodescendiente también fue protagonista.

En este trabajo se presentan los primeros resultados del análisis de diversas fuentes documentales (archivos parroquiales, padrones, sucesiones y archivos notariales, entre otros) que permitieron

identificar a la población afro en la región y, en numerosos casos, localizarla espacialmente mediante la articulación de cartografía histórica y actual. Además, se expone el inicio de la siguiente etapa de investigación, orientada a la recopilación y análisis de información proveniente de estudios arqueológicos que coincidan en tiempo y espacio con la población registrada en las fuentes documentales. Esto busca contribuir a la elaboración de un mapa de potencial arqueológico de la presencia afro en la región.

En este marco, resulta fundamental compartir los avances de la investigación en este tipo de encuentros con el objetivo de promover el intercambio y la articulación con equipos que trabajan en el territorio de lo que fue el antiguo Pago de la Magdalena, favoreciendo así estrategias de trabajo conjunto.

ARTEFACTOS FORMATIZADOS POR PICADO, ABRASIÓN, PULIDO Y USO DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA EL GUANACO (PARTIDO DE SAN CAYETANO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

ARTIFACTS FORMED BY CHIPPING, ABRASION, POLISHING AND USE FROM THE ARCHAEOLOGICAL SITE EL GUANACO (SAN CAYETANO DISTRICT, BUENOS AIRES PROVINCE)

Rodrigo Vecchi[1]

[1]CONICET / Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.
E-mail: druyer79@hotmail.com

Palabras clave: cazadores recolectores, Holoceno medio y tardío, Región pampeana
Keywords: hunter-gatherers, Late and middle Holocene, Pampas region

La Localidad Arqueológica El Guanaco se encuentra en el partido de San Cayetano (S 38° 41' y O 59° 39'), en inmediaciones de un bajo, El Lucero, a 11 km de la costa atlántica. Presenta una importante colección de artefactos recuperados en superficie junto con dos sitios en posición estratigráfica, El Guanaco 1 y El Guanaco 2, ubicados al norte y al sur de la laguna respectivamente. Mediante dataciones radiocarbónicas y artefactos recuperados en superficie se pudo determinar que la localidad presenta ocupaciones desde *circa* 9200 años AP hasta momentos postcontacto (Zárate *et al.*, 2009).

En el presente trabajo se analizará el conjunto de 216 artefactos confeccionados por picado, abrasión, pulido o modificados por uso (PAPU) hallados en superficie y que pertenecen a la colección del establecimiento "El Guanaco". Estos materiales fueron recuperados de manera asistemática junto con artefactos formatizados por talla durante los trabajos de laboreo en los alrededores del bajo El Lucero y han sido datados, a partir de estudios geoestratigráficos, con una antigüedad no mayor a los 2500 años AP. El conjunto bajo estudio cuenta con artefactos utilizados para la confección o modificación de otros (yunques y percutores) y para el machacado y molido de alimentos, pigmentos, etc. (morteros, molinos, moletas y manos).

Para su análisis se identificaron las rocas utilizadas y se realizó la descripción tecno-morfológica de cada objeto siguiendo los lineamientos propuestos por Aschero (1975, 1983) y Babot (2004). Se consideraron estado, tamaño, peso, morfología transversal y longitudinal, tipo de borde, superficies activas y técnicas de manufactura.

Los primeros resultados muestran una importante variedad de materias primas utilizadas. Predominan las ortocuarcitas de la Formación Balcarce, rocas cuarcíticas, areniscas fangosas y diabasas, con presencia también de diabasas, andesitas, anfibolitas, areniscas, granodioritas, esquistos micáceos y areniscas fangosas. En todos los casos, a excepción de la tosca disponible localmente, se trata mayormente de rocas procedentes de las Sierras Septentrionales (Tandilia) y las Sierras Australes (Ventania), a más de 140 km de distancia de la localidad arqueológica.

El conjunto presenta un alto grado de fragmentación (sólo el 40% de los artefactos se encuentran enteros). En el mismo se han identificado molinos (46%), moletas (13%), morteros (2%), manos de mortero (10 %), un yunque (2%) y un percutor (2%). El resto del conjunto corresponde a artefactos

compuestos, entre ellos molino/mortero, molino/mortero/yunque, mortero/yunque, mano de mortero/yunque/percutor, yunque/percutor, moleta/percutor, etc.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (1975). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Informe inédito al CONICET. Ms.

Aschero, C. A. (1983). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Revisión. Buenos Aires, Argentina, Informe inédito al CONICET. Ms.

Babot, P. (2004). Tecnología y utilización de artefactos de molienda en el noroeste prehispánico. Tesis doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales e I. M. L., Universidad Nacional de Tucumán.

Zarate, M., Bayon, C., Flegenheimer, N. (2009). Tiempo, paisaje y ocupaciones humanas de la localidad El Guanaco-Buenos Aires. Trabajo presentado en el IV Congreso Argentino de Cuaternario y Geomorfología. Asociación Argentina de Cuaternario y Geomorfología, La Plata.

Mesa de Comunicaciones Patagonia

Coordinada por
Mariana Carballido Calatayud, Francisco Atilio Zangrando, Anahí Re y Federico Scartascini

RELEVAMIENTO Y EXCAVACIÓN DEL ALERO LAS OSTREAS: CRUCE DE LÍNEAS DE EVIDENCIA Y APORTES A LA DINÁMICA DE POBLAMIENTO REGIONAL

SURVEY AND EXCAVATION OF THE LAS OSTREAS ROCK SHELTER: CROSSING OF LINES OF EVIDENCE AND CONTRIBUTIONS TO THE DYNAMICS OF REGIONAL POPULATION

Agustín Agnolin[1], Juan Matías Dellepiane[2], Sebastián Pasqualini[3], Brenda Chamorro[1], Cecilia Chaile[4], Elián Guerrero[5]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / CONICET. E-mail: agusagnolin@yahooo.com.ar; chamorrobrenda98@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / Universidad de San Isidro "Dr. Plácido Marín". E-mail: juanmatiasdellepiane@gmail.com
[3]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: sebastian.pasqualini@inapl.gob.ar
[4]Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos en Química Orgánica (UMYMFOR) CONICET-UBA, Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires / Instituto de Geocronologia y Geologia Isotopica (INGEIS) CONICET-UBA. E-mail: cecy.30.01@gmail.com
[5]CONICET / División Plantas Vasculares, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: eguerrero@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: cazadores-recolectores, movilidad, Holoceno, tecnología, subsistencia.
Keywords: hunter-gatherers, mobility, Holocene, technology, subsistence.

Recientemente se han iniciado investigaciones enfocadas en la dinámica de poblamiento de una nueva área de estudio en la estepa del oeste de Santa Cruz (Patagonia argentina), en la cuenca de La Bajada/El Tranquilo (Dellepiane *et al.*, 2025). Se trata de un sector ubicado en un espacio intermedio y transicional entre las mesetas y cuencas lacustres del centro-oeste de la provincia y el Macizo del Deseado. Se han realizado prospecciones, relevamientos y excavaciones, dando como resultado el hallazgo de un abundante y variado registro arqueológico, compuesto de estructuras de piedra (parapetos y entierros humanos en chenques), sitios a cielo abierto, sitios en reparos rocosos y hallazgos aislados (Dellepiane *et al.*, 2025).

En esta oportunidad, el objetivo es presentar el Alero Las Ostreas (PH11), un sitio que se destaca por su tamaño, la abundancia de su registro arqueológico, la presencia de representaciones rupestres y sus excelentes condiciones de conservación. El sitio se ubica en un sector de cuenca baja, frente a un arroyo estacional que desemboca en una laguna actualmente seca. En las inmediaciones del alero se registran además otras concentraciones a cielo abierto y un conjunto de entierros humanos tipo chenque. Este paisaje arqueológico sugiere que el sector habría constituido un espacio particularmente relevante dentro de las estrategias de asentamiento local y poblamiento regional.

Los trabajos desarrollados en el sitio incluyen la recolección superficial de materiales arqueológico, el desarrollo de excavaciones, sondeos y cateos y el relevamiento de representaciones rupestres. Los resultados obtenidos señalan un excelente grado de conservación de sus depósitos, la presencia de una importante cantidad de material arqueológico y una considerable profundidad cronológica en su ocupación.

Se obtuvieron tres fechados radiocarbónicos que indican una ocupación humana desde al menos fines del Holoceno medio. Dos dataciones apuntan a su uso a mediados del Holoceno tardío, un período en que la señal humana de los espacios ubicados al oeste tiende a aumentar (Goñi, 2010; Goñi *et al.*, 2019). La presencia de cerámica en el sitio también sugiere su ocupación en algún momento de los últimos 1000 años, en que espacios cercanos (las cuencas de los lagos Salitroso, Cardiel, Buenos Aires y Belgrano, la meseta del Strobel, el río Pinturas y parte del Macizo del Deseado) cuentan con ocupaciones recurrentes y generalizadas (Miotti, 2008; Goñi *et al.*, 2019; Mosquera, 2019, entre otros).

El análisis de las representaciones rupestres indica la presencia de un amplio repertorio con una cronología del Holoceno tardío, compuesto por grabados y pinturas, así como evidencias de preparación de pigmentos. Por otra parte, el registro tecnológico señala la presencia de recipientes cerámicos, junto con el uso y descarte de instrumentos líticos dentro del alero. En baja frecuencia también se encuentran evidencias de tecnología en cuero, madera y hueso. La presencia de numerosos restos faunísticos en excelente estado de conservación, principalmente de guanaco, indican el consumo y descarte de alimentos *in situ*. El análisis de cromatográfico de ácidos grasos a un molino permitió inferir el procesamiento de recursos animales y vegetales.

En estratigrafía se detectaron estructuras de combustión, de descarte y camadas de paja. Las camadas de paja señalan el aprovechamiento de gramíneas y arbustos locales posiblemente recolectados en primavera/verano. En las estructuras de combustión se quemaron diversos tipos de vegetales inmediatamente disponibles y los análisis han registrado cambios a través del tiempo en los taxones utilizados, con un predominio de *Atriplex* hacia los momentos finales de ocupación. Estos cambios sugieren un ambiente con condiciones de marcada aridez y salinidad durante el Holoceno tardío.

La variedad y cantidad de evidencia muestra el uso recurrente del alero, con el desarrollo de actividades variadas. Los resultados señalan que el mismo formó parte desde el Holoceno medio de los circuitos de movilidad regionales, si bien su uso pudo ser discontinuo. La existencia de señales de presencia humana desde el Holoceno medio, seguidas por un aumento en la señal de ocupación durante el Holoceno tardío muestra similitudes con lo hallado en cuencas vecinas, si bien las características de estos procesos aún deben evaluarse.

Referencias bibliográficas

Dellepiane, J., Agnolin, A., Re, A. y Chamorro, B. (2025). Primeras investigaciones en una nueva área del oeste santacruceño: estancias La Bajada y El Tranquilo (Patagonia Meridional) *Relaciones*, 50, 1-25.

Goñi, R. (2010). Cambio climático y poblamiento humano durante el Holoceno tardío en Patagonia meridional: una perspectiva arqueológica. Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Goñi, R., Re, A., García Guraieb, S., Cassiodoro, G., Tessone, A., Rindel, D., Dellepiane, J., Flores Coni, J., Guichón, F. y Agnolin, A. (2019). Climate changes, human peopling and regional differentiation during late Holocene in Patagonia. *Quaternary International,* 505, 4-20.

Miotti, L. (2008). Household and sacred landscapes among Holocene hunter-gatherers of Patagonia's Central Plateau, Argentina. *Before Farming*, 3, 1-22.

Mosquera, B. (2018). Análisis de la información radiocarbónica de sitios arqueológicos del Macizo del Deseado. *Intersecciones en Antropología,* 19(1), 25-36.

OBSERVACIONES TAFONÓMICAS EN EL SECTOR NORTE DEL CAMPO DE LAVA PALI AIKE, PROVINCIA DE SANTA CRUZ

TAPHONOMIC OBSERVATIONS IN THE NORTHERN SECTOR OF THE PALI AIKE LAVA FIELD, SANTA CRUZ PROVINCE

Natalia Alonso[1]

[1]Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación / Laboratorio de Arqueología Dr. Luis A. Borrero / Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Río Gallegos. E-mail: alonsonat00@gmail.com

Palabras clave: lluvia de huesos, seguimientos actualistas, Holoceno, conjuntos faunísticos, *Lama guanicoe*

Keywords: bone rain, actualistic studies, Holocene, faunal assemblages, Lama guanicoe

Se presentan avances de la investigación zooarqueológica y tafonómica desarrollada en el cañadón Mack Aike, ubicado en el interfluvio Coyle-Gallegos, sector norte del Campo Volcánico Pali Aike (Santa Cruz, Argentina). El cañadón Mack Aike es el principal tributario del río Gallegos por el norte y presenta evidencias arqueológicas en superficie de manera continua a lo largo de sus 29 km de longitud. Los conjuntos se componen de material lítico y óseo, así como también algunos materiales de origen europeo. Las dataciones obtenidas sobre restos óseos de guanaco y caballo indican su uso recurrente por sociedades cazadoras-recolectoras desde *ca*. 3600 AP hasta momentos históricos. El objetivo de este trabajo consiste en determinar las modalidades de aprovechamiento de los recursos faunísticos en el interfluvio Coyle – Gallegos durante los últimos 4000 años, con foco en el cañadón Mack Aike. En este marco, se analizan las contribuciones de cada especie animal al repertorio de actividades desarrolladas en los distintos períodos representados en el registro. La información disponible sobre Pali Aike indica que el guanaco (*Lama guanicoe*) ha sido la principal presa de los cazadores. La persistencia del guanaco en la fauna patagónica, tanto en momentos previos como posteriores a las ocupaciones humanas, genera un aporte constante de restos óseos al paisaje, que tienden a mezclarse con los derivados del aprovechamiento antrópico. En este sentido, resulta necesario delinear estrategias que permitan comprender y dimensionar este fenómeno de 'lluvia de huesos', con el fin de ajustar la escala de las preguntas formuladas a los conjuntos zooarqueológicos. A su vez, los procesos erosivos predominantes en la zona, junto con las dataciones obtenidas, sugieren que los conjuntos de superficie se encuentran promediados, es decir, que integran evidencias de distintos períodos.

Para abordar esta problemática, se propone una metodología de análisis centrada en el elemento, en lugar del conjunto, complementada con un programa de seguimiento actualista orientado a reconocer los procesos que atraviesa un animal que muere por causas naturales y queda depositado en superficie, y que conducen a la dispersión, destrucción y eventual enterramiento de sus restos. Con este propósito, se seleccionaron dos carcasas de guanaco depositadas en distintos puntos del cañadón. Además, con el objetivo de medir los ritmos y tendencias de los procesos que exponen restos previamente enterrados se realizan seguimientos sobre el cambio de forma, dimensiones, erosión y depositación de una hoyada de deflación. Las observaciones preliminares sugieren trayectorias diferenciales según el emplazamiento de la carcasa. La primera carcasa está ubicada

sobre la huella de un camino, presenta alta dispersión y desarticulación, aunque con escasas evidencias de modificaciones óseas. Los elementos transportados a mayor distancia son los únicos que conservan cuero, lo que podría indicar una relación entre la presencia de este tejido y el desplazamiento de los restos, posiblemente vinculada al atractivo que representa para los carnívoros incluso varios años después de la muerte del animal. Esta carcasa ha atravesado distintos momentos en cuanto a la acumulación de sedimentos. En registros previos, se observó que funcionaba como trampa de sedimentos, lo que favoreció un incipiente proceso de enterramiento. Sin embargo, en la última observación, el elevado movimiento de los restos habría removido el sedimento acumulado, impidiendo su estabilización y evitando su enterramiento. La segunda carcasa, depositada en una hoyada de deflación, mantiene mayor integridad, con baja desarticulación y dispersión. La presencia de cuevas de animales de hábitos fosoriales por debajo de la carcasa favorece la profundización de la hoyada y el descenso consecuente de la carcasa por debajo del nivel del suelo, lo que promueve su enterramiento. En este sentido, se interpreta que los elementos sueltos presentan menores probabilidades de conservarse, mientras que las carcasas que permanecen más tiempo articuladas, debido a su mayor estabilidad, tendrían mayores probabilidades de funcionar como trampas de sedimentos. Asimismo, la actividad de las cuevas constituiría un factor adicional que favorecería el enterramiento y, por lo tanto, la conservación de los restos. Por su parte, la hoyada de deflación presenta una dinámica que alterna episodios de acreción y erosión, lo que resulta en una escasa profundización durante el período estudiado. La principal transformación registrada consiste en la adyacencia de nuevas cicatrices de erosión. Los resultados de este proyecto son un aporte a la discusión de la zooarqueología del cañadón Mack Aike y sobre la forma e intensidad de ocupación del sector norte del campo volcánico Pali Aike por poblaciones cazadoras-recolectoras.

SITIO GRUTA MOLINA: OCUPACIONES ENTRE AMBIENTES LITORALES E INTERIORES DEL NORESTE DE SANTA CRUZ

GRUTA MOLINA SITE: OCCUPATIONS BETWEEN COASTAL AND INLAND ENVIRONMENTS OF NORTHEAST SANTA CRUZ

Pablo Ambrústolo[1]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: pambrustolo@hotmail.com

Palabras clave: abrigos rocosos, Holoceno temprano, río Deseado
Keywords: rock shelters, Early Holocene, Deseado river

En esta presentación, a partir de estudios estratigráficos iniciales, evaluamos las características del registro arqueológico del sitio Gruta Molina (Figura 1.a-b), emplazado en la localidad arqueológica Paso Gregores, un espacio ubicado a unos 50 km respecto del frente atlántico del noreste de Santa Cruz, en las inmediaciones del río Deseado, entre el litoral marino y las mesetas del Macizo del Deseado. A partir de la conformación de tres cuadrículas de excavación (Figura 1.b) se diferenciaron siete unidades estratigráficas en una potencia de 1,3 m. Hasta el momento, se registró una secuencia de ocupación continua que presenta cronologías desde Holoceno temprano al tardío; asimismo, se identificaron pinturas rupestres en tres sectores del abrigo (Figura 1.b).

Entre las evidencias que indican que Gruta Molina funcionó como refugio en el pasado, se diferencian variadas estructuras de combustión asociadas con restos líticos y arqueofaunísticos. En cuanto a los primeros, aún en el marco de estudios tecno-morfológicos en curso, en términos diacrónicos se diferencia la implementación de al menos dos estrategias tecnológicas: una asociada a las ocupaciones hasta el momento definidas como iniciales del sitio -y de la cuenca inferior del río Deseado (CID) en general-, correspondientes al Holoceno temprano e inicios del Holoceno medio, probablemente desarrollada en el marco de actividades de exploración y colonización; y, por otro lado, otra vinculada con escenarios de ocupación efectiva del espacio, estructurada durante el Holoceno medio y tardío. Los conjuntos líticos que resultan de las primeras ocupaciones del sitio, entre *ca.* 9200-7600 cal AP, habrían conformado equipamientos personales. Se trata principalmente de productos de talla, confeccionados sobre materias primas locales y no locales, que configuran lascas pequeñas y microlascas vinculadas con estadios intermedios y finales de la secuencia de reducción y se presentan asociados a estructuras de combustión planas. Los contextos asignables al Holoceno medio y tardío presentan relativamente elevadas frecuencias de artefactos formatizados vinculados con actividades de procesamiento de recursos, como es el caso de los raspadores, relacionados con escenarios de actividades múltiples, lo cual sugeriría que dichos contextos podrían haberse estructurado como bases residenciales.

Respecto de los conjuntos arqueofaunísticos, los cuales corresponden a restos óseos que actualmente se encuentran en estudio, los resultados preliminares sugieren el aprovechamiento exclusivo de fauna terrestre a lo largo de toda la secuencia de ocupación del sitio. En este marco, se reconoce al guanaco (*Lama guanicoe*) como presa principal. Se trata mayoritariamente de fragmentos de diáfisis de huesos largos, representados por astillas con evidencias de termoalteración, marcas de corte y fracturas longitudinales. El hecho de que hasta el momento no se registren evidencia de

aprovechamiento de recursos marinos en ocupaciones de Paso Gregores podría sugerir que las incursiones a espacios costeros no se habrían estructurado de forma intensa y regular a lo largo del Holoceno, aunque otras explicaciones podrían estar vinculadas con sesgos de muestreo y/o características particulares en cuanto a los patrones de descarte de recursos marinos en relación con su espacio de aprovisionamiento.

Las características generales del registro arqueológico que identificamos en Gruta Molina son concordantes con tendencias reconocidas en abrigos cercanos ubicados hacia el Este, como Cueva Marsicano, emplazado en la CID, y en contextos interiores del Macizo del Deseado asociados también a la cuenca. El registro de cierta redundancia ocupacional a lo largo del Holoceno, sumado al reconocimiento de escenarios exploratorios en el marco de incursiones hasta el momento definidas como iniciales para la CID en sitios como Gruta Molina, podría haber estado favorecido por la conformación de una red articulada de abrigos rocosos que habrían actuado como nodos conectados al propio río, el cual podría haber funcionado como refugio ambiental y/o una vía confiable de movilidad entre ambientes litorales e interiores y viceversa.

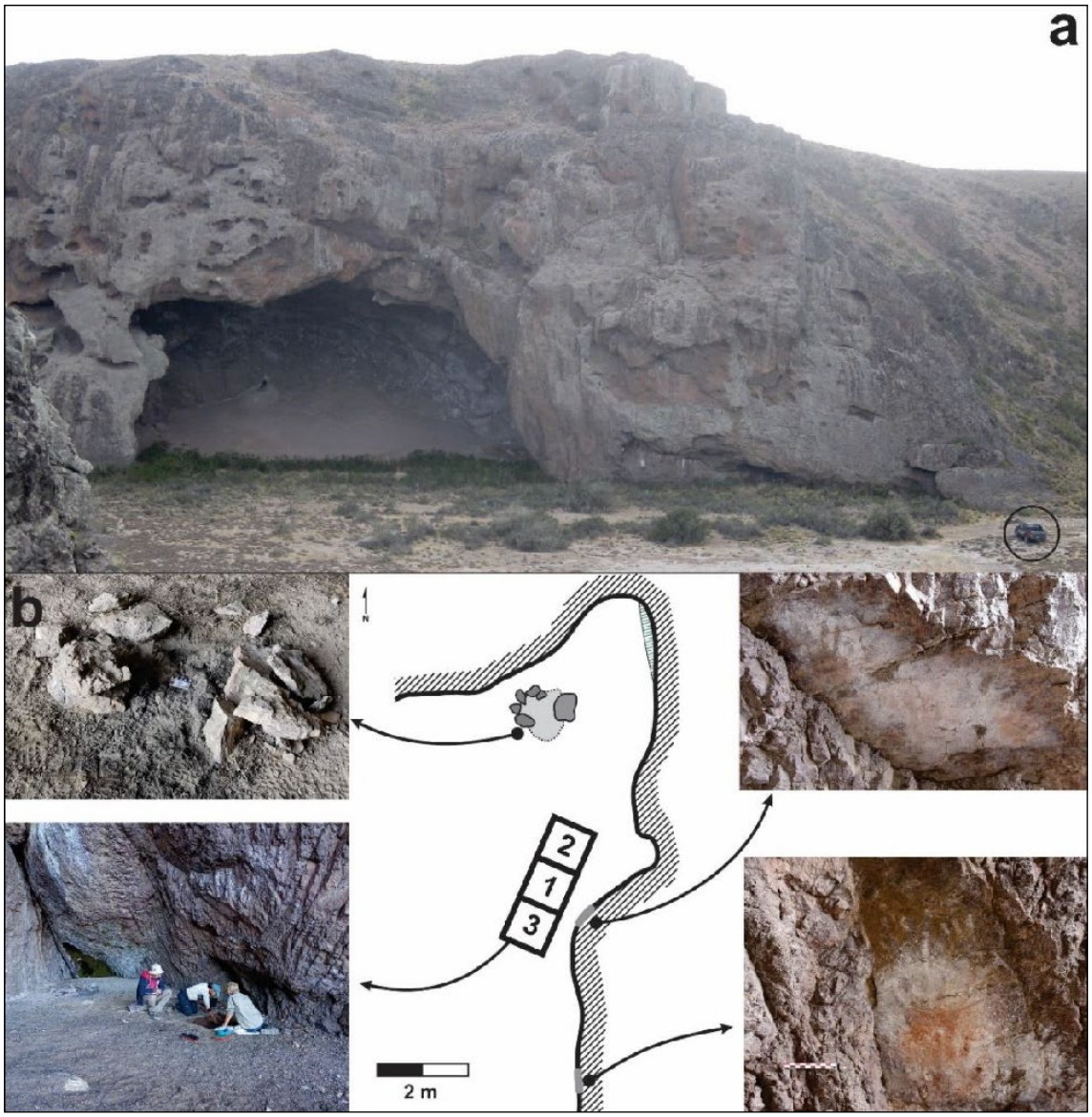

Figura 1. (a) Sitio Gruta Molina. (b) Planta de las cuadrículas de excavación realizadas en Gruta Molina.

NUEVAS EVIDENCIAS DEL USO DE ESPACIOS OCCIDENTALES ENTRE LOS LAGOS VIEDMA Y ARGENTINO. ARQUEOLOGÍA DE PALO A PIQUE

NEW EVIDENCE ON LANDSCAPE USE OF WESTERN SPACES BETWEEN LAKES VIEDMA AND ARGENTINO. ARCHAEOLOGY OF "PALO A PIQUE"

Juan Bautista Belardi[1], Flavia Carballo Marina[2] y Rocío V. Blanco[3]

[1]Universidad Nacional de la Patagonia Austral / Unidad Académica Río Gallegos / Instituto de Ciencias del Ambiente, Sustentabilidad y Recursos Naturales (ICASUR) / Laboratorio de Arqueología Dr. Luis Alberto Borrero (LALAB) / CONICET.
E-mail: juanbautistabelardi@gmail.com
[2]Laboratorio de Arqueología Dr. Luis Alberto Borrero (LALAB) / Instituto de Ciencias del Ambiente, Sustentabilidad y Recursos Naturales (ICASUR).
E-mail: flaviacarballomarina@gmail.com
[3]Administración de Parques Nacionales, Dirección Regional Patagonia Austral.
E-mail: rvblanco@apn.gob.ar

Palabras clave: Patagonia, bosque, cazadores-recolectores, tecnología lítica, marginalidad.
Keywords: Patagonia, forest, hunter-gatherers, lithic technology, marginality.

Se presenta nueva información sobre el uso cazador-recolector del bosque en el sector conocido como Palo a Pique (≥ 800 m s.n.m.), un espacio occidental ubicado entre los lagos Viedma y Argentino (provincia de Santa Cruz, Argentina). Los resultados contribuyen con la discusión sobre el uso marginal de espacios occidentales (menor intensidad de uso respecto de espacios orientales y marcada estacionalidad), como los del río Guanaco y Estancia Cristina, que enmarcan al sector presentado por el norte y oeste, respectivamente.

Palo a Pique es el nombre de un puesto de estancia y, en este trabajo, bajo esta denominación se incluyó todo el sector de bosque de *Nothofagus* sp. del valle del arroyo Guanaco, afluente del río homónimo, y otros dos valles interiores; todos ellos de origen glaciario. Además, se consideró un extenso sector de estepa del valle del arroyo Guanaco que conforma la "entrada" al bosque. Debe destacarse que se observaron tropas de guanaco (*Lama guanicoe*) en los valles interiores, y es esperable que el huemul (*Hippocamelus bisulcus*) también haya estado presente. Además, hay una amplia disponibilidad de rocas de grano fino oscuras aptas para la talla en los cursos de agua.

Se realizaron relevamientos mediante transectas y muestreos dirigidos de dimensiones variables, en donde sólo registraron artefactos líticos. Se evaluó su distribución espacial, la variabilidad artefactual y la de rocas empleadas para la manufactura de tales artefactos.

La señal de entrada al bosque es puntual y de baja intensidad, asociada principalmente con bloques erráticos y respondería a grupos cazadores-recolectores en tránsito. En el comienzo del bosque se registró una señal arqueológica espacialmente continua, caracterizada por su variabilidad artefactual y relativa alta densidad. Estos hallazgos se realizaron sobre las cotas intermedias del lado oriental y septentrional de una morena transversal al valle, y en sectores descubiertos de vegetación y/o con procesos deflacionarios evidentes, sea por causas naturales como la caída de árboles o antrópicas

(senderos, huellas vehiculares o espacios abiertos por el ganado vacuno). Si bien se han registrado artefactos aislados y concentraciones puntuales por fuera de la morena -inmediatamente al sur y al oeste-, las densidades artefactuales y su variabilidad decaen marcadamente. No se registraron evidencias del uso de las cabeceras de los dos valles interiores.

Las rocas principalmente utilizadas son las de disponibilidad local. En todo el espacio se observa baja frecuencia de descarte de materias primas alóctonas (obsidiana negra –presumiblemente de la cantera de Cerro Pampa– y silíceas de la cantera del río Guanaco, así como otras rocas silíceas propias de la estepa), que se corresponden generalmente con artefactos formatizados (mayoritariamente raspadores) y desechos de talla pequeños. En la morena también se destaca la variabilidad interna de los conjuntos, la presencia de hojas y raspadores, la muy baja frecuencia de núcleos y artefactos con restos corticales, así como la casi ausencia de bifacialidad.

Se propone la obtención de nódulos de rocas de grano fino oscuras y su desbaste inicial en los cursos de agua, y luego su transporte a la morena. Las hojas no responderían a la maximización del recurso lítico, sino a la obtención de filos largos a partir de la disponibilidad de módulos adecuados y se relacionarían con el procesamiento de recursos, aunque no hay evidencia arqueofaunística -posiblemente por problemas de preservación-. Se plantea un componente de uso residencial de la morena por cazadores-recolectores que ingresan equipados desde el este y desde el norte, dada la presencia de artefactos manufacturados con rocas de la cantera del río Guanaco. Esto apoya la propuesta de la circulación en sentido latitudinal, aprovechando los recursos líticos propios de cada valle, lo que explica la fuerte señal lítica local.

DESEMPOLVANDO LA XXV EXPEDICIÓN DE LA FFYL-UBA: ANÁLISIS TECNO-TIPOLÓGICO Y PUESTA EN VALOR

DUSTING OFF THE XXV EXPEDITION OF THE FFYL-UBA: TECHNO-TYPOLOGICAL ANALYSIS AND ENHANCEMENT OF ITS VALUE

Daniela S. Cañete Mastrángelo[1]

[1]Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: arqueomuseo@yahoo.com

Palabras clave: colecciones, museo, tecnología lítica, Patagonia

Keywords: collections, museum, lithic technology, Patagonia

En el marco de las tareas realizadas por el área de Arqueología, perteneciente al Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (Facultad de Filosofía y Letras -Universidad de Buenos Aires), durante el año 2025 se analizaron los materiales arqueológicos obtenidos en la XXV Expedición de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires -XXV Expedición FFyL de aquí en más-) para su puesta en valor.

La XXV Expedición FFyL se llevó a cabo entre los años 1929-1930 y constó de dos grupos, uno, con destino al extremo norte de la Argentina y otro, al extremo sur. El primero estuvo dirigido por el Doctor S. Debenedetti e integrado por el Doctor E. Casanova y se desarrolló en la cordillera de Zenta (Salta y Jujuy). Mientras que el segundo, tuvo lugar a lo largo de la margen sur del Río Santa Cruz. M. A. Vignati fue la persona a cargo del mismo, acompañado por J. Pozzi. En este trabajo nos enfocaremos en los resultados de la exploración de este último sector.

En este trabajo presentamos su historia, las características tecnológicas del conjunto lítico y la ponemos en relación con la información arqueológica disponible para el área generada por investigaciones recientes de equipos que trabajan allí. Con ello, buscamos conocer los criterios de selección al momento de conformar las colecciones que formarían parte del Museo Etnográfico a comienzos del siglo XX, exponer su valor científico y contribuir con los estudios que se llevan a cabo en los distintos sectores del río Santa Cruz que involucra esta colección.

Entre las tareas realizadas para esta colección se hizo una descripción tipológica de las piezas que la conforman y se la ordenó en función de ello. Asimismo, se organizó el material según los sitios de proveniencia y se reconstruyó la ubicación geográfica de los mismos. Si bien no se logró hacerlo de forma exacta, con ayuda de mapas antiguos se ha podido localizar los sectores del río donde se encuentran. Así, fue posible conocer que la colección está compuesta por muestras de la cuenca superior e inferior del río Santa Cruz.

Es interesante destacar que la colección cuenta con información contextual, por lo que tiene la capacidad de aportar datos de relevancia para la arqueología del área. Hay una detallada descripción, especialmente, de la excavación de una tumba. A partir de la información obtenida del libro de inventario del Museo Etnográfico y en la publicación derivada de la XXV Expedición FFyL (Vignati, 1934), se ha podido identificar los sectores espaciales asociados a los sitios mencionados.

La colección, originalmente, estaba compuesta por 646 piezas según lo que consta en catálogo, entre las que se encontraban 641 objetos líticos, dos agujas de hueso, dos cráneos humanos y cuentas de valva de collar (cantidad sin especificar). Otro dato de importancia que se desprende de la mencionada publicación es la descripción de paneles de arte rupestre ubicados en la cuenca superior del río.

En el relevamiento hecho en el año 2025 se registró un total de 602 piezas, entre los que se encuentran 601 artefactos líticos, un cráneo, una mandíbula y un pequeño lote de cuentas de valva. Se evidencia que en los casi 100 años que transcurrieron entre su llegada al museo en 1930 y la fecha del último relevamiento hay piezas que se disociaron de la colección, mostrando su dinámica a lo largo de los años.

Las piezas líticas corresponden, en su amplia mayoría, a artefactos formatizados, siendo las raederas y los cabezales líticos los grupos tipológicos de mayor representación. Los núcleos y desechos de talla están poco representados. Esto contrasta con lo que se observa, generalmente, en el registro arqueológico, donde los desechos de talla tienden a ser los más abundantes. La colección, además, posee diversos grupos y clases tipológicas de menor representación.

Esta colección cuenta con un importante potencial para brindar información relevante para las áreas de estudio. Luego del trabajo realizado, la misma se encuentra clasificada por clase, grupo tipológico y sitio de proveniencia, haciendo más accesible su estudio e integración de los datos obtenidos a investigaciones sistemáticas realizadas en la actualidad.

Referencias bibliográficas

Vignatti, M. (1934). Resultados de una excursión por la margen sur del Río Santa Cruz. *Notas preliminares del Museo de La Plata*, II, 77-151.

NUEVOS DATOS SOBRE LAS OCUPACIONES DEL SITIO BARDA BLANCA 2-3, CUENCA MEDIA DEL RÍO CHUBUT, ARGENTINA

NEW DATA ON HUMAN OCCUPATIONS AT THE BARDA BLANCA 2-3 SITE, MIDDLE CHUBUT RIVER BASIN, ARGENTINA

Mariana Carballido Calatayud[1], Pablo Marcelo Fernández[1], Cristina Bellelli[2], Emiliano Araujo[3], Lucas Andrés D´Addona[4], Ana Forlano[2], Mercedes Grisel Fernández[5], Paula Rossetti[6], Francisca Aliberti[6]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / CONICET / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: mcarballidocalata@hotmail.com; pm.fernandez@conicet.gov.ar
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: crisbellelli@yahoo.com.ar; ana.forlano@inapl.gob.ar
[3]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / CONICET / Universidad Nacional del Comahue. E-mail: emilianojavara@gmail.com
[4]CONICET / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Sede Esquel, Universidad de la Patagonia San Juan Bosco. E-mail: daddona.la2.2@gmail.com
[5]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires. E-mail: fernandez_mercedesgrisel@hotmail.com
[6]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: pauli.rossetti@gmail.com; francisaliber001@gmail.com

Palabras clave: Piedra Parada, cazadores-recolectores, subsistencia, tecnología, Patagonia
Keywords: Piedra Parada, hunter-gatherers, subsistence, technology, Patagonia

En el marco de las investigaciones sobre la ocupación de la localidad arqueológica de Barda Blanca, ubicada en el extremo oeste del valle de Piedra Parada (curso medio del río Chubut), en 2022 se inició la excavación del sitio Barda Blanca 2-3. Los resultados alcanzados en una primera intervención revelaron la existencia de una ocupación datada entre 1500 años AP y 1670 años AP, que brinda además un marco cronológico a la ejecución de algunos de los motivos rupestres, ya que fechan por asociación fragmentos pintados del soporte hallados en estratigrafía. Se registró también el acondicionamiento del espacio a través de acumulaciones de gramíneas dispuestas alrededor de las estructuras de combustión. Los artefactos líticos sugieren el desarrollo de actividades vinculadas con la obtención y el procesamiento de recursos y una segmentación en el uso del espacio respecto de la confección y el descarte. Predominan como materias primas la calcedonia y el sílice. Se registraron siete tiestos cerámicos, una cuenta lítica, artefactos realizados con fibras vegetales e instrumentos óseos. La subsistencia se basó en la explotación integral (cuero, carne, huesos) del guanaco (*Lama guanicoe*), con el aporte minoritario de otros taxones: ñandú (*Rhea pennata*), armadillos (*Chlamyphoridae*), chinchillón (*Lagidium viscacia*) y zorrino (*Conepatus* sp.). Además, se halló una estaca de molle (*Schinus* sp.) y macrorestos vegetales de *Chusquea* sp. y *Nothofagus* sp., que vinculan a la localidad con el bosque andino patagónico (Carballido Calatayud *et al.*, 2025).

En 2025 se continuó con la excavación del sitio. Aquí presentamos los avances en el análisis del contexto y los materiales recuperados. Se alcanzó una profundidad máxima de 1,3 m, sin haber

hallado sedimento arqueológicamente estéril. Se logró distinguir el final de las acumulaciones de paja, a las que subyacen unos 30 cm de un depósito limo-arenoso con fogones y hallazgos arqueológicos. Luego se registran unos 60 cm del mismo tipo de sedimento con escasos restos de guanaco y armadillo sin indicios de aprovechamiento humano y muy poca evidencia artefactual. En la base de la excavación se destaca el hallazgo de un punzón de hueso asociado a desechos de talla. En total, los materiales recuperados comprenden dos núcleos, nueve instrumentos líticos, alrededor de 500 desechos de talla, un fragmento de soporte rocoso pintado, un nudo vegetal y cuatro artefactos óseos (dos sobre huesos de guanaco y dos sobre tibia de zorro [*Lycalopex* sp.]). Además, se hallaron restos óseos de guanaco, armadillo, chinchillón y roedores, de los cuales sólo los dos primeros taxones presentan evidencias de procesamiento. En comparación con los niveles excavados previamente, se observa una disminución en la cantidad y diversidad de hallazgos, así como un número menor de especies de fauna aprovechadas. Asimismo, la ausencia de acumulaciones de gramíneas es algo novedoso para Piedra Parada, en donde ese arreglo espacial se observa en todos los aleros a lo largo de la secuencia de ocupación del área, cuya antigüedad máxima es de 5080 años AP (Bellelli, 1987: 29). La continuación de la excavación, junto con los materiales enviados a datar, permitirán profundizar en el significado de las particularidades observadas en Barda Blanca 2-3 y ayudará a ponerlo en contexto regional.

Referencias bibliográficas

Bellelli, C. (1987). El componente de las capas 3a, 3b y 4a de Campo Moncada 2 (CM2) (Pcia. del Chubut) y sus relaciones con las industrias laminares de Patagonia central. En *Comunicaciones. Primeras Jornadas de Arqueología de la Patagonia* (pp. 17-26). Dirección de Cultura del Chubut.

Carballido Calatayud, M., Fernández, P. M., Bellelli, C., Fernández, M. G., Forlano, A., Pasqualini, S., Tallac, J., Araujo, E., D´Addona, L. A., Semerena, M. (2025). Tecnología, subsistencia y cronología en la cuenca media del río Chubut: avances a partir del estudio del sitio Barda Blanca 2-3. En J. B. Belardi, S. Espinosa y R. Blanco (Eds.) *Entre la costa, la estepa y el bosque. Aportes para la construcción de la Arqueología de Patagonia en el siglo XXI*. UNPAEdita. En prensa.

ESTUDIO SOBRE LAS PRÁCTICAS ASOCIADAS A LOS FUEGOS EN LOS SITIOS COSTEROS Y ABRIGOS ROCOSOS DE LA ZONA INTERMEDIA DESDE EL HOLOCENO MEDIO AL TARDÍO (NORTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ)

STUDY OF THE PRACTICES ASSOCIATED TO THE HEARTHS IN THE COAST AND THE ROCK SHELTERS IN THE INTERMEDIATE ZONE INLAND TO THE MIDDLE AND THE LATE HOLOCENE. (NORTH SANTA CRUZ PROVINCE)

María Laura Ciampagna[1]

[1]CONICET / División Arqueología, GIADDA, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mlciampagna@gmail.com

Palabras clave: antracología, gestión del fuego, área de actividad, sociedades cazadoras-recolectoras

Keywords: anthracology, fire management, activity area, hunter-gatherer societies

Se presenta un estudio comparativo de los fogones y lentes concentradas de carbón que provienen de sitios concheros y abrigos rocosos del interior inmediato en el marco del proyecto arqueológico Costa Norte de Santa Cruz. Los últimos estudios desarrollados dentro de este proyecto evalúan posibles modelos de dispersión humana asociados a la cuenca inferior del río Deseado. En este sentido, se espera identificar variables que contribuyan a evaluar comportamientos pasados sobre la gestión del fuego en el litoral costero y el interior inmediato y contribuir a la discusión sobre el poblamiento de esta área. Se analizaron doce sitios arqueológicos cuyas cronologías abarcan el Holoceno medio al tardío final. De estos sitios, cuatro abrigos rocosos se encuentran localizados específicamente en la cuenca inferior, tres sitios a cielo abierto al norte de la cuenca y en el interior inmediato. Por otro lado, hacia el sur de la cuenca, se hace foco en tres sitios concheros, un alero y un conchero en cueva sobre el litoral atlántico. Para el análisis comparativo se tomaron en cuenta la selección de leñas, los rasgos morfológicos de los fogones y lentes de carbón, las especies identificadas en los carbones dispersos, las áreas de actividad, las cronologías y la funcionalidad de los sitios. Para los fogones se realizó una microestratigrafía y se recuperaron los carbones en su totalidad a fin de ser tamizados en el laboratorio con mallas de 2 mm, 800 y 400 µm. Se tomaron las dimensiones largo y diámetro, así como las distancias con relación a la línea de goteo y a la pared de los abrigos. Se describieron, además, otras evidencias arqueológicas directamente asociadas y se tuvo en cuenta la funcionalidad de los sitios. Esto último también se aplicó para las lentes de carbones concentrados mientras que los carbones dispersos se recuperaron *in situ* de zaranda. Para la identificación taxonómica se tomó una submuestra, siguiendo una curva de riqueza específica. Se clasificaron los restos antracológicos en categorías de tamaño y se analizó, de forma alternada, cada uno de ellos de modo de no sesgar la muestra. Los taxones fueron identificados por comparación con el material de referencia colectado en la zona y carbonizado experimentalmente. Se calculó su frecuencia relativa a partir de los valores de densidad, considerando el número de carbones por litro de sedimento. Además, se registró la presencia de rasgos de vitrificación, aberturas, presencia de médula, corteza e hifas. De los carbones en fogones, lentes concentradas y dispersas se identificaron dieciséis taxones en todos los sitios. Los más ubicuos porcentualmente en los sitios más allá de su tipo, función, de la ubicación y cronología son los siguientes: *Senecio/*

Baccharis, *Schinus*, *Lycium, Berberi*s y *Atriplex/Suaeda*. El resto de los once taxones se presentaron en menor porcentaje. Además, se recuperaron escasos carporrestos, entre ellos los mericarpios y hojas de *Colliguaja integerrima* carbonizados recuperados en la Gruta Molina. Este sitio se ubica en la cuenca inferior del Deseado para el Holoceno medio. El otro caso con presencia de frutos y hojas carbonizadas, de *Schinus* sp., es el sitio al aire libre Nido del Águila, al norte de la cuenca para el Holoceno tardío, en el interior inmediato. A partir del análisis del contexto asociado a cada fogón, así como de la funcionalidad de cada uno de los sitios, se proponen usos del fuego como iluminación, cocción, termoalteración de artefactos líticos, entre otras actividades. A partir de la comparación entre las frecuencias de densidad porcentual de estos taxones se discuten las estrategias de gestión de recursos leñosos, así como del uso del espacio dentro cada sitio. A su vez, se discuten patrones que indiquen diferencias en la gestión del fuego entre sitios del litoral costero y el interior inmediato.

RELEVAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y USO DEL ESPACIO EN MESETA BELLA VISTA (CAMPO VOLCÁNICO PALI AIKE, PROVINCIA DE SANTA CRUZ, ARGENTINA)

ARCHAEOLOGICAL SURVEYS AND LAND USE IN MESETA BELLA VISTA (PALI AIKE VOLCANIC FIELD, SANTA CRUZ PROVINCE, ARGENTINA)

Natalia A. Cirigliano[1], M. Cecilia Pallo[1] y Liliana M. Manzi[1]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: naticirigliano2015@gmail.com, ceciliapallo@gmail.com, lm.manzi@gmail.com

Palabras clave: materias primas líticas, tecnología lítica, tecnología cerámica, arte rupestre, Holoceno tardío.

Keywords: lithic raw materials, lithic technology, ceramic technology, rock art, late Holocene.

La Meseta Bella Vista (MBV), afloramiento basáltico de edad Plio-Pleistocena, se ubica en el interfluvio Gallegos-Chico, campo volcánico Pali Aike (CVPA), provincia de Santa Cruz, Argentina (Figura 1A). Se localiza próxima al chorrillo Carlota (también denominado río Robles), curso de régimen efímero que ha sido propuesto como un corredor relevante para la circulación humana. El área ha sido abordada principalmente a partir del estudio de las manifestaciones rupestres y, en menor medida, de otros registros materiales, como la cerámica. Las ocupaciones en MBV y en sectores cercanos, como Laguna Potrok Aike, se inician durante el Holoceno medio y adquieren mayor redundancia durante momentos tardíos.

En este marco, el objetivo del presente trabajo es evaluar las variaciones en el registro arqueológico entre dos sectores de la MBV, próximos entre sí (*ca.* 600 m), pero con características geomorfológicas y altitudinales diferentes, con el fin de contribuir a la comprensión de las ocupaciones de grupos cazadores-recolectores en el área. Para ello, se analizan la estructura de los recursos líticos y las características del registro arqueológico lítico, cerámico y rupestre desde una perspectiva distribucional.

Si bien los dos sectores de estudio se encuentran en cotas bajas (< 200 m s.n.m.), uno se emplaza sobre la MBV, mientras que el otro se sitúa en su base, en un espacio estepario topográficamente más bajo (Figura 1B). Sobre la MBV se localiza el sector Laguna Seca, donde se encuentra un bajo actualmente seco. Se trata de un espacio abierto, en cuya margen noroeste se registra la presencia de escasos bloques rocosos y arbustos que proporcionan reparo frente a los vientos predominantes. En este sector se realizaron muestreos de materias primas líticas (n=4) y recolecciones de artefactos líticos (n=97) en superficie mediante transectas (n=4) y cuadrículas de recolección (n=1). Por su parte, el sector más bajo se localiza entre el chorrillo Carlota y la ladera occidental del afloramiento, donde se reconocen paredones y pequeños aleros. Este entorno corresponde a un piedemonte con derrubios, cuya superficie presenta una suave pendiente hacia el cauce. Allí, previamente y de forma adyacente al afloramiento, se realizó un sondeo denominado Bella Vista 1, con evidencia de ocupación humana fechada en *ca.* 1400 años AP, y se recolectaron en superficie unos pocos artefactos líticos y tiestos cerámicos. En el afloramiento basáltico se detectaron 51 motivos

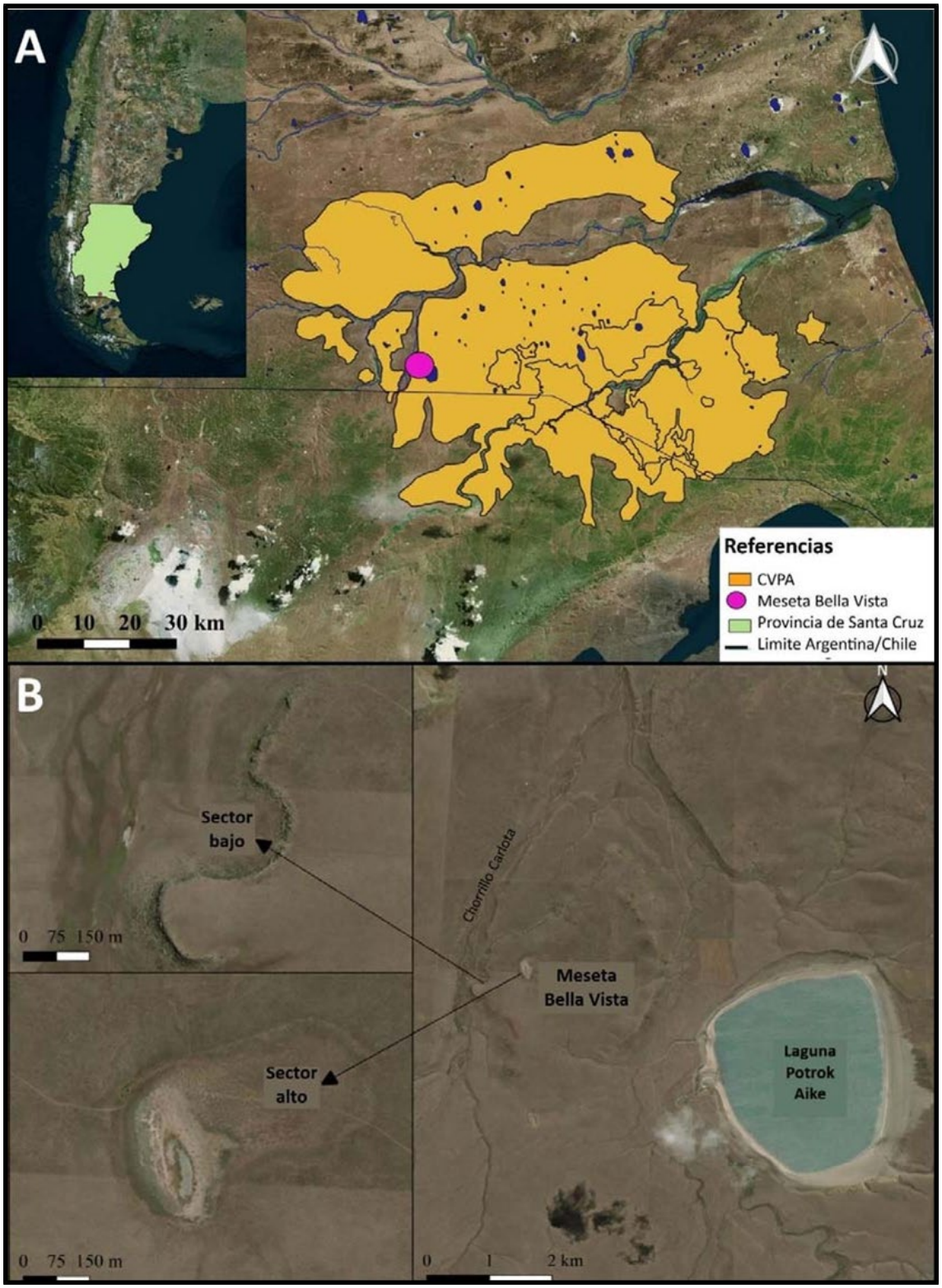

Figura 1. Meseta Bella Vista en la región del campo volcánico Pali Aike (A) y sectores bajo estudio (B).

pintados en rojo y blanco asignados al estilo Río Chico. A partir de estos antecedentes, los trabajos de campo en este sector se centraron en ampliar la información disponible mediante la realización de muestreos de materias primas líticas (n=7) y recolecciones de artefactos líticos y cerámicos en

superficie mediante transectas (n=6) y cuadrículas de recolección (n=3), alcanzando un total de 146 piezas líticas y 28 tiestos. En el laboratorio, el tratamiento de las fotografías rupestres *con DStretch-ImageJ* permitió identificar 25 motivos más que los previamente reconocidos en el campo, sumando un total de 76 motivos. También se examinaron las superposiciones de motivos y se estimó una temporalidad relativa de las pinturas.

Los resultados obtenidos, principalmente vinculados al Holoceno tardío, evidencian dos modalidades de uso del espacio por parte de grupos cazadores-recolectores dentro del área de estudio. En su diferenciación podrían haber desempeñado un papel relevante la disponibilidad de componentes abióticos del paisaje, tales como la naturaleza y configuración espacial de los recursos hídricos, los afloramientos rocosos y la presencia natural de rocas de grano fino oscuras tipo Potrok Aike. Ambos sectores muestran evidencias de visitas reiteradas, aunque con distinta intensidad. Mientras que el conjunto arqueológico de superficie recuperado en el sector Laguna Seca se presenta como espacialmente restringido y poco variable, aquél ubicado en el sector bajo resulta más disperso y diversificado, lo que podría vincularse con una mayor gama de actividades. Cabe destacar la importancia de los estudios de las superposiciones de motivos rupestres que, sumados a otras evidencias (por ej. cerámica, puntas de proyectil tipo Bird IV), permitieron avanzar en la reconstrucción del marco temporal relativo al uso de este espacio.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

FUNCIONALIDAD DE LAS ESTRUCTURAS DE PIEDRA EN EL SITIO RECINTOS DE AGUADA (PIEDEMONTE DE SOMUNCURÁ, RÍO NEGRO)

FUNCTIONALITY OF THE STONE STRUCTURES AT THE RENCINTOS DE AGUADA SITE (SOMUNCURÁ FOOTHILLS, RÍO NEGRO)

Maitén I. Di Lorenzo[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt.
E-mail: maiten.dilorenzo@uach.cl

Palabras clave: Norpatagonia, Campamentos estacionales, Poblaciones cazadoras-recolectoras, Holoceno tardío.

Keywords: Northern Patagonia, Seasonal camps, Hunter-gatherer populations, Late Holocene.

Los sitios arqueológicos con estructuras de piedras son uno de los rasgos más conspicuos dejados en el paisaje patagónico por las poblaciones cazadoras-recolectoras del Holoceno tardío. Estas construcciones fueron estudiadas sistemáticamente en Patagonia meridional y en menor medida en Norpatagonia. Si bien existe cierto consenso respecto a su funcionalidad, vinculada con la caza de guanacos, ello resulta ambiguo en algunas estructuras por presentar artefactos asociados con diversas actividades, no sólo cinegéticas. Esto llevo a proponer dos explicaciones diferentes: que fueron apostaderos-estaciones de caza de guanacos o bases residenciales. En este trabajo se evalúan tales explicaciones a partir del análisis de Recintos de Aguada, un sitio ubicado en el piedemonte nororiental de la meseta de Somuncurá (provincia de Río Negro). El sitio presenta diversas estructuras de piedra, construidas sobre un remanente de meseta basáltica, que habrían sido ocupadas en el Holoceno tardío (1.740 ± 36 años ^{14}CAP). El objetivo es evaluar la vinculación funcional de las estructuras de piedra con las actividades de caza de guanacos y determinar si se asocian a actividades específicas (campamento logístico de caza) o a bases residenciales de actividades múltiples.

En el sitio se relevaron 19 estructuras de piedra en un área de *ca.* 300 x 150 m, construidas en una o pocas hileras de rocas volcánicas dispuestas sin argamasa, con alturas <40 cm, que son clasificadas en tres categorías: alineaciones (n= 2), montículos (n= 4) y recintos (n= 13). Las primeras y segundas están distantes de los bordes de meseta y no presentan materiales asociados. Las terceras se diferencian en simples (n= 10), con forma de arco o herradura, diámetros <3 m e individuales y; complejos (n= 3), con forma semicircular, diámetro >4 m y agrupados. Los recintos simples se distribuyen en el borde de meseta con un amplio dominio visual del valle norte y los complejos están retirados de los bordes con campos visuales amplios a los valles norte y oeste pero obstruido hacia las zonas deprimidas con fuentes de agua dulce al sur. Los materiales arqueológicos registrados en el sitio (superficiales y estratigráficos) se encontraron asociados a los recintos complejos e incluyen fragmentos de cuerpo de contenedores cerámicos (n= 20), restos arqueofaunísticos (n= 5895), materiales líticos (n= 827) y microrestos vegetales (n= 824).

En el conjunto arqueofaunísticos se determinaron seis *taxa* vinculados con la utilización antrópica: *Lama guanicoe*, *Chaetophractus villosus*, *Zaedyus pichiy*, *Lycalopex*, *Rhea* (incluyendo un resto óseo y una cáscara de huevo) y Caviinae indeterminados, a las cuales se suma un fragmento de valva de *Diplodon chilensis* por proceder de la cuenca Limay-Negro. La diversidad taxonómica del conjunto es

baja (1-*D*= 0,26) y la abundancia relativa de artiodáctilos, representados solo por guanaco, es alta (IA= 0,84). El perfil esqueletario de la especie muestra la presencia de elementos axiales y apendiculares y, las evidencias de procesamiento incluyen huellas de trozamiento primario y consumo. En el conjunto lítico tallado se determinaron desechos (86,9%), instrumentos (10,1%; predominando los raspadores, 76,2%) y núcleos (2,4%) y principalmente materia prima local (calcedonia, 54,3%). El análisis funcional de 30 artefactos indica el uso de los filos para raspar material vegetal (n= 3), piel (n= 3), madera (n= 1) y hueso (n= 1) y para cortar material vegetal (n= 3) y no leñoso (n= 4). Asimismo, se registraron dos artefactos de molienda, dos sobadores y dos bolas de boleadora, todos de basalto. La muestra de microrrestos vegetales presenta fitolitos (n= 737; 89% atribuibles a Poaceae), fibras vegetales (n= 67), diatomeas (n= 3) y granos de almidón (n= 17). Entre estos último se determinaron morfotipos afines a algarrobo (*Neltuma* spp.), presente localmente; similares a *Tropaeolum/Alstroemeria* y *Hoffmannseggia glauca*, distribuidas en la costa atlántica; y POAS.

La evidencia discutida muestra una fuerte asociación funcional del sitio con actividades de caza por la ubicación espacial y la arquitectura de caza (*i.e.* recintos simples para avistaje y acecho y, complejos para el establecimiento de unidades residenciales fuera del dominio visual de las presas) y por el predominio del guanaco como presa principal y de raspadores asociados al trabajo de cueros. Sin embargo, el sitio no cumple con las expectativas de un sitio de actividades específicas, ya que las evidencias vinculadas a la explotación de los guanacos exceden a las esperadas para estrategias de caza logística y que junto con esto en el lugar se procesaron y consumieron otros recursos faunísticos y vegetales. Asimismo, los instrumentos líticos se utilizaron para el procesamiento de recursos alimenticios, pero también para la manufacturar otras tecnologías (*e.g.* cestería o cordelería, ósea, soportes habitacionales o astiles). La presencia de artefactos de molienda y contenedores cerámicos no solo avalan un rango de actividades diversas, sino que también implica probablemente un tiempo prolongado de permanencia en el lugar. En suma, los recintos complejos del sitio habrían funcionado como bases residenciales de actividades múltiples vinculadas a la explotación estacional (estival) de guanacos.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

PRIMEROS RESULTADOS DE ANÁLISIS DE MICROALTERACIONES DE USO APLICADAS A ARTEFACTOS MANUFACTURADOS MEDIANTE EL MÉTODO LEVALLOIS: EL CASO DE PUESTO VIEJO, COSTA PATAGÓNICA ATLÁNTICA MERIDIONAL

FIRST RESULTS OF MICROWEAR ANALYSIS APPLIED TO LEVALLOIS ARTIFACTS: THE CASE OF PUESTO VIEJO, SOUTHERN ATLANTIC PATAGONIAN COAST

Nora V. Franco[1], Alicia Castro[2], Lucas J. Vetrisano[3] y Bruno Allen Méndez[4]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) – CONICET / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología Y Departamento de Ciencias Antropológicas. E-mail: nvfranco2008@gmail.com
[2]Universidad Nacional de La Plata. E-mail: aliciacastro52@gmail.com
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas. E-mail: lucasvetri@yahoo.com.ar
[4]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: brunomendez1993@outlook.com

Palabras clave: río Santa Cruz, tecnología lítica, análisis funcionales, utilización, enmangue
Key words: Santa Cruz river, lithic technology, use wear analysis, utilization, hafting

El método *Levallois* (Boëda, 1993) está presente al sur de la cuenca del río Santa Cruz desde *ca*. 4300 años AP hasta *ca*. 1100 años AP, mayoritariamente usando dacitas inmediatamente disponibles. Este método de talla se ha identificado también más hacia el sur de la cuenca, tanto en Patagonia continental como insular. En cambio, hasta el momento no hay evidencias significativas en la margen norte del río Santa Cruz, donde predomina la misma materia prima. Esta diferencia tecnológica, sumada a otras existentes, han llevado a postular la existencia de diferentes grupos culturales al norte y sur de la cuenca durante el lapso temporal ya mencionado (Franco y Vetrisano, 2025).

En el caso particular de la cuenca del río Santa Cruz, la utilización del método *Levallois* es más temprano en el interior -adonde el recurso faunístico predominante es el guanaco-, que en la costa -donde predominan los moluscos-. Dentro de este método, usado para la obtención de filos largos, tales como cuchillos y raederas, existen variaciones. Mientras en las muestras analizadas en el interior predomina la variante recurrente centrípeta, en la costa es mayor la frecuencia de la de lasca preferencial.

En este trabajo se presentan los primeros resultados de los análisis de microdesgaste y otras alteraciones de origen funcional aplicados a un conjunto de superficie recuperado en el sitio Puesto Viejo. Éste está localizado en la meseta al borde de un cañadón desemboca en la costa, siendo su morfología cambiante y afectando el acceso actual al litoral costero. El sitio está datado entre hace *ca.* 2850 y 2132 años cal AP, es decir, fue utilizado durante un lapso acotado.

Los análisis fueron realizados mediante microscopio metalográfico Olympus BX51M usando entre 100 y 200X. Se analizaron alteraciones microscópicas. Se registró la presencia de estrías y micropulidos, considerándose su presencia/ausencia, distribución, orientación e intensidad. También se evaluó la existencia de daños de bordes (cicatrices, fracturas en media luna y redondeamiento).

De acuerdo con el análisis tecno-morfológico, la muestra está constituida por raederas, cuchillos y lascas -con y sin rastros complementarios- confeccionadas mediante el método *Levallois*. Su frecuencia es baja al considerar el conjunto completo. Los resultados de los análisis funcionales mostraron una baja frecuencia de piezas utilizadas, aunque algunas de ellas presentan brillos y micropulidos intensos, relacionados con el trabajo de cuero y, en algunos casos, hueso, así como pátinas por exposición a agentes atmosféricos. Existen evidencias de ejemplares probablemente enmangados.

Durante el lapso temporal de ocupación, en este sector del espacio se utilizó, aunque en baja frecuencia, el método *Levallois* para la producción de soportes. El hecho de que no exista un tratamiento uniforme de todas las lascas, en cuanto al retoque y al uso, implica que la aplicación del método no estuvo direccionada a una estrategia tecnológica específica. Si bien las características particulares del método le dan visibilidad en términos tecnológicos, facilitando su identificación, no explican por sí mismas su elección frente a otras alternativas. Las variaciones en el uso aquí identificadas sugieren que la adopción del *Levallois* no estuvo direccionada hacia una función específica, lo que implicaría que las razones de su utilización se deben a otros motivos.

Referencias bibliográficas

Boëda, E. (1993). Le débitage Discoïde et le débitage Levallois récurrent centripète. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 90(6), 392-404.

Franco, N. V. y L. Vetrisano (2025). El método Levallois en Patagonia centro-meridional: variabilidad espacial y cronológica. En A. Banegas, M. S. Goye, J. Gómez Otero, M. E. Prieto, E. Micozzi, H. Hammond, L. Zilio, A. Svoboda, G. Millán y R. González Dubox, (Comp.), *Libro de Resúmenes, 3er. Congreso Argentino de Estudios Líticos en Arqueología* (pp. 52). Instituto de Diversidad y Evolución Austral. Puerto Madryn.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

CONTINUIDAD Y CAMBIO EN LA ECONOMÍA DE MATERIAS PRIMAS DEL VALLE DEL CHACABUCO (47°S) ENTRE EL HOLOCENO TEMPRANO Y TARDÍO

CONTINUITY AND CHANGE IN THE RAW MATERIAL ECONOMY OF THE CHACABUCO VALLEY (47°S) BETWEEN THE EARLY AND LATE HOLOCENE

Facundo González von der Marwitz[1] y César Méndez[1]

[1]Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: facundo.gonzlez@uc.cl; cesar.mendezm@uc.cl

Palabras clave: economía de materias primas, Holoceno, conjuntos líticos, cazadores recolectores, Patagonia central.

Keywords: raw material economy, Holocene, lithic assemblages, hunter-gatherers, central Patagonia.

Las investigaciones arqueológicas en el valle del Chacabuco han adoptado un enfoque ambiental que destaca su rol como corredor de conexión para cazadores recolectores durante el Holoceno, aunque su ocupación habría sido discontinua (Nuevo-Delaunay *et al.*, 2022). Excavaciones recientes en Cueva los Carneros (4000 cal AP a reciente) y Alero Doble Lili (9000-8000 cal AP), en la región de Aysén (47°S), precisaron la asociación estratigráfica y cronológica de su registro. Esto permitió trascender los conjuntos superficiales y analizar materiales líticos en una dimensión temporal para comprender la gestión de materias primas y evaluar continuidades y cambios entre el Holoceno Temprano y el Tardío, además de situar las ocupaciones dentro del modelo de poblamiento continuo de Patagonia (Borrero, 1994-1995).

La muestra comprende 779 piezas de 4 unidades de excavación (dos por sitio). La metodología incluyó identificación macroscópica de materias primas y clasificación tecnológica, adscribiendo los ítems a categorías de reducción (desecho de talla y retoque, derivado de núcleo, desbaste bifacial e instrumento). Las ocupaciones se agruparon en 5 bloques temporales y se aplicó estadística descriptiva e inferencial (Chi cuadrado) y análisis de residuos estandarizados para evaluar cambios en la relación materia prima–categoría de reducción.

Los resultados demuestran una diferencia estadísticamente significativa (p-value <0.05) en las frecuencias entre cada bloque. En el primer bloque temporal (Holoceno Temprano - Alero Doble Lili), se observa una tendencia hacia el trabajo y selección de la obsidiana Pampa del Asador (PDA), distante a 90 km del sitio, representando el 73,23% del conjunto. El análisis de residuos indicando un enfoque económico hacia el mantenimiento y aprovechamiento de instrumentos manufacturados en aquella materia prima. La nula existencia de núcleos refleja que las etapas iniciales de la talla fueron ejecutadas en otro lugar. Estos comportamientos pueden ser asociados a una etapa de colonización inicial, evidenciando un alto grado de conocimiento del espacio y aprovechamiento de los recursos de forma óptima.

En el segundo y tercer bloque (inicios del Holoceno Tardío - Cueva Los Carneros), se observa una clara preferencia por las sílices locales y una disminución en la explotación de obsidiana PDA, destacando el protagonismo de los desechos de talla versus los de retoque. En el tercer bloque, la selectividad por la obsidiana PDA alcanza sus valores más bajos y aparece de manera exclusiva

una variedad desconocida de obsidiana gris (14,75%), fuertemente asociada a desechos de talla, con ausencia de instrumentos formatizados. Esto se interpreta como una reacción frente a la delimitación de rangos de acción y competencia por los recursos más deseables; indicador de una etapa de ocupación efectiva.

En el cuarto bloque (finales del Holoceno tardío), la obsidiana PDA aumenta abruptamente, pero esta vez con una relación más significativa con la talla generalizada que con el retoque, interpretándose una economía de bajo mantenimiento y posiblemente mayor descarte de instrumentos. Finalmente, en el quinto bloque temporal, se observa una baja selectividad de materias primas y de las categorías de reducción, diversificando los procesos tecnológicos y registrándose un aumento de las etapas iniciales de la talla, respondiendo a las expectativas de registro arqueológico asociadas también a una etapa de ocupación efectiva.

A modo de conclusión, se observaron continuidades en la economía del valle como la ausencia transversal de las etapas iniciales de la talla y la presencia transversal -aunque variable en frecuencia- de la obsidiana PDA, enmarcándose bajo las expectativas de aprovechamiento de una materia prima exótica en un espacio marginal. Sin embargo, se identificaron cambios importantes durante el Holoceno Tardío; la obsidiana PDA pasó de estar sujeta al mantenimiento a ser utilizada para manufactura, mientras las sílices se comportaron de manera inversa. Esto evidencia una progresiva disminución en la selectividad de litologías exóticas, transitando desde el aprovechamiento de materias primas de máxima calidad hacia una economía más diversificada con dominio de las materias primas locales, probablemente ante el incremento de carga sobre los espacios y sus recursos.

Referencias bibliográficas

Borrero, L. A. (1994–1995). Arqueología de la Patagonia. *Palimpsesto. Revista de Arqueología,* 4, 9-69.

Nuevo-Delaunay, A., C. Méndez, O. Reyes, A. Seelenfreund y C. Belmar (2022). La ocupación humana antigua de los callejones sin salida de los Andes de Patagonia: midiendo la intensidad de uso del espacio en los márgenes del Campo de Hielo Norte (Aisén, Chile). *Chungara Revista de Antropología Chilena,* 54(3),481-500.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL MARÍTIMO DE LAS EXPLOTACIONES GUANERAS Y PINGÜINERAS DEL NORTE DEL GOLFO SAN JORGE (PROVINCIA DE CHUBUT) EN EL SIGLO XIX

TOWARDS A MARITIME CULTURAL LANDSCAPE CHARACTERIZATION OF 19TH-CENTURY GUANO AND PENGUIN EXPLOITATION IN NORTHERN SAN JORGE GULF (CHUBUT PROVINCE)

Mónica Grosso[1,2], Cristian Murray[1,2]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: monigrosso@hotmail.com; cristianmurray@yahoo.com.ar
[2]Investigador/a asociado/a IDEAus-CONICET

Palabras clave: arqueología histórica marítima, Patagonia, explotación de recursos marinos

Keywords: maritime historical archaeology, Patagonia, marine resource exploitation

Esta presentación forma parte de un proyecto en curso que busca conocer las características locales que tuvo el proceso de expansión comercial global que hacia fines del siglo XVIII alcanzó el Atlántico sudoccidental en busca de recursos marinos. Este proceso involucró empresas, embarcaciones y trabajadores, y conectó costas, islas, puertos y mercados localizados en regiones distantes del mundo. A la inicial explotación de ballenas y pinnípedos, hacia la década de 1840 se sumó la extracción de guano, para su uso como fertilizante, y más tarde el procesamiento de pingüinos para la obtención de aceite. La demanda de estos productos llevó a la intensificación de la exploración y explotación de la costa patagónica, décadas antes de que el Estado Argentino concretara una presencia efectiva en la región. Numerosas fuentes documentales y bibliográficas refieren a las explotaciones de guano y pingüinos, las cuales se localizaban en su gran mayoría en islas.

Este trabajo se focaliza en el sector norte del Golfo San Jorge, en la provincia de Chubut, el cual forma parte actualmente del Parque Interjurisdiccional Marino Costero Patagonia Austral (PIMCPA) y el Parque Provincial Patagonia Azul (PPPA). Esta área litoral está caracterizada por una costa recortada, mayormente rocosa, numerosas islas e islotes y gran biodiversidad (Figura 1).

Las explotaciones de guano y pingüinos implicaron ocupaciones temporarias o permanentes y la articulación de espacios marinos, insulares y costeros continentales, donde la navegación tuvo un papel central. A partir de esta base, el estudio se aborda desde la perspectiva del paisaje cultural marítimo, así como desde un enfoque multiescalar. La metodología de trabajo integra y confronta diversas fuentes de información, atendiendo a su propia escala de resolución temporal y espacial. A partir del análisis de fuentes documentales e información ambiental se definieron sectores donde se realizaron relevamientos arqueológicas costeros y subacuáticos. La información obtenida fue organizada en torno a tres categorías principales, las que comprenden diversas unidades analíticas:

1. *Navegación*. Fuentes contemporáneas como artículos de periódicos, relatos de viajeros, cartas náuticas y topónimos hacen referencia a diversos fondeaderos utilizados por los guaneros (Puerto Melo, Bahía del Fondeadero, Caleta Inglesa, etc.). Periódicos e informes marítimos de la época mencionan la ocurrencia de numerosos incidentes náuticos, incluyendo al menos veintisiete naufragios, la mayoría correspondientes

a barcas, fragatas y bergantines británicos y franceses de 200-300 toneladas. Cartas náuticas del período indican la ubicación de balizas, mojones y rasgos topográficos notables. Relevamientos arqueológicos en fondeaderos y otros sectores identificaron ocho sitios de naufragios, seis de los cuales tienen características compatibles con las referidas. Asimismo, se identificaron veintiún mojones, de diversos tipos (piramidal, cónico, con barril, con poste), dimensiones y localización.

2. *Ocupaciones*. Informes navales, cartas náuticas y fuentes bibliográficas refieren a la localización de asentamientos en Isla Leones e Isla Tova (las de mayor tamaño del archipiélago) atribuidas a estas actividades extractivas. Actualmente en estas islas y, en menor medida, en otras dos (Arce y Viana) se observan recintos de muros de piedra y otras estructuras, tanto agrupadas como aisladas, así como materiales superficiales de tipo doméstico (loza y vidrio) y productivo. También se registraron aguadas naturales y artificiales, en algunos casos señaladas en cartas náuticas contemporáneas.

3. *Actividades extractivas.* Algunas fuentes refieren la localización de depósitos de guano en distintas islas. En diversos sectores de las islas Leones y Tova se identificaron remociones de suelos y acumulaciones de sedimentos o piedras dispuestas en forma lineal o en montículos, atribuibles a explotaciones de dichos depósitos. Asimismo, calderos de hierro, flejes de barril y herramientas localizados en sectores costeros de los asentamientos estarían asociados al procesamiento de aceite de pingüino.

A partir de la información obtenida se analiza la dinámica de estos grupos en términos de la articulación de diversos espacios. Esto incluye la localización y emplazamiento de áreas de ocupación y explotación, la obtención de recursos básicos de subsistencia, los requerimientos logísticos y riesgos involucrados en la navegación, y los sistemas de comunicación entre estos y otros grupos (navegantes, indígenas). El análisis integra información ambiental vinculada con las condiciones de navegación, e información histórica y arqueológica relacionada a explotaciones de guano y pingüinos en otras áreas de Patagonia. Asimismo, se consideran ocupaciones posteriores en el área que pudieron haber tenido un rol en la formación del registro arqueológico guanero del siglo XIX. Finalmente se señalan las líneas de trabajo propuestas para continuar esta investigación.

Figura 1. Localización del sector norte del golfo San Jorge y de las islas y puertos mencionados en el trabajo.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

EVOLUCIÓN DE LAGUNAS COLGADAS Y SU RELACIÓN CON LA DINÁMICA OCUPACIONAL EN EL ÁREA DEL LAGO PUEYRREDÓN, SANTA CRUZ, ARGENTINA

EVOLUTION OF HANGING LAGOONS AND THEIR RELATIONSHIP WITH OCCUPATIONAL DYNAMICS IN THE AREA OF THE LAKE PUEYRREDÓN, SANTA CRUZ, ARGENTINA

Luis R. Horta[1,2] y Sergio M. Georgieff[1,3]

[1]Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: hluisth@csnat.unt.edu.ar; sergio_georgieff@csnat.unt.edu.ar
[2]Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO) – CONICET.
[3]CONICET

Palabras clave: paleogeografía, paleoambientes, Patagonia, Pleistoceno tardío - Holoceno temprano, dinámica ocupacional.

Keywords: paleogeography, paleoenvironments, Patagonia, late Pleistocene – early Holocene, occupational dynamics.

Los valles colgados originados por la dinámica glaciar en Patagonia albergan cuerpos lagunares cuya evolución durante el Pleistoceno tardío y el Holoceno temprano modificó sustancialmente el paisaje disponible para las poblaciones humanas. El retroceso de los glaciares a partir de *ca.* 31 ka AP generó extensos lagos proglaciares y periglaciares, así como numerosos valles colgados que en algunos casos contuvieron lagunas de diversa extensión y perduración. En este trabajo se presenta el estudio de un valle colgado ubicado al noreste del lago Pueyrredón (47°24'S, 71°42'O), en el noroeste de la provincia de Santa Cruz, con el objetivo de reconstruir su evolución paleoambiental y evaluar su relación con la dinámica ocupacional de las sociedades de cazadores-recolectores que transitaron la región.

Desde una perspectiva arqueológica, comprender la dinámica de estos cuerpos de agua resulta fundamental por múltiples razones. En primer lugar, el conocimiento sobre la disponibilidad de agua dulce en diferentes momentos permite evaluar un recurso crítico para la supervivencia humana en ambientes patagónicos. En segundo lugar, la identificación de los terrenos que permanecieron emergidos o quedaron inundados a lo largo del tiempo es clave para determinar los espacios efectivamente disponibles para el asentamiento y las actividades cotidianas. En tercer lugar, las fluctuaciones en la extensión de las lagunas modificaron las posibles vías de circulación a través del valle, abriendo o clausurando corredores de tránsito que pudieron conectar diferentes sectores de la región. Finalmente, la comparación entre las cronologías de los eventos de expansión y retracción lagunar con las dataciones disponibles de sitios arqueológicos permite evaluar si existió alguna relación entre los cambios ambientales y los patrones de ocupación, abandono o reocupación de diferentes espacios.

Para abordar estas cuestiones, se realizó un análisis integrado que combinó el relevamiento de perfiles estratigráficos, dataciones radiocarbónicas AMS, análisis de facies sedimentarias y modelado paleogeográfico mediante SIG. En dos sectores del valle El Bagual, comprendidos entre las cotas 410 y 473 msnm, se describieron perfiles tipo Selley (1977) y se realizó un análisis de facies siguiendo los criterios de Miall (1978, 1996), identificando facies gravosas (G), arenosas (S)

y pelíticas (L y A). Las muestras de sedimentos lacustres fueron datadas y calibradas con CALIB 8.2 utilizando la curva SHCal13, obteniendo edades que abarcan desde *ca*. 31 ka AP hasta 8.9 ka AP. Para las reconstrucciones paleogeográficas se utilizaron imágenes Landsat 7 ETM y modelos de elevación digital procesados con ArcGIS y Google Earth Pro, generando representaciones de las áreas inundadas para distintos momentos y visualizando los espacios emergentes.

Los resultados obtenidos evidencian una evolución compleja de las lagunas colgadas a lo largo del período analizado. Los perfiles estratigráficos registran sucesivos pulsos de expansión y retracción de los cuerpos de agua, representados por secuencias de facies glacilacustres y lacustres intercaladas. Las dataciones permitieron anclar cronológicamente estos eventos: las fases de máximo nivel lagunar, asociadas a las edades más antiguas (*ca.* 31 ka AP), implicaron la inundación de extensas superficies del fondo del valle, dejando únicamente los sectores topográficamente más elevados como terrenos emergentes. En etapas intermedias, el retroceso parcial de las lagunas expuso progresivamente nuevas superficies, habilitando la conexión de áreas que antes permanecían separadas por el agua y generando espacios continuos aptos para el tránsito y el asentamiento. Hacia el Holoceno temprano (*ca*. 8.9 ka AP), la reducción de los cuerpos de agua dejó al descubierto amplias extensiones del valle, modificando sustancialmente la topografía utilizable y, como consecuencia, la configuración de las potenciales vías de circulación.

Referencias bibliográficas

Miall, A. (1978). Lithofacies types and vertical profile models in braided river deposits: a summary. En: A. Miall (Ed), *Fluvial Sedimentology* (pp. 597-604). Canadian Society Petroleum Geologists Memoirs, Canadá.

Miall, A. (1996). *The geology of fluvial deposits. Sedimentary Facies, Basin Analysis and Petroleum Geology*. Springer-Verlag.

Selley, R. C. (1977). *An introduction to sedimentology.* Academic Press.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

APROXIMACIÓN TECNOLÓGICA AL CONJUNTO LÍTICO DEL SITIO ESTANCIA PUEYRREDÓN 2 (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

A TECHNOLOGICAL APPROACH TO THE LITHIC ASSEMBLAGE OF ESTANCIA PUEYRREDÓN 2 (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

María Valentina Leanza[1]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
E-mail: valentinaleanza22@gmail.com

Palabras clave: tecnología lítica, cazadores-recolectores, Lago Pueyrredón, Holoceno medio-tardío.

Keywords: lithic technology, hunter-gatherers, Pueyrredón Lake, Middle-Late Holocene.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar los instrumentos líticos recuperados en las excavaciones del sitio Estancia Pueyrredón 2 (EP2), integrando estos datos con la información arqueofaunística disponible. Para ello, se realiza una caracterización tecno-tipológica de los 39 artefactos formatizados registrados en las plantas de excavación, así como la definición de estilos y estrategias tecnológicas utilizadas en la confección de los mismos.

La cuenca de los lagos Pueyrredón, Posadas y Salitroso ha sido objeto de diferentes investigaciones arqueológicas orientadas a comprender las dinámicas de ocupación y uso del espacio a lo largo del Holoceno. En este contexto, se ha propuesto un modelo ecológico regional que vincula cambios en la movilidad y el asentamiento humano con transformaciones ambientales del Holoceno medio y tardío. En particular, los procesos de desecación desde *ca.* 2.500 años AP habrían promovido una reorganización del uso del espacio, caracterizada por una disminución de la movilidad residencial, un aumento de la movilidad logística y una posible complementariedad estacional entre tierras bajas y altas (Goñi y Barrientos, 2004). El sector noreste del lago Pueyrredón, donde se localiza EP2, ha sido objeto de investigaciones recientes, en las cuales se han identificado cronologías más tempranas que las registradas previamente para las cuencas bajas, alcanzando hasta *ca.* 7.800 años AP (Aschero *et al.,* 2009; Tecce, 2012). Las condiciones ambientales relativamente benignas de esta área (*ca.* 400 m s.n.m.) habrían favorecido ocupaciones humanas tempranas (Aschero *et al.,* 2009).

En este contexto, EP2, una cueva ubicada en dicho rango altitudinal, presenta una secuencia estratigráfica que registra ocupaciones comprendidas principalmente entre *ca*. 5000 y 3500 años AP (Aschero *et al.*, 2009; Tecce, 2012). El análisis del registro arqueofaunístico del sitio permitió caracterizar los modos de ocupación de EP2 a lo largo del tiempo, identificando cambios que responderían a una utilización diferencial de la cueva entre el Holoceno medio y tardío (Tecce, 2012). En cuanto al análisis lítico, los resultados evidencian patrones en la selección de materias primas, con un claro predominio de sílice de origen local (Aschero *et al.,* 2009). La obsidiana constituye la segunda materia prima en frecuencia y presenta un origen no local, asociado a la fuente Pampa del Asador, ubicada aproximadamente a 70 km (Civalero y Franco, 2003). Además, se registra basalto (también de carácter local), y en menores proporciones, calcedonia y xilópalo. En cuanto a los grupos tipológicos representados, se observa un marcado predominio de raspadores, que superan

el 50% del conjunto analizado. En menor proporción se registran cuchillos (17,95%) y fragmentos de filo (10,26%), junto con una escasa presencia de raclettes, RBO y puntas.

En síntesis, este trabajo aporta al conocimiento de las ocupaciones de cazadores-recolectores en el sector noreste del lago Pueyrredón, contribuyendo a la discusión sobre las dinámicas de poblamiento y uso del espacio en la región.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. A., D. Bozzuto, M. T. Civalero, M. E. De Nigris, A. Di Vruno, V. Dolce, N. Fernández, I. González y P. Limbrunner (2009). El registro arqueológico de la costa noreste del Lago Pueyrredón-Cochrane (Santa Cruz, Argentina). En M. Salemme, F. Santiago, M. Álvarez, E. Piana, M. Vázquez y E. Mansur (Eds.*), Arqueología de la Patagonia. Una mirada desde el último confín* Tomo 2 (pp. 919-926). Editorial Utopías, Ushuaia.

Civalero, M. T. & Franco, N. V. (2003). Early human occupations in western Santa Cruz Province, Southernmost South America: Perspectives from Piedra Museo. *Quaternary International* 109/110: 77-86.

Goñi, R. y G. Barrientos (2004). Poblamiento tardío y movilidad en la cuenca del lago Salitroso. En M. T. Civalero, P. M. Fernández y A. G. Guráieb (Eds.), *Contra viento y marea. Arqueología de Patagonia* (pp. 313-324). Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Tecce, S. (2012). Zooarqueología del lago Pueyrredón: el sitio Estancia Pueyrredón 2 (Santa Cruz, Argentina). Tesis de licenciatura inédita. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

EXCAVACIÓN EN EL SITIO "GRABADOS SECCIONAL CERRO HORQUETA", PARQUE NACIONAL BOSQUES PETRIFICADOS DE JARAMILLO (SANTA CRUZ)

EXCAVATION IN "GRABADOS SECCIONAL CERRO HORQUETA" SITE, BOSQUES PETRIFICADOS DE JARAMILLO NATIONAL PARK (SANTA CRUZ)

Lucia Magnin[1], Jimena Oría[2], Martin Vázquez[3], Alejandro Montes[3]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo.
E-mail: lmagnin@yahoo.com.ar
[2]CONICET) / División Arqueología, Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC).
E-mial: jimenaoria@hotmail.com
[3]CONICET / División Arqueología, Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) / Universidad Nacional de Tierra del Fuego. E-mail: vazquezmartin68@gmail.com.ar; alejandrogeomontes@gmail.com

Palabras clave: cazadores recolectores, patagonia, arte rupestre grabado, análisis lítico, arqueofauna

Key words: hunter-gatherers, Patagonia, engraved rock art, lithic analysis, archaeofauna

Este trabajo tiene como objetivo presentar información obtenida a partir de un sondeo en el sitio Grabados de Seccional Cerro Horqueta 1, localizado en el Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo. El sitio se extiende 55 m sobre el borde superior de una meseta volcánica que conforma la margen sur de un zanjón que se abre hacia el noroeste, principalmente en sectores reparados del viento. Fue detectado a partir de la presencia de artefactos líticos en la superficie del terreno así como grabados rupestres. Los mismos se localizan en las bardas aflorantes y bloques de basalto que delimitan sectores de terreno relativamente planos y desprovistos de bloques rocosos que fueron interpretados como posibles áreas de actividad. Tres de estos espacios están delimitados total o parcialmente con bloques distribuidos artificialmente en forma de pircas (Figura 1).

Una presentación preliminar de este sitio se centró en el relevamiento, descripción y análisis del arte rupestre (Blanco y Magnin, 2023). Sin embargo, hasta el presente no existe información que ayude a interpretar el contexto arqueológico y aproximar una cronología para el sitio. En este trabajo se presenta información obtenida a partir del análisis contextual y de los conjuntos arqueo faunístico y lítico recuperados en una excavación de 1 x 1 m realizada en el año 2022. El trabajo busca contribuir al conocimiento de los sitios con arte rupestre grabado desde múltiples líneas de evidencia (Guichón y Flores Coni, 2014).

La excavación se realizó por niveles artificiales de 5 cm y también se separó el sedimento cuando se notaron diferencias en su textura y color. Se alcanzó una potencia de entre 26 y 41 cm. Las observaciones de campo permiten reconocer que en un sector hacia el cuadrante sudeste la integridad del sitio se ve afectada por un pozo de animal cavador.

El conjunto de los artefactos líticos recuperados en la excavación se analizó mediante una perspectiva morfológica-descriptiva macroscópica. Se clasificó según las variedades de rocas, las clases y grupos tipológicos presentes. Se efectuaron las determinaciones anatómicas y taxonómicas de los restos óseos, los resultados se expresan a través del número de especímenes identificados (NISP

y % NISP); las frecuencias de abundancia anatómica mediante el número mínimo de elementos y el número mínimo de unidades anatómicas (MAU y % MAU). Los aspectos tafonómicos fueron abordados mediante la identificación de los agentes que actuaron en la historia deformacional del conjunto mediante el estudio de modificaciones en las superficies óseas.

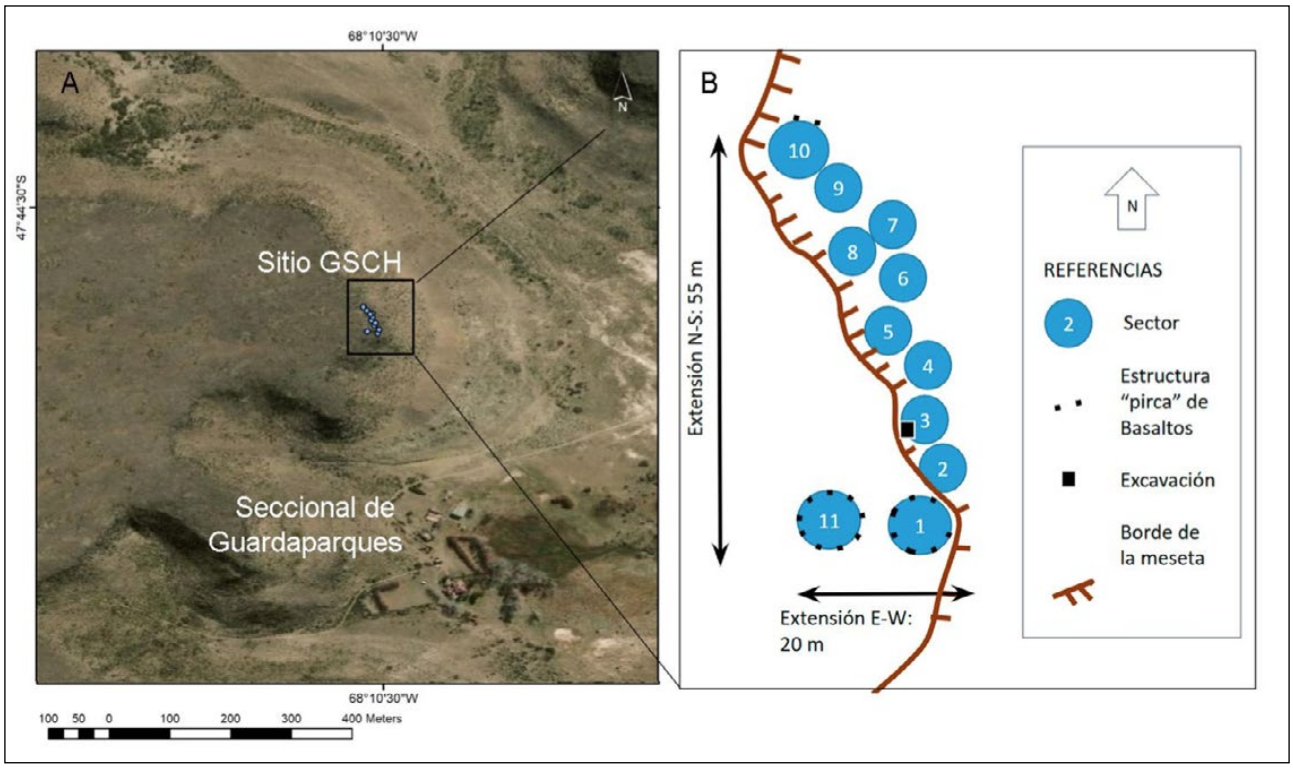

Figura 1 A) Localización del Sitio GSCH, al norte de la Seccional de Guardaparques. B) Croquis del sitio.

Toda la información se integró en un Sistema de Información Geográfica junto al resto de los datos contextuales.

Como resultado, podemos mencionar que en el conjunto lítico están presentes las clases núcleos, artefactos no formatizados, desechos de talla y artefactos formatizados. Entre estos últimos, se halló una punta de proyectil de limbo triangular pedunculada, fragmentos de otros cabezales líticos, fragmentos de bifaz, fragmento de perforador, raspadores, percutor y ecofactos (nódulos de sílice). Las materias primas incluyen xilópalo y sílice de distintos colores.

La información presentada permite comenzar a construir una interpretación para este sitio que presenta características singulares y diferentes a los que se han registrado hasta el momento en el área protegida. La cronología inferida es relativa, y se estableció a partir de la tipología de las puntas de proyectil halladas en la excavación y en la superficie que abarca la extensión completa del sitio. Con base en esa información puede proponerse que la ocupación probablemente data del Holoceno tardío. En cuanto a la interpretación funcional, el conjunto lítico recuperado en el sondeo presenta diversidad de tipos artefactuales y evidencia de talla en el lugar. El conjunto arqueo faunístico denota el aprovechamiento de guanacos y sus restos están dominados por elementos del esqueleto apendicular. En cuanto a su localización en el paisaje, se trata de un sitio extenso, su posición topográfica al reparo del viento, su corta distancia a una aguada activa (300 m al este) y su visibilidad de amplios sectores permiten plantear como hipótesis que se trata de un locus

de actividades múltiples asignable a un campamento base residencial de sociedades cazadoras recolectoras móviles.

Referencias bibliográficas

Blanco, R. y Magnin, L. (2023). Los grabados de la Seccional Cerro Horqueta (Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo), nuevos aportes al conocimiento regional. En *Libro de Resúmenes del XXI CNAA* (pp.87-88). Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

Guichón, F. y Flores Coni, J. (2014). Entre pisadas y puntas: integración de líneas de evidencia en la meseta del Strobel. En Cassiodoro, G., Re, A. y D. Rindel (eds.) *Integración de diferentes líneas de evidencia en la arqueología argentina* (pp. 139-157). Aspha Ediciones.

ARQUEOLOGÍA DE MOMENTOS HISTÓRICOS EN SANTA CRUZ: EL SIGLO XX EN EL LOTE 6, PUESTO LA NATIVA Y SU TRASCENDENCIA SOCIAL

ARCHAEOLOGY OF HISTORICAL MOMENTS IN SANTA CRUZ: THE 20TH CENTURY IN LOTE 6, PUESTO LA NATIVA AND ITS SOCIAL SIGNIFICANCE

Milena Morlesin[1], Silvana Espinosa[2], Amalia Nuevo-Delaunay[3] y Rafael Goñi[4]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: mile.morlesin@gmail.com
[2]CONICET, CIT Santa Cruz. E-mail: silespinosa@gmail.com
[3]Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP).
E-mail: anuevodelaunay@gmail.com
[4]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) /
Universidad de Buenos Aires. E-mail: rafaelagustingoni@gmail.com

Palabras clave: reservas, prácticas mortuorias, establecimientos ganaderos
Keywords: reservation, mortuary practices, livestock farms

En 1885 se crea el Territorio Nacional de Santa Cruz (mediante la Ley 1532 de Organización de los Territorios Nacionales). Posteriormente, y como consecuencia de la progresiva repartición de la tierra entre los pobladores europeos/criollos, el Estado Nacional crea en el Territorio las "Reducciones de Indígenas" y/o "Concentraciones Indígenas" y/o "Tribus Indígenas" y/o "Reservas" por Decretos complementarios a la Ley de Inmigración y Colonización (Ley n°817) y mantenidos por la Ley General de Tierras (Ley n°4167) (Barbería, 1996; Enrici *et al.*, 2006; Rodríguez, 2008, 2010; Rodríguez y Delrio, 2000). Las distintas "reservas" se crean con el objetivo de circunscribir a los grupos indígenas a un determinado espacio, para evitar su uso extensivo por parte de estos. Aunque se trató de tierras otorgadas a los grupos indígenas para su uso comunitario, su condición de fiscal le permitió al Estado darle otro destino cuando lo creía conveniente, siendo así sólo un permiso provisorio y gratuito de ocupación (*e.g.* Rodríguez, 2008). Las "reservas" creadas en el Territorio de Santa Cruz fueron seis (Barbería 1996). La primera se implementó en el año 1898, a través del decreto 11/1/98 firmado por J.E. Uriburu, es Camusu Aike (ubicada dentro del Departamento de Güer-Aike) que aún hoy alberga familias autodenominadas tehuelches (Enrici *et al.* 2006; Rodríguez, 2008, 2010; Rodríguez y Delrio, 2000). Posteriormente se crean Lago Viedma (1922; 25.000 has. *sensu* Barbería 1996: 302), Lago Cardiel Lote 6 (1922; 20.000 has.), Lago Cardiel Lote 28bis (1922), Paraje Villa Picardo (Las Heras parte de los lotes 2 y 9, 1926; 12.500 has.), Laguna Sirven (Las Heras partes de los lotes 21 a-b y 22 a-b-d fracción C, 1927; 17.500 has) (*sensu* Rodríguez, 2010: 23). En la década de 1960, luego de la provincialización del Territorio, se "cierran" tres de las seis (Lago Viedma y Lago Cardiel Lote 6 en 1966 y Lago Cardiel Lote 28bis en 1990), mientras que en el resto la superficie se reduce (Rodríguez, 2010: 173) y se venden las tierras a particulares (Barbería, 1996).

En el caso particular del Lote 6, en trabajos de campo se registraron sectores diferenciados que presentaban características particulares. Se trata de registros dispersos de asentamientos abandonados del siglo XX, adscribibles a los pobladores locales que ocuparon la reserva.

Hay tres sectores que son de importancia: a) molles y calafates (*Schinus polygamus, Berberis microphylla*), bajo los cuales se articula un espacio que, por la distribución de materiales, correspondería a una adecuación de toldos; b) cercano a los mismos, y a un lado del basurero del puesto de la estancia La Nativa que allí se levantó con posterioridad, se encuentra un acomodamiento superficial, de 10x6 metros, de huesos de caballo (número mínimo de 30 individuos), que referirían a una práctica ceremonial, probablemente funeraria; y c) un sector a 300 metros al este de estos puntos, el cual corresponde a un cementerio parcelado con alambres, en el cual se encuentran muy vulneradas y dañadas, varias tumbas de quienes fueran los habitantes de este Lote.

Respecto a la distribución superficial de huesos de caballo, se considera que podría corresponder a una práctica funeraria. Las fuentes editas del período comprendido entre los primeros contactos con sociedades europeas (inicios del siglo XVI) hasta la primera mitad del siglo XX, dan cuenta de la matanza, mediante asfixia, de caballos ante la muerte de un individuo. Los cronistas sugieren que se debe a la creencia en la vida después de la muerte, y el caballo del difunto sería usado por este en la nueva vida en el país de los muertos. Señalan que acomodan el cuerpo del caballo sobre la tumba *como si estuviese sentado sobre sus cuartos traseros y arrodillado sobre los delanteros* (Pozzi, 1936). Por su parte, diversos autores sostienen que esta práctica no ocurre exclusivamente ante un fallecimiento, sino que se realiza también para celebrar casamientos y la primera menstruación de una mujer.

Otros materiales acompañan al conjunto de huesos. Se trata de lascas de tobas, guijarros de basalto, dacita y granito y una bola de boleadora. También hay restos de una pava, latas y zunchos metálicos oxidados, fragmentos de porrón y de vidrios de diversos colores; los restos de vidrio marrón en algunos casos conservan una inscripción en relieve. Esta composición del conjunto es semejante a la registrada en un antiguo casco de estancia de inicios del siglo XX en el paraje Corpen Aike. Esto permite sostener la simultaneidad de establecimientos ganaderos y la circunscripción espacial de familias tehuelches en el centro de la provincia de Santa Cruz en las primeras décadas del siglo XX.

Así, en este trabajo se desarrolla un primer acercamiento al registro arqueológico de una “Reserva indígena” en la región y se debate la trascendencia social que estos lugares asumen en la actualidad.

Referencias bibliográficas

Barbería, E.M. (1996). *Los dueños de la tierra en la Patagonia Austral, 1880-1920*. Santa Cruz, UNPA.

Enrici, A., Alvarez, P., Yung, P. y Lillevangstu, E. (2006). La cultura después de la Cultura. Estudio de la dinámica en la minoría tehuelche Aónikenk, en proceso de extinción. Reserva Indígena de Camusu Aike, provincia de Santa Cruz. En Belardi J.B., F. Carballo Marina y S. Espinosa (Eds.), *La cuenca del río Coyle. Estado actual de las investigaciones* (pp. 173-190). Santa Cruz, UNPA.

Pozzi, J. (1936). Ritos y costumbres entre los Indios Tehuelches. *Argentina Austral* 85: 26-32. Rodríguez, M. (2008). Camusu Aike: De la visibilización en los archivos a la re-visibiliación como comunidad. *III Jornadas de Historia de la Patagonia*, Bariloche.

Rodríguez, M. (2010). *De la “extinción” a la autoafirmación: procesos de visibilización de la comunidad Tehuelche Camusu Aike (Provincia de Santa Cruz, Argentina)*. Tesis de Doctorado inédita, Universidad de Georgetown, Estados Unidos.

Rodríguez, M. y Delrio, W. (2000). Los tehuelches. Un paseo etnohistórico. En Gobernación de Santa Cruz (Eds.), *El gran libro de la Provincia de Santa Cruz* (pp. 428-460). Barcelona: Alfa- Milenio.

MATRIARCADO I (TIERRA DEL FUEGO): RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS EXCAVACIONES EN EL PRIMER SITIO CON RESTOS HUMANOS DE LA FAJA CENTRAL DE LA ISLA.

MATRIARCADO I (TOLHUIN, TIERRA DEL FUEGO): PRELIMINARY RESULTS OF EXCAVATIONS AT THE FIRST HUMAN REMAINS SITE IN CENTRAL REGION OF THE ISLAND

Vanesa Parmigiani[1]; María Celina Alvarez Soncini[2]; Hernán De Angelis[2]

[1]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC)-CONICET, Grupo de Investigaciones y Análisis Tecno-Funcional de Materiales Arqueológicos (GIATMA) / Instituto de Desarrollo Económico e Innovación (IDEI), Universidad Nacional de Tierra del Fuego / Patrimoines Locaux, Environnement et Globalisation (PALOC) - Muséum National d'Histoire Naturelle. E-mail: veparmigiani@yahoo.com.ar; hernandeangelis@yahoo.com.ar
[2]Centro de Investigaciones y Transferencia de Tierra del Fuego (CIT TDF) – CONICET. E-mail: mcalvarezson@gmail.com

Palabras clave: Tolhuin, óseo humano,comunidad Rafaela Ishton.
Keyeords: Tolhuin, human bone remains, Rafaela Ishton community

En el año 2021 se produjo el hallazgo fortuito de un fragmento de cráneo humano por parte de agentes turísticos en la costa sur del lago Kami/Kaken Chown (Fagnano), en Tolhuin, Tierra del Fuego. A partir de este hallazgo se inició un proceso de trabajo articulado entre distintos actores institucionales y sociales, que incluyó a arqueólogxs del Grupo de Investigación y Análisis Tecno-Funcional de Materiales Arqueológicos (GIATMA-CADIC), miembros de la comunidad Selk'nam "Rafaela Ishton", operadores de turismo, la Dirección Provincial de Patrimonio, la policía provincial y el Juzgado de Competencia Integral de Tolhuin.

Las tareas de localización del hallazgo y reconocimiento del área se realizaron de manera conjunta con la comunidad Selk'nam. En esta instancia se identificaron nuevos restos óseos humanos y materiales arqueológicos asociados, incluyendo artefactos líticos, restos óseos de fauna y carbones. Durante este proceso, la comunidad Selk'nam denominó al sitio como Matriarcado I, nombre que refleja tanto la construcción conjunta del conocimiento como el reconocimiento del territorio.

En 2024 se llevaron a cabo las primeras excavaciones sistemáticas en el sitio, constituyendo el primer contexto con restos humanos excavado en la zona central de la Isla Grande de Tierra del Fuego. El sitio se emplaza en un área impactada por una picada utilizada de manera constante por operadores turísticos como parte de circuitos de aventura en vehículos 4x4. La excavación se concentró en un sector sin alteración, donde se excavaron dos cuadrículas mediante niveles artificiales de 5 cm de espesor (Figura 1). Asimismo, se registraron las capas naturales del terreno, correspondientes a suelos de bosque típicos del área. La superficie total excavada fue de 5,5 m2, con una profundidad máxima de 25 cm.

El material recuperado corresponde principalmente a materiales líticos que representan distintos momentos de la cadena operativa, restos óseos faunísticos y carbones asociados los cuales permitieron obtener una datación de 1040 ± 50 años 14C AP (LP-3942).

En este trabajo se presentan los primeros resultados del estudio del sitio Matriarcado I, que incluyen el análisis tecno-funcional del conjunto lítico, el análisis arqueofaunístico, el análisis antracológico y el estudio de los restos óseos humanos. Asimismo, se exponen los antecedentes del hallazgo y el proceso colaborativo desarrollado con la comunidad Selk'nam. Estos resultados permiten ampliar el conocimiento cronológico y artefactual de la costa sur del lago, una zona con alta concentración de sitios arqueológicos, y contribuir a la discusión sobre la dinámica de ocupación humana, la movilidad este-oeste y el aprovechamiento de recursos en el área.

Figura 1. Emplazamiento del sitio matriarcado I, fin de excavación.

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA ECONÓMICA GENERALISTA EN LAS OCUPACIONES HUMANAS TEMPRANAS DE PAMPA Y PATAGONIA

EVALUATION OF THE GENERALIST ECONOMIC STRATEGY IN EARLY HUMAN OCCUPATIONS IN PAMPA AND PATAGONIA

Luciano Prates[1], y S. Iván Perez[2]

[1]CONICET / División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: lprates@fcnym.unlp.edu.ar
[2]CONICET / Museo Histórico y Arqueológico "Ricardo Pascual Rosa".
E-mail: vanperezmorea@gmail.com

Palabras clave: Pleistoceno final, estrategia generalista, puntas Cola de Pescado
Keywords: Final Pleistocene, generalist strategy, Fishtail Points

Las estrategias adaptativas de las poblaciones humanas del Pleistoceno final de Sudamérica han recibido mucha atención en la arqueología durante las últimas décadas. Más allá de posturas aisladas contrapuestas, hasta hace poco ha habido acuerdo en cuanto a que en este periodo prevaleció una dieta generalizada basada en una economía de amplio espectro. Según este consenso, los grupos del Pleistoceno final se enfocaron en la explotación de recursos diversos, incluyendo plantas y animales de distinto hábitat y tamaño corporal. Salvo para algunos sectores puntuales (por ejemplo, el área interserrana bonaerense), no se ha planteado la prevalencia de estrategias especialistas, enfocadas en la caza de animales grandes. Si bien en un trabajo reciente se planteó que la megafauna no fue un recurso secundario sino importante antes de las extinciones en el cono sur de Sudamérica, no se ha evaluado de manera precisa las hipótesis alternativas. En este trabajo se evalúa la hipótesis de dieta generalizada para los contextos arqueológicos de Pampa y Patagonia correspondientes al período en el que se dispersó la tecnología de puntas Cola de Pescado. Nos centramos en este período porque: a) se observa la primera gran expansión de las poblaciones humanas a escala continental y b) hay evidencia clara de coexistencia entre humanos y megafauna pleistocénica, un recurso que podría haber sido central en la dieta.

Para evaluar la hipótesis de estrategia generalista se derivaron las siguientes expectativas para el registro arqueológico: a) que los conjuntos faunísticos reflejen la abundancia taxonómica de recursos del ambiente, b) que esa diversidad de recursos difiera según la región o el ecosistema, y c) que el aporte de esa diversidad sea significativo en la dieta en términos de biomasa. Las expectativas generadas fueron contrastadas con información zooarqueológica proveniente de conjuntos faunísticos provenientes de estratos fechados confiablemente entre 12.900 y 11.700 AP y que no presenten evidencia de mezcla posdepositacional con estratos más modernos. En ellos se registró el NISP y MNI de especies con evidencia de consumo por humanos. El MNI fue ponderado por el porcentaje de la masa corporal de cada especie que puede ser consumida. Este resultado se discutió en el contexto de la diversidad de especies disponibles para consumo humano.

Los resultados obtenidos no respaldan un modelo de dieta generalizada. La evidencia zooarqueológica sugiere que los grupos humanos del Pleistoceno final obtuvieron la mayor parte de su alimento de mamíferos de un tamaño mayor a los 44kg, como perezosos terrestres gigantes

(Megaterio y Mylodon), gonfoterios, caballos y camélidos. Estos resultados son congruentes con la información disponible para el resto de América, considerando por separados el este de Beringia (~14,000-13,300 cal AP) y los sitios de Norteamérica asociados temporalmente al complejo Clovis (~13,400-12,800 cal AP).

ESTRUCTURAS, CERÁMICA Y MATERIAL LÍTICO EN EL SURESTE DE LA MESETA DEL STROBEL (SANTA CRUZ): UN ANÁLISIS TECNOLÓGICO DEL SITIO K268

STRUCTURES, CERAMICS AND LITHIC MATERIAL IN THE SOUTHEAST OF THE STROBEL PLATEAU (SANTA CRUZ): A TECHNOLOGICAL ANALYSIS OF SITE K268

Zoe Recalde Saldivia[1] y Josefina Flores Coni[2]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / Universidad de Buenos Aires. E-mail: zoerecaldesaldivia@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / CONICET / Universidad de Buenos Aires. E-mail: josefinafloresconi@gmail.com

Palabras clave: meseta alta, variabilidad, tecnología, uso logístico.
Keywords: high plateau, variability, technology, logistical use.

En el presente trabajo nos centraremos en el sitio K268, localizado en el sureste de la meseta del Strobel (Santa Cruz, Argentina). Esta meseta se ubica en el centro-oeste de la provincia y se caracteriza por una marcada estacionalidad con inviernos crudos y fuertes vientos. La altura sobre el nivel del mar, que va de los 600 a los 1200 m, determina estas propiedades que contrastan con sectores adyacentes de menor altura y condiciones más benignas. A pesar de ser un área árida, de estepa graminosa, cuenta con una amplia cantidad de lagos y lagunas; predominan aquellas endorreicas, en su mayoría ubicadas en el oeste de la meseta. El número de estas fluctúa en las distintas estaciones y fue variando a lo largo de los años (durante los momentos más húmedos se registra un total aproximado de 2.700 lagunas, mientras que en momentos más secos se reducen hasta alrededor de 300- Lancelotti, 2009). Durante las estaciones primavera y verano la meseta alberga una densidad faunística relevante, en especial de guanacos.

Arqueológicamente, la meseta cuenta con décadas de investigación que han permitido caracterizar las ocupaciones humanas del área durante el Holoceno tardío como estacionales y logísticas con estrategias fuertemente centradas en la caza y en la comunicación por medios materiales (Goñi *et al.* 2014). Se distingue por una alta densidad de sitios, varios de ellos conformados por un número considerable de estructuras de parapeto, algunos de ellos contando con hasta 50 estructuras aproximadamente (Flores Coni *et al.*, 2021). A su vez, el área cobra gran importancia respecto a las representaciones rupestres por su abundancia y variabilidad (Re *et al.*, 2021).

En este contexto, el sitio que será presentado se destaca por una serie de particularidades. En primer lugar, es parte de nuevos relevamientos en el sector sudeste del área, espacio con menos sitios analizados en comparación con el noroeste de la meseta. En segundo lugar, constituye un sitio con numerosas estructuras (N:10), las cuales se encuentran en un sector acotado, lo que nos permite hipotetizar que habrían funcionado de manera sincrónica. En tercer lugar, se registraron restos cerámicos en una de las estructuras (Parapeto 4), la cual presenta la mayor densidad de tiestos cerámicos (N:99) hasta el momento registrada en la meseta del Strobel.

El objetivo del presente trabajo es dar a conocer las características generales del sitio así como el análisis de cada una de las líneas de evidencia registradas (artefactos líticos, estructuras de parapeto, tiestos cerámicos) a los fines de evaluar su funcionalidad. En este sentido, resalta la

comparación intra sitio, dado que se observan diferencias entre los parapetos que conforman el sitio en relación a las dimensiones de las estructuras así como la densidad y variabilidad artefactual de los materiales asociados. Por ejemplo, el parapeto 4, ubicado en el centro del sitio, posee una serie de particularidades: es de los parapetos que cuenta con las dimensiones más grandes y el único con morfología casi circular. En adición, destaca por su densidad artefactual y la variabilidad de evidencias, dado que es el único que presenta tanto material lítico, cerámico y arqueofaunístico. Esto podría indicar una función diferencial de esta estructura dentro del uso de este espacio.

Por último, como segundo objetivo se pondrá en discusión la funcionalidad de K268 en una escala espacial más amplia. De este modo se evaluarán las particularidades de la evidencia del sitio en relación con el marco de las dinámicas de uso logístico y estacional que ya conocemos de la meseta.

Referencias bibliográficas

Flores Coni, J., Dellepiane, J., Cassidoro, G., Goñi, R. y Agnolin, A. (2021). Technological strategies and guaranteed return: hunting blinds and Patagonic plateaus. En J.B. Belardi, D. Bozzuto, P. Fernández, E. Moreno y G. Neme (Eds.), *Ancient hunting strategies in Argentina* (pp. 293-312). Springer.

Goñi, R., Re, A., Belardi, J.B., Flores Coni, J. y Guichón, F. (2014). Un lugar muy particular. Caza, convergencia de poblaciones y circulación de información en la meseta del Strobel. En R. Goñi, J.B. Belardi, G. Cassiodoro y A. Re (Eds.), *Arqueología poblamiento humano y de las cuencas de los lagos Cardiel y Strobel* (pp. 155-187). Aspha Ediciones.

Lancelotti, J. L. (2009). Caracterización limnológica de lagunas de la Provincia de Santa Cruz y efectos de la introducción de Trucha Arco iris (Oncorhynchus mykiss) sobre las comunidades receptoras. Tesis Doctoral inédita, Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue.

Re, A., Guichón, F., Espinosa, M., Martínez, L. (2021). Los puntos claves para la comunicación por medios materiales durante el Holoceno Tardío en el centro-oeste de Santa Cruz (Patagonia meridional, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 26 (2), 107-131.

EL MODO DE VIDA CAZADOR-RECOLECTOR EN EL CUERPO DE LOS HABITANTES DEL VALLE DEL RÍO NEGRO: UN ENFOQUE BIOARQUEOLÓGICO

THE HUNTER-GATHERER LIFESTYLE AS EXPRESSED IN THE BODIES OF THE INHABITANTS OF THE NEGRO RIVER VALLEY: A BIOARCHAEOLOGICAL APPROACH

Victoria Romano[1]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: vromano@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: estrés musculoesquelético, subsistencia, cazadores-recolectores, Holoceno tardío.

Keywords: musculoskeletal stress, subsistence, hunter-gatherers, Late Holocene.

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas durante las últimas dos décadas en el valle del río Negro (provincia de Río Negro, Argentina) indican que, durante el Holoceno tardío (3000-300 años AP), las poblaciones humanas desarrollaron un modo de subsistencia más generalizado y diversificado de lo que se propuso inicialmente. Este modo de vida se caracterizó por movilidad centrada en el valle con partidas logísticas hacia las mesetas circundantes y una dieta basada en la caza de guanaco, combinada con un importante aprovechamiento de fauna menor, terrestre y fluvial, así como de recursos vegetales silvestres. Dado que el tejido óseo responde a los factores estresores internos y externos generando modificaciones observables, es esperable que este modo de subsistencia reconocible arqueológicamente se refleje también en rasgos óseos asociados al uso del cuerpo. Este trabajo evalúa cómo se refleja el patrón arqueológico de subsistencia en el uso del cuerpo de los individuos que habitaron el valle del río Negro durante el Holoceno tardío. Para ello se analizan áreas de inserción muscular en el hueso (entesis), que reflejan el impacto mecánico de las actividades realizadas en vida. A su vez, para poder generar una caracterización precisa se adoptó un enfoque comparativo en el que la muestra del valle del río Negro (Río Negro) se contrastó con otras poblaciones con modos de subsistencia similares y diferentes: cazadores-recolectores de fauna terrestre y marina del valle inferior del río Chubut (Patagonia central, Chubut) y grupos agropastoriles del Noroeste Argentino procedentes del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Jujuy).

El análisis del uso del cuerpo se realizó mediante dos aproximaciones complementarias, un enfoque cualitativo basado en el registro macroscópico de rasgos proliferativos y erosivos de las entesis y un enfoque cuantitativo basado en el análisis de cambios de forma y tamaño mediante morfometría geométrica tridimensional. Se estudiaron 33 individuos adultos del valle medio del río Negro (Río Negro), dieciséis del valle inferior del río Chubut (Chubut) y veintiocho individuos procedentes del Pucará de Tilcara (Jujuy).

Los resultados muestran que, en el miembro superior, los cazadores-recolectores de Río Negro y Chubut comparten una mayor incidencia de la flexión del codo, vinculable a actividades de fuerza y manipulación de carga, mientras que en la muestra agropastoril de Jujuy predomina la extensión del codo, posiblemente vinculada a actividades que implican empujar hacia atrás o hacia abajo, vinculable a actividades como el trabajo de tierra. En las entesis de los músculos rotadores del

hombro, la muestra de Río Negro se asemeja a la de Chubut, mostrando patrones direccionales compatibles con actividades repetitivas como el lanzamiento de objetos o armas arrojadizas. En contraste, las entesis vinculadas a las actividades manuales muestran en Río Negro una intensidad menor que en las otras muestras, aunque con un patrón morfológico similar al observado en Jujuy. Este patrón podría relacionarse con actividades de procesamiento y manipulación de recursos vegetales, que se observa en la alta abundancia de artefactos de molienda y cerámicos en la zona del valle de río Negro, así como también un rol relevante de los recursos vegetales en la dieta. En el miembro inferior, los individuos del valle inferior del río Chubut presentan el mayor impacto funcional, mientras que los del valle del río Negro se posicionan en un nivel intermedio y los de Jujuy muestran los valores relativos más bajos, este gradiente posiblemente este vinculado a la movilidad que mantuvo cada población.

Los resultados indican que, aunque las poblaciones cazadoras-recolectoras comparten ciertas demandas funcionales asociadas al uso del miembro inferior, codo y hombro, existen diferencias significativas en la intensidad de las actividades entre ellas. En este sentido, los grupos del valle del río Negro presentan un patrón de intermedio compatible con un modo de vida generalista y de menor movilidad. Al mismo tiempo, la presencia de actividades manuales direccionales sugiere una participación relevante de tareas de procesamiento de recursos, posiblemente vinculadas a la explotación de vegetales.

Estos resultados exponen que incluso dentro de poblaciones cazadoras-recolectoras, existen diferencias sustanciales en el uso del cuerpo, y que su comparación con grupos agropastoriles permite comprender mejor el rol relevante que están jugando las actividades manuales y de procesamiento.

ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL NOROESTE DE PATAGONIA (PROVINCIA DEL NEUQUÉN). UN ACERCAMIENTO DISTRIBUCIONAL Y GEOARQUEOLÓGICO COMPARATIVO

ARCHAEOLOGICAL STUDIES IN NORTHWEST PATAGONIA (NEUQUÉN PROVINCE): A COMPARATIVE DISTRIBUTIONAL AND GEOARCHAEOLOGICAL APPROACH

Agustina Ayelen Rughini[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Cs. Antropológicas, Universidad de Buenos Aires. E-mail: agustinarughini@gmail.com

Palabras clave: uso del espacio, estructura regional de recursos, geoquímica de obsidiana, espacios biogeográficos

Keywords: use of space, regional resource structure, obsidian geochemistry, biogeographic spaces

Este trabajo presenta una instancia comparativa entre las investigaciones arqueológicas desarrolladas hace más de una década en la localidad Barranca-Buta Ranquil (LBB) (norte de la provincia del Neuquén) (Barberena, 2013; Rughini *et al.*, 2020) y los estudios recientemente iniciados en la cuenca superior del río Neuquén (CSRN) (Figura 1). El objetivo es construir un modelo analítico replicable para el estudio de las estrategias tecnológicas y el uso humano del espacio en ambientes con variabilidad ecológica y altitudinal.

Los trabajos en la LBB se enmarcaron dentro de un proyecto multidisciplinario que ha permitido caracterizar la dinámica de poblamiento humano en ambientes biográficamente contrastantes del noroeste de Patagonia. Las principales líneas de evidencia arqueológica estudiadas en la región han sido: (a) distribuciones líticas (Rughini *et al.*, 2020, 2024) (b) geoarqueología y geoquímica de fuentes y conjuntos arqueológicos de obsidiana y (c) composición formal y distribución del arte rupestre (Romero Villanueva, 2021), entre otras. Regionalmente, se cuenta con una caracterización geoquímica sólida de fuentes y diversos artefactos de obsidiana procedentes de diferentes contextos arqueológicos de estratigrafía y de superficie (Barberena, *et al.* 2019).

Se propone a la CSRN como un nuevo espacio de investigación que permite ajustar y evaluar este modelo en un contexto con condiciones ecológicas parcialmente diferentes. El diseño metodológico se apoya en la aplicación de estrategias comparables, incluyendo prospecciones mediante transectas, análisis tecno-morfológicos de conjuntos líticos y estudios geoquímicos orientados a la identificación de fuentes y circulación de obsidiana. Este enfoque permite no sólo comparar la estructura espacial del registro arqueológico en términos de densidad, distribución y composición artefactual, sino también evaluar las estrategias tecnológicas implementadas en distintos ambientes en una escala espacial mayor. Finalmente, aportará a la discusión macro-regional de la organización de las poblaciones humanas que habitaron ambientes ecológicamente diversos del norte del Neuquén.

Los resultados en CSRN sugieren diferencias significativas respecto a la LBB (Barberena *et al.*, 2019), particularmente en lo referido a la disponibilidad más acotada de obsidianas locales. Se identificó una fuente de obsidiana local denominada Varvarco (Fernández *et al.*, 2019) que funcionaría como un indicador de circulación y asentamiento local. Hasta el momento se identificaron dos sitios arqueológicos y se iniciaron las tareas de prospección.

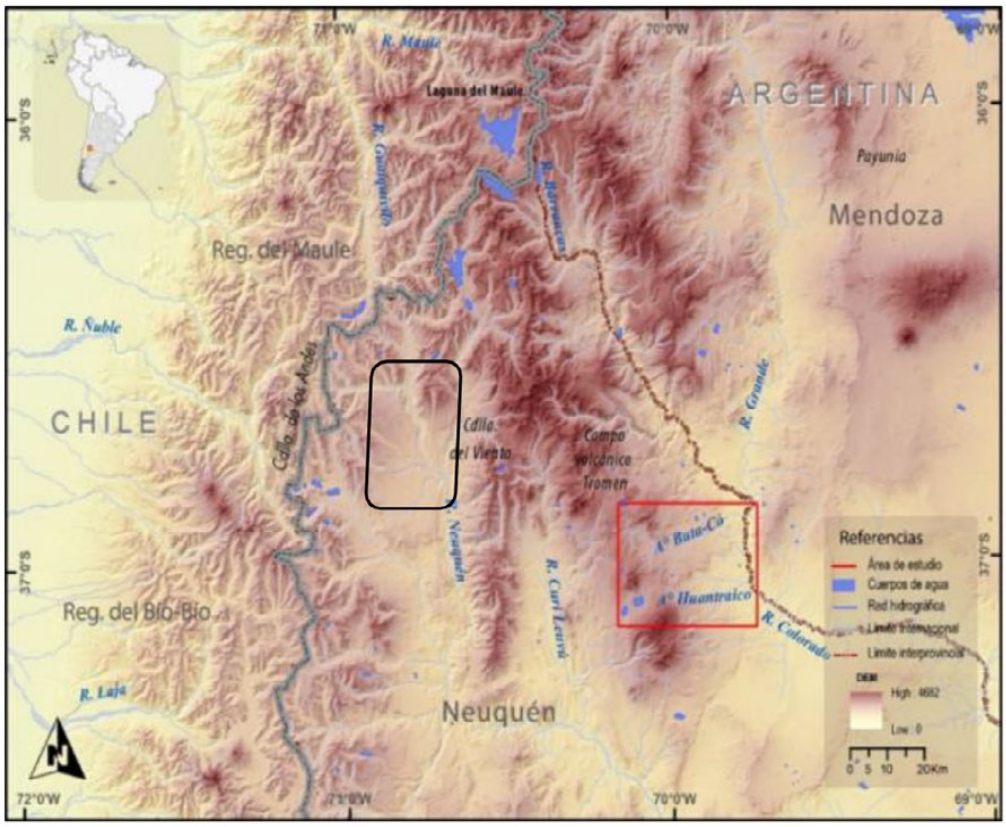

Figura 1. Localización de las dos regiones de estudio: a) Localidad Barrancas-Buta Ranquil (recuerdo rojo) y b) cuenca superior del río Neuquén (recuadro negro).

Referencias bibliográficas

Barberena R. (2013). Biogeografía, competencia y demarcación simbólica del espacio: modelo arqueológico para el norte de Neuquén. *Intersecciones en Antropología,* 14,367-382.

Barberena, R., M. V. Fernández, A. A. Rughini, K. Borrazzo, R. Garvey, G. Lucero, C. Della Negra, G. Romero Villanueva, V. Durán, V. Cortegoso, M. Giesso, C. Klesner, B. L. MacDonald y M. D. Glascock (2019). Deconstructing a complex obsidian "source-scape": A geoarchaeological and geochemical approach in northwestern Patagonia. *Geoarchaeology*, 1-12.

Fernández, M.V., P. Leal, C. Della Negra, C. Klesner, B.L. MacDonald, M.D. Glascock, R. Barberena (2019). Obsidiana Varvarco: una nueva fuente en el noroeste de Patagonia (Neuquén, Argentina). *Revista del Museo de Antropología,* 12 (1), 35-44.

Romero Villanueva, G. (2021). Arte rupestre y biogeografía humana en el norte del Neuquén (Patagonia): lineamientos conceptuales para el estudio multiescalar de procesos de comunicación visual y circulación de información. *Relaciones de la Sociedad de Antropología*, 46(2), 595-628.

Rughini, A., Romero Villanueva, G., Lucero, G., Cardillo, M., Borrazzo, K., Fernández, M. V. Borrazzo, K., MacDonald, B., Glascock, M. y Barberena, R. (2020). Arqueología distribucional y biogeografía humana en un paisaje andinopatagónico. *Latin American Antiquity*, 31(3), 595-614.

Rughini, A., Castillo A., Fernández V., Borrazzo, K., MacDonald B.L., Glascok, M. y Barberena R. (2024). Distribución y uso de materias primas en la localidad Barrancas-Buta Ranquil (Nqn. Noroeste de Patagonia, Arg.): geoquímica, estrategias tecnológicas y movilidad humana. *Intersecciones en Antropología* 25(2).

INTERACCIÓN REGIONAL EN NORPATAGONIA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS CULINARIAS Y LA DISPERSIÓN DE ESPECIES VEGETALES NO LOCALES

REGIONAL INTERACTION IN NORPATAGONIA THROUGH CULINARY PRACTICES ANALYSIS AND NON-LOCAL VEGETAL SPECIES DISPERSAL

Daniela Saghessi[1], Lara González Carretero[2]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: dsaghessi@fcnym.unlp.edu.ar
[2]Department of Archaeology, Environment Building, BioArCh, University of York. E-mail: laragonzalezcarretero@york.ac.uk

Palabras clave: arqueobotánica, cazadores-recolectores, restos de comida, *Zea mays*, Holoceno tardío

Keywords: archaeobotany, hunter-gatherers, food crusts, Zea mays, Late Holocene

La presencia de rasgos exóticos o poco comunes en el registro arqueológico de un área es usualmente interpretada como evidencia de la interacción entre grupos humanos de distinta procedencia u origen geográfico. En Norpatagonia, el aumento de la presencia de objetos y diseños cerámicos, materias primas líticas (*e.g.*, obsidiana), valvas de moluscos, adornos metálicos y motivos de arte rupestre de regiones lejanas como la región pampeana, el centro de Chile e incluso el noroeste argentino, llevó al planteo de una intensificación de las interacciones a larga distancia de los cazadores-recolectores a partir de los 1500 años AP. Aunque algunos trabajos han mostrado que esas interacciones habían sido más intensas en sentido este-oeste y que en algunos casos podría haber implicado una movilidad a pequeña escala de individuos no locales, los patrones de esas interacciones y su importancia relativa en la elaboración de alimentos son todavía poco conocidos. El objetivo general de este trabajo es evaluar los mecanismos de interacción regional (transporte directo, migración de individuos, intercambio o comercio) en Norpatagonia a partir del estudio de las prácticas culinarias, con énfasis en los ingredientes y las técnicas de procesamiento y cocción. Para ello se realizó un análisis de restos de comida adheridos a la superficie de tiestos cerámicos provenientes sitios arqueológicos ubicados en distintos sectores de la provincia de Río Negro.

Para este trabajo se consideraron cinco sitios arqueológicos. Tres se localizan en el valle del río Negro (Angostura 1, Loma de los Muertos y Negro Muerto), uno en el sector de bajos y planicies (Trapalcó 2) y el restante en el piedemonte de la meseta de Somuncurá (Tembrao). Todos fueron interpretados como bases residenciales y fechados en el Holoceno tardío. La muestra total analizada es de seis fragmentos de comida adheridos. El enfoque metodológico empleado combinó el estudio de las microestructuras y los tejidos celulares con un microscopio binocular de baja potencia y una caracterización más detallada con un microscopio electrónico de barrido. La observación inicial se realizó con un microscopio Leica EZ4 a aumentos de 8X a 40X. Para el análisis mediante microscopio electrónico de barrido, las muestras se colocaron en cintas de carbono para lograr la conductividad y se examinaron con un microscopio Hitachi Tabletop TM4000Plus. Se focalizó la identificación de tipos específicos de tejido, principalmente vegetal (pericarpio, testa, parénquima, vascular), para caracterizar los ingredientes utilizados en la preparación de los alimentos. Para la identificación

taxonómica se utilizaron atlas anatómicos y se complementó con el material botánico de referencia de la colección de plantas del Instituto Bioarch (Universidad de York).

Los resultados indican la presencia de micropartículas de origen vegetal, de origen animal y de algas unicelulares (diatomeas) en los restos de comida analizados. En cuanto a las partículas vegetales, las más frecuentes son aquellas correspondientes al fruto de Poaceae tanto silvestres como domesticada. En este último caso, se destaca, en la muestra del sitio Tembrao, un fragmento de capa de aleurona cuyo tamaño celular y grosor de las paredes celulares, son afines a las del maíz (*Zea mays*). También se identificaron semillas son afines a Amaranthaceae/Chenopodiaceae, fragmentos de parénquima de órganos de almacenamiento subterráneo y un posible fragmento de testa de Fabaceae. Entre las partículas de origen animal, se encuentran, principalmente, escamas fracturadas registradas en la muestra de Trapalcó 2, seguidas por una pequeña porción de tejido óseo esponjoso y un pelo indeterminado. Finalmente, se registraron dos fragmentos de frústulos de diatomeas.

De esta manera, la información obtenida permitió caracterizar las prácticas culinarias de grupos cazadores-recolectores que habitaron el este de Norpatagonia durante el Holoceno tardío y evaluar los mecanismos de interacción regional implicados en la aparición de especies vegetales alóctonas. La presencia de especies vegetales silvestres, como Fabaceae, órganos de almacenamiento subterráneo y Poaceae, señalan el consumo de recursos locales característicos de las provincias fitogeográficas del Monte y de Patagónica. En cambio, el hallazgo de escamas en la muestra de Trapalcó 2 (bajos y planicies) y de restos de maíz en la muestra de Tembrao (piedemonte de Somuncurá), son ejemplos de recursos no locales según la localización del sitio y refuerza los planteos previos sobre la importancia de los circuitos de movilidad e intercambio para la obtención de elementos alóctonos. El caso del maíz en Tembrao representa el registro arqueológico más austral de la especie para Patagonia extra andina.

ARQUEOLOGÍA RURAL EN ESTANCIA CERRO BAYO: UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE UNA ESTANCIA LANERA Y AL APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO EN EL NOROESTE DE SANTA CRUZ

RURAL ARCHAEOLOGY AT ESTANCIA CERRO BAYO: AN APPROACH TO THE ARCHITECTURE OF A SHEEP RANCH AND SPATIAL ORGANIZATION IN NORTHWESTERN SANTA CRUZ

María José Saletta[1], Damián Leandro Bozzuto[2], Ricardo Vázquez[3], Mariana Sacchi[4], Nicolas Maveroff[5], Maria Emilia Daldin[6], Maria Teresa Civalero[7]

[1]Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Matanza. E-mail: msaletta@unlam.edu.ar
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / CONICET / Universidad de Buenos Aires. E-mail: dbozzuto@filo.uba.ar
[3] Complejo Cueva de las Manos, Perito Moreno. E-mail: ricardojorgevazquez1@gmail.com
[4]Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Departamento de Arqueología, Universidad Católica de Temuco. E-mail: sacchi.mariana@gmail.com
[5]Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA) CONICET – Provincia de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán – Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: nicolasmaveroff@gmail.com
[6]Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: meli.daldin@gmail.com
[7]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: mtcivalero@gmail.com

Palabras clave: arquitectura rural, Patagonia, paisaje, siglo XX, usos exaptativos
Keywords: rural architecture, Patagonia, landscape, 20th century, exaptive uses.

La arqueología rural se ocupa de registrar y estudiar el uso del espacio y la arquitectura asociada a los primeros momentos de la ocupación europea y criolla incluyendo, en algunos casos, las estrategias empleadas por las poblaciones indígenas durante este proceso (ver Casanueva *et al.*, 2019, Nuevo Delaunay, 2025 y referencias allí citadas, entre otros). En el noroeste de la provincia de Santa Cruz, la ocupación del espacio por estancias destinadas al ganado lanar data de la década de 1920, en consonancia con la expansión del ferrocarril y con la compra de grandes extensiones de tierra por parte de las diferentes compañías ganaderas y de trabajadores independientes. Sin embargo, en algunas zonas, sobre todo en el área del río Pinturas, las estancias con ganado lanar y vacuno no se establecieron hasta la década de 1940 (Aguerre, 2000). En este contexto, el presente trabajo aborda el estudio de la Estancia Cerro Bayo, actualmente en desuso, con el objetivo de documentar su arquitectura y caracterizar las estrategias de aprovechamiento del espacio en esta región y la ubicación de los sitios (tanto de cazadores recolectores tardíos como de colonos criollos-europeos) de acuerdo a la distribución de los recursos.

Para dicho fin, se realizó en campo el primer relevamiento fotográfico y planimétrico de las estructuras de la estancia, que incluyó la elaboración de un croquis en terreno con el registro del material constructivo, el perímetro de cada estructura y la distancia entre ellas. Se distinguieron

y documentaron: tipos de construcciones, materiales utilizados, tipos de mortero, aberturas y la reutilización de materiales de forma exaptativa. Asimismo, se realizó una prospección superficial del entorno para identificar evidencias de ocupaciones previas.

La casa principal se ubica sobre un médano donde se registró presencia de material lítico en superficie, lo que indica la existencia de ocupaciones indígenas previas en el mismo emplazamiento. Esta construcción principal sigue el patrón de levantamiento de muros con rocas locales unidas con mortero de cemento. El frente del casco tiene orientación este-sudeste y dispone de agua mediante un aljibe conectado a un sistema de aguadas provenientes de un mallín ubicado a 100 m. La casa principal presenta cuatro habitaciones originales de roca y argamasa, a las que se les adosaron posteriormente una cocina y una despensa de paredes de adobe y alambre. A cinco metros se encuentra otra construcción de piedra y argamasa con dos habitaciones con una perrera adosada y una letrina de chapa, separada. El conjunto incluye además dos casas de peones adosadas la una a la otra, de muros de piedra y letrina separada, un lavadero de ladrillo y cemento, un galpón de esquila de madera y adobe, y un lavadero de ovejas de muro de roca con mortero cementicio adosado al galpón.

El relevamiento permitió identificar una gran variabilidad de materiales constructivos utilizados: roca local, ladrillo, adobe, revoque, madera, chapa y ladrillos de hormigón. Es interesante destacar la presencia de elementos constructivos *ad hoc*, por ejemplo: bisagras de goma, cajones de sales de baños de oveja como material estructural o tachos de aceite utilizados para salamandras, entre otros. Estas soluciones constructivas, que buscaron resolver necesidades con los materiales inmediatamente disponibles, presentan similitudes con las registradas en otras estancias patagónicas, lo que sugiere patrones compartidos en este tipo de arquitectura rural. La cronología relativa inferida a partir de algunas inscripciones en las construcciones y de algunos de los materiales recuperados indica que la estancia estuvo en uso hasta aproximadamente 1986.

El registro sistemático de las estancias del noroeste de Santa Cruz, con una mirada centrada en el registro material, contribuye a incrementar el acervo patrimonial de la provincia y permite documentar la diversidad arquitectónica. Los resultados revelan la combinación de técnicas constructivas tradicionales entretejidas con adaptaciones locales que reflejan tanto las limitaciones materiales como las estrategias pragmáticas de los pobladores. Asimismo, la presencia de material lítico en superficie en los alrededores del casco permite reconocer una continuidad en la elección de espacios preferenciales por parte de los grupos indígenas y de los nuevos pobladores europeos/criollos, lo que ayuda a comprender los procesos de ocupación del espacio en la Patagonia meridional durante el siglo XX.

Referencias bibliográficas

Aguerre, A. (2000). *Las vidas de Pati en la toldería Tehuelche del Río Pinturas y el después: provincia de Santa Cruz, Argentina.* Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

Casanueva, M. L., Castro Esnal, A. y Pérez de Micou, C. (2019). Indígenas, colonos y colonos indígenas. Arqueología de tiempos históricos y su abordaje: una experiencia en el SO de Chubut, Patagonia Argentina. En Julieta Gómez Otero *et al.* (Eds.), *Arqueología de la Patagonia: el pasado entre las arenas* (pp. 93-104). CONICET IDEAUS.

Nuevo-Delaunay, A. (2025). *Transformaciones del paisaje arqueológico rural en Patagonia durante el siglo XX.* Colección Poblamiento humano de Fuego-Patagonia Ediciones Universidad de Magallanes.

EL SITIO ARQUEOLÓGICO LAS BAYAS I: PRIMEROS RESULTADOS PARA DISCUTIR EL USO HUMANO DE AMBIENTES TRANSICIONALES EN EL SUR OESTE DE RIO NEGRO, NORPATAGONIA, ARGENTINA.

LAS BAYAS I ARCHAEOLOGICAL SITE: INITIAL RESULTS AND HUMAN USE OF TRANSITIONAL ENVIRONMENTS IN SOUTHWESTERN RÍO NEGRO, NORTHERN PATAGONIA.

Federico L. Scartascini[1], María Victoria Fernández[1], Adam Hajduk[2]

[1]Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDyPCa) CONICET-Universidad Nacional de Río Negro. E-mail: fscartascini@unrn.edu.ar; mvfernandez@unrn.edu.ar
[2]Museo de la Patagonia F. P. Moreno, APN, Parque Nacional Nahuel Huapi. E-mail: ahtrapalanda@gmail.com

Palabras Clave: ambientes transicionales, Holoceno, Norpatagonia
Keywords: transitional environments, Holocene, Northern Patagonia

El sitio Las Bayas I se localiza sobre el flanco norte de la meseta del Chenqueniyen en las inmediaciones del Paraje Las Bayas, situado al noroeste del Departamento de Ñorquinco en el oeste de la provincia de Río Negro. El sitio corresponde a un reparo rocoso en forma de globular, con una boca 8,79 m, una profundidad máxima de 4m y una altura máxima de visera de 12 m. Se emplaza en el borde de la meseta y dispone de una zona plana adyacente a la entrada de la cueva y luego un talud algo pronunciado (30° aproximadamente) que se extiende hasta los sectores bajos, por donde discurre el arroyo Las Bayas, de curso anual (Figura 1).

Figura 1. Contexto de localización y emplazamiento de la cueva sobre borde de la meseta del Chenqueniyen, boca con bloques caídos y sectores intervenidos por coleccionistas.

El sitio, si bien inédito para la bibliografía arqueológica, es bien conocido localmente y ha sufrido importantes intervenciones de coleccionistas y aficionados desde por lo menos la década de 1960.

En esta ponencia se presentan los primeros resultados de los análisis de las materialidades recuperadas en distintas instancias de intervención en el sitio, a saber: dos excavaciones sistemáticas realizadas una en 1977 por A. Hajduk en el marco de una tarea de rescate y otra realizada por F. Scartascini y M. V. Fernández en 2022, en el marco de los proyectos actualmente vigentes en el área. Asimismo, se incluye el análisis de la colección Aramea generada por aficionados, que luego de ser donada, se encuentra depositada en el Museo de la Patagonia.

Los conjuntos representados en el sitio incluyen abundantes materiales arqueofaunísticos, tecnología lítica, cerámica y ósea. También se documentaron estructuras de combustión, macro y micro restos vegetales, pigmentos y registros rupestres.

El análisis arqueofaunístico del sitio muestra una amplia diversidad de *taxa* entre las que destacan *Lama guanicoe*, *Rhea* sp. y una especie de roedor grande indeterminado por ser las únicas cuyos especímenes muestran evidencias de explotación antrópica (huellas antrópicas, fracturas en estado fresco y termoalteración). A estas se suman escasos fragmentos de *Diplodon chilenses*, especie introducida al sitio por las poblaciones humanas teniendo en cuenta su distribución. Asimismo, se registraron restos de *Chaetophractus villosus*, *Zaedyus pichiy*, *Ctenomys* sp., y diversos microroedores, principalmente sigmodontinos, y carnívoros, incluyendo *Lycalopex* sp., *Conepatus chinga* y *Lestodelphys halli,* los cuales no muestran evidencias de aprovechamiento. En base a esta evidencia se discute la presencia de todas las especies en el sitio, la integridad del conjunto y la explotación de los recursos faunísticos, orientada principalmente hacia los guanacos.

Entre los conjuntos líticos, se destaca la presencia de artefactos de materias primas de excelente calidad. Predominan las variedades de sílices, y en menor medida rocas alóctonas como la obsidiana. Sobre esta última materia prima se realizaron análisis de fluorescencia de rayos X con un equipo portátil no destructivo en la Universidad Católica de Temuco, Chile. Los resultados indican que la obsidiana utilizada en Las Bayas I provendría tanto de depósitos extra cordilleranos, como la Meseta de Somuncurá y Sacanana, así como de depósitos cordilleranos, como ser Cerro de Las Planicies-Lago Lolog y Paillakura. Por otra parte, el acceso a las colecciones permitió analizar materialidades que son infrecuentes en los registros arqueológicos. En el caso de las Bayas I, se destaca la presencia de astiles de flechas, confeccionados sobre caña colihue (*Chusquea culeou*), una especie típica del Bosque Andino Patagónico y la Selva Valdiviana, es decir ambientes no locales. La muestra incluye también semillas y restos pequeños de madera, inicialmente interpretados como “tarugos” para iniciar fuego.

Finalmente, se caracteriza el registro rupestre presente en los paneles rocosos del interior, la boca y las inmediaciones de la cueva. Se trata de pinturas entre las que se destacan los motivos policromáticos, con diseños no figurativos, tipo “grecas”.

Estos nuevos datos se integran con la abundante información de escala regional disponible en ámbitos cercanos (estepa rionegrina hacia el este y bosque andino patagónico hacia el oeste). Esto permitirá seguir profundizando en la discusión sobre el rol de los ambientes transicionales en el noroeste de la Patagonia.

RESULTADOS DE LAS PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CABO DOS BAHÍAS (COSTA NORTE DEL GOLFO SAN JORGE, CHUBUT)

RESULTS OF ARCHAEOLOGICAL SURVEYS AND EXCAVATIONS IN CABO DOS BAHIAS (NORTHERN COAST OF SAN JORGE GULF, CHUBUT)

Ariadna Svoboda[1], M. Soledad Goye[1], Antonella Cevoli[2], Laura Lamuedra González[1], Anahí Banegas[3]

[1]Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAus)-CONICET. E-mail: svoboda@cenpat-conicet.gob.ar; msgoye@udc.edu.ar; lamuedra.ipeec@gmail.com
[2]Centro para el Estudio de Sistemas Marinos (CESIMAR-CONICET). E-mail: acevoli@cenpat-conicet.gob.ar
[3]Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales (INSHIS) / Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAus)-CONICET / Universidad del Chubut y Subsecretaría de Cultura de Chubut. E-mail: abanegas@udc.edu.ar

Palabras clave: cazadores-recolectores, Holoceno tardío, Arqueología de costa, Patagonia central

Keywords: hunter-gatherers, Late Holocene, coastal archaeology, Central Patagonia

La costa norte del golfo San Jorge (provincia de Chubut) constituye un espacio de alta diversidad marina, con disponibilidad de rocas aptas para la talla y fuentes temporarias de agua, condiciones ambientales que resultan favorables para la ocupación de grupos cazadores-recolectores. Los datos arqueológicos disponibles sugieren que este sector costero fue escenario del poblamiento inicial de Patagonia, como lo indica un entierro humano registrado en Camarones, datado en *ca.* 9600 años AP (Gómez Otero *et al.*, 2026).

Cabo Dos Bahías se ubica a 30 km de Camarones, en un sector de costa recortada, con afloramientos de ignimbritas de la Formación Marifil. Estudios arqueológicos pioneros realizados por Castro y colaboradores (2004) identificaron y caracterizaron el primer sitio arqueológico denominado Pingüinera 1 (2130 años AP; Svoboda, 2019). Posteriormente se investigó de manera interdisciplinaria un entierro múltiple de seis individuos, fechado en 2000 años AP (Millán *et al.*, 2022).

En esta comunicación presentamos los resultados de las tareas arqueológicas realizadas en 2021 y 2025. Se registraron seis sitios arqueológicos -en los cuales se identificaron conjuntos tanto superficiales como en estratigrafía- y cinco estructuras de rocas organizadas. Los sitios se localizan en diferentes cotas (44 a 9 m s.n.m.), y distancias respecto de la línea de costa (1.000 a 40 m). Por su parte, las estructuras de rocas, localizadas en zonas altas (54 a 70 m s.n.m.), podrían corresponder a chenques. Los conjuntos arqueológicos recuperados incluyen artefactos líticos, tiestos cerámicos y restos zooarqueológicos. En los conjuntos líticos sobresalen las materias primas locales de muy buena a buena calidad (xilópalo, calcedonia y sílices) y en menor proporción rocas alóctonas, destacándose la presencia de obsidianas de distintas fuentes de procedencia (Banegas *et al.*, 2021). Por su parte, los conjuntos faunísticos se componen principalmente de restos de otáridos, particularmente *A. australis*, y en menor medida de aves marinas (pingüinos y cormoranes), guanaco (*L. guanicoe*) y elefante marino (*M. leonina*). Los moluscos recuperados en los sondeos (N=6) corresponden a almejas (A. antiqua), lapas (*Nacella* sp) y mitílidos.

Las edades radiocarbónicas obtenidas indican ocupaciones correspondientes a 4000 años AP, 1040 años AP y 440 años AP. Este último fechado corresponde a un contexto estratigráfico con presencia de tiestos cerámicos.

En conjunto, los resultados sugieren que el sector de Cabo Dos Bahías fue utilizado de manera recurrente por grupos cazadores-recolectores a lo largo del Holoceno tardío, quienes desarrollaron estrategias de movilidad y explotación de recursos vinculados al ambiente litoral. Estos datos contribuyen a ampliar el conocimiento sobre la dinámica de ocupación humana en la costa norte del golfo San Jorge.

Referencias bibliográficas

Banegas, A, Gómez Otero, J. y Pérez, A. (2021). Circulación y uso de obsidianas en la costa norte del golfo San Jorge (provincia de Chubut, Argentina) durante el Holoceno tardío: primeros resultados. *Revista Arqueología,* 27(1), 187-200.

Castro, A., Gómez Otero, J., Arrigoni, A. y Moreno, E. J. (2004). Prospección macroregional comparativa a las Loberías de las Costa Atlántica Continental de Patagonia: algunas claves sobre el uso del espacio y otros recursos. En M. T. Civalero, P. M. Fernández y A. G. Guráieb (Eds.), *Contra Viento y Marea. Arqueología de Patagonia* (pp. 197-215). Buenos Aires, INAPL, Sociedad Argentina de Antropología.

Gómez Otero, J., Svoboda, A., Millán, A. G., Marani, H. y Banegas, A. (2026). First archaeological evidence of Early Holocene human settlement on the Atlantic coast of South America. The Camarones burial site, Argentine Patagonia. *Journal of Archaeological Science: Reports,* 69.

Millán, A.G., Svoboda, A., Banegas A., Dahinten, S. y Gómez Otero, J. (2022). El entierro múltiple de Cabo Dos Bahías (Patagonia Central Argentina): recuperación de información de la colección Frengüelli-Brunet. *Revista del Museo de Antropología,* 15 (1), 173-178.

Svoboda, A. (2019). Primer estudio zooarqueológico para la costa norte del golfo San Jorge: el sitio Pingüinera 1 (Cabo dos Bahías, Chubut). En J. Gómez Otero, A. Svoboda y A. Banegas (Eds.), *Arqueología de la Patagonia: el pasado en las arenas* (pp. 561-572). IDEAus – CONICET.

PROSPECCIONES EN LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA TOCO LUAN (EL YAMNAGO HISTORICO). SOMUNCURÁ, RÍO NEGRO

SURVEYS OF THE TOCO LUAN ARCHAEOLOGICAL LOCALITY (HISTORICAL YAMNAGO). SOMUNCURÁ, RÍO NEGRO

Enrique Terranova[1,2]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. E-mail: terranova.e@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar
[2]Consejo Nacional de Investigaciones científicas y Técnicas (CONICET).

Palabras clave: arqueología distribucional, material lítico, Norpatagonia,
Keywords: distributional archaeology, lithic material, Northern Patagonia

La localidad arqueológica de Toco Luan se ubica en el sector noroccidental de la meseta de Somuncurá, en inmediaciones a la cuenca baja del arroyo Talagapa, un área con abundantes sitios arqueológicos (Figura 1a). Corresponde con un sector de pedimentos, donde el principal rasgo geomorfológico es una pequeña laguna bordeada de suaves lomadas. Esta localidad ha sido descripta en las fuentes etnográficas por J. Claraz (1988) y F. Moreno (s/f) como el famoso campo de caza histórico, llamado yamnago.

Aunque nuestras investigaciones en el área ya llevan más de veinte años, recién en 2023 hemos obtenido el permiso de los dueños del campo para explorar esta localidad e iniciar los trabajos arqueológicos sistemáticos. Si bien, en visitas previas realizadas en compañía de los antiguos dueños del campo pudimos constatar la presencia de las estructuras de piedra con acumulaciones óseas mencionadas en las crónicas, los estudios arqueológicos no pudieron tener continuidad, por lo tanto, carecíamos de información que nos permita evaluar la importancia de este lugar.

En este contexto, el objetivo de la actual presentación es dar a conocer los resultados de los primeros trabajos arqueológicos sistemáticos realizados en la localidad de Toco Luan durante las campañas de 2023. Los mismos consistieron en prospecciones sistemáticas (transectas) y dirigidas, para el registro de información arqueológica y ambiental que nos permita evaluar la relevancia arqueológica de este sector desde una perspectiva distribucional (Scheinsohn, 2001; Plog *et al.* ,1978).

El diseño de las transectas se realizó con el interés de obtener la mayor cobertura posible a través de los distintos sectores de la localidad. Para ello se plantearon dos transectas en sentido norte-sur, de dos km de longitud cada una (transecta 2 y 3), ambas al este de la laguna, equidistantes entre sí 380 m. La tercera transecta (transecta 1) se planteó en sentido Este-Oeste, presenta un km de longitud y se localiza en el borde norte de la laguna (Figura 1a).

Cada una de las transectas lineales fue recorrida a pie por dos personas, lo que permitió obtener una cobertura de visibilidad aproximada de diez m de ancho (Foley 1981), todos los hallazgos fueron posicionados con GPS y recolectados. Para el registro de la evidencia arqueológica en campo se utilizaron las tres categorías de hallazgos propuestas por Borrero *et al.* (1992). Asimismo, se realizaron prospecciones dirigidas en el sector norte de la localidad, entre el camino de ingreso al campo y las estructuras de piedra (parapetos). El análisis tecno-morfológico de los materiales

líticos incluyó variables cualitativas y cuantitativas (Aschero, 1975, 1983) para las interpretaciones sobre los procesos de producción, formatización y uso.

Los resultados de estas prospecciones permitieron identificar tres sitios, trece concentraciones y doce hallazgos aislados. Se destaca el sitio Campamento Toco Luan por sus amplias dimensiones y la presencia de abundante material (Figura 1b).

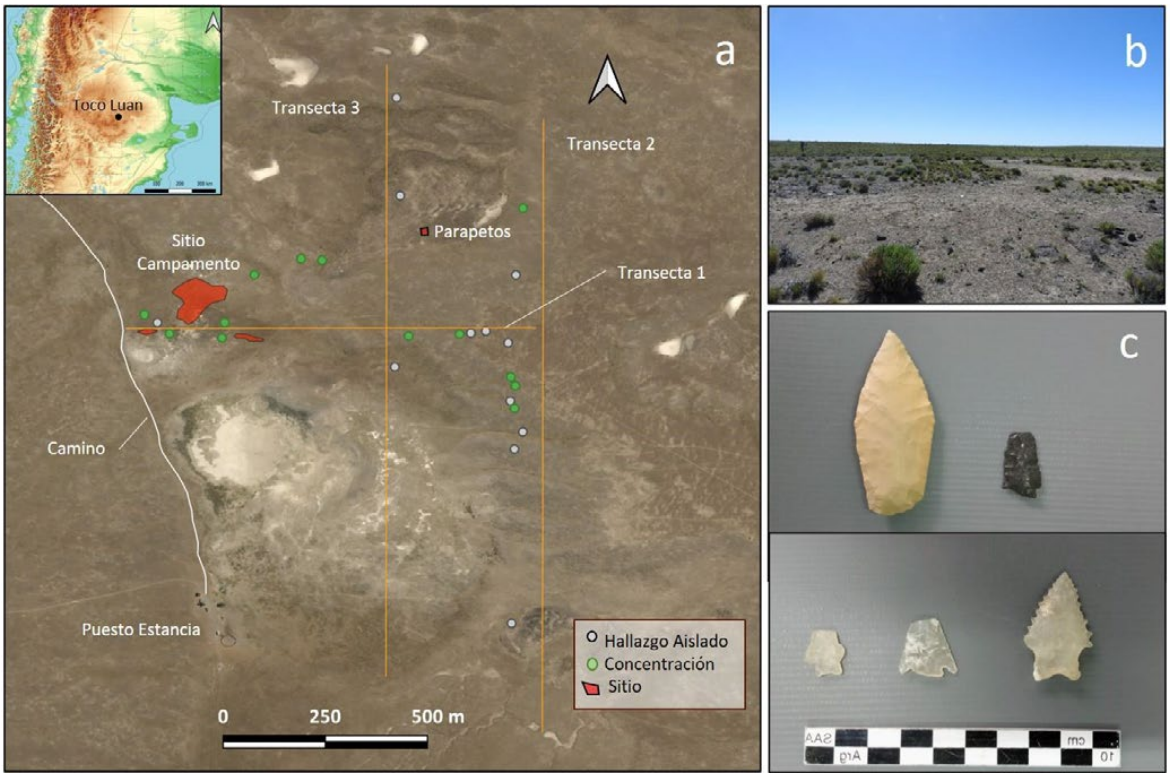

Figura 1. a) mapa localidad con prospecciones y hallazgos. B) sitio Campamento Toco Luan; C) artefactos líticos de la localidad.

Los análisis realizados muestran que la materia prima más representada corresponde a la calcedonia, seguidos en menor proporción por la obsidiana y el sílice. En cuanto a los artefactos formatizados, si bien predominan los raspadores, también se destaca una gran cantidad y variedad de puntas de proyectil (Figura 1c). La presencia de esta cantidad de puntas de proyectil podría relacionarse con las actividades cinegéticas mencionadas por las crónicas en la localidad. Por otra parte, las mayores densidades de materiales, los tres sitios y cinco de las concentraciones, fueron halladas sobre el pedimento hacia el norte de la laguna.

Los resultados permitieron generar información respecto de la variabilidad del registro arqueológico presente, las densidades artefactuales y la distribución de los restos arqueológicos, que permiten discutir y ampliar las ideas previas sobre la localidad. Sin embargo, aún resta continuar con los trabajos de prospección, relevamiento y excavación, incluyendo otros sectores y avanzar en los análisis de los parapetos y materiales asociados a ellos (ver trabajo en este mismo volumen).

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (1975). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. Informe al CONICET.

Aschero, C. (1983). Registro de códigos para atributos descriptivos aplicados a artefactos líticos. CONICET.

Borrero, L., Lanata J.L. y Ventura, B.N. (1992). Distribuciones de hallazgos aislados en Piedra del Águila. En: Borrero y Lanata (Comp.), *Análisis espacial en la Arqueología Patagónica* (pp, 9-20), Buenos Aires, Ayllu.

Claraz, J. (1988). *Diario de viaje de exploración al Chubut, 1865-1866*. Buenos Aires, Ediciones Marymar.

Foley, R. (1981). A model of Regional Archaeological Structure. *Proceedings of the Prehistoric Society*, 47: 1-17.

Moreno, F.P.S/f "Recuerdos de un viaje a Nahuel Huapi: 1) El llano de Yamnagóo. Vidita a los Guenaken. Una raza que muere". 27 páginas. MS (sin fecha). Biblioteca del Museo Etnográfico, FFyL- UBA. Bs. As.

Plog, S., Plog, F., y Wait, W (1978). Decision Making in Modern Surveys. En: M. Schiffer (ed.), *Advances in Archaeological Method and Theory*, 1: 383-421.

Scheinsohn, V. (2001). "2001: Odisea del Espacio. Paisajes y distribuciones artefactuales en arqueología, resultados y propuestas". *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXVI: 285-301.

Mesa de Comunicaciones
Patagonia

DISTRIBUCIÓN DE LAS MARCAS DE MANIPULACIÓN POSTMORTEM EN LOS RESTOS HUMANOS DEL SITIO SAN JAVIER (RÍO NEGRO, ARGENTINA)

DISTRIBUTION OF POSTMORTEM MANIPULATION MARKS IN THE HUMAN REMAINS FROM SAN JAVIER SITE (RÍO NEGRO, ARGENTINA)

Sofía Villalba[1]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: sofia.villalba@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: huellas antrópicas, bioarqueología, norpatagonia, Holoceno tardío
Keywords: anthropic marks, bioachaeology, northpatagonia, Late Holocene.

El sitio San Javier se encuentra en el valle inferior del río Negro (Río Negro, Argentina) y se caracteriza por presentar solo restos humanos fechados entre 1710 a 340 años AP, que fueron hallados desarticulados y mezclados. Una de las principales características de este conjunto es que presenta una elevada evidencia de manipulación antrópica observada principalmente como huellas antrópicas y colocación de pigmento. El objetivo de este trabajo es analizar la distribución de los diferentes tipos de huellas antrópicas presentes, para reconstruir la forma en que los grupos humanos manipularon a los cuerpos de sus difuntos.

La muestra de San Javier está compuesta por 804 especímenes óseos humanos que representan un total de 532 elementos. El número mínimo de individuos calculado es de 22, de los cuales 18 son adultos (entre 21-50 años) y cuatro subadultos (entre 3-20 años).

Para el relevamiento de la evidencia de procesamiento *postmortem* se inspeccionó la superficie ósea de cada espécimen óseo a ojo desnudo y con aumento de 10X y 40X. Las huellas antrópicas fueron descriptas según su forma, ubicación y dimensiones en cm. A todas las marcas se las clasificó en diferentes tipos según sus características: huellas de corte (descarne, desollamiento y desarticulación), chop mark, huellas de raspado y otras marcas (por ejemplo, presión). Por último, para poder indagar diferencias en el tratamiento *postmortem* según la edad, se evaluó si la distribución y tipos de huellas variaban según si se trataba de especímenes de adulto o subadulto.

Las huellas antrópicas están presentes en el 33% de los elementos. Las huellas de corte están presentes en un 58% y sus medidas son de entre 0,1 cm y 4,8 cm. El tipo chop mark se encuentra en un 38,5% caracterizándose por medidas que rondan entre 0,1 cm a 4,6 cm. Por último, menos comunes fueron las huellas de raspado en un 2% y otras marcas (por ejemplo, presión) presentes en un 3%.

La distribución de los distintos tipos de huellas antrópicas en principio no muestra una restricción específica que permita asociar tipo de huella y elemento óseo, sin embargo, existe una mayor presencia de todas ellas en los huesos largos (63%). A partir de esto, se decidió realizar una subclasificación de la distribución, detallando si se encuentran en las epífisis o en las diáfisis de los mismos, teniendo en cuenta los tipos de huellas presentes. Como resultado se obtuvo que la mayoría de huellas de manipulación se encuentran en las epífisis de los huesos largos (62%) y son del tipo huella de corte, seguidas por las *chop mark* y en último lugar las huellas clasificadas como

otras. Con respecto a la presencia de huellas de antrópicas al comparar entre adultos y subadultos, hallamos una diferencia significativa en cuanto a que los elementos de subadultos presentan una mayor proporción de los elementos óseos con marcas de corte (subadultos 57% vs. adultos 36%). En cuanto al tipo de marca, tanto en los elementos de adultos como en los de subadultos se hallaron predominantemente huellas del tipo huellas de corte. Y la distribución en los elementos óseos en ambos grupos de edad se halló principalmente en huesos largos.

A partir de estos hallazgos, se infiere que las principales actividades vinculadas al tratamiento mortuorio involucraron el descarne y la desarticulación, particularmente en huesos largos. La diversidad de tipos de huellas registradas, junto con la presencia de chop marks de morfología ancha, sugiere el uso de un repertorio variado de instrumentos durante estas prácticas. En relación con las diferencias observadas entre adultos y subadultos podrían reflejar que los subadultos fueron efectivamente manipulados con mayor intensidad, aunque también pueden explicarse por factores tafonómicos y anatómicos, como la menor densidad ósea y el tamaño corporal, que favorecerían la visibilidad y frecuencia de las marcas. Asimismo, considerando la amplitud cronológica del sitio, es posible que parte de la variabilidad registrada responda a cambios en las prácticas a lo largo del tiempo. Si bien es necesario continuar con distintas líneas de investigación, en este trabajo se estableció la primera aproximación a un perfil más detallado de las manipulaciones *postmortem* ocurridas en los individuos del sitio San Javier.

Mesa de Comunicaciones Centro Oeste Argentino y Sierras Centrales

Coordinada por
Manuel Carrera Aizpitarte y Nuria Sugrañes

PRIMEROS APORTES A LOS ESTUDIOS CERÁMICOS DE LOS LLANOS RIOJANOS

INITIAL CONTRIBUTIONS TO CERAMIC STUDIES IN THE LLANOS REGION OF LA RIOJA

Jorge E. Cabral Ortiz[1] y Carlos Matías Gramajo Bühler[2]

[1]Área de Investigación y Gestión Patrimonial, Museo de los Caudillos (Munic. Rosario V. Peñaloza). E-mail: jorgestebancabral@gmail.com
[2]CONICET / Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: cmatiasgb@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: tecnología, cerámica criolla, cerámica indígena, arqueología histórica, provincia de La Rioja

Keywords: technology, creole pottery, indigenous pottery, historical archaeology, La Rioja province

En los Llanos riojanos, a diferencia de otras regiones, los estudios sistemáticos sobre materiales cerámicos son aún escasos. La bibliografía disponible centra su mirada en otros elementos del registro arqueológico como el arte rupestre y los instrumentos líticos, sin desarrollar análisis específicos que permitan caracterizar las propiedades tecno-morfológicas de la evidencia cerámica. Esto resulta particularmente evidente para el estudio de los períodos históricos, siendo que las cerámicas de tradición criolla de la región no fueron problematizadas desde una mirada arqueológica. Por ello, este trabajo tiene como objetivo avanzar en una caracterización de los componentes cerámicos recuperados en el marco del proyecto de investigación *Arqueología Histórica de los Llanos Sur*. Se trata de una investigación en curso orientada al estudio de la materialidad asociada a poblaciones llanistas entre los siglos XVIII y XIX. Entre los principales interrogantes, el proyecto marco se propone analizar la cerámica criolla e indígena presente en los sitios históricos con el fin de evaluar la existencia de continuidades y rupturas en los procesos tecnológicos.

El análisis indaga en las características de una muestra cerámica conformada por 320 fragmentos y 17 piezas completas provenientes del Dpto. Rosario Vera Peñaloza (Pcia. de La Rioja). Los materiales fueron recuperados mediante excavaciones arqueológicas y prospecciones sistemáticas en 16 sitios arqueológicos, además de incorporar elementos conservados en colecciones particulares de vecinos y del Museo de los Caudillos (Munic. Rosario V. Peñaloza). La descripción de los fragmentos se realizó sobre pasta fresca a partir del uso de microscopio digital RADHAX 16000X. Se buscó identificar los atributos de textura de la pasta, entendida como su aspecto en función de la composición, distribución, tamaño y porcentaje de las inclusiones, antiplásticos o temperantes; engobe; tipo y color de la superficie; y tipo de cocción. Por su parte, se avanzó en el estudio comparativo de siluetas y traceología a partir de vasijas completas. Los resultados del análisis permitieron establecer las características de las pastas utilizadas y cierta recurrencia de trazas tecnológicas, aportando elementos preliminares para la discusión cronológica y para una mejor comprensión de las tradiciones cerámicas históricas de los Llanos de La Rioja.

ARQUITECTURA EN TIERRA: CARACTERIZACIÓN DE CONSTRUCCIONES EN UN CONTEXTO INDUSTRIAL DEL SIGLO XIX EN LA RIOJA (ARGENTINA)

EARTH ARCHITECTURE: CHARACTERIZATION OF BUILDINGS IN A 19TH-CENTURY INDUSTRIAL CONTEXT IN LA RIOJA (ARGENTINA)

Florencia M. Chechi[1]

[1]CONICET/ Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: fmchechi@hotmail.com

Palabras clave: adobe, La Rioja (Argentina), establecimiento metalúrgico, análisis composicional, arquitectura

Keywords: adobe, La Rioja (Argentina), metallurgical establishment, compositional analysis, architecture

Introducción

El adobe como material constructivo ha sido y es utilizado en nuestro país desde tiempos prehispánicos para la edificación de diversas tipologías arquitectónicas. En la región centro-oeste, las condiciones climáticas secas y áridas han favorecido la conservación de un importante número de estructuras antiguas, en su mayoría construidas en el curso de los últimos cinco siglos. Sin embargo, pese a su amplia dispersión territorial, el adobe como material histórico ha sido escasamente estudiado desde la arqueología. Solo existen algunos antecedentes que han abordado su análisis desde la composición, con el objetivo de dar cuenta de los materiales utilizados para su elaboración (*e.g.* Pifano *et al.*, 2025).

En la provincia de La Rioja, la arquitectura histórica incluye estructuras tan variadas como viviendas, comercios, iglesias e instalaciones industriales, de los que apenas unos pocos ejemplares han sido analizados sistemáticamente. En el marco de una investigación enfocada en las formas de habitar y construir de un establecimiento metalúrgico en el valle de Antinaco-Los Colorados, se buscó avanzar en el conocimiento de las de los sistemas constructivos allí empleados a partir de la caracterización de un conjunto de muestras procedentes de algunos de los edificios que actualmente se encuentran en ruinas. Además, se intentó evaluar si la conservación de las estructuras podría ser explicada a partir de la composición de los materiales empleados.

El sitio

Capayán fue un antiguo establecimiento de fundición de cobre que estuvo en actividad entre 1871 y 1887 (Chechi y Hernández, 2025). Actualmente se encuentran en pie una docena de estructuras de adobe con diferentes grados de conservación. No se preservan puertas ni ventanas, así como tampoco las cubiertas y ninguna estructura presenta revoque. En el año 2025 se tomaron muestras de mampuestos de adobe y de los morteros de unión de cada una de las estructuras, seleccionándose un conjunto de seis muestras para un primer análisis composicional correspondientes a tres estructuras distintas (Figura 1).

Los edificios analizados son los denominados Estructura 6 (E6), Estructura 7 (E7) y Estructura 8 (E8), las cuales se encuentran separadas entre sí, pero alineadas en sentido norte-sur. El ancho interno del conjunto oscila entre los 4,00 m y 5,00 m, variando sus longitudes y estados de conservación. La E6 es la única donde se ha corroborado la presencia de cimientos de escoria (residuo de fundición). La E7 es la más deteriorada y sus muros no superan el metro de altura. La E8 presenta el mejor estado de conservación, con prácticamente todos sus muros en pie, conservando una altura aproximada de 3,00 m.

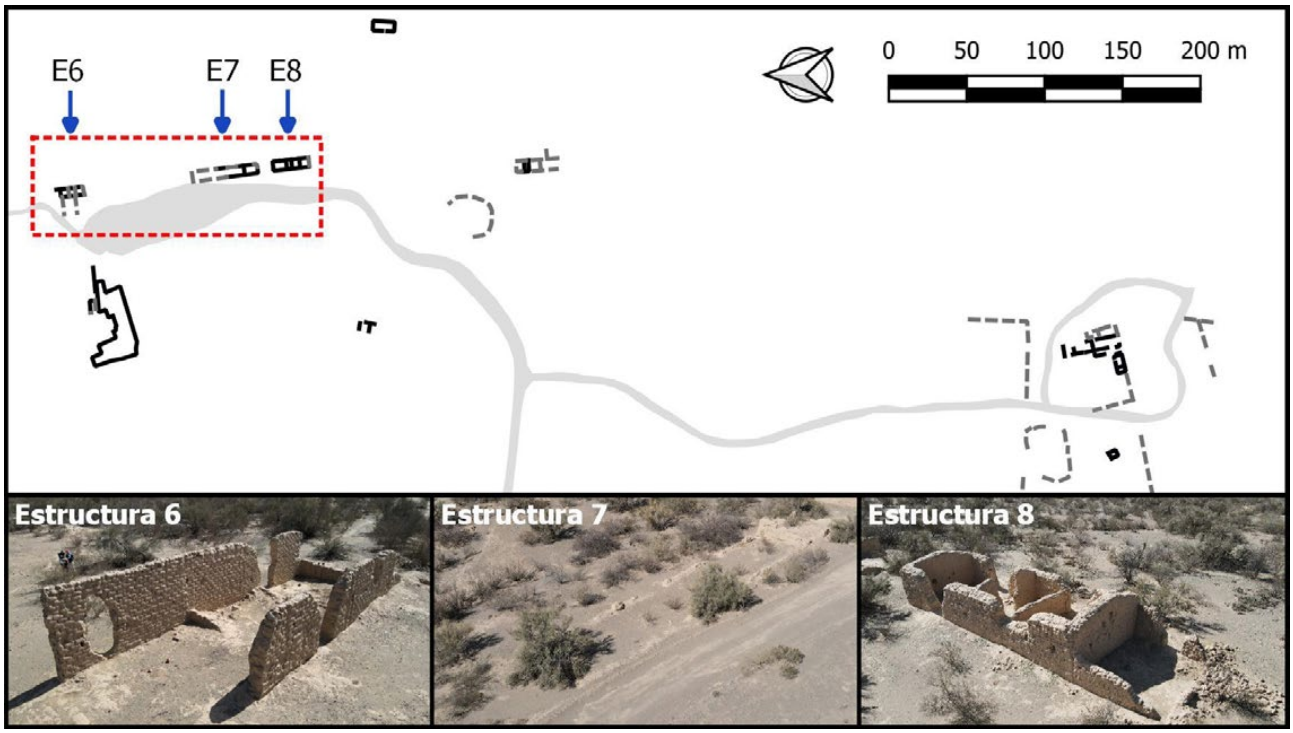

Figura 1. Plano de Capayán y fotografías de las estructuras en estudio.

Resultados preliminares

A partir de un conjunto de análisis y ensayos microscópicos, microquímicos y gravimétricos, se determinó la composición de las muestras de mampuestos de adobe y mortero, distinguiendo entre componente principal, agregados líticos y materia orgánica. En relación al componente principal, el material predominante es el limo (63-65%) seguido de arcilla (7-22%). Los valores más altos de arcilla se encontraron las muestras de la E7 y en el mampuesto de la E8. Los agregados líticos consistieron principalmente en piedra silícea molida de diversos colores, la mayoría son clastos redondeados, y sus tamaños variaron desde muy fino hasta muy grueso. La composición varió desde un 13% a un 28%: la E6 es la que presenta los porcentajes más altos, mientras que la E7 los más bajos. La materia orgánica incluyó fibras vegetales e incluso algunas ramas finas. La muestra de mampuesto de la E7 es la única que posee un alto porcentaje de restos vegetales.

Si bien las muestras no presentaron diferencias cualitativas en su composición, sí se registraron variaciones cuantitativas. Éstas podrían contribuir a explicar la heterogeneidad observada en los estados de conservación de las estructuras analizadas. Es importante considerar que la elaboración de los mampuestos y los morteros no es contemporánea, ya que los primeros deben ser secados al sol durante un determinado plazo, mientras que los segundos se elaboran en el momento de uso. Por

lo tanto, las diferencias composicionales entre muestras de un mismo edificio probablemente estén asociadas a estas divergencias temporales. Por otra parte, las variaciones en cuanto al contenido inciden en las propiedades mecánicas del material constructivo. Asimismo, la combinación de composiciones de baja calidad (en términos de cohesión y resistencia) tanto de los mampuestos como de los morteros de unión derivan en una estructura frágil y fácilmente deteriorable por acción mecánica, física y química.

Referencias bibliográficas

Chechi, F. M. y Hernández, M. (2025). Vida doméstica en una instalación industrial: uso y circulación de objetos cotidianos en Capayán (La Rioja, Argentina). *La Zaranda de Ideas*, 22(1), 58-76.

Pifano, P. J., D'Andrea, C. y Páez, M. C. (2025). Análisis composicional y micromorfológico de los adobes del Molino Histórico de Payogasta (siglos XIX-XX, Salta, Argentina). *Mundo de Antes,* 19, e317.

TAFONOMÍA EN RESTOS ÓSEOS HUMANOS DE MENDOZA Y CÓRDOBA: UN ANÁLISIS COMPARATIVO CON FINES PALEOPATOLÓGICOS

TAPHONOMY OF HUMAN REMAINS FROM MENDOZA AND CÓRDOBA: A COMPARATIVE ANALYSIS FOR PALEOPATHOLOGICAL PURPOSES

Gabriela Da Peña Aldao[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET – Universidad Nacional de Córdoba / Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Juan Cornelio Moyano", Gobierno de Mendoza. E-mail: gabrieladape87@gmail.com

Palabras clave: estado de conservación, agentes tafonómicos, Centro Oeste de Argentina
Keywords: conservation status, taphonomic agents, Central Western Argentina

La tafonomía es una subdisciplina dentro de la paleontología que estudia los procesos mediante los cuales se produce la transición de los restos orgánicos desde la biósfera a la litósfera. En su aplicación al análisis bioarqueológico y forense, brinda información sobre los diferentes procesos naturales acumulativos que afectan y determinan la integridad, conservación y la pérdida de información del registro óseo. Del mismo modo, permite estimar las condiciones paleoambientales en las que habitaron las poblaciones prehistóricas. Entre los agentes involucrados se incluyen la floriturbación –producto de la acción de raíces–, fauniturbación –por actividad de carnívoros, roedores, insectos–, variaciones en el pH, la temperatura y la humedad del sedimento (procesos diagenéticos), depositaciones químicas –carbonato de calcio ($CaCO_3$) y óxido de manganeso (MnO_2)–, meteorización. A su vez, permite la identificación de alteraciones vinculadas con prácticas rituales relativas al tratamiento mortuorio como uno de los principales condicionantes en la formación de sitio, así como marcas producto de tareas de excavación, curaduría y almacenamiento del material.

El objetivo del presente trabajo consiste en conocer el estado de conservación, en términos de fragmentación, integridad y completitud general, así como en relación con la presencia de alteraciones tafonómicas de una muestra bioarqueológica correspondiente al Centro Norte de Mendoza (en adelante, CNM) y la provincia de Córdoba (en adelante, CBA). Para ello, se seleccionaron 114 individuos adultos de ambos sexos (CNM=64 y CBA=50), correspondientes a inhumaciones primarias, simples y múltiples, asignados cronológicamente al Holoceno tardío (*ca*. 4200 años AP hasta la actualidad). Se calcularon medidas de abundancia anatómica y taxonómica: *número mínimo de individuos* (NMI), *número de especímenes identificados por taxón* (NISP) y *número mínimo de elementos* (NME). Se realizaron los cálculos de los *índices de fragmentación* (IFO) y *representatividad ósea* (IRO), con el cual se asignaron los rangos de porcentaje de elementos óseos presentes: ≤25%; 26-50%; 51-75%; 76-100%. Finalmente, se observaron macroscópicamente las modificaciones en la superficie cortical de los elementos óseos y se registró la presencia/ausencia de procesos tafonómicos tales como marcas de raíces, depositaciones químicas de óxido de manganeso (MnO_2) y carbonato de calcio ($CaCO_3$), pérdida de tejido *postmortem* –en adelante, PTPM– (fracturas con pérdida de tejido trabecular, pérdida de tejido cortical), trazas ocasionadas por roedores, insectos, carnívoros, y alteraciones producidas por las condiciones de excavación, conservación y resguardo.

Al sistematizar los resultados del IRO, en ambas regiones se observan porcentajes variables de integridad general. En el caso del CNM, el 42% (26/64) de los individuos cuenta con hasta el 25%

de elementos óseos presentes, lo que representa una baja proporción numérica. Mientras que en CBA, el 42% de la muestra (21/50) registra una representatividad dentro del rango 26-50%. A su vez, el 23% (15/64) y el 32% (16/50) de los individuos del CNM y CBA, respectivamente, cuentan con una integridad del 51-75%, lo que podría interpretarse como una buena conservación de las piezas óseas. Respecto del IFO, se observa que los valores generales se encuentran entre 0,5 y 0,9, lo que implica una baja fragmentación y una buena preservación de la estructura esqueletal.

Dentro de los agentes tafonómicos registrados, las PTPM (Figura 1F), la acción de raíces (Figura 1B) y las tinciones por oxidación de MnO_2 (Figura 1C) presentaron frecuencias de entre un 80 y un 100% de individuos afectados. Esto coincide en líneas generales con resultados obtenidos en otras regiones del país, así como con tendencias esperables. La presencia de concreciones de $CaCO_3$ (Figura 1A), superior al 40%, podría vincularse con el emplazamiento de los individuos afectados en ambientes lacustres (como la Laguna de Mar Chiquita) en CBA y a cursos permanentes o semipermanentes de agua en la planicie del CNM. Por otro lado, la afectación producto de fauniturbación (Figuras 1D y 1E) se registró en un 18% en CBA frente a un 6,3% en el CNM. Se registra una marcada diferencia en la presencia de marcas por tareas de excavación, conservación y resguardo (Figura 1G) en la muestra del CNM (32,8%) frente a la muestra de CBA (4%). Esto se vincula a las características de los contextos de hallazgo de las inhumaciones, a las técnicas de excavación utilizadas, así como a las condiciones de conservación y resguardo de las colecciones.

Figura 1. Alteraciones tafonómicas registradas en las muestras: A. Concreciones de $CaCO_3$; B. Marcas de raíces; C. Tinciones de MnO_2; D. Alteraciones producto de la acción de insectos; E. Marcas de roído; F. Pérdidas de tejido *postmortem*; G. Marca de excavación.

Los resultados obtenidos han permitido una primera aproximación a la historia tafonómica de muestras bioarqueológicas amplias del Centro Oeste Argentino. Se espera continuar y profundizar el análisis de los agentes tafonómicos registrados en esta instancia, para conocer la variabilidad en las alteraciones producidas y la relación con los ambientes en los que se hallaron los contextos bioarqueológicos.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL PARQUE NACIONAL TRASLASIERRA, NOROESTE DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

ARCHAEOLOGICAL INVESTIGATIONS IN TRASLASIERRA NATIONAL PARK, LOCATED IN NORTHWESTERN CÓRDOBA

Alejo Chavez[1], Nicolás Galván[1], María Paula Weihmüller[2], Jessica Manzano García[3], Julián Mignino[4] y Thiago Costa[2]

[1]Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Antropología. E-mail: alejo.chavez@mi.unc.edu.ar; nicolasgalvan96@gmail.com
[2]Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Antropología. Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - Museo de Antropología. E-mail: mpweihmuller@gmail.com; thiagosilva@ffyh.unc.edu.ar
[3]Parque de la Biodiversidad de Córdoba. E-mail: jmanzanog17@gmail.com
[4]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - CONICET, Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: julianmignino@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: estructuras subterráneas de tierra cocida, uso del espacio, patrimonio.
Keywords: underground fired earth structures, use of space, heritage.

En este trabajo se presentan resultados preliminares del relevamiento arqueológico y del patrimonio cultural realizado en el Parque Nacional Traslasierra (PNTr), ubicado en el noroeste de la provincia de Córdoba, en un sector representativo del Chaco Seco argentino. El área, anteriormente conocida como Estancia Pinas, posee una extensa y compleja historia de ocupación humana que abarca desde comunidades indígenas prehispánicas y coloniales tempranas hasta su transformación en establecimiento rural durante los siglos XIX y XX. La investigación combinó información etnohistórica y toponímica, análisis de imágenes satelitales, entrevistas a pobladores locales y trabajo de campo arqueológico, integrando estos datos en un Sistema de Información Geográfica (SIG). A partir de esta estrategia se llevaron a cabo prospecciones extensivas e intensivas, que permitieron identificar un amplio conjunto de evidencias materiales correspondientes a distintos momentos de ocupación del territorio. Como resultado, se definieron tres localidades arqueológicas y dos áreas con patrimonio histórico-industrial, registrándose un total de 6414 restos arqueológicos. Se presenta con mayor detalle la localidad arqueológica del Mistol, donde se relevaron dos sitios con un total de 104 estructuras subterráneas de tierra cocida, conocidas localmente como “botijas” u “hornillos”. En uno de estos, en el sitio Hornillos del Mistol (HDM), se registraron 82 estructuras, cuyas dimensiones y distribución espacial evidencian una mayor concentración en el sector sur del área. El análisis espacial preliminar sugiere posibles vínculos entre la ubicación de las estructuras, la topografía local y los procesos de formación del sitio. Asimismo, se excavó de manera integral la estructura H17, en contexto de rescate, obteniéndose una datación radiocarbónica por AMS que ubica su uso principalmente entre los siglos XVI y comienzos del XVII. Esto, junto con la información histórica y el registro material asociado, indica una ocupación superpuesta al período de las encomiendas, aportando evidencias sobre la continuidad en el uso del espacio durante la transición prehispánico-colonial. Finalmente, se discuten distintas hipótesis funcionales propuestas para este tipo de estructuras en el Chaco Seco (*e.g.*, almacenamiento, cocción o manejo del agua) y se destaca el potencial del PNTr como un espacio clave para investigaciones arqueológicas interdisciplinarias orientadas a la conservación biocultural y a la comprensión de las formas históricas de habitar ambientes semiáridos.

DIVERSIDAD DE RECURSOS VEGETALES EN SIERRAS CENTRALES. APORTES DE LAS SOCIEDADES TARDÍAS DE CERRO COLORADO, CÓRDOBA (*CA.* 1400-450 AP)

DIVERSITY OF PLANT RESOURCES IN SIERRAS CENTRALES. CONTRIBUTION ABOUT LATE SOCIETIES FROM CERRO COLORADO, CÓRDOBA (CA. 1400-450 BP)

María Laura López[1], Andrea Recalde[2]

[1]CONICET- División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mlldepaoli@gmail.com
[2]CONICET- Área de Arqueología, Instituto de Estudios Históricos "Prof. Carlos S.A. Segreti", Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: andrea.recalde@unc.edu.ar

Palabras clave: arqueobotánica, Cerro Colorado, Período Tardío
Keywords: archaeobotany, Cerro Colorado, Late Period

Desde hace más de diez años las tareas sistemáticas realizadas en el área arqueológica de Cerro Colorado, emplazada en las Sierras del Norte (Córdoba), han proporcionado información significativa respecto a las estrategias económicas allí desarrolladas. El referente principal es Quebrada Norte 7 (QN7), que se caracteriza por ser un sitio al aire libre definido como una ocupación de tipo residencial, donde se desarrollaron actividades múltiples de procesamiento y consumo de alimentos. Se encuentra asociado a cinco aleros rocosos con representaciones pintadas y dos áreas de molienda con numerosos instrumentos fijos (conanas y morteros). Entre el material recuperado (faunístico, cerámico y lítico) se registraron abundantes macrorrestos botánicos (frutos y semillas) que permitieron definir con mayor claridad la gestión de recursos silvestres y domesticados por parte de la sociedad que, en función de los fechados radiocarbónicos, ocupó QN7 durante el Período Tardío (*ca.* 1500 - 450 AP). Asimismo, trabajos de recuperación de microrrestos (fitolitos y granos de almidón) de diversos soportes provenientes de sitios cercanos (Casa del Sol 8 y Pozancón 1) dieron cuenta de una amplitud en los recursos vegetales consumidos. En esa oportunidad la información acumulada indicó que estas estrategias de colecta (cosecha y recolección) produjeron paisajes diferentes a aquellos presentes en otras regiones cordobesas (centro y oeste; López, 2018; Medina *et al.* 2016;), caracterizados por la variabilidad en el manejo de distintas especies vegetales, en tanto trajo aparejada la implementación de estrategias variadas vinculadas con los tiempos agrícolas y las pautas de movilidad (Recalde y López, 2017).

El objetivo de esta presentación es dar a conocer nueva evidencia arqueobotánica del sitio QN7 y reforzar la hipótesis de la existencia de diferencias en la gestión de recursos naturales entre las sociedades septentrionales y las centro-occidentales de la provincia de Córdoba. Para ello se presentarán los resultados obtenidos del análisis de microrrestos vegetales recuperados de fragmentos cerámicos provenientes de los niveles más profundos del sitio QN7 (40-50 cm). Esta información arqueobotánica se unirá a la ya existente. Se abordará la recolección, la producción, así como los procesos pos-colecta. Finalmente, se comparará esta región norte con los datos existentes arqueobotánicos y etnobotánicos de otras regiones cordobesas (centro y oeste) lo que permitirá discutir sobre la gestión de recursos en tiempos pretéritos.

Los microrrestos de QN7 permiten reforzar y ampliar la diversidad de vegetales consumidos,

adicionando *Trithrinax campestris* (palma Caranday). Asimismo, continúan las prácticas poscolecta de molienda y tostado previamente identificadas. El consumo del ápice caulinar de Caranday (similar al palmito) se condice con los datos etnobotánicos disponibles, que sumado a otros recursos silvestres (algarrobo, molle de beber, mistol y chañar) y los cultivos domesticados (maíz, poroto, quínoa, órganos de almacenamiento subterráneos) nos habla de una continuidad a través del tiempo de la culinaria cordobesa norteña, con todas las prácticas de producción y recolección transmitidas entre generaciones, conformando así el Conocimiento Botánico Local tradicional.

Los datos arqueológicos (y arqueobotánicos en específico) y etnobotánicos disponibles hasta el momento demuestran heterogeneidad y multiplicidad en el sistema biocultural desarrollado por las sociedades pretéritas y actuales que habitaron y habitan las regiones norte, centro y oeste de la provincia de Córdoba, esto es, la variedad en los paisajes, en la presencia de especies silvestres y domesticadas cultivas, las diferentes cocinas locales, etc. Particularmente, observamos que el registro de QN7 continúa remarcando diferencias, y nos permite nuevamente plantear que los habitantes del norte cordobés implementaron “un patrón diferente respecto a las estrategias de asentamiento flexibles (…) a través de la construcción de un vínculo distinto con la tierra” (Recalde y López, 2017:584) donde el cultivo de diferentes especies y variedades conllevó nuevas lógicas en la gestión de recursos y su vinculación con el ambiente circundante.

Referencias bibliográficas

López, M.L. (2018) Archaeobotany in Central Argentina. Macro and micro remains at several archaeological sites from early Late Holocene to early Colonial Times (3000-250 B.P.). *Vegetation History and Archaeobotany* 27:219-228. DOI 10.1007/s00334-017-0627-x.

Medina, M. S. Pastor y A. Recalde (2016) The archaeological landscape of Late Prehispanic mixed foraging and cultivation economy (Sierras of Córdoba, Argentina). Journal of Anthropological Archaeology 42, 88-104. http://dx.doi.org/10.1016/j.jaa.2016.04.003

Recalde, A. y M. Laura López (2017) Las sociedades prehispánicas tardías en la región septentrional del centro de Argentina (Sierras del Norte, Córdoba). Avances a su conocimiento desde los recursos vegetales. *Chungará*, 49(1), 573-588. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562017005000109

ARTE DEL CENTRO OESTE ARGENTINO: SIERRA DE COMECHINGONES SUR

ART FROM CENTRAL-WESTERN ARGENTINA: SOUTHERN SIERRA DE COMECHINGONES

Ana María Rocchietti[1]

[1]Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. E-mail: anaau2002@yahoo.com.ar

Palabras clave: arte rupestre, sistematización Sierra de Comechingones, criterios estilístico-litológicos, articulación arqueológica.

Keywords: rock art, classification of the Sierra de Comechingones, stylistic and lithological criteria, archaeological context.

La Sierra de Comechingones configura una unidad de paisaje y de geología con características propias en la Provincia de Córdoba. Otro tanto sucede con el arte rupestre pictográfico que se encuentra en su dominio territorial. Esta investigación se enmarca en la geografía de las cuencas del río Piedra Blanca (cuenca superior del río Cuarto) y de los valles de arroyos dispersos que escurren por la cuesta oriental de estas montañas.

Las manifestaciones rupestres guardan coherencia, no sólo en el interior del conjunto de los sitios sino también en el más vasto de expresiones que se verifican en ese espacio geográfico-ambiental. Esa coherencia se deriva de un universo ideológico compacto que tuvo larga duración histórica. A los fines de demostrar esta cuestión se definen tres criterios para su sistematización:

1. articulación arqueológica
2. integralidad
3. demarcación regional de las obras rupestres

La articulación arqueológica se verifica con el ceramolítico en todos los casos que tiene amplia manifestación en todo tipo de sitios en esta sierra.

El eje de la integración se encuentra en el paisaje litológico en función de constantes específicas en la relación arte / roca puesto que el dibujo (la escena) asume la textura (la piedra). Mientras el sitio es una categoría analítica particularizadora, la región es una categoría sintética e integradora.

Esta investigación comprendió los siguientes niveles de desagregación: compilación (prospección, inventario, registro), visibilización (investigación de estructura) y comparación en un territorio de inventario sobre un total de 300 sitios rupestres. Supone que toda sociedad se relaciona ideológicamente con su medio porque desenvuelve en él prácticas materialmente eficaces. Por tanto, puede afirmarse que se trata de arqueología *de* las paredes y arqueología *en* las paredes a partir de la síntesis arte/roca que hace de ésta última arte (y no mero soporte).

Una expresión de su duración histórica son las siguientes dataciones identificadas con el nombre analógico de los sitios. Ellas corresponden a los vestigios ceramolíticos en los sitios en las que fueron obtenidas.

- 570 AP Chorro de Borja
- 780 AP Casa Pintada-Cº Intihuasi

» 1500 AP Chañar de Tío
» 1700 AP Alero del Abra Chica
» 1940 AP Piedra del Águila
» 2840 AP El Zaino 2

Este arte –y todo arte rupestre- introduce un problema epistémico: ¿es un segmento del registro arqueológico? ¿es un registro autónomo y autocontenido? En primer lugar, las "Casas de Piedra" constituyen documentos de una socialización, fueron lugares semantizados, expresión de gobierno de los signos, pero también de esoterismo. En correspondencia con su a gramática u orden prescriptivo implícito y con su sintaxis o combinación de signos, la situación gráfica en cada sitio es un complejo integral e integrado que comprende el dibujo, su lugar físico y geométrico y que comprende escenografía, escena y textura de la pared.

Las reglas de diseño no son ellas mismas visibles: dependen del método con que se las estudie y, en términos generales, proveen una heurística significativa. El arte de la Sierra de Comechingones responde a pocas reglas: su tema es principalmente la fauna en movimiento, Vuelve una y otra vez al concepto de captura de animales (por caza o por encierro), Las figuras "flotan en el espacio", usaron más frecuentemente el color blanco, las texturas son equigranulares, en planos cóncavos o alabeados porque dependen de la roca de base (el granito o granitoide). A veces trazaron líneas rojas sobre las figuras de animales. En muchos paneles solamente dibujaron poligonales (abiertas o cerradas).

La humanidad, según este arte, tiene dos variantes: desnudo – vestido (también enmascarado). En la ejecución: las figuras humanas se ejecutaron en términos de superficies pintadas o raspadas y en la demarcación figura-fondo, en la cual el "fondo" es la textura de la pared (leucogranito Achiras o Los Nogales (en sentido geológico y geomorfológico). En la combinación de figuras: los humanos desnudos y "flotantes" participan siempre en escenas donde hay animales (camélidos, félidos, rhéidos); los "tapados" o enmascarados" fueron dibujados junto a siluetas humanas en negro. En síntesis, se trata de un conjunto rupestre dotado de singularidad gráfica y conceptual. El principio orientador de la investigación: buscar un conjunto abarcador en donde cada hecho se interroga como parte de un todo. La figura muestra el polígono territorial en que se encuentra el inventario rupestre que se presenta en esta ponencia.

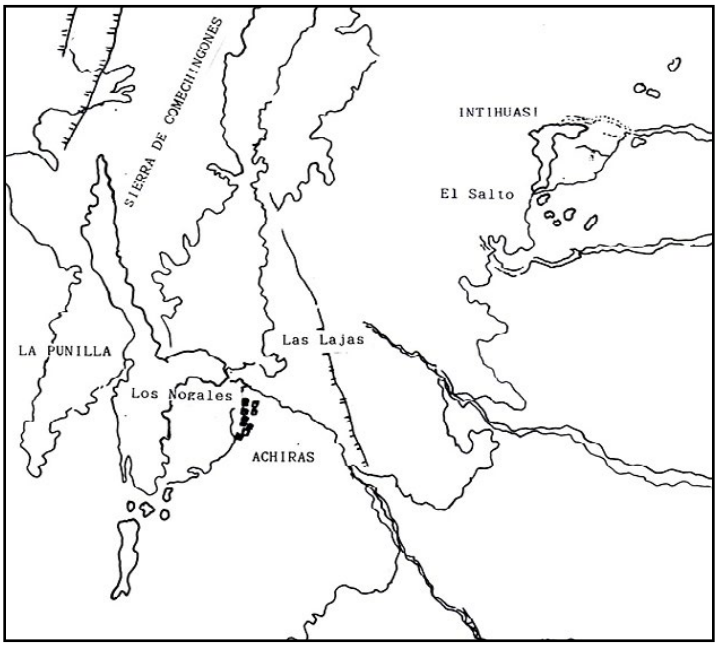

Figura 1. Sierra de Comechingones, Departamento de Río Cuarto, Pedanía Achiras.

ESPACIOS DOMÉSTICOS Y FUNERARIOS: EL CASO DEL SITIO SAN ANTONIO 2 (SUR DE PUNILLA, CÓRDOBA)

DOMESTIC AND FUNERARY SPACES: THE CASE OF THE SITE SAN ANTONIO 2 (SOUTH OF PUNILLA, CÓRDOBA)

Gisela Sario[1], Macarena Traktman[1] y Florencia Costantino[2]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR)-CONICET, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: giselasario@ffyh.unc.edu.ar; maca.traktman@mi.unc.edu.ar
[2]Instituto de Estudios Históricos (IEH)-CONICET Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: florcostantino508@gmail.com

Palabras clave: arqueología pública, prácticas tecnológicas, contexto funerario, Holoceno tardío final, provincia de Córdoba.

Keywords: public archaeology, technological practices, funerary context, final late Holocene, province of Córdoba.

Se presentan los resultados de los trabajos efectuados en el sitio arqueológico San Antonio 2, ubicado en la localidad homónima, perteneciente al Departamento Punilla, provincia de Córdoba. Este se encuentra sobre las márgenes del río Icho Cruz, y a 2 km aproximadamente en línea recta de la localidad arqueológica Huaycondo, que corresponde a un poblado prehispánico de *ca.* 800-600 años AP. El sitio comprende un pequeño abrigo rocoso asociado a una estructura semicircular de rocas que delimitan el espacio interior, con áreas de molienda en rocas fijas en las inmediaciones. Se realizaron trabajos de relevamiento y excavación siguiendo el método de matriz de Harris. Los análisis de los materiales recuperados se centran en las prácticas tecnológicas de las personas que frecuentaron este espacio en el Holoceno tardío final (*ca.* 2500 – 1500 años AP), ya que se registraron materiales líticos (conanas, manos de conanas, puntas de proyectil, núcleos, instrumentos con filos funcionales y desechos de talla), cerámicos (torteros, fragmentos de bases, cuerpos y bordes de recipientes) y restos faunísticos (de camélidos, reptiles y cáscaras de huevo de ñandú). Asimismo, en los niveles inferiores del alero se identificaron restos humanos sensibles que pertenecen a un individuo adulto, inhumado en posición decúbito lateral derecho, con los miembros inferiores flexionados, orientado de este-oeste. El conjunto de estos hallazgos permite interpretar que se trata de un sitio multipropósito donde se conjugaron actividades vinculadas al ámbito doméstico y funerario. Por otra parte, estas evidencias condujeron a establecer diálogos con la comunidad originaria Ticas del Pueblo Comechingón y con la Municipalidad de San Antonio de Arredondo, para discutir formas de preservación y difusión del patrimonio cultural.

ANÁLISIS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL SITIO LA ERNESTINA 3, PROVINCIA DE SAN LUIS. PRIMEROS RESULTADOS

ANALYSIS OF THE ARCHAEOLOGICAL RECORD AT THE LA ERNESTINA 3 SITE, SAN LUIS PROVINCE: FIRST RESULTS

Manuel Carrera Aizpitarte[1], Francisca Berón[2], Malena Cena Di Matteo[2], Nazarena Díaz[2], Martiniano Madonia[2], Juliana Martinez[2] y Esteban La Valle[2]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA)-CONICET, Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. mcarreraaizpitarte@gmail.com.
[2]Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. franciscaberon97@gmail.com; malenacenadimatteo@gmail.com; nazarenadiaz2108@gmail.com; martinianomadonia@gmail.com; julianamartinez3666888@gmail.com; estebanlavalle1@gmail.com

Palabras clave: sierra de San Luis, Holoceno, sitio de múltiples actividades, subsistencia, tecnología.
Keywords: San Luis Mountain Range, Holocene, multi-activity site, subsistence, technology.

Desde el año 2015 se está desarrollando el proyecto titulado "Uso del espacio por parte de las sociedades prehispánicas en la sierra de San Luis (provincia de San Luis)", cuyo objetivo principal es comprender la forma en que las sociedades humanas utilizaron y transformaron este ambiente a lo largo del Holoceno. En el marco del mismo, en los últimos años se ha comenzado a prospectar con mayor intensidad los alrededores del cerro Sololosta. Durante estas tareas, en el año 2023 se identificó el sitio La Ernestina 3, que fue excavado durante los dos años posteriores. El objetivo de esta ponencia es presentar los resultados obtenidos a partir del análisis de los conjuntos materiales recuperados durante dichas excavaciones.

La Ernestina 3 se ubica a 1.450 m s.n.m. y consiste en un alero de aproximadamente 15 m de largo, 5 m de ancho y una altura máxima de 2, 5 m. El mismo se ubica en la base de un cerro de escasas dimensiones. Desde el sitio se accede a un valle ancho surcado por diversos cursos fluviales, afluentes del río Cañada Honda. La excavación se efectuó el en sector central de alero. Se plantearon cuatro cuadrículas de un metro cuadrado cada una, que fueron excavadas por niveles artificiales de 5 cm de espesor. Hasta el momento se excavaron 8 niveles (40 cm de profundidad) sin haber alcanzado el piso del alero.

El registro arqueológico recuperado está compuesto por restos faunísticos, artefactos líticos, fragmentos cerámicos, pigmentos y carbones. Entre los restos óseos se observa un estado de conservación regular a malo. Los especímenes presentan estadios de meteorización elevados, precipitación de manganeso, así como marcas de raíces y de roedores. Las principales especies identificadas son guanaco (*Lama guanicoe*) y venado de las pampas (*Ozotoceros bezoarticus*), ambas con evidencias de procesamiento antrópico. En el caso de los guanacos, se recuperaron elementos correspondientes a individuos adultos y subadultos. También se registran dasipódidos, roedores,

carnívoros y aves, aunque en ellos las huellas antrópicas son escasas. Un hallazgo inesperado, además de incongruente con el contexto arqueológico del sitio, consiste en elementos óseos de fauna introducida. Los artefactos óseos son escasos y entre ellos se destacan un posible pendiente confeccionado sobre un incisivo de puma (*Puma concolor*) y un tembetá cuya alta modificación impidió la identificación taxonómica y anatómica del hueso soporte.

El conjunto lítico está compuesto principalmente por artefactos de cuarzo, que es una materia prima abundante en las inmediaciones del sitio. En mucha menor frecuencia se registran rocas silíceas, calcedonia y cuarcita, cuyas fuentes más cercanas se localizan *ca.* 50 km al sur. También se han recuperado artefactos pulidos y rodados correspondientes a rocas graníticas que pudieron ser obtenidos en los cursos fluviales cercanos. Con respecto a las clases artefactuales, predominan los desechos de talla. Entre los artefactos tallados se destaca la presencia de numerosas puntas de proyectil apedunculadas de diferentes morfologías y tamaños. Las mismas podrían estar vinculadas con el empleo de distintos sistemas de armas, pero también corresponder a diferentes cronologías.

Los fragmentos cerámicos están presentes en todos los niveles, pero en baja proporción. La mayoría presentan escasas dimensiones y corresponden al cuerpo de los recipientes. La técnica de confección más habitual es el enrollado y prevalece el tipo de cocción oxidante. También se recuperaron pigmentos de color amarillo y colorado, algunos en estado natural y otros aparentemente procesados (*e.g.* crayones). Si bien en todos los niveles hay presencia de carbones, estos son escasos y no se han identificado concentraciones ni estructuras formales de combustión.

Durante la excavación se registró la presencia de una cueva en galería correspondiente a alguna especie cavadora. La misma atraviesa las cuadrículas en sentido este-oeste y fue detectada a diferentes profundidades. Se considera que se trata de un elemento perturbador en el sitio, el cual afectó su resolución. Si bien es un tema que tiene que ser indagado en profundidad, es posible que este rasgo este asociado con algunas incongruencias registradas durante la excavación, como es la presencia de restos óseos de fauna introducida, coexistencia en un mismo nivel de puntas de proyectil de diferentes morfologías y tamaños, y posiblemente descenso vertical de algunos fragmentos cerámicos.

Aun cuando falta completar la excavación del sitio, los datos obtenidos hasta el momento, indican que La Ernestina 3 pudo haber sido utilizado como un campamento residencial en el que se llevaron a cabo diversas actividades tecnológicas y de subsistencia. La presencia de la cerámica ubica su ocupación en el Holoceno tardío, no más allá de los 2000 años AP. Sin embargo, se considera que se cuenta con algunas evidencias materiales que podrían dar cuenta de una mayor antigüedad. Esta posibilidad además de ser determinada por fechados radiocarbónicos, podrá ser evaluada en excavaciones futuras, cuando se alcance la roca base del alero y se registre la secuencia estratigráfica completa.

ARQUEOLOGÍA DE SIERRA DEL MORRO (SAN LUIS): CONVERGENCIAS RELACIONALES Y TEMPORALIDADES MÚLTIPLES

ARCHAEOLOGY OF SIERRA DEL MORRO (SAN LUIS): RELATIONAL CONVERGENCES AND MULTIPLE TEMPORALITIES

Rafael Curtoni[1] y Augusto Oliván[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA)-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires. E-mail: curtonirafael@gmail.com; augustosantiagoolivan@gmail.com

Palabras clave: lugar, movilidad, trayectorias, ocupaciones
Keywords: *place, mobility, trajectories, occupations*

La Sierra del Morro se localiza en el sector centro-este de la provincia de San Luis, dentro del Valle de Conlara y de la cuenca del Río Quinto, y constituye una geoforma destacada en el amplio paisaje de llanura que la rodea. Esta sierra, junto a otras estribaciones menores como Yulto y El Portezuelo, representa las manifestaciones serranas más australes del Sistema de Sierras Pampeanas Orientales. El área de estudio se sitúa en un borde con efecto de ecotono entre las ecorregiones del Espinal y de Pampa, donde confluyen paisajes serranos y pastizales de llanuras. Estas condiciones biogeográficas conforman un atractivo para la investigación arqueológica en amplia escala de los comportamientos humanos en sectores ecotonales. Consideramos a la Sierra del Morro como un lugar relevante en el que convergen, a través del tiempo, distintas trayectorias de ocupación desde el Holoceno temprano hasta la actualidad. Dentro de los repertorios registrados, nos centraremos en el sitio arqueológico Cueva Los Bancos, dado que condensa múltiples expresiones de alcance regional.

El sitio Cueva Los Bancos se encuentra en la Quebrada del Tigre de la Sierra del Morro, es una cueva de origen volcánico situada a 1.450 m s.n.m, con un frente de 24,3 m por 10,7 m de fondo en su sector central. Las excavaciones realizadas, hasta el momento de cuatro metros cuadrados, permitieron identificar al menos tres momentos de ocupación humana con diferentes intensidades. La primera corresponde al Holoceno temprano (*ca.* 9210 cal AD) con señales arqueológicas bajas, le siguen eventos más marcados del Holoceno medio (*ca.* 6730 cal AD), y por último las evidencias del Holoceno tardío (*ca.* 1230 cal AD) con ocupaciones más intensas (Curtoni *et al*., 2023: 238-239). El perfil estratigráfico es de 1,5 a 1,6 metros hasta la roca base y en los distintos niveles de excavación se recuperaron artefactos líticos, fragmentos cerámicos, restos faunísticos, carbones y diferentes estructuras de combustión (circulares y lenticulares). También se identificó, en los niveles medios, un pozo o estructura circular posiblemente destinada al almacenamiento. Los análisis arqueofaunísticos indican un predominio en la explotación de artiodáctilos, en particular de guanaco, seguido del venado de las pampas en todas las ocupaciones (Álvarez *et al*., 2025). Los estudios geomorfológicos, sedimentológicos, micromorfológicos y geoquímicos realizados indican, entre otros aspectos, un depósito formado principalmente por acciones antrópicas en donde los procesos naturales, básicamente de sedimentación, son relativamente constantes (Ozán *et al*., 2026). También se registran pinturas rupestres en la cueva, muchas de las cuales se

encuentran muy deterioradas resultando difícil su asignación a alguna clase de motivos. Entre las figuras identificadas se encuentran líneas rectas, tridígitos y una representación de ñandú. El color predominante es el rojo. Se realizaron análisis de DRX a cuatro muestras de posibles pigmentos obtenidos de los niveles superiores de excavación. Dos resultaron potenciales colorantes conteniendo minerales ferruginosos en valores moderados como hematita (8,7% ± 0,8) y goethita (8,9% ± 1,5). Las distribuciones verticales en las frecuencias de los conjuntos líticos y óseos son similares a los registros de presencia de carbones y fogones. Ello podría indicar cierta integridad del registro arqueológico de la cueva, lo cual sería consistente con las tendencias de este tipo de contextos en otras regiones. Esas frecuencias del registro lítico y óseo muestran dos picos de intensidad, uno del Holoceno medio y otro del Holoceno tardío. A partir de los análisis realizados y del estado de avance, proponemos a Cueva Los Bancos como un lugar de convergencia relacional de temporalidades múltiples dentro de las trayectorias de movilidad de los cazadores-recolectores a escala regional. En este sentido, el lugar no solo concentra flujos, sino que los entrelaza en una misma configuración espacial, integrando registros arqueológicos, históricos y contemporáneos, junto con las prácticas y significados que los actualizan. Considerar al lugar como un entramado de relaciones en devenir, donde las trayectorias no solo llegan, sino que se continúan, permite analizar y discutir evidencias desde el Holoceno temprano hasta el Antropoceno. Por último, la información presentada reafirma la relevancia del sitio y del paisaje de Sierra del Morro para explorar las dinámicas del poblamiento inicial y las características de las ocupaciones a través del tiempo en un ecotono entre sierras y llanuras del centro de Argentina.

Referencias bibliográficas

Álvarez, M.C., Curtoni, R., Heider, G., Oliván, A., Ochoa, A., Pardo, A. (2025). Análisis de los restos faunísticos del sitio Cueva Los Bancos (San Luis, Argentina). Poster VII Congreso Nacional de Zooarqueología, pp. 108. Córdoba.

Curtoni, R., Heider, G., Oliván, A., Álvarez, M.C., Ozán, I., Tobal, J. (2023). Cueva Los Bancos, A New Archaeological Site with Early Occupations in the Southernmost Sector of the Eastern Sierras Pampeanas of Argentina. *PaleoAmerica*, 9(3), 237-241. https://doi.org/10.1080/20555563.2023.2254131

Ozán, I., Heider, G., Álvarez, M.C., Tobal, J., Oliván, A., y Curtoni, R. (2026). Wind, gravity, and humans… no one works alone: the stratigraphy of Cueva Los Bancos (San Luis, Argentina). Ms.

ÍNDICE DE BEZOARES: DISTINGUIENDO CONTEXTOS RITUALES DE UNA INTRODUCCIÓN ACCIDENTAL EN LA GRUTA DE INTIHUASI (SAN LUIS, ARGENTINA)

BEZOAR INDEX: DISTINGUISHING RITUAL CONTEXTS FROM ACCIDENTAL INTRODUCTION IN GRUTA DE INTIHUASI (SAN LUIS, ARGENTINA)

Fabricio Pelizza[1] y Matías E. Medina[2]

[1]Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: fabricio.pelizza@uba.ar
[2]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: paleomedina@gmail.com

Palabras clave: zooarqueología; gastrolitos, chi-cuadrado, prácticas simbólicas, caza.
Keywords: zooarchaeology, gastroliths, chi-square, symbolic practices, hunting.

Las piedras bezoares —gastrolitos formados en los sistemas digestivos o excretorios de ciertos animales— constituyen materiales estrechamente asociados a dimensiones simbólicas en sociedades del pasado, cuya recuperación en contextos arqueológicos resulta excepcional. Su función mágico-terapéutica y su valoración simbólica configuran fenómenos culturales de amplia distribución, con abundantes registros etnográficos que documentan su uso como alexifármacos, analépticos, digestivos, antifebriles y agentes preventivos frente a afecciones de índole física, psíquica y espiritual, tanto de origen natural como sobrenatural (Miguez *et al.*, 2017; Tomassinni *et al.*, 2019; Pelizza *et al.*, 2024).

En este trabajo se analizan, desde una perspectiva zooarqueológica y estadística, las piedras bezoares recuperadas por A. R. González (1960) en las excavaciones de la Gruta de Intihuasi (San Luis, Argentina), actualmente depositadas en la División Arqueología del Museo de La Plata. Este sitio, excavado en la década de 1950 mediante unidades artificiales de gran espesor, presenta una secuencia arqueológica compleja cuya resolución cronológica y estratigráfica ha sido objeto de revisiones recientes, en función de sus fechados radiocarbónicos (Barendsen *et al.*, 1957; Ralph y Stuckenrath, 1962; Heider *et al.*, 2022).

Sobre la base de sus características cristalográficas y de la elevada abundancia de restos faunísticos de guanaco (*Lama guanicoe*), los bezoares se atribuyen tentativamente a este taxón, especie cuyos bezoares cuentan con una amplia documentación de uso en la medicina tradicional. Posteriormente, se evalúa su relevancia simbólica a partir de la relación entre su frecuencia y el Número Mínimo de Individuos (MNI) de guanaco registrados en la colección. Con este propósito, se construye un "índice de bezoares esperados", basado en valores actualísticos de distintos artiodáctilos, el cual se contrasta con los datos arqueológicos mediante estadística no paramétrica (prueba de chi-cuadrado), a fin de determinar si la proporción observada difiere significativamente de la esperada bajo un modelo de ingreso incidental asociado a las carcasas.

Los resultados indican una alta frecuencia de piedras bezoares a lo largo de la secuencia arqueológica de la Gruta de Intihuasi. Aun considerando las limitaciones derivadas de la baja resolución estratigráfica del sitio y la compleja historia de curación de los materiales, esta recurrencia sugiere procesos de selección e ingreso antrópicos vinculados a prácticas mágico-terapéuticas y/o rituales, en contraposición a un ingreso exclusivamente accidental dentro de las vísceras de las

presas. En este sentido, los bezoares —aun en ausencia de modificaciones antrópicas— podrían constituir un indicador potencial de ritualidad en el registro arqueológico de cazadores-recolectores y horticultores del centro de Argentina, lo que permitiría aproximarse a dimensiones simbólicas que rara vez dejan evidencia material directa.

Referencias bibliográficas

Barendsen, G. W., Deevey, E. S., y Gralenski, L. J. (1957). Yale natural radiocarbon measurements III. *Science*, 126(3279), 908-919.

González, A.R. (1960) "La estratigrafía de la gruta de Intihuasi, (Prov. de San Luis, RA) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamérica". *Revista del Instituto de Antropología*, 5-296.

Heider, G., Curtoni, R., Borgo, M., Chiesa, J., Oliván, A., y Martínez Quirós, V. (2022). New research on the Intihuasi Cave, San Luis, Argentina: Implications for the peopling of the Southern Cone of South America. *Latin American Antiquity*, 33(4), 857–862.

Miguez, G., Nasif, N., Vildes, M.E., Caria, M.A. y Gudemos, M. (2017) "Piedras bezoares en contexto: Primer estudio de su relevancia en comunidades prehispánicas del noroeste de Argentina". *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 49(3), 343-357.

Pelizza, F.; Pastor, S.; Sario, G. y Medina, M.E. (2024) "Artefactos en piedras bezoares y su rol simbólico en el Período Prehispánico Tardío (Sierras de Córdoba, Argentina)", *Revista del Museo de La Plata* 9(1), 22-35.

Ralph, E. K., y Stuckenrath Jr, R. (1962). University of Pennsylvania radiocarbon dates V. *Radiocarbon*, 4, 144-159.

Tomassini, R.L., Kaufmann, C.A., Frontini, R. y Vecchi, R. (2019) "Modern guanaco (Lama guanicoe, Camelidae) bezoars: An approach towards identification in the fossil record". *International Journal of Paleopathology* 26, 111-121.

Mesa de Comunicaciones de Estudiantes

Coordinada por
Tomás Paya y Marina Martínez Carricondo

ARQUITECTURA Y PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS EN PUNTA MOTAITE Y TERRAZA MOTAITE, BARRANCAS, (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA)

ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION PRACTICES IN PUNTA MOTAITE AND TERRAZA MOTAITE, BARRANCAS, (PUNA OF JUJUY, ARGENTINA)

Angie Aguirre Choque[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: angieaguirc@gmail.com

Palabras clave: tecnología, organización espacial, Holoceno
Keywords: technology, spatial organization, Holocene

El presente trabajo tiene como objetivo exponer los resultados del análisis arquitectónico de los sitios Punta Motaite y Terraza Motaite, ubicados en la localidad de Barrancas, en la Puna jujeña, a 3600 m s.n.m. sobre la margen oeste del río Barrancas. Esta área es relevante para el estudio de las ocupaciones humanas en el NOA por la abundancia y diversidad de evidencias arqueológicas, particularmente de arte rupestre. Desde 2012, el Proyecto Arqueológico Barrancas desarrolla investigaciones orientadas a reconstruir la historia de las poblaciones que habitaron la región y su medioambiente durante los últimos 10.000 años y a poner en valor su patrimonio cultural (Morales *et al.*, 2022). Si bien se ha documentado gran parte del registro arqueológico disponible, el estudio sistemático de las estructuras constructivas ha sido limitado. En este contexto, se presentan los primeros resultados del análisis arquitectónico de Punta y Terraza Motaite, con el fin de realizar una caracterización técnica general, comprender las prácticas constructivas y explorar los modos de uso del espacio.

Esta investigación aborda la arquitectura como una línea de evidencia clave para analizar cómo las prácticas sociales y las decisiones técnicas se materializan en el espacio construido. La tecnología constructiva se entiende como un conjunto de elecciones sociales históricamente situadas (Lemonnier, 1992), vinculadas al *habitus* de los grupos humanos (Bourdieu, 1991). Desde este enfoque, el entorno construido es un agente activo que condiciona y es transformado por la acción humana (Giddens, 1995), y su análisis permite aproximarse a procesos de construcción social y material (Pauketat y Alt, 2005).

En el marco de las investigaciones desarrolladas en el área, en 2023 se realizó un relevamiento planimétrico y técnico de los sitios Punta y Terraza Motaite. La muestra comprende 26 recintos agrupados en 17 conjuntos, emplazados sobre un talud aterrazado de ignimbrita a lo largo de 600 metros. Se registraron variables morfológicas, métricas y tecnológicas, incluyendo forma y tamaño de planta, características de los muros, tipos de aparejo e hilada, materiales, grado de trabajo de los bloques y presencia y orientación de vanos.

Los resultados evidencian una marcada variabilidad morfológica, con predominio de plantas irregulares (46%) y cuadrangulares (42%), seguidas por estructuras circulares (4%) y muros adosados al paredón (8%). Todas las construcciones son en pirca seca, realizadas con bloques locales poco trabajados y dispuestos en aparejos rústicos. Predominan los muros de hilada simple (45%), aunque también se registraron muros dobles y dobles con relleno. Asimismo, un 25% de los muros presenta

lajas clavadas en la base, rasgo presente en los distintos tipos constructivos. Las dimensiones de los recintos varían ampliamente, entre 3 m^2 y más de 100 m^2.

La variabilidad registrada puede interpretarse como resultado de decisiones técnicas socialmente situadas, inscritas en tradiciones constructivas compartidas. La recurrencia de ciertos rasgos, como el uso de pirca seca con materiales locales y aparejos rústicos, sugiere la existencia de saberes técnicos incorporados, es decir, formas aprendidas de construir que orientan las prácticas de manera relativamente estable, mientras que las diferencias en la configuración de los muros y plantas reflejan adaptaciones a usos específicos del espacio. Además, la coexistencia de estructuras de diversa morfología y escala permite plantear un paisaje arquitectónico producto de múltiples episodios de ocupación que participó activamente en la reproducción y transformación de las dinámicas sociales a través del tiempo.

El análisis sistemático de las estructuras constituye una base para orientar futuras excavaciones arqueológicas, evaluar estas propuestas mediante el análisis de las materialidades resultantes y profundizar el estudio de las dinámicas de ocupación en el área. Los resultados obtenidos permiten, además, establecer comparaciones con otros conjuntos arquitectónicos de la Puna jujeña y así evaluar la existencia de prácticas constructivas y modos de habitar compartidos en distintas localidades y momentos. En este sentido, el estudio de Punta y Terraza Motaite contribuye a ampliar el conocimiento sobre la arquitectura regional y a plantear nuevas preguntas sobre las relaciones entre tecnología constructiva, prácticas sociales y cronología de los sitios.

Referencias bibliográficas

Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores.

Giddens, A. (2003). *La constitución de la sociedad: Bases para la teoría de la estructuración*. Amorrortu.

Lemonnier, P. (1992). *Elementos para una antropología de la tecnología*. University of Michigan, Museum of Anthropological Archaeology.

Morales, M., Hoguin, R., Oxman, B., Pirola, M., Rouan Sirolli, M., Merler Carbajo, J., Bustos, S., Tchilinguirian, P., Álvarez, L. S., Samec, C., Kohan, P., y Yacobaccio, H. (2022). Evolución ambiental y registro arqueológico de la cuenca del río Barrancas, provincia de Jujuy, Argentina. *Revista del Museo de Antropología,* 15(1), 97–116.

Pauketat, T. R., y Alt, S. M. (2005). Agency in a postmold? Physicality and the archaeology of culture-making. *Journal of Archaeological Method and Theory,* 12(3), 213–237.

HISTORIAS DE VIDA NO CONTADAS EN LA ARQUEOLOGÍA DE CÓRDOBA: EL TRABAJO CIENTÍFICO Y ACADÉMICO DE MARTA BONOFIGLIO.

UNTOLD LIFE STORIES IN THE ARCHAEOLOGY OF CÓRDOBA: THE SCIENTIFIC AND ACADEMIC WORK OF MARTA BONOFIGLIO.

Wanda Elizabeth Aliende[1]

[1]Programa de Arqueología Pública, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR)-CONICET-UNC, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: wanda.aliende@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: colección arqueológica, mujeres en arqueología, conservación, patrimonio
Keywords: archaeological collection; women in archaeology; conservation; heritage

Como estudiante de la Licenciatura en Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (FFyH-UNC), opté por realizar una Práctica Profesional Supervisada (PPS) en el Centro de Investigaciones del Patrimonio Arqueológico de Córdoba (CIPAC) como modalidad de egreso. En este marco, el CIPAC me planteó como demanda la realización de tareas de conservación y documentación de una colección arqueológica compuesta por 23 lotes, que contenía materiales cerámicos, líticos, óseos y malacológicos, entre otros, procedentes de excavaciones realizadas por la Prof. Marta Bonofiglio (1938-2025), en sitios de los departamentos Río Segundo, Río Primero y San Justo, en la llanura de la provincia de Córdoba, entre los años 1970 y 2010.

Durante la práctica, llevé a cabo el inventario de la colección, evalué su estado mediante un índice de salud y realicé tareas de conservación de los materiales. El análisis de estos materiales y de la documentación asociada evidenció que Marta también realizó excavaciones en las provincias de La Rioja y Catamarca, fue de las pocas en hacer arqueología histórica en Córdoba, y, sobre todo, fue pionera en el estudio arqueológico de la llanura cordobesa.

Cabe señalar que históricamente la región de la llanura ha recibido escasa atención por parte de la arqueología, debido a la creencia de que no existieron ocupaciones humanas prehispánicas, lo que derivó en pocas investigaciones y en su consideración como un "área marginal" dentro de la arqueología cordobesa (Bonofiglio, 2010; Fabra, 2020). Sin embargo, no solo esta área ha sido considerada marginal para la arqueología, sino que también los investigadores e investigadoras que trabajan en esta región son vistos como marginales en el ámbito académico, dado que sus trabajos no alcanzan el "mainstream disciplinario"; y por lo tanto, reciben menor reconocimiento en la comunidad científica (Vila, 2023, citado en Muñoz Paganoni, 2024). En este sentido, resulta significativo que, pese a más de cuatro décadas de investigación sostenida, la producción de Marta Bonofiglio no haya recibido un reconocimiento acorde dentro del ámbito académico.

Esta problemática se relaciona con procesos más amplios de invisibilización de las mujeres en la arqueología argentina durante la segunda mitad del siglo XX. Diversas investigaciones han señalado que los aportes de mujeres, tanto en el trabajo de campo y de laboratorio como en la producción de conocimiento y la conformación de colecciones, han sido históricamente infravalorados (Arias, 2016; Puebla *et al.*, 2021; Villarmarzo *et al.*, 2021). En este contexto, surge el interrogante acerca de si

Marta Bonofiglio también formó parte de estas trayectorias invisibilizadas dentro de la antropología de ese período.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es visibilizar las investigaciones de Marta Bonofiglio a partir del análisis de su colección, producto de más de 40 años de trabajo en la llanura de Córdoba, entendiendo que constituye una contribución significativa al desarrollo de la arqueología regional. Asimismo, se propone recuperar su rol en la antropología cordobesa de la segunda mitad del siglo XX con el fin de comprender prácticas de la disciplina localmente situadas.

Referencias bibliográficas

Arias, A. (2016). Las mujeres en la historia de la ciencia argentina: Una revisión crítica de la bibliografía. *Trabajos y Comunicaciones*, Segunda Época, 43, 1-16.

Bonofiglio, M. (2010). Primeros Habitantes. *Sendas de la Historia*, 21, 1-7.

Fabra, M. (2020). Vivir en los límites del Gran Chaco y la región pampeana: aportes al estudio de las poblaciones de la costa sur de Laguna Mar Chiquita (Córdoba) desde la Arqueología y la Bioantropología. *Revista del Museo de La Plata*, 5 (2), 657-684.

Puebla, L., Prieto-Olavarría, C., Frigolé, C., Guevara Batlllori, D., Salgán, M. L., Zárate Bernardi, S., Pompei, M. de la P., Da Peña, G., Yebra, L., Sugrañes, N., y Albarrán, E. I. (2021). Mujeres en la arqueología de Mendoza: Pioneras, silencios y nuevas voces. *Anales de Arqueología y Etnología*, 76 (2), 189–214.

Villarmarzo, E., Blasco, J., y Saccone, E. (2021). Mirar la historia de la arqueología uruguaya con lentes violetas. *Anales de Arqueología y Etnología*, 76 (2), 125–157.

EXPLORANDO LA NOCIÓN DE IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA A LA MATERIALIDAD: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

EXPLORING THE NOTION OF IDENTITY THROUGH THE ARCHAEOLOGICAL APPROACH OF MATERIALITY: A TEACHING PROPOSAL FOR SECONDARY EDUCATION STUDENTS

Wanda Camila Arebalo[1], Catalina Tear Velli[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: wandarebalo@gmail.com; catatearvelli@gmail.com

Palabras clave: prácticas de enseñanza, perspectiva antropológica, prospección arqueológica, trabajo de campo

Keywords: teaching practices, anthropological perspective, archaeological survey, field work

En este trabajo se presentan los resultados de la implementación de una propuesta de aprendizaje pensada para un grupo de 27 alumnos que se encontraban cursando el tercer año del nivel secundario en una escuela de gestión estatal ubicada en la Comuna 12 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta propuesta fue desarrollada durante la cursada anual de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Antropología, asignatura obligatoria ubicada en el trayecto de finalización del Profesorado de Ciencias Antropológicas del plan de estudios de 1985 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

La planificación didáctico-pedagógica fue llevada a cabo en pareja didáctica en el espacio de la materia de Formación Ética y Ciudadana y tuvo como propósito general presentar las perspectivas antropológicas sobre el estudio de la ciudadanía. Asimismo, a partir de reconocer a la identidad como uno de los conceptos centrales que surgían inevitablemente al momento de indagar sobre qué es lo que implica ser ciudadano se pensó una unidad temática específica para tratar este tema: el propósito general de esta unidad fue presentar a la identidad en tanto concepto (¿Qué explica? ¿Qué alcance conceptual tiene?) y construcción (¿Desde dónde nos situamos para definirla? ¿A quiénes definimos y cómo?) remarcando de esta manera su carácter multiescalar, contextual y dinámico.

Los resultados que conforman esta ponencia, si bien están inscriptos y encuentran su justificación en la propuesta general de enseñanza, se corresponden con una instancia específica ubicada a la mitad de la unidad temática donde se trabajó la cuestión de la identidad a partir de la escala de grupos humanos. La estrategia diseñada para tratar este contenido fue la de lograr la desnaturalización, por parte de los alumnos, del espacio de convivencia propio del aula a través del ejercicio de una simulación de trabajo de prospección arqueológica.

En esta instancia, la arqueología fue presentada como una disciplina científica con problemáticas propias devenidas de la elemental dificultad de estudiar el pasado desde el presente; dificultades que permiten a los arqueólogos un singular acercamiento a la pregunta sobre la identidad de los grupos humanos que estudian. Esta definición sobre lo que implica la labor arqueológica fue trabajada en primera instancia a partir de las nociones previas de los estudiantes sobre la disciplina y luego a través

de la desnaturalización producto del ejercicio de la simulación de trabajo de campo en el aula, donde fue posible la reformulación y reflexión de los preconceptos. La aplicación de las metodologías utilizadas en la arqueología en una situación simulada sobre un lugar conocido permitió poner el foco en la materialidad y en cómo puede ser utilizada como una fuente de información sobre los grupos humanos en tanto parte constitutiva de la vida humana, modificadora del espacio y significadora de las relaciones que allí ocurrían.

CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE PRODUCTOS EN MATERIALES VÍTREOS EN EL SITIO PUESTO PACHECO, LA PAMPA, ARGENTINA

CIRCULATION AND CONSUMPTION OF GOODS IN GLASS MATERIALS AT THE PUESTO PACHECO SITE, LA PAMPA, ARGENTINA

Sofía Florencia Bedrán[1 2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: sofi.bedran@gmail.com

Palabras clave: La Pampa, arqueología histórica, minería de cobre, materiales vítreos, redes de aprovisionamiento

Keywords: La Pampa, historical archaeology, copper mining, goods in glass materials, supply networks

El sitio Puesto Pacheco se ubica en el Parque Nacional Lihué Calel (La Pampa) y corresponde a un asentamiento rural de fines del siglo XIX y principios del XX vinculado a la minería de cobre. Las investigaciones de Berón, Cimino y Cassiodoro (2004) permitieron establecer un panorama preliminar sobre su dinámica de ocupación. La presencia de una estructura habitacional de pirca seca asociada a un basural doméstico con materiales como porcelana, vidrio, restos de *Ovis aries*, cueros y metales, sugiere su relevancia dentro de un circuito de explotación minera, dada la cercanía del Parque Nacional con las minas de cobre de Lihué Calel (20 km).

El objetivo de este trabajo es profundizar en la reconstrucción de las rutas de aprovisionamiento y el rol de la cultura material en la vida cotidiana de poblaciones rurales post-conquista en el área pampeana, así como afinar la cronología de ocupación del sitio. Para ello se realizó un análisis sistemático del conjunto vítreo mediante una metodología adaptada de Bagaloni (2010) complementada por aportes recientes (Pineau *et al.*, 2022) y el uso de fuentes documentales, catálogos y colecciones digitales, entre otros.

Del total de artefactos de vidrio (n=597), se analizaron 567 piezas, de las cuales más del 99% se encuentran fragmentadas y un 69,49% presenta alteraciones postdepositacionales en forma de pátina o iridiscencia. Predominan vidrios transparentes (n=340), mayoritariamente en fragmentos indeterminados y frascos, seguidos por vidrios verdes (n=183), frecuentes en botellas, botellitas y fragmentos indeterminados. El color verde corresponde al tono natural del vidrio en ausencia de decolorantes, asociado a la presencia de impurezas de hierro en las materias primas, mientras que la obtención de vidrio incoloro implica procesos adicionales que incrementan los costos de producción (García, 2000). En este sentido, es esperable su frecuencia en envases de bajo costo. En menor proporción se registran vidrios azules, violetas, ámbar y blancos. La presencia de vidrios violetas podría asociarse al uso de manganeso como decolorante, ampliamente empleado en la industria vidriera antes de la adopción de otros compuestos como el selenio (García, 2000).

El 9,7% de la muestra presenta inscripciones de fabricante, entre las que se identifican productos importados y locales. Entre los primeros se reconocen la “Esencia de Altona”, asociada a preparados

medicinales de tradición alemana, las “Dr. Williams’ Pink Pills for Pale People” (Canadá), suplemento utilizado contra la anemia, y el agua florida de Murray & Lanman (Estados Unidos), empleada con fines tanto cosméticos como terapéuticos. También se registran envases atribuibles a la firma A. P. Ordway & Co. (Nueva York), vinculada a la comercialización de productos farmacéuticos. A nivel regional se identifican recipientes provenientes de Bahía Blanca y Buenos Aires, además de botellas de cerveza Quilmes previamente registradas (Berón *et al.* 2004).

Asimismo, se identificaron una copa de vidrio, un fragmento de frasco cuya base presenta rayos concéntricos en relieve y fragmentos con relieves diagonales y elementos puntiformes, posiblemente frascos de tocador o de decoración dado su delicado diseño.

La identificación de estas marcas evidencia la inserción del sitio en redes de abastecimiento regionales e internacionales. No obstante, el predominio de recipientes sin marcas diagnósticas indica que la mayor parte del consumo se sostenía en envases estandarizados de amplia circulación y bajo costo. En términos cronológicos, el conjunto se sitúa entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. A su vez, la presencia de productos como la “Esencia de Altona” sugiere la circulación de bienes cuya producción se inicia en el siglo XIX y se prolonga en el tiempo.

Referencias bibliográficas

Alejo García, H. A. (2000). Acción del selenio y óxidos de cobalto, manganeso y lantánidos, en la decoloración del vidrio calizo. Tesis Doctoral inédita, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Bagaloni, V. (2010). Desde las orillas… una comparación de los sitios La Libertad (Partido de San Cayetano) y las Toscas (Partido de Tres Arroyos), Buenos Aires. En M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte (Eds.), *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana 2* (pp. 403-418). Libros del Espinillo.

Berón, M.; Cimino, A. y Cassiodoro, G. 2004. Lihue Calel: Arqueología de momentos históricos. El extraño caso del Puesto Pacheco. En C. Gradín y F. Oliva (Eds.), *La Región Pampeana. Su pasado arqueológico.* Laborde Editor.

Museum für Hamburgische Geschichte. (s.f.). *Die kaiserliche priviligierte altonaische W. Kronessenz*. https://www.museen-sh.de/objekte/DE-MUS-058811/lido/alt-e00124734 Museum of Health Care. (s.f.). *The story of George Taylor Fulford I and his Pink Pills for Pale People*. https://www.museumofhealthcare.ca/blog/the-story-of-george-taylor-fulford-i-and-his-pink-pills-for-pale-people

Pineau, V., Fernandez, G., Sinka, L., y Andrade, A. (2022). Análisis morfológico funcional de los materiales vítreos del sitio Mariano Miró, un pueblo a principios del siglo XX. (Departamento de Chapaleufú. Provincia de La Pampa. Argentina). *Comechingonia*, 26 (3), 1-10.

ELECCIONES TÉCNICAS Y MATERIA PRIMA DE LAS SOCIEDADES AGROPASTORILES DEL PERÍODO TARDÍO: LA TECNOLOGÍA LÍTICA DE LOS POBLADORES DE LOMA L'ÁNTIGO (VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA)

TECHNICAL CHOICES AND RAW MATERIALS OF LATE PERIOD AGROPASTORAL SOCIETIES: LITHIC TECHNOLOGY OF THE INHABITANTS OF LOMA L'ÁNTIGO (CAJÓN VALLEY, CATAMARCA)

Giuliana Camarda[1]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: camardagiuliana1@gmail.com

Palabras clave: tecnología lítica, período Tardío, valle del Cajón, modos de hacer, poblado aglomerado

Keywords: lithic technology, Late Period, Cajón valley, ways of doing, agglomerated village

Esta contribución tiene como objetivo establecer cuáles fueron las elecciones técnicas vinculadas a la tecnología lítica de las sociedades agropastoriles que habitaron el valle del Cajón en el período Tardío. Investigaciones previas se enfocaron en las prácticas tecnológicas líticas y la circulación e intercambio de materias primas de estos grupos durante el período Formativo (Lazzari, 2006; Sentinelli, 2012). Sin embargo, se desconoce cómo fue la tecnología lítica de las sociedades del segundo milenio de la era o período Tardío. Es por ello que este trabajo busca establecer los modos de hacer de estas poblaciones, es decir, el conjunto de elecciones vinculadas a las prácticas de selección de materias primas líticas, confección de artefactos y circulación de los materiales. Con esta finalidad, se presentan los resultados del análisis del material lítico tallado de una estructura de habitación del sitio Loma l´Ántigo, ubicado en el sector medio del valle del Cajón, noreste de la provincia de Catamarca. Se trata de un poblado residencial aglomerado construido en la cima de una lomada amesetada, con una ocupación entre fines del siglo XIII y fines del siglo XV d.C. Se analizaron 197 artefactos líticos tallados de la estructura E93, para lo cual se realizó un estudio a nivel macroscópico con el objetivo de determinar los materiales y las técnicas empleadas en la secuencia de producción lítica. Se identificaron las materias primas utilizando la litoteca de referencia, y relevando las variables de color, textura y calidad para la talla. Para distinguir entre materias primas locales y no locales, se aplicó la clasificación establecida por Hocsman (2006). Mediante el análisis tecno-morfológico y morfológico-funcional se agruparon los artefactos según su clase tipológica, y grupo y subgrupo tipológicos en el caso de los instrumentos, siguiendo los criterios de Aschero (1975, 1983) y Aschero y Hocsman (2004).

Los resultados mostraron una predominancia de materias primas locales, específicamente andesitas, riolitas, cuarzo y, en menor medida, basalto. Entre ellas existe variabilidad en la calidad para la talla, que va desde mala para el cuarzo, regular y buena para la riolita y la andesita, hasta muy buena para el basalto. Al interior de cada uno de estos subconjuntos también existe variación, especialmente en el caso de la riolita. Predomina la clase tipológica de los desechos, con presencia de lascas primarias, secundarias e internas. Destacan entre las primeras las de dorso natural, y entre las segundas, las angulares y de arista. En menor cantidad, se registraron instrumentos, incluyendo artefactos con formatización sumaria, algunos de ellos con reserva de corteza, mayormente confeccionados

por talla unifacial, y lascas con filos naturales y rastros complementarios. Los núcleos, también de materias primas locales, representan la menor proporción de la muestra.

Respecto a las materias primas no locales, se identificó obsidiana, proveniente de la Puna catamarqueña, en sus variedades translúcida y opaca. Se encuentra representada por desechos, mayoritariamente lascas secundarias e internas, y por una punta de proyectil pedunculada trabajada mediante retoque bifacial. La presencia de esta materia prima alóctona permite plantear la existencia de interacciones entre poblaciones de la Puna y el área valliserrana, ya señaladas para el período Formativo (Lazzari, 2006).

Estos resultados preliminares sugieren un modo de hacer las cosas que consistió en la selección de materias primas locales disponibles en las zonas aledañas al poblado, trabajadas bajo una estrategia expeditiva (Nelson, 1991), y el consumo de obsidiana para crear instrumentos con un mayor grado de formatización. Estas elecciones pueden vincularse con las maneras de manipular y consumir materia prima y artefactos generadas en el marco de las prácticas cotidianas y la reproducción social de grupos que habitaron en poblados aglomerados, en un contexto de intensificación productiva.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. A. (1975). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Informe al CONICET. Manuscrito inédito.

Aschero, C. A. (1983). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Apéndice A y B. Apunte para la Cátedra de Ergología y Tecnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Manuscrito inédito.

Aschero, C. y Hocsman, S. (2004). Revisando cuestiones tipológicas en torno a la clasificación de artefactos bifaciales. En M. Ramos, A. Acosta y D. Loponte (Comps.), *Temas de Arqueología. Análisis Lítico* (pp.7-25). Universidad Nacional de Luján.

Hocsman, S. (2006). Producción lítica, variabilidad y cambio en Antofagasta de la Sierra -*ca.* 5500- 1500 AP. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Lazzari, M. (2006). Traveling things and the production of social spaces: an archaeological study of circulation and value in North Western Argentina. Tesis Doctoral inédita, Columbia University.

Nelson, M. (1991). The study of technological organization. En M. Schiffer (Ed.), *Archaeological Method and Theory Vol.3* (pp. 57–100). University of Arizona Press.

Sentinelli, N. (2012). Tecnología lítica en una “cocina” del Valle del Cajón (Dpto Santa María, Pcia. De Catamarca). Una perspectiva microescalar. Tesis de Licenciatura inédita, Universidad Nacional de Catamarca.

PALEOAMBIENTE Y CRÓNICAS DE VIAJEROS (SIGLOS XVI-XIX): UNA APROXIMACIÓN A LAS TRAYECTORIAS SOCIALES DE LOS GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES DEL CENTRO-OESTE DE SANTA CRUZ

PALEOENVIRONMENT AND TRAVELER'S CHRONICLES (16TH–19TH CENTURIES): AN APPROACH TO THE SOCIAL TRAJECTORIES OF HUNTER-GATHERER GROUPS IN CENTRAL-WESTERN SANTA CRUZ

Facundo Carrasco[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: facundo.javier.carrasco@gmail.com

Palabras claves: Pequeña Edad de Hielo, movilidad, fuentes documentales, Holoceno tardío

Keywords: Little Ice Age, mobility, documentary sources, late Holocene

Entre los siglos XIV y mediados del siglo XX de la era moderna, el mundo atravesó un período de drástico descenso de la temperatura conocido como la "Pequeña Edad de Hielo" (Fagan, 2000). Esta época estuvo caracterizada por largos ciclos fríos interrumpidos por intervalos de años más cálidos, acompañó y tuvo influencias de carácter variado sobre los sucesos y procesos sociales que atravesaron los grupos y sociedades humanas a distintas latitudes (migraciones, cambios en los patrones de asentamiento, hambrunas, entre otros). Patagonia no estuvo exenta de los cambios climáticos y ambientales expresados para este período (Rabassa, 2010; Stine, 1994). En especial, el interior de Santa Cruz es un ambiente sensible a las variaciones ambientales, que habría llevado a un cambio en los patrones de movilidad de los grupos cazadores recolectores que lo habitaban (Goñi, 2010). Paralelo a estos elementos que podrían haber afectado la dinámica de las sociedades prehispánicas, la llegada de los grupos de colonizadores europeos a inicios del siglo XVI tendría un grado de influencia sobre las trayectorias sociales de las comunidades originarias patagónicas.

En este contexto, en el marco de una Beca Estímulo 2025, se busca abordar las particularidades del poblamiento del centro-oeste de Santa Cruz por parte de las poblaciones cazadoras-recolectoras en los momentos previos y posteriores al contacto, atendiendo a los cambios ambientales y sociales acaecidos.

El presente trabajo tiene como objetivo realizar una aproximación al escenario paleoambiental y paleoclimático de los siglos XVI a XIX para la región patagónica, a fin de presentar un marco de referencia espacial donde se habrían presentado dichos elementos que influyeron en los patrones de habitabilidad de la región. Esta tarea se realizará integrando dos fuentes de información diferentes, las cuales implican un análisis a dos escalas espaciales distintas. La primera, dentro de una escala macrorregional, consistirá en el análisis documental de relatos de viajeros que atravesaron la región de la Patagonia argentina y chilena en el período especificado, siendo algunos de ellos: Pigafetta (1522), Byron (1768), Macdouall (1833), Bourne (1849) y Musters (1871). Las variables relevadas en los documentos escritos refieren a: 1) las descripciones sobre las geoformas y los cuerpos de agua, 2) la regularidad de la fauna autóctona y 3) las menciones al clima de los espacios atravesados. En segundo lugar, dentro de una escala regional, la información documental se vinculará con la

información de sitios arqueológicos del centro-oeste de la provincia de Santa Cruz con cronologías entre los 500 y 200 años AP, enfatizando en su posición topográfica (cuencas bajas y mesetas altas), su relación con los diversos cuerpos de agua y la presencia de elementos culturales alóctonos o europeos en los conjuntos artefactuales.

Del análisis del registro escrito se espera obtener un panorama de los efectos de la Pequeña Edad de Hielo en el territorio interior de la Patagonia argentina, la costa atlántica patagónica y el centro-sur de la costa pacífica chilena. Por su parte, el análisis de los sitios arqueológicos del Centro-oeste de Santa Cruz brindarían un correlato material a estos efectos, donde la movilidad residencial se reduciría, influida por una circunscripción territorial menor de recursos y cuerpos de agua dulce (Goñi, 2010).

El presente trabajo busca seguir sumando a la construcción y discusión del conocimiento sobre el poblamiento y dinámica de las comunidades originarias patagónicas, integrando fuentes de información arqueológica e histórica.

Referencias bibliográficas:

Fagan, B. M. (2000). *The Little Ice Age: How Climate Made History, 1300–1850*. Basic Books. Bourne, B.F. [1849] (1998). *Cautivo en la Patagonia*. Emece.

Byron, J. (1768). *The narrative of the honourable John Byron*. BAKER and G. LEIGH. Londres Macdouall, J. (1833). *Narrative of a voyage to Patagonia and Tierra del Fuego*. Londres

Goñi, R. A. (2010). Cambio climático y poblamiento humano durante el Holoceno tardío en Patagonia Meridional. Una perspectiva arqueológica. Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. MS.

Musters, G. [1871] (2018). *Vida entre los Patagones*. Tinta Libre Ediciones.

Pigafetta, A., [1536] (2001). *Primer viaje alrededor del mundo*. El Elefante Blanco.

Rabassa, J. (2010). El cambio climático global en la Patagonia desde el viaje de Charles Darwin hasta nuestros días. *Revista de la Asociación Geológica Argentina*, *67*(1), 139-156.

Stine, S. (1994). Extreme and persistent drought in California and Patagonia during mediaeval time. *Nature* 369, 546–549.

DESCARTADOS PERO NO OLVIDADOS: FORMACIÓN ESTUDIANTIL A PARTIR DEL INVENTARIO, ANÁLISIS, DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN CIENTÍFICA DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO DE HARNEO DE CALETA HUELÉN 42

DISCARTED BUT NOT FORGOTTEN: STUDENT TRAINING THROUGH INVENTORY, ANALYSIS, AND SCIENTIFIC DIVULGATION AND DIFFUSION OF THE ARCHAEOLOGICAL MATERIALS OF THE SIEVE MOUNT OF CALETA HUELÉN 42

Alexander Murray[1] y Rocío Cornejo[1]

[1]Estación Loa UC. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Antropología UC.
E-mail: amurray@uc.cl; rocornejoa@uc.cl

Palabras clave: grupo estudiantil, interdisciplina, cazadores recolectores costeros
Keywords: student group, interdiscipline, coastal hunter gatherers

Caleta Huelén 42 (CH-42) es un sitio arqueológico ubicado en la desembocadura del río Loa, entre las regiones de Antofagasta y Tarapacá de Chile, que cuenta con fechas entre 5.300 y 4.000 cal AP, y que fue habitado por cazadores recolectores costeros (Power *et al.*, 2025). Es considerado uno de los sitios más importantes para el período cultural denominado Arcaico Tardío, debido a que exhibe un patrón de ocupación compleja de campamento residencial, mediante estructuras arquitectónicas y funerarias que reflejan actividades de construcción, uso y abandono, donde se confluyen actividades de subsistencia costera e intercambio con grupos del interior (Cocilovo *et al.*, 2005; Power *et al.*, 2025). Este sitio, más otros cercanos, conforman la zona llamada Distrito Arqueológico Caleta Huelén, y han sido estudiados a partir de la década de los 60 desde múltiples aristas, desde patrones de asentamiento hasta análisis bioantropológicos.

Desde el año 2021, se retomaron las excavaciones y el estudio del sitio por parte de la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Estación Loa UC, en el marco de la concesión de la zona de la desembocadura del río Loa por parte del Ministerio de Bienes Nacionales a la misma universidad. Hasta el momento, se han realizado tres terrenos pedagógicos en 2022, 2023 y 2024, con el objetivo de no sólo rescatar el material descartado del montículo de harneo próximo al sitio con metodologías de excavación y prospección, sino también, de otorgar un medio de formación a futuras generaciones de estudiantes de arqueología. No obstante, había una necesidad latente de realizar un inventario de estas colecciones y analizarlas, para contribuir al levantamiento de información del sitio.

El presente trabajo se enfoca en la información que aportó el registro material rescatado del montículo de harneo de CH-42, y en la historia del proceso de formación y funcionamiento del grupo Inventario Estudiantil Caleta Huelén 42 (IECH-42), que nació a partir de la revalorización y estudio de la cultura material descartada del sitio. El IECH-42 es una agrupación formada por iniciativa propia de estudiantes de arqueología, que cuenta con el apoyo de la Estación Loa UC y la Escuela de Antropología UC, y que se dedica a realizar inventario, análisis, divulgación y difusión científica de los materiales arqueológicos del sitio CH-42 desde el año 2022, con el propósito de formar futuras generaciones de arqueólogos y arqueólogas, a la vez de aportar al conocimiento arqueológico sobre Caleta Huelén 42. Este grupo empezó con la elaboración de una base de datos para sistematizar los materiales rescatados y permitir la realización de futuras investigaciones.

A partir de este proceso, se generó una caracterización inicial de varias materialidades presentes, que incluye una variedad de herramientas y desechos líticos, elementos arqueobotánicos, óseos, piezas de textil y restos de material subactual o contemporáneo principalmente. Esta información vital posteriormente se tornó clave para la divulgación y difusión científica del sitio, donde en 2025, IECH-42 logró armar un puesto con folletos y modelos 3D impresos de algunos artefactos de CH-42, como una punta de proyectil y un fragmento textil, informando tanto a colegas científicos como también al público general sobre la cultura material del sitio. Eso sí, aún existía la necesidad de saber a profundidad la naturaleza específica de los materiales categorizados, como las especies de plantas o pescados presentes. Por lo tanto, el IECH-42, en conjunto con la Estación Loa UC, organizó sesiones de análisis, donde se instruyó a los estudiantes voluntarios del grupo cómo identificar características clave de cada objeto, y se armaron grupos focalizados en cada tipo de materialidad. A partir de estas vivencias y desafíos, se propone fomentar la construcción de espacios estudiantiles, donde se promueva la adquisición de habilidades interdisciplinarias en arqueología, no sólo para enseñar a futuros estudiantes y capacitarlos en inventario y análisis de materiales arqueológicos, sino también, poder embarcar múltiples tipos de proyectos de investigación y aplicación desde pregrado.

Referencias bibliográficas

Cocilovo, J.A., Varela, H.H., Costa-Junqueira, M.A. y Quevedo, S.G. (2005). Los pescadores arcaicos de la desembocadura del río Loa (Norte de Chile): El sitio Caleta Huelén 42. *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, 37(1), 5-19.

Power, X., Sitzia, L., Oyaneder, A., Zurro, D., Salazar, D., Hernández, V. y Vásquez, C. (2025). El sitio Caleta Huelén-42, cincuenta años después: una reevaluación geoarqueológica. Trabajo presentado en el Seminario Arqueología del río Loa y Áreas Vecinas. Antofagasta, Chile.

CÁPIZ ALTO: UNA VENTANA AL VALLE DE JARÚA, MENDOZA, ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII

CÁPIZ ALTO: A WINDOW INTO THE JARUA VALELY, MENDOZA, BETWEEN THE 16th AND 18th CENTURIES

Juan Francisco Cuenca[1] y María Victoria Benítez Badolato[2]

[1] Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: cuencajuan389@gmail.com
[2] Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: vicbenitezbad@gmail.com

Palabras claves: isótopos, periodo de contacto, centro oeste argentino, prácticas mortuorias.
Keywords: isotopes, period of contact, central-western Argentina, mortuary practices.

La incorporación de la agricultura como modo de subsistencia trajo consigo cambios profundos en la organización económica, residencial y social. En el valle de Jaurúa, enmarcado en un contexto de intensos cambios socioeconómicos como lo es el periodo de contacto hispano-indígena, se trataría de un proceso con fluctuaciones y desarrollos locales de los sistemas económicos.

Las evidencias más antiguas de cultivo de plantas para la actual provincia de Mendoza datan del ~2000 AP, considerándose a esta región como el límite sur de expansión de la agricultura andina (calabaza, maíz, quinoa y, más localmente, algarrobo). Sin embargo, durante los siglos XIV a XIX se experimentaron fuertes cambios en los contextos ambientales y sociales, pudiendo abordarse a través del estudio de la dieta, la movilidad y las prácticas mortuorias. En cuanto a lo ambiental, se vivió un periodo de fuertes descensos en la temperatura conocido como la Pequeña Edad de Hielo. En el aspecto social, los grupos vivieron en el siglo XV la llegada del Inca a Mendoza (Marsh, 2016) y del español en el siglo XVI (con la fundación de la ciudad de Mendoza en 1561), lo cual supuso importantes cambios en la demografía debido al sistema de encomiendas impuesto por los colonizadores (Michieli, 1994).

En este sentido, el presente trabajo persigue como objetivo ampliar los conocimientos que se tienen acerca de los habitantes del noroeste de las planicies orientales entre los siglos XVI y XVIII. Para ello se estudia el sitio de Capiz Alto, el cual es un “cementerio” indígena que posee dataciones y un contexto cultural que lo ubican entre los siglos mencionados (Novellino *et al.*, 2003).

El sitio se ubica a 925 m s.n.m en un sistema de lomadas arenosas conocidas como las Huayquerías de San Carlos, en el valle de Jaurúa, en la cuenca media del río Tunuyán. Allí fueron hallados 19 individuos adultos y subadultos con sus ajuares funerarios que debido a la presencia de materiales exóticos y las modalidades de entierro demuestran una amplia interacción entre grupos cazadores recolectores del sur de Mendoza, colonizadores europeos y otras sociedades agroalfareras (Prieto Olavarría, 2008-09). Por un lado, la calidad y cantidad de dichos materiales varía entre individuos; destacándose ajuares más complejos en los infantiles. Por otro lado, las inhumaciones que en general se daban decúbito dorsal extendido y lateral flexionado con los rostros orientados al oeste, muestran excepciones. En conjunto, las diversas modalidades de entierro y la heterogeneidad de los ajuares evidenciarían las interacciones intergrupales y sus diferencias identitarias.

Sumados a estos indicadores, se analizaron los resultados obtenidos de los isótopos estables del carbono, tanto en colágeno (δ^{13}Ccol.) como en bioapatita (δ^{13}Capat.), y del nitrógeno (δ^{15}N), y fueron integrados a otros ya publicados previamente. Del mismo modo, para evaluar movilidad, se realizaron análisis isotópicos de estroncio (^{87}Sr/^{86}Sr). Se tomaron muestras de diente y costillas de tres individuos, y fueron comparados con muestras de roedores locales. Los mismos presentan una media δ^{13}Ccol. de -15,2 ‰ ± 0,9 ‰, en δ^{13}Capat de -10,0 ‰ ± 2,0 ‰ y, por último, para δ^{15}N presenta una media de 11,6 ‰ ± 1,3 ‰. En cuanto a los valores de ^{87}Sr/^{86}Sr la media es de 0.70752. En síntesis, articulando las distintas líneas de evidencia y los antecedentes, se puede inferir que hubo individuos que tuvieron un cambio de residencia entre la niñez y la adultez, que hay una diferenciación en los ajuares basadas en características etarias y de sexo y, una dieta mixta con posibles evidencias de uso de maíz, que permite discutir hipótesis previas sobre la variación de su consumo en las Planicies Orientales.

Referencias bibliográficas:

Durán, V. y Novellino, P. (2003). Vida y muerte en la frontera del imperio español. Estudios arqueológicos y bioantropológicos en un cementerio indígena post-contacto del centro-oeste de Argentina. *Anales de Arqueología y Etnología,* 54-55, 115-168.

Marsh, E. J. (2016). ¿Cuándo llegaron los Incas a Mendoza? Una reevaluación de los fechados radiométricos mediante un modelo bayesiano. En *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (San Miguel de Tucumán, 8-12 de agosto de 2016). Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.

Michieli, C. T. (1994). *Antigua historia de Cuyo.* Ansilta Editora.

Novellino, P., Durán, V. y Prieto, C. (2003). Capiz Alto: Aspectos bioarqueológicos y arqueológicos del cementerio indígena de época post-contacto (provincia de Mendoza, Argentina). *Paleopatología*, 1, 1-16.

Prieto Olavarría, C. (2008–09). La cerámica del cementerio de Capiz Alto (departamento de San Carlos, Mendoza). Una aproximación a las identidades culturales. *Anales de Arqueología y Etnología*, 63-64, 151-175.

APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA A LOS PRIMEROS PUESTOS DE CAMPO EN LA MESETA DE SOMUNCURÁ, RÍO NEGRO

ARCHAEOLOGICAL APPROACH TO THE FIRST FIELD STATIONS ON THE SOMUNCURÁ PLATEAU, RÍO NEGRO

Lucía De Angelis[1]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: luciabelendeangelis@gmail.com

Palabras claves: arqueología histórica, contacto, Patagonia, hispano indígena, crónicas
Keywords: historical archaeology, contact, Patagonia, Hispanic indigenous, chronicles

La meseta de Somuncurá está ubicada entre las provincias de Río Negro y Chubut, Argentina, elevada a 1.000 m s.n.m. Es un macizo basáltico y cuenta con una extensión de 25.000 km^2. En su paisaje presenta numerosos bajos, cerros testigos, cursos de aguas permanentes, como arroyos, y cursos temporarios, como cuencas cerradas en las que localizan lagunas y salinas (Terranova, 2013).

Ya desde el siglo XIX existen antecedentes de viajeros que mencionan a esta zona como un espacio habitado por indígenas dedicados a la caza de guanaco: Georges Claraz pasa por la meseta de Somuncurá entre los años 1865 y 1866 viajando desde el valle inferior del río Negro hasta el río Chubut, acompañado y guiado por indios Pampas y Araucanos (Claraz, 1988; Terranova, 2013). Por otro lado, Francisco Moreno pasó luego de la "campaña del desierto", también acompañado de guías indígenas, en búsqueda de "las últimas tribus Gannaken" (Moreno, 1997; Terranova, 2013).

Este tipo de relatos escritos son una fuente clave para el estudio del momento de convivencia y transición de la sociedad indígena en la zona, con una forma de vida cazadora recolectora, y la llegada de los primeros puestos de campo hispano criollos hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX. En esta zona los animales domésticos, a excepción del caballo (Rindel *et al.*, 2024), fueron introducidos a finales del siglo XIX de la mano de argentinos y colonos europeos (británicos, galeses, vascos, alemanes, italianos, croatas, etc.) y de Medio Oriente (turcos, sirios y libaneses) (Coronato, 2010). La Patagonia proporcionó tierras aptas para la explotación ganadera extensiva, la cual fue favorable hasta 1888, cuando se produjo una crisis financiera que afectó el desarrollo del país, reduciendo el crecimiento y la capacidad de consumo (del Valle Moldes, 1998). Debido a las condiciones naturales de las mesetas norpatagónicas ubicadas entre los ríos Negro y Chubut, las personas se dedicaron exclusivamente a la producción ganadera, preferentemente ovina, la cual está ligada a las variaciones climáticas, al sobrepastoreo, la desertificación de los campos y el variable precio de la lana (del Valle Moldes, 1998).

Por lo tanto, el objetivo de esta ponencia es tener una primera aproximación a la exploración de los primeros puestos de campo en la zona, en base a la evidencia arqueológica, las crónicas de viajeros y los relatos orales de los actuales pobladores de la meseta. Este tipo de estudios permite entender la forma de vida doméstica y las relaciones que existían entre estos dos grupos.

Los resultados obtenidos dan cuenta de una interrelación, donde a veces los mismos puesteros formaban parte de las comunidades indígenas, y el uso de tecnologías que se suelen relacionar

con comunidades prehispánicas, como la talla lítica sobre materiales introducidos después de la conquista, como lo es el vidrio, así como dieta basada en fauna autóctona e introducida.

Referencias bibliográficas:

Claraz, G. (2008) *Viaje al río Chubut: Aspectos naturalísticos y etnológicos (1865-1866).* Ediciones Continente.

Coronato, F. (2010) *El rol de la ganadería ovina en la construcción del territorio de la Patagonia*. Tesis Doctoral inédita. AgroParisTech, Institut des Sciences et Industries du Vivant et de l`Environnement.

del Valle Moldes, B. (1998). Plumas, pieles, tejidos y ganado. Contribución al conocimiento de la transición del sector social con economía doméstica en Somuncurá. En R. Masera (Ed.), *La Meseta Patagónica del Somuncura. Un horizonte en movimiento.* Secretaría de Estado de Acción social de Río Negro.

Moreno, E. (1997) Reminiscencias del Perito Moreno. Ed. El elefante blanco. Buenos Aires. Rindel, D.; Zorzoli, C. y Gordón, F. (2024) La introducción del caballo en las poblaciones indígenas de Patagonia: vías de entrada, contexto ecológico y cambios en los patrones de movilidad y subsistencia en momentos históricos. *Revista del Museo de La Plata*, 9 (1), 78-96.

Terranova, E. (2013). *Arqueología de la cuenca del arroyo Talagapa: Meseta de Somuncurá (provincia de Río Negro)*. Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

CUANTIFICACIÓN, ESTIMACIÓN SEXO-ETARIA Y ANÁLISIS TAFONÓMICO DE LOS RESTOS HUMANOS DEL SITIO CUEVA GALPÓN (NORESTE PATAGÓNICO)

QUANTIFICATION, SEX-AGE ESTIMATION AND TAPHONOMIC ANALISIS OF THE HUMAN REMAINS FROM THE CUEVA GALPÓN SITE (NORTHEASTERN PATAGONIA)

Edmundo Máximo de Orta[1]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: maximodeorta@gmail.com

Palabras clave: bioarqueología, cazadores-recolectores, Holoceno tardío

Keywords: bioarchaeology, hunter-gatherers, Late Holocene

El sitio Cueva Galpón (CG) se encuentra en un alero de grandes dimensiones localizado en el sector noreste de la Sierra de Pailemán, provincia de Río Negro. Las evidencias arqueológicas recuperadas corresponden a dos contextos mortuorios de *ca*. 3000 años AP con abundantes restos humanos bien conservados, pero altamente desarticulados, dispersos y termoalterados, asociados a una gran diversidad de otras materialidades arqueológicas. Análisis bioarqueológicos previos han establecido un número mínimo de individuos de diez, pero no han avanzado en detalle sobre la determinación sexo-etaria, ni en las características tafonómicas del conjunto (Carden y Prates, 2015; Ávila, 2023). El objetivo del trabajo es estimar el sexo y la edad de los individuos inhumados y evaluar los agentes tafonómicos a partir del reanálisis de la muestra.

Los elementos óseos fueron inventariados y determinados anatómicamente. La edad se estimó asignando los restos a las categorías etarias de perinato (en torno al nacimiento), infante (0-3 años), niño (3-12 años), adolescente (12-20 años) y adulto (≥20 años) según los grados de fusión ósea, erupción dental, características morfológicas y métricas (Shaefer *et al.,* 2009; White *et al.,* 2011). La estimación sexual se realizó mediante rasgos dimórficos del coxal, mandíbula y cráneo siguiendo los métodos estándar (compilados en Buikstra y Ubelaker, 1994). Debido a la desarticulación y mezcla de los restos, la unidad de análisis fue el espécimen óseo. Se realizaron análisis cuantitativos estableciendo el número de especímenes óseos (NISP), número mínimo de elementos (NME), número mínimo de individuos (NMI), unidades anatómicas mínimas (MAU y MAU%) y el cálculo del índice de completitud anatómica (ICA) por categoría etaria (Guichón Fernández, 2017; Gonzales, 2025). Para evaluar la completitud y estado de conservación de la muestra, los especímenes fueron asignados en categorías según su integridad ósea en: mala (0,1-24,9%), regular (25-49,9%), buena (50-74,9%) y muy buena (75-100%), y se realizó el cálculo del índice de fragmentación ósea (IF=NME/NISP). Finalmente, se evaluaron macro y submacroscópicamente (a ojo desnudo y lupa binocular 40x) rasgos tafonómicos: presencia de fragmentación y/o pérdida ósea, termoalteración, deposiciones químicas (MnO_2 y $CaCO_3$), marcas de roedores y tejido blando (Gonzalez, 2025).

Se identificaron 632 especímenes óseos (NISP): 254 adultos, 137 subadultos y 241indeterminados. El NME fue de 349 (189 adultos, 109 subadultos y 51 indeterminados), predominando el cráneo y mandíbula, lo que permitió estimar un NMI= nueve: tres perinatos, un niño, un adolescente masculino y tres adultos (dos masculinos y un femenino). Anatómicamente, los individuos están escasamente representados: el ICA es 0,3 en adultos y en subadultos, 0,03 en perinatos, infantes y adolescentes,

y 0,01 en niños. En adultos los elementos óseos más representados son el cráneo, mandíbula, carpo y tarso; en perinatos, infantes y adolescentes cráneo, mandíbula y vértebras, mientras que en niños el radio. La mayoría de los especímenes se encuentran en la categoría mala de completitud (66%), seguida en menores proporciones por la categoría muy buena, regular y buena, y el índice de fragmentación es de 0,5. El análisis tafonómico indica que el 80% de los especímenes óseos presentan fragmentación o pérdida ósea, el 46% termoalteración, el 9% MnO_2, el 13% $CaCO_3$, 17% marcas de roedores y 26% tejido blando.

Los resultados señalan que en el contexto mortuorio de CG se inhumaron subadultos y adultos de ambos sexos. En términos tafonómicos, la muestra posee una buena preservación como lo indica la presencia de tejido blando, pero una baja completitud y alta fragmentación, sumado a una gran desarticulación y dispersión. Estos últimos aspectos han sido atribuidos a la acción de roedores (de Orta *et al.,* 2025). En el futuro se espera profundizar en el análisis de la termoalteración y en los demás procesos tafonómicos que actuaron en el sitio.

Referencias bibliográficas

Avila, A. N. (2023). Análisis bioarqueológico de restos humanos encontrados en el sitio Cueva Galpón, provincia de Río Negro, Argentina. Trabajo presentado en el XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Corrientes, Argentina.

Buikstra, J. y Ubelaker, D. (1994*). Standards for data collection from human skeletal remains*. Arkansas Archaeological Survey Research Series.

de Orta, E. M., Romano, V. y Serna, A. (2025). El rol de los roedores en la desarticulación y dispersión de los restos humanos del sitio Cueva Galpón (noreste de Patagonia). Trabajo presentado en el VII Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. Córdoba, Argentina.

Gonzalez, M. E. (2025). Abordaje tafonómico del registro bioarqueológico de cazadores-recolectores de Pampa y Patagonia: Una propuesta metodológica. *Revista del Museo de Antropología,* 18 (1), 129-150.

Guichón Fernández, R. (2017). Evaluación de sesgos en la representación de los individuos subadultos en chenques del Holoceno tardío final del lago Salitroso (Santa Cruz). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales*, 4 (4), 125-135.

Schaefer, M., Black, S. M., y Scheuer, L. (2009*). Juvenile Osteology.* Elseiver Academic Press.

White, T. D., Black, M. T. y Folkens, P. A. (2011). *Human osteology.* Elsevier Academi.

ARQUEOLOGÍA DEL SONIDO EN EL LITORAL ARGENTINO. ANÁLISIS ORGANOLÓGICO DE ARTEFACTOS ÓSEOS SONOROS PROCEDENTES DE LOS SITIOS EL TAPIALITO Y GUADALUPE NORTE (GENERAL OBLIGADO, SANTA FE, ARGENTINA)

ARCHAEOLOGY OF SOUND ON THE ARGENTINIAN LITORAL. ORGANOLOGICAL ANALYSIS OF BONE SOUND INSTRUMENTS PROCEEDING FROM THE EL TAPIALITO AND GUADALUPE NORTE SITES (GENERAL OBLIGADO, SANTA FE, ARGENTINA)

Guillermo Detlefsen[1]

[1]Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / Museo Universitario Florentino y Carlos Ameghino, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: guille.det99@gmail.com

Palabras claves: arqueomusicología, instrumentos sonoros, huesos de aves, Reconquista, Paraná Medio

Keywords: archaeomusicology, sound instruments, bird bones, Reconquista, Middle Paraná

Realizamos la presente investigación según la hipótesis que dos artefactos óseos procedentes de los sitios El Tapialito y Guadalupe Norte, localizados en la comuna de Guadalupe Norte en la Provincia de Santa Fe, son instrumentos sonoros. A partir de ello, efectuamos un análisis organológico de ambos objetos relacionando los campos de la arqueología y la organología. Al reunir estos saberes realizamos el trabajo desde el enfoque multidisciplinar de la arqueología del sonido, también denominada arqueomusicología o arqueoacústica.

Durante los trabajos de campo realizados por el Prof. Dante Ruggeroni y su equipo del Instituto Superior del Profesorado Nº4 de Reconquista en los sitios El Tapialito y Guadalupe Norte, durante los años 1997 y 1999 respectivamente, fueron hallados numerosos artefactos óseos, así como gran cantidad de fragmentos cerámicos y de restos faunísticos. Ambos sitios se emplazan en la zona de transición entre el valle y la llanura aluvial del Paraná Medio, en el corazón del sitio Ramsar Jaaukanigás. Las colecciones de ambos sitios se encuentran resguardadas en el Museo Municipal Arqueológico y Paleontológico de Reconquista, y hasta el momento no se han realizado análisis exhaustivos de ningún tipo. A raíz de ello, no se cuenta con dataciones precisas sobre los materiales. Una breve selección de artefactos destacados de ambos sitios fue publicada por Ruggeroni en una cartilla de divulgación del año 2002, donde el autor afirma que dos instrumentos óseos relevados son silbatos.

Nuestra investigación busca fundamentar la hipótesis del Prof. Ruggeroni al afirmar que ambos instrumentos son artefactos sonoros al vincular los materiales con nuevas fuentes escritas y antecedentes arqueológicos. En segundo lugar, llevamos adelante un estudio tecnológico sobre ambos objetos con el fin de identificar características organológicas presentes en ellos. El trabajo expande y profundiza la hipótesis de Ruggeroni al establecer correlaciones de los materiales con fuentes etnográficas regionales donde se reconozcan artefactos sonoros de similar morfología, y al realizar comparaciones con instrumentos óseos sonoros hallados en contextos arqueológicos. Al sostener la hipótesis de funcionalidad sonora de los objetos, se procede con un análisis tecno-

morfológico de ambos instrumentos a fin de reconocer características organológicas presentes en ellos. Dicho análisis combina criterios metodológicos del estudio de tecnología ósea, identificando y caracterizando las estructuras físicas, métricas y morfológicas de ambos artefactos, con aportes de la organología para identificar rasgos morfológicos que tengan la funcionalidad de producir sonido.

Los resultados de la investigación nos habilitan a relacionar los artefactos óseos sonoros de El Tapialito y Guadalupe Norte con el grupo tipológico *silbato mataco* o *silbato chaquense* presente en la literatura etnográfica. Al revisar estudios arqueológicos en tecnología ósea, los instrumentos resultan compatibles con el grupo morfológico *tubo-ave* de *sub-tipo D1*, los cuales se vinculan a su vez con el grupo tipológico antes mencionado. El estudio tecnomorfológico de los materiales permite afirmar que el soporte anatómico de los materiales corresponde a un cúbito de ave. A su vez, se ha identificado la característica organológica de *bisel* en la embocadura de los instrumentos, cuya función está en redirigir el flujo de aire al momento de insuflar para producir una frecuencia sonora controlada.

Hemos desarrollado la investigación a presentar en el contexto de la asignatura Taller de Tesina (orientación arqueológica) de la Licenciatura de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. En este sentido, se trata de los últimos avances en el desarrollo de un tema de investigación, con la expectativa de concluirse en el escrito final de una tesina de grado. Esperamos que los resultados de esta investigación fundamenten futuros aspectos experimentales de la tesina, donde podamos conocer las propiedades acústicas de ambos instrumentos, como el rango de frecuencias que pueden emitir, su intensidad, y sus tonos. Nuestro trabajo constituye un aporte al conocimiento de la sonoridad de las poblaciones prehispánicas del litoral argentino, y de sus habilidades para diseñar, producir y ejecutar instrumentos sonoros.

ANÁLISIS DEL MATERIAL ARQUEOFAUNÍSTICO POSTHISPÁNICO DEL SITIO CASUCHA PARAMILLO DE LAS CUEVAS (LAS HERAS, MENDOZA)

ANALYSIS OF POST-HISPANIC ARCHAEOFAUNAL MATERIAL FROM THE CASUCHA PARAMILLO DE LAS CUEVAS SITE (LAS HERAS, MENDOZA)

Natasha Micaela Estevez Ahumada[1]

[1]Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: esteveznati15@gmail.com

Palabras clave: análisis zooarqueológico, arqueología histórica, alta montaña, arqueología de Mendoza

Keywords: zooarchaeological analysis, historical archaeology, high mountain, archaeology of Mendoza

En este trabajo se van a presentar los resultados del análisis de los restos arqueofaunísticos del sitio Casucha Paramillo de Las Cuevas (en adelante CPLC) correspondientes a las ocupaciones humanas que se desarrollaron en contextos posthispánicos (Prieto Olavarria *et al.*, 2023). Se busca conocer el uso de la fauna en este sitio entre los siglos XVIII y XX, tanto para su explotación como alimento, transporte, mascotismo, entre otros.

CPLC se ubica en el Noroeste de la provincia de Mendoza, Argentina, en la cordillera sobre los 3.000 msnm, en la cuenca alta del río Mendoza. Es una de las ocho estructuras (cuatro en la vertiente del lado chileno y cuatro del lado argentino) construidas en el siglo XVIII para permitir la conexión terrestre del correo real y redes de comercio entre España y sus colonias a ambas vertientes de la cordillera de Los Andes (Sanhueza, 2021). Luego, durante el periodo Independiente (fines del siglo XIX y principios del XX) se produce un paulatino abandono de las casuchas para dar lugar a la incorporación del Ferrocarril Trasandino.

El análisis zooarqueológico se basa en la muestra total del sitio (N=410), la cual es discriminada por unidad estratigráfica a fin de evaluar cambios sincrónicos y diacrónicos. Cada espécimen se identifica taxonómicamente mediante anatomía comparada utilizando la colección de referencia del Centro Investigaciones Ruinas de San Francisco (CIRSF). Sobre esa base se realiza un estudio tafonómico integral, analizando: integridad, meteorización, pátinas y concreciones, fracturas, huellas antrópicas, marcas, y alteración térmica. Las astillas se miden y se evalúa meteorización y termoalteración para conocer procesos de depositación (Behrensmeyer, 1978; Mengoni Goñalons, 2010).

Los resultados indican un predominio de taxones correspondientes a la clase Mammalia. Asimismo, el análisis de tamaño por Clase evidencia una mayor representación de individuos de gran porte, particularmente entre los mamíferos. En relación con los procesos tafonómicos, la meteorización se presenta mayormente en grado 1 dentro de una escala de 0 a 5. Por último, se registró una cantidad considerable de restos óseos —principalmente de Mammalia— que presentan marcas de corte atribuibles al uso de sierra o cuchillo, lo que sugiere su procesamiento antrópico.

Este trabajo se inserta dentro de los proyectos: PIP 2023-2025 “Arqueología histórica y patrimonio en la montaña del norte de Mendoza” 11220220100690CO; Proyecto SIIP 2022 -2025 “Arqueología,

agentes y usos del patrimonio arqueológico de alta montaña. Materialidades de los siglos XVII, XVIII, XIX Y XX", código G023-T1. Bajo la dirección Cristina Prieto-Olavarría y codirección Horacio Chiavazza.

Referencias bibliográficas:

Prieto-Olavarría, C., Sáez, V., y Chiavazza, H. (2023). Ocupaciones humanas en la alta montaña de Mendoza entre los siglos XIX y XX. Vidrios en los aleros de Casucha de Paramillo de Las Cuevas. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 27, 295-320.

Mengoni Goñalons, G. L. (2010). Zooarqueología en la práctica: algunos temas metodológicos. *Xama*, 19-23, 83-113.

Behrensmeyer, A. K. (1978). Taphonomic and ecologic information from bone weathering.

Paleobiology, 4 (2), 150-162.

Sanhueza Benavente, M. (2021). Construcción de caminos y reformismo ilustrado: fundamentos económicos y políticos en el caso chileno en el siglo XVIII. *Anuario de Estudios Americanos,* 78 (2), 567- 597. https://doi.org/10.3989/aeamer.2021.2.06

ALFARERÍAS Y CERÁMICAS METALÚRGICAS EN UN SITIO TARDÍO. EL CASO DE RINCÓN CHICO 12, VALLE DE YOCAVIL, CATAMARCA, NOROESTE ARGENTINO, ENTRE LOS SIGLOS X Y XVII

POTTERY AND METALLURGICAL CERAMICS AT A LATE SITE. THE CASE OF RINCÓN CHICO 12, YOCAVIL VALLEY, CATAMARCA, NORTHWEST ARGENTINA, BETWEEN THE 10TH AND 17th CENTURIES

Matías Javier Kalina[1 2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: matiaskalina23@gmail.com

Palabras clave: producción especializada, cerámica arqueológica, noroeste argentino, período tardío

Keywords: specialized production, archaeological pottery, northwest Argentina, late period

Rincón Chico es un poblado prehispánico habitado entre los siglos X y XVII que se ubica en el Valle de Yocavil (Catamarca, Noroeste Argentino). Se compone de un pukara elevado con muros defensivos y arquitectura pública, y de una serie de sitios en el sector bajo donde se realizaban actividades domésticas y productivas especializadas, como la elaboración de cerámica decorada, objetos de metal y alimentos. Uno de estos emplazamientos es Rincón Chico 12 (RCh12), formado por dos unidades rectangulares adosadas: un gran recinto al sur de 40 metros de largo por 26 metros de ancho, y otro al norte de 12 metros de largo y del mismo ancho que el recinto sur. En el área extramuros, hacia el este, se identificó un montículo de 18 metros de diámetro con restos culturales y muros en dos de sus lados, además de áreas interpretadas como basurales.

RCh12 fue excavado entre 1999 y 2011 bajo la dirección de Luis R. González, recuperándose arqueofauna, cerámica, cuentas de valva, minerales, restos vegetales, estructuras de combustión, sedimentos vitrificados y, en menor medida, evidencias de producción metalúrgica.

Dado que los humos y vapores resultantes de la metalurgia o de la cocción de cerámica dificultarían la elaboración de estas actividades en espacios techados, se excavó el sector extramuros mediante trincheras con el objetivo de identificar áreas de producción, así como también de descarte. Los resultados de los trabajos de 1999 fueron publicados en congresos; el resto de los materiales se almacenaron en IDECU CONICET. Su estudio se retomó en 2024 mediante una beca UBACyT. Se digitalizaron los registros documentales, se elaboró un inventario en Excel, se entrevistó a integrantes del equipo y se reconstruyó la historia de las intervenciones en el sitio mediante planos digitales.

Los tiestos de la excavación de 2011 (T3) fueron lavados y rotulados siguiendo protocolos de conservación. Se definieron familias de fragmentos (*sensu* Orton *et al.*, 1997), las cuales fueron confirmadas mediante observación de pastas en cortes frescos con lupa binocular, y se ensayó el remontaje. Finalmente, se tomaron fotografías, se hicieron dibujos de las familias de fragmentos y se seleccionaron tiestos para futuros estudios arqueométricos. La reconstrucción visual de las formas de los recipientes se encuentra bajo elaboración.

Se registraron en un Excel las variables estudiadas de los artefactos (familia de fragmentos, partes de la vasija, tratamiento de superficie, forma, tamaño de inclusiones, adscripción temporal, exposición al fuego) y del contexto (sector de excavación, nivel estratigráfico, unidad de excavación, número de bolsa).

Varias tendencias fueron identificadas en la muestra. Predominan las formas cerradas, asociadas al almacenamiento y cocción. En cuanto a estilos, el Santa María es mayoritario, seguido por las cerámicas ordinarias, el Famabalasto negro grabado y, por último, las cerámicas metalúrgicas. El tratamiento de superficie varía según el estilo: en las piezas ordinarias predominan el alisado y el peinado (a menudo combinados); en Santa María domina el alisado; y en Famabalasto el pulido es exclusivo. El baño color crema es el más frecuente en Santa María y en las piezas ordinarias, mientras que el rojo aparece aislado y casi siempre asociado a la variante negro sobre rojo. La mayoría de las piezas expuestas al fuego presentan alteración térmica en ambas caras, seguidas por las que lo tienen solo en la cara externa. También hay fragmentos sin exposición, lo que sugiere usos diferenciados (cocción, almacenamiento o servicio). Las pastas son mayoritariamente no compactas, con inclusiones medianas a grandes, mientras que las compactas se restringen casi exclusivamente a Famabalasto y a pocas piezas Santa María. Los espesores se concentran entre 0.5 y 1.3 cm, y los diámetros de abertura varían entre 6 y 33 cm, con porcentajes de representación del 1.66% al 15%, indicando predominio de fragmentos pequeños a medianos. El conjunto es fragmentario: cada familia tiene pocos fragmentos, siendo la tendencia solo dos por familia.

La estratigrafía fue considerada en el análisis. Tiestos de diferentes unidades de procedencia, separadas vertical y horizontalmente, remontan o forman parte de una misma familia de fragmentos, lo que sugiere procesos de formación dinámicos. Los resultados obtenidos indican que el conjunto se formó por descarte extramuros de cerámicas decoradas y ordinarias vinculadas a la preparación, almacenaje y servicio de alimentos y bebidas entre los siglos XIII y XV. Estos hallazgos comienzan a esclarecer el rol de RCh12 en el entramado productivo del bajo de Rincón Chico y podrán complementarse con información de otros sitios del sector para evaluar tendencias comparativas.

Referencias bibliográficas

Orton, C., P. Tyers y A. Vince (1997). *Pottery in Archaeology*. Cambridge University Press.

¿DÓNDE ESTÁN LOS CUERPOS DE LOS NEGROS? PRIMERAS APROXIMACIONES A LA PRESENCIA AFRO EN EL SIGLO XVIII DESDE LOS ESTUDIOS DE IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN SANTA ROSA DE CALAMUCHITA (CÓRDOBA, ARGENTINA)

WHERE ARE THE BODIES OF BLACK PEOPLE? FIRST APPROACHES TO THE AFRO PRESENCE IN THE 18TH CENTURY FROM ARCHAEOLOGICAL IMPACT STUDIES IN SANTA ROSA DE CALAMUCHITA (CÓRDOBA, ARGENTINA)

María Cristina Miranda[1]

[1]Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: mc.miranda@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: esclavitud, jesuitas, bioarqueología, archivos
Keywords: slavery, jesuits, bioarchaeology, archives

La presente ponencia pretende exponer los primeros resultados de mi trabajo final de licenciatura, en el cual se propuso indagar sobre la presencia de la población africana y afrodescendiente sometida a condición de esclavitud, durante el siglo XVIII, en la Estancia Jesuita "San Ignacio de los Santos Ejercicios" (ubicada en la localidad de Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba, Argentina) a partir del análisis y problematización de una inhumación de restos óseos humanos hallada, durante el año 2024, dentro de este recinto en el marco de un Estudio de Impacto Arqueológico (en adelante, EIA).

El interés por este proyecto surgió durante la realización de esta intervención profesional solicitada por el Área de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Agencia Córdoba Cultura, a razón de las obras civiles que tenían lugar en la localidad de Santa Rosa y que venían desempeñándose desde el año 2022. Debido al vasto registro de continua ocupación humana desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad, destacándose la presencia de la mencionada estancia jesuita y su área de amortiguamiento, la zona es considerada de alto valor patrimonial, por lo cual requería de un EIA a fines de cumplimentar la normativa provincial vigente. En la excavación de un porcentaje de la capilla durante la etapa de mitigación, se registró la presencia de restos óseos humanos, principalmente de no-adultos, dispersos por el inmueble. Aunque se consideraba la posibilidad de encontrar un enterratorio debido a las finalidades con las cuales se construyeron -en sentido general- estas estructuras religiosas durante el siglo XVIII, las particularidades de la inhumación fueron un disparador para comenzar a preguntarnos no sólo quiénes pudieron haber sido sino, y, sobre todo, si podía tratarse de la población esclavizada.

En miras de responder a estas inquietudes, nos enfrentamos al hecho de que la amplia documentación existente sobre la presencia africana y afrodescendiente tanto a nivel nacional como provincial, contrasta con la escasa identificación y abordaje arqueológico de su inscripción material y, sobre todo, de sus espacios funerarios. En otras palabras, se tiene constancia de los modos de vida y de distintos aspectos que atañen a esta desde su ingreso en condición de esclavitud a este territorio, pero no así de su tratamiento mortuorio a excepción de contados casos. Entonces, ¿dónde fueron enterrados los miles de esclavizados que habitaron estas tierras? ¿Dónde están sus cuerpos?

A razón de lo expuesto, se pretendió abordar estas inquietudes desde un análisis interdisciplinario que contemple, por un lado, el estudio del perfil biológico, el abordaje de fuentes documentales y el relevamiento arqueológico de las características del sitio, a fines de aproximarnos a quiénes fueron las personas que se hallaron y a los distintos procesos postdepositacionales que se vieron envueltos en la conservación y/o alteración de la inhumación.

En primera instancia, el análisis bioantropológico de los restos recuperados permitió estimar la presencia de un mínimo de 28 individuos: 20 no adultos y 8 adultos. A pesar de la dispersión de los elementos anatómicos dentro del recinto, la posibilidad de reasociación de fragmentos dispuestos a distintas profundidades permitió inferir la previa presencia de elementos anatómicos en mejores estados de conservación que se vieron afectados a procesos de intervención antrópica (i.e. exhumación y depredación del inmueble). A partir de la vinculación de estos datos y del registro de la matriz estratigráfica, se planteó el abordaje de fuentes documentales para dar cuenta de los grupos humanos que habitaron este espacio y sus áreas circundantes, como también los distintos procesos socio-históricos que se vieron envueltos desde la construcción de la mencionada estancia y transformaron su estructura. De esta manera, el análisis del libro de conchabados, los registros de adquisición de *piezas* para la conformación de núcleos familiares esclavos, el relevamiento poblacional realizado por la Junta de Temporalidades, entre otros archivos, permiten presuponer que los individuos exhumados podrían corresponder con la población africana en condición de esclavitud que fue adquirida por la Compañía de Jesús durante el siglo XVIII viéndose interrumpido el uso funerario de este espacio hacia principios del siglo XIX con la construcción de la capilla en Santa Rosa de Calamuchita y la privatización de la iglesia de esta estancia.

Por último, considero significante esta instancia para problematizar los estudios de impacto y la potencialidad que encierran para la investigación a partir del entrecruzamiento de diversas fuentes de información.

AVANCES EN EL ANÁLISIS DE LA CERÁMICA DE DOS SITIOS DEL NORTE DE MENDOZA: CASUCHA DE PARAMILLO DE LAS CUEVAS (CORDILLERA) Y POZO 22, RUINAS DE SAN FRANCISCO (PIEDEMONTE)

ADVANCES OF THE POTTERY ANALYSIS OF TWO SITES FROM THE NORTH OF MENDOZA: CASUCHA DE PARAMILLO DE LAS CUEVAS (MOUNTAINS) AND POZO 22, SAN FRANCISCO RUINS (FOOTHILLS)

Maite Olagaray Mitjans[1]

[1]Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: olagaray.mai@gmail.com

Palabras clave: cerámica, análisis tecno-funcional, alta montaña, piedemonte mendocino

Keywords: pottery, tecno-functional analysis, high mountains, Mendoza foothill

El presente trabajo tiene como objetivo definir los estilos tecnológicos y la función de la cerámica arqueológica recuperada en dos sitios de la provincia de Mendoza, uno en el piedemonte (sitio Ruinas de San Francisco) y el otro sitio en la cordillera (sitio Casucha Paramillo de las Cuevas). A partir de un enfoque tecnológico y funcional, se busca comprender las prácticas alfareras y los usos sociales de los contenedores cerámicos en contextos ambientales diferenciados.

En primer lugar, se propone caracterizar la tecnología alfarera mediante la definición de estilos tecnológicos y el análisis de las cadenas operativas. Para ello se evaluarán variables morfométricas, tratamientos y color de superficie, técnicas y motivos decorativos, atmósferas de cocción y características de las pastas. En segundo lugar, se analizará la función de las vasijas a partir de criterios morfofuncionales y del estudio de huellas de uso. Por último, se investigará la presencia de vegetales en los contenedores cerámicos mediante la toma de muestras de microrrestos, lo que permitirá explorar el procesamiento y consumo de recursos vegetales en ambos sitios.

Los resultados preliminares del análisis de la cerámica del sitio Casucha de Paramillo de Las Cuevas indican que, en las superficies interiores (n=89), la mayoría de los fragmentos no presentan huellas de uso, 12 evidencian ahumado, 1 presenta hollín y 3 presentan manchas de grasa. En cuanto a las superficies exteriores, predominan también los fragmentos sin huellas de uso (66), 18 presentan ahumado, 1 con hollín, 1 con hollín y posible mancha de grasa y 2 con manchas de grasa.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE E INTERACCIÓN HUMANO-AMBIENTAL EN LA RESERVA PROVINCIAL DE LAS SIERRAS DE GUASAYÁN (SANTIAGO DEL ESTERO)

LANDSCAPE ARCAHEOLOGY AND HUMAN-ENVIRONMENT INTERACTION IN THE PROVINCIAL GUASAYÁN HILLS RESERVE (SANTIAGO DEL ESTERO)

Ledney Andrea Plazas Serrato[1]

[1]División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: vicvegana2112@gmail.com

Palabras clave: Chaco seco, funcionalidad del sitio, materialidad arqueológica, patrimonio
Keywords: Dry Chaco, site function, archaeological materiality, heritage

Las sierras de Guasayán, ubicadas al oeste de la provincia Santiago del Estero, se extienden de norte a sur unos 80 a 100 km, con un ancho de 3 a 8 km, altura entre 450 y 729 m y presentan laderas orientales más abruptas que descienden hacia el piedemonte. Estas sierras, se caracterizan por diversidad de microambientes (quebradas, piedemonte, laderas y planicies) y la limitada disponibilidad de agua superficial. Su clima es continental semiárido con lluvias concentradas en primavera-verano. Al no contar con cursos de agua permanentes, las vertientes y ojos de agua resultan esenciales para la flora, la fauna y las poblaciones humanas. Estas sierras funcionan como un importante refugio ecológico, bioma fuertemente reducido en las últimas décadas. Por su valor ambiental, cultural e histórico, fueron declaradas en 1997 Reserva Provincial de Usos Múltiples, lo que permite actividades productivas compatibles con la conservación. Desde una perspectiva patrimonial y arqueológica, es clave identificar y caracterizar los contextos de los sitios para interpretar su funcionalidad, las estrategias de adaptación humana y el uso de recursos, contribuyendo a su preservación. En este marco, el análisis funcional permite comprender cómo las sociedades del pasado organizaron y significaron el paisaje.

El presente trabajo tiene como objetivo general analizar el uso humano del paisaje en las sierras de Guasayán, integrando la caracterización de los sitios arqueológicos identificados con el estudio de su distribución espacial para reconstruir las dinámicas de ocupación en la región. Esta investigación sigue tres objetivos específicos: 1) identificar y caracterizar los tipos de contextos arqueológicos en las distintas unidades del paisaje definidas en las sierras de Guasayán; 2) analizar los rasgos y las distintas materialidades recuperadas de los distintos tipos de contextos arqueológicos; 3) valorar cómo los humanos usaron diferencialmente el paisaje, a través de los rasgos arqueológicos. Se aplicaron técnicas como relevamientos, prospecciones, mapeos y excavaciones sistemáticas que permitieron caracterizar los contextos arqueológicos para analizar la relación de los sitios con el paisaje y, para los sitios en estratigrafía, recuperar sus materialidades (lítico y fauna y macrorrestos vegetales).

Este trabajo, basado en una década de investigaciones de un equipo multidisciplinario bajo la dirección del Dr. Luis Manuel del Papa, documenta y evalúa 15 sitios arqueológicos categorizados según su funcionalidad y distribución en las distintas unidades del paisaje (Tabla 1). Los grupos alfareros que habitaron las sierras de Guasayán en el pasado (*ca.* 2000 años AP-contacto hispano-indígena) tenían una economía mixta (cazadores-recolectores y pastores), basada en recursos

vegetales y faunísticos tanto silvestres como domésticos. Los distintos paisajes presentes en la reserva (sierra-quebradas, piedemonte y planicies adyacentes) propiciaron un uso diferencial del ambiente. En las zonas elevadas de la sierra, donde se encuentran las quebradas de las nacientes de los arroyos efímeros, fueron principalmente utilizados para prácticas de molienda, abastecerse de recursos hídricos y elaborar su arte parietal. En tanto, estos grupos utilizaron los sectores más bajos (piedemonte) para su uso como asentamientos y aprovisionamiento de materias primas líticas.

Locus arqueológico	Unidad del paisaje	Cronología	Hallazgos	Interpretación
Villa Guasayán Potrero	Piedemonte	Prehispánico	Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámica Las Mercedes.	Base residencial
Villa Guasayán Cementerio	Piedemonte	Prehispánico	Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámica Sunchitúyoj.	Base residencial
Aguadita	Sierra	Posthipánico	Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámica tosca. Porcelana. Metal. Morteros en basamento de roca plutónica.	Base residencial y molienda
El Salto	Sierra	s/n	Morteros en basamento de roca plutónica.	Molienda
Guampacha	Piedemonte	Prehispánico	Restos humanos. Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámico Sunchitúyoj/Averías.	Base residencial
Quebrada del Ojito	Sierra	s/n	Morteros en basamento de roca plutónica. Megalitos.	Molienda y arte megalítico
Puerta del Jardín	Sierra (560 m)	s/n	Morteros en basamento de roca plutónica.	Molienda
Quebrada de Conzo	Sierra	s/n	Morteros en basamento de roca plutónica. Pozos/represas en piedra.	Molienda. Recurso hídrico.
Conzo	Piedemonte	Prehispánico	Restos humanos. Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámica Averías/Sunchitúyoj.	Base residencial
Las Higuerillas I	Piedemonte	s/n	Líticos (diversidad instrumental/*debitage* diferentes grados de tamaño)	Taller lítico
Las Marcas	Sierra	s/n	Morteros en basamento de roca plutónica. Petroglifos.	Molienda y arte
Maquijata	Piedemonte	Prehispánico	Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámica Sunchituyoj/ Famabalasto N/R.	Base residencial
Cerro Ichagón	Piedemonte	s/n	Morteros en basamento de roca plutónica. Líticos (materia prima uniforme -sílice rosa, nódulos/*debitage* grado 1/ instrumentos poco formatizados.	Molienda y cantera lítica
Santa Rita	Piedemonte	Prehispánico	Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámicos Sunchituyoj.	Base residencial
Villa la Punta Guayacán	Piedemonte	Prehispánico	Restos humanos. Fauna (aprovechamiento humano intensivo). Lítico (instrumentos/*debitage* tamaño/grados 3-4). Cerámica Las Mercedes.	Base residencial

Tabla 1. Contextos arqueológicos detectados en las sierras de Guasayán.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

MODOS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL BAJO DE TRAPALCÓ (PROVINCIA DE RÍO NEGRO)

POTTERY PRODUCTION WAYS IN ARCHEAOLOGICAL SITES OF THE BAJO DE TRAPALCÓ (RIO NEGRO PROVINCE)

María Delfina Pulichino[1]

[1] División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: delfinapulichino@gmail.com

Palabras claves: cazadores-recolectores, pasta cerámica, holoceno tardío
Keywords: hunter-gatherers, pottery fabric, late holocene

En los últimos años, las investigaciones sobre cerámica arqueológica en el este de Norpatagonia se han enfocado en análisis funcionales (microrrestos vegetales y ácidos grasos) de muestras provenientes, principalmente, del valle del río Negro. Estos estudios permitieron precisar aspectos vinculados a la dieta de los grupos cazadores-recolectores de la región, como el uso y procesamiento de recursos animales y vegetales. Sin embargo, aún es escaso el conocimiento sobre los modos de manufactura de esta tecnología. El presente trabajo tiene como objetivo caracterizar las prácticas de fabricación cerámica y los recursos implicados en el Bajo de Trapalcó (provincia de Río Negro, Argentina), sector ubicado al sur del valle del río Negro. Para ello se realizaron análisis tecnomorfológicos y de pastas con lupa binocular de bajos aumentos en dos sitios: Trapalcó 1 (T1) y Trapalcó 2 (T2), ambos interpretados como bases residenciales y fechados en el Holoceno tardío.

Las muestras cerámicas de ambos sitios provienen de recolecciones superficiales y estratigrafía, donde también se recuperaron otros restos arqueológicos (*e.g.*, restos faunísticos, artefactos líticos tallados y de molienda). En T1 la muestra se compone de diez tiestos, mientras que en T2 se compone de 107 fragmentos. El análisis tecnomorfológico y de pastas se llevó a cabo siguiendo los lineamientos metodológicos de Balfet (1992), Cremonte y Bugliani (2006-2009), Druc y Chávez (2014) y Orton *et al.* (1997), entre otros. Para el análisis se revelaron dimensiones generales de los tiestos (largo, ancho y espesor), huellas de manufactura, tratamientos superficiales, representaciones visuales, condiciones de quema y alteraciones generadas por uso. Estos atributos permitieron estimar un número mínimo de vasijas (NMV) para cada sitio. En cuanto al análisis de pastas con lupa binocular, se relevaron características generales de las matrices (e. g., tonalidad, estructura, fractura, resistencia, secuencia cromática), características propias de las inclusiones (*e.g.*, naturaleza, granulometría, ordenamiento, densidad, desgaste) y de las cavidades (*e.g.*, tamaño, ordenamiento, densidad, orientación).

Los resultados del análisis tecnomorfológico muestran que, en líneas generales, los conjuntos están formados por fragmentos de cuerpo, de dimensiones variables y con un alto nivel de fragmentación. Los largos máximos varían entre 10-45 mm, los anchos máximos entre 10-45 mm y los espesores entre 3-8 mm. El número de vasijas estimado es de tres recipientes (N=3) de morfología abierta (T1=2 y T2= 1). Los tratamientos superficiales predominantes para ambos sitios son el alisado en las caras internas y el pulido en las caras externas. Si bien no pudieron identificarse patrones generales de decoración debido al tamaño de los tiestos, en T1, se observan algunos casos con

líneas incisas y oblicuas en sus caras externas. La mayoría de los fragmentos en ambos sitios presentan tonalidades que varían entre grises y marrones. Las alteraciones de uso (*e.g.*, adherencias, restos de hollín) son escasas en ambos casos. En cuanto al análisis de pastas, los resultados muestran un predominio de pastas de tonalidades marrones y grises, con secuencias cromáticas variables, estructuras compactas, fracturas regulares y resistencias variables para ambos sitios. Las inclusiones más frecuentes de ambos sitios son feldespatos, cuarzos y litoclastos marrones y negros, con granulometrías finas y densidades entre el 10- 15%. Por último, las cavidades, en ambos casos, presentan un tamaño fino, con densidades entre el 5-10%.

A partir del estudio realizado se identificaron algunas tendencias sobre la fabricación cerámica en los sitios del Bajo de Trapalcó. El análisis tecnomorfológico sugiere formas similares, con fragmentos pequeños y tratamientos superficiales comunes para ambos sitios. Respecto a las materias primas empleadas, se reconoce una posible similitud composicional y textural en las inclusiones de las pastas en la mayoría de los fragmentos analizados. Esto, así como otras características (cavidades y matrices), podría sugerir recetas de fabricación relativamente similares. Además, dada la variación cromática de pastas y superficies, se infiere que las vasijas fueron elaboradas en atmósferas mixtas, heterogéneas. A partir de futuros estudios arqueométricos se espera poder determinar con mayor precisión el grado de uniformidad o variabilidad en los atributos de las pastas, así como indagar en las potenciales fuentes de aprovisionamiento para su elaboración.

Referencias bibliográficas:

Balfet, H., Fauvet Berthelot, M.F., y Monzón, S. (1992). *Normas para la descripción de vasijas cerámicas.* Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Cremonte, M.B. y Bugliani, M.F. (2006-2009). *Pasta, Forma e Iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica*. Xama, 19-23, 239-262.

Druc, I., y Chávez, L. (2014). *Pastas cerámicas en lupa digital: componentes, textura y tecnología*. Deep University Press.

Orton, C., P. Tyers y A. Vince. (1997). *La Cerámica en Arqueología*. Crítica.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

NUEVOS APORTES PARA EL ESTUDIO DEL PAISAJE EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (SIGLOS VI–XI D.C.)

NEW CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF THE LANDSCAPE IN THE NORTHERN SECTOR OF THE AMBATO VALLEY, CATAMARCA (6TH–11TH CENTURIES AD)

Facundo Ramayo[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: facundo.ramayo@mi.unc.edu.ar

Palabras claves: prospección, espacio, periodo de integración regional, NOA
Keywords: archaeological survey, space, regional integration period, NOA

En este trabajo se presentan los resultados alcanzados en los trabajos de prospección y relevamiento realizados en el sector septentrional del valle de Ambato, provincia de Catamarca (siglos VI–XI d.C.), específicamente en cercanías de las localidades de Singuil y El Bolsón. El objetivo está puesto en comprender la organización del paisaje, evaluando criterios de emplazamiento, orientación, ubicación, técnicas y materiales constructivos de las estructuras identificadas en las tareas efectuadas durante los meses de septiembre y octubre del 2025.

Primero se procedió a consultar mapas, fotografías aéreas, satelitales y análisis de bibliografía vinculada a la topografía, climatografía, fitogeografía y geografía de la zona bajo estudio. Posteriormente, se definió el área de trabajo siguiendo límites geográficos - naturales, partiendo de que los accidentes geográficos suelen determinar el ámbito de acción de las sociedades del pasado (García Sanjuán, 2005; Domingo *et al,* 2007; Cerrato Casado, 2011). De este modo, se estableció el área de estudio, delimitada al oeste por la sierra Ambato y al este por el río Singuil, cercano a la ruta provincial N°1. Asimismo, el arroyo tributario El Parque, que desciende de la sierra Ambato-Manchao y desemboca en el río arriba mencionado, funcionó como eje transversal en la planificación de los recorridos pedestres, que cubrieron sectores de piedemonte y ladera oriental de la sierra Ambato.

En lo estrictamente metodológico, se realizó una prospección intensiva de cobertura total (Cerrato Casado, 2011) que permitió el examen exhaustivo y minucioso del área delimitada. Mientras que, en otros sectores, donde imperaba una alta obstrucción geográfica y forestal, se efectuó una prospección sistemática de superficie, siguiendo el método selectivo de ventanas (García Sanjuán, 2005), donde se priorizaron sectores con vegetación removida por condiciones vigentes en la zona: arroyos tributarios, sendas, caminos, cortafuegos, etc. Para el relevamiento arqueológico se procedió a registrar en fichas de prospección las estructuras identificadas y acumulación de material arqueológico, resaltando sus atributos más relevantes (altura sobre el nivel del mar, emplazamiento, suelo, obstrusividad, visibilidad, entre otros). Paralelamente, se llevaron a cabo toma de fotografías y georreferenciado de cada una de ellas mediante un Sistema de Posicionamiento Global (GPS), brújula y cinta métrica.

Como resultado de estos trabajos, se logró identificar cuatro concentraciones de terrazas. Tres de ellas bordean el arroyo El Parque y se encuentran en sus laderas adyacentes y una corta transversalmente el cauce de un arroyo estacional (Figueroa, 2010). Adosado a una terraza de contorno, se registró un recinto de planta circular con muro de piedra simple, de acuerdo a lo establecido por Figueroa

(2010). En los márgenes del arroyo El Parque, se halló un muro/pirca y una estructura de grandes dimensiones con forma triangular. Igualmente, se registró un tramo de canal que no se vincula con ninguna terraza agrícola, vivienda o corral. Además, se localizó un sitio de planta rectangular clase uno, de acuerdo a la clasificación de Assandri y Laguens (2003) y Assandri (2007), situado a 54 metros de una concentración de piedras y dos conanas. Por último, se recorrió un área de grandes dimensiones que presentaba numerosas estructuras con alto grado de alteración, donde se pudo distinguir al menos un sitio de planta rectangular clase tres, siguiendo lo establecido por Assandri y Laguens (2003) y Assandri (2007), asociado también a instrumentos de molienda -conana y mortero-.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten plantear, por el momento, que la zona bajo estudio habría sido ocupada por sociedades Aguada, con una tecnología y una organización espacial similar a las registradas en los sectores centro y sur del valle. Esta información preliminar posibilita comenzar a discutir sobre el alcance, tanto diacrónico como sincrónico, de Aguada de Ambato.

Referencias bibliográficas

Assandri, S. (2007). *Procesos de complejización social y organización espacial en el Valle de Ambato, Catamarca, Argentina.* Tesis de Maestría inédita. Universidad Internacional de Andalucía.

Assandri, S. y Laguens, A. (2003). Asentamientos aldeanos Aguada en el valle de Ambato. En *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina Vol. 3* (pp. 31-40). Universidad Nacional de Córdoba.

Cerrato Casado, E. (2011). La prospección arqueológica superficial: Un método no destructivo para una ciencia que sí lo es. *Arte, Arqueología e Historia*, 18, 151-160.

Domingo, I., Burke, H., y Smith, C. (2007). *Manual de campo del arqueólogo*. Akal.

Figueroa, G. G. (2010). *Organización de la producción agrícola en contextos sociales no igualitarios: el caso del valle de Ambato, Catamarca, entre los siglos VII y XI d.C.* Tesis Doctoral inédita. Universidad Nacional de Córdoba.

García Sanjuán, L. (2005). *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*. Editorial Ariel.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

TECNOLOGÍA LÍTICA DURANTE EL FORMATIVO EN EL SUROESTE DE CATAMARCA: PRIMERAS APROXIMACIONES A LA RECONSTRUCCIÓN DE LAS CADENAS OPERATIVAS EN EL SITIO JAGUARQUIMIL (7P)

LITHIC TECHNOLOGY DURING THE FORMATIVE IN SOUTHERNEAST CATAMARCA: FIRST APPROACHES TO THE RECONSTRUCTION OF CHAÎNE OPÉRATOIRE AT THE JAGUARQUIMIL SITE (7P)

Marianella Guadalupe Rivas[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca.
E-mail: marianlupe1104@hotmail.com

Palabras claves: tecnología lítica, sociedades formativas, elecciones tecnológicas, continuidad tecnológica, antropología de la tecnología

Key words: lithic technology, formative societies, technological choices, techonological continuity, anthropology of technology

El Formativo, contrario a su entendimiento clásico en calidad de estadio evolutivo, aborda el despliegue de actividades sociales, económicas y políticas únicamente distinguidas por su anterioridad respecto del Tardío (Scattolin, 2015). En este sentido, en la medida en que su definición sostiene a la temporalidad como su condicionante, contempla la posibilidad de manifestarse una continuidad de determinadas prácticas arcaicas. Estudios líticos sobre sociedades formativas del suroeste catamarqueño (Ratto, 2006; Carbonelli, 2009; Carbonelli y Gaál, 2015) han concluido en que la consolidación de una economía agropastoril no motivó necesariamente el abandono de prácticas cinegéticas ni de producción artefactual lítica.

Ciertamente, innovación no es sinónimo de reemplazo. La asociación contextual existente entre fragmentos cerámicos y líticos en el sitio arqueológico Jaguarquimil (7P), ubicado en el sector meridional del valle de Abaucán, Dpto. Tinogasta, provincia de Catamarca, es indicativo de la supervivencia de conocimientos arcaicos. Desde la Antropología de la Tecnología (Lemonnier, 1992), puede vincularse este fenómeno a procesos de transmisión de esquemas físicos y motores dados por redes de socialización, constituyendo tradiciones que no se agotan en una cuestión de funcionalidad y/o eficiencia instrumental, puesto que, en ocasiones, pueden considerarse antirracionales y antifuncionales.

En consecuencia, en la medida en que los procesos de transmisión de saberes se inscriben en la materialidad de los artefactos, las elecciones técnicas se configuran como portadoras de los símbolos de una historia colectiva. La misma se manifiesta en huellas que terminan impresas en una cadena operativa. Empero, esas huellas permanecerán ocultas hasta tanto no se desglose esa cadena o secuencia de operaciones, procedimientos y acciones técnicas encaminadas hacia la transformación intencional de la materia (Leroi-Gourhan, 1971).

Siguiendo esta línea, por medio de un análisis litológico, técnico, morfológico y funcional aplicado sobre un total de 762 artefactos líticos de recolección superficial procedentes del sitio Jaguarquimil se busca reconstruir sus cadenas operativas. La muestra se compone de 401 artefactos formatizados,

250 desechos de talla, 64 núcleos, 18 artefactos con rastros complementarios y 29 percutores. En general, se privilegia el empleo de rocas andesíticas (379:762) y basálticas (270:762), en contraste con rocas sedimentarias (85:762), cuarzo (15:762), obsidiana (11:762) y cuarcita (2:762).

Con respecto a la funcionalidad de los instrumentos, se identificaron 52 cabezales líticos, 47 denticulados, 35 perforadores, 31 buriles, 23 raspadores, 16 muescas, 16 cuchillos y 1 raedera, además de 16 útiles vinculados con un diseño versátil. Los desechos, por su parte, presentaron formas mayormente enteras, internas y angulares, con escasa reserva cortical y un predominio de talones preparadores, de igual modo en que los núcleos, pese a exhibir formas irregulares y sin signos de agotamiento, mostraron una recurrencia de plataformas preparadas. A su vez, se destaca la presencia de objetos indiferenciados (n=77).

En este sentido, la composición del conjunto y las características tecnológicas observadas permiten la identificación de tendencias en la manufactura, así como de variaciones en la representatividad de las materias primas y los grupos tipológicos reconocidos. En adición, dichos patrones pueden asociarse a modalidades específicas de uso del espacio a los fines de inferir las actividades desarrolladas *in situ*. Sobre esta base, resulta posible repensar la relación entre innovación y continuidad tecnológica.

Referencias bibliográficas

Carbonelli, J. P. y Gonzalez, L. R. (2009). La tecnología lítica desde las sociedades recolectoras a las sociedades formativas en el valle de Yocavil (Catamarca). *Comechingonia,* 3 (1), 95-113.

Carbonelli, J. P. y Gaál, E. G. (2025). La tecnología lítica de las ocupaciones formativas durante el primer milenio de la era en el sur de Yokavil y áreas aledañas al valle (Pcia. De Catamarca). *Cuadernos Del Instituto Nacional De Antropología Y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*, 2 (2), 30–52.

Lemmonier, P. (1992). *Elements for an Anthropology of Technology*. Anthropological Papers, 88. Museum of Anthropology, University of Michigan.

Leroi-Gourhan, A. (1971) [1965]. *El gesto y la palabra*. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. Universidad Central de Venezuela.

Ratto, N. (2006). El Arcaico y el Formativo en la Puna de Chaschuil a través del diseño de las puntas líticas (Departamento Tinogasta, Catamarca). Cazadores Recolectores Del Cono Sur. *Revista De Arqueología*, 1, 93-110.

Scattolin, M. C. (2015). Formativo: el nombre y la cosa. En *Crónicas materiales precolombinas. Arqueología de los primeros poblados del NO Argentino*, 35-48. Sociedad Argentina de Antropología.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE UNA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA PROVINCIA DEL CHACO

REGISTRATION AND CATALOGING OF AN ARCHAEOLOGICAL COLLECTION IN CHACO PROVINCE

Cinthya Ayelen Robles Vodopivec[1]

[1]Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.
E-mail: cinthyaayelenrobles9@gmail.com

Palabras claves: arqueología chaqueña, registro, catalogación, patrimonio arqueológico
Keywords: Chaco archaeology, record, cataloging, archaeological heritage

El presente trabajo se enmarca en la adscripción a la Cátedra de Arqueología y Etnohistoria Americana de la carrera de Historia. El núcleo de la investigación consiste en el estudio, caracterización y puesta en valor de una colección arqueológica donada a la cátedra, la cual se considera representativa del desarrollo cultural de la región chaqueña. El proyecto se vincula teóricamente con el análisis de los grupos cazadores-recolectores de las Tierras Bajas y el Nordeste argentino con los contenidos teóricos del programa de la cátedra en el que se incluye el análisis de la arqueología de las poblaciones de cazadores- recolectores de la región chaqueña y el Nordeste argentino. Asimismo, busca poner en diálogo la conformación de colecciones realizadas de forma asistemática con los aportes conceptuales de la disciplina arqueológica como ciencia. Esta etapa de la investigación da continuidad a tareas previas de limpieza y ordenamiento, enfocándose ahora en la identificación taxonómica, la reconstrucción del perfil del coleccionista y la georreferenciación de los sitios de procedencia.

El sustento teórico-metodológico se apoya en bibliografía especializada sobre la gestión de colecciones y el patrimonio digital. Se retoman los planteos de Balesta y Zagorodny (2000) para el abordaje de la trayectoria histórica. En cuanto a los procedimientos técnicos de documentación, se siguen las pautas de García Cano (1999). Finalmente, el proceso de sistematización y acceso público se encuadra en las perspectivas contemporáneas de conservación digital y ciencia abierta propuestas por Álvarez y Pedrotta (2024), asegurando que la puesta en valor de la colección cumpla con los estándares nacionales vigentes.

La investigación adopta un enfoque multimetódico. En primer lugar, se aplica una metodología arqueológica descriptiva para el inventario y diagnóstico del estado de conservación de las piezas. En segundo término, se emplea una técnica documental para el análisis y validación del archivo asociado (fotografías, informes y fichas). Este proceso se complementa con una perspectiva histórica orientada a la reconstrucción del perfil del coleccionista y la procedencia de los hallazgos. Finalmente, se implementan protocolos de curaduría digital basados en estándares nacionales (RENYCOA) para asegurar la transferencia científica y pedagógica de la colección.

Dado que la investigación se encuentra en proceso de desarrollo, los resultados alcanzados hasta el momento se centran en el diagnóstico del estado de la colección y la sistematización de la información de base. La investigación busca, en última instancia, la revalorización de las piezas a través de su contextualización histórica. En cuanto a la materialidad, se destaca la presencia de material cerámico, se ha avanzado satisfactoriamente en el registro sistemático de la colección,

habiendo completado la contabilización y el inventario de las piezas cerámicas. Este proceso incluyó el relevamiento de la documentación asociada, lo que permitió establecer la procedencia geográfica y la localización de los sitios mencionados en la colección. Asimismo, se ha realizado el registro fotográfico detallado de cada material, cumpliendo con los objetivos de digitalización y estandarización de la información técnica.

Referencias bibliográficas

Álvarez, S. y Pedrotta, V. (2024). Colecciones arqueológicas históricas en Argentina: ciencia abierta, conservación digital y repositorios de acceso público. *TransInformaçao*, 36, 1-16. https://doi.org/10.1590/2318-0889202436e2410650

Balesta, B. y Zagorodny, N. (2000). Memorias e identidades de una colección arqueológica. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 25, 41-50.

García Cano, J. (1999). La documentación en el Museo Arqueológico de Murcia. *Anales de Documentación*, 2, 159-168.

Leoni, M. y Núñez Camelino, M. (Coords.) (2022). *Pasados periféricos. Historia y Memoria en el Nordeste Argentino*. Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste.

Sanz Najera, M. (1988). La conservación en Arqueología. *MUNIBE (Antropología y Arqueología)*, 8, 65-71.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

HABITAR LA CASA: HISTORIA DE VIDA Y OCUPACIÓN DEL SITIO CERCO DE PALOS 065, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (S. VI-S. XI D.C)

DWELLING THE HOUSE: LIFE STORY AND OCCUPATION OF THE SITE CERCO DE PALOS 065, AMBATO VALLEY, CATAMARCA (S. VI-S. XI D.C)

Pilar Agustina Romero[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR)- CONICET, Museo de Antropología de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: pilar.agustina.romero@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: estratigrafía, biografía, matriz estratigráfica, ciclos de ocupación, vivienda aguada

Keywords: stratigraphy, biography, stratigraphic matrix, occupation cycles, Aguada house

Este trabajo tiene como objetivo presentar los resultados de la investigación final de Licenciatura en Antropología, centrada en la *historia de vida* del sitio arqueológico de vivienda Cerco de Palos 065 (CP065), ubicado en el Valle de Ambato, Catamarca. El interés radica en comprender el desenvolvimiento de la vida cotidiana, así como en los modos de aprehenderla y de vivirla, a través de las actividades y *prácticas* de quienes la habitaron. De esta manera, se busca caracterizar las formas en que fue habitado cotidianamente, y producido como *casa*, como espacio de vivienda, a lo largo de su trayectoria de vida y su *devenir* partiendo de la reconstrucción y análisis estratigráfico. CP065 presenta una ocupación vinculada a las sociedades Aguada (s. VI-XI d.C), y es representativo de la categoría de sitios o unidades habitacionales que aparecen con mayor representatividad en el paisaje arqueológico de fondo del Valle: los sitios pequeños de vivienda. CP065 es de forma monticular y está conformado por dos recintos cuadrangulares enfrentados y mediados por un patio; la investigación aquí presentada se focaliza en los resultados de la excavación de uno de ellos.

Metodológicamente, la excavación del sitio siguió los principios de estratigrafía arqueológica. Se excavaron 25 m^2 en área abierta, donde se identificaron diversas Unidades Estratigráficas (UE), definidas como acciones o conjuntos de acciones naturales y culturales. Estas pudieron organizarse en ciclos estratigráficos, o ciclos de ocupación, los cuales constituyen un conjunto de acciones o actividades que corresponden a un mismo momento de uso del espacio y representan los nudos temporales en donde se materializa la vida de CP065.

La reconstrucción de su secuencia estratigráfica en formato de matriz y su clasificación en ciclos permitió generar una narrativa de la biografía del sitio e ir entretejiendo los hilos de su vida a partir de los eventos, de las acciones, de las materialidades, de las prácticas de las personas. Así, podemos presentar mediante el análisis biográfico la narrativa de la sucesión de acciones y eventos que fueron dándole forma a CP065 como espacio de vivienda cotidiana, profundizando en los cambios y continuidades en su utilización y construcción como casa durante toda su historia de vida.

Como principales resultados, presentamos la identificación de 49 UE, que fueron agrupadas en 4 ciclos de ocupación. Dos ciclos corresponden a ocupaciones/habitaciones de CP065, y los demás a su abandono, desocupación, y a su proceso de ruinificación. La primera ocupación del recinto, caracterizada en el ciclo 1, corresponde a una habitación doméstica estable, en donde en

el centro funcionó un fogón en cubeta, que fue limpiado y movido en su uso cotidiano, y que fue desactivado antes del abandono del recinto. Articuladas alrededor del fogón se encontraron una vasija utilizada para cocinar alimentos, y una vasija típica negra Aguada utilizada para servir y trasladar alimentos. En la esquina N-E del recinto se encontró una gran vasija de almacenamiento, y que probablemente también fue utilizada para fermentar chicha. Con posterioridad a este momento de ocupación doméstica del recinto, cotidiana, de preparación y cocción de alimentos, se reconoce en el ciclo 2 el abandono y la desocupación del recinto, en donde las personas llevaron adelante prácticas simbólicas y ritualizadas que implicaron la limpieza del fogón y la fractura y dispersión presumiblemente intencional de ciertas piezas cerámicas. A partir de esta desocupación del recinto, se inicia el proceso de ruinificación del mismo, con los primeros derrumbes de las paredes y sus columnas. Entre estos colapsos de la estructura material del recinto, va a darse una re-ocupación del mismo, somera, temporal, “oportunista” y efímera, que caracteriza el ciclo 3 de ocupación. Esta re-ocupación implicó que lo que quedaba en pie del recinto sirvió como refugio temporal para personas que realizaron un pequeño fogoncito utilizando la puerta de acceso al recinto que se estaba derrumbando como reparo contra el viento, que plantaron un poste que tal vez sostuvo un toldo o una estructura que sirvió de reparo, y que tal vez cocinaron alimentos en un plato cerámico grande que se encontró al reparo de lo que quedaba del muro Oeste que también se estaba derrumbando. Finalmente, con posterioridad a esta re-ocupación, se terminaron de derrumbar lo que quedaba en pie de las paredes y columnas del recinto, cerrando el proceso de ruinificación del mismo, y se deposita y acumula sedimento y materia orgánica, cubriéndolo y tapándolo hasta su excavación, lo que caracteriza el último ciclo de ocupación.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

GRABADOS AL SUR DEL MACIZO DEL DESEADO (PATAGONIA): EL SITIO 8 HERMANOS

PETROGLYPHS SOUTH OF THE DESEADO MASSIF (PATAGONIA): THE 8 HERMANOS SITE

Samoluk Bianchi Julieta[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: jusamoluk@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre, Patagonia central, basaltos
Keywords: rock art, Central Patagonia, basalts

Entre los ríos Deseado y Santa Cruz, el grabado es una técnica de arte rupestre muy frecuente sobre paredones basálticos. Las zonas de mayor concentración se encuentran en las mesetas altas ubicadas al oeste de la provincia de Santa Cruz y en los cañadones de la margen norte del río homónimo.

El objetivo de este trabajo es comenzar a caracterizar al arte rupestre del sitio 8 Hermanos, ubicado entre el sur del Macizo del Deseado y el río Chico. Los motivos rupestres se analizan desde el punto de vista morfológico y técnico, y se plantea una secuencia de producción a partir del análisis de las superposiciones y de las pátinas observadas en los surcos. Los resultados se comparan con las manifestaciones rupestres de dos localidades cercanas: La Flecha, que se encuentra en los bordes de la misma formación basáltica, a 9 km en línea recta al oeste del sitio; y La Europea, ubicada en una meseta basáltica de mayor altura, a 39 km al sureste de 8 Hermanos y a 14 km al norte del río Chico.

Los motivos fueron analizados a partir del registro fotográfico realizado en 2022. Las variables consideradas son: clase de motivo, técnica, pátina, estado de preservación y presencia-ausencia de superposiciones. Fueron registrados 67 motivos, en su mayoría geométricos simples, como circunferencias de distinto tipo (simples, con línea adjunta, con punto interior, entre otras) y líneas (Figura 1). Todos fueron grabados, predominando el picado como técnica, y el 22,4% (n=15) se encuentra en relación de superposición.

Varios investigadores han atribuido la producción de estos motivos mediante la técnica de grabado al Holoceno tardío. Incluso, algunos han planteado un vínculo entre la producción de los grabados y las prácticas de caza de guanacos en sectores mesetarios para este período (Gradin, 1976; Re, 2010, entre otros). En el presente caso, tanto los grabados relevados en 8 Hermanos como los del sector próximo donde se encuentra el sitio La Flecha, se ubican en paredones basálticos cercanos a mallines y/o zonas bajas que pudieron tener agua, al menos temporal, en el pasado. El agua, que se habría constituido como un recurso importante para esta área de baja disponibilidad, habría atraído tanto a los humanos como a la fauna. Esta vinculación entre el agua y el arte rupestre se ve reforzada por la ausencia de grabados en espacios basálticos localizados hacia el este, alejados de fuentes de agua.

Los paredones basálticos de 8 Hermanos se encuentran aproximadamente a la misma cota altitudinal que los de La Flecha (480 m s.n.m) y ambos presentan un desnivel de casi 60 m con respecto a la zona baja más cercana. Si bien existe similitud entre los motivos grabados en ambos

sitios, lo que es esperable dada la escasa distancia que los separa, hasta el momento la densidad y diversidad es más alta en La Flecha (Gradin, 2003; Franco *et al.*, 2023). Esto podría relacionarse con las mayores facilidades que presenta este enclave para el arrinconamiento de animales, lo que deberá continuar siendo explorado. La diferencia de altura entre los sectores de grabados y los espacios bajos adyacentes, así como la exposición a los vientos, podrían ser otros factores relacionados con la selección de espacios a utilizar para la producción artística, pudiendo también explicar tentativamente las diferencias encontradas con el sector explorado de La Europea. Los resultados obtenidos en este análisis permiten concluir que en 8 Hermanos y La Flecha se seleccionaron sectores de características similares para producir grabados, tratándose de paredones que ofrecen protección de los vientos, cercanos a fuentes de agua, y con desniveles de menos de 60 m respecto de los espacios bajos donde se podrían haber encontrado los animales. La mayor frecuencia de motivos y variabilidad formal detectada hasta el momento en La Flecha sugiere un uso más redundante de dicho sitio, cuya razón deberá continuar siendo explorada.

Figura 1. Panel de 8 Hermanos con distintos tipos de motivos grabados, como circunferencias y líneas.

Referencias bibliográficas

Franco, N. V., Carden, N., Gilio, B. L., Vetrisano, L., Bianchi, P. E. y Kaufman, G. (2023). El cañadón La Flecha (Patagonia, Argentina) revisitado: avances preliminares en el estudio del arte rupestre a partir del uso de técnicas digitales. *Magallania*, 51, 1-23.

Gradin, C. J. (1976). Parapetos de piedra y grabados rupestres en la Meseta del Lago Buenos Aires.

Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, II (1-4), 315-337.

Gradin, C. J. (2003). Grabados de la Estancia La Flecha, Gobernador Gregores, Provincia de Santa Cruz. En A. M. Aguerre (Ed.), *Arqueología y Paleoambiente en la Patagonia Santacruceña Argentina* (pp. 121-137). Nueva Offset.

Re, A. (2010). Representaciones rupestres en mesetas altas de la provincia de Santa Cruz: circulación de información en espacios de uso estacional. Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

REGISTRO ARQUEOLÓGICO DIGITALIZADO COMO PRESERVACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO

DIGITIZED ARCHAEOLOGICAL RECORD AS PRESERVATION AND DISSEMINATION OF HERITAGE

Sofía Sánchez[1], Agustin Olmedo[1], Katherina Garcia[1] y Antonella González[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
E-mail: sofiasanchez200506@gmail.com; aguolmedo3@gmail.com;
katherinagarcia35@gmail.com; antosoledad2004@gmail.com

Palabras claves: fotogrametría, arqueología digital, relevamiento museográfico, cultura Aguada

Keywords: photogrammetry, digital archaeology, museographic survey, Aguada culture

En las últimas décadas, la disciplina arqueológica ha experimentado una notable expansión y diversificación de sus herramientas metodológicas, impulsada por el desarrollo de las tecnologías digitales. Una de estas herramientas es la fotogrametría, la cual plantea nuevas formas de interactuar con el registro arqueológico-patrimonial, abriendo posibilidades tanto para la investigación como para la divulgación científica. Su uso permite la generación de modelos tridimensionales de alta resolución y facilita la documentación, análisis y preservación digital del patrimonio arqueológico. Asimismo, estos modelos pueden integrarse en entornos virtuales de acceso abierto –a través de aplicaciones web–, o bien ser impresos tridimensionalmente como réplicas, favoreciendo la reproducibilidad de los estudios y quedando a disposición tanto de la comunidad científica como del público en general.

Este trabajo se enmarca en un proyecto que se centra en los lenguajes visuales de las comunidades aldeanas del primer milenio d. C del norte de la sierra de Velasco (prov. de La Rioja). Nuestra participación en el mismo se ha dado mediante tareas de laboratorio: registro, ordenamiento y clasificación de colecciones cerámicas de sitios relevados y excavados por el equipo; y a través del relevamiento de piezas cerámicas decoradas provenientes del norte riojano, depositadas en el Museo Regional Inca Huasi (La Rioja). A partir del diálogo con personal del museo, identificamos la necesidad de registrar digitalmente la pieza más “emblemática” en exposición mediante la captura sistemática de imágenes con el objetivo de generar un modelo tridimensional para su análisis y documentación. Se trata de un recipiente cerámico restringido de base cóncava, cuerpo globular, borde invertido de labio redondeado, con asas horizontales en cinta, pulido y pintado en negro y rojo en la superficie externa, con un color de pasta naranja (figura 1). Por sus dimensiones (23 cm de alto y 38 cm de diámetro de cuerpo) y rasgos formales y decorativos, puede identificarse como una olla (Balfet *et al.* 1992) de estilo Aguada.

La metodología utilizada consistió en ubicar la pieza seleccionada en una superficie blanca, con sus respectivos puntos de control, y con un fondo del mismo color. Se debió prestar especial atención a la calibración de la cámara, las condiciones de luminosidad —evitar reflejos y sombras— y el control de distancia focal. A la hora de realizar las tomas fotográficas se utilizaron cuatro niveles (base, medio, alto y cenital), entre los cuales se aseguró un solapamiento del anillo horizontal y el oblicuo con el fin que entre las mismas existan puntos de apoyo en común. Posteriormente, se utilizó el

programa Agisoft PhotoScan Professional para integrar todas las fotografías y generar el modelo tridimensional junto a su textura. Finalmente, se empleó el software Blender para la animación en formato video.

En definitiva, la incorporación de la fotogrametría en el estudio del registro arqueológico constituye una herramienta clave para la conservación y difusión del patrimonio. Su aplicación en el relevamiento de una vasija Aguada permitió generar un modelo tridimensional de alta resolución, optimiza su documentación, análisis y garantiza su preservación digital. Asimismo, el uso de estas tecnologías amplía las posibilidades de acceso abierto para los visitantes del museo y favorece la circulación del conocimiento, tanto en el ámbito académico como en el público general. Como proyección a futuro, se plantea extender esta metodología a otras piezas de la colección, con el fin de conformar un repositorio digital, así como profundizar en su potencial para estudios comparativos y el desarrollo de recursos educativos e inclusivos.

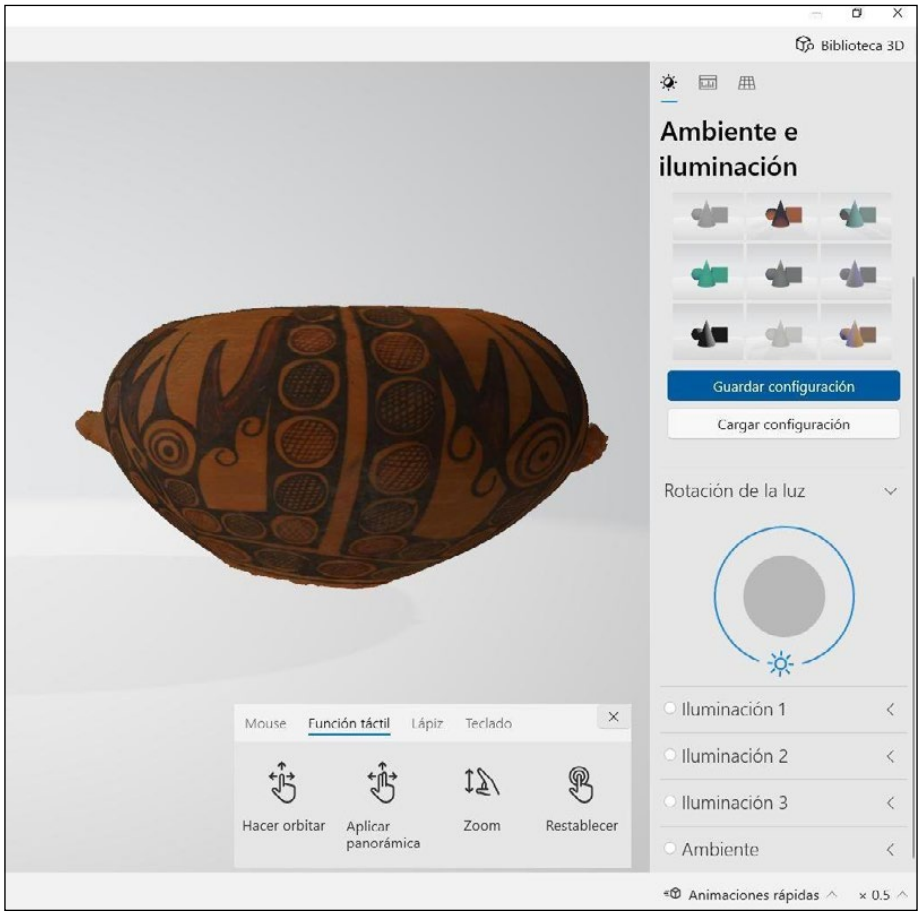

Figura 1. Visualización del modelo tridimensional de olla Aguada.

Referencias bibliográficas

Balfet, H., Fauvet, M.-F. y Monzón, S. (1992). *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

HACIA UNA ARTICULACIÓN DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA EL CAJÓN (DEPARTAMENTO EL ALTO, CATAMARCA, ARGENTINA)

TOWARDS AN ARTICULATION OF EL CAJÓN ARCHAEOLOGICAL SITES (DEPARTAMENTO DE EL ALTO, CATAMARCA, ARGENTINA)

Iván Schale[1] y Julián Basualdo[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: ivanschale@hotmail.com; julianbasu1997@gmail.com

Palabras claves: arte rupestre, motivos, sitios, Sierra de El Alto Ancasti, El Cajón
Keywords: rock art, motifs, sites, Sierra de El Alto Ancasti, El Cajón

Nuestro objetivo es realizar una comparación entre sitios en el área de "El Cajón" (Tapso, El Alto, Catamarca) con especial énfasis en la relación de los sitios El Cajón 9 y 1, los únicos de la localidad que se encuentran en las márgenes del río Guayamba (Bocceli *et al.*, 2023). Para ello, se profundizarán las diferencias y similitudes entre los motivos rupestres hallados en los distintos sitios que componen esta localidad arqueológica con la finalidad de resaltar continuidades y discontinuidades en los modos de hacer arte rupestre. En base a nuestra experiencia relevando El Cajón 9 buscamos comparar este sitio con aquellos aledaños en la misma localidad y, a futuro, con otras circundantes.

En la región norte de la Sierra de El Alto-Ancasti, se profundizaron los estudios de las representaciones rupestres durante las últimas décadas, la misma fue investigada desde la perspectiva de los paisajes sociales (Gordillo *et al.*, 2017). Estos incluyen análisis sobre producción agraria, trabajo lítico y cerámico, espacios arquitectónicos, zonas de molienda y arte rupestre. Este último se ve reflejado en localidades arqueológicas como Ampolla, Los Algarrobales, La Aguadita, Casa Pintada, Guayamba y Oyola.

En la jurisdicción de Tapso, las investigaciones llevadas a cabo permitieron el relevamiento de numerosos sitios con arte rupestre situados en diferentes campos y parajes, tales como Aguadita, El Cajón y Pozos Grandes. Se trata de cuevas y aleros pintados en grandes afloramientos rocosos localizados en la zona de transición entre las yungas y los bosques semiáridos chaco-santiagueños, un ambiente poco transitado con baja visibilidad y alta diversidad de flora y fauna (Bocelli 2016; Gordillo *et al.*, 2017). En Tapso, las investigaciones llevadas a cabo por nuestro equipo (EACO) revelaron numerosos sitios con arte rupestre que parecen responder a procesos diferentes a los de otras zonas de la sierra. Entre ellos, la mayor producción de representaciones de camélidos en contraposición a las de felinos y antropomorfos, las cuales son más abundantes en la sección sur de la sierra, teniendo éstas mayor correlación con el Periodo Medio que las localidades ubicadas en Tapso.

Para responder a nuestro objetivo, llevaremos a cabo una revisión bibliográfica de los estudios arqueológicos a lo largo de los años en la localidad de El Cajón. Sobre esta base, se realizará un análisis cuantitativo y cualitativo de las muestras correspondientes a cada uno de los sitios. Al respecto se registraron las siguientes cantidades de motivos: El Cajón 1 (n=115 motivos); EC2 (n=11); EC3 (n=34); EC4 (n=3); EC5 (n=34); EC6 (n=18); EC7 (n=6); EC8 (n=3) y EC9 (n=24). Dando en

conjunto un n total=248. Sobre este conjunto se afinarán categorías morfo-estilísticas para avanzar con la comparación planteada.

En síntesis, la propuesta es abordar los sitios conocidos hasta la fecha de El Cajón, especialmente EC1 y EC9, con la finalidad de abrir futuras líneas de evidencia. Esto permitirá avanzar con nuevos análisis tecno-morfológicos de ambos sitios e indagar sobre su situación en el paisaje y sus vínculos en el contexto general del arte rupestre de Tapso y áreas aledañas. Es destacable que estos sitios ocupan una posición intermedia próxima al sector rupestre de Los Algarrobales, igualmente situado sobre las márgenes del Río Guayamba, que también nos encontramos estudiando.

Referencias bibliográficas

Bocelli, S. (2016). Motivos para dibujar la roca: Un primer acercamiento al arte rupestre de la Aguadita (Tapso, Catamarca). *Comechingonia,* 20 (2), 1-10.

Bocelli, S.; Gerola. I.; Schale, I.; Gomez, P. y Basualdo, J. (2023). El Cajón de los Motivos: Una aproximación al arte rupestre de 'El Cajón 9' (Tapso, Catamarca). *Libro de resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina.* Universidad Nacional del Nordeste.

Gordillo, I., de Hoyos, M., Vaquer, J. M., Buono, H., Calomino, E. A., Eguia, L., Zuccarelli, V., Milani, L., Vindrola, B., Prieto, C., Bocelli, S., y Pey, L. (2015). De valles, cumbres y yungas investigaciones arqueológicas en los departamentos de Ambato y El Alto, Catamarca. En R. del Valle Rodríguez (Comp), *Arqueología y paleontología de la provincia de Catamarca* (pp. 119-126). Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

Gordillo, I., Zuccarelli, V., y Eguia, L. (2017). Las casas del sol naciente. Arqueología de la vertiente oriental de El Alto-Ancasti. En B. Ventura, G. Ortiz y M.B. Cremonte (Eds.), *Arqueología de la vertiente oriental surandina. Interacción macro-regional, materialidades, economía y ritualidad* (pp. 111-134). Sociedad Argentina de Antropología.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

RECONSTRUCCIÓN CONTEXTUAL Y ANÁLISIS DEL RECINTO 41 DEL SITIO TARDÍO DEL CERRO COLORADO Y SU MATERIALIDAD (VALLE DE HUALFÍN, CATAMARCA)

CONTEXTUAL RECONSTRUCTION AND ANALYSIS OF ENCLOSURE 41 OF THE LATE SITE OF CERRO COLORADO AND ITS MATERIALITY (HUALFÍN VALLEY, CATAMARCA)

Sofía Schamun[1], Mateo Bernárdez[2], Laura Katherine Sulling Bances[3], Abril Repoll[4]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: sofiaschamun@gmail.com; mateobernardezunlp@gmail.com; laurasullingsbances@gmail.com; repollabril1@gmail.com

Palabras clave: cerámica Belén, restos arqueobotánicos, análisis lítico, período tardío-inka, sociedades agroalfareras

Keywords: Belén ceramics, archaeobotanical remains, lithic analysis, Late-Inka period, agro-pottery societies

El sitio arqueológico Cerro Colorado corresponde a un poblado protegido o *pukara* tardío, construido sobre una loma de entre 100 y 150 metros de altura, localizado en la zona sur del Valle de Hualfín, en la localidad de La Ciénaga de Abajo (Departamento de Belén, provincia de Catamarca). Este sitio fue descubierto en 1908 por el naturalista, entomólogo y coleccionista alemán Carlos Bruch. En las últimas dos décadas se llevaron a cabo prospecciones, relevamientos topográficos y arquitectónicos en el área, además de excavaciones en distintos recintos. A partir de estos trabajos, se registraron un total de 114 recintos de paredes de piedra, numerosas cistas funerarias, y muros y murallas dispuestos en la cima y en las laderas de la loma. Los recintos están distribuidos en cinco sectores separados, de forma aislada o agrupados, con un sector central que cuenta con mayor número de estructuras, dispuestas en conjuntos. Estas características indican una importante complejidad arquitectónica y una intensa ocupación del espacio. Los fechados radiocarbónicos realizados ubican la ocupación del Cerro Colorado a lo largo del siglo XV.

El objetivo del presente trabajo es reconstruir el contexto arqueológico del Recinto 41 a partir del análisis de los materiales recuperados durante su excavación, con la finalidad de ampliar la información acerca de la organización espacial de los sitios tardíos en el Valle de Hualfín, así como sobre las dinámicas y las prácticas sociales llevadas a cabo por los grupos locales que habitaron la región. El Recinto 41 forma parte del Conjunto X, ubicado en el Sector Central del sitio. Es una estructura trapezoidal de 4,5-5 por 6-6,5 m que se comunica con el Recinto 42 -un posible patio- por medio de un pasillo de 1 m de longitud ubicado en el ángulo sur. Para su excavación se plantearon 12 cuadrículas de 1,5 por 1,5 m, las que se excavaron completamente en los años 2019 y 2023. Entre los materiales arqueológicos recuperados se destaca la presencia de restos faunísticos y botánicos, instrumentos líticos y fragmentos cerámicos, los cuales aportan información relevante acerca de las actividades que pudieron desarrollarse dentro de la estructura.

Para llevar adelante el objetivo propuesto, por un lado, se analizó la distribución espacial de los materiales hallados a través de la representación virtual del recinto utilizando ArcGIS. Por otro lado, se integraron los resultados obtenidos en el estudio de las distintas materialidades arqueológicas y se interpretaron en relación con las características del recinto. Los materiales líticos se analizaron

definiendo su morfología -distinguiendo entre puntas de proyectil (formatizadas y/o no formatizadas), fragmentos, desechos de lasca- tamaño relativo, color, materia prima, etc. Entre los restos líticos, además, apareció un cristal formatizado de cuarzo de particular morfología del que se exponen algunas interpretaciones. El estudio de la cerámica se realizó considerando las variables de la alfarería Belén y ordinaria analizadas en trabajos previos del área de estudio. Se identificaron 278 fragmentos cerámicos, en su mayoría de tipo ordinario, pero también fragmentos de cerámica Belén y Santa María, que fueron reconstruidos de manera intensiva para formar piezas representadas con distinto grado de integridad. En relación con el estudio arqueobotánico, en primer lugar, se clasificó el material botánico entre restos antracológicos y carpológicos, haciendo particular énfasis en el análisis de estos últimos. En este sentido, se realizó la identificación taxonómica de los materiales mediante el análisis de caracteres morfológicos observables a ojo desnudo y bajo lupa binocular (hasta 50X), y de los rasgos métricos. Los datos obtenidos fueron comparados con colecciones de referencia y fuentes bibliográficas. De esta manera, se evidenció la presencia de especies cultivadas (*Zea mays*) y silvestres (*Geoffroea decorticans* y *Neltuma* spp.), siendo estas últimas las más representadas dentro del conjunto arqueobotánico. Asimismo, una parte de la muestra, hasta el momento, no pudo asociarse con algún taxón conocido, quedando sujeta a una posterior identificación. Respecto a los restos de maíz, se identificaron marlos y cariópsis completos y fragmentados. Para el caso del chañar, se observaron endocarpos completos y fragmentados, mientras que para algarroba se reconocieron restos de vaina, endocarpos y semillas, completos y fragmentados. Sobre la base de los resultados obtenidos a través de los distintos estudios realizados, se puede interpretar al Recinto 41 del sitio Cerro Colorado como un espacio donde se llevaron a cabo diversas prácticas asociadas al ámbito doméstico, similar a lo observado en otros sitios registrados en la región del Valle de Hualfín.

Mesa de Comunicaciones
de Estudiantes

ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y ESTILÍSTICO DE PIPAS DEL MUSEO COMUNITARIO Y REGIONAL CHIHIMI-SIS DE VILLA DE SOTO

MORPHOLOGICAL AND STYLISTICAL ANALYSIS OF PIPES FROM THE CHIHIMI-SIS COMMUNITY AND REGIONAL MUSEUM OF VILLA DE SOTO

José Visconti[1]

[1]Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Grupo de Investigaciones en Plantas Psicoactivas y Enteógenos Sudamericanos.
E-mail: joseantoniovisconti@gmail.com

Palabras clave: pipas, arqueología, período colonial, identidad, materialidad, resistencia
Keywords: pipes, archaeology, colonial period, identity, materiality, resistance

La arqueología de la provincia de Córdoba ha registrado históricamente una escasa presencia de pipas, vinculando los pocos hallazgos a contextos prehispánicos o influencias del Noroeste Argentino. Sin embargo, la revisión de colecciones regionales permite discutir estas adscripciones tradicionales a la luz de nuevas materialidades coloniales. El objetivo de este trabajo es sistematizar el análisis de dos artefactos (una pipa completa y un hornillo) de Villa de Soto, custodiados en el Museo Comunitario y Regional Chihimi-Sis, para determinar su filiación técnica y cultural.

La metodología se basó en un análisis morfológico-estilístico comparativo. Se realizó la observación macroscópica y microscópica de las superficies de las piezas, el relevamiento de medidas y la sistematización de los diseños grabados. Estos datos fueron contrastados con antecedentes de pipas de contextos coloniales y de la diáspora africana en el Cono Sur.

Los resultados indican que ambas piezas fueron confeccionadas en esteatita (piedra sapo), material valorado por su maleabilidad. El hornillo (5,5 cm) posee una morfología subrectangular con orificio para boquilla externa. Presenta una notable ornamentación incisa con simetría especular perfecta, lo que evidencia una alta destreza técnica. En su base se identificó un grabado en forma de rectángulo con una “X” interior y una depresión central, diseño que se corresponde con el cosmograma bakongo, símbolo sagrado de grupos originarios del área del río Congo y Zaire.

Por su parte, la pipa (10 cm) presenta un ducto interior de diámetro mínimo, lo que refuerza la idea de una manufactura experta, y cuenta con motivos geométricos triangulares en sus flancos.

Estos rasgos estilísticos, especialmente las guardas de triángulos y el cosmograma, permiten desvincular estas piezas de la tradición prehispánica local y asociarlas a poblaciones africanas y afrodescendientes. Hallazgos similares en Santa Fe la Vieja y Buenos Aires confirman que estos objetos funcionaron como marcadores de identidad y resistencia cultural silenciosa bajo el sistema esclavista colonial. Se concluye que estas pipas representan el primer registro de este tipo de tecnología en piedra para el noroeste cordobés, constituyendo un aporte fundamental para visibilizar la presencia histórica de comunidades afrocordobesas en la región.

LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA MANANTIAL RAMOS MEXÍA (RÍO NEGRO, ARGENTINA): EL CASO DEL "RECINTO 1" ¿USO DOMÉSTICO O FUNERARIO?

MANANTIAL RAMOS MEXÍA ARCHAEOLOGICAL SOCIETY (RÍO NEGRO, ARGENTINA): THE CASE OF "RECINTO 1" DOMESTIC OR FUNERARY USE?

Candela Zapata[1]

[1]División arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: zapatacandela2002@gmail.com

Palabras clave: termoalteración, bioarqueología, cazadores-recolectores, norpatagonia, Holoceno tardío

Keywords: thermoalteration, bioarchaeology, hunter-gatherers, northpatagonia, Late Holocene

La localidad arqueológica Manantial Ramos Mexía se sitúa en el piedemonte de la meseta de Somuncurá, provincia de Río Negro (Argentina) y destaca por la presencia de múltiples estructuras de piedra y paneles con arte rupestre, asociados al Holoceno tardío. En particular, el "Recinto 1" (R1) es una estructura con delimitación perimetral irregular y un registro material diverso que incluye restos óseos humanos y faunísticos, cerámica, instrumentos óseos y líticos, junto con una notable cantidad de cuentas (elementos perforados).

El objetivo de este trabajo es evaluar la funcionalidad del R1 y sus implicancias para los cazadores-recolectores durante el Holoceno tardío. Para ello, se adopta un enfoque analítico *multiproxy*, que incluye la caracterización tecno-morfológica de las cuentas, el estudio bioarqueológico de los restos humanos y la descripción de las demás materialidades asociadas. El estudio de las cuentas incluyó la determinación de materias primas y caracterización morfológica (tamaño y forma). El análisis tafonómico se llevó a cabo con lupa binocular (20X-40X), evaluando huellas de manufactura y acción de agentes naturales.

Sobre los restos óseos se realizó el acondicionamiento de la muestra y su determinación taxonómica (humanos, faunísticos e indeterminados). Luego sobre los restos humanos se realizó sub-macroscópicamente (20X-40X) la evaluación de rasgos tafonómicos. El análisis cuantitativo incluyó el cálculo del número mínimo de especímenes óseos (NISP), número mínimo de elementos (NME), número mínimo de individuos (NMI) y número mínimo de unidades anatómicas (MAU y MAU%). En caso de ser posible se realizaron estimaciones sexo-etarias.

El análisis de las materialidades asociadas se realizó de forma preliminar. Sobre la cerámica se realizaron mediciones con calibre digital y relevaron características generales. Los restos óseos faunísticos fueron determinados taxonómicamente a nivel de familia y/o especie y se relevaron variables tafonómicas. El análisis lítico consistió en la identificación de las materias primas y una clasificación tipológica descriptiva a partir de sus caracteres morfológicos (núcleo, artefactos terminados, lasca y desechos de talla). Por último, sobre los instrumentos óseos se tomaron mediciones, se relevaron variables tafonómicas y evidencias de manufactura.

En relación a los resultados del análisis de las cuentas (N=124), se identificó un predominio de exoesqueletos de moluscos como materia prima (96%), mayoritariamente de origen marino. El 77%

de la muestra corresponde a cuentas con un alto grado de modificación antrópica (xenomorfas), donde el pulido es la técnica de manufactura predominante (9%). El relevamiento tafonómico muestra una marcada afectación por termoalteración (73%).

Por otro lado, los restos óseos constituyen una muestra que se conforma por 3285 especímenes de los cuales el 78,5% fueron indeterminados (NISP=2578), 3% faunísticos (NISP=100) y 18,5% humanos (NISP=607). El 91% de los especímenes humanos presentaron fracturas postdepositacionales y un 51% termoalteración. La cuantificación indica la presencia de al menos cuatro individuos adultos (NMI=4) y tres individuos subadultos (NMI=3). El conjunto adulto contiene un NISP=264 y un NME=143. Mientras que el conjunto subadulto se conforma por un NISP=29 y un NME=29. En ningún caso fue posible realizar la estimación sexual debido a la falta de elementos diagnósticos.

Los resultados del análisis de los materiales asociados indican que el fragmento cerámico de pequeñas dimensiones (2,5 por 1,4 cm) y presenta tonalidades marrones/rojizas sin decoraciones. En cuanto al conjunto arqueofaunístico (NISP=100), predominan los micromamíferos, con presencia minoritaria de guanaco, zorro gris y piche, entre otros; cabe destacar que el 46% de los especímenes presenta termoalteración. Por su parte, el material lítico (N=146) está compuesto principalmente por desechos de talla (N=125) en calcedonia y algunos cantos rodados. Finalmente, los artefactos óseos (N=15) no exceden los 2 cm de largo, tienen forma aguzada, se encuentran pulidos y fracturados transversalmente.

La asociación *in situ* de cuentas con restos humanos en R1 constituye uno de los pocos registros de este tipo en torno a la meseta de Somuncurá. La coincidencia en la termoalteración entre las cuentas, los restos óseos humanos y restos arqueofaunisticos sugiere eventos de exposición al fuego que afectaron al conjunto de manera integral, ya sea por prácticas antrópicas vinculadas al ritual funerario o por procesos post-depositacionales. Si bien el R1 es la primera estructura de piedra con entierros humanos identificada en el área y su evidencia es congruente con una función funeraria, la diversidad de otros materiales (líticos, óseos, cerámicos y faunísticos) sugiere una funcionalidad compleja. Es posible que el recinto haya operado bajo usos múltiples o diacrónicos, donde el espacio doméstico y el mortuorio se solapan.

Simposios

Simposio 1
Aportes a la construcción de la/s historia/s de la arqueología argentina desde miradas diversas

Coordinado por
Paola Silvia Ramundo y Mirta Bonin

FUNDAMENTACIÓN

El presente simposio tiene por objetivo presentar y discutir temáticas vinculadas a la historia de la arqueología argentina, en un sentido amplio. Consideramos que recuperar el devenir histórico de una ciencia es una forma de intentar comprender qué sucedió y por qué, así como también hacia dónde nos encaminamos como colectivo científico, es decir, construir algo que una sociedad tiene y no debe perder, su Memoria. La herencia recibida no debería resultarnos una carga, sino un aporte desde el cual partir y, eventualmente, plantearnos problemáticas, metodologías y marcos teóricos diferentes.

La arqueología en Argentina tiene sus orígenes a fines del siglo XIX, es decir que ya presenta un recorrido de más de 100 años. Los estudios realizados por quienes nos precedieron han permitido el crecimiento y la diversificación disciplinar, así como el plantear enfoques contrapuestos y debates. Consideramos que es fundamental conocer las formas de pensar y de practicar la arqueología en su devenir. Por ello, proponemos un simposio en el que podamos recuperar partes de la historia de la arqueología de nuestro país de formas diversas, desde distintos enfoques y a diferentes escalas en sus abordajes, tanto globales como puntuales.

A lo largo de las últimas décadas los estudios sobre la historia de la arqueología han aumentado de manera significativa, no solo en lo referido estrictamente a la arqueología, sino también a sus relaciones con la antropología social, la bioantropología, el patrimonio, los museos, la educación, otras disciplinas con las que trabajamos en interdisciplina, así como con el Estado y las comunidades. Estos estudios han abierto un camino que permite comprender las particularidades de la arqueología hecha en nuestro país. Además, aportan a la imprescindible reflexión respecto a cómo la hicieron quienes nos antecedieron y cómo la practicamos en el presente, siempre teniendo en cuenta el contexto socio-histórico de cada momento. También nos ayudan a conocer y comprender los distintos desarrollos teórico metodológicos, los enmarques éticos, los vínculos con los distintos organismos del Estado, y las complejas y diversas relaciones que establecemos con las comunidades y las personas con las que trabajamos.

Por eso, los invitamos a presentar trabajos dentro del simposio que abarquen las siguientes preguntas o problemáticas:

- Reflexiones sobre las historias generales preexistentes de la arqueología argentina.
- Nuevas historias generales de la arqueología argentina.
- Estudios sobre la historia de las investigaciones de distintas regiones de Argentina (Noroeste, Nordeste, Centro, Cuyo, Pampa y Patagonia).
- Producción y/o implementación de teorías, metodologías y técnicas específicas.
- Historia de las investigaciones de sitios y/o yacimientos arqueológicos de cualquier región dentro de Argentina.
- Análisis de figuras de la arqueología nacional y local, y el contexto sociohistórico en el que desarrollaron su labor.
- Estudios de trayectorias y/o temas puntuales en base a archivos de investigadores, tanto privados como institucionales.
- Políticas institucionales de espacios vinculados a investigación y/o a la enseñanza de la arqueología.
- Reflexiones en primera persona de etapas de la arqueología nacional vividas y experimentadas por sus protagonistas.
- Prácticas “no profesionales” de la arqueología, aficionados, huaqueros, coleccionistas.
- Historia de los museos arqueológicos, formación de colecciones, instituciones y agentes.
- Arqueología y política, militancia, dictaduras, exilios, democracia.

1948. EL AÑO EN QUE TODO PASÓ

1948: THE YEAR WHEN EVERYTHING HAPPENED

Gustavo G. Politis[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) – CONICET - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata. E-mail: gpolitis@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: historia de la arqueología, Argentina, Menghin, Rex González
Keywords: history of archaeology, Argentina, Menghin, Rex González

El año 1948 constituyó un punto de inflexión en la arqueología argentina. En ese año se publicaron Áreas *y capas culturales de la Argentina*, de Enrique Palavecino y *Northwest Argentine Archaeology,* de Wendell Bennet, Bleier y Sommer. Ambas obras fueron trascendentes en su época. El libro de Palavecino constituye un buen ejemplo de las diversas dimensiones del racismo cultural que permearon la antropología de mediados del siglo XX. En el trabajo publicado originalmente en 1948 (y reeditado en 1977), el autor definió distintas áreas culturales del territorio argentino basándose principalmente en datos etnográficos y arqueológicos. Durante muchos años, esta obra fue una referencia para la arqueología nacional. A partir de consideraciones sobre el desarrollo cultural y las formas de vida económicas, el autor definió tipos de culturas que representaban diversas trayectorias evolutivas. La segunda obra, de Bennett y colaboradores reflejaba una clara perspectiva culturalista norteamericana y le dio una nueva interpretación a la arqueología del NOA. Este artículo tendría una influencia decisiva en las décadas siguientes en los arqueólogos argentinos. También se publicó *La formación racial argentina*, de José Imbelloni, en la publicación peronista "Argentina en Marcha".

Pero lo más trascendente para la arqueología argentina de ese año fue que llegaron al país dos arqueólogos, Oswald Menghin y Alberto Rex González, quienes definieron el rumbo de las investigaciones y marcaron la orientación de la disciplina durante la segunda mitad del siglo XX.

Menghin desembarcó en Buenos Aires, escapando de Austria, donde era buscado por el gobierno de posguerra por su participación en el régimen nazi. Era un prehistoriador destacado que había tenido una participación política importante en su país: rector de la Universidad de Viena y ministro de Educación de ese país durante un corto período, pero trascendente para la historia europea, como la anexión de Austria a Alemania. Tenía una participación política activa en agrupaciones pro-germánicas y había desempeñado un papel central en la anexión de Austria. Terminada la guerra, figuró en la primera lista de crímenes de guerra y logró fugarse a Italia, cruzando los Alpes a pie por pasos clandestinos desde Alemania, desde donde, con la ayuda del Vaticano, tomó un barco hacia Argentina. Aquí fue recibido con admiración y respeto; y en pocos años se transformó en una figura de referencia para la arqueología de Pampa y Patagonia. Tuvo una extensa carrera docente en la UBA y una más corta en la UNLP.

Rex González, por su parte, regresaba de los Estados Unidos, donde había completado sus cursos doctorales en la Universidad de Columbia, aunque aún no había escrito su tesis (algo que pensaba hacer desde Argentina), al país llegaba con una marcada impronta del culturalismo norteamericano. González había tenido su experiencia en la escuela de campo de Point of Pines bajo la dirección de

Alfred Kidder y se había entrenado en métodos y técnicas de excavación que en ese momento eran de vanguardia.

Menghin, desde el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti y la Universidad de Buenos Aires, y Rex González, primero desde el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, luego desde la Universidad del Litoral (Rosario) y la Universidad de Córdoba, contribuyeron a transformar profundamente la arqueología argentina y a definir el rumbo de la disciplina durante varias décadas.

En esta ponencia propongo reconstruir la microhistoria de 1948, cuando dos vertientes teóricas —la escuela difusionista austro-alemana y la historia cultural norteamericana— confluyeron en la Argentina y gracias a Menghin y Rex González, se consolidaron y formaron el andamiaje conceptual de la arqueología argentina durante la segunda mitad del siglo XX. Analizaré, además, la situación personal de ambos investigadores en ese momento de su desarrollo académico, las circunstancias de su llegada al país y la forma en que se produjo su inserción institucional. Finalmente abordaré el contexto político de la época y cómo este definió la vida profesional de ambos y la trayectoria de la arqueología argentina.

Referencias bibliográficas

Bennett, W., E. F. Bleiler y F. H. Sommer. (1948). *Northwest Argentine Archaeology. YUPA*, 38, 160 pp.

Imbelloni, J. (1948). La formación racial argentina. *Argentina en Marcha*, 221-307.

Palavecino, E. (1948). Áreas y Capas Culturales del Territorio Argentino. *GAEA,* VIII, 447-523.

DOS CONCEPCIONES MATERIALISTAS EN LA ANTROPOLOGIA DE MARCELO BÓRMIDA

TWO MATERIALIS CONCEPTIONS IN THE WORK OF MARCELO BÓRMIDA

Rolando Silla[1]

[1]CONICET / Escuela Interdisciplinaria de Alto Estudios Sociales (EIDAES), Universidad Nacional de San Martín. E-mail: rolandojsilla@yahoo.com.br

Palabras clave: Bórmida, difusionismo, fenomenología
Keywords: Bórmida, difusionism, phenomenology

Marcelo Bórmida fue un antropólogo que jamás dejó de realizar cambios en su obra. Formado en la Escuela Histórico-Cultural alemana bajo la órbita de José Imbelloni y Oswald Menghin comenzó sus primeras investigaciones con trabajos en la isla de Pascua y la Patagonia argentina realizando estudios sobre craneología, raciología, arqueología y Prehistoria. Bastante fiel al difusionismo, abordó el estudio de los cráneos y los restos arqueológicos como indicadores objetivos de una época y un área cultural. Posición materialista que él mismo criticará posteriormente para pasar a una posición fenomenológica, y ya no preocupado ni por la arqueología ni por la antropología física sino por los actuales pueblos amerindios, desarrollando los que denominó la etnología tautegórica, la única teoría antropológica desarrollada en Argentina. Al final de su carrera, hacia la década de 1970, volverá a preocuparse por la cultura material, pero a partir de la fenomenología. A partir del estudio del grupo ayoreo desarrollará entonces una teoría materialista muy vinculada al sentido, suprimiendo la dicotomía Objeto-Sujeto, acercándose a posturas que en las antropologías metropolitanas recién anclaron hacia el Siglo XXI como nuevos materialismos, realismo especulativo o giro ontológico. Este recorrido de diferentes posiciones sobre lo que es un objeto y cómo abordarlo es lo que quiero desarrollar en esta ponencia.

EL ROSTRO CIENTÍFICO DE IMBELLONI: UNA LECTURA DE "LA EXTRAÑA TERRACOTA DE RURRENABAQUE"

THE SCIENTIFIC COUNTENANCE OF IMBELLONI: A READING OF "LA EXTRAÑA TERRACOTTA DE RURRENABAQUE"

Axel Lazzari[1]

[1]CONICET / Escuela Interdisciplinaria de Alto Estudios Sociales (EIDAES), Universidad Nacional de San Martín, Proyecto EDGES. E-mail: axellazzari@gmail.com

Palabras-clave: José Imbelloni, escuela histórico-cultural, rostro científico
Keywords: José Imbelloni, historical-cultural school, scientific countenance

José Imbelloni no fue un arqueólogo de campo. No obstante, la información arqueológica fue clave a la hora de fundamentar las reconstrucciones de los ciclos culturales. Más allá de algunas visitas ocasionales a "yacimientos" del Perú, Chile, Brasil y Patagonia -y descontando su fascinación por las tumbas etruscas y el Mediterráneo protohistórico- la suya fue una "arqueología de gabinete" supeditada a su proyecto culturológico. Su propósito era establecer correlaciones de distinta escala espacial y ordenarlas en una sucesión temporal que diera cuenta del nacimiento, auge y caída de las civilizaciones en América. Partiendo de la descripción pormenorizada de "piezas" (operación que también extendía a cráneos, cuerpos y fuentes) y comparándolas con otras similares (mayormente provenientes de dibujos y fotografías), Imbelloni construía la serie y el tipo en las que las incluía, para luego plantear hipótesis sobre centros de invención y direcciones de difusión cultural o de migraciones humanas. Para indagar en este movimiento vital de las culturas era preciso enfrentarse a lo concreto. Uno de sus avatares es la figura humana y, en especial, el rostro; pero, ¿qué rostro, cuántos?

Analizaremos aquí el largo artículo, "La extraña terracota de Rurrenabaque (Noreste de Bolivia) en la arqueología de Sudamérica", publicado en *Runa* en 1950, tomándolo como un claro ejemplo de los rasgos que caracterizan lo que denominamos el "rostro científico" de Imbelloni. La cuestión del rostro es un verdadero bajo continuo en la obra del autor, comenzando por los cráneos -reverso del rostro-, la invención etrusca del retrato, la atención a la "cerámica prosopomorfa", las deformaciones corporales, el gorgonismo, los comentarios pictóricos sobre retratos, la fascinación con el propio rostro, etc. Sostenemos que el "rostro científico" de Imbelloni es un modo de mostrar y ocultar argumentos y de moverse entre las instituciones de la disciplina, que él mismo contribuye a construir, acaso "poniendo la cara" o probando diversos maquillajes. El texto que analizamos escenifica este juego. En primer lugar, lo evidente: se *exhibe* el argumento difusionista, en este caso entre "lo andino" y "lo amazónico", en cuyo marco se plantean criticas -¿desfachatadas?- a la nomenclatura y el "nacionalismo" (sic) arqueológicos, a la luz de la circulación ecuménica de los patrimonios y el impulso vital. En paralelo, se selecciona como *criterio de análisis la figura humana*, pero al mismo tiempo se la distribuye en una serie tipológica. Por otra parte, el texto no está exento de *señalamientos ad-hominem*, ya sea referidos a polémicas ("marcar la cara") con pares de una misma red de interlocución o a reconocimientos agradecidos ("acariciar") a otros actores del entramado del quehacer disciplinar. En conjunto, el argumento de "La extraña terracota" oscila entre referencias a seriaciones y singularidades, circulaciones y enraizamientos, al tiempo que reparte críticas y

elogios, expresando así un modo de “rostrear” del autor. En fin, sugerimos que el rostro científico en Imbelloni se sustenta en una retórica que esconde (y transita) los impasses y paradojas de sus argumentos, “alisando” de esta manera sus estrategias de legitimación en el campo antropológico de la Argentina de mediados del siglo XX. No por ello la facha (*faccia*), el fachear, el desfachatar siguen siendo las peligrosas e inevitables seducciones de lo concreto en cualquier rostro científico que, como el de Imbelloni, sale al encuentro del alma (*paideuma*) de las culturas y del “divino rostro” de la antropología.

CÓMO UN PERIODISTA POLITICO CONSTRUYÓ UN IMPERIO ANTROPOLOGICO

HOW A POLITICAL PERIODIST BUILT AN ANTHROPOLOGICAL EMPIRE

Vivian Scheinsohn[1]

[1]Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / CONICET. E-mail: vscheinsohn@yahoo.com

Palabras clave: Imbelloni, antropología, Argentina
Keywords: Imbelloni, anthropology, Argentina

Luego de haber participado como combatiente en la Primera Guerra Mundial, el regreso de Giuseppe (José) Imbelloni (1885-1967) a Argentina marcó el establecimiento de una segunda oleada (Scheinsohn, 2024) de antropólogos italianos. La referencia y centro de ese grupo fue Imbelloni, quien, con sus seguidores, dominará durante la mayor parte del siglo XX la antropología argentina bajo una perspectiva histórico-cultural.

En esta presentación voy a concentrarme particularmente en el periodo que va desde 1908 a 1937. Esto es desde la llegada de Imbelloni a Argentina como ex estudiante de Medicina devenido periodista, hasta su partida como combatiente a Italia en 1915, su participación en la Gran Guerra y su regreso en 1921 con un título de Ciencias Naturales bajo el brazo, obtenido en tiempo record. En ese momento final del periodo bajo estudio es cuando Imbelloni comienza a construir lo que será su "imperio". En la mayor parte de la historiografía que se ha ocupado de él, ese lapso fue tratado de manera anecdótica o invisibilizado hasta por el mismo Imbelloni, quien desarrolló la mayor parte de su obra periodística (salvo excepciones) bajo el seudónimo de Dionisio Baia. Así, como Dionisio Baia, Imbelloni pudo manifestar de manera desembozada su progresivo fascismo. Sin embargo, entender a Dionisio Baia es crucial para entender los mecanismos de poder que monta Imbelloni: Gracias a ese *alter ego*, Imbelloni dijo lo que posiblemente no quería podía decir en los círculos académicos. Pero, también, es el periodista político fascista el que contribuye a crear su carrera.

Por eso, en esta presentación, voy a examinar una serie de trabajos que Dionisio Baia publicó en la revista *Pareceres,* que el mismo fundó en 1926 y que, desde entonces, dirigió hasta 1937. Las publicaciones de Baia en esa revista, compiladas en el libro *Vida y política*, prologado por el mismo Imbelloni, funcionan como contrapunto de su imparable ascenso en la antropología porteña. A lo largo de esos artículos voy a analizar las estrategias que plantea Baia para difundir su pensamiento, que se va haciendo cada vez más fascista con el correr de los años, y los compararé con los distintos hitos que jalonan la carrera del antropólogo italiano.

Con la desaparición de Baia y *Pareceres*, a fines de 1937, Imbelloni es nombrado Profesor Titular en la carrera de Antropología de la UBA, al mismo tiempo que las predicciones de otra gran guerra en Europa se van haciendo realidad. Diez años más tarde, fundará *Runa,* otra revista, esta vez en el marco académico de la UBA, y será nombrado Director del Museo Etnográfico y del Instituto de Antropología de la UBA cuando Perón llega al poder. Ya constituido en nodo central de la antropología local, Imbelloni convocará a exiliados del bando perdedor de la Segunda Guerra, como Menghin y Bórmida, los que se convertirán en parte de su corte y continuarán su linaje.

Referencias bibliográficas

Scheinsohn, V. (2024). De Mantegazza a Bórmida: influencia italiana en la antropología y la arqueología argentinas. *Cuadernos Americanos Nueva Época*, 188(12), 135-150.

PROBLEMAS DE ESCALA EN LA INVESTIGACIÓN DEL PASADO DE LA ARQUEOLOGÍA EN ARGENTINA. UN ABORDAJE A PARTIR DE LOS TEXTOS DE NICOLAS SÁNCHEZ ALBORNOZ (1957-9) SOBRE ARTE RUPESTRE EN PATAGONIA

SCALE ISSUES IN THE RESEARCH OF THE ARCHAEOLOGICAL PAST IN ARGENTINA: AN APPROACH BASED ON NICOLÁS SÁNCHEZ ALBORNOZ'S TEXTS (1957-9) ON ROCK ART IN PATAGONIA

Carlos Masotta[1,2,3]

[1]CONICET
[2]Universidad de Buenos Aires
[3]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: cmasott@hotmail.com

Palabras clave: arqueología, historia, genealogía, política, memoria
Keywords: archaeology, history, genealogy, politics, memory

A partir de los textos sobre "pictografías" de Nicolás Sánchez Albornoz publicados entre 1957 y 1959, el trabajo se interroga sobre los problemas teóricos y metodológicos de la investigación antropológica del pasado de la arqueología argentina.

Consideramos la articulación de dos problemas conceptuales específicos. En primer lugar, el de la construcción de una perspectiva de investigación antropológica que dialogue con enfoques históricos y genealógicos. En segundo lugar, el de la determinación de las escalas de focalización sobre los casos observados. Sin pretensión de exhaustividad, presentaremos los lineamientos generales de tales problemas a partir de una indagación en la producción de los textos mencionados.

Nicolás Sánchez Albornoz realizó trabajo de campo entre 1954 y 1955. En 1957 y 1958 publicó dos artículos en la revista del Centro Argentino de Estudios Prehistóricos, Acta Præhistorica, dirigida por Osvaldo Menghin. En 1959 publicó en la revista Runa, del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), dirigida por Márcelo Bórmida. Los tres artículos trataron sobre el relevamiento de "pictografías" en la hoy llamada Comarca Andina del Paralelo 42 (Provincias de Chubut y Río Negro).

Sánchez Albornoz había llegado a la Argentina en 1948 como exiliado político luego de su fuga de la cárcel de Cuelgamuros, donde realizaba trabajos forzados para la construcción del complejo monumental del franquismo conocido como el "Valle de los Caídos". El viaje a la Argentina fue alentado por su padre, Claudio Sánchez Albornoz, exiliado republicano ya instalado en el país y reconocido historiador. Nicolás permaneció en Argentina hasta que tuvo que volver a exiliarse en 1966 ante el advenimiento de la dictadura liderada por el general Juan Carlos Onganía.

En función de los problemas comentados, entendemos la pertinencia de poner en relación los textos mencionados con el contexto, tanto social como biográfico, de su producción. En esta perspectiva, nos preguntamos sobre las formas de producción de saber arqueológico en articulación con los procesos políticos-culturales concomitantes y en qué orden y escala aquel saber permite ser evaluado.

Esta ponencia es una continuación de trabajos anteriores sobre el tema enrolados en el proyecto PIP CONICET 734/22: "Poblamiento y procesos de cambio social en el bosque y la estepa del noroeste de Chubut durante el Holoceno. Una perspectiva integradora del pasado regional".

VASIJAS MATADAS, ETNOLOGÍA COMPARADA Y FILIACIONES CULTURALES: STIG RYDEN Y ALFRED MÉTRAUX EN LA CONFECCIÓN DE LA CULTURA ARQUEOLÓGICA DE LA CANDELARIA

KILLED VESSELS, COMPARATIVE ETHNOLOGY AND CULTURAL AFFILIATIONS: STIG RYDEN AND ALFRED MÉTRAUX IN THE CONSTRUCTION OF THE CANDELARIA ARCHAEOLOGICAL CULTURE

Sergio Rodolfo Carrizo[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras/ Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: carrizoser@gmail.com

Palabras clave: cultura Candelaria, vasijas matadas, arqueología del NOA, Stig Rydén

Keywords: Candelaria culture, killed vessels, archaeology of northwest Argentina, Stig Rydén

El desarrollo de las prácticas arqueológicas y antropológicas en Argentina, y particularmente en el NOA, estuvieron marcadas por una delimitación espacial-cultural que priorizó la configuración de ciertos espacios regionales-políticos de la nación, en detrimento de otros. Desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX, la disciplina operó bajo un modelo caracterizado por una visión descriptivista. Y en este contexto, el desarrollo del campo arqueológico se sostuvo mediante la recolección y clasificación de artefactos, considerando que la cerámica era el elemento con alto valor discriminatorio para establecer áreas, secuencias y grupos indígenas. Esta obsesión regionalista-culturalista favoreció tradiciones tipológicas que condicionaron la percepción de las selvas occidentales como espacios "pobres" frente a la región andina. Desde aquella lógica, operaron acciones-investigaciones conformadoras de entidades culturales concretas.

Analizo aquí uno de esos procesos de construcción, el de la denominada *Cultura Candelaria*, producida en la década de 1930, a partir de las investigaciones de Stig Rydén y su colaboración con Alfred Métraux. La investigación se centra, sobre todo, aunque no en forma exclusiva, en el análisis de la obra *Archaeological Researches in the department of La Candelaria* (1936), donde Rydén sistematizó el registro material de diversos sitios de la provincia de Salta. Esta "confección" cultural se sostuvo sobre los pilares caracterizados por la mirada exclusiva en la *primacía del objeto* (Nastri, 2004) sobre la producción y el uso de la cerámica sepulcral, particularmente las denominadas "vasijas matadas", como índices de identidad, las cuales a su vez estuvieron sustentadas en los sentidos culturales que fueron entendidos por medio de interpretaciones etnológicas. De manera que tanto Métraux como Ryden concebían la necesariedad de las prácticas etnográficas, para lograr captar a las lógicas de esas materialidades.

Entender a esa empresa investigativa es útil a la historiografía de la arqueología y la antropología argentina, y tucumana, para observar las relaciones simbióticas, y no antagónicas, propiciadas entre la etnología y la arqueología, de las primeras décadas del siglo XX. Los arqueólogos de esa época, utilizaron la etnología comparada para otorgar sentido a la materialidad, buscando en las narrativas etnográficas y en las crónicas coloniales los "índices visibles", para establecer filiaciones culturales. Bajo este esquema, la arqueología se concebía como una "etnografía del pasado", donde los restos materiales eran interpretados como testimonios de grupos descritos por la etnología, permitiendo

discutir la influencia de lo andino frente a lo amazónico en el sustrato étnico regional. Este enfoque, dominante hasta 1950, transformó al indígena en un "objeto científico" testimoniado solo por su artefactualidad, consolidando categorías regionales, que hoy la disciplina busca reformular desde giros ontológicos más monistas y contextuales.

De manera que la definición de la *Cultura Candelaria*, fue el resultado de la colaboración científica entre Métraux y Rydén, generada desde el Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán, lugar que desempeñó un papel central al canalizar las necesidades de estudios regionales, y espacio académico, que buscaba además ubicarse como referente intelectual del NOA a principios del siglo XX. Con apenas un año de haberse hecho cargo de la dirección de aquel instituto, en 1930, Métraux realizó excavaciones ente el sur de Salta y límites con Tucumán, en La Candelaria, distinguiendo una "cultura nueva", y recolectando materiales que consideró de sumo interés para la paleoetnografía argentina. Esta labor preparó el terreno para que luego Stig Rydén profundizara aquella investigación bajo la supervisión institucional de Métraux. Rydén, reconoció explícitamente su deuda hacia Métraux por la hospitalidad brindada en Tucumán, por las valiosas instrucciones y por los consejos recibidos durante sus excavaciones. Ambos compartieron la tarea de trabajos etnográficos en conjunción con la descripción de urnas sepulcrales y piezas zoomorfas, las cuales servían para trazar conexiones con ciertas tradiciones del Chaco y de la cuenca amazónica. Mientras Métraux se enfocó en demostrar la ausencia de un sustrato étnico guaraní, proponiendo filiaciones como Lules-Tonocoté, basadas en fuentes etnohistóricas, Rydén, por su parte, complementó esta visión mediante un análisis técnico minucioso de la alfarería con las herramientas agrícolas de piedra.

El presente trabajo propone indagar, utilizando diversas fuentes, a las trayectorias y los derroteros académicos de Stig Rydén y Alfred Métraux, tratando de entender el regionalismo culturalista que se estableció desde ellos sobre las selvas occidentales. A través de un análisis crítico de sus obras principales, buscaremos desandar a las interpretaciones del discurso científico que transformaron al indígena y sus materialidades cerámicas en un objeto testimoniado, casi única y exclusivamente por su artefactualidad. Examinará al estudio de las "vasijas matadas" como objetos y practicas productoras de índices étnicos definitorios de una cultura. Focalizarnos en esa construcción, nos permitirá, entender un momento del devenir histórico de las practicas arqueológicas y etnológicas-etnográficas realizadas en Argentina, y desde Tucumán.

Referencias bibliográficas

Nastri, J. (2004). La arqueología argentina y la primacía del objeto. *Teoría arqueológica en América del Sur*, 3, 213-240.

Rydén, S. (1936). Archaeological researches in the Department of La Candelaria (prov. Salta Argentina). *Ethnological Studies*, 3, 5-329.

DE LA ARQUEOLOGÍA AL ARCHIVO: DOCUMENTOS Y MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

FROM ARCHAEOLOGY TO THE ARCHIVE: DOCUMENTS AND MEMORIES FOR THE HISTORY OF ARGENTINE ARCHAEOLOGY

Raquel Maggi[1]

[1]Archivo de la Reserva del Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: ingresoarchi99@gmail.com

Palabras clave: arqueología, archivo, documento, Ambato, archivología
Keywords: archaeology, archive, document, Ambato, archival science

El propósito de este trabajo es contribuir a la recuperación y preservación de archivos personales de arqueólogos en Argentina. Desde la archivología y la historia se busca visibilizar estos fondos documentales que constituyen fuentes primarias para la investigación y que, al mismo tiempo, integran el patrimonio cultural. La propuesta se inscribe en la construcción de saberes interdisciplinares que articulan la práctica científica con la memoria social. El análisis se centra en el archivo personal del Dr. Heredia, cuya producción documental refleja su trayectoria profesional en el contexto socio histórico argentino de fines de la década de 1970. Entre la variedad de documentos conservados en el Archivo de la Reserva del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba se encuentran las investigaciones realizadas por Heredia y su equipo en Ambato (Catamarca) sobre la cultura Aguada. La relevancia de este archivo radica en que aporta información sustantiva sobre las campañas y prácticas arqueológicas, al tiempo que se inscribe en la construcción de saberes interdisciplinares que articulan la práctica científica con la memoria social, expone las motivaciones, tensiones y debates que atravesaron la disciplina en los años setenta.

Desde la metodología archivística se procedió a la recuperación, análisis y clasificación de los documentos, con la descripción de distintos tipos documentales: libretas de campo, informes inéditos, correspondencia manuscrita, fichas, apuntes de cátedra, entre otros. Este trabajo abre la posibilidad de proyectar nuevas líneas de investigación y continuar con la recuperación de archivos personales vinculados a la arqueología del Noroeste Argentino, y particularmente de Ambato. Se puede afirmar que la labor de los arqueólogos en los sitios de excavación presenta similitudes en cuanto a la recolección de materiales, generando un diálogo productivo e interdisciplinario. Dicho diálogo articula las fuentes materiales con lo escrito y lo testimonial, permitiendo la reconstrucción de la arqueología argentina. En este sentido, la relación entre arqueología y archivología resulta evidente: mientras la primera recupera restos materiales del pasado, la segunda analiza, clasifica, preserva y difunde las huellas documentales de la práctica científica. La sistematización archivística asegura la conservación física y la preservación digital de los documentos, facilitando su consulta y garantizando su transmisión a futuras generaciones. Los archivos personales se convierten así en fuentes primarias que complementan la evidencia arqueológica y enriquecen la interpretación histórica. Ambas disciplinas, en conjunto, permiten reconstruir la historia de la arqueología argentina desde una perspectiva más amplia, que incluye tanto los procesos de producción de conocimiento como las condiciones sociales y políticas que los enmarcaron. Como conclusión, la recuperación del archivo del Dr. Heredia esclarece la práctica científica en tiempos de dictadura y exilio, mostrando

cómo los arqueólogos lograron sostener la producción académica pese al contexto adverso. Su archivo constituye un testimonio de resiliencia y cooperación, y evidencia que la investigación arqueológica se mantuvo activa y relevante, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural y a la construcción de memoria histórica.

MULTIPLICAR ESPACIOS, PRÁCTICAS Y GENEALOGÍAS. REFLEXIONES SOBRE LAS HISTORIAS DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

EXPANDING SPACES, PRACTICES, AND GENEALOGIES: REFLECTIONS ON THE HISTORIES OF ARCHAEOLOGY FROM A GENDER PERSPECTIVE

Ana Carolina Arias[1]

[1]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
E-mail: anacarolinaarias212@gmail.com

Palabras clave: androcentrismo, epistemología feminista, historia con perspectiva de género, historia material de las ciencias

Keywords: androcentrism, feminist epistemology, gender-sensitive history, material history of science

En este trabajo se reflexiona sobre los aportes de la perspectiva de género a los estudios sobre la historia de la antropología. Surge del proceso de investigación doctoral sobre la participación femenina en la producción de conocimientos y en las redes de circulación de información y objetos relacionados a las culturas indígenas en la primera mitad del siglo XX, donde se profundizó en los itinerarios formativos y laborales, las prácticas científicas, los círculos de sociabilidad y las redes de intercambio y compilación de datos en las ciencias antropológicas de la Argentina (Arias, 2019).

El proceso de dicha investigación comenzó con un conjunto de lecturas que originaron las primeras hipótesis, esperando encontrar escasez de mujeres y numerosas dificultades para acceder a los espacios científicos e institucionales del período. Sin embargo, con el relevamiento de diferentes acervos documentales y la sistematización de bibliografía secundaria, el panorama cambió.

En esta ponencia, presentaré una serie de ejes de discusión que emergen luego de las investigaciones realizadas en los últimos años, los cuales presentan preguntas y nuevos desafíos para enriquecer los modos en los que se construye la historia de la disciplina, enfocando especialmente en las prácticas arqueológicas.

Los ejes que se discutirán trabajan sobre el uso de anacronismos, el fortalecimiento del diálogo interdisciplinario y sobre las categorías basadas en explicaciones que se concentran en figuras aisladas, como “pioneras” y “grandes mujeres”. Para ello, se toman ejemplos de diferentes casos de estudio en la historia disciplinar, como la creación de la Sociedad Argentina de Antropología en 1936 y el análisis comparados de prácticas de investigación y de trabajo de campo realizado por mujeres como Ana Biró de Stern, Amelia Larguía de Crouzeilles, Wanda Hanke, Olimpia Righetti, María de las Mercedes Constanzó y Carlota Sempé. Los casos que se presentan se basan en una estrategia metodológica que combina la compulsa de archivos, de bibliografía secundaria y la realización de entrevistas semiestructuradas. El análisis es cualitativo, mediante la identificación de núcleos de sentido en los testimonios y documentos.

La perspectiva teórica se nutre de diferentes vertientes, como la epistemología feminista posmoderna (Haraway, 1995), las epistemologías feministas de segunda generación (Suárez Tomé, Belli y Mileo, 2024), la historia de la ciencia con perspectiva de género (Fox Keller, 1983; Schiebinger, 2004 y

Rentetzi, 2008) y la historia de las prácticas y de la cultura material de las ciencias (Lightman, 2016; Podgorny, 2018). Desde este enfoque, esta ponencia se propone aportar reflexiones que permitan repensar los modos en que se ha construido la historia de la arqueología en las últimas décadas y abrir preguntas para las historias que queremos construir en adelante.

Las conclusiones de la ponencia apuntan, por un lado, a la importancia de "visibilizar" a las mujeres que han sido parte de la historia como una tarea fundamental para reconocer la complejidad de la ciencia en el pasado y en el presente, y para dar cuenta del androcentrismo desde el cual se han construido la mayoría de los relatos historiográficos.

Por otro lado, abrir preguntas nuevas, puesto que una vez que se afirma la presencia de mujeres en la historia ¿qué más podemos decir? Desde mi perspectiva, me parece importante comprender cómo fue la participación de estas mujeres, en contextos específicos del quehacer científico. ¿Qué actividades realizaron? ¿Sobre qué temas escribieron (si lo hacían)? ¿Cuál fue su trayectoria académica y profesional? ¿En qué se diferenciaron -si lo hicieron- de los varones? ¿Existieron sesgos de género en la asignación o elección de tareas, en la elección de objetos de estudio, en el acceso a puestos y cargos? ¿Hubo mecanismos explícitos o implícitos de segregación de las mujeres en las prácticas científicas? Si estos existieron, ¿fueron iguales para todas las mujeres, o hubo también distinciones sociales y de clase? ¿Hubo saberes por fuera de los considerados "académicos" que aportaron al crecimiento disciplinar?

Referencias bibliográficas

Arias, A. C. (2019). Coleccionistas y estudiosas: las mujeres en la producción del conocimiento cultural y antropológico de la Argentina (1920-1940). Tesis Doctoral, Universidad Nacional de La Plata.

Fox Keller, E. (1983). *A Feeling for the Organism*. Nueva York: W.H. Freeman.

Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Lightman, B. (ed.). (2016). *A Companion to the History of Science*. John Wiley & Sons.

Podgorny, I. (2018). Las instrucciones y las cosas. *Revista Hispánica Moderna*, 71(1), 23-38.

Rentetzi, M. (2008). *Trafficking materials and gendered experimental practices: radium research in early 20th century Vienna*. New York: Columbia University Press.

Schiebinger, L. (2004) *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna*. Madrid: Ed. Cátedra.

Suárez Tomé, D. L. F. Belli y A. Mileo. (2024). (Compiladoras). *Epistemología feminista*. Buenos Aires: SADAF, OEI y Eudeba.

ENTRE HUELLAS Y SILENCIOS: MUJERES BAJO LA SUPERFICIE DE LA ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

BETWEEN TRACES AND SILENCES: WOMEN BENEATH THE SURFACE OF ARGENTINE ARCHAEOLOGY

Geraldine Gluzman[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: ggluzman@gmail.com

Palabras clave: trayectorias profesionales, género, historia, antropología, institucionalización científica

Keywords: professional itineraries, gender, history, anthropology, scientific institutionalization

Este trabajo se propone indagar las trayectorias de mujeres en la arqueología argentina desde fines del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX y que permanecieron bajo la superficie del relato disciplinar. Para ello, se analiza una diversidad de fuentes, incluyendo archivos institucionales y personales, revistas científicas y estudiantiles, memorias anuales y otras publicaciones académicas, con especial atención a los silencios presentes en estas narrativas.

Lejos de constituir omisiones fortuitas, estos vacíos no solo reflejan, sino que forman parte de un proceso de institucionalización científica que consolidó la figura del "padre fundador" como principal motor del conocimiento. Bajo este modelo androcéntrico, la arqueología nacional invisibilizó el entramado colectivo y relacional de la disciplina, borrando sistemáticamente la participación de las mujeres en las comunidades académicas oficiales. En este sentido, el estudio de las pioneras constituye una relectura epistemológica de las jerarquías y las estrategias de legitimación que modelaron la producción científica en el país.

A pesar de este escenario patriarcal, el acercamiento de las mujeres al ámbito arqueológico se dio a través de múltiples vías, incluyendo también figuras que actuaron desde los márgenes académicos como coleccionistas, donantes de acervos o dibujantes. Este trabajo se concentra, sin embargo, en aquellas que buscaron una inserción formal como estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Al ingresar a esta institución, se enfrentaron a un modelo que, si bien valorizaba ciertas cualidades consideradas "femeninas", las convertía simultáneamente en obstáculos para acceder a espacios de toma de decisiones.

Mientras el prestigio se asociaba al trabajo de campo, espacio históricamente masculino, las mujeres fueron frecuentemente relegadas a tareas de "mantenimiento" disciplinar: el trabajo de laboratorio, la restauración y el cuidado del registro material, así como la documentación visual del acervo.

Desde el punto de vista metodológico, la reconstrucción de estas trayectorias requiere un abordaje análogo a la práctica arqueológica: excavar en la materialidad de los textos para ir más allá del relato oficial. En esta excavación documental, los silencios institucionales no se interpretan como ausencia de datos, sino como huellas de procesos de invisibilización estructural. Este enfoque

permite también poner en evidencia las tensiones entre las aspiraciones profesionales de estas mujeres y las normas sociales e institucionales vigentes.

A partir del análisis de casos específicos, se observa que la inserción de estas mujeres se dio principalmente en roles de colaboración rentados dentro de distintos ámbitos del Museo Etnográfico (UBA), con una marcada concentración en tareas vinculadas al trabajo de laboratorio, la gestión de colecciones y la documentación visual. Asimismo, en algunos casos, sus investigaciones tendieron a orientarse hacia materialidades particulares, frecuentemente asociadas a estos espacios de trabajo.

En cuanto a la circulación de sus aportes, si bien algunas lograron publicar investigaciones en revistas académicas de la época, en otros casos participaron en esos mismos espacios mediante reseñas de trabajos de terceros, así como a través de otras formas de intervención intelectual, como correspondencia, comentarios críticos y prácticas de intercambio y circulación del conocimiento. En este contexto, su producción tendió en muchos casos a aparecer como limitada, fragmentaria o subordinada a figuras masculinas de mayor jerarquía, no por ausencia de producción, sino por su desvalorización dentro de los circuitos de legitimación disciplinar. Incluso, en ciertos casos, estas trayectorias se inscribieron en redes más amplias de intercambio científico, que incluyeron vínculos y circulaciones a escala transnacional.

Mirar bajo la superficie y deconstruir el mito del individuo aislado permite, a su vez, interrogar el presente de la práctica arqueológica. Revisar estas trayectorias no constituye un gesto nostálgico, sino una herramienta crítica y política para transformar nuestras lógicas de trabajo, valorizar las redes y los vínculos e imaginar futuros más inclusivos dentro de la disciplina.

EL USO DE LOS ANCESTROS: EL PASADO PREHISTÓRICO COMO TECNOLOGÍA DE GOBIERNO Y LEGITIMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (1905-1930)

THE USE OF ANCESTORS: THE PREHISTORIC PAST AS A TECHNOLOGY OF GOVERNMENT AND LEGITIMATION AT THE UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (1905-1930)

Guillermo Oscar Bertani Chiani[1]

[1]Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS), Pontificia Universidad Católica Argentina – CONICET. E-mail: guillermo_bertani@uca.edu.ar

Palabras clave: racionalidad estatal, antropometría, historia natural del hombre, capital simbólico

Keywords: state rationality, anthropometry, natural history of man, symbolic capital

La presente ponencia explora cómo la institucionalización de la antropología en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) durante las primeras décadas del siglo XX no constituyó un proyecto unívoco, sino que desplegó al menos dos estrategias diferenciadas de apropiación del pasado humano para responder a las urgencias del Estado nación argentino.

A través del análisis comparativo de los programas, prácticas de laboratorio y publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación (FCE) y del Museo de Ciencias Naturales (MCN), se examina la tensión entre una Antropología Pedagógica orientada al control social interno y una historia natural del Hombre orientada a la legitimación científica externa.

El análisis se centra en la recepción y traducción de la ciencia alemana - específicamente el evolucionismo de Ernst Haeckel y la antropología física - por parte de dos figuras nodales: el normalista argentino Rodolfo Senet y el médico y antropólogo alemán, Doctor Robert Lehmann-Nitsche. Se postula que ambos agentes operaron como mediadores que instrumentalizaron el tiempo prehistórico, transformándolo en una tecnología de gobierno y en capital simbólico, respectivamente.

En primer lugar, la investigación demuestra que, en el ámbito de la FCE, el pasado fue concebido bajo una lógica ontogenética y biopolítica. Apropiándose de la Ley Biogenética Fundamental postulada por Ernest Haeckel, Senet construyó un dispositivo pedagógico donde el niño era entendido como un primitivo viviente que recapitulaba estadios evolutivos anteriores. Los resultados indican que esta concepción permitió clasificar a la población escolar en “equilibrados” y “desequilibrados” según la concordancia entre su herencia biológica y su adaptación al medio. En este esquema, el pasado atávico representaba un peligro interno (*e. g.* violencia, locura, desviación, hermafroditismo psíquico) que la educación debía superar mediante la aceleración artificial de la evolución. Así, la antropometría escolar buscaba conocer el pasado para diagnosticar y normalizar los cuerpos de los futuros ciudadanos para evitar la degeneración de la raza nacional.

En segundo lugar, en el ámbito del MCN, la cátedra y las investigaciones de Robert Lehmann-Nitsche operaron bajo una lógica filogenética. A diferencia de la urgencia correctiva del aula, el Museo estableció una Historia Natural del Hombre donde lo indígena y el registro arqueológico fue objetivado taxonómicamente. El análisis bibliométrico de la *Revista del Museo* revela que la

producción científica, a menudo en idiomas extranjeros y centrada en la descripción física rigurosa (*e. g.* craneometría, pigmentación, talla), funcionó como una divisa de cambio en el mercado académico transnacional. Los resultados sugieren que aquí el pasado se utilizaba para legitimar a la Argentina como un Estado moderno capaz de aplicar los estándares de la ciencia europea (la *Deutsche Wissenschaft*) sobre sus propios objetos de estudio.

El trabajo concluye que la UNLP funcionó como una interfaz dual. Mientras la FCE utilizaba un *bricolaje* de teorías evolutivas para gobernar los cuerpos vivos y homogeneizar la población interna, el MCN utilizaba la pureza del método alemán para administrar el patrimonio simbólico y posicionar al país en la geopolítica del conocimiento. Ambas operaciones, aunque distintas en sus métodos y audiencias, convergieron en un mismo proyecto: la invención de una prehistoria funcional a la construcción de una identidad nacional moderna, occidentalista y científicamente validada.

HACER HISTORIA, CONSTRUIR MEMORIA: TRAYECTORIAS, DEBATES Y PERSPECTIVAS SOBRE LA PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA Y EL DEVENIR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES EN TILCARA, JUJUY.

MAKING HISTORY, BUILDING MEMORY: TRAJECTORIES, DEBATES, AND PERSPECTIVES ON ARCHAEOLOGICAL PRACTICE AND THE LEGACY OF THE UNIVERSITY OF BUENOS AIRES IN TILCARA, JUJUY.

Clarisa Otero[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) CONICET - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
E-mail: clarisaotero@gmail.com

Palabras clave: patrimonialización, territorio, memoria crítica, arqueología colaborativa
Keywords: heritage-making, territory, critical memory, collaborative archaeology

La trayectoria de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en Tilcara constituye un proceso centenario que ha moldeado no solo el conocimiento científico sobre el pasado andino, sino también la identidad y la gestión del patrimonio en la Quebrada de Humahuaca. Este devenir se puede analizar en dos grandes etapas que hoy convergen en la necesidad de construir una memoria crítica y plural. En sus inicios, a principios del siglo XX, la práctica arqueológica impulsada por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) a través de figuras como Ambrosetti, Debenedetti y Casanova, estuvo estrechamente ligada a la consolidación del Estado Nacional. En este contexto sociopolítico, el Pucará de Tilcara se convirtió en un símbolo de la identidad argentina, donde el discurso oficial buscaba exponer las raíces de la Nación. Sin embargo, este proceso a menudo se realizó desde una lógica centralista que, en su afán de "nacionalizar" el pasado, postergó otras voces y lecturas locales sobre el territorio.

En la actualidad, Tilcara se ha transformado en un centro urbano complejo, atravesado por procesos migratorios, el auge del turismo y lógicas neoliberales que generan tensiones socioeconómicas y culturales. En este entorno, la gestión de los recursos naturales y culturales se vuelve un campo de disputa donde los sectores hegemónicos tienden a atomizar las decisiones, silenciando la multivocalidad de los actores locales. En respuesta a este complejo escenario, el Instituto Interdisciplinario Tilcara (FFyL-UBA) ha impulsado en las últimas décadas una transformación en los posicionamientos teóricos y metodológicos de las ciencias sociales. En particular, tomando aspectos de la Arqueología Pública y del tipo colaborativa, se diseñaron instancias de diálogo y resistencia conjunta con diversos actores sociales, que trascienden la mera investigación del pasado. El desafío central consistió en el desplazamiento del eje de producción hacia espacios de coconstrucción de conocimientos, en los que el saber científico se articuló de forma horizontal con los saberes ancestrales. Este enfoque sirvió para la consolidación de herramientas de resistencia activa útiles para fortalecer la memoria y la identidad colectivas. En esta ponencia se sistematizan algunas de las acciones que buscaron revertir el silenciamiento histórico del registro, promover la agencia efectiva de las comunidades originarias con el propósito de garantizar su protagonismo en la toma de decisiones sobre la patrimonialización de su propia cultura, la defensa integral del territorio, el ejercicio de sus derechos y la autogestión soberana de sus recursos.

El proceso de Hacer Historia y Construir Memoria en Tilcara pone de manifiesto que fueindispensable adoptar un enfoque dialéctico. Esto implicó, por un lado, reconocer el legado académico de los pioneros de la Universidad de Buenos Aires y, por otro, resignificar esa práctica para convertirla en una herramienta de reivindicación sociopolítica. Gracias a este giro, se produjo una transición de una arqueología que legitimaba en gran parte al relato oficial hacia una disciplina comprometida con las demandas de las sociedades multiculturales. Bajo esta lógica, la memoria se entiende como una construcción colectiva y el patrimonio como un motor de desarrollo cultural, soberano e inclusivo. Esta estructura resulta esencial frente a los modelos de desarrollo, específicamente los extractivitas, que ponen en riesgo la integridad de los bienes naturales y culturales, no solo en la Quebrada de Humahuaca sino en toda la provincia de Jujuy, permitiendo así mitigar posibles daños sociales y ecosistémicos.

LA POSICIÓN ANTI-TIPOLÓGICA. ANTECEDENTES CLAVE (1995-2006), APLICACIONES EMPÍRICAS Y RELACIONES CON LA IDEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

THE ANTI-TYPOLOGICAL POSITION. KEY BACKGROUND (1995-2006), EMPIRICAL APPLICATIONS AND RELATIONSHIPS WITH THE IDEOLOGY OF THE CURRENT ERA

Javier Nastri[1,2,3]

[1]Universidad Maimónides – CONICET, Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA).
[2]Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (ITHA). E-mail: nastri.javier@maimonides.edu

Palabras clave: clasificación, evolución, individualismo, organización política, teoría
Keywords: classification, evolution, individualism, political organization, theory

A lo largo de las últimas décadas se ha difundido en el ámbito de los estudios arqueológicos en nuestro país, una posición o actitud de sospecha, crítica, o directamente rechazo a la clasificación, en base a consideraciones tales como que la misma no hace justicia de la variabilidad existente en la realidad o bien impide el reconocimiento de formas originales del pasado que no tienen equivalentes en otros contextos o tiempos. Aunque el término tipología en el ámbito de la arqueología recuerda inmediatamente a la práctica disciplinar tradicional de clasificación de objetos, no es en relación con esta última que se fundó la posición anti-tipológica en el contexto sudamericano del presente siglo, sino teniendo como blanco de críticas a la denominada "tipología de formas de la organización social" difundida por la corriente neoevolucionista norteamericana entre las décadas de 1950 y 1970, y adoptada luego por la antropología política como herramienta clasificatoria, en forma independiente del marco teórico mencionado.

En la presente ponencia me propongo en primer lugar exponer las características principales de dos antecedentes clave en la introducción y difusión de la posición anti-tipológica en la arqueología sudamericana: el artículo de Nielsen (1995) acerca del "pensamiento tipológico en arqueología"; y el volumen compilado por Gnecco y Langebaek bajo el título de *Contra la tiranía tipológica en arqueología,* publicado una década más tarde (Gnecco y Langebaek, 2006), y al poco tiempo editado también en inglés. A diferencia del ensayo de Nielsen, la segunda de las fuentes incluye, además de la proclama teórica a cargo de los compiladores, un extenso y representativo conjunto de casos empíricos de tierras bajas y altas de sudamérica, abordados por distintos autores desde la perspectiva de una arqueología social. Este volumen ofrece entonces la posibilidad de evaluar el modo en el cual la posición teórica anti-tipológica resulta en cambios en la forma de abordar la organización y la historia de las poblaciones de distintas áreas de nuestro continente. Sin embargo, del análisis de los distintos capítulos resulta que en los mismos no se dejan de lado las categorías de la organización política de la antropología, sino que por el contrario, se las emplea de manera crítica y detallada, redundando en sólidos avances en el conocimiento y la problematización de los casos de estudio particulares. En este sentido, es posible observar un desfasaje entre el manifiesto teórico de los compiladores y los estudios de caso, algunos de los cuales adoptaron alguna forma de retórica anti- tipológica, probablemente como forma de articulación con el tema y título del

volumen. Y antes que un detalle o elemento del azar, este último hecho resulta representativo en cierta medida, del curso posterior de la posición anti-tipológica en el ámbito de los estudios arqueológicos en Argentina y otros países de América del Sur. Pues resulta hoy un lugar común la adhesión a esa retórica, que no siempre tiene su correlato en el rechazo a la clasificación -entendida como sinónimo de tipología o sistemática (Lyman, 2021)- en la práctica empírica. El segundo objetivo de nuestra ponencia entonces, consiste en delinear algunos de los problemas y obstáculos enfrentados por aquellas contribuciones que sí buscaron efectuar un análisis arqueológico prescindiendo de clasificaciones u ensayando algunas nuevas sobre parámetros absolutamente diferentes a los tradicionales. Frente a las dificultades que surgen ante la auto-censura de la clasificación, una línea de trabajo se ha valido de la práctica de la asimilación de la "ausencia de evidencia como evidencia de ausencia".

En tercer lugar me propongo considerar y llamar la atención acerca de ciertos puntos de contacto entre la posición anti-tipológica y la ideología de época gestada a lo largo de las décadas en cuestión y que el filósofo francés Eric Sadin (2021) ha definido en términos de una actual "era del individuo tirano". En el caso que nos ocupa, exploro la posibilidad del desarrollo en la disciplina de esa tendencia cultural que venía gestándose desde décadas atrás, que ensalza al individuo y consiguientemente rechaza las "etiquetas" y "rótulos", en la medida en que los mismos no harían justicia de la originalidad y excepcionalidad de los casos de estudio (los cuales casi inevitablemente funcionan como extensiones narcisistas de los investigadores que los trabajan). Esto último afecta naturalmente también a la valoración del lenguaje en sí, atendiendo al carácter arbitrario e impersonal del signo.

Referencias bibliográficas

Gnecco, C. y Langebaek, C. (2006) (Eds.). *Contra la tiranía tipológica en arqueología: una visión desde Suramérica*. Uniandes, Bogotá.

Lyman, R. (2021). On the Importance of Systematics to Archaeological Research: the Covariation of Typological Diversity and Morphological Disparity. *Journal of Paleolithic Archaeology,* 4(3), 1-46.

Nielsen, A. (1995). El pensamiento tipológico como obstáculo para la arqueología de los procesos de evolución de las sociedades sin Estado. *Comechingonia,* 8(1), 21-46.

Sadin, E. (2021). *La era del individuo tirano. El fin de un mundo común.* Caja Negra, Buenos Aires.

SALESIANOS CIENTÍFICOS EN LA PAMPA Y PATAGONIA: MATERIALIDADES ARQUEOLÓGICAS, MUSEOS RELIGIOSOS Y PRÁCTICAS ACADÉMICAS EN EL SIGLO XX

SALESIAN SCIENTISTS IN THE PAMPAS AND PATAGONIA: ARCHAEOLOGICAL MATERIALS, RELIGIOUS MUSEUMS AND ACADEMIC PRACTICES IN THE 20th CENTURY

María Alejandra Pupio[1]

[1]Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. E-mail: mapupio@uns.edu.ar

Palabras claves: científicos aficionados, religiosos, colecciones, arqueología, museos
Keywords: amateurs scientists, religious, collections, archaeology, museums

Desde finales de la década de 1980 se han multiplicado las historias disciplinares en el campo de la arqueología, sucediéndose propuestas que han presentado historias institucionales a través de distintas etapas desde una primera identificada con la profesionalización de la disciplina a fines del siglo XIX. Desde mediados de la década de 1990 se sumó un nuevo abordaje de la arqueología, que se alejaba de una historia de las instituciones y de las biografías y se centraba en el estudio de las prácticas disciplinares. Aparecen así una serie de trabajos que reconstruyeron la complejidad de una ciencia constituida a partir de procedimientos cooperativos y transnacionales para intercambiar objetos, imágenes e información, especialmente entre fines del siglo XIX y la primera mitad del S XX. A partir de la exégesis de viejos y nuevos archivos, institucionales y personales, se pudieron recuperar redes de sociabilidad familiares, de amistad o comerciales, compuestas por profesionales (profesores universitarios, directores de museos) y científicos vocacionales de ciudades de provincia y de Territorios Nacionales. Las investigaciones incluyeron estudios sobre los locus de producción de conocimiento (campo, museos locales, universidades, museos regionales y universitarios), así como sobre la caracterización de los actores sociales involucrados en la recolección, interpretación y difusión de los materiales arqueológicos identificando los distintos tipos de identidades y vínculos con la producción de conocimiento arqueológico. Estos trabajos permitieron ampliar el conocimiento de la historia de la arqueología de ese período en distintas regiones del país, produciendo una cartografía de las prácticas en momentos previos a la profesionalización de la arqueología a fines de la década de 1950 con la creación de carreras de grado y del CONICET. Este trabajo se enmarca en esta última tradición de investigación descripta y en estudios anteriores se han reconstruido redes de sociabilidad entre amateurs y profesionales del Museo de La Plata que evidencian las estrategias de localización de sitios arqueológicos y la circulación de materiales en la región pampeana y norpatagónica entre las décadas de 1930 y 1950. En estos estudios se identificó la participación de maestras, maestros, abogados, médicos y comerciantes cuya acción estaba vinculada a la recolección, clasificación y conservación de objetos arqueológicos y naturales (animales, ejemplares de flora y minerales), acciones íntimamente ligadas a la creación de museos locales dirigidos mayoritariamente por estos científicos vocacionales. Formaban parte de estas redes, un grupo de sacerdotes pertenecientes a la Orden Salesiana, cuya presencia en el sur de la provincia de Buenos Aires y en la Patagonia era relevante especialmente en la creación de escuelas. Esta información llevó a realizar investigaciones documentales en el Archivo Histórico Salesiano de Argentina Sur, con sede en la ciudad de Bahía Blanca, recuperándose a través de una metodología cualitativa información de publicaciones, correspondencia y libretas de campo de trabajos arqueológicos

en la Patagonia. Como resultado se pudo identificar a un grupo de religiosos quienes además de su acción misional se ocupaban de la recolección y conformación de colecciones etnográficas y arqueológicas de la región Pampeana-Patagónica. Las colecciones recuperadas constituyeron los fondos de los cuatro museos salesianos de la Patagonia. En el espacio local, sus prácticas eran similares a las del resto de los amateurs, conformando una comunidad de práctica común. Algunos de los materiales científicos fueron publicados y enviados a las Exposiciones Misionales europeas y a museos italianos. Especialmente se pudo recuperar información sobre la actividad del sacerdote Manuel Jesús Molina quien comenzó a trabajar en el museo de Fortín Mercedes donde se formó en las prácticas de la taxidermia y la entomología. Esta especialización informal lo llevó a la recopilación etnográfica y arqueológica en las décadas de 1950 y 1960. Es interesante su trayectoria ya que su práctica le permitió ser reconocido en los ámbitos universitarios, donde obtuvo el cargo de Profesor Titular en la cátedra de Biología y Ciencias Naturales en la Universidad de la Patagonia “San Juan Bosco” así como el doctorado Honoris Causa en Antropología en 1977. Esta cronología tan tardía para la participación de un científico aficionado en la práctica de la arqueología permite reflexionar sobre el devenir de la disciplina desde una perspectiva no homogénea sino con matices, trayectorias académicas, institucionales y profesionales desiguales en distintas geografías.

HISTORIA DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS ARGENTINAS CON INCUMBENCIAS EN ARQUEOLOGÍA: APORTES AL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN FORMAL DE LA CIENCIA EN LA DISCIPLINA

HISTORY OF ARGENTINE SCIENTIFIC JOURNALS SPECIALIZED IN ARCHAEOLOGY: CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF FORMAL SCIENTIFIC COMMUNICATION WITHIN THE DISCIPLINE

Gisela Spengler[1], Débora M. Kligmann[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: giselaspengler@gmail.com; kligmann@gmail.com

Palabras clave: publicaciones científicas, historia de la arqueología, comunicación de la ciencia, gestión editorial

Keywords: scientific journals, history of archaeology, science communication, editorial management

En la actualidad, las revistas especializadas con arbitraje cumplen un rol fundamental como el principal vehículo y registro oficial de la ciencia, adquiriendo un estatus de institución social y constituyéndose en una herramienta crucial para la evaluación científica. No obstante, las dinámicas de la comunicación de la ciencia han cambiado a lo largo de la historia. Si bien el origen de este tipo de publicaciones seriadas se remonta al siglo XVII (en su gran mayoría editadas por sociedades científicas), su surgimiento en Argentina ocurre recién a partir de la segunda mitad del siglo XIX, en el marco de museos de historia natural y academias de ciencias.

En este contexto, el presente trabajo se propone analizar el desarrollo histórico de las revistas científicas nacionales que publicaron investigaciones arqueológicas entre 1864 y 2025. Dado el carácter interdisciplinario que históricamente ha caracterizado a la arqueología, el estudio incluye tanto revistas especializadas en la disciplina como aquellas de incumbencias más amplias, provenientes de las ciencias humanas, sociales y naturales. Este abordaje se inscribe en los Estudios Sociales de la Ciencia, que concibe a la comunicación científica como un elemento fundamental del proceso de investigación. En virtud de ello se aplicó una perspectiva socio-bibliométrica, en tanto herramienta teórico-metodológica que enfatiza el carácter social de las producciones académicas, permitiendo la integración de métodos cuantitativos con preguntas y marcos interpretativos propios de la historia social y la sociología de la ciencia.

Para cumplir con este objetivo se realizó un relevamiento exhaustivo de las publicaciones científicas nacionales mediante el análisis de registros previos y la consulta de diversas fuentes digitales (*e.g.* catálogos de bibliotecas, repositorios institucionales, bases de datos especializadas y portales de publicación académica). Como resultado, durante este amplio período se logró identificar un total de 199 revistas. En este universo de estudio se observó que entre las entidades editoras se destacan las universidades nacionales, seguidas por las sociedades científicas o profesionales y diversos museos nacionales, provinciales y municipales. Particularmente en el ámbito universitario, cabe mencionar que la Universidad de Buenos Aires ha sido la editorial principal y, dentro de ella, la amplia mayoría corresponde a la Facultad de Filosofía y Letras. Le siguen en importancia diversas universidades nacionales como Tucumán, La Plata, Rosario y Cuyo.

En cuanto a las incumbencias temático-disciplinares, fue posible determinar la predominancia de publicaciones del área de las Humanidades y Ciencias Sociales, seguidas por las Ciencias Exactas y Naturales. A su vez, cerca de la mitad presentó alcances especializados en arqueología y antropología y, en menor medida, vinculados a disciplinas como biología, historia, paleontología, geología y geografía, entre otras. Por su parte, resulta importante mencionar que solo la tercera parte de estas revistas se encuentra actualmente en vigencia. Al respecto, casi en su totalidad, las publicaciones activas utilizan plataformas digitales de gestión editorial, están disponibles en acceso abierto y han sido incluidas en uno o varios indizadores de prestigio de alcance nacional, regional o internacional. Sin embargo, menos del 30% han sido indizadas en Scopus y solo el 13% en Web of Science (WoS). Además, entre las revistas vigentes se observó que gran parte de ellas tiene presencia en redes sociales, dominando el uso de plataformas como Facebook e Instagram.

Finalmente, a partir del análisis de la frecuencia de creación y cese de las publicaciones relevadas a lo largo de los 162 años bajo estudio fue posible establecer la existencia de grandes etapas o lapsos temporales con características propias. Esta periodificación refleja la incidencia de diversos procesos históricos, que permiten articular las transformaciones del contexto sociopolítico y académico con la consolidación de los espacios de comunicación formal de la arqueología argentina. De esta manera, se espera contribuir a la comprensión integral de las trayectorias institucionales, los avatares estructurales y las condiciones de producción del conocimiento en la disciplina. Asimismo, esta investigación destaca la importancia de estudiar las notas editoriales y otros documentos institucionales, en tanto archivos y testimonios documentales. Este diálogo entre contexto histórico, políticas científicas y comunicación formal resulta ineludible para toda la comunidad académica, ya que permite a sus integrantes reconstruir una identidad profesional y reflexionar de manera fundamentada sobre el presente y el futuro del campo disciplinar.

DEL INVENTARIO AL REORDENAMIENTO CRÍTICO: RELEVAMIENTO Y TRAZABILIDAD DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (USAL, PILAR, BUENOS AIRES)

FROM INVENTORY TO CRITICAL REORGANIZATION: SURVEY AND TRACEABILITY OF THE ARCHAEOLOGICAL COLLECTION OF THE UNIVERSITY OF SALVADOR (USAL, PILAR, BUENOS AIRES)

Norma Ratto[1,2], Mara Basile[1,2], Valeria Palamarczuk[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU). E-mail: norma.ratto@gmail.com; basilemara@gmail.com; valepala@yahoo.com.ar

Palabras claves: historia de la arqueología, colecciones institucionales, memoria disciplinar, gestión patrimonial

Keywords: history of archaeology, institutional collections, disciplinary memory, heritage management

Las colecciones arqueológicas institucionales constituyen archivos materiales fundamentales para la reconstrucción de la historia de la arqueología, en tanto condensan prácticas de investigación, criterios de clasificación, circuitos de circulación de objetos y decisiones de resguardo asociadas a contextos históricos específicos. En este trabajo se presentan los resultados del relevamiento de la Colección Arqueológica de la Universidad del Salvador (USAL), depositada en el Campus de Pilar, desarrollado en el marco del convenio IDECU (UBA-CONICET) - USAL.

La colección se conformó principalmente durante el funcionamiento del Instituto de Arqueología de la USAL, activo en la segunda mitad del siglo XX, a partir de prácticas de excavación, recolección y circulación de materiales, vinculadas a investigadores y agentes institucionales relevantes para la arqueología argentina. El relevamiento permitió precisar que su conformación histórica se estructuró mayoritariamente a partir de expediciones arqueológicas en la provincia de Jujuy, y en menor medida, en el Norte Chico de Belén (Catamarca), a las que se suman materiales provenientes de Patagonia, Sierras Centrales, así como objetos extra-regionales y extra-continentales, incorporados por distintas vías. En el acervo conviven especímenes arqueológicos con otros paleontológicos y etnográficos. Dentro de este conjunto heterogéneo, adquieren especial relevancia los materiales recuperados por Oscar Dreidemie (1951, 1953) durante sus expediciones a Medanitos (Tinogasta, Catamarca) entre 1949 y 1950, ampliamente documentadas en publicaciones de la época y analizadas críticamente en trabajos recientes sobre expolio, circulación y formación de colecciones universitarias (Ratto, 2015; Ratto y Palamarczuk, 2020).

Uno de los resultados centrales del relevamiento fue la reconstrucción de la historia archivística y numérica de la colección, marcada por instancias sucesivas de registro y pérdida de información. El inventario original, elaborado durante el funcionamiento del Instituto de Arqueología de la USAL, se encuentra actualmente extraviado, lo que supuso la pérdida de un dispositivo clave de contextualización. En el año 2003 se realizó un nuevo inventario institucional, que asignó nuevos números de registro a las piezas entonces localizadas, aunque sin posibilidad de recuperar de

manera sistemática la información asociada al inventario original, salvo en los casos en que los números primarios permanecen escritos sobre las piezas o pueden inferirse mediante el cruce con fuentes publicadas, especialmente las revistas Antiquitas y Mundo Atómico.

El relevamiento actual permitió constatar que el inventario de 2003, con 5771 entradas, no agotaba el universo de materiales depositados y que coexistían piezas con numeración institucional, objetos sin registro formal y situaciones de ambigüedad derivadas de duplicaciones o inconsistencias numéricas. Frente a este escenario, se implementó una estrategia de renumeración controlada, asignando nuevos números consecutivos a los materiales no consignados en el inventario de 2003 y extendiendo la serie hasta el registro N° 5988. Esta operación se concibe como una práctica de "arqueología del archivo", orientada a estabilizar referencias, evitar superposiciones y habilitar futuros cotejos entre la numeración actual, los números originales preservados en las piezas y la documentación publicada, contribuyendo así a la reconstrucción crítica de la historia institucional de la colección.

Finalmente, el relevamiento habilitó instancias de contacto con investigadores interesados en distintos subconjuntos regionales del acervo, reforzando su potencial como fuente para investigaciones futuras y subrayando la necesidad de continuar con tareas de ordenamiento, conservación preventiva y revisión documental. En conjunto, el caso de la Colección Arqueológica USAL–Pilar permite reflexionar sobre cómo las trayectorias institucionales, las prácticas arqueológicas del pasado y las dinámicas de circulación de materiales condicionan las posibilidades de investigación en el presente, y constituye un aporte concreto a la historia de la arqueología argentina desde el estudio crítico de sus colecciones.

Referencias bibliográficas

Dreidemie, O. (1951). Un notable enterratorio. *Mundo Atómico*, 4, 40-44.

Dreidemie, O. (1953). Arqueología del Valle de Abaucán. *Mundo Atómico*, 12, 42-54.

Ratto, N. (2015). Vivencias, acciones y resultados del quehacer arqueológico en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina). *Corpus* [En línea], Vol 5, No 2 | 2015, Publicado 17/12/15. URL: http:// corpusarchivos.revues.org/1511; DOI: 10.4000/corpusarchivos.1511

Ratto, N. y V. Palamarczuk. (2020). Pueblos expoliados culturalmente: el jesuita Oscar Dreidemie y la Colección arqueológica de la Universidad del Salvador proveniente de Medanitos y otros pueblos de Catamarca (Argentina). *Revista del Museo de La Plata,* 5(1), 219–233.

CLASIFICAR, EXHIBIR Y OLVIDAR: PRÁCTICAS MUSEALES EN LA COLECCIÓN. *LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA "WAGNER" EN EL MUSEO MARC (ROSARIO, ARGENTINA)*

CLASSIFY, DISPLAY, AND FORGET: MUSEUM PRACTICES IN THE COLLECTION. THE WAGNER ARCHAEOLOGICAL COLLECTION AT THE MARC MUSEUM (ROSARIO, ARGENTINA)

Fausto Battaggia[1]

[1]Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc". Escuela de Antropología,
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
E-mail: faustobattaggia@gmail.com

Palabras clave: museografía, estilo, Arte Americano, excavación de museo
Keywords: museography, style, American art, museum excavation

Desde su inauguración en 1939, el Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc (Rosario) ha destinado un espacio a la exhibición de piezas arqueológicas. Este artículo se centra en el análisis de las prácticas museales aplicadas a uno de sus acervos fundacionales: la colección arqueológica chaco-santiagueña adquirida a los hermanos franceses Duncan y Emilio Wagner (Battaggia, 2024; Catelli y Battaggia, 2024). Nos proponemos reflexionar sobre cómo la investigación de las colecciones y la historia institucional permite enriquecer y diversificar las narrativas expositivas, profundizando en el caso específico del montaje original de la Sala de Arte Americano.

La investigación se sitúa en la intersección entre la historia de la arqueología y la museología. Nuestra hipótesis sostiene que la noción arqueológica de "estilo", forjada en el contexto de los estudios andinos, fue clave en la configuración discursiva de aquella sala (Delgado, 1937; Nastri, 2010). Lejos de ser un mero criterio de clasificación científica, sostenemos que dicho concepto fue resignificado en el espacio expositivo como un recurso estético y narrativo fundamental. Su aplicación permitió articular las diversas colecciones prehispánicas —incluyendo la colección arqueológica "Wagner"— en un relato visualmente unificado y teleológico sobre la identidad americana, que integraba el pasado prehispánico en una gran narrativa de la historia nacional. Analizar esta operación nos lleva a reconstruir la red de actores (coleccionistas, funcionarios y expertos) que facilitó la incorporación de la colección al museo, así como a considerar la dimensión económica y de gestión que hizo posible su adquisición y puesta en valor.

Metodológicamente, adoptamos una perspectiva que concibe al museo como un sitio arqueológico. Esto implica "excavar" su archivo institucional, abordando documentos, fotografías y correspondencia como estratos de un contexto que es, por definición, parcial y selectivo (Maldonado, 1998; Hicks and Stevenson, 2013; Lindskoug, 2019, 2025; Hitchcock, 2020; Battaggia, 2024). Combinamos este análisis documental con una revisión bibliográfica crítica y la realización de entrevistas, con el fin de reconstruir las decisiones teóricas, museográficas y políticas que dieron forma a la sala.

Este recorrido analítico nos ha permitido, como primeros avances, contrastar la centralidad original de la colección arqueológica "Wagner" con su progresiva desaparición de las vitrinas. Hemos podido comprobar que los sucesivos guiones museográficos implementados en el museo redujeron drásticamente el porcentaje de piezas de esta colección en exhibición. Este proceso de "olvido" museal no es azaroso, sino que refleja los profundos cambios en las narrativas históricas prioritarias

para la institución, evidenciando cómo las prácticas de clasificar y exhibir conllevan, inherentemente, decisiones sobre qué recordar y qué dejar en los depósitos. De este modo, el estudio de la colección se convierte en una vía privilegiada para comprender las expresiones locales de transformaciones más amplias en la historia intelectual y museística de Argentina.

Referencias bibliográficas

Battaggia, F. (2024). Excavando el Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" (Argentina): el caso de la colección arqueológica "Wagner". *Revista del Museo de Antropología*, 17(3), 75-86. http://doi.org/10.31048/s37h8y64

Catelli, L. y F, Battaggia (2024). *La Colección Wagner en el Museo Marc. Estudios críticos y catálogo*. Humanidades y Artes Ediciones.

Delgado, J. (1937). Estilos culturales del Perú prehispánico. *Revista del Museo Nacional de Lima*, VI(1), 125-134.

Hicks, D. y A. Stevenson (2013). *World Archaeology at the Pitt Rivers Museum: A Characterization.* Archaeopress.

Hitchcock, M. (2020). Reflections in shadow: Excavating the personal archives of Paul Jacobsthal and EM Jope. *Journal of Material Culture*, 26(1), 25-42. https://doi.org/10.1177/1359183520959387

Lindskoug, H. (2019). Coleccionando naturaleza, creando cultura: construcción de la dicotomía naturaleza/cultura en museos. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología,* 36, 11-32. https://doi.org/10.7440/antipoda36.2019.02

(2025). La colección von Hauenschild en el Museo de Antropologías (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba), Córdoba, Argentina. *Revista del Museo de Antropología,* 18(2) 259-270. http://doi.org/10.31048/3qw1dw11

Maldonado, I. (1998). La conservación y el rescate del patrimonio textil prehispánico en el Museo Histórico Provincial de Rosario. *Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil de Chile*, 3, 7-11.

Nastri, J. (2010). Una cuestión de estilo. Cronología cultural en la arqueología andina de las primeras décadas del siglo XX. En J. Nastri y L. Menezes Ferreira (Eds.), *Historias de Arqueología Sudamericana* (pp. 95-122). Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

EL MESTIZAJE EN EL MUSEO. LA COLECCIÓN WAGNER EN LA FUNDACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DR. JULIO MARC (ROSARIO, ARGENTINA)

MESTIZAJE IN THE MUSEUM. THE WAGNER COLLECTION IN THE FOUNDATION OF THE HISTORICAL MUSEUM DR. JULIO MARC (ROSARIO, ARGENTINA)

Laura Catelli[1]

[1]Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH) – CONICET – Universidad Nacional de Rosario. E-mail: laurainescatelli@gmail.com

Palabras clave: materialidades indígenas, adquisición, redes intelectuales, complejo exhibitorio

Keywords: indigenous materialities, acquisition, intellectual networks, exhibitionary complex

La colección chaco-santiagueña-Wagner del Museo Marc es tan solo una pequeña parte (462 piezas) de una colección mucho mayor, de más de 70.000 piezas. La colección principal fue excavada en Santiago del Estero bajo la dirección de Emilio Roger Wagner (1868-1949) y Duncan Ladislao Wagner (1863-1937) entre los años 20 y fines de los 30, y fue adquirida por Julio Marc para la fundación del Museo en 1939. Si bien la empresa de los hermanos ha sido muy bien documentada y estudiada en profundidad en el contexto de Santiago del Estero, poco hay investigado en torno a la colección que adquirió Marc y a la participación de agentes culturales externos al campo de la antropología y la arqueología en el proceso de dicha adquisición, o en general sobre las relaciones entre redes intelectuales y científicas entre santiagueños/as y santafesinos/as. El principal objetivo de esta ponencia es dar a conocer el proceso de la adquisición de la colección chaco-santiagueña Wagner, desde una perspectiva crítica que interroga las redes involucradas y las tramas discursivas y simbólicas de la adquisición, mediante el análisis de fuentes documentales inéditas del archivo del Museo, en el contexto histórico en que se produjeron (entre 1936-1939). El análisis se centra en el desarrollo del relato museístico del Marc en su primera etapa ("museo euríndico", como lo ha llamado el actual Director, Pablo Montini), a la vez que problematiza la marcación simbólica moderna/colonial que se produce, a través de la manipulación de las piezas, sobre los pueblos a los que estos pertenecen. Esta marcación, además, resulta particularmente compleja porque se superpone con distintas operaciones de los Wagner en el propio contexto santiagueño, sobre las piezas y los pueblos originarios a los que pertenecen. Así, me interesa reflexionar, por un lado, sobre la dimensión simbólica de la adquisición de la colección Wagner para la inauguración del Museo Marc en julio de 1939, en relación a la dimensión instituyente que se pone en juego entonces. El Museo Histórico se analiza como un complejo exhibitorio en ciernes, impulsado por redes intelectuales y científicas santafesinas, en diálogo con redes santiagueñas, en el marco de la agenda más abarcadora del Centenario y las ideas de la época sobre el mestizaje cultural, sobre todo en el pensamiento de Ricardo Rojas y Ángel Guido. Por otro lado, destacar el hecho de que la adquisición en un contexto diferente del de la excavación y la apropiación simbólica inicial da cuenta de una segunda instancia de violencia simbólica sobre los pueblos y sus objetos, así como de una concatenación de desplazamientos y operaciones que intensifican la subalternización de los pueblos originarios en aquel contexto.

UNA APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA VON HAUENSCHILD DE LAS TIERRAS BAJAS SANTIAGUEÑAS

AN APPROACH TO THE BIOGRAPHY OF THE VON HAUENSCHILD ARCHAEOLOGICAL COLLECTION FROM THE SANTIAGO LOWLANDS

Eduardo Pautassi[1], Isabel Prado[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - CONICET, Museo de Antropología,
Facultad de Filosofía y Humanidades-Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: pautassie@ffyh.unc.edu.ar ; isabelprado@ffyh.unc.edu.ar

Palabras claves: arqueología, gestión, musealización
Keywords: archaeology, management, museumification

El presente trabajo se centra en el estudio de la colección de Jorge von Hauenschild del Museo de Antropología de la FFyH-UNC. Esta fue reunida por el ingeniero alemán y arqueólogo autodidacta durante las décadas de 1920 a 1940 en la llanura chaco santiagueña.

Fue un ingeniero civil alemán que trabajó en el Instituto provincial de agua de Santiago del Estero, allí desarrolló una prolífica actividad de campo, reuniendo una vasta colección arqueológica que en 1948 vendió al Instituto de Arqueología Lingüística y Folklore que dirigía el profesor Antonio Serrano. Este consiguió que Hauenschild se radicase en Córdoba y comenzase a trabajar en el instituto con un cargo de Ayudante Investigador, para continuar sus estudios.

En 1951 falleció cuando todavía no había terminado de inventariar ni acondicionar la colección, y posteriormente, en 1976, la familia del investigador donó 186 piezas y su fondo documental y bibliográfico.

En 2016 se inició el trabajo de conservación realizando un censo y un índice de salud, esto nos permitió reconocer los principales problemas de conservación, y abordar primero los objetos y lotes con deterioro activo, tales como la presencia de agentes biológicos o disociación.

Además de brindarnos una cuantificación exacta de la colección que comprende 22.500 objetos con 3.660 números de inventario. De ellos, los mil primeros corresponden a objetos enteros o fragmentos considerados por el investigador como muestras tipo, entre los que podemos destacar apéndices zoomorfos, estatuillas y fragmentos de cerámica decorada.

El trabajo de documentación, nos ha permitido aproximarnos a comprender el proceso de conformación y patrimonialización de la colección, y mediante el análisis de los tipos de contenedores, etiquetas y metadatos adheridos a ellos pudimos observar que esta colección ha experimentado limitados procesos de intervención y conservación

En el análisis de la documentación de registro, fichas de inventario y censos, se pudieron reconocer los procesos de musealización en tres momentos históricos:

El primero inicia en 1948, cuando el museo abrió sus puertas en la Calle Obispo Trejo 322, allí todas las piezas estaban exhibidas o almacenadas en la Sala Santiago del Estero. En 1956 el Instituto

se reconvierte en el Instituto de Antropología, en esta transformación se desmontan salas para armar aulas y se crea un depósito de colecciones (Pautassi, 2024), pero no tenemos registro de este periodo.

Luego en la década del 60, el instituto se trasladó a una nueva sede, el museo experimentó una retracción que lo redujo a una mínima expresión y durante la siguiente década hay una ausencia de información documental sobre lacolección.

Un segundo período donde contamos con información inicia en 1980, cuando el instituto y el museo se trasladaron a ciudad universitaria, durante el traslado se produjo la rotura de siete de urnas y posteriormente en 1982 se rompen 41 piezas por la caída de dos estanterías (Pautassi, 2024).

En 1985 el museo prepara una nueva exhibición y elabora un censo de sus colecciones en una búsqueda de recuperación institucional (Bonnin y Zabala, 2017). Hacia el 2000 comienza una etapa de renovación museológica y un plan de gestión de colecciones que mejora las condiciones de conservación y el antiguo depósito comienza a transformarse en una reserva patrimonial. En los últimos años con el impulso de la arqueología digital, el fondo documental ha sido trabajado archivisticamente lo que nos permite un mayor acceso al análisis documental (Izeta *et al.*, 2021).

A pesar de ser una colección significativa para la institución, el análisis de documentos, contenedores, etiquetas y metadatos Keywordssugiere que esta colección ha experimentado escasas intervenciones de conservación a pesar de haber formado parte de todas las propuestas musicales hasta el presente.

Referencias bibliográficas

Bonnin, M., y Zabala, M. (2017). Alteridades en los visitantes en las políticas del museo de Antropología, ayer y hoy. En M. Bialogosky y M. M. Reca (Coomp.) *Museos y visitantes: ensayos sobre estudios de público en Argentina* (capítulo 5). ISBN 978-987-26621-3-4

Izeta, A., Prado *I. E.* y Cattáneo R. (2021). Sentando las bases para una Arqueología Digital en Argentina. El rol de las infraestructuras digitales para la investigación. *InterSecciones en Antropología*, 22(1): 97-109.

Pautassi, E. (2024). “Investigación y conservación museológica de la colección de urnas santamarianas del Museo de Antropología (Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba)”, Trabajo final de Maestría en Museología UNT, Ms.

DE COLECCIÓN Y COLECCIONISTA. JORGE HUGO ROMÁN, DEL ARTE A LA ARQUEOLOGÍA Y VICEVERSA

COLLECTION AND COLLECTOR. JORGE HUGO ROMÁN, FROM ART TO ARCHAEOLOGY AND VICE VERSA

Mabel Mamani[1], María Cecilia Castellanos[2]

[1]Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta.
E-mail: mabelmamani@hotmail.com
[2] Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta – CONICET. E-mail:cecicastellan88@yahoo.com.ar

Palabras clave: noroeste de Argentina, historia de la arqueología, registro
Keywords: northwest Argentina, history of archaeology, recording

Nos proponemos presentar los resultados obtenidos del trabajo de registro de la colección arqueológica que reuniera Jorge Hugo Román, artista que desarrolló su obra plástica y escultórica entre la década de 1940 hasta su muerte en 2004. Se trata de un conjunto de 265 piezas con un relativo estado de integridad bueno, con predominio de vasijas cerámicas y artefactos líticos, actualmente desplegados en su casa-taller en la ciudad de Salta (Mamani y Castellanos, 2025). No se cuenta con información de procedencia de las piezas, y a partir de la revisión comparativa se pudo inferir que hay ejemplares con características que se asemejan a los estilos que fueron producidos en momentos del formativo, desarrollos regionales, incaico y colonial en el noroeste de Argentina. Cabe mencionar que en 1995 la directora y personal del Museo Histórico del Norte, que funciona en el Cabildo de Salta, realizaron un inventario en el contexto de un proyecto de transferencia de la colección a esta institución (aunque la donación no fue concretada).

A la par del registro de la colección arqueológica se fue recuperando información sobre los intereses de Román, las temáticas que desarrolló en sus obras y los contactos con la arqueología de Salta, que se produce apenas se instala en la ciudad en 1958. En su biblioteca hay libros dedicados por Antonio Serrano y Osvaldo Maidana, quienes realizaron investigaciones arqueológicas en la provincia en el marco del Museo de Ciencias Naturales de Salta que dependía en ese momento de la Universidad Nacional de Tucumán. Román también figura como colaborador del equipo del Museo de Arqueología y Folklore (1974-1976) creado por la gestión de Maidana con la apertura de la Universidad Nacional de Salta donde recibe créditos por la gráfica de folletos de difusión. En cuanto a las temáticas, en su archivo personal se conservan dibujos a lápiz de un conjunto de vasijas de cerámica con modelados antropomorfos que, en un epígrafe producido por el propio artista, indica que fueron realizados en el Museo Etnográfico de Buenos Aires en 1950.

En la colección hay vasijas modeladas con atributos femeninos que nos remiten a la mujeres-cántaros, temática del formativo que fuera trabajada por Scattolin (2006). Varios de los elementos que caracterizan a estas figuraciones, así como de otras vasijas de su colección se pueden apreciar recreadas en sus pinturas, rescatando, por ejemplo, la serie dedicada a la familia Fabián, donde retrata la vida rural de esta familia del norte del valle Calchaquí, o la temática de la Salamanca, y su poder telúrico vinculado con ciertos animales. Estas observaciones han permitido reconstruir y

plantear una potencial conversación entre los objetos arqueológicos y las obras que realiza Román.

El trabajo de registro de la colección nos invitó también a pensar otras sensibilidades que se activan a partir de la interacción con los objetos prehispánicos, lo que nos llevó a dialogar en este proceso con otros grupos interesados como los estudiantes y docentes de arte y artes gráficas que realizaron visitas a la casa-taller. Además, llevó a pensar la historia de la arqueología de Salta más allá de la arqueología, involucrando otras disciplinas, oficios y sujetos.

Las tareas desarrolladas contaron con el apoyo de un subsidio del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural de la Secretaria de Cultura de la provincia de Salta y se realizaron de manera conjunta con Fulvia Lisi, viuda de Román y actual encargada de la casa-taller.

Referencias bibliográficas

Mamani, M. y Castellanos, M. C. (2025). Registro e Inventario de la colección arqueológica prehispánica de Jorge Hugo Román (Casa-Taller, Salta Capital). Informe final presentado ante el Museo de Antropología de Salta, 506 páginas, Ms.

Scattolin, M. C. (2006). La mujer que carga el cántaro. En V. Williams y B. Alberti (Eds.) *Género y etnicidad en la arqueología de Sudamérica,* Serie Teórica 4 (pp. 43-72). Ediciones INCUAPA.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA DE SALTA (MAS). HISTORIAS POCO CONOCIDAS DE LA CONSTRUCCION DEL MAS COMO MUSEO DE ARQUEOLOGIA

MUSEUM OF ANTHROPOLOGY OF SALTA (MAS). LESSER-KNOWN HISTORIES OF ITS DEVELOPMENT AS AN ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

Sandra Rodríguez Echazú[1]

[1]Museo de Antropología de Salta. E-mail: saninroe@gmail.com

Palabras clave: museo, arqueología, colecciones, antropología, archivo
Keywords: museum, archeology, collections, anthropology, archive

El presente trabajo se inscribe en una investigación desarrollada en el marco de una tesis de posgrado en Museología de la Universidad Nacional de Tucumán, titulada Proyectos inconclusos, comunidades ausentes en un museo de antropología de Salta (Argentina). El estudio analiza las concepciones y prácticas del Museo de Antropología de Salta (MAS) desde sus orígenes como Museo de Arqueología (1975) hasta su transformación en Museo de Antropología (1984), con especial énfasis en la conformación de sus colecciones fundacionales y en la escasa institucionalización de una colección etnográfica.

La investigación, desarrollada entre 2018 y 2024 en el contexto de una refuncionalización institucional, surgió a partir del interés personal por relevar un conjunto de objetos etnográficos sin conservación preventiva, dispersos en distintos espacios del MAS y carentes de documentación de referencia. Este proceso implicó la identificación, registro y conservación preventiva de dichos materiales, así como la consulta a personal actual y ex trabajadores del museo y el análisis de fuentes documentales. Asimismo, se avanzó en la conformación de un archivo institucional y en la digitalización de documentación relevante.

Desde el punto de vista metodológico, el trabajo articula herramientas de la antropología (especialmente la etnografía), la archivística y la historia, en diálogo con la museología, con el objetivo de comprender los procesos de conformación, gestión y significación de las colecciones.

Los resultados permiten reconstruir aspectos poco documentados de la historia institucional del MAS, evidenciando la centralidad de ciertas orientaciones disciplinares en la jerarquización de las colecciones, así como procesos de invisibilización de materiales etnográficos, destacando, a su vez, el papel de las prácticas de documentación y archivo en la producción de conocimiento sobre las colecciones y en la reconfiguración actual del museo. En este sentido, el trabajo busca realizar un aporte tanto a la museología regional como a la reflexión sobre la construcción de la antropología desde una mirada local.

ARTICULAR, GESTIONAR Y RESTITUIR: LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA WEISS COMO EXPERIENCIA DE RESTITUCIÓN INTERPROVINCIAL ENTRE SANTA FE Y TUCUMÁN

ARTICULATE, MANAGE AND RESTITUTE: THE WEISS ARCHAEOLOGICAL COLLECTION AS AN INTERPROVINCIAL RESTITUTION EXPERIENCE BETWEEN SANTA FE AND TUCUMÁN

Soledad Biasatti[1], Mariano Corbalán[2], Osvaldo Díaz[2]

[1]Ministerio de Cultura de Santa Fe. E-mail: solebiasatti@gmail.com
[2]Dirección de Patrimonio Cultural, Ente Cultural de Tucumán. E-mail: mhcorbalan@gmail.com; patrimoniocultural@culturadetucuman.gob.ar

Palabras claves: restitución, colección arqueológica, gestión interprovincial, comunidades indígenas

Keywords: restitution, archaeological collection, interprovincial management, indigenous communities

En las últimas décadas, la restitución de objetos y colecciones arqueológicas a sus territorios de origen se ha consolidado como un eje central de las políticas de gestión patrimonial en Argentina, en consonancia con los marcos normativos vigentes y con perspectivas éticas que reconocen el valor social, histórico y territorial del patrimonio arqueológico. En este trabajo se presenta el proceso de restitución de la colección arqueológica Weiss desde la provincia de Santa Fe hacia la provincia de Tucumán, como un caso de estudio que permite reflexionar sobre la gestión interprovincial del patrimonio y la participación activa de comunidades indígenas; en el marco de la Ley Nacional N° 25743/03 relativa a la protección de patrimonio arqueológico.

La colección Weiss está conformada por materiales arqueológicos y restos óseos humanos procedentes del valle de Choromoros, en el norte de la provincia de Tucumán. Fue reunida por Arminio Weiss, agrimensor alemán radicado en la provincia de Santa Fe y colaborador del entonces Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán (actual Instituto de Arqueología y Museo). Entre 1950 y 1970, Weiss visitó la provincia de Tucumán en reiteradas oportunidades, período durante el cual incorporó los objetos a la colección a partir de donaciones de pobladores locales y por sus propias excavaciones.

Tras su fallecimiento, la colección atravesó una trayectoria de custodia diversa y fragmentada. Durante un período de aproximadamente veinte años (1992-2012), los materiales fueron exhibidos y resguardados en el Museo Histórico Municipal de Rafaela (Santa Fe). En el año 2010, la colección fue registrada por dicha institución de acuerdo con los criterios establecidos por el RENYCOA-INAPL, constituyendo un antecedente fundamental para su posterior gestión y restitución. Finalizado el comodato, los objetos permanecieron en guarda en una vivienda de la familia Weiss, ubicada en la misma ciudad de Rafaela (2013-2025).

El proceso de restitución se inició en el año 2023 a partir del impulso de la Comunidad Pueblos Originarios de Awyayala (Santa Fe), con el acompañamiento del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) y el aval de la familia Weiss. Este hecho dio comienzo a un complejo proceso de articulación institucional entre diversos organismos nacionales (INAI, INAPL, PFA y UNT), provinciales (Subsecretaría de Identidad y Territorio del Ministerio de Cultura de Santa Fe y Dirección de Patrimonio del Ente Cultural de Tucumán) y municipal (Museo Histórico de Rafaela).

Los primeros pasos consistieron en la revisión y el relevamiento documental de la colección, así como la evaluación de su estado de conservación y la realización de un registro fotográfico. Estas tareas fueron llevadas a cabo por los equipos técnicos de ambas jurisdicciones, con el acompañamiento de la familia Weiss y de la Dirección del Museo Histórico Municipal.

A partir del trabajo conjunto entre las instituciones estatales, los equipos técnicos y las comunidades indígenas, se planificó y ejecutó la restitución de la colección, la cual se concretó en el año 2025 con su retorno a la provincia de Tucumán. Este proceso de restitución interprovincial representa un hito histórico, tanto por las características de la colección como por la complejidad de la gestión y articulación entre instituciones estatales, la familia Weiss y las comunidades indígenas involucradas. Asimismo, presenta una especial relevancia para las comunidades indígenas del norte de la provincia de Tucumán, ya que el regreso de los objetos arqueológicos a su territorio de origen constituye un reconocimiento de sus vínculos históricos, territoriales y simbólicos que mantienen con estos bienes.

Finalmente, se analizan las modalidades de articulación interprovincial, los consensos alcanzados y las tensiones emergentes durante el proceso, destacándose el acompañamiento comunitario como un componente central de una gestión patrimonial responsable, así como el alcance de esta experiencia como un antecedente relevante y potencialmente replicable para futuros procesos de restitución en Argentina.

ENTRE RUPTURAS Y MEMORIAS: LO MATERIAL EN CLAVE PATRIMONIAL

BETWEEN RUPTURES AND MEMORIES: MATERIALITY THROUGH A HERITAGE LENS

Melisa Rodríguez Oviedo[1]

[1]Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Museo de Antropología / CONICET. Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR).
E-mail: melisa.rodriguezoviedo@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: patrimonialización, memoria institucional, materialidad arqueológica
Keywords: heritagization, institutional memory, archaeological materiality

¿Qué revelan los materiales arqueológicos cuando se dañan o se rompen dentro de una institución responsable de su custodia? Concebir a los objetos no como entidades pasivas sino como cosas que, al romperse, interrumpen el orden institucional y movilizan redes de actores humanos y no humanos fue una de las propuestas metodológicas que guio la pesquisa etnográfica que lleve adelante para abordar este interrogante. No exploré territorios distantes, sino el corazón del Museo de Antropología (MdA), es decir, su Reserva Patrimonial, un espacio que había transitado como estudiante, profesional y ahora como investigadora, este escenario exigió una reflexión constante sobre mi propio lugar en el proceso de investigación y sobre categorías aparentemente naturales (Peirano, 1995) como la noción misma de patrimonio, la relación entre los trabajadores y los materiales a lo largo del tiempo, los saberes técnicos y debates epistemológicos que allí acontecían.

Para abordar estos aspectos desde la pregunta inicial combine un abordaje etnográfico con el análisis documental. El entrecruzamiento de los documentos provenientes de un Juicio Académico que involucró la rotura de más de 40 piezas arqueológicas en los años ’80 con los relatos orales sobre el mismo evento durante el trabajo de campo realizado entre 2018 y 2024.

Este evento no fue solo un episodio administrativo, sino un nodo que reveló controversias en torno a qué es patrimonio (dentro del ámbito universitario como en los medios de comunicación locales), quién está autorizado a custodiarlo y no solo cómo se sancionan las rupturas materiales y simbólicas sino también cuales no ‘importan’, por ello es necesario sumar nuevos interrogantes: ¿Qué tensiones, silencios o conflictos emergen cuando los objetos, al fracturarse, interrumpen redes y generan controversias?

Cada uno de los materiales, pero en especial aquellos que se rompieron, atravesaron por un proceso de patrimonialización (Prats, 2000) que los clasifica, los nomina, los ubica dentro de la Reserva. Sin embargo, lo que es posible describir en este trabajo es que el patrimonio no es simplemente cosas a conservar, sino una práctica social que si se lo observa revela disputas permanentes entre lo que se decide recordar, preservar y lo que se elige olvidar (Da Silva Catela, 2001). En este caso los objetos rotos, lejos de perder valor, se convirtieron en catalizador de debates y de redefiniciones tanto técnicas como políticas. Así ocurrió en el caso del Juicio Académico, donde las piezas arqueológicas fracturadas se transformaron en evidencia clave para cuestionar procedimientos, responsabilidades profesionales y legitimidad institucional. Estas fracturas, tanto materiales como simbólicas, dejan huellas en las memorias institucionales y personales. La memoria colectiva se ancla en marcos espaciales y materiales. El hecho de que, durante años, el Juicio Académico no

figurara en los archivos accesibles de la institución no fue casual: implicó un silencio activo, una operación institucional de olvido (Da Silva Catela, 2007). De este modo, el vacío documental deviene también en una marca patrimonial. En la Reserva, las prácticas cotidianas de conservación, registro y documentación no son simplemente técnicas. Cada una de estas elecciones implica decidir qué memorias se preservan y cuáles se invisibilizan (Smith, 2011; Endere, 2001). Durante mi trabajo, observé cómo incluso tareas rutinarias como el etiquetado o el siglado de piezas arqueológicas están atravesadas por debates conceptuales y dilemas éticos. La Reserva es uno de los lugares dónde se *hace patrimonio*. En este trabajo me interesa mirar con otros ojos las instituciones patrimoniales, a escuchar lo que dicen —y también lo que callan— los objetos, y a reconocer que incluso *cuando las cosas se rompen*, pueden comenzar nuevas historias.

Referencias bibliográficas

Da Silva Catela, L. (2007). Etnografía de los archivos de la represión en la Argentina. En M. Franco y F. Levín (eds.), *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp. 183–220). Buenos Aires: Paidós.

Endere, M. L. (2001). Patrimonio arqueológico en Argentina: panorama actual y perspectivas futuras. *Revista de Arqueología Americana*, 20, 143-158.

Gnecco, C. y Ayala Rocabado, P. (comps.) (2010). *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Universidad de los Andes.

Gonçalves, J. R. S. (2007). *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: Museu, Memória e Cidadania.

Peirano, M. (1995). *A favor da etnografia*. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro.

Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 11.

Smith, L. (2011). El “espejo patrimonial”: ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 12. https://doi.org/10.7440/antipoda12.2011.04

ARQUEOMETRÍA APLICADA AL ESTUDIO DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS: APORTES DEL ANÁLISIS POR ACTIVACIÓN NEUTRÓNICA

ARCHAEOMETRY APPLIED TO THE STUDY OF ARCHAEOLOGICAL CERAMICS: CONTRIBUTIONS OF NEUTRON ACTIVATION ANALYSIS

Rodrigo Invernizzi[1], Raquel C. Jasan[1]

[1]División Técnicas Analíticas Nucleares, Gerencia Reactor de Investigación y Producción RA-3 – Gerencia de Área Producción de Radioisótopos y Aplicaciones de la Radiación (GAPRyAR), Centro Atómico Ezeiza (CNEA). E-mail: rodrigoinvernizzi@cnea.gob.ar

Palabras clave: análisis por activación neutrónica, arqueometría, caracterización multielemental, cerámicas arqueológicas

Keywords: neutron activation analysis, archaeometry, multielemental characterization, archaeological ceramics

El estudio de cerámicas arqueológicas tiene como uno de sus objetivos principales y más importantes el intentar conocer su procedencia, identificar las fuentes de aprovisionamiento de materias primas y determinar posibles rutas de intercambio. Las materias primas utilizadas para la producción de cerámicas pueden presentar diferencias composicionales regionales muy marcadas, lo que permite identificar fuentes de aprovisionamiento, bajo la generalización de que la variabilidad dentro de una misma fuente es mucho menor que la que puede encontrarse entre diferentes fuentes potenciales de aprovisionamiento. El análisis químico de los fragmentos arqueológicos permite identificar su huella química, a partir de la cual pueden reconstruirse estos sistemas de producción y sus redes de intercambio.

En este contexto, y ante la necesidad de conocer la composición química tanto de tiestos como de materias primas, el Análisis por Activación Neutrónica (AAN) se posiciona como una técnica analítica nuclear de referencia, ampliamente utilizada en el análisis de muestras geológicas y arqueológicas. Esta técnica se basa en las transformaciones nucleares que ocurren en la materia cuando los neutrones interactúan con ella, dando como resultado emisiones de radiación gama con energías características de muchos de los elementos químicos presentes en la muestra analizada. El AAN permite la caracterización multielemental de diversos tipos de muestras aportando una gran cantidad de beneficios frente a otras técnicas analíticas utilizadas. Entre sus principales fortalezas se encuentran su elevada sensibilidad y selectividad, lo que facilita la cuantificación de una gran cantidad de elementos químicos a niveles de trazas y mayoritarios con muy buenos niveles de exactitud y precisión alcanzando valores de incertidumbre significativamente bajos en comparación con otros métodos. Se caracteriza por requerir una pequeña cantidad de muestra, lo que la convierte en una técnica con un procedimiento prácticamente no destructivo y sin necesidad de disolución previa, evitando así posibles contaminaciones. Esto resulta muy beneficioso para el análisis de piezas únicas, tanto geológicas como arqueológicas, que posean un gran valor patrimonial y deban conservarse. Además, es una técnica independiente del blanco y de los efectos de matriz. En esta línea de investigaciones, a lo largo de sus más de 30 años de trayectoria, el laboratorio Técnicas Analíticas Nucleares (TAN) perteneciente a la Comisión Nacional de Energía Atómica ha contribuido mediante la aplicación de AAN al estudio y análisis de numerosas muestras

geológicas y arqueológicas, participando tanto en proyectos y colaboraciones nacionales como internacionales. Entre los distintos tipos de muestras analizadas en el marco de trabajos de investigación y colaboración se encuentran la caracterización de obsidianas arqueológicas, el análisis de materias primas líticas, el análisis de fragmentos de cerámicas, el análisis de muestras de arcillas y briquetas, entre otros. En la gran mayoría de los casos, resulta de interés arqueológico complementar el análisis químico de las muestras con un tratamiento estadístico de los datos, que pueda abarcar desde estadísticas descriptivas, hasta análisis más específicos, como el análisis de clúster, el análisis de componentes principales y el análisis de discriminante canónico, entre otros. El interés de estos análisis radica en identificar y conformar grupos de pertenencia de muestras y materias primas con similitudes químicas, lo que permitiría, en principio, asignar una fuente de aprovisionamiento de materia prima a los tiestos analizados. En esta instancia, el laboratorio TAN aporta su experiencia y conocimiento en el uso de software estadístico y de herramientas específicas para arqueometría, apoyando a la interpretación arqueológica de los resultados obtenidos. Esto genera una interacción interdisciplinaria que resulta muy fructífera y enriquece el resultado final de los análisis e investigaciones.

En complemento, el AAN también resulta una técnica apropiada y de gran aplicación para el análisis de materiales líticos utilizados para la construcción de monumentos o esculturas de interés para arqueólogos e investigadores de la historia del arte. Conocer la composición química de las piedras utilizadas resulta de gran utilidad tanto para el diseño de tratamientos de preservación adecuado como para la determinación del origen de dichas esculturas, siguiendo un enfoque similar al aplicado en el estudio de cerámicas arqueológicas.

En conclusión, la aplicación de AAN en muestras geológicas y arqueológicas constituye una herramienta clave que enriquece el conocimiento y la construcción de la historia desde una perspectiva arqueológica, tanto para el conocimiento de usos y costumbres, como para identificar fuentes de aprovisionamiento para la fabricación de artefactos cerámicos y sus posibles rutas de intercambio.

Simposio 2
Tawantinsuyu 2026

Coordinado por
Joaquín Roberto Bárcena y
Sergio Eduardo Martín

FUNDAMENTACIÓN

Ponemos a consideración nuevamente organizar el Simposio Tawantinsuyu, esta vez en el marco del XXII CNAA, bajo la denominación Tawantinsuyu 2026 -por el año correspondiente-, haciéndolo con la más amplia convocatoria posible, prosiguiendo un proceso de trabajo en la temática que nos ha convocando a múltiples jornadas y congresos previos, desde comienzos de la década del 80 (vg.: 51° ICA, Santiago de Chile, 2003; XIX CNAA, Tucumán, Argentina, 2016; 56° CIA, Salamanca, España, 2018; XXCNAA, Córdoba, Argentina, 2019, XXI CNAA, 2023, Corrientes, Argentina).

Los simposios significan hitos en el conocimiento de la cuestión inka, tanto desde perspectivas teóricas como metodológicas, con la presentación de ponencias de autores de diversos continentes y nacionalidades (América, Europa, Asia, Oceanía). Estas presentaciones implican las últimas y más actualizadas investigaciones arqueológicas, etnohistóricas, arqueoastronómicas y socioreligiosas del Tawantinsuyu -entre otras-.

En este marco de posibilidades, a los relevantes avances de nuestros simposios, que confluyeron en la comprensión de un proceso abordado con planteamientos desde la periferia y en ocasiones microregionales, o bien desde el centro cuzqueño y con la mirada puesta en el simbolismo que irradia a todos los suyus, sumamos que en 2014 UNESCO incorporó a la Lista del Patrimonio de la Humanidad bienes inka correspondientes a los seis países andinos actuales, abarcados por los cuatro suyus, haciéndolo como resultado de un trabajo internacional, mancomunado y consecuente, de años y por diversos actores, entre los que tuvieron relevante participación los científicos del sistema universitario y científico, trabajando en el Programa Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

EL TAWANTINSUYU EN EL DEPARTAMENTO DE LIMA: EVIDENCIAS SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE DOMINACIÓN INCA EN LIMA

THE TAWANTINSUYU IN THE DEPARTMENT OF LIMA: EVIDENCE ON INCA DOMINATION STRATEGIES IN LIMA

Pieter Dennis van Dalen Luna[1]

[1]Universidad Nacional Mayor de San Marcos. E-mail: pvandalenl@unmsm.edu.pe

Palabras claves: Tawantinsuyu, estrategias de dominación, Lima, centros administrativos Inka, Costa y sierra central del Perú.

Keywords: Tawantinsuyu, domination strategies, Lima, Inka administrative centers, Coast and central highlands of Peru.

La presente ponencia está referida a la ocupación incaica del departamento de Lima, principalmente en su sección norte. El actual departamento de Lima fue ocupado durante el Periodo Intermedio Tardío, es decir inmediatamente antes de la expansión del Tawantinsuyo, por diversas sociedades de mediana expansión en la costa y pequeña extensión territorial en la región altoandina (cabecera y valle medio de los ríos que drenan sus aguas al Océano Pacífico). Entre estas sociedades podemos mencionar a las culturas Chancay, Colli, Ichma y Huarco en la costa; así como los Caxas, Andax, Iguari, Sumbilca, Atavillos, Canta, Chaclla, Castas, Checas, Quintis, Yauyos, Mancos, Laraos, Tupi, Huacho, entre otros en la región alto andina limeña.

Hacia el año 1470 aproximadamente todas estas sociedades fueron conquistadas y dominadas por el Tawantinsuyo mediante enfrentamientos bélicos o a través del uso de la diplomacia y ofrecimientodebeneficios.Luegodeladominacióndeestassociedadesysuincorporaciónala estructura social y política del Tawantinsuyo, los incas emplazaron centros administrativos provinciales con fines de control de la población local, desde dónde se organizó la recolección del excedente productivo en favor del estado, la redistribución de poblaciones mediante el sistema de mitqmas, trasladando a muchos ayllus enteros a diversos confines del imperio, pero también introduciendo poblaciones provenientes de otras regiones del Tawantinsuyo.

En la costa Norte del departamento de Lima se fundaron centros administrativos como la fortaleza de Paramonga, así como el sitio de Lumbra; al igual que Huarco el incahuasi en la Costa Sur del departamento, en el valle de Cañete, bajo y medio respectivamente. En la región alto andina hay otros sitios donde se reconfiguraron los espacios políticos o administrativos locales, introduciendo elementos arquitectónicos distintivos incas como kallankas, ushnus, kanchas, entre otros. Por otra parte, se construyeron centros ceremoniales de culto a divinidades universales como el sol, edificando santuarios sobre acantilados frente al mar, desde donde se observaban la puesta del sol, como: Cerro La Horca, El Salitre, Bandurria y Huarco, utilizando en algunos casos arquitectura de estilo imperial, como alto distintivo del Estado. Los Incas tomaron gran interés en la reconfiguración del centro ceremonial de Pachacamac, donde se construyó en la parte más elevada el Templo del Sol, además del Acllahuasi y Plaza de Los Peregrinos.

En la cuenca del río Chancay, observamos que, durante el Tawantinsuyo, la población local continuó desarrollando sus actividades económicas y culturales propias, introduciéndose algunos elementos

culturales incas, como símbolo de la dominación imperial. En el cementerio de Macatón, uno de los más grandes de la cultura Chancay, ubicado en el valle del mismo nombre, se excavaron contextos funerarios con patrones idénticos al Periodo Intermedio Tardío, pero con elementos cerámicos de estilo Inca Provincial; donde el fardo funerario, características de la estructura funeraria, tratamiento del individuo y disposición de las asociaciones son similares al periodo anterior.

En el valle medio se encuentra el complejo arqueológico de Lumbra, sitio fundado por los Chancay en el Período Intermedio Tardío, muy cerca de su límite territorial con las sociedades vecinas (Atavíllos e Iguari), donde se habilitó dos canchas contiguas a un lado de la plaza y al otro un pequeño ushnu, dando mayor amplitud y elevación a una plataforma con rampa del periodo anterior y encerrando este último espacio con su patio en un cuadrilátero edificado a base de tapiales.

Lumbra se convierte en un centro administrativo local desde dónde se dirigían las políticas estatales hacia la población local de estevalle. Además, la ubicación deLumbraera estratégica para desarrollar la dominación de las vecinas sociedades altoandinas como son los Atavillos y los Iguari. La cultura iguarí se desarrolló en ambas márgenes de la subcuenca del río Huataya, donde los incas edificaron el sitio de Chuquimarca en la sección media del valle, con fines de control.

En el territorio Atavíllos, los principales centros poblados presentan la introducción de arquitectura que representa al Estado Inca, conformado por edificaciones de planta rectangular con techo a dos aguas, con uno o más vanos de acceso ubicados en uno de los muros más largos; edificaciones que difieren considerablemente con las edificaciones locales conocidas como Kullpis que pueden llegar a tener hasta 7 m de altura y techo plano. Los contextos funerarios de la época Inka que hemos excavado en sitios como Rupac, Marca Piche, Purunmarca y Maranhuasi, presentan a diferencia de la costa una mayor cantidad de objetos asociados de estilo Inca Provincial o hasta Inca Imperial. Todo el territorio Atavillos pasó a depender políticamente del centro administrativo de Pumpu ubicado en la orilla norte de la gran laguna de Chinchaycocha.

Otro aspecto importante que corresponde a este último periodo prehispánico andino es la habilitación del camino de penetración que va desde el valle bajo hacia la sierra central, insertándolo a la red vial estatal del Qhapaq Ñam, al cual se adaptaron todos los caminos preexistentes y construidos en periodos anteriores. Se construyeron tambos y colcas, tanto en el Camino de los Llanos, como en los caminos de penetración qué iban de la Costa a los principales centros administrativos inca en la sierra central como Pumpu y Hatun Xauxa.

LOS "OTROS CUSCO": PAISAJES DE PODER Y ARTICULACIÓN TERRITORIAL INKA ENTRE EL CUSCO Y LA REGIÓN DE VILCABAMBA

THE "OTHER CUSCOS": LANDSCAPES OF POWER AND INCA TERRITORIAL ARTICULATION BETWEEN CUSCO AND THE VILCABAMBA REGION

Wilber Bolívar Yapura[1] y John Apaza Huamani[1]

[1]Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. E-mail: wilberbolivar@gmail.com

Palabras clave: Cusco, Inka, paisaje, territorialidad y Vilcabamba
Keywords: Cusco, Inca, landscape, territoriality and Vilcabamba

Desde la perspectiva de la Arqueología del Paisaje, la sociedad andina estructuró su organización social en estrecha correspondencia con la diversidad ecológica del territorio (costa, sierra y selva) entendido no solo como un escenario físico, sino como un espacio vivido, simbólico y políticamente construido. El dominio tecnológico, político y ritual de estos paisajes fue fundamental para los procesos de articulación territorial prehispánica y alcanzó su expresión más compleja con la consolidación del Estado Inka. En este marco, los Inka desarrollaron un conocimiento integral del territorio andino y lo organizaron a partir de un principio político-ritual que denominaron **Cusco**, concepto que trascendió su núcleo originario para convertirse en el modelo de ordenamiento que sustentó la expansión del Tawantinsuyu.

Analizamos, desde un enfoque del paisaje, las características y funciones de tres "otros Cusco" periféricos (Ollantaytambo, Machupicchu y Choquequirao) concebidos como nodos de territorialidad que replicaron, reinterpretaron y proyectaron el modelo cusqueño hacia la región selvática de Vilcabamba. Sostenemos que estos paisajes planificados no solo respondieron a estrategias de control y articulación territorial, sino que también operaron como dispositivos de legitimación del poder estatal al materializar, en otros ámbitos del imperio, la centralidad simbólica y política del Cusco.

EL HALLAZGO DE UN MALLQUI INCA ESCONDIDO EN LOS DOMINIOS DEL SAPA INCA HUÁSCAR (CUSCO-PERÚ)

THE DISCOVERY OF A CONCEALED INCA MALLQUI WITH IN THE DOMAINS OF THE SAPA INCA HUASCAR (CUSCO-PERU)

David Errera[1]

[1]Investigador independiente. E-mail: bregmaerrera@gmail.com

Palabras clave: Huáscar, Tupac Yupanqui, momia, quema, panaca.
Keywords: Huascar, Tupac Yupanqui, mummy, burning, panaca.

De acuerdo con fuentes etnohistóricas, el sitio de Minaspata y la subcuenca de Lucre, ubicados a unos 30 km al sureste de Cusco, estuvieron estrechamente vinculados a la élite inca, especialmente al Inca Huáscar, de quien algunas crónicas señalan como su lugar de nacimiento, proclamación y residencia fuera del Cusco. En 2015, durante las excavaciones del PRIA Lucre, dirigidas por la DDC Cusco, se identificó un contexto funerario inca muy particular (CF-07) dentro de un espacio ritual interpretado como área pública asociada a banquetes y festines de la élite incaica. Se trató de un individuo adulto oculto dentro de un pozo funerario sin rellenar, de aproximadamente 0,70 m de profundidad y 0,58 m de diámetro, sellado con una laja. Este pozo funcionó como escondite de un cuerpo cuyos restos óseos presentaron evidencia macroscópica de alteración térmica.

El análisis bioantropológico determinó que fue un individuo adulto de entre 35 y 50 años, y de sexo indeterminado debido al mal estado de preservación. Por inferencias arqueotanatológicas, concluimos que fue un cuerpo originalmente momificado. Además, los restos de cráneo mostraron indicios de deformación craneana de tipo tabular erecta, rasgo característico de la élite cusqueña según fuentes del siglo XVI. Dentro del pozo se hallaron cuatro platos con semillas de *kiwicha* quemada y *sankhu*, que fue una preparación ritual elaborada con harina de maíz, cuyo control y distribución dependían de la élite estatal inca. Las fuentes etnohistóricas asocian el *sankhu* a festividades mayores como el Inti Raymi y el Situwa Raymi, siendo su consumo posteriormente prohibido durante la Colonia. El hallazgo de este *sankhu* constituye hasta la fecha el único caso de registro directo en la arqueología andina.

La tipología funeraria del pozo sugirió ofrendas alimenticias reiteradas a la momia, práctica documentada por cronistas del siglo XVI, quienes describieron la quema de alimentos frente a las momias reales incas. Toda esta evidencia fue indicio de que la momia participó activamente en ceremonias públicas mientras era ocultada de la persecución eclesiástica. Fue por ese motivo que se le asignó el término *mallqui*, algo que se ratificó con el hallazgo, un par de metros al este, de un infante de entre 6 y 8 años sacrificado dentro del ritual de la *capacocha*, y asociado a figurinas en oro, *Spondylus*, fibra de vicuña, entre otros artefactos. La disposición de los artefactos *in situ* permitió inferir el vínculo en tre el infante con el *mallqui*.

Considerando toda la data obtenida, se planteó la hipótesis de que el *mallqui* escondido pudo haber correspondido al Inca Túpac Yupanqui. Diversas crónicas señalan que su momia fue quemada por las tropas atahualpistas tras la toma del Cusco en 1533, y que sus cenizas fueron recogidas en una vasija y llevadas a su palacio, donde se les siguió rindiendo culto. De acuerdo con principios

de combustión, en condiciones ambientales como en Cusco es técnicamente improbable que la quema de un cuerpo al aire libre termine en cenizas. Las referencias coloniales de “cenizas en urna” debe entenderse como una interpretación europea tardía del siglo XVI, más simbólica que literal, relacionada con la reminiscencia de urnas romanas y griegas de siglos pasados. Desde la arqueología experimental esta hipótesis fue corroborada, al quemar un *sullu* (feto de camélido momificado) sobre una pira funeraria durante varias horas, resultando en una momia carbonizada, más no en cenizas.

Respecto a los *mallquis* reales incas llevados a Lima por Polo de Ondegardo, se sabe que fueron solo cinco, y se tiene certeza de tres: Pachacútec, Huayna Cápac y Mama Ocllo Coya (coya de Túpac Yupanqui). De haberse mediado el hallazgo de una momia quemada como Túpac Yupanqui, esto hubiese sido advertido por cronistas que vieron personalmente las momias antes de su traslado a Lima. Bajo esta lógica, se pone en duda si los españoles confiscaron la momia de Túpac Yupanqui, o si su momia incautada fue recuperada posteriormente. Que el *mallqui* deTúpac Yupanqui haya sido escondido en un espacio vinculado a Huáscar tiene coherencia histórica, ya que tanto este Inca como su Coya provinieron originalmente del Cápac Ayllu de Túpac Yupanqui.

Toda la evidencia obtenida en esta investigación fue evaluada y contrastada mediante un modelo estadístico bayesiano, arrojando una probabilidad de entre 80 y 85% de correspondencia con Túpac Yupanqui, cifra que se eleva hasta un 93% al aplicar hipótesis etnohistóricas de descarte. Aunque en el presente resumen no se menciona toda la evidencia que sostiene esta hipótesis, no cabe ninguna duda de que el CF-07 fue un *mallqui* de alta jerarquía inca, a juzgar por toda la logística hallada en torno a él, incluso su ritual de cierre, donde se realizaron ofrendas de quema y esparcimiento de cenizas en torno al pozo funerario. Si se trató o no de los restos de Túpac Yupanqui es algo que actualmente solo se puede corroborar o refutar mediante estudios analíticos.

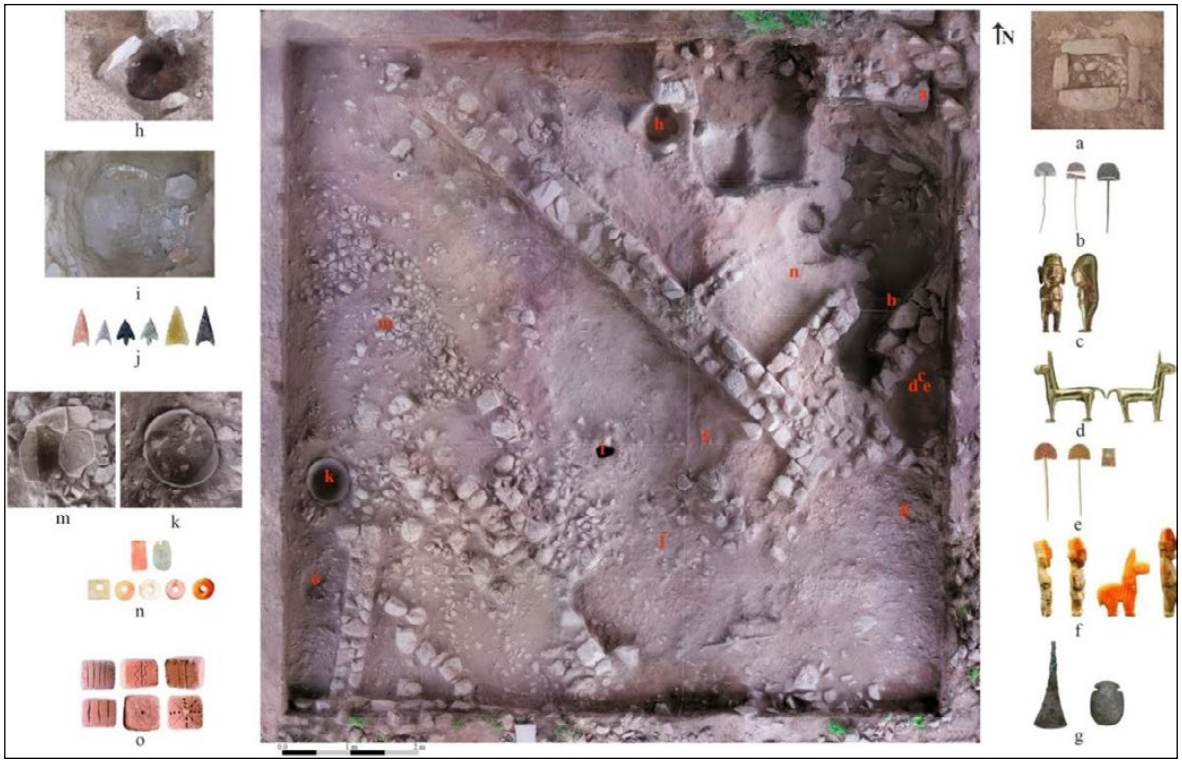

Figura 1. Ortofotografía de la unidad de excavación II (Banquetes y festines incas). Permite mostrar en un plano horizontal los hallazgos materiales in situ de las ofrendas. La letra **“i”** corresponde al acceso al pozo funerario correspondientealCF-07, encontrado a pocos centímetros de la superficie y en cuyo entorno se identificó un lente de ceniza, un tratamiento mortuorio inca sui generis (Fuente: Informe PRIA Lucre, 2016).

Referencias bibliográficas

Alonso Sagaseta, A. (1989). *Las momias de los Incas: su función y realidad social*. Revista Española de Antropología Americana, 19, 109-136.

Bauer, B. S., & Coello Rodríguez, A. (2007). *The Hospital of San Andrés (Lima, Peru) and the search for the royal mummies of the Incas.* Fieldiana Anthropology, 39. Field Museum of Natural History.

DelBusto Duthurburu, J.A. (2017). *Túpac Yupanqui, el resplandeciente* (Tomos 1 y2). Universidad de Piura.

Heaney, C. (2023). *Empires of the dead: Inca mummies and the Peruvian ancestors of American anthropology*. Oxford University Press.

Hernández Astete, F. (2012). *Los incas y el poder de sus ancestros*. Fondo Editorial PUCP.

Marshall, A. (2011). *Experimental Archaeology: Early Bronze Age Cremation Pyres & Iron Age Grain Storage* (BAR International Series 530). British Archaeological Reports.

Ziemendorff, S. (2018). El hallazgo de las momias reales incaicas en el Cusco en 1559: Revisión de las hipótesis acerca de la identificación incorrecta de las momias por Polo de Ondegardo. *Historia y Cultura*, (29), 201-241.

Ziemendorff, S., Millones Figueroa, M., & Greenwich Centeno, E. (2019). Las momias reales incaicas en el Hospital de San Andrés: su permanencia e identificación. *Historia y Cultura*, (30), 163-208.

DE LOS CAMINOS A LAS PLAZAS: LAS CONEXIONES DE LA RED VIAL INCA[1]

FROM ROADS TO SQUARES: THE CONNECTIONS OF THE INCA ROAD NETWORK

Guido Casaverde[1]

[1]Ministerio de Cultura. Secretaría Técnica Proyecto Qhapaq Ñan.
E-mail: guicasrio@gmail.com

Palabras clave: caminos, plaza, red vial
Keywords: roads, squares, road network

Mucho se ha hablado de los caminos incaicos que vinculaban los centros administrativos y que el camino llegaba a las plazas, aceptándose y tomándose esto como una verdad absoluta, muy a pesar, que no se habían realizado estudios sobre los detalles de esta conectividad, aun así, persisten estas preguntas: ¿Cómo se manifestaba el camino en los centros administrativos y en las plazas y de serlo… como se materializaban? Para entender la dinámica del funcionamiento en estos centros administrativos es necesario incluir en el análisis las redes viales que los vincularon.

Se muestran casos en los andes centrales, donde un camino antes de ingresar al asentamiento incaico se bifurca, uno de ellos lo hace directamente a este, mientras que el otro lo evita para unirse nuevamente más adelante.

Esta presencia de dos vías, reflejo un tratamiento especial pues significaba proteger y mantener el empleo exclusivo de asentamientos seleccionados para los dignatarios incaicos.

La importancia de entender la existencia de dos caminos, uno que entra al asentamiento y el otro que no, permite relacionar la información etnohistórica, cuando se señala que había caminos exclusivos para el Inca, y serían aquellos que entraban a los selectos asentamientos Incaicos.

Nota

[1]Esta investigación es una primera aproximación, estamos desarrollando un trabajo complementario donde ampliamos a más de 20 casos de asentamientos incaicos con plazas.

PISAGUA, UN PUERTO INCAICO EN TARAPACÁ, NORTE DE CHILE

PISAGUA, AN INCA PORT IN TARAPACÁ, NORTHERN CHILE

Mauricio Uribe[1], Pablo Méndez-Quirós[1]

[1]Departamento de Antropología, Universidad de Chile. E-mail: mur@uchile.cl; pmendezquiros@uchile.cl

Palabras clave: Desierto de Atacama, Período Tardío, Tawantinsuyu, Puerto de Pisagua
Keywords: Atacama Desert, Late Period, Tawantinsuyu, Pisagua Port

En el caso del Norte Grande de Chile, la influencia incaica ha sido principalmente estudiada y pensada desde espacios interiores, sobre todo desde tierras altas o el altiplano, los cuales han sido concebidos como las zonas desde las cuales se habrían realizado los principales esfuerzos imperiales para dirigir la expansión y anexión. Sin embargo, a pesar de casos de estudios aislados, poca atención ha recibido el estudio de estos procesos en espacios costeros, los cuales han quedado al margen de las propuestas en torno a la influencia incaica en el desierto de Atacama. En este contexto, en este trabajo presentamos un primer acercamiento a la problemática incaica a partir del estudio del caso de la localidad de Pisagua Viejo situada en la costa de la región de Tarapacá, norte de Chile, en la cual los últimos avances de la investigación arqueológica han permitido reconocer un relevante componente incaico hasta ahora no estudiado en profundidad.

Pisagua Viejo, situado en la desembocadura de la quebrada Tana-Tiliviche que conecta la costa norte tarapaqueña con valles interiores y tierras altas, ha sido reconocido por ser una localidad que habría sido el escenario de ancestrales y profundas ocupaciones. Las cuales pueden retrotraerse a expresiones tan tempranas como las propias de la cultura Chinchorro y a un relevante componente arcaico, reflejado en sus extensos y densos conchales acerámicos. Además, ha sido reconocido por ser a un enclave colonial hispano, del cual hasta hoy se mantienen ruinas de un puerto que evidencian la ocupación española. La investigación arqueológica reciente ha permitido abordar con mayor detalle estas largas y profundashistorias, permitiendo reconocer la existencia de secuencias culturales que datan desde períodos arcaicos acerámicos hasta ser foco de ocupaciones formativas (900AC-900DC) y del período Intermedio Tardío (900-1450 DC), particularmente del complejo cultural Pica-Tarapacá. Esto refleja ocupaciones humanas que habrían convertido este enclave costero desértico en un espacio capaz de sostener trayectorias humanas de larga duración, convirtiéndolo así en un núcleo relevante dentro de los entramados sociales preincaicos. Sin embargo, las investigaciones recientes también han permitido reconocer un componente que hasta ahora no había sido reconocido con claridad ni abordado en profundidad, correspondiente al componente incaico, reflejado tanto en materiales cerámicos propios de estos momentos, así como fechados que corroboran esta asignación cronológica. El estudio de estos elementos puede abrir nuevas ventanas al estudio de la expansión incaica en el desierto de Atacama.

En el presente trabajo, a partir del estudio del material cerámico de la localidad de Pisagua Viejo, se busca dar cuenta del profundo sustrato social que habría permitido ocupaciones de larga data en esta localidad, dando forma a las expresiones costeras del complejo cultural Pica-Tarapacá. Este importante componente preincaico reflejaría la presencia de un sustrato poblacional local, el

cual habría experimentado la expansión incaica. En este contexto, damos a conocer el componente incaico de tales momentos, hasta ahora poco conocido y abordado en mucha menor profundidad a nivel local como regional. En el caso de Pisagua Viejo, este componente cerámico incluye tanto vasijas del tipo Inca Altiplano Local, las cuales muestran la imposición y producción de formas imperiales bajo patrones de producción locales tarapaqueños de tierras altas y bajas. Así como también destacan expresiones particulares y exclusivas, sobre todo de los tipos Inca Foráneos, especialmente Inca Cusco y Provinciales como Saxamar-Pacajes e incluso Yavi-La Paya.

De este modo, este material nos invita a explorar el rol que habría tenido este asentamiento situado en un punto terminal de las conexiones prehispánicas de los Andes Centro Sur, al estar situado en un enclave con escasas conexiones terrestres a través de la línea de costa, dada la presenciadeunfarellóncosteroengranparteinfranqueable.Noobstante,suposicionamiento en la desembocadura de la quebrada de Tana-Tiliviche lo convierte en un espacio ideal para la conexión de valles interiores y tierras altas. Así mismo, durante tiempos coloniales se instalará unos de los enclaves y puertos hispanos tempranos, mostrando ser un espacio ideal para el funcionamiento y movilidad marítima. Por lo tanto, estos antecedentes nos abren oportunidades interpretativas que permiten plantear la posibilidad de que esta localidad anexada durante la influencia incaica pudo haber funcionado como un puerto dentro de la infraestructura estatal, de transporte y logística que habría instaurado el Tawantinsuyu en los bordes de su avance imperial por el desierto de Atacama.

AVANCES Y REFLEXIONES SOBRE EL PROYECTO ARQUEOLOGICO DE LAS QOLLQAS INCAICAS DE COTAPACHI, COCHABAMBA, BOLIVIA.

ADVANCESANDREFLECTIONSONTHEARCHAEOLOGICALPROJECTOFTHEINCAQOLLQASOF COTAPACHI, COCHABAMBA, BOLIVIA.

David M .Pereira Herrera[1] y Mario A. Rivera[2]

[1]Universidad San Simón
[2]Icomos Chile, Field Museum Natural History. E-mail: damapereirah@gmail.com; marivera41@gmail.com

Palabras clave: qollqas, Cotapachi, Tawantinsuyu
Keywords: qollqas, Cotapachi, Tawantinsuyu

El objetivo del Proyecto Arqueológico de las Qollqas Incaicas de Cotapachi ubicado en el Valle Central de Cochabamba, Bolivia, es estudiar desde la arqueología y etnohistoria los restos arqueológicos de los depósitos de maíz edificados en la zona durante el Tawantinsuyu y promoviendo simultáneamente su conservación y aprovechamiento arqueo turístico participativo con actores locales.

Destacando que se trata de un notable ejemplo de tecnología precolombina por su simpleza, funcionalidad y, más que todo, cantidad, diferentes a los depósitos estudiados en otras partes del imperio, el complejo de Qollqas de Cotapachi fue la expresión resultante de un proceso de optimización de producción de excedentes donde confluyeron numerosas circunstancias y factores locales y externos,de manera que se configuró una provincia maicera de impacto estructural dentro el imperio inca y que continuó centellando durante el período colonial del siglo XVI y el posterior republicano.

Sobre lo ya avanzado y publicado hasta ahora se aspira a profundizar diversos aspectos sobre la compleja dinámica social, política y organizacional que desarrollaron los actores involucrados, aprovechando los abundantes recursos como tierra y agua. Muchos aspectos hasta ahora conocidos, como por ejemplo la presencia de los soberanos padre e hijo Topa Inka Yupanki y Wayna Qhapaq en Cochabamba, nos impulsan a repensar sobre la importancia de esta parte del Tawantinsuyu más allá de la relación centro- periferia.

LA OCUPACIÓN INCA VISTA A TRAVÉS DE LOS CAMINOS EN EL DESIERTO DEL NORTE DE CHILE: EL CASO DE LAS LOCALIDADES PRECORDILLERANAS DE CHAPIQUIÑA, BELÉN Y SAXAMAR Y EL VALLE DE AZAPA

THE INCA OCCUPATION VIEWED THROUGH ROADS IN THE DESERT OF NORTHERN CHILE: THE CASE OF THE PRE-ANDEAN LOCALITIES OF CHAPIQUIÑA, BELÉN, AND SAXAMAR, AND THE AZAPA VALLEY

Iván Muñoz Ovalle[1]

[1]Universidad de Tarapacá. E-mail: imunoz@academicos.uta.cl

Palabras clave: desierto, caminos, paisaje
Keywords: desert, roads, landscape

La red de caminos conocida como Qhapaq Ñan constituyó una de las obras de ingeniería de mayor envergadura en la América andina prehispana, articulando los puntos más importantes y distantes del Tawantinsuyu. Su sostenibilidad dependió no solo de su diseño constructivo, sino también del conocimiento del entorno, del uso y mantenimiento de los materiales y de la experiencia de los constructores locales. Para asegurar su funcionamiento, las comunidades participaron activamente en su conservación, actividad que se acompañaba de ritos y ceremonias asociados a la memoria de los ancestros constructores y a la figura del Inca. En este contexto, las redes de caminos se constituyeron en mecanismos fundamentales de movilidad, articulación territorial e integración social, particularmente en la precordillera de Arica, incluso antes de la expansión del Tawantinsuyu.

La ruta precordillerana trazada sobre los 3000 m s.n.m. desempeñó un papel clave en la conectividad prehispánica de los Altos de Arica. Esta vía fue planificada para vincular aldeas y pukaras preincaicos (1200–1400 d.C.) con instalaciones incaicas, incluyendo tambos, ushnu, kancha, qollqa y chasquiwasi, evidenciando una compleja ocupación multiétnica y su probable articulación con rutas que conectaban la precordillera con la costa del Pacífico, integrando a estas comunidades dentro de la esfera política y económica del Collasuyu.

El estudio, desarrollado en el marco del proyecto Fondecyt 1211064 (ANID, Chile), tuvo como objetivo identificar las poblaciones que transitaron por estos caminos y reconocer las evidencias materiales asociadas a su uso. Para ello, se realizó una prospección vial sistemática de 82 km en la ruta precordillerana que se extiende desde Chapiquiña hasta Saxamar. Asimismo, se efectuó una segunda prospección en la ruta del valle de Azapa, que conecta el sector de Belén con la desembocadura del río San José, cubriendo una extensión aproximada de 70 km.

La aplicación de técnicas de aerofotogrametría y levantamientos tridimensionales de alta resolución permitió registrar con precisión la traza de los caminos y su contexto arqueológico. Estos registros posibilitaron identificar segmentos viales, marcadores camineros, evidencias materiales asociadas al transporte y restos de estructuras de carácter ceremonial y doméstico ubicadas en sectores adyacentes a las rutas, correspondientes a ocupaciones de filiación preinca e inca.

CONTACTO E INTERVENCIÓN INCAICA EN PUCARAS DE LA PRECORDILLERA DE TARAPACÁ, NORTE DE CHILE (900-1450 DC)

INCAIC CONTACT AND INTERVENTION IN PUCARAS SETTLEMENTS OF THE TARAPACÁ PRECORDILLERA, NORTHERN CHILE (AD 900-1450)

Claudio Wande[1], Francisca Santana-Sagredo[2], Alexandre Lucquin[3], Oliver Craig[3]

[1]Departamento de Antropología, Universidad de Chile. E-mail: claudio.wande@ug.uchile.cl
[2]Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
E-mail: francisca.santana@uc.cl
[3]BioArch, Department of Archaeology, University of York. E-mail: alexandre.lucquin@york.ac.uk; oliver.craig@york.ac.uk

Palabras clave: Desierto de Atacama, Período Tardío, Anexión, Tawantinsuyu, cerámica
Keywords: Atacama Desert, Late Period, Annexation, Tawantinsuyu, pottery

Durante el Período Intermedio Tardío (900-1450 d.C.), en el núcleo hiperárido del desierto de Atacama, en la región de Tarapacá, casi dos milenios de desarrollos sociales locales dieron origen al complejo cultural Pica-Tarapacá, dentro del cual sociedades segmentarias se articularon a partir de nociones culturales compartidas, mientras cada una mantuvo sus propias orientaciones productivas. Estas sociedades segmentarias conectaron la costa, la pampa, la precordillera e incluso el altiplano mediante diversas estrategias que les permitieron habitar y nutrirse del desierto más árido del mundo. Uno de los espacios sociales que marca el desarrollo de estos momentos corresponde a los pucaras, los cuales representan un nuevo patrón de asentamiento característico de este período. En estos nuevos espacios, las sociedades locales habrían establecido nuevas conexiones con otros grupos, como poblaciones altiplánicas, generando así un escenario de encuentro y posible coexistencia en un panorama cultural marcado por interacciones cada vez más intensas. En pucaras como los de la localidad de Mocha, en la precordillera de la región de Tarapacá, nuestros resultados muestran una posible coexistencia entre un fuerte componente local tarapaqueño y grupos altiplánicos, lo que podría reflejar la interacción de grupos distintos en un mismo espacio.

Sin embargo, tras casi cuatrocientos años de desarrollos locales, el complejo Pica-Tarapacá experimentó la expansión del Imperio Incaico, la cual generó nuevas relaciones entre los grupos humanos y su entorno. Para el caso de la región de Tarapacá y, a diferencia de los modelos tradicionales de verticalidad andina, se ha propuesto un modelo de verticalidad invertida, según el cual sitios cercanos a la pampa como Tarapacá Viejo, emplazado en la porción baja de la quebrada homónima, habrían servido como centros administrativos desde los cuales se coordinó el dominio incaico en la región. Este centro administrativo habría continuado en funcionamiento durante momentos coloniales, lo que demuestra su instalación, funcionamiento e importancia dentro del aparato estatal del Imperio. Si bien estos modelos de verticalidad invertida permiten explicar el funcionamiento del aparato estatal, menor atención investigativa han recibido los mecanismos mediante los cuales el Estado habría contactado e influido sobre las poblaciones y territorios locales, o cómo los habría anexado. Por este motivo, en el presente trabajo presentamos el estudio de sitios representativos de las poblaciones locales del complejo Pica-Tarapacá, como los mencionados asentamientos tipo

pucara. Estos sitios, aunque presentan evidencia de contacto incaico, no se habrían mantenido en uso durante todo el Período Tardío, a diferencia de sitios como Tarapacá Viejo.

A partir de este marco, en el presente trabajo exploramos los mecanismos que el Tawantinsuyu habría desarrollado para contactar, ejercer su influencia y lograr la anexión de estos territorios. Considerando como caso de estudio dos pucaras de la localidad de Mocha, en la precordillera de Tarapacá, buscamos estudiar y presentar el componente incaico de estos sitios, con el fin de evaluar las prácticas que el Estado habría desarrollado para lograr el contacto y la anexión de estos territorios. A partir de los análisis cerámicos y sus contenidos, junto con su información contextual, buscamos evaluar y contrastar los componentes preincaicos e incaicos.

La frecuencia similar de cerámica Inca Local en los dos pucaras estudiados reflejaría estas interacciones en el marco de la intervención incaica y las dinámicas imperiales. Esta evidencia nos demuestra que el avance incaico, si bien tuvo una marcada impronta imperial, habría aprovechadodinámicas locales, como lo refleja el componente cerámico al dar continuidad a prácticas desarrolladas previamente en ambos pucaras, tales como la realización de festividades, rituales y banquetes, reflejados en la vajilla presente en ambos sitios. Asimismo, el análisis de los residuos contenidos en estas piezas mostraría la presencia de aríbalos con contenidos que difieren del uso de chicha de maíz, lo que reflejaría la persistencia de prácticas culinarias locales a partir de la posible utilización de diversos productos de carácter local.

Nuestros resultados muestran que, a diferencia de sitios como Tarapacá Viejo, los pucaras estudiados habrían sido desocupados durante momentos incaicos o, al menos, habrían reducido su uso al mínimo. En este contexto, espacios sociales como los pucaras que durante el Período Intermedio Tardío habrían servido como lugares de encuentro, negociación y posible coexistencia entre las poblaciones locales y altiplánicas, habrían sido intervenidos por dinámicas imperiales que estandarizaron estas relaciones y prácticas entre grupos heterogéneos, monopolizando así su coexistencia.

EL PUKARA DE ALTO PADILLA: UN CENTRO ADMINISTRATIVO CEREMONIAL INKAICO EN SAN SALVADOR DE JUJUY. PRIMEROS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y ETNOHISTÓRICAS

THE PUKARA OF ALTO PADILLA: AN INKA CEREMONIAL ADMINISTRATIVE CENTER IN SAN SALVADOR DE JUJUY. FIRST RESULTS OF THE ARCHAEOLOGICAL AND ETHNOHISTORICAL RESEARCH

José MaríaVaquer[1], María Tejerina[2], Mirella S.Lauricella[3], Diego Gallardo[4], Luciana Llapur[5], Lorena Vaca[2], José Amador[2], Hernán Vilte[2], Valeria López[6], Guillermo Herrera Demitrópulos[2], Nancy Noelia Lizárraga[2] y Patricia Chocobar[2]

[1]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: jmvaquer1977@gmail.com;
[2]Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CEAR), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: tejerinamaria@gmail.com; lorenam.mvl@gmail.com; josxe_a@hotmail.com; hernanvilthe@gmail.com; guiyopulos@gmail.com; noelializarraga1516@gmail.com; patochocobar77@gmail.com
[3]Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE CISOR), CONICET - Universidad Nacional de Jujuy / Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: mirellasofialauricella@gmail.com
[4]CONICET / Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CEAR), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: dgallardo@fhycs.unju.edu.ar
[5]Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos Segreti", Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social del NOA (CIITED) – CONICET – Universidad Nacional de Jujuy / CCT CONICET SALTA – JUJUY. E-mail: llapur.luciana@gmail.com
[6]Instituto de Ecorregiones Andinas (INECOA), CONICET - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: vamilop@gmail.com

Palabras clave: Kollasuyu, tierras bajas, frontera, colonial temprano
Keywords: Kollasuyu, lowlands, border, early colonial period

En este trabajo presentamos los resultados de los trabajos arqueológicos y etnohistóricos realizados en el Pukara de Alto Padilla, ubicado en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Los trabajos comenzaron a partir de un pedido de la Dirección Provincial de Patrimonio, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy que financia actualmente las investigaciones.

En el relevamiento planimétrico identificamos estructuras diagnósticas de un centro administrativo ceremonial inkaico de primer orden. El sitio presenta una plaza de 88m por 126 m, una *kallanka* de 45m por 15m, un *ushnu* de 16m por 40m con una plataforma lateral para el acceso y una estructura circular tipo *sunturwuasi*. Sobre las caras este y oeste de la plaza se encuentran un conjunto de estructuras que posiblemente hayan tenido funciones residenciales o de talleres de actividades específicas.

La superficie construida del Pukara alcanza las 52 hectáreas. Se encuentra emplazado sobre una terraza del Río Grande, lo que lo posiciona estratégicamente para el control visual del Valle de Jujuy.

Cabe destacar que el *ushnu* no se encuentra en el centro de la plaza, sino sobre el borde norte de la terraza mirando hacia el Valle. Todo el sector donde se localizan las estructuras se encuentra rodeado por una muralla perimetral (Figura 1).

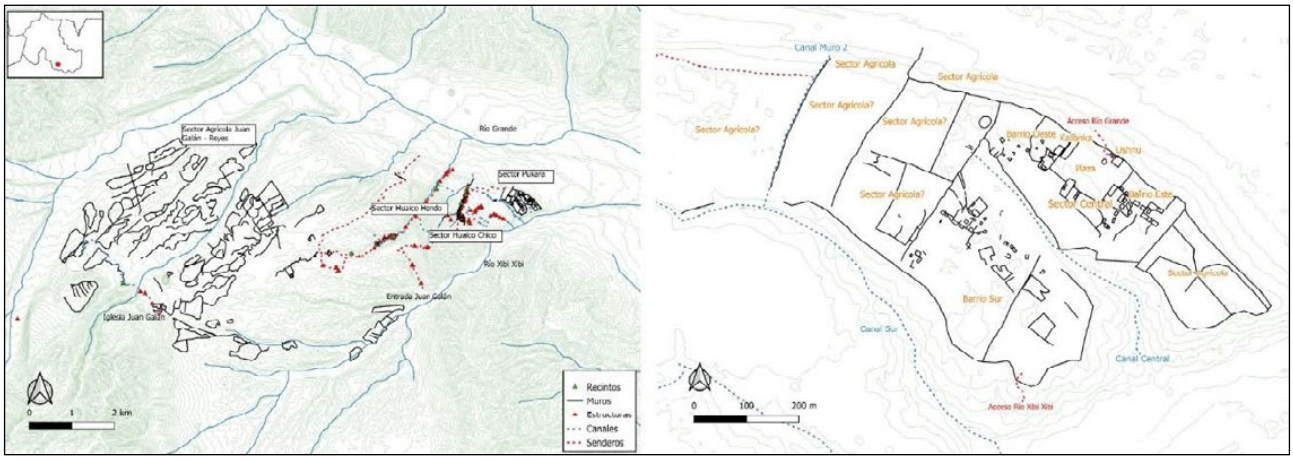

Figura 1. El Pukara de Alto Padilla con los sectores agrícolas asociados (izquierda); y detalle del Sector Central del Pukara (derecha).

También relevamos la presencia de estructuras de producción agrícola como *kanchas* cruzadas por canales y terrazas de cultivo. Hacia el suroeste se encuentra el Huaico Chico, otro sector agrícola atravesado por un canal colector y con la presencia de estructuras de producción, canales secundarios y algunos recintos dispersos. Hacia el oeste, se encuentra el Arroyo Huaico Hondo donde en sus márgenes se construyeron 3 km de estructuras de producción agrícola, aterrazados y recintos.

Sin embargo, el sector con mayor superficie y densidad de estructuras de producción agrícola se encuentra entre las localidades de Juan Galán y Reyes. Allí relevamos *kanchas*, acequias y reservorios de agua. Muchas de ellas siguen siendo utilizadas para el cultivo de tabaco. El sistema agrícola de este sector cubre una superficie de 3.983 hectáreas. También detectamos la presencia de estructuras de producción agrícola y recintos habitacionales sobre el río La Almona y el dique Los Alisos.

Podemos vincular la evidencia de Alto Padilla y los sectores próximos con el centro administrativo ceremonial de Agua Hedionda, localizado en San Antonio a 20 km del Pukara. En este sentido, el Pukara de Alto Padilla y Agua Hedionda serían los dos centros administrativos ceremoniales vinculados a un vasto sistema de producción agrícola. Si consideramos la propuesta de Cremonte y Garay de Fumagalli (2013), el sistema se extendería hasta el Valle de Lerma, donde Boman menciona la presencia de 1.668 *qollqas*.

Este sistema productivo se encuentra emplazado en la frontera este del *Kollasuyu* con las Tierras Bajas. Nuestra hipótesis es que los Inkas construyeron el sistema para financiar la expansión hacia el este. Hasta el momento no detectamos la presencia de ocupaciones previas en los sectores prospectados, por lo que estaríamos ante un paisaje construido netamente bajo la lógica inkaica. En este sentido, todo el sistema sería una muestra física del poder imperial. Al igual que otros sitios de la frontera este, posiblemente el sistema haya estado manejado por *mitimaes*, que son parte de los grupos étnicos que los españoles encontraron en el Valle en la conquista.

Nuestras investigaciones etnohistóricas se encuentran orientadas hacia interpretar la historia de vida del Pukara desde el Periodo Colonial temprano hasta la etapa Republicana. Las fuentes

tempranas de los primeros ingresos de los españoles al Valle de Jujuy identifican al Pukara como el "Fuerte de Hernán Gómez", haciendo referencia a un soldado de la hueste de Diego de Rojas que se habría asentado allí antes de las fundaciones de Jujuy. El Pukara también es un posible candidato para el emplazamiento de la primera ciudad fundada por los españoles, Ciudad de Nieva en 1561, que fue destruida en 1563 en el marco de la Rebelión Calchaquí. Luego de la tercera fundación en 1593, Francisco de Argarañáz se apropia de las tierras del Pukara y las zonas productivas aledañas.

En síntesis, el Pukara de Alto Padilla y el sistema asociado son claves para interpretar la presencia inkaica en la región, las relaciones con las Tierras Bajas y los primeros momentos de la invasión española y las estrategias de resistencia de los pueblos originarios.

Referencias bibliográficas

Cremonte, M. B. y M. Garay de Fumagalli (2013). Diferentes modalidades de estructuración de la frontera suroriental Inka en el actual territorio de Jujuy. En Williams, V. y M. B. Cremonte (Comps), *Al Borde del Imperio. Paisajes sociales, materialidad y memoria en áreas periféricas del Noroeste Argentino* (pp. 57-74). Sociedad Argentina de Antropología.

VIALIDAD INKA EN LA PRECORDILLERA DE LA CUENCA DEL CHOAPA (REGIÓN DE COQUIMBO, NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE, 31° S)

THE INKA ROAD SYSTEM IN THE FOOTHILLS OF THE CHOAPA VALLEY (COQUIMBO REGION, SEMIARID NORTH OF CHILE, 31° S)

Emilia Korte[1]

[1]Investigadora independiente. E-mail: ekorte@uc.cl

Palabras clave: Qhapaq Ñan, Tawantinsuyu, Inka, Norte Semiárido chileno.
Keywords: Qhapaq Ñan, Tawantinsuyu, Inka, Chilean Semiarid North.

El Qhapaq Ñan fue un complejo sistema vial compuesto por una gran cantidad de caminos y diversas infraestructuras que aseguraron su funcionamiento (Hyslop, 1992; Becker *et al.*, 2007). A partir de la construcción de nuevos caminos e instalaciones, además de la formalización de trazos locales preexistentes, esta red vial se expandió por miles de kilómetros a lo largo de los Andes, conectando a diversas localidades e integrándolas al territorio del Tawantinsuyu. El Qhapaq Ñan funcionó como vía de transporte, comercio y comunicación entre la capital imperial y los diferentes territorios, y ha sido planteada como una estrategia expansionista de los inkas (Hyslop, 1992; Stehberg, 1995; Castro, 2004). Es por esto que es de gran relevancia incorporar al Qhapaq Ñan dentro de los estudios sobre las diferentes estrategias de dominio inka y cómo se manifestaron en los distintos territorios a lo largo de los Andes.

En el caso de Chile, la presencia inkaica se expresó de diferentes maneras a lo largo del territorio. En el Norte Semiárido (III y IV región) la integración al Tawantinsuyu se vivió de manera heterogénea entre los valles de la zona (Hyslop, 1992; Stehberg, 1995).En el valle del Choapa estas estrategias diferenciadas de dominio se han estudiado principalmente a partir de la cerámica, arquitectura, y la explotación de recursos. Sin embargo, los estudios sobre el Qhapaq Ñan hasta la fecha (Hyslop, 1992; Stehberg, 1995; Becker *et al.*, 2007) no han sido integrados en profundidad. A partir de esto, mi investigación buscó caracterizar la red vial inkaica en la zona precordillerana de Alcaparrosa dentro del valle del Choapa (31°S, altura de provincia de San Juan), que había sido previamente planteada por Steberg (1995) y Becker y colaboradores (2007). En base a prospecciones de la falda del Cerro Curamávida, se registró un tramo del Qhapaq Ñan de 3.323 km de extensión total, incluyendo un nuevo segmento en el sector cercano al Embalse Valle Hermoso sin registro previo; con caminos con borde de piedra realizados en base a la sustracción de material y otros sin borde generados en base al desgaste. Además, se encontró asociado a un sitio de 41 bloques de petroglifos sin previo registro, con motivos prehispánicos e histórico-recientes, con la incorporación de algunos íconos inkaicos.

Se incorporó dentro de la metodología el uso de dron para la captura de imágenes aéreas, cuya información georreferenciada se utilizó para modelar rutas de menor coste en base a la pendiente, con el fin de relacionar el camino registrado con otros sitios del Periodo Tardío conocidos para la cuenca del Choapa (incluyendo el sitio Tambo Bajo Cuzco en la cordillera argentina de la provincia de San Juan); además de evaluar este método para futuros estudios sobre el Qhapaq Ñan.

Los resultados demuestran que hay una coincidencia entre varias rutas óptimas modeladas y el emplazamiento real de este camino, como también de tramos registrados por otros autores en

el resto del valle del Choapa (Stehberg, 1995; Becker *et al.*, 2007), abriendo la discusión sobre el rol de la pendiente en las decisiones detrás del emplazamiento del Qhapaq Ñan y los patrones constructivos de los caminos en este caso.

En base a todo esto se sugiere que el tramo de Qhapaq Ñan registrado en la zona precordillerana de Alcaparrosa fue una ruta vial de gran importancia para el inka. Esto se plantea a partir de sus patrones de construcción, que reflejan una gran inversión de trabajo y gestión de mano de obra, además de la ocupación y formalización de una zona de movilidad previamente utilizada por la población local, reflejado en los diferentes motivos de arte rupestre. De esta manera, el inka tomó control de las redes de interacción de la zona, modificando el paisaje y transformando prácticas sociales de las poblaciones locales.

Figura 1. Fotografía aérea camino cerro Curamávida. Camino con bordes de alineamiento de piedras, fotografía tomada con dron Matrice 4E.

Referencias bibliográficas

Becker, C., Troncoso, A., González, P., Rodríguez, J. y Pavlovic, D. (2007). El Inka en el Choapa. Informe 3º año. (N° 1040154 Fondecyt). Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Castro, V. (2004). Riqueza y complejidad del Qhapaq Ñan. Su identificación y puesta en valor en Caraballo, en Sanz y Finocchietti (Ed.), Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. (1° ed., pp. 40-46).

Hyslop, J. (1992). Qhapaq Ñan. El sistema vial inkaico. (Trad. Mesía, C. y Mould, M). Ediciones Copé, Perú. (Trabajo original publicado en 1984).

Stehberg,R.(1995). Instalaciones Inkaicas en el centro y centro norte de Chile. Santiago: DIBAM.

MOVILIDAD IMPERIAL Y ETNOGÉNESIS EN LA FRONTERA SURORIENTAL DEL TAWANTINSUYU: UNA PROPUESTA SOBRE LAS SIERRAS CENTRALES (CÓRDOBA, ARGENTINA)

IMPERIAL MOBILITY AND ETHNOGENESIS ON THE SOUTHEASTERN FRONTIER OF THE TAWANTINSUYU: A PROPOSAL REGARDING THE CENTRAL MOUNTAINS (CÓRDOBA, ARGENTINA).

Sebastián Apesteguía[1], José Luis Picciuolo Valls[2], Viviana R. Moscovich[3], César Astuhuamán Gonzáles[4], Christian Vitry[5]

[1]Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Universidad Maimónides. E-mail: sebastian.apesteguia@fundacionazara.org.ar
[2]Investigador Independiente. E-mail: joseluis@xaloctec.com
[3]Universidad Hebrea de Jerusalén / Proyecto CIUNSa Nro2941. Investigación para la conservación del Qhapaq Ñan-Patrimonio Mundial II. Universidad Nacional de Salta. E-mail: vivianaruthm@gmail.com
[4]Universidad Particular Antenor Orrego (Piura). E-mail: cesar_astuhuaman@yahoo.es
[5]Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades. Proyecto Nro2941. Investigación para la conservación del Qhapaq Ñan- Patrimonio Mundial II. E- mail: vitrydibellochristian@hum.unsa.edu.ar

Palabras clave: Comechingones, Túpac Inca Yupanqui, traslado de poblaciones, Jaén, regiones transfronterizas

Keywords: Comechingones, Tupac Inca Yupanqui, population relocation, Jaén, transborder regions

La presente ponencia propone un modelo interpretativo exploratorio para abordar la posible intervención incaica en las Sierras Centrales argentinas, tradicionalmente consideradas fuera del dominio efectivo del Tawantinsuyu, a partir de las campañas militares de Túpac Inca Yupanqui. En lugar de postular una ocupación provincial clásica, se plantea la hipótesis de una frontera suroriental ritual-política compleja, caracterizada por dinámicas de movilidad selectiva, circulación de especialistas, resignificación etnopolítica y reordenamiento simbólico del paisaje.

La propuesta se apoya en un enfoque multidisciplinario que articula evidencias etnohistóricas, arqueológicas y toponímicas, así como herramientas conceptuales vinculadas al estudio de las fronteras imperiales andinas, entendidas no como límites lineales sino como espacios dinámicos de negociación, interacción y construcción de nuevas configuraciones identitarias.

Desde el plano etnohistórico, se parte de la presencia del etnónimo “comechingón” en documentación temprana relativa al área de Jaén (Perú) en el siglo XVI (*Memorial de vecinos de Jaén*: Verum y Borunda, 1561; Espinoza Soriano, 1973; Gentile Lafaille, 2014). Este dato no se interpreta como prueba directa de identidad poblacional, sino como indicio de posibles procesos de transferencia, desplazamiento o resignificación colonial de categorías étnicas en contextos de expansión imperial. Las fuentes también registran la presencia de yanaconas en las Sierras Centrales antes de la consolidación hispana y la existencia de funcionarios vinculados a estructuras incaicas en momentos tempranos de la fundación de Córdoba, lo cual resulta consistente con políticas estatales

de traslado y reorganización territorial implementadas desde las campañas de Túpac Inca Yupanqui en la segunda mitad del siglo XV.

Sin embargo, en lugar de asumir traslados masivos como mecanismo exclusivo de intervención, se explora la posibilidad de reubicaciones selectivas y circulación de especialistas —rituales, políticos o técnicos— que habrían operado como agentes de articulación imperial en contextos de frontera. Este modelo resulta coherente con situaciones donde la evidencia material estatal es tenue o indirecta, pero donde pueden identificarse procesos de reconfiguración simbólica y territorial.

Desde el plano arqueológico, se consideran manifestaciones gráficas de alta visibilidad en el valle de Punilla, cuyas composiciones han sido vinculadas a circuitos de interacción con poblaciones diaguitas asociadas al Tawantinsuyu (Sario *et al.,* 2022), así como la persistencia de topónimos de raíz quechua —Uritorco, Ampatu Mayu, Sumaj Ñuñu— cuya lectura conjunta podría interpretarse como parte de una lógica de sacralización dual y complementaria del paisaje, característica de los modos incaicos de ordenamiento político-ritual del territorio. Estas evidencias no son presentadas como pruebas concluyentes de dominio directo, sino como indicios convergentes dentro de un escenario de interacción compleja.

En este marco, las Sierras Centrales habrían funcionado como un espacio de frontera meridional dinámico, donde la intervención imperial pudo haber operado a través de redes viales, circulación de personas y resignificación de hitos paisajísticos, más que mediante la implantación de centros administrativos formales. La extensión hacia el sur de la red vial inca habría facilitado estos procesos de movilidad interregional, permitiendo la articulación de territorios distantes dentro de una lógica expansiva flexible, en proceso de incorporación al Tawantinsuyu interrumpido por la conquista española.

Los resultados preliminares sugieren un mosaico de interacciones que incluiría movilidad selectiva, alianzas con grupos locales ancestrales, transferencia de denominaciones étnicas y posterior reinterpretación colonial de memorias asociadas al Tawantinsuyu. Bajo esta perspectiva, Córdoba no se concibe como un enclave provincial clásico, sino como parte de un proyecto territorial fronterizo activo, donde el imperio desplegó estrategias adaptativas acordes a la complejidad sociopolítica del área, y su importancia estratégica como ruta hacia el Atlántico.

El objetivo final es ofrecer un marco conceptual que oriente futuros estudios en el terreno, investigaciones arqueológicas específicas sobre patrones de asentamiento, posibles trazas viales, marcadores rituales y materialidades asociadas a procesos de interacción imperial en la región, contribuyendo a reconsiderar el mapa meridional del Tawantinsuyu desde una aproximación multidisciplinaria.

Referencias bibliográficas

Espinoza Soriano, W. (1973). Los grupos étnicos en la Cuenca del Chuquimayo, siglos XV y XVI. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines,* 2(3), 19-73. https://doi.org/10.3406/bifea.1973.1436

Gentile Lafaille, M. E. (2014).La gobernación de Tucumán c.1570. Comentarios a la "Relación de los pueblos descubiertos por Gerónimo Luis de Cabrera, gobernador de los Juríes". *Revista Cruz de Sur,* 6, 11-84.

Sario, G., Salvatore, M., Tissera, L., Medina, M., Costantino, F., Gilardenghi, E., Traktman, M., Mendoza A., Pastorl, S. (2022). Metales prehispánicos en el centro de Argentina: acceso, manipulación y representaciones. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino,* 27(1), 107-130. https://doi.org/10.56522/BMCHAP.0070010270002

Verum, O., Borunda. B. de. (1561). Memorial que presentan Pedro Verum y Benito de Borunda a nombre de los vecinos de Jaén, sobre las encomiendas y pueblos de indios de esa jurisdicción. Lima, 1º de setiembre de 1561. En W. Espinoza Soriano (1973), Los grupos étnicos en la Cuenca del Chuquimayo, siglos XV y XVI. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 2(3), 60–63. https://doi.org/10.3406/bifea.1973.1436

TALLANDO PARA EL INCA: ASENTAMIENTOS COSTEÑOS CON APAREJOS LABRADOS INCA Y LAS CANTERAS INCA

CARVING FOR THE INCA: COASTAL SETTLEMENTS WITH INCA-CRAFTED TOOLS INCA WORKS AND INCA QUARRIES

Miguel Ángel Cabrera Arana[1] y Julissa Ugarte Garay[2]

[1]Ministerio de Cultura del Perú, Qhapaq Ñan – Sede Nacional.
E-mail: mcabrera@cultura.gob.pe
[2]Investigadora Independiente. E-mail: julissaugarte@gmail.com

Palabras clave: sillería inca, arquitectura inca costeña, canteras prehispánicas, construcciones incas, aparejo labrado inca

Keywords: Inca masonry, Inca coastal architecture, Pre-Hispanic quarries, Inca constructions, Inca carved bonds

La presencia inca en la costa peruana fue ininterrumpida, abarcó el litoral, los valles bajos y medios localizados entre las regiones de Tumbes (costa norte) y Tacna (costa sur). Para lograr la dominación de tan vasto territorio, el Estado Inca aplicó diferentes estrategias de gobierno y construyó un importante camino longitudinal que cruzó 52 valles costeños y los arenales del desierto. Muchos asentamientos asociados al camino presentan ocupación inca, lo cual se ha determinado a partir del material cerámico hallado en superficie, otros, exhiben elementos arquitectónicos funcionales y decorativos típicamente incas. Tomando en cuenta el impacto que la conquista española tuvo en el Estado Inca y la consecuente destrucción de sus entidades político- religiosas, así como la transformación y reducción que las áreas arqueológicas han experimentado a través del tiempo debido al avance agrícola, urbano e industrial; se han reconocido muy pocos asentamientos que presenten evidencias de trabajos de fina cantería de tipo cusqueño.

Hasta hace algún tiempo solamente se habían reconocido evidencias de aparejos labrados y/o tallados en los asentamientos incas de Pachacamac y Huaycán de Cieneguilla, en el valle de Lurín; en El Huarco - Cerro Azul, en el valle de Cañete (Lima) y en Paredones de Nasca (Ica). Ahora sabemos que este tipo de elementos arquitectónicos también formaron parte de edificios en los sitios de Huacones - Vilcahuasi en el valle bajo de Cañete, La Centinela en el valle de Chincha y Tambo Colorado en el valle de Pisco (Ica); en Tambo Viejo, en el valle de Acarí (Arequipa), y en Sama La Antigua, en el valle de Sama (Tacna).

Pero, ¿cuál fue el proceso llevado a cabo para obtener la materia prima óptima para tallar los bloques líticos que cumplieran con los requerimientos de los maestros artesanos y que permitieran replicar en cierta forma los aparejos de los centros administrativos serranos del Estado Inca? El conocimiento de los recursos naturales de las regiones anexadas a la esfera imperial cusqueña fue de vital importancia; si bien es cierto, las sociedades costeñas conocían la técnica del canteado de la roca, no alcanzaron el nivel de perfección de los picapedreros incaicos.

Unas canteras prehispánicas identificadas en la chaupiyunga del valle de Cañete al sur de Pachacamac y al noreste del Huarco–Cerro Azul, podría esclarecer el problema del abastecimiento de material lítico (extracción, traslado y tallado) utilizado en las edificaciones inca próximas.

PAISAJE INCAICO EN LA PUNA DE SALTA: MINERÍA, RITUALIDAD Y USO DEL ESPACIO

INCA LANDSCAPE IN THE PUNA OF SALTA: MINING, RITUALITY, AND USE OF SPACE

Federico I. Coloca[1] y Gabriel E. J. López[1]

[1]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: fedeigco@hotmail.com; gabelope@yahoo.com

Palabras clave: incas, paisaje minero-ritual, diversidad arqueológica, cuenca de Ratones
Keywords: Incas, mining-ritual landscape, archaeological diversity, Ratones basin

El objetivo de esta presentación es dar a conocer los avances recientes sobre el estudio del paisaje incaico relacionado con prácticas minero-rituales en la cuenca de Ratones, Puna de Salta. En particular, se destaca un paisaje caracterizado por un nodo de ocupación humana centrado en la explotación minera del cerro Inca Viejo y sectores internodales que corresponderían a espacios de circulación o tránsito con menor intensidad de ocupación. Respecto del nodo, se observa una fuerte modificación por parte del Imperio Inca a partir de la construcción de diversas estructuras arquitectónicas, caminos y distintas manifestaciones de la actividad minera prehispánica a alturas superiores a los 4200 m s.n.m. La mayor parte de las construcciones se registra en Abra de Minas, considerado un enclave para el asentamiento de los trabajadores mineros en época inca. Hacia el oeste de este sitio, se encuentra el cerro Inca Viejo, donde se localiza la mayor explotación minera incaica del área. Se trata de una fuente de turquesa y otros minerales de cobre (pseudomalaquita, brocantita y atacamita, entre otros), con diversos pozos y estructuras asociadas. En este marco, sobresale la mina principal, denominada Cueva Inca Viejo, que cuenta con galerías internas de más de 30m de profundidad. En la galería de ingreso a esta mina, se registran distintos paneles de pinturas rupestres sobre las paredes laterales. En relación con el espacio internodal, a unos 10 km al sur de Inca Viejo, se evidenciaron distintos grabados rupestres sobre una pared de ignimbritas con motivos atribuidos a la expansión incaica en la región. Este sector ha sido denominado como quebrada de Los Farallones.

Los resultados de las investigaciones desarrolladas en los últimos años permitieron relevar numerosos indicadores de la explotación minera prehispánica. Se han hallado herramientas líticas como martillos y yunques, como así también elementos para su enmangue (cueros y mangos de madera). Asimismo, se reconoce la presencia de pozos y galerías con registro de marcas antrópicas sobre las paredes e, incluso, rastros de uso del fuego, más conocido como fire-setting, técnica antigua para facilitar la fractura de las rocas que contenían los minerales buscados. Esta alta intensidad en los trabajos mineros, se vincula con la importancia que tuvo la turquesa como piedra preciosa para las elites incas, tal como se menciona en las crónicas de los siglos XVI y XVII.

Con respecto a los aspectos rituales, se destaca la presencia de diversos indicadores relacionados con estas prácticas. Se hace referencia a estructuras ceremoniales incaicas (plataformas) y a distintas materialidades relevadas, sobre todo, en las excavaciones en Cueva Inca Viejo. Se registraron, por ejemplo, acumulaciones antrópicas de plumas de numerosas especies de aves, muchas de ellas de procedencia alóctona, semillas de cebil, cuentas de turquesa y *Spondylus* sp., entre otros. Una de las estructuras ceremoniales se encuentra en el talud de entrada de la cueva y allí se recuperaron tres

monolitos de atributos similares a los registrados en contextos incaicos relacionados con prácticas rituales a lo largo de los Andes. Estas características generales han llevado a proponer al cerro Inca Viejo como una montaña sagrada para el Imperio Inca. La sacralización de este paisaje arqueológico se asocia principalmente con la importancia minera del cerro. Por tal motivo, se plantea que durante la expansión de los incas en el área se generó un paisaje minero-ritual.

El uso del espacio por parte del *Tawantinsuyu* habría implicado también características particulares en relación con la circulación y control de personas, bienes y recursos. La presencia de algunos motivos caravaneros en las pinturas rupestres de Cueva Inca Viejo atribuidos a este período, como así también diversos grabados rupestres ubicados en la quebrada de Los Farallones, denotan una señalización simbólica del paisaje que se vincularía con un posible control de procesos de interacción y tráfico. En este sentido, además, se destaca la presencia de un mojón/saywa asociado con caminos que podrían haber sido utilizados en épocas prehispánicas y demarcarían el territorio correspondiente al sector de Inca Viejo-Abra de Minas.

El conjunto de la evidencia reunida demuestra la relevancia de estos espacios para el *Tawantinsuyu*, teniendo en cuenta la alta frecuencia y diversidad de información arqueológica incaica en un contexto puneño sumamente árido y a alturas de más de 4000msnm.Esto lleva a plantear el rol que tuvieron los recursos minerales en la expansión del Imperio en este sector de los Andes centro-sur, dado que la alta inversión de trabajo registrada se habría relacionado con la importancia económica del cerro Inca Viejo. De todas formas, al mismo tiempo, los incas no solo modificaron el paisaje por cuestiones económicas, sino que también realizaron una apropiación simbólica por medio de la sacralización de estos lugares.

NUEVAS APROXIMACIONES: AL LINAJE GENÉTICO SEGÚN ADN CROMOSOMA Y, A LA DIETA Y A LA PROCEDENCIA DEL NIÑO PERUANO DE LA CAPACOCHA DE LA PIRÁMIDE (5300 M S. N.M.) DEL CERRO ACONCAGUA (6962 M S. N. M.), CORDILLERA DE LOS ANDES, MENDOZA, ARGENTINA.

NEW APPROACHES: TO THE GENETIC LINEAGE ACCORDING TO Y CHROMOSOME DNA, TO THE DIET AND ORIGIN OF THE PERUVIAN CHILD FROM THE CAPACOCHA OF LA PIRÁMIDE (5300 M S. N. M.) OF CERRO ACONCAGUA (6962 M S. N. M.), CORDILLERA DE LOS ANDES, MENDOZA, ARGENTINA.

J. Roberto Bárcena[1]

Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP), Universidad Nacional de Cuyo / Universidad Nacional de La Rioja. E-mail: rbarcena@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Aconcagua, Mendoza, Inka, capacocha
Keywords: Aconcagua, Mendoza, Inka, capacocha

A fines de 2024 culminó nuestra responsabilidad de décadas en la custodia, preservación y conservación del cuerpo congelado de la capacocha de un contrafuerte del Cerro Aconcagua –La Pirámide a c. 5300 m s. n. m. – de la Provincia de Mendoza, Argentina.

Las tareas fueron compartidas con el Dr. Juan Shobinger hasta su fallecimiento.

De nuestra participación en el equipo de estudios que integramos surgieron trabajos propios (Bárcena 1989; 2001; entre otros) y de Schobinger y otros autores, que éste compiló en un libro (Schobinger 2001; entre otros).

Por aquellas fechas nos proporcionaron una reducida muestra de cabellos de la “momia” con fines de análisis específicos como fue la datación AMS radiocarbónica del material (Bárcena 1997, entre otros) y unas pequeñas plumas y fragmento menor de cordel, aparentemente desprendidos de una pieza del ajuar.

Como es de uso, preservamos y conservamos una muy reducida porción de la muestra que, aún con los probables procesos “diagenéticos” intrínsecos, bien podría validar a futuro alguna contrastación posible de lo hecho o bien sumar la que pudiera alcanzarse con el avance de la analítica a disposición.

Surgió así la oportunidad de aportar, con las limitaciones del caso, nuevos datos sobre cronología, isótopos estables relacionados con dieta y procedencia, como asimismo de estudios de ADN -cromosoma Y- sobre datos de muestras ya tratadas y que, por nuestra solicitud, fueron nuevamente relacionados con registros más amplios.

Nuestra comunicación comentará esos nuevos avances de posible filiación, sobre nuevas dataciones ^{14}C –AMS– y resultados isotópicos; siendo un aporte solventado con medios propios, en el marco del sostén institucional SIIP UNCuyo y aporte personal final sobre este tema.

Referencias bibliográficas

Bárcena, J. Roberto (1997). Arqueología de Mendoza. Las dataciones absolutas y sus alcances. EDIUNC. Mendoza.

Bárcena, J. Roberto (2001). Estudios sobre el santuario incaico del cerro Aconcagua. UNCuyo. Mendoza.

Schobinger, Juan S. R. (2001) (Compilador). El santuario incaico del cerro Aconcagua. EDIUNC. Mendoza.

FAJAS ARQUEOLÓGICAS EN CONTEXTOS DE CAPACOCHA: ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL LENGUAJE TEXTIL

ARCHAEOLOGICAL BELTS IN CAPACOCHA CONTEXTS: STUDY AND ANALYSIS OF THE TEXTILE LANGUAGE

Dagmar Bachraty P.[1]

[1]Universidad Gabriela Mistral. E-mail: bachratydagmar@gmail.com

Palabras clave: fajas femeninas, capacochas, iconografía, sistemas de comunicación
Keywords: women's sashes, capacochas, iconography, communication systems

La presente ponencia analiza las fajas femeninas (*chumpi*) procedentes de contextos de Capacocha, proponiendo que estas piezas han sido subestimadas en la literatura especializada, que ha privilegiado el estudio de *acsus*, *llicllas* y figurinas en miniatura. Frente a este vacío, se plantea que las fajas constituyen dispositivos textiles con una densidad semiótica propia, cuya técnica e iconografía permiten comprender dimensiones políticas, fundacionales y propiciatorias del sacrificio inca. En el marco de la Capacocha—entendida como un mecanismo de integración religiosa y política del Tawantinsuyu— la vestimenta no se interpreta como un complemento pasivo, sino como un componente activo del dispositivo ritual que materializa decisiones ideológicas imperiales en territorios específicos.

Metodología

El estudio se basa en el análisis comparativo de quince fajas de ajuares y estatuillas miniatura asociadas a seis contextos de Capacocha: cerro Esmeralda y cerro El Plomo (Chile), volcán Ampato y volcán Sara-Sara (Perú), y cerro Galány volcán Llullaillaco (Argentina). Se realizó una descripción técnica (estructura, torsión del hilado, sistema de urdimbre y trama), formal (organización espacial, disposición de bandas) e iconográfica (motivos y secuencias cromáticas) de cada pieza.

La mayoría de las fajas analizadas está confeccionada en doble faz de urdimbre, contorsión Z en la urdimbre y S en la trama (Abal de Russo, 2010). Siguiendo la propuesta de que los textiles rituales son objetos "pensados" dentro de una cadena productiva cargada de sentido (Abal de Russo, 2010), se considera que estas decisiones técnicas no son neutras, sino portadoras de significación social y política. Asimismo, se adopta la noción de agencia o "personalidad distributiva" para comprender la capacidad operativa de los objetos rituales (Allen, 2021), junto con fuentes etnohistóricas que vinculan textil, memoria y sacralidad (Molina, 2010 [1575]).

Resultados

El análisis comparativo revela una insistencia comunicacional en tres motivos principales: el *amaru* (serpiente o zigzag), la mariposa y los rombos con punto central. Estos motivos aparecen reiteradamente en las fajas de Esmeralda, El Plomo y Ampato, configurando un repertorio iconográfico compartido que trasciende las particularidades regionales. La representación del

amaru, frecuentemente como zigzag doble con ñawis, remite a entidades serpentinas asociadas a fertilidad, circulación y poder, mientras que los rombos con punto central sugieren asociaciones con espacios fundacionales o con nociones de interioridad y concentración de energía.

En términos formales, se observa una predominancia de lectura horizontal de la iconografía, dispuesta para quedar frontal al cuerpo y visible en el acto de amarre. Esta organización d ialoga con la dualidad andina y con la diferenciación de género en el textil, donde lo horizontal se vincula a lo femenino (Abal de Russo, 2010). La estructura tripartita —dos bandas laterales y un campo central— sintetiza principios de oposición y complementariedad, articulando visualmente el cuerpo de la sacrificada con un orden cosmológico.

El caso del volcán Llullaillaco introduce una variabilidad significativa. La joven Doncella vestía un traje con características altiplánicas aymara hablantes más que estrictamente inca (Bachraty y Nautré, 2023). Su faja presenta bandas verticales y una iconografía en damero con puntos concéntricos, distinta del patrón horizontal dominante. Sin embargo, la técnica de doble faz de urdimbre se mantiene, evidenciando una articulación entre identidad local y marco ritual imperial. Esta coexistencia de uniformidad técnica y diversidad formal sugiere que la Capacocha integraba diferencias étnicas bajo un lenguaje ritual común.

Incluso en cerro Galán, donde no se documentó sacrificio humano, las fajas en miniatura reproducen el esquema tripartito y el motivo del *amaru*, reforzando la hipótesis de un repertorio simbólico reiterado dentro del dispositivo ritual. En este sentido, las fajas pueden interpretarse como soportes de memoria ancestral y como dispositivos mnemotécnicos orientados a re articular narrativamente un tiempo fundacional (Molina 2010 [1575]).

Conclusiones

El estudio sostiene que las fajas femeninas de Capacocha constituyen un lenguaje textil que articula poder político, fundación espacial y propiciación ritual. Lejos de ser accesorios secundarios, estas piezas operan como dispositivos semióticos que inscriben el orden imperial tanto en el cuerpo de las sacrificadas como en el paisaje de altura donde se emplaza el ritual.

A través de decisiones técnicas compartidas y de la reiteración de ciertos motivos —serpiente, mariposa, rombos con punto central— las fajas materializan un poder transitivo que enlaza linaje inca, territorio provincial y entidades tutelares. La Capacocha, por tanto, no solo implica la inmolación de individuos, sino la activación de un entramado material destinado a producir memoria, legitimar jerarquías y fundar espacialidades sagradas dentro del Tawantinsuyu.

En consecuencia, el sacrificio no puede comprenderse únicamente como un acto ritual aislado, sino como una operación estética y política en la que el textil funciona como tecnología de inscripción y dominio imperial. Las fajas, al ceñir el cuerpo femenino, no solo lo ornamentan: lo transforman en superficie de escritura ideológica, convirtiendo la vestimenta sacrificial en un sistema comunicacional capaz de proyectar el orden del Estado inca sobre territorios, memorias y cosmologías diversas.

Referencias bibliográficas

Abal de Russo, C. (2010). *Arte textil incaico en ofrendatorios de la alta cordillera andina. Aconcagua, Llullaillaco, Chuscha*. Fundación Ceppa, Buenos Aires.

Allen, C. (2021). El mundo entero está aquí: Nuevas perspectivas sobre el animismo andino en Tamara Bray (Ed.) *Arqueología de las waka´s. Exploraciones de lo sagrado en los Andes Precolombinos* (pp.47-70). Ediciones El Lector.

Bachraty, D. y Nautré, C. (2023). Ajuares de la nobleza en contextos de Capacocha: Collares, tupusycolgantesdelasDoncellasdelAmpatoyLlullaillaco.*Bulletindel´Institutfrançaisd'études andines* 52 (1):21-46.

Molina, C. de (el Cuzqueño). (2010 [1575]). *Relación de las fábulas y ritos de los Incas*. Editado por Paloma Jiménez del Campo. Vervuert, Iberoamericana.

EL ROL DE LAS COMUNIDADES LOCALES DEL ACONCAGUA Y SU RELACIÓN CON EL INCA A PARTIR DE LA ALFARERÍA FUNERARIA DEL CEMENTERIO EL TRIUNFO, CHILE CENTRAL (1400 A 1536 D.C.)

THE ROLE OF LOCAL COMMUNITIES IN ACONCAGUA AND THEIR RELATIONSHIP WITH THE INCA BASED ON FUNERARY POTTERY FROM EL TRIUNFO CEMETERY, CENTRAL CHILE (1400 TO 1536 A.D.).

Fernanda Godoy[1]

[1]Universidad de Chile. E-mail: fernanda.godoy.m@ug.uchile.cl

Palabras clave: Valle del Aconcagua, Tawantinsuyu, cerámica fúnebre, identidad local
Keywords: Aconcagua Valley, Tawantinsuyu, funerary ceramics, local identities

El cementerio El Triunfo, ubicado en la comuna de San Esteban, Los Andes, ha sido históricamente interpretado como un enclave de filiación predominantemente incaico y diaguita (Durán y Coros, 1991), siendo de vital importancia para abordar el Periodo Tardío y la presencia del Tawantinsuyu en el curso superior del Río Aconcagua en Chile Central. Desde su primer análisis en 1991, la investigación se centró en la presencia de componentes foráneos, enfocándose en los contextos vinculados al Tawantinsuyu, pero dejando en un segundo plano la participación de las poblaciones locales en la dinámica imperial.

El presente estudio parte de una premisa distinta, se centra en revisar las interpretaciones tradicionales sobre el cementerio El Triunfo para discutir nuevos enfoques que han surgido en torno a la problemática incaica en el último tiempo. Con esto en mente, en esta oportunidad se busca problematizar la noción de "local" y destacar el papel activo que estos grupos desempeñaron en el contexto funerario (Uribe y Sánchez, 2016). Para ello, analizamos el sitio como un espacio de congregación donde la comunidad local resignificó la presencia foránea, utilizando el escenario funerario para gestionar su propia integración y negociar su identidad política frente al Inca.

La investigación se realizó a base de un análisis de 49 piezas pertenecientes a cinco contextos funerarios de la colección del Museo Nacional de Historia Natural. De esta manera, el análisis se estructuró en tres partes: morfológico y decorativo, para determinar los atributos más significativos, con el objetivo de desglosar los elementos que componen las piezas cerámicas (Shepard, 1956; Washburn 1997; Garrido, 2007; Gonzalez, 2013; Dávila *et al.*, 2018). Al tener una identificación de los elementos referentes, y asociar las piezas a adscripciones estilísticas, se realiza un análisis de tipo contextual, identificando la relación entre piezas, cuerpos y tumbas, sumando una identificación de huellas de uso a nivel de pieza (Skibo, 2015), con la intención de distinguir diferencias y similitudes entre las vasijas.

El análisis morfológico determinó que el 67% de la muestra corresponde a vasijas restringidas con cuello, identificando piezas con formas imperiales diagnósticas, incluyendo una pieza con base de pedestal. En términos decorativos, el 53% de las vasijas presenta técnicas aditivas, predominando el engobe rojo y la pintura negro sobre rojo. En cuanto a patrones decorativos, es posible identificar figuras antropomorfas, con motivos tipo "caras" similares a los de la tradición copiapó y diaguita. También se identifican rombos y reticulados de filiación cusqueña y diaguita, aunque adaptados

localmente. Asimismo, se sugiere la existencia de una heterogeneidad, ya que las piezas muestran una incanización variada, desde el estilo Inca Mixto hasta la persistencia de rasgos locales en la manufactura, con evidencias en errores de ejecución que sugieren un proceso de aprendizaje local de cánones foráneos, junto a diseños incaicos y elementos foráneos del Norte Chico.

Por otro lado, fue posible identificar dos esferas de actividad. La primera asociada a la cocina y el procesamiento, donde se identificaron vasijas sin decoración con alta presencia de hollín y exposición de fuego, sugiriendo preparación de alimentos *in situ*. Luego, la segunda actividad se encontró asociada al servicio y consumo, presentando ausencia total de hollín, pero con ahumado por cocina en bases, sugiriendo el servicio de alimentos calientes en eventos de comensalismo.

Sumado a lo anterior, ha sido posible realizar una comparación de los resultados obtenidos con otros sitios de la zona para evaluar patrones de resistencia o integración. Con esto en mente, a diferencia de la resistencia observada en el curso medio-inferior, por ejemplo, Estadio Quillota (Fuenzalida, 2014), donde predomina la morfología local, El Triunfo demuestra una estrategia de alianzas y distinción social. Se reconoce un linaje o élite local que adoptó una arquitectura de bóvedas, una modalidad de alta inversión energética, para materializar la desigualdad social y su cercanía con el orden incaico. Entonces, la cultura material en El Triunfo funcionó como un signo de exhibición, donde los líderes locales no fueron receptores pasivos, sino que instrumentalizan objetos prestigiosos para elevar su estatus dentro de su propia comunidad y frente a otras poblaciones del valle.

Se concluye que las poblaciones del curso superior del Aconcagua gestionaron diferencial y activamente su integración al Tawantinsuyu, definiendo a este grupo de El Triunfo como una élite local que, a diferencia de otros, optó por una estrategia de negociación e integración donde la alfarería refleja una apropiación de símbolos estratégica. Estos elementos fueron traducidos al lenguaje tecnológico local para crear signos de exhibición que legitiman su estatus en el nuevo orden regional de Chile Central.

Referencias bibliográficas

Dávila, C., Cortés, C., Martínez, A., Hermosilla, J., Fuenzalida, N., y Pavlovic, D. (2018). Interacción social al sur del Collasuyu. Alfarería funeraria del Período Tardío (1400-1536DC) en la Cuenca Maipo-Mapocho. *Chungará (Arica)*, *50*(4), 577-590. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562018005002101

Durán, E. y Coros, C. (1991).Un hallazgo Inca en el Curso Superior del Aconcagua (V Región, Chile). *Boletín Museo Nacional de Historia Natural, (42)*, 169-179. https://doi.org/10.54830/bmnhn.v42.1991

Fuenzalida, N. (2014). *La vida en la muerte: Resistencias e Incanización en la alfarería fúnebre de las comunidades del curso medio inferior del Aconcagua.* Tesis de Pregrado, Universidad de Chile.

Garrido, F. (2007). *El camélido sagrado y el hombre de los valles: Una aproximación a la Cultura Copiapó y sus relaciones a partir de la alfarería.* Tesis de Pregrado, Universidad de Chile.

González, P.(2013). *Arte y cultura diaguita chilena: simetría, simbolismo e identidad*. Ucayali Editores.

Shepard, A. O. (1956). Ceramics for the Archaeologist. *Carnegie Institution of Washington*.

Skibo, J. (2015).Chapter 10: Pottery Use-Alteration Analysis. En Marreiros, J. M., Bao, J. F. G. y Bicho, N. F. (Eds.). (2015). *Use-wear and residue analysis in archaeology* (189-198). Springer.

Uribe, M. y Sánchez, R. (2016). Capítulo XII: Los incas en Chile. Aporte de la arqueología chilena a la historia del Tawantinsuyu (ca.1400 a 1536 años d.C.). En Falabella, F., Uribe, M., Sanhueza, L., Aldunate, C. e Hidalgo, J. (Ed.), *Prehistoria de Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los Incas* (529-568). Editorial Universitaria.

Washburn, D. K., Powell, S. W. y Westman, B. (1977). Asymmetry analysis of upper Gila area ceramic design. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Cambridge, Mass*, 68, 1-193.

EL INKA EN EL COLLASUYU: MICROFÓSILES Y MUESTREOS EXPERIMENTALES DE SEDIMENTOS EN ESTRUCTURAS ORTOGONALES EN EL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (SALTA)

THE INKA IN THE COLLASUYU: MICROFOSSILS ANALYSIS AND EXPERIMENTAL SEDIMENT SAMPLING IN ORTHOGONAL STRUCTURES, MIDDLE CALCHAQUI VALLEY (SALTA)

María Laura Taddei Salinas[1], Verónica Williams[2,3] y Tomás P. Paya[2,3]

[1]Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L., Universidad Nacional de Tucumán.
E-mail: laurataddei@csnat.unt.edu.ar
[2]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[3]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: tomaspaya95@gmail.com; veronicaw33@yahoo.com

Palabras clave: Inka, estructuras ortogonales, microfósiles, suelos, Andes centro sur
Keywords: Inka, orthogonal structures, microfossils, soils, south-central Andes

Las estructuras ortogonales (EO) atribuidas tentativamente al Tawantinsuyu han sido registradas en varios países andinos, con especial recurrencia en el Noroeste argentino, norte de Chile y Perú. Hace más de 20 años, cuando se dieron a conocer, fueron denominadas "estructuras para propósitos especiales" (de Hoyos y Williams, 1994) y se pueden describir como extensos rectángulos (eventualmente de más de 150 metros de longitud) subdivididos en recintos cuadrangulares de tamaño relativamente regulares (Casaverde Ríos y López Vargas, 2013; de Hoyos y Williams, 2017). En general, las EO del Collasuyu son mayores dimensiones y se ubican en puntos estratégicos del paisaje, conectados mediante tramos de caminos y vinculados a espacios administrativos y/o de importancia simbólica/ritual para el estado inca.

A pesar de que su funcionalidad específica no ha sido estudiada en detalle, se propusieron diferentes hipótesis: a) almacenes o depósitos masivos, b) corrales agrupados, c) superficies destinadas al cultivo, d) espacios de alojamiento y/o e) marcadores territoriales (de Hoyos y Williams, 1994, 2017). Al intentar abordar estas hipótesis, sobresaliendo limitaciones: su escala dificulta la excavación extensiva por razones de financiamiento y, en general, aparecen limpias de conjuntos artefactuales o ecofactuales diagnósticos (p.e. Cortaderas, en el Valle Calchaquí Norte).

Considerando los resultados positivos de los estudios de microfósiles en sedimentos para abordar prácticas agrícolas prehispánicas en otros sectores del Noroeste Argentino (Korstanje y Cuenya, 2008; Korstanje *et al.,* 2010), desde 2017 abordamos el estudio de dos EO en los valles Calchaquí (Urbina) y de El Cajón (Corral Negro) con dicha metodología. Los resultados preliminares permitieron refutar la hipótesis agrícola en las dos EO analizadas (Castellanos *et al.*, 2023).

El presente trabajo se centra en el sitio arqueológico Compuel (Valle Calchaquí Medio), particularmente en Compuel 3, una EO compuesta por tres hileras de quince recintos cada una (de Hoyos y Williams, 2017). Se implementó un diseño de muestreo intra y extra sitio (para mantener continuidad con los muestreos previos) y un muestreo experimental sistemático siguiendo un grillado superpuesto a un recinto de la estructura. Las muestras de perfiles fueron submuestreadas para análisis físico-

químicos de sedimento (textura, materia orgánica, pH y fósforo) y análisis múltiple de microfósiles, mientras que las muestras del grillado se procesaron únicamente para sedimento.

El conteo total de microfósiles fue bajo en comparación con suelos agrícolas arqueológicos y no se encontraron ejemplares asignables a cultivos andinos. El conteo de silicofitolitos de *Poaceae* totales describe una curva con un máximo en el nivel 3 del intrasitio y en el 2 del extrasitio, que comparten profundidad relativa. En el intrasitio, este máximo coincide con acumulación de MO, un incremento de indicadores de humedad, un mínimo descenso de fósforo y un aumento del pH.

El comportamiento del conjunto microfósiles junto a las propiedades sedimentológicas sería consistente con un pulso hídrico interno, por infiltración lateral vinculada a la dinámica del Río Compuel (500m aprox.) y favorecida por las texturas gruesas, más que procesos de escorrentía superficial (riego). Esto permite refutar la hipótesis agrícola, y acerca más los datos a lo observado en las celdas previamente analizadas.

Un pico en el conteo de esferulitas en la capa más superficial del intrasitio podría relacionarse con la reutilización subactual de parte de la estructura como corral.

El muestreo en grilla no mostró importantes variaciones en pH ni Fósforo y dio positivo en 4/17 en ensayos de albúmina. Estos valores corresponderían a un *background* sedimentario con aportes moderados de materia y sustancias orgánicas.

Queda pendiente en análisis de Compuel 2, con un patrón de muestreo diferente, así como fechados radiocarbónicos próximos a realizarse. Por ahora podemos afirmar que en las tres EO analizadas hubo acumulación intencional de pasturas (sin crecimiento in situ) con algún fin, aún no determinado, cuyas huellas químicas y de microfósiles en los sedimentos son sutiles.

Referencias bibliográficas

Casaverde Ríos, G. y S. López Vargas (2013). Estructuras ortogonales en el Tawantinsuyu. *Cuadernos del Qhapaq* Ñan*,* 1(1), 58-91.

Castellanos, M. C., Taddei Salinas, M. L., Korstanje, M. A. y V. I. Williams (2023). El sur de Collasuyu: Abordaje territorial espacial y análisis múltiple de microfósiles en sedimentos de sitios incas en el noroeste argentino, Ñawpa *Pacha*, https://doi.org/10.1080/00776297.2023.2271742

de Hoyos, M. y V.I. Williams (1994). Un patrón de asentamiento estatal para propósitos especiales. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael,* XIII, 196-199.

de Hoyos, M. y V. I. Williams (2017). Abran kancha… Una variante de recinto perimetral compuesto en el noroeste argentino. *Estudios Atacameños,* 55, 109-134.

Korstanje, M. A. y P. Cuenya (2008). Arqueología de la Agricultura: suelos y microfósiles en campos de cultivo del Valle del Bolsón, Catamarca, Argentina. En *Matices Interdisciplinarios en Estudios Fitolíticos y de otros Microfósiles*, editado por Mara Alejandra Korstanje, y Pilar Babot, 133-147. BAR International Series 1870.

Korstanje, M. A.; P. Cuenya y V. I. Williams (2010). Taming the control of chronology in ancient agricultural structures.Non traditional data sets. *Journal of Archaeological Science*, 37, 343-349.

RELACIONES ENTRE HUMANOS Y ANIMALES EN EL *TAWANTINSUYU*: TRAMAS DE COMENSALIDAD, PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN EN EL COMPLEJO 7 DEL SITIO EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA).

HUMAN–ANIMAL RELATIONSHIPS IN THE *TAWANTINSUYU*: NETWORKS OF COMMENSALITY, PRODUCTION, AND CIRCULATION IN COMPLEJO 7 OF THE INKA SITE EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA).

Mariana Victoria Valderrama[1]

[1]División Arqueología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mvalderrama27@gmail.com

Palabras claves: zooarqueología, Inka, Noroeste argentino, comidas, *mitimaes*
Keywords: zooarchaeology, Inka, Northwestern Argentina, food, mitimaes.

El Shincal de Quimivil constituye uno de los sitios arqueológicos de factura inkaica de mayor envergadura del *Qollasuyu*, destacándose por sus grandes dimensiones y arquitectura estatal conspicua (Raffino, 2004). Considerado como una *wamani* inka, se configuró como un centro administrativo político-ceremonial fundamental dentro de la estructura provincial del inkario, operando como nodo ritual y de culto, donde se habrían desarrollado diversas festividades financiadas por el Estado (Raffino, 2004; Giovannetti, 2015).

Considerando la extensa trayectoria de investigaciones arqueológicas desarrolladas en el sitio, los estudios zooarqueológicos han sido escasos y asistemáticos. A partir de ello, durante los últimos años se ha avanzado en el análisis sistemático e integral de los conjuntos arqueofaunísticos recuperados en distintas estructuras de El Shincal, con el objetivo de explorar prácticas comensales y rituales, entendiendo a las arqueofaunas como una vía de acceso material para reconstruir los ingredientes que integraron la gastronomía gestionada por el *Tawantinsuyu*.

En este contexto, se presentan aquí los resultados del análisis de los conjuntos arqueofaunísticos recuperados en el Complejo 7 (Recintos 23 y 76), con el objetivo de explorar las relaciones entre humanos y animales, particularmente aquellas vinculadas a prácticas de comensalidad, así como a otras dinámicas asociadas a su uso como materia prima para la confección de objetos suntuarios e instrumentos y a prácticas de movilidad y circulación. En este sentido, el Complejo 7 ha sido interpretado en base a sus características arquitectónicas y al hallazgo de abundantes restos líticos (puntas de proyectil, punzón de cuarzo, desechos de talla, mano de moler, fragmentos circulares de mica con huellas de corte y pulidas y madera silicificada) y cerámicos (principalmente fragmentos Inka Provincial, no decorados de tipo tosco utilitario y estilo Diaguita Inka chileno) como un espacio residencial, vinculado a actividades de producción y fabricación especializada de objetos, de trabajadores posiblemente *mitimaes* (Giovannetti *et al.,* 2023).

La metodología empleada responde a parámetros estándar de la zooarqueología, incluyendo la identificación taxonómica y anatómica de los especímenes, el análisis tafonómico y la cuantificación de cada uno de los conjuntos. En el caso de los especímenes del subconjunto Camelidae se evaluó la diversidad de morfotipos a partir del análisis osteométrico.

En total se contabilizaron 371 restos óseos en el Recinto 23 (NISP=200) y 309 en el Recinto 76 (NISP=188). El análisis tafonómico evidenció frecuencias bajas de modificaciones naturales sobre las superficies óseas de los especímenes en ambos conjuntos, sugiriendo, en términos generales, un buen estado de preservación e integridad. En cuanto a las modificaciones óseas de origen antrópico registradas sobre las corticales, las frecuencias fueron moderadas a bajas en ambos conjuntos, identificándose termoalteración, huellas de corte, fracturas frescas asociadas a negativos de impacto y especímenes formatizados.

Los resultados zooarqueológicos evidenciaron una diversidad de animales que participaron en la trama social de los espacios abordados, siendo los camélidos (silvestres y domésticos) los más abundantes, seguidos por los roedores (Rodentia, Caviidae cf. *Dolichotis patagonum, D. patagonum* y Chinchillidae cf. *Lagidium*), malacofauna del Pacífico, aves indeterminadas pequeñas, *Rhea* sp. y *Conepatus chinga*.

En síntesis, la evidencia arqueofaunística analizada, en diálogo con los materiales arqueológicos recuperados en este complejo, sugiere que algunos animales estuvieron involucrados en las prácticas comensales desarrolladas en este espacio, siendo incorporados como ingredientes en las comidas compartidas entre humanos y, a su vez, en prácticas vinculadas a su uso como materia prima para la confección de objetos. Asimismo, la presencia de caracoles marinos del Pacífico, con distribución desde las costas peruanas hasta las chilenas, plantea la existencia de posibles redes de circulación y movilidad a nivel extra-regional, vinculando a El Shincal con zonas distantes.

Referencias bibliográficas

Raffino, R. (2004). *El Shincal de Quimivil*. Editorial Sarquís, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

Giovannetti, M. (2015). *Fiestas y ritos Inka en El Shincal de Quimivil*. Punto de Encuentro, Buenos Aires.

Giovannetti,M.A.,Valderrama,M.V.,Ferraris,E.,Fasciglione,L.I.,Recalt,C.,Guillermo,A., Rubert, A., Martínez Iriarte, T., Medina, J. C. y Mansi, C. (2023). Nuevas excavaciones en El Shincal: las particularidades del Complejo 7. En: Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 207-208.

ANÁLISIS COMPOSICIONAL Y PETROGRÁFICO DE CERÁMICAS INCA, INCA-DIAGUITA Y DEL PERÍODO TARDÍO DEL NORTE DE LA RIOJA (ARGENTINA): APORTES AL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE BIENES EN EL QHAPAQ ÑAN

COMPOSITIONAL AND PETROGRAPHIC ANALYSIS OF INCA, INCA-DIAGUITA AND LATE PERIOD CERAMICS FROM NORTHERN LA RIOJA (ARGENTINA): INSIGHTS IN TO PRODUCTION AND CIRCULATION ALONG THE QHAPAQ ÑAN

Guillermo A. De LaFuente[1], Sergio E.Martín[2], Sergio D.Vera[1],
Marina G. Martinez Carricondo[1], Elisa Achá[1] y Rita Plá[3]

[1]Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica (LP&CC), Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca / Instituto Regional De Estudios Socio-Culturales (IRES), CONICET-UNCA. E-mail: guillermodelafuente@unca.edu.ar; david_132_44@yahoo.com.ar; martinezcarricondo.m@gmail.com; acha.elisa@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: smartinarque@gmail.com
[3] Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). E-mail: rpla@cae.cnea.gov.ar

Palabras clave: arqueometría, INAA, petrografía cerámica, circulación, Qhapaq Ñan
Keywords: archaeometry, INAA, ceramic petrography, circulation, Qhapaq Ñan

La cerámica constituye una evidencia particularmente relevante para discutir los procesos de producción, circulación y consumo de bienes en contextos de expansión incaica. En distintas regiones andinas, los materiales asociados a la vialidad estatal han permitido no sólo reconocer la presencia del Tawantinsuyu, sino también avanzar en la comprensión de la funcionalidad de caminos, tambos y otros espacios articulados por la red del Qhapaq Ñan. En este marco, el norte de la provincia de La Rioja ofrece un caso de especial interés, dado que concentra numerosos tramos de camino incaico y sitios asociados en la Sierra de Famatina, aunque aún son escasos los estudios arqueométricos sistemáticos sobre sus conjuntos cerámicos.

En este trabajo se presentan los resultados de un estudio composicional y petrográfico sobre cerámicas recuperadas en Portezuelo del Inca, Camino a Cazaderos, Chaupimayo, Chilitanca, Pampa Real, Tambo Cueva del Tocino, Pampa de Guacachica y Cuesta del Inca. La muestra incluye fragmentos asignables a alfarería Inca, Inca-Diaguita y del Período Tardío, procedentes tanto de contextos vinculados directamente al camino como de sitios con arquitectura asociada. El objetivo central es evaluar las características tecnológicas y la procedencia de estas alfarerías mediante la integración de análisis petrográficos de pastas y caracterización química multielemental por Análisis de Activación Neutrónica Instrumental (INAA), con el fin de discutir la organización de la producción y la circulación de bienes cerámicos en esta porción del Kollasuyu meridional.

La aproximación metodológica combinó, por un lado, el estudio petrográfico de cortes delgados, orientado a identificar matriz, inclusiones no plásticas, textura y selección de antiplásticos; y, por otro, la comparación de grupos químicos definidos a partir del NAA. Esta estrategia permitió correlacionar atributos tecnológicos con patrones composicionales y explorar la relación entre estilos cerámicos, áreas de manufactura y circuitos de movilidad. Los resultados petrográficos muestran pastas

dominadas por matrices arcillosas finas a medias con inclusiones frecuentes de cuarzo, feldespatos y fragmentos líticos ígneos y metamórficos, en proporciones variables. En varios casos se observa una selección relativamente homogénea del componente no plástico, con tamaños medios y distribución moderadamente regular, lo que sugiere recetas de pasta estandarizadas en parte de la muestra. Otros fragmentos, en cambio, presentan mayor heterogeneidad textural y mineralógica, compatible con tradiciones tecnológicas más diversas.

Los datos composicionales indican la existencia de varios grupos químicos diferenciados. En términos generales, las piezas asignadas a estilos Inca e Inca-Diaguita tienden a concentrarse en un número acotado de grupos, lo que sugiere mayores niveles de homogeneidad composicional y, posiblemente, una producción más estandarizada. Por el contrario, los conjuntos del Período Tardío exhiben una variabilidad más amplia, coherente con la participación de múltiples fuentes de aprovisionamiento o de diferentes ámbitos de manufactura. La integración entre petrografía el NAA sugiere que una parte de la cerámica recuperada en los tramos viales habría sido manufacturada con materias primas compatibles con los entornos geológicos regionales de la Sierra de Famatina, mientras que otros conjuntos remiten a escalas más amplias de circulación, probablemente articuladas con sectores del valle de Abaucán.

Estos resultados permiten plantear que la red vial incaica en el norte de La Rioja no operó únicamente como un dispositivo de tránsito, sino también como un espacio de convergencia de bienes de distinta procedencia y de interacción entre tradiciones alfareras diversas. En este sentido, la presencia conjunta de cerámica Inca, Inca-Diaguita y del Período Tardío expresa no sólo coexistencia estilística, sino también una trama de relaciones tecnológicas y de movilidad regional. El estudio aporta así nueva evidencia para discutir la articulación entre producción local, circulación interregional y estrategias imperiales en el centro-oeste del Noroeste Argentino, y destaca el potencial de los enfoques arqueométricos integrados para abordar la procedencia y la organización tecnológica de la alfarería arqueológica.

Referencias bibliográficas

De La Fuente, G. A., J. R. Ferguson y M. D. Glascock (2015). Chemical and Petrographic Analysis of Pre-Hispanic Pottery from the Southern Abaucán Valley, Catamarca, Argentina. *Archaeometry,* 57(1), 1-17.

Uribe Rodríguez, M. y G.Cabello (2005). Cerámica en el camino: los materiales del río Loa y sus implicaciones tipológicas y conductuales para la comprensión de la vialidad y la expansión del Tawantinsuyu. *Revista Española de Antropología Americana,* 35,75-98.

Simposio 3
Arqueología de costas: implicancias y desafíos del estudio de las ocupaciones humanas en ambientes acuáticos

Coordinado por
Daniela V. Alunni y María Paz Martinoli

Relatores
Mikel Zubimendi y Pablo Ambrústolo

FUNDAMENTACIÓN

En los Congresos Nacionales del 2010 (Mendoza), 2013 (La Rioja) y 2016 (Tucumán), se organizaron Simposios sobre poblaciones cazadoras-recolectoras que hicieron uso de los ambientes litorales y costeros del cono sur; sin embargo, dichos espacios de discusión no tuvieron continuidad en las últimas dos reuniones. En este marco, la presente propuesta busca proseguir con la temática, considerando que la arqueología sudamericana en general, y la Argentina en particular, viene mostrando un desarrollo sostenido en el estudio de ocupaciones humanas vinculadas a diferentes ambientes acuáticos, que incluyen espacios fluviales, lacustres, ribereños y marinos, desde costas de grandes ríos hasta bordes de lagunas, pasando por frentes marinos abiertos, archipiélagos, estuarios y humedales.

Estudios arqueológicos en ambientes acuáticos han mostrado la importancia de estos entornos para el desarrollo de distintos grupos humanos, a la vez que permitieron individualizar desafíos y problemáticas que le son propias (Erlandson y Fitzpatrick, 2006). En primer lugar, estos paisajes presentan un alto dinamismo, en donde operan procesos naturales que añaden complejidad en la interpretación de los sitios arqueológicos. Por ejemplo, durante la última década, proliferaron estudios que buscan explorar el impacto de los diversos cuerpos de agua sobre los procesos de formación. Estos estudios suman marcos de referencia que permiten comprender la estructura espacial y temporal del registro arqueológico, así como sus correspondientes unidades portadoras (*e.g.* Favier Dubois *et al.,* 2016). En este sentido, los enfoques multidisciplinarios que involucran perspectivas paleogeográficas y paleoecológicas se tornan en complementos fundamentales para analizar de manera articulada el uso de espacios en constante transformación (*e.g.* Martínez, 2017). En el mismo sentido, deben ser considerados especialmente los procesos de incorporación de los materiales en los sitios estudiados (*e.g.* Massigoge *et al.,* 2015). Por su parte, ese carácter dinámico los convierte en ambientes expuestos a procesos erosivos de gran impacto, lo que implica la puesta en práctica de metodologías de análisis específicas para abordar estos casos de estudio. En segundo lugar, una discusión ya clásica gira en torno a la productividad variable de estos ambientes, lo que no permite realizar generalizaciones (tales como adaptaciones marinas vs. terrestres), sino que exige estudios contextuales sobre la distribución, acceso a los recursos y sus posibles cambios a lo largo del tiempo (*e.g.* Gómez Otero y Svoboda, 2022). También es importante la discusión de los desarrollos tecnológicos implicados en la explotación de estos sectores (*e.g.* Cruz *et al.,* 2015; Cardillo *et al.,* 2017). Por último, los ambientes costeros han mostrado ser importantes para comprender dinámicas biogeográficas de corto, mediano y largo plazo (*e.g.* Zangrando *et al.,* 2021). Sobre este aspecto, las posturas van desde considerarlos como limitantes espaciales para la movilidad humana y para los recursos animales, hasta entenderlos como importantes vectores para el poblamiento de nuevas áreas (*e.g.* Lamenza *et al.,* 2019; Ambrústolo, 2023), para la circulación de ideas (*e.g.* Frère *et al.,* 2022), como epicentros de procesos de complejización social (*e.g.* Bonomo y Politis, 2018), además de espacios con cierta relevancia en circuitos de movilidad que incluyen también la explotación de ambientes interiores (Ambrústolo, 2023).

Nuestro objetivo es invitar a la comunidad científica a discutir diferentes aspectos relacionados con la caracterización de las ocupaciones humanas en los entornos litorales: perspectivas metodológicas, procesos de formación, estrategias de muestreo (paleogeografía y geoarqueología), modalidades de explotación de recursos, organización tecnológica, análisis paleoecológicos, estudio de las dinámicas sociales, poblamiento, circuitos de movilidad, conservación, cronología, e intensidad de las ocupaciones humanas, entre otros.

ARQUEOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE PAISAJES COSTEROS: HISTORIA OCUPACIONAL DEL NORTE DE TIERRA DEL FUEGO (ARGENTINA)

ARCHAEOLOGY AND COASTAL LANDSCAPE EVOLUTION: THE OCCUPATIONAL HISTORY OF NORTHERN TIERRA DEL FUEGO (ARGENTINA)

Karen Borrazzo[1], Ornella Pizzi[1], Jesica Manini[2], María Victoria Parise[2]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) – CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: karenborrazzo@gmail.com; ornepizzi@gmail.com
[2]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail jesicamanini@gmail.com; vicky.parise64@gmail.com

Palabras clave: geografía cultural, tecnología, uso del espacio, Holoceno medio y tardío.
Keywords: cultural geography, technology, land use, Middle and Late Holocene.

Esta presentación sintetiza 6500 años de ocupaciones humanas en la costa septentrional de Tierra del Fuego (Argentina). A partir de la integración de la información distribucional, tecnológica, zooarqueológica, bioarqueológica, geoarqueológica y cronológica disponible caracterizamos el uso humano del espacio y sus transformaciones a través del tiempo. El sector considerado cubre 110 km del litoral atlántico fueguino que es afectado por dinámicas geomorfológicas contrastantes: mientras la costa comprendida entre cabo Espíritu y cabo Nombre retrocede hacia el oeste por erosión, la de bahía San Sebastián prograda hacia el este (Vilas *et al*., 1986-1987; Codignotto, 1990). Aquí exploramos las relaciones entre la evolución geomorfológica del paisaje y el devenir de la geografía cultural de los cazadores-recolectores que ocuparon el área. Identificamos cambios en los modos de ocupar el litoral desde el Holoceno medio y la tecnología asociada. Los contextos con las cronologías más tempranas informan sobre un uso efímero del espacio, con redundancia ocupacional genérica, orientado a la explotación oportunista de recursos litorales durante el máximo transgresivo del Holoceno medio (Borrazzo *et al.*, 2025). Hacia el 3000 AP, la evidencia arqueológica se localiza en espacios recientemente emergidos, que se vuelven progresivamente accesibles con la regresión marina (*e.g.*, uso de los reparos provistos por la paleocosta acantilada; Borrazzo y Borrero, 2024). Las materias primas empleadas en la tecnología lítica son de disponibilidad inmediata y exhiben calidad variable. La fauna explotada está dominada por guanaco. Durante los últimos 1500 AP se produce la proliferación de contextos arqueológicos, algunos de los cuales presentan las densidades más elevadas para el sector. En este período, aun cuando el guanaco continúa siendo la presa principal, se registra la incorporación de tecnologías especializadas para la captura de recursos acuáticos en diferentes entornos litorales representados en el área de estudio. Para entonces, en la desembocadura del río Cullen y en el sur de la bahía San Sebastián se consolidan los nodos ocupacionales costeros más destacados entre el cabo Espíritu Santo y cabo San Sebastián (Borrazzo y Borrero, 2024; Pizzi *et al*., 2024).

Referencias bibliográficas

Codignotto, J. O. (1990). Evolución del Cuaternario Alto del sector de la costa y plataforma submarina entre río Coig, Santa Cruz y Punta María, Tierra del Fuego. *Revista de la Asociación Geológica Argentina*, XLV, 9-16.

Borrazzo, K. y Borrero L. A. (2024). Islas dentro de islas. Perspectivas biogeográficas y tafonómicas sobre la arqueología del norte de Tierra del Fuego. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología,* 57, 57-84. https://doi.org/10.56575/BSCHA.05700240842

Borrazzo, K., Borrero, L.A., Ozán, I.L., Parise, M.V. y L'Heureux, G.L. (2025). Taphonomy and Genesis of Shell Lenses: the Cerro Bandurrias locality (Tierra del Fuego, Argentina). *Publicación Electrónica de la Asociación Paleontológica Argentina* (PE-APA), 25(2), 84-106. http://dx.doi.org/10.5710/PEAPA.15.07.2025.545

Pizzi, O., Manini, J. y Borrazzo, K. (2024). La tecnología lítica de cazadores-recolectores en la cuenca inferior del río Cullen (Tierra del Fuego, Argentina): una contribución al estudio arqueológico de los litorales fluviales y marinos de la Patagonia. En J. Letelier Cosmeli, S. Sierralta, R. Labarca y S. Urbina (Eds.) *Arqueología de la Patagonia. Más allá de la distancia* (pp. 174-189). Universidad Austral de Chile.

Vilas, F. E., Arche, A., Ferrero, M., Bujalesky, G., Isla, F. y González Bonorino, G. (1986-1987). Sedimentación intermareal en Bahía San Sebastián, Tierra del Fuego, Argentina. *Acta Geológica Hispánica*, 21-22, 253-260.

APORTES A LA GESTIÓN DE RECURSOS FAUNÍSTICOS Y LÍTICOS EN SOCIEDADES COSTERAS DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO FINAL: EL SITIO LASEMS II (PENÍNSULA MITRE, TIERRA DEL FUEGO)

CONTRIBUTIONS TO THE MANAGEMENT OF FAUNAL AND LITHIC RESOURCES IN COASTAL SOCIETIES DURING THE FINAL LATE HOLOCENE: THE LASEMS II SITE (MITRE PENINSULA, TIERRA DEL FUEGO)

Nélida Pal[1], Guillermo Ortíz[1], Myrian Álvarez[2], Blanca Pierres[3], Ivan Briz[2]

[1]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) - CONICET.
E-mail: nelidapal@conicet.gov.ar; guillermoortiz@conicet.gov.ar
[2]Equip de Recerça Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcellona (ERAAUB). Dept. d'Història i Arqueologia-IAUB. Universitat de Barcelona.
E-mail: myrianalvarez@ub.edu; ibrizgodino@ub.edu
[3]Investigadora independiente. E-mail: blanca.pierres@gmail.com

Palabras clave: subsistencia, estrategias tecnológicas, arqueología de costas.
Keywords: subsistence, technological strategies, coastal archaeology.

El presente trabajo presenta los resultados preliminares del sitio Lasems II, localizado en Península Mitre (Tierra del Fuego), correspondiente a ocupaciones de cazadores-recolectores-pescadores costeros (Figura 1a). El sitio forma parte de una localidad arqueológica conformada por doce montículos en forma de domo y consiste en un depósito de lapas situado al borde de un acantilado, en avanzado estado de destrucción por procesos erosivos naturales. Un fechado obtenido en el sitio Lasems V sugiere ocupaciones hacia el Holoceno tardío (180 ± 30 años AP). Se excavaron tres cuadrículas de 1 x 1 m (H30, H31 y H32), tratadas como un único paquete estratigráfico (Figura 1b). El conjunto recuperado incluye restos faunísticos y evidencias de tecnología ósea y lítica.

Los materiales óseos fueron identificados a nivel taxonómico y anatómico. Se aplicaron análisis cuantitativos de abundancia y se relevaron variables tafonómicas y antrópicas de forma preliminar. El análisis permitió contabilizar en las cuadrículas H30 y H32 un total de 11.076 restos faunísticos. Los peces constituyen el grupo más representado, con 60,8% (n=6.738), principalmente *Austrolicus sp*. con un MNI de 106. Los otáridos alcanzan el 34,4% del NISP (n=3.810, MNI=26), seguidos por las aves (4,3%, n=476, MNI=24), los guanacos (0,2%, n=22, MNI=2) y los cetáceos (0,2%, n=19, MNI=1). Entre las aves destacan pingüino rey, cormorán y gaviota cocinera (Figura 1c).

La mayoría de los huesos de otáridos corresponden a cachorros de entre 8 y 12 meses, principalmente *Otaria flavescens*. El estado de conservación del conjunto es bueno, con baja meteorización y fracturas mayormente postdepositacionales. Se registran marcas de procesamiento y acción de carnívoros, aunque sin cuantificación hasta el momento (Figura 1d). La representación anatómica muestra una amplia representación de regiones esqueléticas, con predominio de fémur y cráneo, además de vértebras torácicas, escápula, húmero, tibia y pelvis. Estos patrones sugieren el transporte casi completo de los otáridos al sitio, situación también observada en los restos de peces, donde se registran cráneos y vértebras, indicando su ingreso completo.

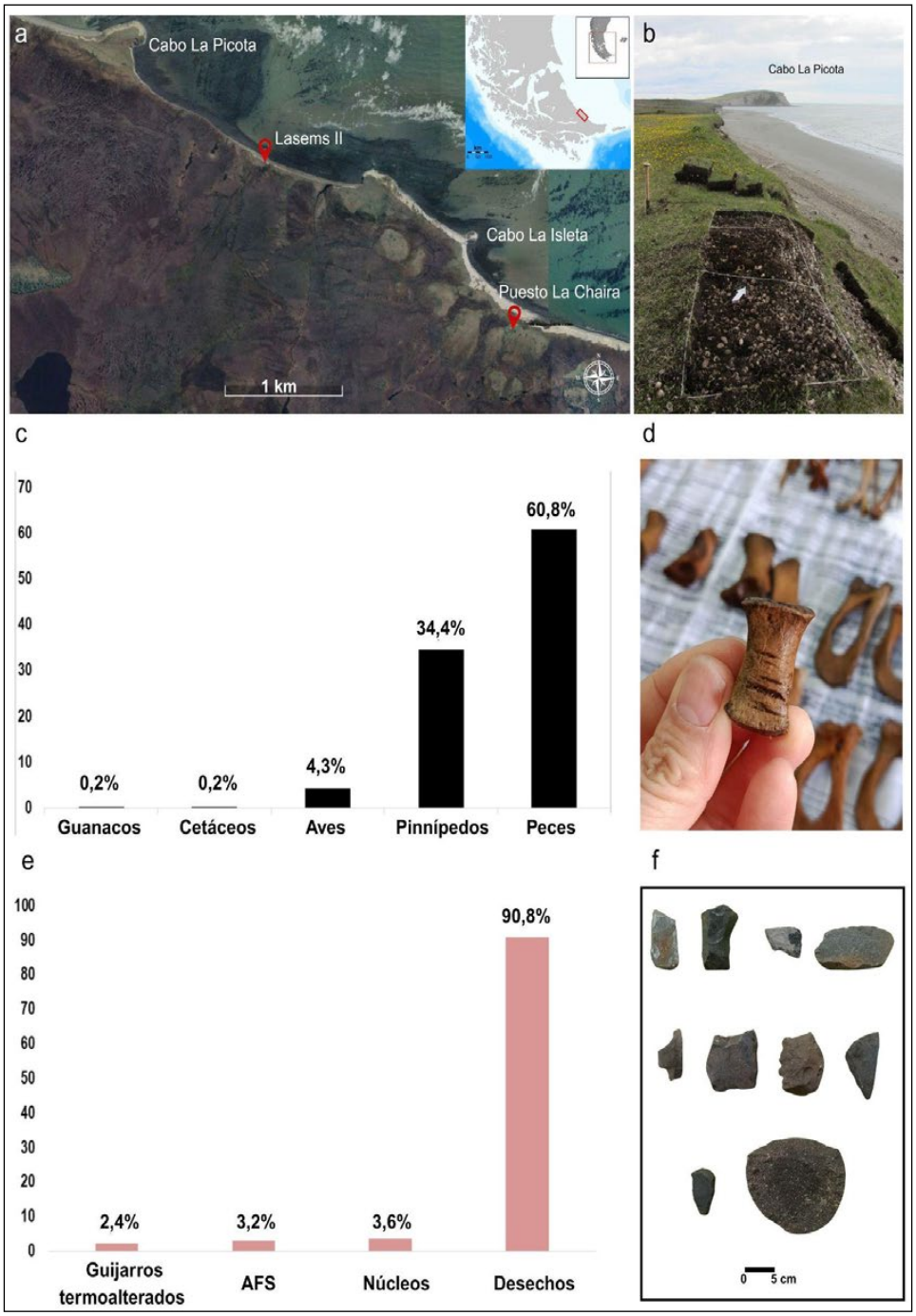

Figura 1. a) ubicación sitio Lasems II, b) comienzo excavación arqueológica, c) fauna representada, d) detalle marcas de corte en esternebra de otárido (H31), e) categorías artefactuales presentes y f) artefactos con formatización secundaria cuadrícula H30.

El conjunto lítico, proveniente de las tres cuadrículas, se compone de dos grupos: artefactos obtenidos por talla (lascas, núcleos y artefactos formatizados) y guijarros (Figura 1e). Predominan los desechos de talla (90,8%, n=764), seguidos por núcleos (3,6%, n=30) y artefactos con formatización secundaria (2,4%, n=27), elaborados sobre materias primas provenientes de fuentes secundarias. Entre los artefactos formatizados por retoque o con rastros complementarios se destacan filos largos retocados (55,6%, n=15), filos cortos (14,8%, n=4) y lascas con esquirlamientos (7,4%,

n=2). También se hallaron piezas aisladas, un filo con retoque sumario, una punta fragmentada, una preforma de punta y un fragmento indiferenciado de artefacto formatizado (Figura 1f). La recuperación de núcleos y lascas primarias indican que en el sitio se llevaron a cabo las primeras etapas de manufactura y la formatización secundaria de artefactos. Parte de los guijarros están termoalterados (2,4%, n=20).

La tecnología ósea se registra principalmente sobre cetáceo y, en menor medida, guanaco. En cetáceo predominan desechos de manufactura: virutas (41,2%, n=14), fragmentos de artefactos (n=6, 17,6%), piezas biseladas (11,8%, n=4) y puntas romas (5,9%, n=2). La presencia de virutas de desbaste indica procesos de producción *in situ*. En guanaco se identificaron biseles (8,8%, n=3), una punta aguda (2,9%, n=1) y un percutor blando (2,9%, n=1), además de desechos de uso y manufactura (2,9%, n=1 cada uno).

En conjunto, estos resultados preliminares permiten discutir la organización tecnológica y la gestión del espacio en sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras que habitaron ambientes costeros durante el Holoceno tardío final. El caso de Lasems II destaca la relevancia de los ambientes litorales como espacios dinámicos y productivos y confirma una utilización heterogénea del espacio costero y sus recursos, dinámica que ya se había observado a nivel regional. La tecnología en cuanto a diseño y composición muestra las tendencias observadas a nivel regional; con una distribución de frecuencias variable vinculada con la organización espacial de las actividades técnicas y las actividades realizadas en el asentamiento, principalmente de procesamiento. La explotación de peces, pinnípedos y aves como recursos alimenticios, junto con el uso de cetáceos y guanacos para la producción de artefactos óseos, refleja una clara diferenciación funcional en la gestión de recursos. Asimismo, la evidencia de manufactura *in situ* de la tecnología lítica y ósea y el transporte completo de animales pequeños aportan información clave sobre la organización tecnológica y las prácticas de subsistencia. Por otra parte, cabe destacar la alta concentración espacial de restos faunísticos y líticos, hasta ahora inédita en la región bajo estudio.

Este trabajo contribuye a problematizar la variabilidad en la explotación de recursos, la organización tecnológica y la gestión del espacio en paisajes costeros australes, reforzando la necesidad de enfoques multidisciplinarios y contextuales para comprender las ocupaciones humanas en el extremo austral del continente.

RESULTADOS PRELIMINARES EN TORNO AL USO DEL ESPACIO EN EL PARQUE NACIONAL ISLOTE LOBOS, COSTA OESTE DEL GOLFO SAN MATÍAS (RÍO NEGRO)

PRELIMINARY RESULTS ON THE USE OF SPACE IN THE ISLOTE LOBOS NATIONAL PARK, WEST COAST OF THE SAN MATÍAS GULF (RÍO NEGRO)

Florencia Borella[1], Eugenia Carranza[2] y Agustín Venzi Zanazzi[3]

[1]Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INCUAPA) – CONICET - Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: fborella@soc.unicen.edu.ar
[2]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET. E-mail: carranza.e89@gmail.com
[3]Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INCUAPA) – CONICET / Administración de Parques Nacionales (APN). E-mail: venziagustin@gmail.com

Palabras clave: arqueología distribucional, litoral atlántico nordpatagónico, últimos 3000 años

Keywords: distributional archaeology, north patagonian atlantic coast, last 3000 years

Se presentan los primeros resultados de las nuevas investigaciones arqueológicas en el Parque Nacional Islote Lobos (PNIL) en la provincia de Río Negro (Figura 1). El objetivo es conocer las propiedades del registro en el PNIL, a la vez que explorar la jerarquización de ciertos espacios que refieran a diferentes estrategias de explotación de recursos por parte de los grupos humanos que ocuparon este litoral a lo largo del tiempo.

Para ello se planificó un estudio distribucional que cubriera la superficie terrestre del Parque marítimo-costero. Así, se trazó un grillado donde las transectas están separadas entre sí por 200 m, registrando *in situ* todo el material de superficie sin recolección. Hasta el momento se realizaron un total de treinta transectas georreferenciadas (veinticuatro de 1 km y seis de 2 km de extensión) cubriendo unos 1.200.000 m^2 –con las de 1 km– y 60.000 m^2 –mediante las de 2 km–, que representa solo 0,37% de la superficie total del Parque (Figura 1).

Además se completaron los estudios distribucionales en el islote La Pastosa y se realizaron recorridos por el intermareal entre los islotes (Figura 1.1), a fin de registrar la existencia de otras estructuras de piedra. También se comenzó a trabajar en el sector comprendido entre Punta Pozos y Punta Sierras (Figura 1. 2 y 3 respectivamente), y en el límite sur del PNIL (Figura 1:.4), de donde no se contaba con información previa. Las nuevas prospecciones realizadas en Punta Pozos -*ca.* 7 km de desembocadura del Arroyo Salado y de Playas Doradas-, detectaron abundante material arqueológico en superficie y en estratigrafía (Figura 1.2). Allí se excavaron dos cuadrículas de 1 m^2 cada una, de las que se obtuvo abundantes restos zooarqueológicos y carbones que permitieron realizar dataciones en el Laboratorio de Radiocarbono (CIG, CONICET - UNLP). Los resultados de estos análisis señalaron que hace unos 1000 años AP este sector se ocupó recurrentemente, explotando un amplio espectro de recursos marino-costeros disponibles en el lugar.

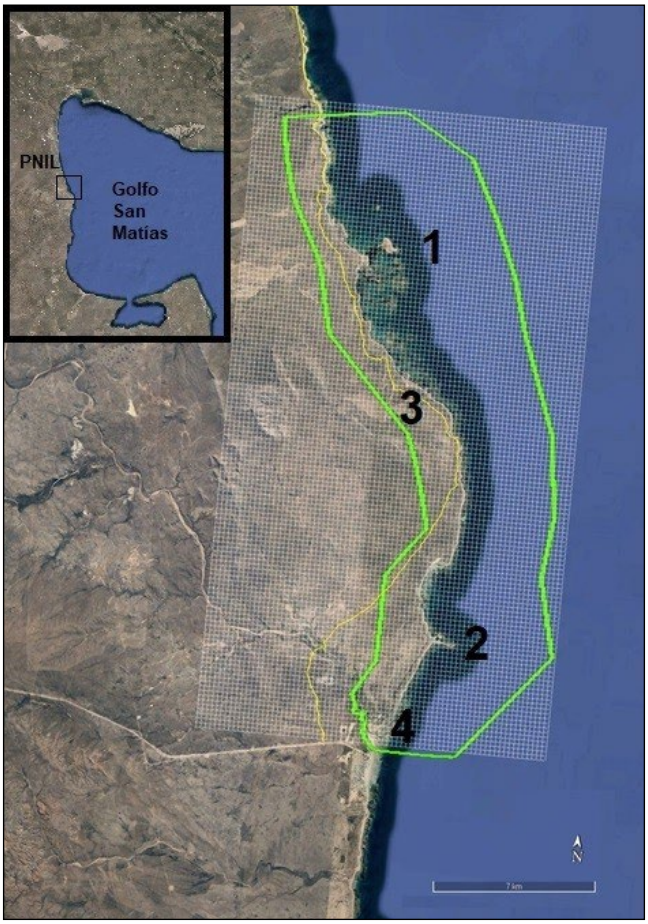

Figura 1. Localización del PNIL señalando los sectores mencionados en el texto.

Se inició un relevamiento minucioso y sistemático sin recolección de materiales en varios sectores donde desarrollan actividades extractivas los pulperos, quienes han generado un registro abundante y diverso sobre la franja costera que se superpone a evidencia arqueológica correspondiente a ocupaciones prehistóricas.

Paralelamente se desarrollaron observaciones tafonómicas sobre acumulaciones óseas (aves y mamíferos marinos) depositadas por el mar. Esta información será analizada en forma conjunta y comparada, a fin de caracterizar las propiedades de estas acumulaciones naturales y su localización, en relación al uso del espacio litoral y de los recursos costeros por parte de las poblaciones humanas a lo largo del tiempo.

Por último, mencionar que se realizaron recorridos en los sectores donde habíamos trabajado en años previos, a fin de registrar nuevos hallazgos y monitorear el estado de preservación de los *loci* (Figura 1). Así, nuevos focos de erosión con exposición de materiales superficiales fueron detectados, donde se realizaron recolecciones con control tafonómico y planificaron acciones futuras para su conservación (*e.g*. sondeo en el borde del camino de acceso al refugio actual de los guardaparques, con recolección superficial de materiales asociados, a fin de obtener un anclaje cronológico para este registro expuesto recientemente).

Los primeros resultados distribucionales sugieren tasas de depositación diferencial de materiales líticos, concentrados principalmente en la franja costera con un rápido decrecimiento hacia el interior

inmediato. Asimismo, se observan diferencias entre la composición del registro lítico de zonas más bajas respecto a más elevadas. En estos últimos se observa una preponderancia de artefactos picados y pulidos (bolas) y en menor medida desechos de talla. Las zonas más bajas, en cambio, poseen una mayor diversidad de registro artefactual, con una preponderancia de desechos de talla. Las materias primas son en general, de procedencia local y local-inmediata, con excepción de la hematita especular empleada para la confección de bolas de boleadora y la obsidiana, representada principalmente por artefactos formatizados.

En cuanto al registro histórico, la presencia de materiales diagnósticos permite enmarcar temporalmente las ocupaciones humanas vinculadas al pulpeo, al menos desde la década del 60, la que es consistente a la información histórica de mayor explotación del pulpo tehuelche en la costa del Golfo. Los relevamientos del material superficial indican ocupación de ciertos espacios por individuos de distinto sexo y edad, así como a la realización de distintas actividades de subsistencia (caza, pesca, actividades domésticas, rituales o simbólicas entre otras). Asimismo, se detectaron prácticas específicas como el reciclado, el equipamiento y mantenimiento del espacio, la confección de refugios de roca y de arbustos (enramadas) con distintos niveles de inversión de energía.

Los resultados obtenidos permitirán confeccionar un mapa de sensibilidad arqueológica, insumo fundamental para generar un plan de manejo que permitirá evaluar futuros circuitos de visita, proponer medidas de conservación preventiva para áreas sensibles y brindar recomendaciones para la gestión del PNIL.

SISTEMAS DE ASENTAMIENTO Y PAISAJE COSTERO EN LA COSTA DEL ELQUI: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA A PARTIR DE NUEVAS EVIDENCIAS DE OCUPACIÓN

SETTLEMENT SYSTEMS AND COASTAL LANDSCAPES ON THE ELQUI COAST: A METHODOLOGICAL PROPOSAL BASED ON NEW EVIDENCE OF OCCUPATION

Horacio Ramírez Funes[1], Rodrigo Alvarado Lazo[1], Joaquín Crisóstomo Valenzuela[1], Álvaro Bravo Castillo[1], Macarena Gómez[1], Zaida Molina[1], Ignacio Monroy[1], Carlos Urizar[1]

[1] Fundación Raíces Patrimoniales. E-mail: horacio.ramfun@gmail.com; rodrigo.alvarado.lazo@gmail.com; j.crisostomo22@gmail.com; alvaro.bracast@gmail.com; macarenagomezdt@gmail.com; zaidamolinab@gmail.com; nachoo.monroy@gmail.com; carlosurizar30@gmail.com

Palabras clave: sistemas de asentamiento, clusters jerárquicos, sistemas de información geográfica, paisaje costero

Keywords: settlement systems, hierarchical clustering, geographic information systems, coastal landscape

Las bahías de Tongoy y Coquimbo, en el Norte Semiárido chileno, presentan una amplia variedad de paisajes, donde destaca la intercalación de playas arenosas y sistemas dunares, con litorales rocosos, acantilados y desembocaduras de cursos de agua. Lo anterior permite la existencia de ecosistemas con una rica biodiversidad, tales como esteros y humedales; espacialmente vinculados con el borde costero (Börgel, 1983; Llagostera, 1989, 2005; Maldonado *et al*., 2016).

La presente investigación evalúa el sistema de asentamiento de los grupos prehispánicos y su interacción con el paisaje, abordando la ocupación humana del área de estudio a lo largo del tiempo. Para ello, se emplea una combinación de dos herramientas metodológicas: Sistemas de Información Geográfica (SIG) y Clusterización Jerárquica Aglomerativa.

La aplicación de ambas metodologías permitió el análisis de datos obtenidos a partir de prospecciones sistemáticas realizadas en los sectores de El Panul, El Arrayán, Lagunillas y Totoralillo, ubicados en la provincia del Elqui. Por un lado, mediante la implementación de herramientas asociadas a SIG, se detectaron patrones asociados al tamaño y agrupación de los registros arqueológicos. También se estableció la relación de estos con la geomorfología y los recursos disponibles de la zona. Por otro lado, a partir de la aplicación de Clusterización Jerárquica Aglomerativa, se pudo simplificar la diversidad de los conjuntos de cultura material registrados en los sitios arqueológicos, lo que facilitó la clasificación tipológica de los mismos. En concreto, se detectaron al menos dos estrategias líticas distintas para los sitios estudiados. Una consistente en uso de materias primas de calidad media y otra de uso de materias primas locales de calidad baja. Asimismo, se determinó la presencia de al menos tres tipos de conjuntos cerámicos. Por último, se detectó una asociación entre la complejidad material y el paisaje, en función de la distancia de los hallazgos identificados respecto a la línea de costa y otros recursos hídricos.

La combinación metodológica descrita propicia una aproximación respecto a las relaciones entre la conformación de cultural material y la geomorfología del paisaje costero de las bahías de Tongoy

y Coquimbo, tomando en cuenta una perspectiva de larga duración (Bailey, 2007). Esta va más allá de una clasificación *a priori* de sitios arqueológicos según los grupos culturales propuestos por la prehistoria regional para la zona.

Lo anterior resulta relevante en el marco del estudio de los ambientes costeros y su relación con grupos humanos durante la prehistoria. Asimismo, el enfoque presentado, constituye una alternativa metodológica para la investigación de grandes conjuntos de sitios, aplicable a otros contextos de estudio (May, 2024). En ese sentido, el presente trabajo representa una aproximación exploratoria que muestra cómo las prospecciones sistemáticas y el procesamiento de su información permiten definir sistemas de asentamiento, contribuyendo a la comprensión de la organización espacial de las ocupaciones humanas.

Referencias bibliográficas

Bailey, G. (2007). Time perspectives, palimpsests and the archaeology of time. Journal of Anthropological Archaeology, 26, 198-223.

Börgel, R. (1983). Geografía de Chile, Tomo II: Geomorfología. Instituto Geográfico Militar.

Llagostera, A. (1989). Caza y pesca marítima (9.000 a 1.000 a.C.). En: Hidalgo, J., Schiappacasse, V., Niemeyer, H., Aldunate, C. y Solimano, I. (Eds.), Prehistoria. Desde sus orígenes hasta los albores de la conquista, pp. 57-80. Editorial Andrés Bello.

Llagostera, A. (2005). Culturas costeras precolombinas en el Norte chileno: secuencia y subsistencia de las poblaciones arcaicas. En E. Figueroa (Ed.) Biodiversidad Marina: Valoración, usos y perspectivas ¿Hacia dónde va Chile? (pp. 107-148). Editorial Universitaria.

Maldonado, A., De Porras, M., Zamora, A., Rivadeneira, M. y Abarzúa, A. (2016). El escenario geográfico y paleoambiental de Chile. En F. Falabella, M. Uribe, L. Sanhueza, C. Aldunate y J. Hidalgo (Eds.) Prehistoria en Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los incas (pp. 23-69). Editorial Universitaria.

May, D. E. (2024). Mixed methods in landscape archaeology: An application to explore identity formation in the Romano-British period, Shropshire region. Journal of Mixed Methods Research, 19(2), 1-26.

INTERACCIÓN ENTRE HUMANOS, AVES Y AMBIENTES DE HUMEDAL DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN SITIOS DEL NORESTE DE MENDOZA

INTERACTION BETWEEN HUMANS, BIRDS AND WETLAND ENVIRONMENTS DURING THE LATE HOLOCENE IN SITES OF NORTHEASTERN MENDOZA

Nicolás Maximiliano Guardia[1]

[1]CONICET / Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: guardianicolasm@gmail.com

Palabras clave: subsistencia humana, humedales, avifauna, desierto del monte, tafonomía.

Keywords: human subsistence, wetlands, birds, monte desert, taphonomy.

El presente trabajo analiza la avifauna recuperada en diversos sitios arqueológicos con cronologías dentro del Holoceno tardío emplazados en el Desierto del Monte, noreste de Mendoza. Esta área constituye una de las regiones más áridas de la Argentina. En la actualidad, se caracteriza por presentar un déficit hídrico permanente. Sin embargo, la presencia de cuerpos de agua estables en el pasado, tales como las lagunas de Guanacache o la Ciénaga de Bermejo; y estacionales, tales como las antiguas áreas de desbordes de los ríos Mendoza y Desaguadero, dieron lugar a la formación de extensos ambientes de humedal. A partir del siglo XVI, el incremento de la actividad antrópica sobre el cauce medio del río Mendoza habría generado modificaciones graduales en el paisaje favoreciendo la retracción de los hábitats de diversas especies asociadas a estos cuerpos de agua.

Se presentan datos osteológicos, taxonómicos y tafonómicos que permiten caracterizar las interacciones entre humanos, aves y ambiente a lo largo de *ca*. 1600 años. Asimismo, estos resultados contribuyen a interpretar los cambios ambientales registrados en las comunidades avifaunísticas asociadas a entornos de paleohumedal.

Los resultados indican consumo antrópico de aves de tamaño mediano (*e.g*., Tinamidae, Rallidae, Anatidae) y huevos de aves grandes (*e.g.,* Rheidae) y medianas como parte de las estrategias de subsistencia de las poblaciones prehispánicas. Asimismo, se registra la participación de depredadores naturales en la formación de las acumulaciones de aves pequeñas (*e.g.*, Columbidae, Passeriformes), y retracción de los ambientes ocupados por especies con requerimientos etológicos asociados a humedales. En este sentido, la evidencia proporcionada por la avifauna arqueológica refuerza la hipótesis de que las transformaciones antrópicas del paisaje en este sector del noreste provincial produjeron un impacto negativo en los nichos ecológicos disponibles para distintas especies de aves.

PROBLEMAS Y DESAFÍOS DEL ESTUDIO DE CONCHEROS EN SUDAMÉRICA. PROPUESTAS A PARTIR DEL CASO DE LA COSTA PACÍFICA DEL NORTE DE CHILE (18°S)

PROBLEMS AND CHALLENGES IN SHELLMIDDEN SITES IN SOUTH AMERICA. THE CASE OF THE NORTHERN PACIFIC COAST, CHILE (18°S)

Sandra Rebolledo[1], Patricia Kelly[2], Ximena Power[3], Luca Sitzia[3], Calogero Santoro[4], Valentina Hernández-Águila[5]

[1] Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado.
E-mail: srebolledo@uahurtado.cl
[2]Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aiken. E-mail: patkellys@gmail.com
[3]Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá. E-mail: anneke.xp@gmail.com; lsitzia@academicos.uta.cl
[4]Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá.
E-mail: calogero_santoro@yahoo.com
[5]Programa de Magíster en Antropología, Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá. E-mail: vp.hernandez.a@gmail.com

Palabras clave: arqueología costera, concheros, norte de Chile.
Keywords: coastal archaeology, shell middens, Northern Chile.

En el concierto sudamericano y mundial, los concheros o conchales son los baluartes de la arqueología costera. Su relevancia radica en las características particulares de su formación producto de múltiples actividades que contribuyen a la acumulación de restos de moluscos y otros materiales ecofactuales y culturales y, más importante aún, en los aspectos formacionales, funcionales y simbólicos que encierran sus monumentales geoformas. Entre 2024 y 2025 el equipo de trabajo realizó una serie de seminarios y talleres con el objeto de evaluar las perspectivas teórico-metodológicas con que se han estudiado y problematizado los concheros en el norte de Chile. De la multiplicidad de perspectivas se distinguen tres tendencias: (1) la revisión de definiciones conceptuales e interpretativas que, al día de hoy, se presentan fragmentadas y particularizadas, cuestión que limita el establecimiento de principios y estándares de trabajo compartidos/comunes para levantar miradas macro-regionales; (2) la discusión relativa a procedimientos metodológicos, incluyendo entre estos la planificación, excavación, recuperación de los materiales arqueológicos y posteriores análisis cuantitativos y cualitativos; y (3) variaciones en el estudio de concheros dadas por las características del sitio y su registro, así como por las escuelas de investigación que los abordan. En esta ponencia se reflexiona sobre la necesidad de establecer criterios teórico-metodológicos para profundizar el estudio y análisis de los restos arqueofaunísticos de los concheros. Para esto, se presentan los avances de trabajos desarrollados en la costa norte de Chile, particularmente en aquellos sitios que se ubican en la costa de la región de Arica (18°S), cuya relevancia es gravitante en la prehistoria e historia regional y en la costa del Pacífico Sudamericano.

EXPLOTACIÓN INDUSTRIAL DE PINGÜINOS REY (*APTENODYTES PATAGONICUS*) EN ISLA DE LOS ESTADOS (TIERRA DEL FUEGO, ARGENTINA): EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA

INDUSTRIAL EXPLOITATION OF KING PENGUINS (*APTENODYTES PATAGONICUS*) AT ISLA DE LOS ESTADOS (TIERRA DEL FUEGO, ARGENTINA): ARCHAEOLOGICAL AND HISTORICAL EVIDENCE

María Paz Martinoli[1], Angélica M. Tivoli[1], Angela Stahl[2], Michael J. Polito[2], Andrea Raya Rey[3] y Atilio F. J. Zangrando[4]

[1]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) - CONICET.
E-mail: mpmartinoli@yahoo.com.ar; amtivoli@gmail.com
[2]Universidad de California, Santa Cruz. E-mail: arstahl@ucsc.edu; polito@ucsc.edu
[3]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) - CONICET / Universidad Nacional de Tierra del Fuego. E-mail: arayarey@wcs.org
[4]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) – CONICET / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: panchozan@yahoo.com.ar

Palabras clave: Puerto Presidente Roca, s. XIX, factoría, impacto antrópico
Keywords: Puerto Presidente Roca, s. XIX, processing facility, anthropogenic impact

Durante el siglo XIX, la Revolución Industrial impulsó una demanda global masiva de sustancias oleaginosas, integrando a las colonias de pingüinos del Hemisferio Sur en un mercado extractivo intensivo (Haller y Garcia, 2022). En la Isla de los Estados (Puerto Presidente Roca), se documentó la instalación de una factoría de aceite entre 1869/1870 bajo la dirección de Luis Piedra Buena. El diario de uno de los trabajadores, G.H. Gardiner (1983), estimó una población inicial de 13.000 pingüinos rey (*Aptenodytes patagonicus*) y registró la matanza de al menos 6.000 individuos, además de la construcción de infraestructura asociada. Pese a la existencia de tales referencias, hasta la fecha no se han identificado correlatos materiales de dicha actividad. A esto se suma que actualmente no se registra la presencia de colonias de esta especie en la isla (Balza *et al.*, 2026). Este trabajo presenta los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas en la bahía, donde previamente se identificó un perfil expuesto que contenía restos óseos de pingüino rey. El objetivo general es caracterizar los procesos de formación del depósito, establecer su cronología y evaluar su relación con las prácticas de explotación documentadas históricamente, así como su posible vínculo con la desaparición de la colonia.

La prospección abarcó una superficie de 3,6 km², donde no se halló evidencia superficial de actividades vinculadas a la factoría. En el sector central de la bahía se localizó el sitio Roca I, definido a partir de sondeos y excavaciones que expusieron un depósito óseo contenido en una matriz sedimentaria arenosa de origen eólico, parcialmente erosionado en su porción norte. El conjunto recuperado está compuesto por 985 especímenes, de los cuales 763 corresponden a pingüino rey (NMI=14, adultos). La excelente preservación del conjunto —con un 97,8% de los restos sin meteorización—, la presencia de elementos pequeños y unidades anatómicas articuladas indica un enterramiento rápido y escasa perturbación postdepositacional de parte del depósito. El análisis tafonómico descartó un origen natural asociado a la mortalidad dentro de una colonia reproductiva, ya que el conjunto carece de juveniles, presenta baja frecuencia de fracturas por pisoteo y no muestra rasgos

sedimentológicos compatibles con suelos ornitogénicos (Cruz *et al.*, 2007; Emslie *et al.*, 2014). Por su parte, la datación por Luminiscencia Estimulada Ópticamente (OSL) arrojó una edad que ubica la formación del depósito a mediados del siglo XIX, en concordancia con el período de explotación documentado. Asimismo, se registraron modificaciones óseas de origen antrópico, compatibles con desarticulación y cuereo; además, se hallaron dos fracturas en un cráneo que indican el impacto de una herramienta contundente. La distribución anatómica de estas marcas sugiere una secuencia de procesamiento que implicaba la separación de alas y pies, seguida del desollado para la extracción de grasa.

El conjunto de Roca I constituye la primera evidencia material asociada a la explotación de pingüinos rey en Isla de los Estados durante el siglo XIX. Este registro permite caracterizar de manera más precisa estas prácticas y su expresión en el registro arqueológico, al tiempo que refuerza los vínculos interpretativos con la información proveniente de fuentes históricas. Por un lado, la evidencia identificada sugiere patrones de procesamiento coherentes con las fuentes documentales, y amplía la información disponible al indicar una secuencia específica de aprovechamiento. Por otro lado, la composición etaria del conjunto señala que la captura se habría centrado en individuos adultos. Este dato, considerado en conjunto con los informes de Vincinguerra (1883) que describen, hacia comienzos de la década de 1880, un grupo reproductor marcadamente reducido y sesgado hacia las hembras, apunta a una modalidad de explotación que pudo haber afectado la estructura poblacional de la colonia.

Referencias bibliográficas

Balza, U., Cano, J., Dodino, S., Lois, N. S., Pütz, K. y Raya Rey, A. (2026). The Birds of Chuani-sin Isla de los Estados Archipelago. En A. Raya Rey y U. Balza (Eds.) *Biodiversity and Conservation of Isla de los Estados (Chuani-sin)* (pp. 223-248). Springer.

Cruz, I. (2007). Avian taphonomy: observations at two Magellanic penguin (*Spheniscus magellanicus*) breeding colonies and their implications for the fossil record. *Journal of Archaeological Science,* 34(8), 1252-1261.

Emslie, S. D., Polito, M. J., Brasso, R., Patterson, W. P. y Sun, L. (2014). Ornithogenic soils and the paleoecology of pygoscelid penguins in Antarctica. *Quaternary International*, 352, 4-15.

Gardiner, G.H. (1983). Diario llevado por GH Gardiner en la isla de los Estados. *A Piedra Buena en el centenario de su muerte* 1883-1983 (pp. 153-182). Comisión Nacional de Homenaje.

Haller, S. y García, S. (2022). La producción de aceite de pingüino en Patagonia y Malvinas (1850-1880). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. https://doi.org/10.4000/nuevomundo.88869

Vincinguerra, D. (1883). Informe V. Apuntes zoológicos sobre la Isla de los Estados. En Bove, G. (Comp.) *Expedición Austral Argentina: Informes preliminares presentados a SSEE los Ministros del Interior y de Guerra y Marina de la República Argentina* (pp. 55-68). Instituto Geográfico Argentino.

TENDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CONTINENTAL PATAGÓNICA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA (1865-2025)

TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH ON THE PATAGONIAN CONTINENTAL COAST THROUGH THE ANALYSIS OF ACADEMIC PRODUCTION (1865-2025)

Miguel A. Zubimendi[1] y Julián Cueto[2]

[1]CONICET / Unidad Académica Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mikelzubimendi@gmail.com
[2]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata (WikiUNLP).
E-mail: jjcueto@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Wikidata, bibliometría, coautorías, historiografía
Keywords: Wikidata, bibliometry, co-authorships, historiography

En este trabajo presentamos una vía para analizar y discutir las principales tendencias y cambios en la arqueología del litoral continental patagónico a partir de un estudio bibliométrico de la producción científica desde mediados del siglo XIX. Este estudio lo realizamos no solo dentro del marco del proyecto arqueología de la costa norte de Santa Cruz, sino también como parte del Equipo de Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata (WikiUNLP), conformado por un grupo de usuarios de Wikimedia pertenecientes a universidades nacionales y organismos de Ciencia y Tecnología. Desde un punto de vista integral, promovemos e indagamos acerca de las relaciones potenciales entre los proyectos Wikimedia, la ciencia abierta y el conocimiento libre. Este trabajo en particular es una experiencia en el uso de los proyectos Wikimedia como infraestructura abierta para la investigación histórica disciplinar.

Metodológicamente, primero relevamos todas las fuentes bibliográficas relacionadas con la arqueología de la costa patagónica continental argentina a lo largo de más de 150 años de producción científica. Incluimos aquellas publicaciones que hicieran referencia a contextos arqueológicos litorales o presenten y/o discutan piezas arqueológicas obtenidas en la costa, así como trabajos teóricos o historiográficos. En cuanto al alcance geográfico, consideramos como costa patagónica continental argentina desde la desembocadura del río Colorado hasta Cabo Vírgenes. Posteriormente realizamos un modelado de datos para incorporar la producción bibliográfica a Wikidata (una base de conocimiento libre, colaborativa y multilingüe), registrando la variabilidad de tipos textuales (artículos en revistas científicas, trabajos en actas de congresos, tesis doctorales, libros académicos, etc.), y metadatos que permitirían hacer un análisis exhaustivo del *corpus* (autores, fecha, publicaciones, idioma, cantidad de páginas, etc.). En paralelo, creamos otros dos conjuntos de datos: el de autoras y autores, que consiste en registros de persona que incluyen datos demográficos básicos, identificadores, lugares de trabajo, etc.; y el de publicaciones periódicas y libros, un registro de los medios en donde los artículos fueron publicados. De esta manera, fue posible analizar dimensiones bibliométricas y relacionales que permiten caracterizar el dominio disciplinar desde un lugar que ofrece potencialidades a la historia de la ciencia.

Hasta el momento hemos ingresado más de 700 trabajos, 371 autoras y autores, y más de 170 publicaciones entre revistas y libros. Evaluamos este *corpus* según indicadores bibliométricos de producción y relaciones de coautoría. Esto nos permitió establecer una serie de tendencias en la producción académica a lo largo de más de 150 años en los estudios arqueológicos de la costa patagónica (Figura 1). Observamos que, tras un inicio incipiente en el siglo XIX, la disciplina se consolidó a principios del XX a partir del surgimiento en museos y universidades de Buenos Aires y La Plata. Hasta 1930 se destaca la presencia de publicaciones en idiomas extranjeros, reflejando vínculos con instituciones internacionales. Entre 1900 y 1980, la producción se mantuvo constante pero limitada, bajo distintos marcos teóricos como, por ejemplo, de la escuela histórico-cultural. Llama la atención que, pese a la profesionalización de la antropología desde la década de 1960, no se observa un aumento en la cantidad de trabajos hasta el periodo 1985-1990, cuando notamos un punto de inflexión, asociado probablemente a un quiebre epistemológico que introdujo nuevas perspectivas (zooarqueología, geoarqueología, etc.). Asimismo, se observa un cambio demográfico disciplinar: la autoría femenina pasó de ser casi nula hasta la década de 1950 a representar el 60% desde el año 2000. Posteriormente, este auge y aumento de publicaciones se puede vincular con la consolidación de equipos de investigación, una mayor diversidad temática y una mayor federalización de los estudios, con nuevos centros de investigación por fuera de los tradicionales de Buenos Aires y La Plata. En los últimos años identificamos redes de coautoría densas y mayor internacionalización. Sin embargo, en el periodo 2020-2024 se produce un marcado descenso en la producción, junto con una atomización de los equipos. Este fenómeno puede ser atribuido a las políticas de desfinanciamiento sistemático y al "cientificidio", que ha desarticulado las redes de colaboración y frenado el crecimiento de investigadores jóvenes en el área.

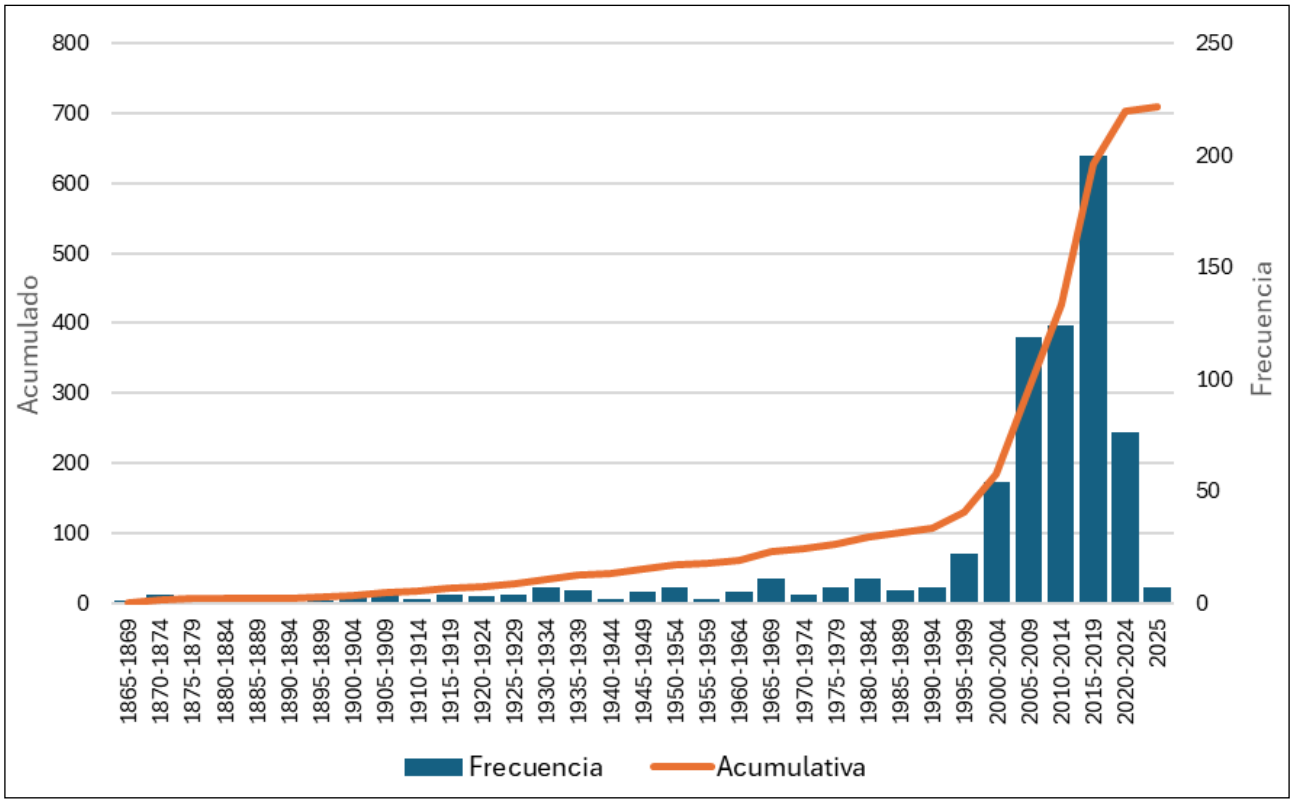

Figura 1. Representación de la frecuencia por lustro y acumulativa de la producción académica sobre la costa patagónica continental argentina.

Asimismo, y como parte de las políticas de ciencia abierta, conformamos un programa de digitalización de publicaciones en dominio público, creando así una base documental abierta, y creamos y mejoramos artículos en Wikipedia en español relacionados con investigadoras e investigadores o sitios arqueológicos patagónicos litorales, lo que colabora en la difusión de la producción y las problemáticas abordadas. Finalmente, con este trabajo queremos mostrar el poder heurístico de la metodología y los proyectos Wikimedia como herramienta analítica y el potencial en investigaciones académicas, junto con las posibilidades de aplicación para estudios de distintas disciplinas que combinen datos cualitativos y cuantitativos enmarcados dentro de una concepción de la ciencia abierta y el conocimiento libre.

LOS OTÁRIDOS ARQUEOLÓGICOS DE LA DESEMBOCADURA DEL RÍO SANTA CRUZ Y LA BIOGEOGRAFÍA HISTÓRICA DE *OTARIA FLAVESCENS* Y *ARCTOCEPHALUS AUSTRALIS*. ALGUNAS PREGUNTAS Y PRIMEROS RESULTADOS

ARCHAEOLOGICAL OTARIIDS FROM THE MOUTH OF SANTA CRUZ RIVER AND THE HISTORICAL BIOGEOGRAPHY OF OTARIA FLAVESCENS AND ARCTOCEPHALUS AUSTRALIS. SOME QUESTIONS AND PRELIMINARY FINDINGS

A. Sebastián Muñoz[1] y Juan I. Túnez[2]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET - Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: asmunoz@ffyh.unc.edu.ar
[2]Grupo de Investigación en Ecología Molecular, Instituto de Ecología y Desarrollo Sustentable (INEDES) – Universidad Nacional de Luján - CONICET.
E-mail: jitunez@conicet.gov.ar

Palabras clave: otáridos, identificación genética, ADNmit, zooarqueología, Patagonia austral

Keywords: otariid, genetic identification, mtDNA, zooarchaeology, Southern Patagonia

La predación humana sobre *Otaria flavescens* (*Of*) y *Arctocephalus australis* (*Aa*) es una fuente de presiones selectivas con consecuencias potenciales sobre estas poblaciones animales. En Punta Entrada (PE), margen sur de la desembocadura del río Santa Cruz, el estudio del registro zooarqueológico permitió postular la existencia de apostaderos reproductivos de ambas especies que hoy no existen. Esta evidencia es relevante para abordar preguntas vinculadas con las poblaciones de otáridos de la costa patagónica antes de su explotación comercial y aportar elementos para un mejor entendimiento de su historia natural. Los estudios moleculares efectuados a partir de individuos actuales de *Of* muestran altos niveles de diversidad genética con un gran número de haplotipos mitocondriales. Asimismo, los resultados obtenidos sugieren la existencia de dos clados genéticos, uno en el Atlántico y otro en el Pacífico, que se habrían diferenciado con las glaciaciones del Pleistoceno medio y superior. Con el retroceso glaciar se recolonizó el extremo sur de la distribución de la especie y se produjo el contacto secundario entre ambos clados, que actualmente conforman una única Unidad Evolutivamente Significativa. En el Atlántico, específicamente, existen dos unidades de conservación, la Patagónica, al norte, y la Fueguina, al sur, cuya zona de contacto se ubica entre San Julián y el Parque Nacional Monte León (Peralta *et al.*, 2021), área en la que se encuentra la localidad arqueológica PE. En lo que hace a *Aa* los estudios sobre individuos actuales tampoco mostraron diferencias significativas entre las poblaciones del sur de ambos litorales oceánicos (Rodrigues *et al.*, 2018).

Los otáridos arqueológicos pueden enriquecer estos escenarios filogeográficos. Respecto de *Of* al incorporar evidencia longitudinal en una zona de contacto entre los dos *clusters* señalados. Respecto de *Aa,* informando sobre una zona en la que actualmente no hay apostaderos. Asimismo, ubicar las poblaciones arqueológicas en el escenario biogeográfico histórico es de utilidad para modelar las relaciones interespecíficas con los humanos en el largo plazo, incorporando valiosa información biológica en estos modelos e hipótesis.

Para este estudio se seleccionaron once restos óseos procedentes de tres sitios arqueológicos datados entre *ca.* 2000 y 1200 años AP. Se tomaron muestras de aproximadamente 0,1 g de hueso previamente pulverizado, que fueron procesadas para la extracción de ADN siguiendo el protocolo propuesto por Gariboldi y colaboradores (2019) para huesos y dientes antiguos. Para ocho muestras se logró amplificar por PCR un fragmento de 346 pb del gen mitocondrial Citocromo b, utilizando *primers* ya descritos para ambas especies (Túnez *et al.*, 2007, Rodrigues *et al*., 2018). La secuenciación de los productos de PCR permitió identificar para seis de ellas la especie a la que pertenecían. Cuatro corresponden a *Of* y cubren todo el rango temporal considerado. Los dos haplotipos identificados coinciden con los más frecuentes informados para individuos actuales de la colonia de Monte Loayza y otras colonias del *cluster* patagónico (Túnez *et al.,* 2007). Las dos muestras restantes corresponden a *Aa* y provienen de un depósito fechado en 1600 años AP. El único haplotipo identificado coincide con el encontrado en mayor frecuencia en las poblaciones actuales de Isla Guafo (Chile) y Cabo Polonio (Uruguay) (Rodrigues *et al.,* 2018).

Los resultados genéticos obtenidos ubican a los otáridos arqueológicos de PE dentro del rango de variabilidad genética conocido en el presente, lo que es esperable teniendo en cuenta la baja tasa de mutación del marcador analizado. Como se señaló, los dos haplotipos identificados para *Of* los vinculan con el *cluster* actual más próximo geográficamente. En lo que se refiere a *Aa,* los resultados aportan información espacial respecto de colonias reproductivas que actualmente se encuentran a varios cientos de km en el Atlántico. La posibilidad de obtener datos genéticos a partir de restos óseos de sitios arqueológicos abre las puertas a ampliar esta investigación mediante el uso de marcadores moleculares más variables que hagan posible estudiar cambios temporales en la diversidad genética e investigar sus posibles causas.

Referencias bibliográficas

Gariboldi, M. C., Inserra, P. I. F., Lucero, S., Failla, M., Perez, S. I. y Vitullo, A. D. (2019). Unexpected low genetic variation in the South American hystricognath rodent *Lagostomus maximus* (Rodentia: Chinchillidae). *PLoS One,* 14, e0221559.

Peralta, D. M., Cappozzo, H. L., Ibañez, E. A., Lucero, S., Failla, M. y Túnez, J. I. (2021). Phylogeography of *Otaria flavescens* (Carnivora: Pinnipedia): unravelling genetic connectivity at the southernmost limit of its distribution. *Biological Journal of the Linnean Society,* 134(1), 11-27. https://doi.org/10.1093/biolinnean/blab053

Rodrigues, P., Seguel M., Gutiérrez, J., Pavés, H. y Verdugo, C. (2018). Genetic connectivity of the South American fur seal (*Arctocephalus australis*) across Atlantic and Pacific oceans revealed by mitochondrial genes. *Aquatic Conserv: Mar Freshw Ecosyst,* 28, 315-323. https://doi.org/10.1002/aqc.2870

Túnez, J. I., Centrón, D., Cappozzo, H. L., Cassini, M. H. (2007). Geographic distribution and diversity of mitochondrial DNA haplotypes in South American sea lions (*Otaria flavescens*) and fur seals (*Arctocephalus australis*). *Mammalian Biology*, 72(4), 193-203.

EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LAS INTERACCIONES ENTRE HUMANOS Y CAUQUENES EN LA COSTA DE PATAGONIA AUSTRAL

THE ARCHAEOLOGICAL RECORD OF HUMAN AND SHELDGEESE INTERACTIONS IN COASTAL SOUTHERN PATAGONIA

Isabel Cruz[1]

[1]Instituto de Ciencias del Ambiente, Sustentabilidad y Recursos Naturales (ICASUR).
Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Río Gallegos.
E-mail: isabelzooarqueologia@gmail.com

Palabras clave: aves acuáticas, *Chloephaga* spp., cazadores-recolectores costeros, zooarqueología, Patagonia austral.

Keywords: waterfowl, Chloephaga spp., coastal hunter-gatherers, zooarchaeology, Southern Patagonia.

Las aves no fueron un recurso central para los cazadores-recolectores en el sur de Patagonia continental: la explotación faunística se centró en el guanaco (*Lama guanicoe*) y los lobos marinos (*Arctocephalus australis* y *Otaria flavescens*). Sin embargo, está claro que tuvieron importancia en algunos contextos y, por ejemplo, los huesos de cormoranes son abundantes en los registros costeros, mostrando que constituyeron un ítem apreciado dentro de la subsistencia. Pero es poco lo que se conoce sobre la forma en que otras aves integraban el repertorio de presas de las poblaciones nativas a lo largo del Holoceno.

El objetivo de este trabajo es abordar la diversidad de contextos para la captura y aprovechamiento de uno de los anátidos más abundantes y característicos de Patagonia: los cauquenes. Las poblaciones continentales del Cauquén Común (*Chloephaga picta*), el Cauquén Real (*C. poliocephala*) y el Cauquén Colorado (*C. rubidiceps*) comparten varias características: nidifican en la Patagonia austral, invernan en el sur de la región pampeana y tienen patrones similares de migración. Debido a su tamaño mediano-grande, pudieron ser presas atrayentes para los cazadores-recolectores, pero los reportes sobre su presencia en los conjuntos arqueológicos son escasos. Como la evaluación de estas interacciones requiere un enfoque que exceda lo local, aquí se presenta la información arqueológica sobre los cauquenes en la Patagonia austral, proponiendo distintos escenarios para comenzar a discutir en escala amplia sus interacciones con los cazadores humanos.

Para lograr este objetivo se relevó la evidencia publicada hasta 2025 sobre depósitos arqueológicos con huesos de *Chloephaga* spp. ubicados en la costa de las provincias de Santa Cruz (Argentina) y de Magallanes (Chile). Se identificaron dieciséis sitios arqueológicos costeros con huesos de alguna o varias de las especies de cauquenes. A partir de esta información se confeccionó una base de datos que incluye múltiples variables relevantes para discutir los escenarios de interacción que se proponen. Estos escenarios funcionan como hipótesis y están basados en aquellos aspectos biológicos y ecológicos de las especies de cauquenes que puedan ser importantes para pensar y discutir su predación.

Un primer escenario considera la captura durante el período reproductivo (primavera-verano). Mientras nidifican y crían sus pichones, las parejas defienden un territorio ubicado cerca de un

humedal o incluso en el litoral marino, que utilizan como vía de escape de los predadores. Una o varias especies de cauquenes pueden nidificar juntas, pero no se forman grandes agregaciones de aves. Aunque es factible que los hábitats de nidificación fueran fácilmente identificables por las poblaciones humanas en el paisaje patagónico, la caza de cauquenes durante este momento no sería muy redituable, ya que sólo se capturarían unos pocos individuos. La recolección de huevos, en cambio, podría ser importante durante el mes que dura la incubación. Son varios los depósitos arqueológicos que podrían corresponder a este escenario, entre ellos los registrados en el Seno Skyring, que corresponderían a ocupaciones humanas durante el verano (Lefèvre, 1997).

Otro escenario se desarrolla durante la muda de plumas, luego del período reproductivo y antes de la migración (fines del verano a inicio del otoño), cuando se producen las mayores agregaciones de individuos y mientras los cauquenes no pueden volar, lo que implica unas dos a cuatro semanas de gran vulnerabilidad. Ambas características hacen provechosa la captura, ya que involucra la posibilidad de obtener fácilmente gran cantidad de aves en un único evento de caza. El conchero PE 300 (Santa Cruz) se ha propuesto como un ejemplo de este escenario (Cruz y Ercolano, 2024). El sitio Caleta Hook 1 en isla Isabel (estrecho de Magallanes) podría ser otro caso de este tipo de aprovechamiento (Borrero *et al*., 2019).

Por último, hay que considerar el aprovechamiento de carcasas de animales muertos naturalmente. Dado que las carcasas de aves en ambientes de estepa perduran poco tiempo, esto sería posible durante un período acotado. Es difícil diferenciar entre los indicadores de este escenario y del primero. Los registros de ocupaciones humanas fuera del período reproductivo, con restos de uno o unos pocos individuos podrían corresponder a este escenario.

La comparación de estos escenarios, sumando diferentes ambientes patagónicos, permitirá avanzar en la comprensión del papel de los cauquenes entre las presas de los cazadores humanos.

Referencias bibliográficas

Borrero, L.A., Morello, F., San Román, M., McEwan, C. y Martín, F. M. (2019). Isla Isabel: viajeros, registros arqueológicos y geografía cultural. *Magallania*, 47(1), 117-144. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442019000100117

Cruz, I. y Ercolano, B. (2024). La explotación de aves acuáticas en la Patagonia Austral. El conchero PE 300 (Punta Entrada, Santa Cruz, Argentina). En J.B. Belardi, S. Espinosa, F. Carballo Marina, R. Blanco, A. Iparaguirre Flores y N. Alonso (Comps.) *Libro de Resúmenes XII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, (pp. 103). Ediciones UNPAedita.

Lefèvre, C. (1997). Sea Bird Fowling in Southern Patagonia: A Contribution to Understanding the Nomadic Round of the Canoeros Indians. *International Journal of Osteoarchaeology*, 7, 260-270. https://doi.org/10.1002/(SICI)1099-1212(199707/08)7:4<260::AID-OA372>3.0.CO;2-8

ALIMENTACIÓN, PECES Y MAMÍFEROS EN LOS BAÑADOS DE AÑATUYA, SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA). RESULTADOS PRELIMINARES DEL ANÁLISIS ZOOARQUEOLÓGICO DEL MONTÍCULO SV157

DIET, FISH, AND MAMMALS IN THE AÑATUYA MARSHES, SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA). PRELIMINARY RESULTS OF THE ZOOARCHAEOLOGICAL ANALYSIS OF THE MOUND SV157

Maria José Barazzutti[1]

[1] Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Laboratorio de Antropología, Historia y Etnografía (LAHE), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mial: mariajosebarazzutti@gmail.com

Palabras clave: arqueofauna, ictiofauna, río Salado, tierras bajas sudamericanas
Keywords: archaeofauna, ichthyofauna, Salado river, south american lowlands

En este resumen se exponen los resultados preliminares del análisis arqueofaunístico de los especímenes óseos de peces y mamíferos del montículo 157 del sitio Sequia Vieja (SV157) y su vinculación con prácticas de alimentación.

El sitio se localiza en el área de los Bañados de Añatuya, en el sector medio del curso actual del río Salado (Santiago del Estero, Argentina). El montículo SV157 registra material cerámico decorado de estilo Averías, lo que permite proponer una cronología prehispánica final – pericolonial para su ocupación, ya que no cuenta con fechados hasta el momento. En base a la estratigrafía y el material registrado durante su excavación, se propone un nivel de ocupación asociado al uso del fuego y a la preparación/consumo de alimentos, en el sector superior del montículo, y el sector medio un área de descarte de restos (Taboada, 2016).

El conjunto faunístico del sitio posee un NISP de 2.267 que incluye moluscos, anuros, reptiles y aves (en proceso de análisis), además de los especímenes de peces y mamíferos analizados en este trabajo. Esta selección responde al registro de variables relacionadas a prácticas de alimentación como la presencia de marcas de corte y termoalteración.

En cuanto a la ictiofauna, las identificaciones taxonómicas muestran representados los órdenes Siluriformes (*Pimelodus cf. albicans*) y Characiformes (*Hoplias cf. malabaricus*). Las partes anatómicas representadas corresponden a elementos craneales (cráneo, dentario) y postcraneales (aletas, espinas pectorales, vértebras, espinas). Otros especímenes fueron asignados como indeterminados debido al alto grado de fragmentación (N total=1.025). Asimismo se destaca el registro de más de 155 escamas.

Por su parte, el análisis de mamíferos permitió el registro de coipo (*Myocastor coypus*), pequeños roedores, armadillos (*Chaetophractus vellerosus*, *Tolypeutes matacus* y otros), puma (*Puma concolor*), cérvidos, artiodáctilas y otros indeterminados (N=533).

Los análisis cualitativos permitieron observar que los especímenes con alteraciones térmicas se encuentran en ambos conjuntos en porcentajes bajos. En peces, se registran en los elementos craneales y postcraneales quemados y calcinados, representando el 8,2% de la muestra. Para

los mamíferos se registran en el 26,7% de los especímenes. Entre ellos, *Myocastor coypus* (N=4) representado por los elementos de la mandíbula y fragmentos de incisivos, con termoalteración en sectores de la superficie, y las placas dérmicas fijas y móviles de *Chaetophractus vellerosus* y *Tolypeutes matacus* (N=122), que se registran quemadas y calcinadas, sumado a otros roedores y mamíferos indeterminados.

En relación a las modificaciones antrópicas, se identificaron huellas de corte sólo en 9 especímenes de mamíferos indeterminados, que incluyen fragmentos de huesos largos, costilla, falange y otros. En este sentido, se plantea que la baja frecuencia de estas huellas podría estar vinculada al alto grado de fragmentación y a la baja integridad anatómica del conjunto, lo que, a su vez, podría indicar una elevada intensidad en el procesamiento de las carcasas. Por otro lado, la ausencia de marcas de corte en el conjunto ictiofaunístico podría relacionarse con las técnicas de procesamiento y consumo empleadas, las cuales pueden generar escasas o nulas huellas.

En conjunto, los resultados obtenidos permiten plantear hipótesis sobre prácticas de alimentación, vinculadas tanto a la selección y obtención de los recursos faunísticos disponibles en el entorno como a su procesamiento. En este sentido, las especies icticas identificadas sugieren capturas en ambientes de cursos de agua lenticos y bañados próximos al sitio. Asimismo, se plantean actividades relacionadas al procesamiento, como en el caso de coipo, y modalidades de cocción como el asado particularmente para los armadillos.

Finalmente, el registro arqueofaunístico analizado pone de manifiesto la necesidad de seguir indagando en la caracterización de las prácticas de alimentación en relación con las especies animales, desarrolladas por las poblaciones prehispánicas tardías–pericoloniales del área, lo que permitirá avanzar en una mejor comprensión de los modos de vida en estudio.

Referencias bibliográficas

Taboada, C. (2016). Montículos arqueológicos, actividades y modos de habitar. Vivienda y uso del espacio doméstico en Santiago del Estero (tierras bajas de Argentina). *Arqueología de la Arquitectura*, 13, 1-28. http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2016.003

ESTACIONALIDAD Y USO DEL ESPACIO EN SECTORES PERICOSTEROS DE TIERRA DEL FUEGO: APORTES DESDE EL ANÁLISIS DE DENTICIÓN DE GUANACO EN EL SITIO PNTF1 (PARQUE NACIONAL TIERRA DEL FUEGO)

SEASONALITY AND SPATIAL USE IN PERI-COASTAL SECTORS OF TIERRA DEL FUEGO: INSIGHTS FROM GUANACO DENTAL ANALYSIS AT THE PNTF1 SITE (TIERRA DEL FUEGO NATIONAL PARK)

Daniela Verónica Alunni[1]

[1]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) - CONICET.
E-mail: alunni_d@yahoo.com.ar

Palabras clave: movilidad estacional, estimación de edad, costa-interior.
Keywords: seasonal mobility, age estimation, coast - interior interaction

El objetivo de este trabajo es evaluar el uso estacional de un sector pericostero al sur de Tierra del Fuego mediante el análisis de la dentición del guanaco (*Lama guanicoe*) recuperada en PNTF1 (Parque Nacional Tierra del Fuego). La estrategia metodológica se basa en la estimación de edad a partir de estadios de erupción y desgaste dentario, siguiendo los criterios establecidos por Kaufmann (2009) para conjuntos arqueológicos patagónicos, considerando la totalidad de las piezas dentarias registradas.

PNTF1 corresponde a un depósito conchífero localizado a aproximadamente 1 km de la actual línea de costa, cuyo registro zooarqueológico evidencia un predominio en el consumo de guanacos, complementado por aves y pinnípedos, junto con un repertorio artefactual lítico caracterizado por una elevada frecuencia y diversidad tipológica de raspadores, raederas y puntas de proyectil, entre otros instrumentos formatizados (Alunni *et al*., 2026). El análisis tecno-morfológico preliminar de estos materiales, en conjunto con las evidencias arqueofaunísticas, sugiere el desarrollo de múltiples actividades vinculadas al procesamiento de presas y a la manufactura y mantenimiento de instrumentos, lo cual ha llevado a proponer que este espacio habría funcionado como un área de procesamiento y consumo de recursos terrestres en ambientes transicionales entre los valles interiores y el litoral.

En este contexto, su emplazamiento en el ecotono boscoso meridional podría estar relacionado con instancias específicas de explotación de guanacos cuya disponibilidad varía a lo largo del ciclo anual. Esta especie presenta patrones reproductivos altamente estacionales, con nacimientos concentrados entre finales de la primavera y la estación estival, así como variaciones intra-anuales en su distribución vinculadas a la disponibilidad de forraje y cobertura nival. Durante el otoño e invierno, la presencia de nieve en sectores elevados favorece el desplazamiento de tropillas hacia cotas más bajas y ambientes boscosos, mientras que en primavera-verano se registran retornos hacia áreas abiertas y de mayor altitud.

Los resultados indican una representación diferencial de clases etarias que sugiere la captura de individuos durante las estaciones primaveral e invernal. Este patrón permite proponer un uso puntual o logístico de los ambientes interiores, en articulación con asentamientos litorales, orientado al aprovechamiento planificado de presas disponibles en momentos específicos del ciclo anual y vinculado a circuitos de movilidad más amplios.

Referencias bibliográficas

Alunni, D. V., Hernandez Herrero, O., Tivoli, A. M., Martinoli, M. P., Pinto Vargas, G., Pérez, S., Butto, A., Pal, N., Massaccesi, G., De Angelis, P. y Zangrando, A. F. (2026). Movilidad, subsistencia y uso del espacio en el valle Lapataia–Acigami: aportes desde el sitio PNTF1 (Holoceno tardío, Tierra del Fuego). *Intersecciones en Antropología*. En Prensa.

Kaufmann, C. A. (2009). Estructura de edad y sexo en guanaco (Lama guanicoe): su aplicación en zooarqueología. Sociedad Argentina de Antropología.

LA OCUPACIÓN DE CAMPOS DUNARIOS MARGINALES EN LA SELVA VALDIVIANA (40-42°S) DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO. PAISAJES, PREGUNTAS Y DESAFÍOS

LATE HOLOCENE OCCUPATION OF MARGINAL DUNE FIELDS IN THE VALDIVIAN RAINFOREST (40-42°S). LANDSCAPES, QUESTIONS AND CHALLENGES

Simón Sierralta Navarro[1], Constanza Cortés Rodríguez[2], Cristian Dávila Contreras[3], Karol González Inostroza[4], Daniel Hernández Castillo[5], Marcelo Godoy Gallardo[6]

[1]Fondecyt 1230727. Centro de Investigación de Suelos y Funciones Ecosistémicas de Chile / CISFECh. Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile. E-mail: simon.sierralta@uach.cl
[2]Escuela de Arqueología, Universidad Austral de Chile. E-mail: constanza.cortes@uach.cl
[3]Estudios Aplicados, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: cristian.davila@uc.cl
[4]División de Arqueología Museo de La Plata (Laboratorio Arqueobotánica), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata. E-mail: kgonzalez.inos@gmail.com
[5]Graduate Program, Department of Anthropology, University of Florida. E-mail: danielhernandezcastillo92@gmail.com
[6]Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile. E-mail: marcelogodoy@uach.cl

Palabras clave: áreas marginales, campos dunarios, transformaciones del paisaje, centro-sur de Chile, Holoceno tardío

Keywords: marginal areas, dune fields, landscape change, south-central Chile, late Holocene

En las últimas décadas se ha reconocido un rico registro arqueológico en campos dunarios de la costa suroccidental de Sudamérica (*v.g.*, Navarro y Pino, 1999; Contreras *et al.*, 2005; Dillehay *et al.*, 2020; Reyes *et al.*, 2023). La alta productividad marina de este litoral y su asociación a formaciones de selva fría configuran ambientes atractivos, que suponen oportunidades y desafíos particulares para las poblaciones humanas en comparación con otras áreas costeras. Este trabajo presenta estudios recientes en dos campos dunarios activos, definidos como marginales por su situación espacial en relación con áreas más densas de ocupación durante el Holoceno tardío. Prospecciones, recolecciones y excavaciones sobre las dunas han permitido caracterizar decenas de sitios, que sugieren una dinámica orientada especialmente a la explotación de bancos de machas (*Mesodesma donacium*), recurso principal hasta entrado el siglo XX.

El campo dunario de Colún se desarrolla desde una extensa playa ubicada entre las desembocaduras de las grandes cuencas de los ríos Valdivia y Bueno. Trabajos sistemáticos recientes evidencian ocupaciones desde el Holoceno Medio en adelante. Destaca un denso registro correspondiente al Período Alfarero Tardío, en asociación a suelos relictos desarrollados sobre paleodunas del Holoceno Tardío. Fechados absolutos sitúan estas ocupaciones entre los siglos XI y XIII d.C., coincidiendo con una expansión demográfica regional relacionada a la agricultura del maíz (Cobos *et al.*, 2022). Notablemente, a diferencia de áreas centrales de ocupación en las grandes cuencas, Colún carece

de un registro arqueológico para el período colonial, y parece haberse desocupado hasta época republicana.

Las dunas de Toigoy se ubican en la costa occidental de la Isla Grande de Chiloé, al sur de la desembocadura del río Chepu, en un área de difícil acceso para la navegación que caracterizó la movilidad humana hasta el siglo XX en la región. Prospecciones recientes evidenciaron un rico registro de ocupaciones alfareras adscribibles al período Alfarero Tardío, afines al de otras ocupaciones en la misma costa occidental, pero distintas a las descritas en otros sectores de la isla (Reyes *et al.*, 2023; Sierralta *et al.*, 2024). Aunque algunas dataciones sugieren ocupaciones de cazadores-recolectores marinos anteriores a la llegada de la alfarería a Chiloé, las características del registro plantean una ocupación muy tardía en comparación con áreas vecinas ocupadas sistemáticamente desde el Holoceno Medio.

En ambas localidades, la geomorfología y el registro arqueológico muestran la relevancia de la dinámica de formación, estabilización y reactivación de las dunas para las ocupaciones antiguas y la investigación arqueológica. Entre ellos destacan procesos erosivos recientes, que han promovido la reactivación de las dunas y con ello una relevante destrucción de los suelos que sostuvieron ocupaciones humanas. El trabajo etnográfico sugiere un especial impacto de megaterremotos y tsunamis como modeladores del paisaje y en particular del comportamiento de las dunas en las últimas décadas. Esto supone importantes problemas metodológicos por la pérdida de depósitos estratigráficos y la movilidad de las dunas como agente de alteración. También plantea preguntas sobre cambios en el paisaje costero antes, durante y después de las ocupaciones registradas. Por otro lado, algunas características comunes como la abundancia de depósitos conchíferos monoespecíficos, muestran dinámicas económicas particulares en espacios que han sido poco abordados por la arqueología regional. En esa línea, se plantea la relevancia de evaluar transformaciones en la movilidad y las formas de explotación del ambiente en economías costeras tardías, así como el potencial abandono de estos espacios marginales, dentro de procesos históricos globales como el desarrollo de las sociedades agrícolas australes, la invasión española y la expansión capitalista industrial.

Referencias bibliográficas

Cobos, V. A., Postillone M. B., Bernal V. y Pérez S. I. (2024). Inferring past demographic changes at different spatial scales in Northwest Patagonia and central-south Chile: Comparing absolute dates with molecular data. *Archaeometry,* 66(5), 1157-1175.

Contreras, L., Quiroz, D., Sánchez, M. y Caballero, C. (2005). Ceramios, maíces y ranas. Un campamento El Vergel en las costas de Arauco. En M. Massone (Ed.), *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (pp. 357-367). Museo de Historia Natural de Concepción.

Navarro, X. y Pino, M. (1999). Estrategias adaptativas en ambientes costeros del bosque templado lluvioso de la zona mapuche: una reflexión desde el precerámico. En J.B. Belardi, P. Fernández, R. Goñi, A. Guráieb y M. de Nigris (Eds.), *Soplando en el Viento* (pp. 65-82). INAPL.

Reyes, O., Belmar, C., Tessone, A., Palma, G., San Román, M. y Urbina, X. (2023). Los últimos mil años de Chiloé: Tricolor, un asentamiento en la costa del Pacífico. *Magallania,* 51, 1-16

Sierralta, S., Delgado, A., Rebolledo, S., Carrión, H., Hernández, D., Cortés, C., González, R., Dávila, C., Inostroza H. y Roa, C. (2024). Poblamiento de los Archipiélagos Patagónicos. Cronología y estratigrafía de Puente Quilo-1, Isla Grande de Chiloé, Chile. *Latin American Antiquity,* 35(1), 72-90.

CAZADORES-RECOLECTORES Y CONEXIONES ENTRE AMBIENTES ACUÁTICOS INTERIORES Y COSTEROS, ÁRIDOS-SEMIÁRIDOS, DE LA TRANSICIÓN PAMPEANO-PATAGÓNICA ORIENTAL

HUNTER-GATHERERS AND CONNECTIONS BETWEEN ARID-SEMIARID INLAND AND COASTAL AQUATIC ENVIRONMENTS OF THE EASTERN PAMPEAN-PATAGONIAN TRANSITION

Gustavo Martínez[1], Luciana Stoessel[1], Erika Borges Vaz[1] y Gustavo Flensborg[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), UNCPBA-CONICET / Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. E-mail: gmartine@soc.unicen.edu.ar; lstoesse@soc.unicen.edu.ar; borgesvaze@gmail.com; gflensbo@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: río Colorado, río Negro, litoral marítimo, Holoceno tardío, uso de recursos.
Keywords: Colorado river, Negro river, coastal fringe, Late Holocene, resource use.

La transición Pampeano-Patagónica oriental (sur de la provincia de Buenos Aires) reúne tres condiciones importantes para estudiar las organizaciones y adaptaciones de los cazadores-recolectores a lo largo del tiempo: 1) es un ecotono caracterizado por una transición entre las llanuras pampeanas y las estepas del noreste de la Patagonia; 2) está atravesada por dos ríos alóctonos de importante caudal (el Negro y el Colorado), separados entre sí por *ca*. 80-140 km, y, finalmente; 3) está en su totalidad integrada a la franja costera atlántica. El área abarca unos 12.000 km² (S39-41° y O63-62°) y se caracteriza por un importante gradiente de situaciones ambientales que influyeron en la disponibilidad de recursos y la ocupación humana del paisaje. En esta zona árida-semiárida, los entornos acuáticos y la forma en que se conectan son elementos que moldean conductas ligadas a las adaptaciones de estas sociedades. El objetivo de este trabajo es analizar en qué medida estos entornos acuáticos, la forma e intensidad en la que fueron utilizados, influyeron en la organización de la tecnología lítica y cerámica, los patrones de subsistencia y dietas humanas, así como en el establecimiento de particulares sistemas de asentamiento durante el Holoceno tardío. La pregunta central es si algunos de estos indicadores presentan un sello indiscutiblemente "acuático" y cuál fue el rol de estos espacios en las ocupaciones humanas. Para abordar esta problemática se emplea el modelo formulado por Prates y Bonomo (2017), que se basa en la intensidad de uso de los entornos acuáticos y emplea categorías como uso puntual, uso ocasional, uso sostenido y uso intensivo. Las expectativas arqueológicas de estas categorías se contrastarán con los resultados obtenidos en cuatro sitios arqueológicos situados a lo largo de ambos ríos y en la costa Atlántica (Martínez, 2017). En el río Colorado se tendrán en cuenta Zoko Andi 1 (*ca*. 1400-400 años AP), que se encuentra sobre el valle fluvial (a 80 km hacia el interior) y San Antonio 1 (*ca*. 1000-800 años AP), localizado en el ámbito del antiguo delta y la franja costera marina (a 4 km de la costa). En el caso del río Negro, se considerará el sitio El Churlaquín (*ca*. 3700-1500 años AP), que se encuentra junto al río (a 50 km de la costa) y Pozzobon 1-Conchero 1 (*ca*. 2000-900 años AP), ubicado sobre la franja atlántica. En términos generales, todos los sitios funcionaron como bases residenciales de actividades múltiples y han sido reocupados a través del tiempo. A los efectos de explorar los objetivos del trabajo se integran resultados de la zooarqueología (*e.g*., índices de abundancia), los isótopos estables en restos óseos humanos (*e.g.*, modelos de mezcla), la tecnología lítica y cerámica (*e.g*., proveniencia

e intensidad de uso de materias primas) y las prácticas mortuorias (*e.g.*, selección de sectores específicos del paisaje), para abordar la intensidad del uso de los entornos acuáticos, utilización y grado de aprovechamiento de sus recursos y su impacto en las adaptaciones de los cazadores-recolectores en este paisaje árido-semiárido.

Referencias bibliográficas

Martínez, G. (Ed.). (2017). *Arqueología de Cazadores-Recolectores del curso inferior del río Colorado (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Aportes al conocimiento de las ocupaciones humanas Pampeano-Patagónicas.* Series Monográficas N° 6, INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN.

Prates, L. y Bonomo, M. (2017). Los ambientes acuáticos en arqueología. *Arqueología*, 23(3), 11-33. http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Arqueologia/article/view/4006

Simposio 4
Avances y actualizaciones de los estudios de morfometría geométrica en la arqueología del cono sur del continente

Coordinado por
Anahí Hernández y Miguel Delgado

Relator
Marcelo Cardillo

FUNDAMENTACIÓN

La morfometría geométrica permite estudiar cuantitativamente el tamaño y la forma de una estructura en un espacio bidimensional o tridimensional (Adams *et al.,* 2004; Zeldich *et al.,* 2004). Al conservar la información geométrica durante los análisis, algunos de sus aportes más importantes se refieren al aislamiento total del componente alométrico y a la posibilidad de identificar y visualizar las variaciones en la forma de las estructuras examinadas. Si bien su origen hacia fines del siglo pasado estuvo íntimamente ligado a la biología, las ventajas y el potencial de los trabajos basados en técnicas morfogeométricas llevó a que las mismas sean rápidamente aplicadas en arqueología para el abordaje de diversas líneas analíticas (bioarqueología, estudios líticos y cerámicos, zooarqueología, arte rupestre, etc.). Este desarrollo cuantitativo está relacionado con avances en métodos de adquisición de datos, fundamentalmente de tipo 3D que incluyen tomografía, microtomografía, escaneo de superficie, fotogrametría, entre otros. Con el transcurso del tiempo, su uso dentro de la disciplina fue cada vez más frecuente a nivel mundial, potenciando y expandiendo líneas de trabajo y resultados. En este sentido, la morfometría geométrica es aplicada en bioarqueología para el análisis de restos esqueletales humanos con el fin de producir información novedosa sobre procesos de hominización, el poblamiento de américa, el dimorfismo sexual y las variaciones interpoblacionales desde una perspectiva ontogénica, entre otros temas; en zooarqueología aborda el estudio de restos faunísticos para la identificación de especies en el registro, la diferenciación de taxa silvestres y domésticos y el dimorfismo sexual intraespecífico, entre otros; en el caso particular del arte rupestre y del análisis cerámico posibilita el estudio de las variaciones morfo-estilísticas de la cerámica y de los motivos rupestres; y en el marco de los conjuntos líticos, brinda herramientas para el abordaje tecno-morfológico de los artefactos a nivel temporal y espacial. La información generada por estos estudios potencia y complementa los datos producidos a partir de otras líneas de análisis en la arqueología y permite el planteamiento de nuevas hipótesis de investigación.

Por lo tanto, los objetivos de este simposio son: a) generar un espacio para el intercambio y la discusión entre profesionales que utilizan técnicas morfogeométricas para el análisis de distintas estructuras y/o materialidades arqueológicas; b) evaluar los avances y aplicaciones actuales de estas técnicas en problemáticas arqueológicas en el extremo sur del continente; c) potenciar su aplicación en diversas líneas de evidencia y/o trabajo, y d) difundir las temáticas y problemas de investigación que están siendo abordados con técnicas de morfometría geométrica por los distintos/as investigadores/as y equipos.

Se recibirán propuestas que presenten resultados de estudios en los que se aplique morfometría geométrica en dos y/o en tres dimensiones sobre imágenes obtenidas mediante diferentes dispositivos (fotografías digitales, radiografías, fotogrametría, tomografías, microScribe, escáner 3D, etc.) para el análisis de distintas materialidades (restos óseos humanos y faunísticos, artefactos líticos, cerámica, arte rupestre, estructuras de habitación, etc.) y que den cuenta de distintas líneas de investigación en arqueología. Se espera que este espacio aporte nuevos conocimientos en torno a las poblaciones humanas que habitaron el cono sur del continente en el pasado.

ESTUDIO DEL DIMORFISMO SEXUAL EN POBLACIONES PREHISPÁNICAS DE LOS ESTEROS DEL IBERÁ MEDIANTE LA APLICACIÓN DE MORFOMETRÍA GEOMÉTRICA

STUDY OF SEXUAL DIMORPHISM IN PRE-HISPANIC POPULATIONS OF THE IBERÁ WETLANDS USING GEOMETRIC MORPHOMETRICS

Morena Vélez Pérez[1] y Carolina Barboza[2]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: more505@hotmail.com;
[2]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH), CONICET - UNR. E-mail: mcbarboza.ok@gmail.com

Palabras clave: Estimación de sexo, fémur, paleodemografía, Corrientes, humedales
Keywords: Sex estimation, femur, paleodemography, Corrientes, wetlands

La estimación sexual resulta fundamental en los estudios bioarqueológicos ya que a partir de la misma se estructuran las investigaciones sobre las dinámicas de las poblaciones del pasado (*e.g.* los modos de vida, los procesos de salud y enfermedad, entre otros). Para ello, tradicionalmente se emplean elementos diagnósticos como las estructuras pélvicas y craneales desde un abordaje cualitativo. Sin embargo, existen muchos sitios arqueológicos en el Nordeste Argentino (NEA) donde los conjuntos esqueletales se encuentran fragmentados y carecen de sus relaciones anatómicas. Esto es producto tanto de las prácticas culturales como también de la acción de agentes tafonómicos. Por este motivo, los elementos óseos no son recuperados o presentan baja integridad. Este es el caso de la muestra bajo estudio en el presente trabajo, que abarca las colecciones procedentes de los sitios Isla El Disparito (IED) y El Abrazo (EA). Los mismos se encuentran emplazados en el sector sur-suroeste de los Esteros del Iberá y corresponden a poblaciones prehispánicas que habitaron el sector *ca.* 1000 AP.

Estas particulares circunstancias resultan en estudios con un alto número de individuos cuyo sexo no es posible estimar. En consecuencia, se han desarrollado estimaciones alternativas a partir de huesos largos (*i.e.* fémur, húmero, entre otros) en base a colecciones osteológicas conformadas por materiales provenientes del humedal inferior del Paraná y Río de La Plata (Mazza y Béguelin, 2013). Sin embargo, en la muestra abordada en el presente estudio, las porciones óseas requeridas para la aplicación de funciones discriminantes en huesos largos (*i.e.* cabeza femoral, cabeza humeral, cóndilos femorales) no se encuentran en las condiciones adecuadas para su relevamiento. Es en este contexto que cobran relevancia otras porciones mejor conservadas (*i.e.* cuello femoral, epífisis distal del húmero). En este sentido, el objetivo general de este trabajo será evaluar en diferentes porciones óseas las variaciones tanto en tamaño como forma, vinculadas al dimorfismo sexual desde un enfoque cuantitativo. De este modo, se busca explorar el comportamiento de esta variable biológica en porciones que presentan una mayor preservación pero que tradicionalmente no son empleadas para la estimación sexual.

Se analizaron un total de ocho fémures correspondientes a siete individuos procedentes de dos sitios arqueológicos (IED y EA). Se emplearon configuraciones de *landmarks* y *semilandmarks* para estudiar la vista anterior y posterior de la epífisis proximal. Se definieron un total de 9 *landmarks*

y 6 *semilandmarks* para la vista anterior y 9 *landmarks* y 7 *semilandmarks* para la vista posterior. Se empleó el criterio de *Bending Energy* para el deslizamiento de los *semilandmarks* y un Análisis Generalizado de Procrustes para remover los efectos del traslado, la rotación y la escala (Adams *et al.,* 2013; Zeldich *et al.,* 2012). Se utilizaron regresiones multivariantes y análisis de componentes principales para comenzar a explorar la variabilidad presente en la muestra. Los análisis fueron realizados con los softwares TPS Util 1.79, TPS Dig2.2.31, TPS Rewl1.70 y MorphoJ 2.0.

Los resultados obtenidos sugieren ausencia de alometría en la muestra estudiada para ambas vistas de la epífisis proximal del fémur. No se identificó una distribución de los especímenes en dos grupos que pudiera dar cuenta de diferencias vinculadas con el dimorfismo sexual. Por el contrario, presentaron una amplia distribución a lo largo de los dos primeros componentes principales. La variación morfológica para ambas vistas muestra cambios tanto en el ancho como en la longitud de la epífisis proximal (cuello y trocánter mayor). Si bien el tamaño muestral es pequeño, se plantea como hipótesis a corroborar en futuros trabajos que dicha variabilidad podría obedecer a que los especímenes estudiados correspondan a individuos de distintas edades, por lo que el desarrollo ontogenético sería una variable de gran importancia al momento de evaluar el dimorfismo sexual.

Se espera avanzar con el relevamiento de muestras de referencia de sexo y edad conocida por parámetros independientes para contar con un marco que permita comparar con las muestras arqueológicas estudiadas.

Referencias bibliográficas:

Adams, D. C., Rohlf, F. J. y Slice, D. E. (2013). A field comes of age: geometric morphometrics in the 21st century. *Hystrix, the Italian Journal of Mammalogy*, 24(1), 7–14.

Mazza, B. y Béguelin, M. (2013). Determinación sexual de los entierros secundarios del sitio arqueológico Cerro Lutz mediante funciones discriminantes de huesos largos. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*, 1(1), 121-134.

Zelditch, M. L., Swiderski, D. L. y Sheets, H. D. (2012). *Geometric Morphometrics for Biologists: a primer*. 2nd edition, Academic Press, Elsevier.

MORFOMETRÍA GEOMÉTRICA 3D DE LA UNIÓN ESMALTE-DENTINA EN CANINOS HUMANOS: *ANÁLISIS DEL DIMORFISMO SEXUAL EN COLECCIONES OSTEOLÓGICAS DE REFERENCIA*

3D GEOMETRIC MORPHOMETRICS OF THE ENAMEL–DENTINE JUNCTION IN HUMAN CANINES: ANALYSIS OF SEXUAL DIMORPHISM IN REFERENCE OSTEOLOGICAL COLLECTIONS

Renata Calissanoa[1,2], Leandro Luna[1,2], Pablo A. Rodríguez[2] y Miguel Delgado[1,3]

[1]Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
[2]Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF), Instituto de Investigaciones en Salud Pública (IISAP) y Cátedra de Endodoncia, Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires. E- mail: calissano.r@gmail.com; lunaranda@gmail.com; pablorodriguez@dentalmedicine.com.ar
[3]División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: medelgado@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: microtomografía computarizada, microanatomía dental, variación sexual, antropología dental.

Keywords: micro-computed tomography, dental microanatomy, sexual variation, dental anthropology.

La evaluación del dimorfismo sexual constituye un componente central en la reconstrucción del perfil biológico individual y poblacional, tanto en contextos bioarqueológicos como forenses. En este marco, los dientes representan una de las unidades anatómicas más valiosas, principalmente debido a su mayor supervivencia postdepositacional. Entre ellos, los caninos humanos han sido señalados como los elementos que exhiben los niveles de dimorfismo sexual más altos, tradicionalmente abordados a partir del análisis métrico y/o morfológico de la superficie externa de la corona y del cuello. No obstante, durante las últimas décadas se ha destacado el potencial informativo de otros componentes coronales como la unión esmalte-dentina (UED), una superficie interna cuya morfología se encuentra estrechamente vinculada a los procesos del desarrollo dental, está altamente influenciada por factores genéticos y que se ve poco afectada por procesos de desgaste coronal y por la acción de diferentes agentes postdepositacionales. A pesar de ello, los estudios orientados al análisis del dimorfismo sexual a partir de la UED mediante enfoques de morfometría geométrica 3D continúan siendo escasos, especialmente en muestras procedentes de colecciones osteológicas de referencia sudamericanas.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la variación de la forma y tamaño de la UED en caninos humanos permanentes a partir de técnicas de morfometría geométrica 3D, evaluando su potencial para la identificación de diferencias asociadas al sexo. La muestra está conformada por 25 caninos superiores (7 femeninos y 18 masculinos) pertenecientes a tres colecciones osteológicas de referencia procedentes del Cementerio Municipal de Lobos, del Cementerio Norte de San Andrés de Giles (Buenos Aires, Argentina) y del Cementerio de la Chacarita (CABA, Argentina). Cada diente fue escaneado en un microtomógrafo modelo Bruker Skyscan 1272 perteneciente a la Cátedra de Diagnóstico por Imágenes de la Facultad de Odontología (UBA) y procesados a través de segmentación semiautomática y manual en el software *3D Slicer*, lo cual permitió la generación de modelos tridimensionales de la UED.

Sobre estos modelos se registraron 6 *landmarks* anatómicos, 25 *semilandmarks* de curvatura y 114 de superficie (Figura 1A), lo cual permitió capturar detalladamente la geometría 3D de la UED. Los puntos fueron alineados mediante un Análisis Generalizado de Procrustes (GPA) y posteriormente se llevaron a cabo análisis exploratorios de Componentes Principales (PCA) y Análisis Discriminante Lineal (LDA). Asimismo, se realizaron PCAs en *form-space* y *shape-space*, para examinar la capacidad de la forma de la dentina para discriminar entre sexos incluyendo y excluyendo el componente alométrico.

Los dos primeros componentes principales explican el 61,5% de la variación total en forma (Figura 1B y C). La representación en el morfoespacio muestra un solapamiento considerable entre individuos femeninos y masculinos, sin una separación clara en ambos ejes de variación (Figura 1B). No obstante, los individuos masculinos ocupan un rango más amplio del morfoespacio, mientras que los femeninos tienden a concentrarse en una región más restringida. El análisis de sensibilidad de valores atípicos multivariados mostró que la exclusión de los individuos identificados como *outliers* reduce la dispersión, aunque no modifica el patrón general observado.

El análisis del tamaño centroide reveló que los individuos masculinos presentan valores promedio mayores que los femeninos (Figura 1D), diferencia que resultó estadísticamente significativa según una prueba de t de Student (p=0.0016). Los análisis realizados en *form-space* mostraron una mayor diferenciación entre sexos cuando se incorpora el tamaño al análisis. Sin embargo, el análisis en *shape-space* no detectó una relación alométrica significativa (p=0.365), indicando que el tamaño no

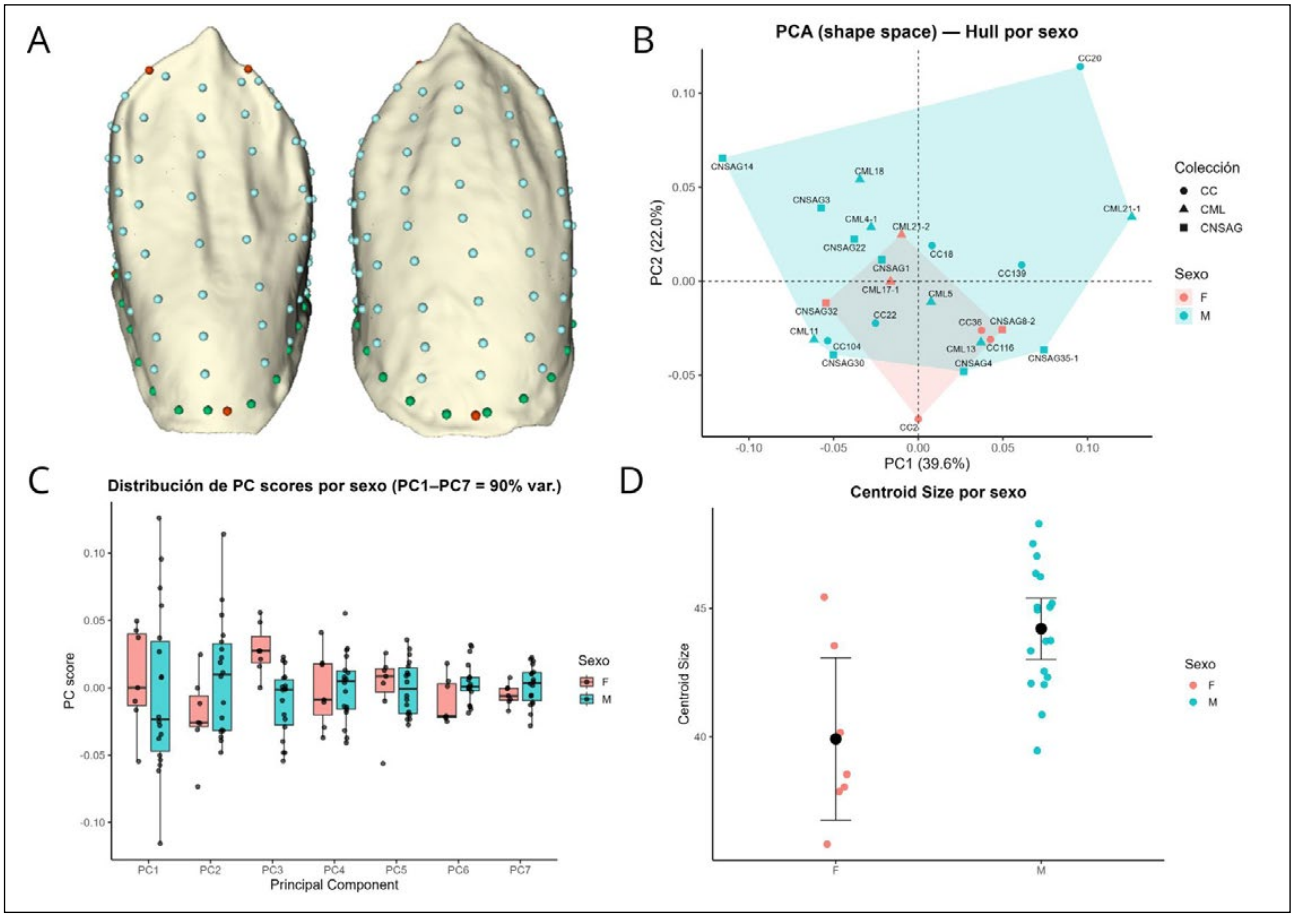

Figura 1. Configuración de *landmarks* (rojo) y *semilandmarks* de curva (verde) y superficie(turquesa)(A), PCA aplicado a las coordenadas Procrustes(B), Distribución de los PC scores correspondientes a los componentes principales que explican el 90 % de la varianza total (PC1–PC7) según sexo (C) y comparación del tamaño centroide entre sexos (D).

explica una proporción significativa de la variación de la forma de la dentina dentro de la muestra. Finalmente, el análisis discriminante lineal basado en los componentes principales que explican el 90% de la varianza total alcanzó una tasa de clasificación correcta cercana al 80%. En conjunto, estos resultados sugieren que la UED de los caninos en las muestras investigadas presenta un dimorfismo sexual marcado en tamaño, mientras que las diferencias estrictamente asociadas a la forma resultan menos claras.

A pesar de ello, la configuración morfogeométrica analizada muestra una capacidad discriminante relativamente alta para la estimación del sexo, lo que resalta el potencial de los enfoques de morfometría geométrica 3D aplicados a estructuras dentales obtenidas a través de microtomografías computarizadas para el estudio de la variación biológica en colecciones osteológicas de referencia y en contextos bioarqueológicos. Sin embargo, es necesario considerar que, al tratarse de una muestra relativamente pequeña con una proporción entre sexos asimétrica, estos resultados deben interpretarse como preliminares. El incremento del tamaño de la muestra permitirá mejorar la estabilidad de los patrones morfológicos observados y la robustez de los modelos de clasificación.

ESTRATEGIAS DE CAZA DURANTE EL HOLOCENO EN NORPATAGONIA: UN ABORDAJE DESDE LA VARIABILIDAD MORFOLÓGICA Y TECNOLÓGICA DE PUNTAS DE PROYECTIL MEDIANTE ANÁLISIS MORFOMÉTRICOS

HOLOCENE HUNTING STRATEGIES IN NORTH PATAGONIA: AN APPROACH BASED ON THE MORPHOLOGICAL AND TECHNOLOGICAL VARIABILITY OF PROJECTILE POINTS THROUGH MORPHOMETRIC ANALYSES

María de la Paz Pompei[1], Sergio D´Abramo[2]

[1]CONICET / Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND). Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: paz.pompei@gmail.com
[2]Museo Gregorio Álvarez. Subsecretaría de Cultura, Secretaria de Jefatura de Gabinete, Municipalidad de Neuquén. E-mail: sergiodabr@gmail.com

Palabras clave: tecnología lítica, morfometría tradicional y geométrica, sistemas de armas, sur de Mendoza, centro de Neuquén.

Keywords: lithic technology, traditional and geometric morphometrics, weapons systems, southern Mendoza, central Neuquén.

En Norpatagonia, las investigaciones arqueológicas centradas en la tecnología lítica han generado una fructífera alternativa a los tradicionales estudios enfocados en evidencias de subsistencia. En este marco, el análisis de puntas de proyectil es fundamental para la identificación de estrategias de caza y de movilidad, de modos de uso del espacio y de interacción humana en el pasado, e incluso para establecer temporalidades, entre otros aportes. Los antecedentes de estudios biogeográficos en Norpatagonia señalan que el aumento del registro arqueológico observado en el sur de la provincia de Mendoza para *ca*. 8000 años AP, contrasta con su notable disminución entre 7000 años AP y el comienzo del Holoceno tardío, momento en que se multiplica la cantidad y variedad de evidencias. El centro de la provincia de Neuquén, por su parte, muestra mayor representatividad del Holoceno medio, siendo menos evidente el *hiatus* ocupacional observado para dicho momento en el sur mendocino. En este contexto, el estudio de las rocas talladas –de mayor perdurabilidad en el registro-, nos permite aportar al conocimiento sobre las poblaciones humanas que ocuparon Norpatagonia en el pasado.

En este trabajo nos propusimos analizar la variabilidad morfológica y tecnológica de las puntas de proyectil procedentes de dos sitios norpatagónicos que presentan continuidad de ocupación desde el Holoceno medio al tardío. A partir de esto, evaluamos la articulación de las variables consideradas (*e.g.*, incidencia de la materia prima, diseño de las piezas) con los tipos de estrategias de caza y de sistemas de armas. Aquí presentamos los resultados de los análisis tecno-morfológico, de función discriminante y de morfometría geométrica de 115 puntas de proyectil procedentes de dos sitios arqueológicos: Cueva Salamanca (CSA-1), localizado a 1668 msnm en el sur de Mendoza; y Cueva Haichol (CHa), ubicado a *ca.* 1000 m s.n.m. en el centro-oeste de Neuquén. Las puntas de proyectil de CSA-1 aquí analizadas (N = 31) fueron recuperadas en excavaciones realizadas por el equipo de arqueología del IDEVEA (San Rafael, Mendoza) en el año 2010. Las puntas estudiadas de CHa (N = 84) pertenecen a la colección del Museo Gregorio Álvarez (ciudad de Neuquén), originada por Jorge Fernández quien excavó la cueva entre 1970 y 1972. Para el estudio de ambos conjuntos de

proyectiles se tomaron variables como tipo de materia prima, tamaño (largo, ancho y espesor de cada pieza), tipo de punta de proyectil, forma geométrica del contorno, forma de la base, presencia/ausencia de pedúnculo, presencia/ausencia de fractura (en el caso de piezas fracturadas se consideran solo las bases), presencia/ausencia de reactivación, entre otras. Estas variables fueron utilizadas en el análisis morfométrico tradicional (*e.g.,* variables lineales de tamaño), en el análisis de función discriminante (*i.e.,* diferencia entre dardos y flechas a partir del ancho máximo de las piezas) y en el estudio de la morfometría geométrica (que permite detectar variaciones en la forma de las puntas de proyectil y diferenciar si estas variantes se deben a mantenimiento, reafilado de las piezas, o si se dieron por cambios tecnológicos de otra índole). Para este último análisis se tomaron fotografías digitales de cada pieza a la misma distancia, se ubicaron y digitalizaron los "landmarks" (puntos homólogos entre puntas) y "semilandmarks" (puntos deslizantes para capturar curvas de los bordes), empleando la superposición de Procrustes para comparar exclusivamente la forma.

Los resultados señalan que las puntas de proyectil analizadas de CSA-1 y CHa poseen similitudes y diferencias entre los aspectos abordados: tecnológico, funcional y morfológico. Al excluir las piezas fracturadas (52% CSA-1; 21% CHa) y a las preformas (13% CSA-1; 19% CHa), se observa que la mayoría corresponde a puntas apedunculadas (92% CSA-1; 96% CHa), principalmente confeccionadas sobre obsidiana (62% CSA-1; 75% CHa), seguidas por rocas silíceas (38% CSA-1; 23% CHa), y algunas sobre basalto (2% CHa). El análisis de función discriminante señaló que la mayoría corresponde a flechas (92% CSA-1; 58% CHa), aunque es importante la proporción de dardos en CHa (42%), lo que puede sugerir una mayor variación técnica en los sistemas de propulsión de este sitio. Por último, el estudio de morfometría geométrica nos permitió observar que existe gran similitud en la forma de las puntas de ambos conjuntos estudiados. Esta forma general correspondería a puntas de tipo triangular corta. La articulación entre los diferentes análisis fue esencial para detectar tendencias morfológicas y tecnológicas. Por ejemplo, observamos una mayor variación en el espesor de las puntas de CSA-1 y, asimismo, una mayor variedad de formas de la base de las puntas de CHa; esto es congruente con el registro de diferentes sistemas de armas implementados. A futuro, evaluaremos cómo influye la variable temporal en estas tendencias y contribuir así a la discusión sobre el poblamiento humano a escala suprarregional desde el marco de la organización de la tecnología.

VARIACIÓN MORFOMÉTRICA DE PUNTAS "COLA DE PESCADO" Y SUS POSIBLES CAUSAS

MORPHOMETRIC VARIATION OF "FISHTAIL" POINTS AND THEIR POSSIBLE CAUSES

Diego Rivero[1], Guillermo Heider[2]

[1]Instituto de Estudios Históricos (IEH) - CONICET, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: ayampitin1@yahoo.com.ar
[2]CONICET CCT-San Luis, Universidad Nacional de San Luis.
E-mail: guillermoheider@gmail.com

Palabras clave: puntas Fell, Centro y Sudamérica, similitudes y diferencias, factores involucrados.

Keywords: Fell points, Central and South America, similarities and differences, factors involved.

Las puntas "Cola de Pescado" o Fell son un tipo de instrumento característico del poblamiento temprano de Centro y Sudamérica, acotado principalmente a un rango temporal de entre 12.900 y 12.000 años cal AP. Tienen una amplia distribución espacial que incluye puntos septentrionales en yacimientos de Centroamérica y meridionales en la isla de Tierra del Fuego. Esta distribución no es continua, con espacios con altas concentraciones, espacios con ejemplares únicos o escasos y grandes regiones sin hallazgos. Desde mediados del siglo XX estas puntas recibieron una especial atención debido a su asociación con megafauna extinta y su posible vínculo con las primeras etapas del poblamiento. En este contexto, han sido empleadas como fósil guía, apoyando asignaciones temporales correspondientes a la Transición Pleistoceno-Holoceno en sitios sin contextos fechables. Asimismo, se han realizado numerosos estudios tecnológicos y experimentales para reconstruir sus técnicas de manufactura, patrones de fractura, eficiencia y circulación de materias primas.

En esta ponencia se presenta un estudio morfométrico de puntas "Cola de Pescado" procedentes de Centro y Sudamérica. El objetivo de esta presentación es (i) discutir grados de similitud y diferencia entre los distintos ejemplares dentro y entre diferentes regiones de Centro y Sudamérica, (ii) discutir las posibles causas de los patrones de variación observados, incluyendo factores culturales (*e.g.*, vectores de dispersión) y ambientales (*e.g.* especialización en diferentes tipos de fauna).

En particular, en esta ponencia se presentan los resultados de un estudio de morfometría geométrica aplicado a una muestra de 102 puntas "Cola de Pescado" publicadas con fotos de alta resolución, enteras o con fracturas mínimas y evidencias de reactivación poco significativas.

Se definieron cinco regiones: Centroamérica (Belize y Panamá), Venezuela, Andes (Ecuador, Perú, Chile, Argentina), Patagonia (Argentina y Chile) y Pampas (Argentina, Uruguay y Brasil).

La muestra se constituyó con fotografías 2D de puntas, disponibles en distintas publicaciones académicas, sobre las que se registraron puntos de referencia, 6 *landmarks* y 32 *semilandmarks*. Estos últimos puntos fueron deslizados a lo largo del contorno de cada punta, usando el criterio de *bending energy*, con el fin de eliminar la variación tangente a la misma. Después de deslizar los *semilandmarks* se efectuó un Análisis de Procrustes Generalizado, lo que permite eliminar variación

en posición, orientación y tamaño de las coordenadas originales. Con las coordenadas resultantes, denominadas Procrustes, se efectuaron análisis de Componentes Principales y de Variables Canónicas, usando las regiones de procedencia como variables de agrupamiento.

Los resultados del análisis de Componentes Principales (Figura 1) obtenidos muestran gran variación dentro de las regiones y poca variación entre las mismas. Las puntas de la región Pampeana son las que alcanzan el mayor tamaño, el cual covaría con puntas más alargadas (Figura 1). El análisis de Variables Canónicas muestra que las puntas de Centroamérica son las que más difieren en forma, con un cuerpo relativamente más ancho y grande con relación al pedúnculo. Este análisis confirma la tendencia hacia formas más alargadas en la región Pampeana (variable canónica 1) y pedúnculos estrechos en la región Pampeana y anchos en Andes y Patagonia (variable canónica 2). En la presentación se discutirán la relación entre la variación en forma y tamaño observada y mecanismos de transmisión cultural, potenciales presas, capacidad de daño y estrategias de caza.

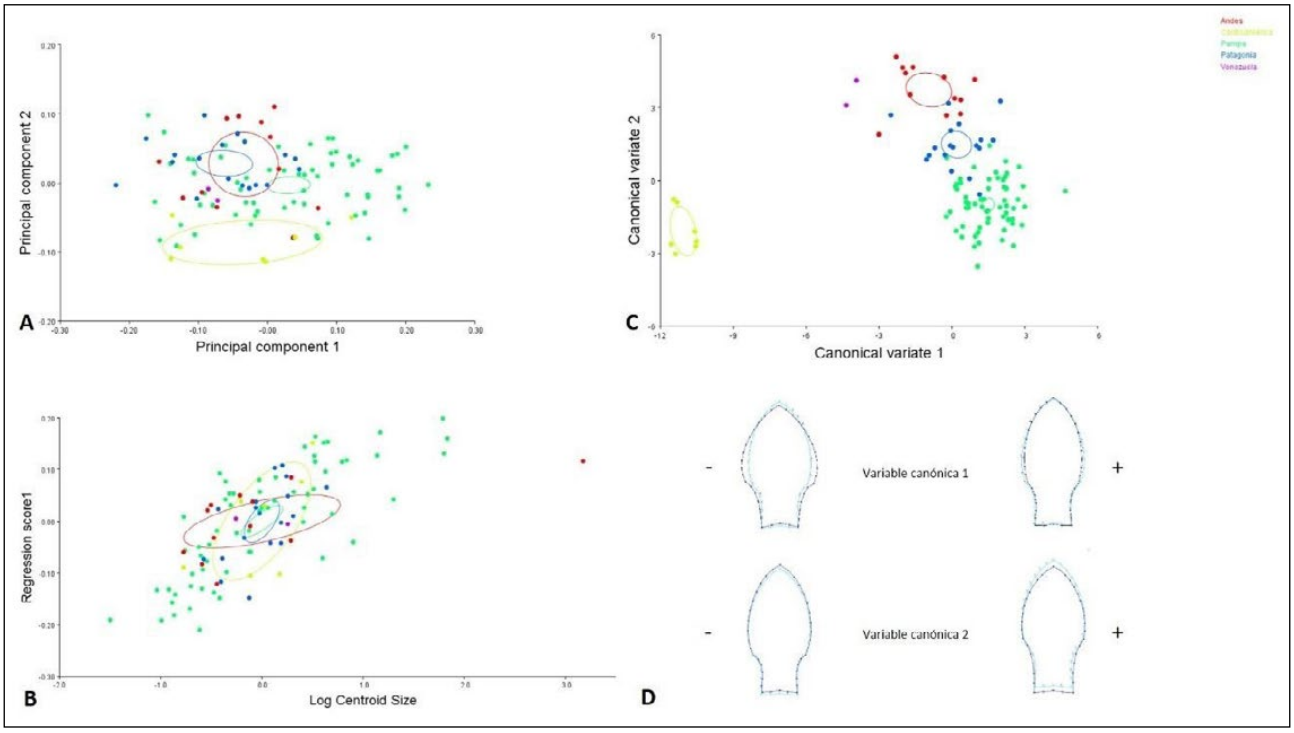

Figura 1. A) análisis de Componentes principales; B) análisis de regresión entre la forma y el tamaño; C) análisis de variables canónicas; D) variación en las formas según los extremos de las variables canónicas 1 y 2.

MORFOMETRÍA GEOMÉTRICA EN DOS Y TRES DIMENSIONES: ANÁLISIS DE LAS VARIACIONES EN FORMA Y TAMAÑO EN RÉPLICAS DE PUNTAS COLA DE PESCADO LANZADAS EN DARDOS

TWO AND THREE DIMENSION GEOMETRIC MORPHOMETRICS: SHAPE AND SIZE ANALYSIS ON FISHTAIL POINT REPLICAS LAUNCHED IN DARTS

Judith Charlin[1,4], Marcelo Cardillo[2,4], Ivana González Bagur[3]

[1]CONICET, Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: judith.charlin@gmail.com
[2]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) – CONICET. E-mail: marcelo.cardillo@gmail.com
[3]Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas (IPCSH) – CONICET. E-mail: igonzalez@cenpat-conicet.gob.ar
[4]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

Palabras clave: análisis morfogeométricos, experimentación, puntas Cola de pescado, dardos

Keywords: morphogeometric analysis, experimentation, Fishtail points, darts

Este estudio presenta los resultados del análisis métrico y morfológico en puntas de proyectil líticas derivado de un experimento controlado de lanzamiento con réplicas de puntas cola de pescado enmangadas en dardos (Cardillo *et al.*, 2023). El objetivo principal es evaluar las variaciones de forma y tamaño de las puntas de proyectil experimentales asociadas al uso y mantenimiento del sistema propulsor-dardo, aplicando morfometría geométrica en dos y tres dimensiones. El proyecto experimental consistió en la manufactura de once réplicas de puntas cola de pescado en rocas de grano fino oscuras procedentes del campo volcánico Pali Aike (Prov. Santa Cruz, Argentina), siendo esta la materia prima más representativa para este diseño en la Patagonia Meridional. Las réplicas fueron enmangadas en intermediarios de caña colihue (*Chusquea culeou*) y tacuara (*Guadua chacoensis*) utilizando mastic de resina de pino con polvo de carbón y fibras vegetales y montadas posteriormente en astiles de 1,5 m de largo de Palo Blanco (*Calycophyllum multiflorum*). Los dardos fueron lanzados contra un blanco fijo (costillar vacuno) situado a 5 m de la línea de tiro hasta completar su vida útil. Para ello se utilizó un propulsor de pinotea (*Podocarpus guatemalensis*) de 35 cm de largo. Siguiendo el protocolo de experimentaciones anteriores, antes del primer lanzamiento y tras cada reactivación, cada punta fue pesada, medida, fotografiada y escaneada con un escáner portátil 3D de luz blanca estructurada (Creaform) para análisis morfogeométricos bi y tridimensionales. Después de cada tiro se registró la superficie de impacto (carne o hueso), la presencia de daños (macrofracturas) y la necesidad de reactivar la punta para su reutilización. En los casos necesarios y cuando fue posible, la punta fue reactivada sin desenmangar. Los datos morfológicos y métricos obtenidos en la experimentación se emplearon para estimar la probabilidad de supervivencia de las puntas (mediante los modelos de Kaplan-Meier) conforme aumenta la cantidad de tiros y reactivaciones (Cardillo *et al.*, 2023); con el fin de modelar la variabilidad observada a lo largo de la vida útil de las puntas aquí se presentan los resultados de los análisis de componentes principales de forma (en dos y tres dimensiones) y de correlación entre variables métricas (como tamaño del

centroide, largo, ancho y espesor máximos, curvatura, volumen, simetría bilateral y simetría bifacial del limbo), morfológicas (utilizando los dos primeros componentes principales de forma) y el número de lanzamientos y reactivaciones registrado durante la experimentación.

Para las mediciones de forma y tamaño en 3D se utilizaron *landmarks* divididos en veinte latitudes, distribuidos en una cuadrícula de deformaciones relativas, facilitando la captura sistemática de la geometría superficial, mediante el programa Artifact GeoMorph Toolbox 3-D (AGMT3-D). Esta distribución posibilita evaluar cambios sutiles asociados al desgaste, la reactivación y la pérdida de masa.

Para los análisis en 2D se emplearon tres *landmarks* localizados en el ápice y hombros de las puntas y doce *semilandmarks* a lo largo de los bordes del limbo (seis de cada lado), para mantener la comparabilidad con análisis efectuados previamente sobre puntas cola de pescado del Uruguay, Pampa y Patagonia (Castiñeira *et al.*, 2012).

Los resultados experimentales indican una vida mediana de quince tiros para las puntas cola de pescado, estimada a partir de un total de 555 tiros que impactaron en el blanco. El daño se concentró principalmente en el sector del ápice y en el cuello del pedúnculo, donde se produjo el mayor número de fracturas catastróficas que llevaron al descarte. Las fracturas en el cuello del pedúnculo fueron la causa principal de abandono y ocurrieron en casi todos los casos durante el primer tiro, al impactar la punta contra el hueso con una proporción del 20%. Las puntas que sobreviven estos primeros tiros, tienden a tener trayectorias de vida largas. A medida que progresa la reducción, las mayores variaciones morfométricas se observan en el ápice y bordes del limbo, en correlación con cambios en el largo máximo del limbo, su curvatura media y superficie, lo cual influye en la supervivencia de la punta.

A partir de estos resultados se discute la eficacia del enfoque morfométrico 3D en comparación al análisis de forma en dos dimensiones.

Referencias bibliográficas

Cardillo, M., Charlin, J., y Moreno, E. (2023). Late Pleistocene-Early Holocene Fishtail points from Southernmost Patagonia (South America): an estimation of use life using experimental data and survival curve models. *Paleoamerica*, DOI:10.1080/20555563.2023.2236890

Castiñeira, C., Charlin, J., Cardillo, M. y Baeza, J. (2012). Exploring morphometric variations in Fishtail projectile points from Uruguay, Pampa and Patagonia. En L. Miotti, M. Salemme, N. Flegenheimer y T. Goebel (Eds.) *Southbound: Late Pleistocene Peopling of Latin America (*pp. 57-62). Center for the Study of the First Americans, Department of Anthropology, Texas A&M University.

IDENTIFICACIÓN DE LA POSICIÓN ANATÓMICA DE METAPODIOS DISTALES DE GUANACOS Y LLAMAS MEDIANTE TÉCNICAS DE MORFOMETRÍA GEOMÉTRICA Y SU APLICACIÓN EN LOS ESTUDIOS ZOOARQUEOLÓGICOS

IDENTIFICATION OF THE ANATOMICAL POSITION OF DISTAL METATARSALS OF GUANACOS AND LLAMAS USING GEOMETRIC MORPHOMETRICS TECHNIQUES AND THEIR APPLICATION IN ZOOARCHAEOLOGICAL STUDIES

Anahí Hernández[1] y G. Lorena L'Heureux[1]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) – CONICET /
Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
E-mail: anahihernandez87@hotmail.com; lorenalheureux@gmail.com

Palabras clave: camélidos sudamericanos, metacarpos, metatarsos, variabilidad morfométrica, zooarqueología.

Keywords: South American camelids, metacarpals, metatarsals, morphometric variability, zooarchaeology.

Los metapodios de camélidos sudamericanos poseen una extensa representación en el registro arqueológico de sitios del Holoceno, abarcando una amplia distribución geográfica (área andina, región pampeana, Patagonia continental e insular). La diferenciación vinculada con su posición anatómica, es decir, la identificación entre metacarpos y metatarsos, se realiza generalmente a partir de los rasgos morfológicos de sus epífisis proximales (Pacheco Torres *et al.*, 1986). Esto se debe a que sus diáfisis y extremos distales presentan escasa variabilidad morfológica (Pacheco Torres *et al.*, 1986). Los conjuntos zooarqueológicos exhiben, en términos generales, una mayor proporción de epífisis distales de estos elementos como resultado de la acción de diversos agentes y procesos postdepositacionales y, dado que no es posible diferenciar las patas delanteras y traseras de este segmento, el elemento queda registrado como metapodio. Esto repercute, por un lado, en la identificación anatómica y en las cuantificaciones de abundancias relativa de partes esqueletarias –MNE, MNE%, MAU, MAU%– de los análisis de los conjuntos óseos y, por otro lado, en los estudios taxonómicos que plantean la diferenciación entre llamas y guanacos a partir del estudio osteométrico de las porciones distales de los metapodios (Miller y Burger, 1995), lo cual genera una fuente de variación adicional (mezcla de epífisis distales de metacarpos y metatarsos) al momento de intentar diferenciar *taxa* con elevada similitud morfológica y escasa variabilidad métrica. Por lo tanto, en este trabajo se presenta el análisis morfológico de las epífisis distales de metapodios de guanacos y llamas actuales con morfometría geométrica en dos dimensiones. El objetivo es identificar variaciones en la forma de este elemento que permitan diferenciar las epífisis distales de los metatarsos y los metacarpos de los camélidos recuperados en contextos arqueológicos del centro y norte argentino.

Para alcanzar este objetivo se analiza exploratoriamente una muestra de metacarpos y metatarsos correspondientes a 20 camélidos actuales de gran porte -guanacos y llamas- procedentes de distintas localidades ubicadas entre los 16° y los 34° de latitud sur utilizando métodos basados en *landmarks* y *semilandmarks*. Los *semilandmarks* se deslizaron de acuerdo con el criterio de *Bending Energy* y un Análisis Generalizado de Procrustes fue llevado a cabo con el propósito de eliminar los efectos

del traslado, la rotación y la escala (Adams *et al.,* 2013; Zeldich *et al.,* 2012). Las variables de forma fueron analizadas con regresiones multivariantes, análisis de componentes principales y análisis discriminantes utilizando los softwares TPS Util 1.79, TPS Dig2.2.31, TPS Rewl1.70, MorphoJ 2.0 y Past 4.17 (Hammer *et al*., 2001; Klingenberg, 2011; Rohlf, 2017, 2019, 2022).

Los resultados indican la existencia de diferencias morfológicas en las epífisis distales de metacarpos y metatarsos de llamas y guanacos que posibilitan su diferenciación anatómica. La identificación de dichas variaciones en el extremo distal de los metapodios contribuye, a) con los estudios zooarqueológicos tradicionales que involucran a estas especies, al poder realizar ajustes en las asignaciones anatómicas de los metapodios y sobre las cuantificaciones de las partes esqueletarias representadas y b) con los estudios morfométricos sobre muestras de metapodios dirigidos a realizar identificaciones taxonómicas, al diferenciar la posición (pata trasera – delantera) de los elementos de guanacos y llamas, lo que permite eliminar la fuente de variación anatómica.

Referencias bibliográficas

Adams, D. C., Rohlf, F. J y Slice, D. E. (2013). A field comes of age: geometric morphometrics in the 21st century. *Hystrix, the Italian Journal of Mammalogy*, 24(1), 7-14.

Hammer, O., Harper, D. A. T y Ryan, P. D. (2001). PAST: Paleontological Statistics software package for education and data análisis. *Palaeontología electrónica,* 4(1), 9. Klingenberg, C. P. (2011). MorphoJ: an integrated software package for geometric morphometrics. *Molecular Ecology Resources,* 11, 353-357.

Miller, G. y Burger, R. (1995). Our Father the Cayman, our Dinner the Llama: Animal Utilization at Chavin de Huantar, Perú. *American Antiquity,* 60(3), 421-458.

Pacheco Torres, V. R., Altamirano Enciso, A. J y Guerra Porras, E. (1986). *The Osteology of South American Camelids*. Archaeological Research Tools, Volume 3. Institute de Archaeology, University of California.

Rohlf, F. J. (2017). TpsDig, Version 2.12 (Stony Brook University, Anthropology and Ecology & Evolution, 2017).

Rohlf, F. J. (2019). TpsRelw, Version 1.70 (Stony Brook University, Anthropology and Ecology & Evolution, 2019).

Rohlf, F. J. (2022). TPSUtil, Version 1.82 (Stony Brook University, Anthropology and Ecology & Evolution.

Zelditch, M. L., Swiderski, D. L y Sheets, H. D. (2012). *Geometric Morphometrics for Biologists: a primer*. 2nd edition, Academic Press, Elsevier.

LAS FALANGES PRIMERAS DE LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN GAFAS 3D: FOTOGRAMETRÍA PARA UNA DESCRIPCIÓN Y DIFERENCIACIÓN DE PIEZAS DEL MIEMBRO ANTERIOR Y POSTERIOR

THE FIRST PHALANGES OF SOUTH AMERICAN CAMELIDS IN 3D GLASSES: PHOTOGRAMMETRY FOR A DESCRIPTION AND DIFFERENTIATION OF PARTS OF THE FORE AND HIND LIMB

Nahuel Andrés Castagniaro[1], Silvana Rocío Moyano[2], Iván Patrick Tiemersma[3], Guillermo Cassini[4].

[1]Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA) CONICET – Universidad Nacional de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán - Comisión Nacional de Energía Atómica.
E-mail: ncastagniaro@indya.unju.edu.ar
[2]Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA) CONICET – Universidad Nacional de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán - Comisión Nacional de Energía Atómica. / Centro de Estudios Territoriales Ambientales y Sociales (CETAS), UNJu.
E-mail: s.rociomoyano@gmail.com
[3]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
[4]Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" – CONICET / Departamento de Ciencias Básicas, Universidad Nacional de Lujan / CONICET.
E-mail: gcassini@macn.gov.ar

Palabras clave: zooarqueología, morfometría geométrica, Camelidae, Puna, Jujuy
Keywords: zooarchaeology, geometric morphometry, Camelidae, Puna, Jujuy

En zooarqueología se aplican diversos métodos para identificar las especies de camélidos sudamericanos (SACS) (guanaco: *Lama guanicoe*, llama: *L. glama*, vicuña: *Vicugna vicugna* y alpaca: *V. pacos*) asociados a los contextos arqueológicos andinos. Hasta el momento se han utilizado técnicas de morfometría lineal y geométrica en 2D, siendo el hueso más estudiado la falange primera (L'Heureux y Hernández, 2019). No obstante, y pese a las diferencias morfológicas descritas (Kent, 1982), los SACS poseen gran similitud incluso entre las falanges del miembro anterior (FA) y posterior (FP), dificultando la diferenciación de unas y otras y la identificación de las especies domésticas y silvestres (Yacobaccio, 2010). Con el objetivo de cuantificar e identificar caracteres diagnósticos entre elementos de cada miembro y determinar especímenes arqueológicos, se estudiaron veintidós falanges primeras de SACS actuales (tres guanacos, dos llamas, una alpaca y dos vicuñas) y siete arqueofaunísticas mediante técnicas de morfometría geométrica 3D. Los especímenes arqueofaunísticos provienen del sitio Pueblo Viejo de Tucute de Casabindo, puna de Jujuy (contextos: Recinto-1 y Montículo-1), y corresponden al período de Desarrollos Regionales cuyos fechados cubren un rango temporal que va del siglo XIII al XV. Se construyeron modelos tridimensionales utilizando fotogrametría con el programa *Agisoft Metashape*. Se digitalizaron 18 *landmarks*, 45 *semilandmarks* y 102 *landmarks* de superficie con el programa *3DSlicer*. Utilizando el paquete *Morpho* en ambiente R, se realizaron análisis de: regresión multivariada (RM) entre la forma y el logaritmo del tamaño del centroide, Componentes Principales de Grupos (ACPG) y Discriminante (AD). Los resultados de la RM muestran una relación alométrica donde el tamaño explica ~13% de la variación en forma. Se observa gran superposición de tamaño, entre las FA de alpacas y vicuñas y

las FP de llamas y guanacos. Además, los morfotipos asociados a los extremos negativos tendieron a ser las falanges posteriores quienes, en términos relativos, presentaron una mayor robustez en la diáfisis con un achatamiento en el área de interacción entre la epífisis proximal y la diáfisis en el sentido longitudinal al eje del hueso, superficies articulares proximales levemente aplanadas en un sentido dorso-plantar y márgenes medial y lateral de la epífisis distal paralelos en vista plantar. Por otro lado, tendiendo a los extremos positivos, las falanges anteriores presentaron diáfisis más estilizadas con el área de interacción entre la epífisis proximal y la diáfisis más distendida en un sentido longitudinal, superficies articulares proximales más redondeadas y márgenes de la superficie articular de la epífisis distal confluyendo levemente hacia el eje del hueso en vista palmar. Ambos análisis de forma estricta (*shape*) ACPG y AD mostraron una buena clasificación en la matriz de confusión de validación cruzada (mayor al 75% y 85% respectivamente) y concordantes en la predicción de los elementos arqueológicos (cuatro anteriores y tres posteriores). Los rasgos anatómicos que permitieron distinguir falanges del miembro anterior y posterior corresponden a cambios de forma de las epífisis y en aspectos que caracterizan al área de fusión entre la epífisis proximal con la diáfisis, además de lo ya descrito y esquematizado por Kent (1982). Si bien se logró identificar anatómicamente a las siete falanges arqueológicas, la muestra de referencia (aún en construcción) no permitió asignar taxonómicamente los restos. No obstante, la fotogrametría y la morfometría geométrica en 3D como herramientas para el estudio detallado de la forma permitió la descripción de variables osteológicas nuevas que potencialmente podrían ayudar a la determinación de los camélidos del presente y del pasado a partir de los restos arqueofaunísticos.

Referencias bibliográficas

Kent, J. D. (1982). The domestication and exploitation of the South American camelids: methods of analysis and their application to circum-lacustrine archaeological sites in Bolivia and Perú. Tesis Doctoral inédita. Washington University.

L'Heureux, G. L., y Hernández, A. (2019b). Geometric morphometrics of large South American camelids and their potential for the taxonomical identification in archaeological sites of the northern Argentina. *Historical Biology*, DOI: 10.1080/08912963.2019.1663841

Yacobaccio, H. D. (2010). Osteometría de llamas (Lama glama L.) y sus consecuencias arqueológicas. En M. Gutiérrez, M. De Nigris, P. Fernández, M. Giardina, A. Gil, A. Izeta, y otros, *Zooarqueología a principios del siglo XXI. Aportes teóricos, metodológicos y casos de estudio* (pp. 65-75). Buenos Aires: Ediciones Del Espinillo.

¿DIMORFISMO SEXUAL EN CRÁNEOS DE GUANACOS? UN ESTUDIO EXPLORATORIO DESDE LA MORFOMETRÍA LIBRE DE LANDMARKS

SEXUAL DIMORPHISM IN GUANACO SKULLS? AN EXPLORATORY STUDY USING LANDMARK-FREE MORPHOMETRICS

Joaquín I. Izaguirre[1], Natalia L. Fernández[1], Manuel L. González[2]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET.
E-mail: joaquin.izaguirre@gmail.com; natalialuciafernandez@gmail.com
[2]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: manuel.gonzalez.vs@gmail.com

Palabras clave: morfometría libre de *landmarks*, *Lama guanicoe*, dimorfismo sexual
Keywords: landmark-free morphometrics, Lama guanicoe, sexual dimorphism

Este estudio se inscribe dentro de un proyecto de investigación orientado al desarrollo de herramientas analíticas para la interpretación de especímenes óseos mediante *deep learning* y modelos de inteligencia artificial. En este marco, el análisis de cráneos de guanaco (*Lama guanicoe*) constituye una etapa inicial cuyo objetivo es evaluar la presencia de posibles marcadores morfológicos que permitan diferenciar sexo y edad de los ejemplares para el desarrollo posterior de herramientas de clasificación y determinación del registro zooarqueológico mediante modelos de inteligencia artificial.

Los guanacos y los camélidos sudamericanos, en general, carecen de características dimórficas marcadas entre machos y hembras (*e.g.* Raedeke, 1979; Franklin, 1983; Merino y Cajal, 1993; Cartajena, 2007). Sin embargo, a nivel craneal, Raedeke (1979) percibe características apreciables entre los machos y hembras adultos como inmaduros. Entre los adultos, identificó hocicos alargados acompañado en las hembras por caras planas y en los machos por cabezas planas. Los juveniles presentan una cara levemente cóncava. En relación con los rasgos propuestos, el presente trabajo explora la identificación de nuevos marcadores morfológicos que puedan funcionar como indicadores de dimorfismo sexual en cráneos de *L. guanicoe*.

La muestra analizada está compuesta por 37 cráneos -cinco crías, cuatro juveniles, 24 adultos y cuatro seniles- provenientes de la provincia de Santa Cruz. De los ejemplares adultos y seniles, se identificaron doce hembras, diez machos y seis indeterminados. Para la determinación etaria y sexual de los ejemplares se recurrió a los lineamientos propuestos por Kaufmann (2009) y Kaufmann y colaboradores (2017).

Para la identificación de los nuevos marcadores morfológicos se utilizaron métodos de morfometría libre de *landmarks*, se hicieron comparaciones de las superficies en 3D mediante PCoA (*Principal Coordinates Analysis*) sobre las matrices de distancia rms, distancia Hausdorff y distancia p95. Para ello se utilizó un *script* desarrollado en *Python* que emplea el módulo *Open3D* y que permite procesar la totalidad de las mallas 3D de manera sistemática. El *script* escala automáticamente las mallas y las alinea de a pares con el objetivo de obtener el mejor ajuste entre ambas superficies. De esta manera, busca establecer que las diferencias morfológicas registradas respondan a la forma y no al tamaño entre los especímenes.

Como complemento se realizaron análisis de agrupamiento mediante el método de *K-medoids* con el objetivo de evaluar la posible existencia de grupos dentro de la muestra. El índice *Silhouette mean* se utilizó para evaluar la calidad de los agrupamientos obtenidos. La significancia estadística se evaluó mediante los test PERMANOVA y PERMDISP, mientras que la estabilidad de la composición de los grupos se analizó mediante el test *Jackknife mean* ARI (*Adjusted Rand Index*). Todos los análisis complementarios fueron realizados en *Python* empleando diferentes bibliotecas: *NumPy* y *Pandas* para manejo de datos, *SciPy* para análisis estadísticos y correlaciones, *scikit-learn* para los análisis de agrupamiento y *Matplotlib* junto a *Seaborn* para la visualización de los resultados. La construcción de los *scripts* de *Python* fue asistida mediante herramientas de inteligencia artificial desarrolladas por *OpenAI*.

Si bien los resultados preliminares no permitieron establecer diferencias rotundas entre sexos y grupos etarios, sugieren cierta segregación y la presencia de tres grandes grupos: (I) crías, (II) grupo de machos con rasgos gráciles e individuos juveniles de sexo indeterminado y (III) grupo de hembras y machos robustos. En esta presentación se desarrolla la metodología empleada y se presentan los resultados obtenidos, así como los marcadores morfológicos cualitativos que permiten discernir los grupos. Consideramos que al ampliar la muestra podremos crear modelos más precisos que permitan diferenciar con claridad sexo y edad, permitiendo generar plantillas para la contrastación del registro arqueológico mediante modelos de inteligencia artificial.

Referencias Bibliográficas

Cartajena, I. (2007). Una propuesta metodológica para la estandarización de medidas en huesos cortos de camélidos y para la determinación de sexo. *Werken*, 10, 49-62.

Franklin, W. (1983). Contrasting socioecologies of South America's wild camelids: the vicuña and the guanaco. En J. Eisenberg y D. Kleiman (Eds.), *Advances in the Study of Mammalian Behavior* (pp. 573–629). Special Publication 7. American Society of Mammalogists, Allen Press.

Kaufmann, C. (2009). *Estructura de edad y sexo en guanaco. Estudios actualísticos y arqueológicos en Pampa y Patagonia*. Sociedad Argentina de Antropología.

Kaufmann, C., Álvarez, M. C. y Perez, S. I. (2017). Estimación de la edad de guanaco (Lama guanicoe) a partir de los dientes incisivos: Un aporte metodológico para la construcción de perfiles de mortalidad. *Revista del Museo de Antropología*, 10, 19-26.

Merino, M. y Cajal, J. (1993). Estructura social de la población de guanacos (Lama guanicoe Muller, 1976) en la costa norte de Península Mitre, Tierra del Fuego, Argentina. *Studies on Neotropical Fauna and Environment*, *28*(3), 129-138.

Raedeke, K. J. (1979). Population dynamics and socioecology of the guanaco (Lama guanicoe) of Magallanes. Tesis doctoral. College of Forest Resources, University of Washington.

Simposio 5
Conservación y protección del Patrimonio arqueológico: sitios, objetos y estructuras de múltiples materialidades, contextos y cronologías

Coordinado por
Sandra Guillermo y Analía García

Relatora
Gabriela Ammirati

FUNDAMENTACIÓN

Este simposio tiene como objetivo principal generar un espacio para la exposición, discusión e intercambio de conocimientos, abordajes y experiencias acerca de las acciones de conservación y/o protección que se están llevando a cabo en la actualidad en torno al Patrimonio Arqueológico, conformado tanto por objetos y fragmentos, como por estructuras, construcciones históricas y sitios arqueológicos, en sus diversas materialidades, contextos y cronologías.

Las experiencias respecto a la conservación y protección de dicho Patrimonio han resultado ser a lo largo de los años cada vez más variadas y con diferentes niveles de especificidad. La conservación arqueológica de objetos, estructuras, sitios en contextos superficiales, enterrados o sumergidos, así como también de las construcciones históricas, han sido efectuadas desde diferentes ámbitos de aplicación, incluyendo no sólo la investigación científica en el ámbito académico, sino también, como parte de intervenciones desde la gestión pública y privada, donde ellas adquieren además matices diversos. Su protección también ha implicado una aproximación desde diferentes esferas de investigación y disciplinas que han enriquecido y potenciado la toma de conciencia y el resguardo de la evidencia material. En ambos casos aún queda mucho camino por recorrer y explorar e ir mejorando lo ya transitado.

Debido al incremento que se ha podido observar en el interés en torno a dichas temáticas y de las necesidades cada vez más crecientes de proteger el Patrimonio Arqueológico de diferentes cronologías, contextos y distintas materialidades como consecuencia de las dinámicas de ocupación, creemos que resulta necesario y de gran utilidad poder generar espacios de exposición y discusión, tanto de aspectos metodológicos como teóricos, que acompañen este desarrollo y permitan intercambiar experiencias, conocimientos, datos e información sobre estas temáticas con distintos grados de complejidad y de abordajes multi e interdisciplinarios.

Conservación y arqueología son dos disciplinas que en nuestro país, no siempre caminaron juntas. Sin embargo, consideramos que hoy en día el trabajo inter y multidisciplinario se ha vuelto una estrategia de gestión patrimonial fundamental para las buenas prácticas profesionales. Las necesidades de resguardar para generaciones futuras la evidencia arqueológica identificada, hallada y recuperada, que dé cuenta de nuestro pasado y presente requieren que los proyectos académicos, así como aquellos producidos en los ámbitos públicos y privados tomen en cuenta la inclusión de ambos aspectos dentro de la investigación realizada. Por lo cual, es la intención de este Simposio poder contar con ponencias que apunten a mostrar ejemplos de trabajos individuales y de equipos, en vistas a poder vislumbrar de este modo nuevas y diferentes aproximaciones y formas de trabajo que hayan podido resolver esta disyuntiva, mediante la realización de proyectos e investigaciones que hayan integrado ambas disciplinas.

A partir de todo lo mencionado anteriormente, invitamos a profesionales y/o equipos de trabajo a presentar ponencias con temáticas teóricas, metodológicas o estudios de casos que exhiban la aplicación de métodos y técnicas generales o específicas en distintos niveles de avance, para llevar adelante acciones de conservación arqueológica, tanto de objetos como de estructuras, construcciones históricas y sitios, en contextos superficiales, enterrados o sumergidos, así como también acciones y planes de gestión para la protección del Patrimonio Arqueológico, tanto desde el ámbito académico, como desde el ámbito público y/o privado.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

ARCHAEOLOGICAL FINDS IN THE HISTORIC CENTER OF THE AUTONOMOUS CITY OF BUENOS AIRES

Mónica Cando[1], Maria Eva Bernat[1]

[1]Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico. E-mail: mcando@buenosaires.gob.ar; mbernat@buenosaires.gob.ar

Palabras clave: museo de sitio, marco teórico, conservación, restauración, exhibición.
Keywords: Site museum, theoretical framework, conservation, restoration, exhibition.

Antecedentes

El Área de Conservación y Restauración es parte integrante del Centro de Arqueología y Paleontología Dr. Mario Silveira, (CIAP) que pertenece a la Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico de la Ciudad. Su tarea consiste en llevar adelante la preservación de los materiales arqueológicos y paleontológicos cumpliendo con la Ley Nacional 25.743 y la Ley 1227 de la Ciudad. Para ello se implementan medidas de conservación preventiva, curativa y restauración, con el objetivo de asegurar la protección de los restos culturales para las generaciones venideras. Luego de nuestra intervención, muchos aspectos son clarificados y surge un nuevo valor o una nueva o más profunda interpretación a esos mismos objetos. En algunas oportunidades, permite al arqueólogo obtener nuevos datos sobre ese material.

El Área de Conservación y Restauración trabaja en forma conjunta con el Centro de Interpretación de Arqueología y Paleontología al momento de iniciar los trabajos en laboratorio, para cumplir con el objetivo primordial de estabilizar y conservar las piezas. A partir de un diagnóstico inicial se elabora un plan de trabajo estableciendo prioridades en el tratamiento de los objetos de acuerdo al estado de conservación que presentan.

Intervención de conservación y restauración del sitio Moreno 550

Moreno 550 se ubica a pocos metros de la Plaza de Mayo dentro del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, comprendido entre los solares que dispensa Juan de Garay. Este predio posee un registro de ocupación continua desde principios del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX. A lo largo de este periodo se suceden diferentes usos y funciones; vivienda familiar, sede de la casa de gobierno, sede de instituciones estatales, viviendas de alquiler, culminando en una playa de estacionamiento a cielo abierto a partir del año 1970. Queremos destacar que la última construcción del predio fue en 1903, desde entonces el terreno quedó encapsulado en el tiempo ya que su subsuelo no volvió a ser intervenido hasta 2017, año en que fue adquirido para formar parte de un desarrollo inmobiliario.

Una vez concluida la intervención arqueológica, quedaron al descubierto 21 estructuras entre las que se encuentran pozos ciegos, pozos de aljibe, cisternas y pozos de descarte, 19 de ellas

corresponden al sector donde se habría erigido la residencia Arguibel - Lopez Cossio y Ezcurra - Rosas. La abundancia de materiales rescatados, convierten a este sitio arqueológico en uno de los más relevantes hallados dentro de los límites de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Entre los hallazgos podemos nombrar casi diez mil restos orgánicos (óseos y botánicos) que tuvieron gran relevancia en el estudio de las costumbres culinarias de los ocupantes de este solar y marcaron un periodo histórico en particular. Entre las cerámicas, sobresale la vajilla de loza inglesa, tazas, bacinicas, jarras de leche, botellas de gres, botijas, entre otras. El material vítreo se compone de botellas de vino en su gran mayoría, cuyas características de manufactura aportan un valor diagnóstico para establecer cronologías relativas, completan la colección frascos de perfume y uso medicinal de los cuales se infieren gustos y ciertas patologías.

Una situación relevante fue la constitución de un Museo de sitio que rodea a una estructura de características únicas como es la cisterna allí recuperada. La exposición de los materiales se realizó bajo el concepto de museo, con todo lo que ello implica, es decir tener el objetivo de transferir conocimiento, plantear actividades que convoquen a todo tipo de público, realizar investigaciones y por sobre todas las cosas comunicar la mirada del arqueólogo, cuál es su objeto de estudio, cómo aborda sus investigaciones y de qué se trata la arqueología urbana. Todo esto orientado a un público ajeno a la ciencia con la pretensión de nuestra parte que al terminar su visita lleve consigo conocimientos sobre arqueología urbana en nuestra ciudad, historia del predio y su ocupación a lo largo de 200 años, y finalmente que el encuentro entre el ámbito privado y el público es posible y son de mutuo beneficio.

Por otra parte, veremos cómo ha sido la selección del material expuesto, para contar la historia de ocupación del sitio. La misma significó un gran desafío, poder reflejar acciones políticas a través de objetos vinculados, en su mayoría con lo doméstico, hogareño y espiritual no resultó fácil. En este trabajo también expondremos sobre la restauración y los criterios de conservación utilizados para cada elemento, tanto los que conforman el museo como los que se encuentran en guarda en el repositorio de la ciudad.

PUESTA EN VALOR DE LAS COLECCIONES ADMINISTRADAS POR LA SECCIÓN "MATERIALES CULTURALES PREHISTÓRICOS E HISTÓRICOS" DE LA DIVISIÓN ANTROPOLOGÍA DEL MUSEO DE LA PLATA

ENHANCING THE VALUE OF THE COLLECTIONS MANAGED BY THE "PREHISTORIC AND HISTORICAL CULTURAL MATERIALS" SECTION OF THE ANTHROPOLOGY DIVISION OF THEMUSEUM OF LA PLATA

Luciana Catella[1], Natalia Soledad Morales[2], Linda Jezabel Miguez[3], Norma Camila Finke[1], Ruth Alejandra Estrada[1], Kalil Lihue Lanfredi[1] y Gustavo Barrientos[2]

[1]División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: catellaluciana@gmail.com; camilafinke1113@gmail.com; estradaruth1763@gmail.com; kalillihue@hotmail.com
[2]CONICET / División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: moralesnatalia@fcnym.unlp.edu.ar; gustavbarrie@fcnym.unlp.edu.ar
[3] Laboratorio de Investigaciones en Ciencias Forenses, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: ljezabelmiguez@med.unlp.edu.ar

Palabras clave: conservación preventiva, repositorios digitales institucionales, acceso público.

Keywords: preventive conservation, institutional digital repositories, public access.

La División Antropología del Museo de La Plata (FCNyM-UNLP) es conocida, a nivel nacional e internacional, por sus colecciones bioantropológicas, procedentes de diferentes regiones de Argentina y el mundo. Sin embargo, también incorporó, desde sus inicios, otro tipo de materiales como calcos y restos culturales de época prehistórica e histórica. Esto se explica, al menos parcialmente, por el hecho de que, históricamente, los miembros de la División Antropología han desarrollado sus investigaciones en los campos conexos de la antropología biológica y la arqueología. Si bien las colecciones bioantropológicas se encuentran catalogadas y han sido objeto de diferentes estudios, en el caso de las colecciones administradas por la Sección "Materiales Culturales Prehistóricos e Históricos" estos trabajos se encuentran aún en sus inicios. Recientemente, en el marco de un proyecto financiado por CONICET y las fundaciones Williams y Bunge y Born (RD1187/25), se ha comenzado a trabajar en su conservación preventiva, documentación, digitalización y accesibilidad pública, todos ellos aspectos que hacen a su puesta en valor.

En este contexto, el objetivo de la presente contribución es detallar el conjunto de las acciones que se están llevando a cabo en relación con la puesta en valor de las colecciones antes mencionadas, así como discutir los principales problemas hallados durante su desarrollo. Dichas colecciones consisten en: a) tallas en madera, estatuaria en piedra, restos arquitectónicos en piedra y una campana metálica, provenientes de las ruinas de misiones jesuíticas de Argentina (provincia de Misiones) y Paraguay, ingresadas en el año 1887; b) objetos líticos y de metal y fragmentos de madera, cartonaje y textil asociado a las tres momias donadas por Dardo Rocha y Luis Ángel Viglione entre 1888 y 1890; c) calcos de yeso de piezas arqueológicas egipcias ingresados entre 1889 y 1890, correspondientes a fragmentos de frisos con bajorrelieves y esculturas de bulto, donados por L. A Viglione; d) calcos

de yeso de piezas arqueológicas mesoamericanas (año de ingreso: 1905), adquiridas a la Fábrica de Moldes de Yeso de los Museos Reales de Berlín por el Dr. Robert Lehmann-Nitsche en 1904 y donadas por éste al Museo de La Plata; e) conjuntos artefactuales líticos, fragmentos cerámicos y elementos faunísticos procedentes de diversos sitios arqueológicos del Noroeste Argentino (provincias de Salta y Jujuy) producto de investigaciones realizadas por los Dres. E. M. Cigliano, H. A. Calandra y R. A. Raffino; f) artefactos líticos y, en menor cantidad, fragmentos cerámicos y elementos faunísticos, donados por coleccionistas locales a mediados del siglo XX. Se realizó el relevamiento general de todas las colecciones, registrando la cantidad de piezas, su materia prima, condiciones generales de almacenamiento y documentación asociada. Cuando fue necesario, se mejoraron las condiciones de almacenamiento de las colecciones mediante la limpieza y cambio de contenedores. En algunos casos, también se efectuó su relocalización. La digitalización, tanto de los objetos como de la documentación asociada, se encuentra en ejecución siguiendo el protocolo desarrollado por la División Arqueología del Museo de La Plata en cooperación con el personal de la Biblioteca "Florentino Ameghino" (FCNyM, UNLP) (Bonomo *et al.,* 2023). El objetivo último es albergar los datos generados en dos repositorios digitales institucionales: a) *CONICET Digital* (https://ri.conicet.gov.ar), que reúne la producción del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y b) *Culturalis* (https://culturalis.mlp.fcnym.unlp.edu.ar), creado por la División Arqueología del Museo de La Plata, dependencia con la cual se estableció cooperación en el marco del mencionado proyecto RD1187/25. Se espera, de este modo, cumplir con lo dispuesto por la Ley Nacional 26.899/2013 "Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación-Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto".

Referencias bibliográficas

Bonomo, M., Gobbo, D. Jäkel, A. Jorquera, I. Arroyo, P. Caprile, L. Miotti, L. Collazo, J. Pellizzari

J. y Silva, C. (2023). De lo analógico a la digitalización de las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata (Argentina). *Revista del Museo de Antropología,* 16(2), 411-424. https://doi.org/10.31048/1852.4826.v16.n2.42089

LOS AVATARES DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA TASTIL

THE VICISSITUDES OF THE TASTIL ARCHAEOLOGICAL COLLECTION

Silvia Soria[1], Claudia Macoritto Torcivia[1]

[1]Facultad de Humanidades, Escuela de Historia; Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756. E-mail: silsoria@gmail.com; claudiamacorittotorcivia@gmail.com

Palabras clave: Tastil, manejo de colecciones, conservación preventiva, investigación, puesta en valor.

Keywords: Tastil, collection management, preventive conservation, research, heritaje enhancement.

La colección Tastil se conformó como resultado de las excavaciones realizadas en el sitio homónimo durante las décadas de 1960 y 1970 por parte del equipo de la Universidad de La Plata a cargo del Dr. Cigliano. Actualmente se encuentra resguardada en distintas instituciones como: Museo de Sitio Tastil (MST), Museo de Antropología de Salta (MAS), y Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

El conjunto de piezas que conforman la colección atravesó distintos tratamientos relacionados a los paradigmas de cada época, de las distintas instituciones donde se encuentran y del manejo dado a los materiales arqueológicos. En el año 1972 la provincia de Salta propicia la creación del Museo de Sitio como lugar de depósito de algunos de los materiales extraídos del asentamiento, hasta el 2008 que se produce su cierre temporal. En 2011, en vistas de la inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial del Qhapaq Ñan, el sitio arqueológico Tastil y el museo son tenidos en cuenta para su reactivación, conservación y preservación, tras décadas de deterioro. En 2012 se concreta la reapertura del museo y la exhibición de parte de su colección de piezas arqueológicas. A partir del año 2021 se aborda el trabajo de la colección albergada en el MAS y MST, a partir de líneas de investigación centradas en el análisis de las materialidades, principalmente de los objetos cerámicos, su gestión y conservación preventiva.

El objetivo del trabajo es presentar nuestras intervenciones en el manejo de la colección Tastil en distintas fases referidas a la conservación y estudio de la misma. Este abordaje se realizó de manera interdisciplinaria e interinstitucional (ICSOH-CONICET, Subsecretaría de Patrimonio Cultural y CIUNSa) mediante diferentes líneas de gestión y proyectos de investigación.

Nuestro enfoque sigue los lineamientos de la conservación preventiva a partir de los cuales se realizaron diferentes tareas, entre ellas limpieza, restauración y preservación, organización y resguardo de las piezas, documentación descriptiva y fotográfica, confección del inventario y trabajo de archivo en miras de poder investigar la colección.

Reapertura del Museo de Sitio y conservación de la colección exhibida

El conjunto arqueológico se encontraba en un depósito sin las medidas de conservación necesarias, junto a materiales de construcción y basura, por lo cual se tomaron las primeras acciones para

evitar su deterioro, sustracciones, pérdidas e incorrecta manipulación. Posteriormente, se resguarda la colección en depósitos provisorios y algunas piezas se trasladan para su tratamiento y acondicionamiento. Con la reapertura del museo se exhibe una parte de la colección en condiciones adecuadas de conservación y presentación.

Investigación de la colección Tastil

Como se mencionó anteriormente, una parte de la colección permanece en el depósito del MST en precarias condiciones de resguardo, hasta implementar la preservación a largo plazo. Por ello, se realizaron tareas de relevamiento y acondicionamiento de dichos objetos, las cuales se centraron en la limpieza mecánica y remontaje de algunas piezas cerámicas que, junto a la comparación con el inventario del libro de Cigliano (1973), permitieron la identificación de dichas vasijas en la colección Tastil y la documentación y catalogación de los mismos.

Paralelamente se realizó un registro sistemático de las piezas depositadas en el MAS, compuesta de diversas materialidades como cerámica, metales, textiles, lítico, madera, entre otros. Además, se trabajó en la recopilación de fichas históricas correspondientes a las distintas etapas del MAS, las cuales fueron ordenadas y acondicionadas. Por otra parte, en el área de reserva, se localizaron piezas cerámicas que no poseían identificación precisa y se pudieron adscribir a la colección Tastil e incorporarlas al inventario institucional. A partir de generar las condiciones de estabilidad en la colección, se avanzó en la investigación del material cerámico a partir del relevamiento tecno-morfológico y estilístico de las piezas.

Los avatares de la colección marcaron la trayectoria por la que atravesó desde la gran investigación en los años 70 hasta el abandono y afectación. En las últimas décadas, creció el interés en la disciplina por la necesidad de la conservación y de la responsabilidad sobre el manejo de los bienes. En este sentido, la colección fue abordada teniendo en cuenta un ciclo integral, desde la recuperación de los materiales y su conservación, hasta la documentación e investigación a partir de distintas líneas de trabajo.

CERÁMICAS COLONIALES EN EL DESIERTO DE ATACAMA: CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAS TECNOLOGÍAS CERÁMICAS COLONIALES DE PICA Y MATILLA, NORTE DE CHILE (1538-1830 DC)

COLONIAL POTTERY IN PICA AND MATILLA: AN APPROACH TO CHANGES AND CONTINUITIES IN COLONIAL CERAMIC TECHNOLOGIES (1538-1830 AD)

Sofía Navarro[1]

[1]Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: sofi.navarro@uc.cl

Palabras clave: Arqueología histórica, tecnologías cerámicas, Tarapacá, participación comunitaria.

Keywords: Historical archaeology, ceramic technologies, Tarapacá, community involvement.

La presente investigación aborda el estudio de las tecnologías cerámicas coloniales hispanas en los oasis de Pica y Matilla (región de Tarapacá, norte de Chile), explorando sus transformaciones y persistencias entre los años 1538 y 1830 d.C. El foco se centra en la caracterización morfotecnológica de un conjunto de tinajas y botijas, piezas hispanas de tiempos coloniales, estrechamente vinculadas a la producción, almacenamiento y transporte de productos derivados de la industria vitivinícola regional y su conexión con los circuitos mercantiles de la minería de plata de época colonial.

Sin embargo, lo relevante del trabajo llevado a cabo consiste en que el análisis cerámico y registro de estas piezas fue realizado a partir de una metodología no convencional, dado que no se abordaron piezas provenientes de excavaciones arqueológicas ni de depósitos museológicos. En el presente, las personas de Pica y Matilla cohabitan cotidianamente con su pasado, por lo que muchas de estas piezas cerámicas se encuentran en distintos contextos de uso actual por parte de las personas que habitan estos oasis, como casas, plazas y diversos espacios privados y públicos. De esta forma, este caso de estudio consistió en un excelente espacio para llevar a cabo estrategias de registro que permiten abordar el estudio del pasado desde perspectivas que cruzan tanto conservación y protección del patrimonio, como su estudio arqueológico sistemático y puesta en valor.

Desde una perspectiva metodológica, para estudiar el pasado colonial de Pica y Matilla, se llevó a cabo el registro sistemático de atributos morfológicos, métricos y tecnológicos de piezas identificadas en distintos sectores, casas y patios de vecinos, así como también plazas y otros espacios públicos de ambas localidades. Se aplicaron análisis de huellas de manufactura y tratamientos de superficie, junto con la estimación de capacidades volumétricas mediante fórmulas para cuerpos elipsoidales, permitiendo una comprensión técnica profunda de estos contenedores. Asimismo, se utilizó estadística multivariada (PCA) para identificar patrones de estandarización o variabilidad. Esta metodología no solo buscó la clasificación tipológica, sino la documentación de la integridad física de las piezas en sus contextos de uso actuales, muchos de los cuales corresponden a espacios domésticos y públicos de los oasis.

Los resultados demuestran una coexistencia de tradiciones técnicas. Las tinajas exhiben una notable continuidad con las formas de hacer locales, manteniendo la manufactura manual por placas y rodetes característica de los periodos prehispánicos. Por el contrario, las botijas reflejan

la introducción de técnicas asociadas al sistema colonial, como el uso del torno y una tendencia a la estandarización para el transporte de larga distancia. No obstante, las asimetrías y variaciones registradas sugieren procesos locales de aprendizaje que resignifica las pautas europeas, mostrando realidades heterogéneas alejadas de imágenes estáticas y homogéneas de los procesos coloniales en América. Por el contrario, lejos de mezclas aculturadas, los hallazgos se interpretan a través del concepto de yuxtaposición *ch'ixi*, propuesto por Rivera Cusicanqui, entendiendo estos objetos como entidades donde se tensionan e interpelan lo que hemos conocido artificialmente como indígena y lo como colonial. Esta perspectiva permite valorar las inscripciones incisas y marcas de propiedad (nombres de santos y fechas entre 1732-1767) no solo como datos cronológicos, sino como marcas de una memoria social activa, donde se materializan una multiplicidad de actores, intenciones y contextos.

Finalmente, el trabajo profundiza en la dimensión ética y práctica de la protección del patrimonio, a partir de dimensiones que generalmente suelen verse como dominios separados, como lo es el estudio y análisis de materiales arqueológicos y su conservación y protección. En concreto, creemos que este trabajo evidencia que el estudio de materiales arqueológicos que no son considerados tradicionalmente, es decir, piezas que no provienen de excavaciones o de colecciones museológicas, pueden ser excelentes mecanismos para proteger y conservar expresiones patrimoniales, ya que a partir de nuestra experiencia, nuestro interés por estudiar estas piezas en casas de vecinos y en plazas, despertó nuevos intereses en vecinos y habitantes de estas localidades por el pasado que yacían en las piezas estudiadas. Así, se entrecruza el estudio arqueológico, la conservación y la protección del patrimonio a partir de nociones como la "vida social prolongada" de estas piezas, que hoy se encuentran integradas al paisaje cotidiano de la comunidad, muchas veces reutilizadas como maceteros o elementos ornamentales.

Así, se plantea que la conservación efectiva puede ir más allá del simple resguardo en depósitos museológicos, sino que puede ser integrado a la participación ciudadana y el conocimiento local. La propuesta concluye que la gestión del patrimonio arqueológico debe basarse en un intercambio multidisciplinario que reconozca a la comunidad como uno de los custodios de estas materialidades, transformando la investigación científica en una herramienta de puesta en valor compartida. De tal modo, la diversidad de materialidades y técnicas en objetos con funciones compartidas subraya la importancia de considerar la heterogeneidad tecnológica como un factor crítico en los planes de conservación y restauración.

PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DIGITAL DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA ISLA EL DISPARITO

PRESERVATION AND DIGITAL MANAGEMENT OF ISLA EL DISPARITO ARCHAEOLOGICAL

Carolina V. Píccoli[1], Félix Contreras[2], Oscar F. Gallego[3], Mateo Monferran[3], Silvina Contreras[2], Mariela Carvallo[4], Susana Pusterla[4], Mariela Gallego[1], Pedro Cuaranta[2]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH), CONICET – UNR. E-mail: cvpiccoli@yahoo.com.ar; mvgallego74@gmail.com
[2]Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL), CONICET – Universidad Nacional del Nordeste. E-mail: ignaciocontreras@exa.unne.edu.ar; sacontreras@exa.unne.edu.ar; pedrocuaranta@exa.unne.edu.ar
[3]Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL), CONICET – UNNE / Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura, Universidad Nacional del Nordeste. E-mail: ofgallego@exa.unne.edu.ar; monfdm@gmail.com
[4]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario), marie_dc92@yahoo.com.ar; susanapusterla@gmail.com

Palabras clave: patrimonio virtual, acceso democrático, Esteros del Iberá
Keywords: virtual heritage, democratic access, Iberá wetlands

La colección arqueológica Isla El Disparito es un referente para abordar el poblamiento de un humedal declarado de importancia internacional: los Esteros del Iberá (Corrientes, Argentina). Esta colección fue conformada en distintas instancias de rescate vinculadas a la dinámica hídrica del sector de grandes lagunas, hasta que el sitio quedó finalmente sumergido. Constituye el referente más antiguo del poblamiento de este sector. En esta colección, la presencia de rasgos propios de diversas unidades analíticas identificadas en el nordeste argentino y en otros sectores de las tierras bajas subtropicales sudamericanas permite problematizar cambios y continuidades, procesos de circulación intragrupal e intergrupal.

Si bien la custodia de la colección recae en el Museo Arqueológico y Antropológico *Casa Martínez*, parte de los materiales se encuentran distribuidos en otras instituciones. Esta situación responde, en algunos casos, a la realización de estudios específicos (como los realizados actualmente en el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (FHyA-UNR), y en el Centro de Ecología Aplicada del Litoral - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional del Nordeste (CECOAL-CONICET-UNNE). En otros casos, la guarda transitoria de una muestra de la colección responde a una política de sensibilización *in situ* sobre el patrimonio arqueológico local en la ciudad vinculada al sitio (Centro de Interpretación del Iberá y Museo Histórico, ambos de Concepción del Yaguareté Corá). Esta situación generó discrepancias en la calidad y consistencia del registro de la colección, dificultando el acceso rápido y el ordenamiento sistemático de la información para su manejo integral.

En función de la importancia que reviste la colección y de su historia de conformación y guarda, en el año 2025 se comenzó a ejecutar un proyecto orientado al registro, inventario y digitalización

de la misma. Se generó así una base de datos digital y de objetos y series esqueletales virtuales, que contempla tanto el nivel de información disponible como las necesidades específicas del museo responsable de su guarda y los estándares correspondientes a cada tipo de registro material y al registro bioarqueológico. Estas tareas incluyen actividades de diagnóstico, relevamiento, catalogación y creación de contenidos digitales para la gestión ética de la colección.

Estas actividades han permitido al museo implementar nuevas formas de acceso y presentación de la información, mejorando la administración de la colección mediante una interfaz que optimiza la planificación de exposiciones, la organización de depósitos, los trabajos de curaduría y la gestión de peticionarios externos. Asimismo, se amplía el acceso a la información y se reducen costos, ya que se puede generar propuestas digitales para difusión (muestras online, catálogos, eventos y representaciones multimedia). Junto con esto, se avanzó en el desarrollo de un visor cartográfico interactivo y en la creación de un repositorio digital de acceso regulado de acuerdo a criterios éticos y legales.

El proyecto es fruto del trabajo conjunto entre profesionales del Centro de Estudios Interdisciplinario en Antropología (FHyA, UNR), del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH, CONICET-UNR) y del CECOAL (CONICET-UNNE), en articulación con el personal del museo. Su ejecución cuenta con el financiamiento del CONICET y de las fundaciones Bunge & Born y Williams, otorgado en el marco de la convocatoria *Preservación, recuperación y digitalización de colecciones de interés científico de Argentina 2024*. A partir de esta colaboración se ejecutó un modelo de preservación integral y acceso democrático al patrimonio arqueológico de los humedales del centro de la provincia de Corrientes.

LA METERIALIZACIÓN DE UNA PERSPECTIVA: LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE HORACIO LARRAIN BARROS

THE EMBODIMENT OF A POINT OF VIEW: THE PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF HORACIO LARRAIN BARROS

Daniel Salgado Machuca[1]

[1]Arqueólogo titulado Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: daniel.salgado@uc.cl

Palabras clave: archivos fotográficos, inscripción, arqueología contemporánea, metodologías de análisis, materialidad fotográfica.

Keywords: photographic archive, inscription, contemporary archaeology, analysis methodologies, photographic nature.

Se presentan los resultados de una investigación de archivo fotográfico, dónde se buscó estudiar la fotografía desde dos perspectivas; como método de registro y guarda museográfica de experiencias antropológicas y arqueológicas y como objetos abordables a ser estudiados como registro material en sí mismo. Se realiza este trabajo a través del análisis de la colección fotográfica de diapositivas del arqueólogo Doctor Horacio Larrain Barros. Este conjunto de material informativo, que cuenta con cerca de cuatro décadas de experiencia de campo del investigador, ha sido recuperado gracias a los esfuerzos del proyecto *La diáspora de Atacama. Red global de objetos precolombinos, coleccionismo y museos entre 1850 y 1950* (ANID-FONDECYT 1210046) y donados por voluntad de su dueño original al Museo Nacional de Historia Natural.

El grueso de proyecto consistió en cerca de 50 sesiones de trabajo entre los años 2022 y 2024 con una colección de más de 7.000 diapositivas correspondientes al registro personal y profesional del investigador entre los años 1962 a 2004. Se ordenó, digitalizó e inventarió el material para luego proceder al diseño de una propuesta metodológica de protocolo de análisis e ingreso de la colección que permita el estudio del material a través de ambas perspectivas y que a su vez se acomode a los requerimientos de documentación patrimonial chilenos. Se discute que tanto la fotografía como aparato de mediación de lo real como las perspectivas desde donde se desea estudiar para el caso mencionado se insertan dentro de una serie de prácticas y modelos de comprensión. Éstos han configurado tanto la disciplina antropológica y sus significados como los espacios materiales donde se gestiona y razona la información. Entender la práctica fotográfica y la inserción de la imagen a través de esta colección implica rastrear sus configuraciones siguiendo dos principios diferentes. Primero, como una indagación de los ejes articuladores de sentido en que se configuran los significados y las ideas transmitidas, al examinar el registro mismo del archivo y las visiones epistemológicas que guían el orden de la presentación de la información; nuestro análisis inclusive. Nos hemos preocupado de la práctica del sujeto no como resultado de un comportamiento universalizado en su contexto histórico o situacional, sino como resultado acumulativo y exclusivo del desarrollo de una realidad discursiva. En Segundo lugar, se sigue un principio arqueológico preocupado en el resultado material de una colección, y en el trabajo sobre los objetos mismos como posibles de ser estudiados como cualquier materialidad arqueológica. En consecuencia, percibiendo estos objetos de manera intencional como la consecuencia tangible de las acciones humanas adscritas a un contexto de posibilidades culturales específicas, facultadas por los aparatajes de inscripción y registro disponibles.

Este estudio intenta extender las capas de análisis y discusión respecto al que hacer arqueológico, y el propio registro material que emerge como resultado de ello, se ha pretendido llevar a cabo una mirada autocrítica no solo de cómo se registra y lleva a cabo la acción arqueológica, sino también como esta define o articula las acciones y operaciones del futuro, mediante un tratamiento y constante reapropiación de la epistemología de nuestra propia disciplina. También, se releva la importancia que posee la biografía y proceder de vida de los propios individuos en la definición de estos procesos de gestión del conocimiento. A través de un diseño metodológico particular, aun en discusión y perfeccionamiento, se espera poder ampliar las herramientas disponibles en un escenario en constante cambio y requerimiento de nuevas aristas para la investigación y crítica relacionada a las ciencias humanas.

MÁS ALLÁ DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS: MATERIALIDADES, INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO COMO LEGADO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LARGO PLAZO

BEYOND SCIENTIFIC PUBLICATIONS: MATERIALITIES, INFORMATION, AND KNOWLEDGE AS A LEGACY OF LONG-TERM RESEARCH PROJECTS

María Isabel Hernández Llosas[1], Mariana Ocampo[1], Carla Balestieri[1], Gonzalo Brito[1], Morena Castro[1], Melisa Cáceres[1], Nahuel Marcos Cecmac[1], Soledad Ledesma[1], Mara Guadalupe del Valle Quinteros[1], Manuela del Rosario Salas Harman[1], Mayda Veliz[1], Rocío Ayelén Villalba[1]

[1]Instituto Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: mihernandezllosas@yahoo.com; amapolasmoras@gmail.com; carlabalestieri@yahoo.com.ar; gonbrito@gmail.com; ccastromorena@gmail.com; mecaceres2@abc.gob.ar; nahuelmarcoscs@gmail.com; ysoledadledesma@gmail.com; guadi2001@hotmail.com.ar; manueladelrosariosh@gmail.com; maydaveliz19@gmail.com; ravillalba.uba@gmail.com

Palabras clave: Investigación científica, patrimonio, legado

Keywords: Scientific research, heritage, legacy

La práctica profesional de la Arqueología en Argentina ha privilegiado, históricamente, la producción de conocimiento científico por sobre otros aspectos igualmente importantes que involucran dicha práctica.

Por una parte, esto obedece a que las instituciones encargadas de formar y financiar estos trabajos han puesto énfasis en la producción de conocimiento y la publicación del mismo en órganos científicos de la especialidad, y es sabido que el espacio permitido en un artículo científico solo da lugar para consignar ciertos aspectos de la investigación, dejando muchos otros sin la posibilidad de ser publicados allí.

Por otra parte, la valorización del registro arqueológico como patrimonio es relativamente reciente en la historia de la Arqueología en Argentina, sin que aun este claramente explicito que implica este proceso de "patrimonialización", qué y quiénes están involucrados dentro del mismo, habiendo sobre este tema disputas de diversa intensidad y características (tanto dentro de la comunidad científica como con y entre los entes de aplicación de las legislaciones nacional y provinciales, las comunidades indígenas y locales, etc.). Tampoco hay consenso en lo que respecta a los diversos aspectos y temas referidos a la conservación y gestión de lo que se considere "patrimonio" (sean objetos, sitios, información vinculada a los mismos, etc.)

Teniendo estas problemáticas en cuenta este trabajo plantea: Discutir el concepto de "patrimonio" en términos generales y su vinculación con los valores que le otorgan ese estatus, teniendo en cuenta los diversos procesos de patrimonializacion que llevan a su creación como constructo cultural y las disputas inherentes a los mismos. Abordar esta problemática en relación a la práctica de la Arqueología, tanto con referencia a las materialidades implicadas como a los aspectos académicos, políticos, sociales y culturales involucrados en estos procesos de patrimonializacion. Plantear, dentro de esta discusión, la necesidad de incluir como "valioso" y necesario de ser conservado

no solo las materialidades del registro arqueológico sino también las informaciones primarias y secundarias asociadas a las mismas, incluyendo las metodologías aplicadas y las prácticas en torno a la conservación y gestión de dichas materialidades e información.

A partir de la discusión de estas problemáticas se presentará el caso de un proyecto de larga duración localizado en el Norte de la Quebrada de Humahuaca en su intersección con la Puna (Provincia de Jujuy) que se viene realizando desde hace muchos años bajo distintos nombres de acuerdo con los requerimientos tanto de los financiamientos académicos (PIP-CONICET) como de los permisos solicitados a las autoridades locales para llevar a cabo los trabajos de campo.

En base a la experiencia de este caso se presentaran algunos de los desafíos enfrentados relevantes a esta discusión, las decisiones tomadas, las prácticas y los resultados obtenidos en relación a la obtención, acondicionamiento y gestión tanto de las materialidades arqueológicas como de la información asociada.

Se espera aportar al debate acerca de cómo estos proyectos de larga duración aportan mucho más que materialidades arqueológicas patrimonializables, sino que constituyen las bases de un legado versátil, siempre en disputa por los diversos grupos sociales que, en su interacción, despliegan los distintos valores que dan pie a la posibilidad de categorizar como “patrimonio” determinadas cosas.

Es en la dinámica de estas disputas es donde se dirime, en última instancia, que se va a conservar, cómo, para qué fines y para quiénes. El resultado de este proceso, en suma, será lo que determinará la preservación o no del “Patrimonio”.

ENTRE PERCUSIÓN Y VIENTO: IDENTIFICANDO INSTRUMENTOS MUSICALES DE LAS ÁREAS ORGANOLÓGICAS NORTE SEMIÁRIDO Y CENTRO-SUR DE CHILE

BETWEEN PERCUSSION AND WIND: IDENTIFYING MUSICAL INSTRUMENTS FROM THE SEMI-ARID NORTHERN AND SOUTHERN-CENTRAL ORGANOLOGICAL AREAS OF CHILE

Alonso Antonio Meta Torres[1]

[1]Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: alonso.meta@uc.cl

Palabras clave: Organología, Música, Chile, Aconcagua.
Keywords: Organology, Music, Chile, Aconcagua.

La presente investigación busca complementar la metodología para la identificación de instrumentos musicales completos y fragmentados en el registro arqueológico, enriqueciendo y reevaluando la investigación de estos elementos en los depósitos de museos nacionales.

La música, en especial la música occidental, se puede definir como una forma básica de comunicación y cohesión social, creada con la voz, el cuerpo y objetos del entorno. Sirve para expresar emociones, acompañar rituales, coordinar acciones colectivas y fortalecer la identidad de grupos sociales. Su importancia no puede ser negada, ya que nunca está separada de la experiencia individual de quien la produce (Both, 2009, p.5).

En términos prácticos, posee cuatro elementos fundamentales: es un esfuerzo humano que depende principalmente de la construcción sociocultural; no incorpora elementos aislados, sino que integra melodía, armonía, ritmo y timbre, procurando que sean apreciados por compositor, intérprete y auditor (Elliot, 1995); se relaciona con acciones que fomentan otras expresiones artísticas como movimiento, danza, dirección y ambientación; y puede abordar una amplia variedad de funciones sociales, sirviendo como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamiento (Elliot, 1995).

Pero ¿se puede concebir toda la música de la misma manera? El planteamiento de Elliot (1995) presenta un desafío frente a las flautas o pifilkas en los bailes chinos, donde predomina el timbre, elemento propio del mundo andino (Mercado, 2005). Una forma de responder es entender que la música no debe limitarse a concepciones modernas ni atribuir funciones específicas a prácticas sonoras del pasado únicamente por su antigüedad (Scullin y Herrera, 2023, p.2). Así, actividades como el juego con timbres de flautas, el sonido de un tambor, la interacción con el agua o el ritmo del trabajo colectivo pueden constituir música en sí misma.

La composición musical también difiere según las escalas. Mientras en occidente predominan las escalas heptatónicas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), en Asia del Este y la América precolombina se utilizan escalas pentatónicas (Do, Re, Mi, Sol, La) (Honolka *et al.*, 1980). Esto implica que la producción musical responde a lógicas distintas, por lo que los instrumentos debieron ser manufacturados según modelos de sonido específicos, lo que requiere una mirada desde la propia América para comprender sus variaciones estructurales.

Esta propuesta surge porque la forma en que se entienden y reconocen los instrumentos hoy es distinta a la del periodo prehispánico. Por ello, es necesario comprender cómo se producía el sonido

a través de la vibración para ampliar las nociones sobre sus posibles formas. Además de categorías como aerófonos, membranófonos e idiófonos, es necesario preguntarse qué tipos de sonidos se generaban en contextos distintos a los actuales.

La recolección de antecedentes arqueológicos musicales resultó más compleja de lo esperado. Aunque existen bases de datos de libre acceso como SURDOC, donde los museos publican parte de sus colecciones, estas se centran en materiales etnográficos. Por otro lado, la literatura se enfoca en casos específicos, como las cuatro antaras de origen Aconcagua analizadas por Pérez de Arce y Mercado (Mercado, 2005), que representan solo una pequeña parte del potencial existente.

Debido a esta escasez, los museos fueron clave para ampliar la muestra. A partir de la base de datos SURDOC se realizó una primera selección, alcanzando un total de 50 artefactos: diecinueve de origen etnográfico y 31 arqueológico. Once instrumentos pertenecen al Museo Arqueológico de La Serena, seis al Museo Chileno de Arte Precolombino, seis al Museo Histórico Nacional, ocho al Museo de Historia Natural de Valparaíso y diecinueve al Museo Nacional de Historia Natural.

Con esta muestra se realizó una descripción general de las características físicas de los instrumentos, divididas en dos grupos: atributos métricos en centímetros, como largo, ancho, alto, diámetro y perímetro; y atributos descriptivos, como estado de conservación, cantidad de tubos, tipo de tubo, cantidad de asas, tipo de asa y material.

Como resultado, se generó una base de datos con descripciones sistemáticas de los instrumentos. Dentro de ella se identificó un tamborín cerámico Aconcagua, instrumento no registrado previamente en la bibliografía revisada, que podría servir como punto de partida para identificar otros en su área de influencia. Sin embargo, no fue posible determinar un contexto de hallazgo concreto para los instrumentos de las áreas organológicas Centro-Sur y Norte Chico, debido a la falta de información en las fichas de museo. Aun así, se sugiere que podrían provenir de contextos funerarios, considerando el origen de las colecciones (Museo de Historia Natural de Valparaíso, comunicación personal, 16 de octubre de 2025).

Esta ausencia de información contextual afectó significativamente la comprensión del paisaje sonoro de las piezas. Por ello, resulta fundamental que en futuras investigaciones esta información sea recopilada y analizada adecuadamente, permitiendo una mejor interpretación de las prácticas musicales del pasado. Asimismo, se propone fortalecer los registros museográficos y estandarizar criterios descriptivos para mejorar la comparabilidad entre colecciones y facilitar futuras investigaciones regionales sistemáticas.

Referencias bibliográficas

Both, A. (2009) Music Archaeology: Some methodological and theoretical considerations. *Yearbook for Traditional Music*, 41, 1-11.

Castro, J. (1938) Sistema pentafónico en la música indígena precolonial del Perú. *Boletín Latino Americano de música*, 4, 835-848.

Honolka, K., Richter, L., Nettl, P., Stäblein, B., Reinhard, K. & Engel, H. Historia de la Música

Mercado, C. (2005) Con mi flauta hasta la tumba. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 10(2), 29-49.

Scullin, D. & Herrera, A. (2023) Music archaeology in Latin America: Bridging method and interpretation with performance. *Journal of Anthropological Archaeology*, 72, 1-11

PRIMEROS AVANCES DEL PROYECTO DOCUMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO LACUSTRE EN PARQUES NACIONALES DE PATAGONIA-NORTE

FIRST ADVANCES OF THE PROJECT DOCUMENTATION AND ASSESSMENT OF LACUSTRINE UNDERWATER CULTURAL HERITAGE IN NATIONAL PARKS OF NORTHERN PATAGONIA

M. Soledad Caracotche[1], Guillermo Gutiérrez[2], Pedro Massabie[3], Marcos Taraborelli[4]

[1]Dirección Regional Patagonia Norte, Administración de Parques Nacionales / Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAUS) – CONICET. E-mail: scaracotche01@gmail.com
[2]Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAUS) – CONICET. E-mail: guillermo.gutierrez.83@gmail.com
[3]Administración de Parques Nacionales, Los Alerces. E-mail: pmassabie@apn.gob.ar
[4]Administración de Parques Nacionales, Lago Puelo. E-mail: mtaraborrelli@apn.gob.ar

Palabras clave: gestión patrimonial, pecios, lagos andinos.
Keywords: Heritage management, shipwrecks, Andean lakes.

Para la comprensión de procesos tales como el poblamiento, el desarrollo de las actividades productivas y las prácticas sociales vinculadas a la navegación en tiempos históricos en los lagos andinos de Patagonia Norte, el patrimonio cultural de ambientes acuáticos constituye una fuente de información de relevancia. Si bien en la costa atlántica los estudios arqueológicos sobre dichas temáticas han experimentado un crecimiento sostenido en las últimas décadas (Ciarlo, 2018), en el área andina patagónica las investigaciones estuvieron mayormente orientadas a la navegación de tradición indígena (Fernández, 1978; Braicovich y Caracotche, 2008; Scartascini y Bay Gavuzzo, 2025).

En este contexto, el Programa de Gestión del Patrimonio Cultural en Parques Nacionales decidió avanzar en la documentación de sitios vinculados a la navegación histórica lacustre, a través de testimonios orales y fotográficos, y del reporte de hallazgos. Asimismo, durante 2023, la denuncia de embarcaciones sumergidas en los Parques Nacionales Los Alerces, Lago Puelo y Nahuel Huapi requirió una evaluación de cada caso.

En consecuencia, se propuso integrar distintas líneas de trabajo en un programa que tiene como objetivo aportar herramientas de gestión del patrimonio cultural de ambientes acuáticos de las áreas protegidas, a partir del registro documental, la evaluación de hallazgos y la actualización de la formación profesional en dichas temáticas.

La metodología se basó en tres acciones principales: la realización de talleres con actores clave vinculados a las áreas protegidas; la evaluación preliminar de las embarcaciones para su caracterización y conservación; y la conformación de mesas interinstitucionales para analizar información y definir medidas de manejo.

En los talleres, los participantes demostraron un amplio conocimiento e interés sobre los bienes culturales vinculados a los lagos, tanto en contextos costeros como subacuáticos. Destacaron el rol de la navegación en estos cuerpos de agua, así como la importancia de sus puertos y fondeaderos,

ya que desde el siglo XIX ambos facilitaron el poblamiento, la explotación forestal, el transporte y el abastecimiento. También identificaron áreas con dificultades para la navegación. Por último, señalaron la relevancia de dicha práctica en la actualidad vinculada a distintas modalidades de uso público lacustre.

En los trabajos de campo realizados se relevaron dos pecios. El primero —ubicado en Lago Futalaufquen— es una embarcación de madera de 9,40 m de eslora, mientras que el segundo —en Lago Puelo— es un bote también de madera, con 5,35 m de eslora. Ambos sitios se destacan por su buen estado de conservación.

En el Parque Nacional Nahuel Huapi, mediante registro fílmico y fotográfico se analizó el pecio identificado como Helvecia II —un remolcador accionado a vapor, botado en 1903 y perdido en 1909— y se diseñó un plan de vigilancia, dado su excelente estado de conservación y alta vulnerabilidad.

En las mesas de trabajo se definieron líneas de acción y medidas específicas para cada bien identificado. Se destacó la importancia de mantener la conservación in situ, definir zonas de protección, impulsar investigaciones orientadas a comprender las dinámicas humanas en torno a dichos cuerpos de agua y promover la gestión participativa, en concordancia con la Convención de la UNESCO (2001).

A futuro, resultará de gran valor para la APN abordar la gestión del patrimonio cultural costero y subacuático, así como el patrimonio inmaterial asociado, mediante un enfoque integrado, y continuar apoyando la formación de agentes de conservación en relevamientos subacuáticos.

El trabajo realizado muestra la necesidad de generar espacios de trabajo con las comunidades en pos de visibilizar esta temática en circuitos de visita, centros de interpretación y museos, así como de promover iniciativas de buceo responsable con el entorno.

Referencias bibliográficas

Braicovich, R. y Caracotche, M. S. (2008). Una biografía de las canoas monóxilas de la región Andina Norpatagónica. Perspectivas para su memoria y conservación. *3eras Jornadas de Historia de la Patagonia*. San Carlos de Bariloche. [CD-ROM].

Ciarlo, N. (2018). Nuevos derroteros de la arqueología marítima en Latinoamérica. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 12(1), 1-6.

Fernández, J. (1978). Restos de embarcaciones primitivas en el lago Nahuel Huapi. *Anales de Parques Nacionales*, 14, 45-77. Buenos Aires.

Scartascini, F. L. y Bay Gavuzzo, A. (2025). Least cost path analysis and fluvial navigation of Patagonian hunter-gatherers. *Journal of Archaeological Science*, 184, Article 106397. https://doi.org/10.1016/j.jas.2025.106397

Unesco. (2001). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático*. París: Unesco.

LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE UN PASADO CONTEMPORÁNEO: REFLEXIONES A PARTIR DEL ACONDICIONAMIENTO, CLASIFICACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA EVIDENCIA DE LA CONFITERÍA DEL MOLINO

THE PROTECTION OF THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE OF A CONTEMPORARY PAST: REFLECTIONS BASED ON THE CONDITIONING, CLASSIFICATION AND INVESTIGATION OF THE EVIDENCE OF THE CONFITERÍA DEL MOLINO

Sandra Guillermo[1]

[1]A & C (Gestión, Investigación y Patrimonio) / Confitería del Molino (Proyecto de Restauración y Puesta en valor del Edificio del Molino).
E-mail: sg.arqueologia@gmail.com

Palabras clave: pasado contemporáneo, Arqueología, Protección, Patrimonio arqueológico

Keywords: contemporary past, Archaeology, Protection, Archaeological heritage

La evidencia arqueológica perteneciente a un pasado contemporáneo requiere una protección de este patrimonio similar a la evidencia material hallada y recuperada dentro de un contexto de depositación, perteneciente a cualquier otro período cronológico. Sin embargo, al no estar alcanzado su rango cronológico completo por normativas nacionales como por ejemplo, la Ley Nacional N° 25.743, de *Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico*, requiere el desarrollo de acciones que promuevan su identificación, recuperación, conservación y protección para que el mismo no desaparezca y futuros profesionales puedan tener acceso a un registro arqueológico de dicho período, a partir del cual efectuar sus investigaciones.

La arqueología que investiga el pasado contemporáneo permite interrogar materialidades que todavía dialogan con las prácticas actuales. De este modo, la evidencia arqueológica contribuye a una comprensión más profunda de procesos que aún estructuran la vida cotidiana. Implica mirar el pasado no como un tiempo distante y diferente, sino como un continuo que se vincula con el presente. El objeto arqueológico en este marco no constituye un vestigio distante, sino que forma parte de la historia compartida por la comunidad, capaz de generar identificación y sentido de pertenencia. El arqueólogo puede reconstruir no solo la vida cotidiana, sino también la memoria urbana y comprender los procesos que moldearon este pasado contemporáneo, implicando además un replanteo de aspectos teóricos y metodológicos de carácter más tradicional de la disciplina arqueológica.

El registro arqueológico recuperado en la Confitería del Molino, ubicada en la ciudad de Buenos Aires, frente al Congreso Nacional, pertenece a un pasado contemporáneo que llevó al planteo de reflexiones iniciales, dada su proximidad temporal con la actualidad, sobre cómo emplear la metodología arqueológica para la recuperación de los objetos resultantes de su actividad, cómo llevar a cabo el reconocimiento e identificación de dicha evidencia arqueológica, y también cómo implementar acciones de protección y conservación para preservarla y hacerla dialogar con aquella evidencia aportada por la comunidad.

El propósito de esta ponencia es exponer las principales acciones que se han realizado y que continúan efectuándose con el objetivo de poder conservar y resguardar el patrimonio arqueológico

perteneciente a la Confitería del Molino, datado entre los años 1916 y 1997. Mencionar conjuntamente con ello los principales aspectos que se tuvieron en consideración y la investigación efectuada para poder reconstruir procesos internos del funcionamiento de dicho establecimiento.

PAISAJES LOBEROS Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LA ANTÁRTIDA

SEALING LANDSCAPES AND ARCHAEOLOGICAL HERITAGE CONSERVATION IN ANTARCTICA

Melisa A. Salerno[1], María Jimena Cruz[2]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET.
E-mail: melisa_salerno@yahoo.com.ar
[2]Museu Nacional, Universidade Federal de Rio de Janeiro. E-mail: jimenacrz@gmail.com

Palabras clave: patrimonio arqueológico, conservación, paisajes productivos, Antártida, industria lobera

Keywords: archaeological heritage, conservation, productive landscapes, Antarctica, sealing industry

La Antártida constituye un territorio internacional regido por un marco patrimonial singular, en el cual el patrimonio industrial permanece subrepresentado en comparación con sitios asociados a la exploración y la ciencia. En este contexto, los sitios vinculados a la industria lobera —a pesar de constituir el registro arqueológico más numeroso— han quedado prácticamente fuera de la lista de Sitios y Monumentos Históricos, el principal instrumento para el reconocimiento y la gestión del patrimonio arqueológico antártico. Esta situación se vincula tanto con las características materiales de estos sitios como con los modelos conceptuales dominantes en la gestión del patrimonio antártico.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar los factores que han contribuido a la marginalización de la industria lobera dentro del patrimonio antártico y discutir sus implicancias para su conservación y protección. Comparando el caso de los sitios loberos con el de una estación ballenera que cuenta con reconocimiento patrimonial, se examina cómo la modestia del registro material, la falta de comprensión sobre la diversidad funcional de los sitios y la amplia distribución espacial de la industria lobera en el archipiélago han dificultado el reconocimiento y la preservación de los sitios en un marco que privilegia sitios discretos, además de mecanizados y monumentales en el caso del patrimonio industrial.

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL Y PATRIMONIO: EL FERROCARRIL TRASANDINO DEL SIGLO XX, ESTACIÓN POLVAREDAS (LAS HERAS, MENDOZA)

INDUSTRIAL ARCHAEOLOGY AND HERITAGE: XX CENTURY TRANSANDINE RAILWAY, POLVAREDAS STATION (LAS HERAS, MENDOZA)

Isadora Celeste Vergara Vélez[1]

[1]Doctoranda Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: isadoracelesteve.ve@gmail.com

Palabras clave: Patrimonio industrial, patrimonio ferroviario, arqueología histórica, alta montaña

Keywords: Industrial heritage, heritage railway, historical archaeology, highland

Se presenta el avance y aspectos patrimoniales del proyecto doctoral "Patrimonio industrial y arqueología. El Ferrocarril Trasandino, la ocupación de la alta montaña y las dinámicas sociales en siglo XX (Polvaredas, Mendoza, Argentina)", desarrollado en el marco del Proyecto SIIP UNCUYO "La transformación del paisaje en la alta montaña del noroeste de Mendoza en el Holoceno Tardío", dirigido por Cristina Prieto-Olavarría en codirección con Horacio Chiavazza.

En el devenir del paisaje de la alta montaña mendocina, emerge desde fines del siglo XIX, el componente industrial del entorno. Entre ellos, el Ferrocarril Trasandino (1872-1990) constituye un hito, tanto en su componente tecnológico, como diplomático y cultural, cuya implementación impactó el paisaje de alta montaña (Lacoste, 2013), dando lugar a una nueva forma de habitar el territorio que conecta las ciudades de Los Andes y Mendoza. Entre sus estaciones, Polvaredas (1943) se configura como una de las de mayor envergadura, en cuanto conforma un poblado ferroviario, donde se albergaron también las funciones de talleres y cocheras (Ministerio de Cultura y Turismo Mendoza, 2020). El aluvión de 1986 y la desmantelación de Ferrocarriles Argentinos iniciada en 1990 condujo al abandono de múltiples estructuras ferroviarias y habitacionales. Tales vestigios representan parte del patrimonio industrial de la alta montaña mendocina, dando cuenta de un conjunto de saberes y lógicas que moldearon el entorno y la población que lo habita y transita.

El proyecto Trasandino y los diferentes procesos de construcción, uso y abandono que se involucran en él han sido objeto de estudio desde perspectivas históricas y arquitectónicas, integrando su análisis en diferentes escalas (Lacoste, 1997, 2013). Por su parte, el proyecto en que se acoge la propuesta aquí expuesta, contempla nuevas líneas de investigación arqueológicas para el componente ferroviario. La historiografía ferroviaria argentina carece de estudios profundos sobre el impacto regional del ferrocarril en zonas despobladas, priorizando las lógicas generales del capitalismo por sobre las particularidades locales (Gómez, 2021). Al respecto, destacan investigaciones arqueológicas en el área Pampeana y en Tucumán (véase Panizza y Oliva, 2022).

La arqueología se presenta como una disciplina necesaria en el contexto industrial, no sólo por su encuadre teórico-metodológico orientado hacia la interacción entre las personas y la cultura material sino también por el lugar central que esta ha tenido en los debates en torno a la noción de patrimonio (véase Harrison 2016) y del rol directo que los arqueólogos tienen en los procesos de patrimonialización (Prieto y Chiavazza 2021).

El año 2023, Polvaredas fue declarado Patrimonio Cultural como Poblado Histórico por el Gobierno de Mendoza y el Ministerio de Cultura y Turismo, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos, mediante la Ley 6034 del decreto 1882/2009, marcando un antecedente para la región andina. La conservación estructural de las unidades arquitectónicas es positiva a grandes rasgos, más se evidencian las consecuencias de la desprotección y negligencia estatal posterior al cierre de servicios. Destaca el sector de talleres, cocheras y mesa giratoria, además de la estación propiamente tal y la casa del Jefe de estación adyacente a ésta. Por otra parte se identifican distintos conjuntos habitacionales correspondientes a casas pareadas, las cuales se encuentran parcialmente habitadas, factor vital de su conservación.

Ante el objetivo de analizar el impacto del ferrocarril Trasandino en el paisaje industrial y la dinámica socio-poblacional de Polvaredas, se plantea una metodología que combina el análisis documental (fuentes primarias y secundarias), la investigación arqueológica (análisis espacial arquitectónico; prospección arqueológica con recolección superficial; la excavación arqueológica; y el análisis de los materiales arqueológicos) y la recopilación de testimonios orales mediante entrevistas, abogando a la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial en su sentido más extenso, haciendo énfasis de la profunda conexión entre el entorno cultural y natural, y la composición tangible e intangible de su legado (TICCIHT, 2015).

Durante febrero del 2026 se llevaron a cabo actividades de prospección, recolección superficial y excavación. Se zonificaron 3 sectores identificados como basureros: Basurero Norte asociado a los talleres, Basurero Oeste asociado a la estación y Basurero Noroeste asociado a uno de los conjuntos habitacionales. Dentro de éstos se realizó en cada uno respectivamente: prospección con recolección superficial selectiva, excavación arqueológica en trincheras y recolección en Unidades de Recolección Superficial Sistemática (URSS). La evaluación de la campaña resultó positiva en tanto permitió corroborar la sensibilidad del sitio a las metodologías arqueológicas tradicionales, y cuyos resultados revelan un registro material en asociación directa con la vida cotidiana de los actores envueltos en las dinámicas sociales de la alta montaña, conservando con él fragmentos de la memoria ferroviaria.

Referencias bibliográficas

Gómez, T. M. C. (2021). De la expansión a la retracción del sistema ferroviario en Argentina, logros y deudas. Ábaco, 108/109, 5765.

Harrison, R. (2016). “Archaeologies of Emergent Presents and Futures”. *Historical Archaeology,* 50 (3), 165-180.

Lacoste, P. 1997. Grandes Obras de Mendoza. Aportes para el estudio de la Historia de la Ingeniería y el Turismo, con especial referencia al corredor andino. Diario UNO.

Lacoste, P. 2013. El Ferrocarril. Trasandino y el desarrollo de los Andes Centrales argentino-chilenos. 1872-2013. Editorial Universitaria.

Ministerio de Cultura y Turismo Mendoza. (2020). *Ep 8. Recorriendo el Trasandino. Segunda Parte. De Cacheuta a Las Cuevas. Patrimonio y Paisajes* [Webinar]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=F0S1_N0zL0c

Panizza, M. C. P., y Oliva, C. O. (2022). El patrimonio ferroviario del área ecotonal húmedo seca pampeana. *Teoría y Práctica De La Arqueología Histórica Latinoamericana*, 14(1), 115-136.

Prieto-Olavarría, C. y H. Chiavazza. 2021. La construcción del patrimonio y del paisaje en las montañas del Norte de Mendoza (Centro Oeste argentino). Los aportes y silencios de la arqueología. En Colección Argentina-Brasil de Historia Ambiental pp. 107-141.

TICCIH 2015. Patrimonio Industrial Principios de Dublín. TICCIH para la Conservación de Sitios, Estructuras, Áreas y Paisajes del Patrimonio Industrial 2011 por ICOMOS.

LA CIUDAD ENTRÓPICA Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ANTE EL AVANCE EDILICIO. ARTICULANDO MATERIALIDAD, PLANIFICACIÓN URBANA Y PATRIMONIO

THE ENTROPIC CITY AND THE PROTECTION OF ARCHAEOLOGICAL HERITAGE IN THE FACE OF BUILDING EXPANSION: ARTICULATING MATERIALITY, URBAN PLANNING, AND HERITAGE

Analía García[1]

[1]Instituto de Geografía "Romualdo Ardissone", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: arqueología.ag@gmail.com

Palabras clave: protección patrimonial, planificación urbana, participación ciudadana, polifónico-poliédrico.

Keywords: heritage protection, urban planning, citizen participation, polyphonic-polyhedral

En este trabajo se pretende iniciar un debate sobre la articulación entre la materialidad arqueológica, la planificación territorial y la protección del patrimonio cultural en los centros urbanos. Para ello, se toma como punto de partida el caso de los restos de la chacra de Anacarsis Lanús, estancia del siglo XIX, que se ubicaba en las actuales inmediaciones del sector céntrico del partido homónimo y cuya torre mirador, materialidad visible, fue demolida en 2022 como consecuencia de la falta de normativas articuladas, intereses económicos y un código de edificación que no contempla aspectos de protección patrimonial.

Según los datos recopilados en el censo nacional, entre el año 2010 y el 2022 el municipio de Lanús incrementó su densidad poblacional pasando de 9.149 hab/km^2 a 9.189 hab/km^2, manteniéndose como uno de los partidos más densamente poblados del Gran Buenos Aires (Atlas del Conurbano Bonaerense). Su cercanía y fácil accesibilidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el auge inmobiliario, la falta de restricciones a las construcciones edilicias y la ausencia de normativas patrimoniales locales, llevan a planificaciones territoriales que se traducen en la destrucción del patrimonio arqueológico del distrito.

Desde el punto de vista metodológico se considera la etnografía arqueológica (Hamilakis y Anagnostopoulos, 2009) en la cual diferentes temporalidades, sujetos, objetos y fuentes son puestos en diálogo para alcanzar un mayor acercamiento a la comprensión de la ciudad y del patrimonio cultural. En este sentido, se abordan fuentes documentales históricas; normativas nacionales, provinciales y municipales; y se busca comenzar a incorporar la participación ciudadana en los debates referidos a la protección del patrimonio arqueológico. El uso de Sistemas de Información Geográfico será la herramienta práctica para la visualización de áreas de alta potencialidad de materialidad arqueológica. Este tipo de *software* integra tecnología informática, personas e información geográfica, con el fin de capturar, analizar, almacenar, editar y representar datos georreferenciados (Olaya, 2020).

En términos teóricos el debate buscará integrar la noción de *assemblage*, la cual según Mcfarlane (2011) implica que dentro de un espacio urbano y como consecuencia de procesos históricos acumulativos, se encuentran en interacción diferentes temporalidades, sujetos e intereses políticos que se yuxtaponen de manera desordenada y disruptiva. Este concepto será relacionado con la noción

de materialidad arqueológica, entendida como aquella que condensa las dinámicas e interacciones entre los procesos históricos y sociales del pasado en torno a distintas ontologías (Olsen, 2003); y con una discusión en torno al concepto de patrimonio cultural ya que siguiendo a González (2015) la disputa patrimonial no se da en una misma esfera pública, sino en un plano ontológico variado de diferentes realidades patrimoniales que coexisten a veces en conflicto y a veces pacíficamente.

Se concluye que, la ciudad como resultado de la interacción de actantes humanos y no humanos en diferentes planos ontológicos que se manifiestan de manera entrópica, requiere una perspectiva que considere al patrimonio cultural como polifónico y poliédrico que apunte a generar consensos sociales entre la ciudadanía, la gestión político-administrativa en referencia a la planificación territorial urbana y el campo científico. Para ello, son necesarias normativas claras, articuladas y la participación activa de los diferentes actantes humanos involucrados en este proceso.

Referencias Bibliográficas

Atlas del Conurbano Bonaerense (s/f). Programa de Estudios del Conurbano, Universidad Nacional de Avellaneda. https://atlasconurbano.info/pagina.php?id=172

González, P. (2015). Patrimonio y ontologías múltiples: hacia la coproducción del patrimonio cultural. En C. García, D. Barreiro Martínez y B. Vienni Baptista (Cords.), *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio* (pp. 179-198), Universidad de la República de Uruguay.

Hamilakis, Y. y Anagnostopoulos, A. (2009). Whats is Archaeological Ethnography? *Public Archaeology: archaeological ethnographies*, 8(2-3), 65-87.

Mcfarlane, C. (2011). The city as assemblage: dwelling and urban space. *Environment and Planning D: Society and Space*, 29(4), 649-671.

Olsen, B. (2003). Material Culture after Text: Re-Membering Thing. *Norwegian Archaeological Review*, 36(2), 87-104. https://doi.org/10.1080/00293650310000650.

Olaya, V. (2020) *Sistemas de Información Geográfica*. Edición del autor. Silberschatz, A., Korth, H. y S. Sudarshan (2002) Fundamentos de Bases de Datos. Cuarta Edición. McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A. U.

LA FRONTERA INVISIBLE. PATRIMONIALIZACIÓN Y PATRIMONIALIDAD EN EL FUERTE NUEVO DEL DIAMANTE DE GENERAL ALVEAR

THE INVISIBLE FRONTIER. HERITAGE MAKING AND HERITAGE VALUE AT THE FUERTE NUEVO DEL DIAMANTE IN GENERAL ALVEAR

Horacio Chiavazza[1], Samanta Mateo[2]

[1]Universidad Nacional de Cuyo, Departamento: Instituto de Arqueología y Etnología.
E-mail: hchiavazza@gmail.com
[2]Universidad Nacional de Cuyo, Integra el Instituto de Arqueología y Etnología.
E-mail: samantafuertenuevo@gmail.com

Palabras clave: arqueología histórica, patrimonio histórico, patrimonio cultural, conservación preventiva.

Keywords: historical archaeology, historical heritage, cultural heritage, preventive conservation.

El proyecto de recuperación y puesta en valor del sitio arqueológico, Fuerte Nuevo del Diamante, surge a partir de la necesidad de recuperar y revalorizar, la historia del Fuerte, como bien patrimonial del Departamento de General Alvear, Mendoza.

En este proyecto abordamos la incidencia, histórico patrimonial, de dicho sitio, a partir del análisis del registro documental escrito y material arqueológico procedente del emplazamiento fortificado ubicado en el sureste mendocino, inserto en la historia nacional, dentro del contexto de mediados y fines del XIX, período en el que se sucedieron los conflictos de la Frontera sur, entre la sociedad occidental/izada y las diferentes parcialidades originarias.

Desde el punto de vista patrimonial, la conservación y puesta en valor del Fuerte Nuevo del Diamante no solo busca resguardar su integridad física y simbólica, sino que también apunta a desarrollar metodologías y herramientas técnicas específicas en el campo patrimonial. Dicho trabajo se concentra en la investigación de la arqueología histórica y el estudio de planta arquitectónica con el fin de diseñar argumento, guion y el desarrollo de un plan estratégico multidimensional y participativo que apuntará al uso correcto y disfrute del patrimonio (manual de uso). Buscando integrar a la población local y promoviendo el turismo patrimonial, sin comprometer la integridad del bien en cuestión.

El trabajo que se viene desarrollando desde el 2015, en el marco de los trabajos colaborativos entre el Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, el laboratorio de arqueología histórica de la UNCuyo, a cargo del Dr. Horacio Chiavazza y la Municipalidad de General Alvear, aspira a sentar las bases para una gestión patrimonial sostenible y participativa, que reconozca la importancia de este sitio en la identidad local y regional.

"CONCHAS, HUESOS Y CASAS". GESTIÓN DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO DE PATRIMONIO MUNDIAL CON CUERPOS MOMIFICADOS DE 7.000 AÑOS Y UNA CALETA DE PESCADORES.

"SHELLS, BONES AND HOUSES". MANAGEMENT OF AN ARCHAEOLOGICAL WORLD HERITAGESITE WITH 7,000 YEARS OLD MUMMIFIED BODIES AND A FI*SHING TOWN*.

César Borie Cervellino[1], Camila Castillo Fuentes[2], María Francisca Laffertte[2], Tomas Ortega[2], Patricio Negron[3], Jerah López[3], Nicol Castro[4]

[1]Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Arica / Corporación Chinchorro Marka / Proyecto JAYMA Alianza UTA-UC (código CN24E20015).
E-mail: cborie@chinchorromarka.com
[2] Corporación Chinchorro Marka. E-mail: ccastillo@chinchorromarka.com; flaffertte@chinchorromarka.com; tortega@chinchorromarka.com
[3] SECPLAN Municipalidad de Camarones. E-mail: patricio.negron@municamarones.cl; arquitecto.municipal@municamarones.cl
[4]Junta de Vecinos N°15 Caleta de Camarones. E-mail: castronicol056@gmail.com

Palabras clave: Sitio de Patrimonio Mundial, cultura Chinchorro, arqueología, plan de gestión.

Keywords: World Heritage Site, Chinchorro culture, archaeology, management plan.

La desembocadura del río Camarones, en el extremo norte de Chile, es una localidad que ha despertado el interés de la arqueología por más de cincuenta años. De sus contextos excepcionalmente conservados en un entorno desértico costero imponente, fueron recuperados los cuerpos humanos con tratamiento mortuorio que, a la fecha, destacan como las evidencias más antiguas de momificación artificial compleja en el mundo. Estos atributos promovieron su consideración como componente del Bien seriado "Asentamiento y Momificación artificial de la Cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota, Chile", incluido desde el año 2021 en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La recurrencia de las ocupaciones prehispánicas en este lugar, especialmente densas en la terraza sur de la desembocadura, redunda en un masivo registro arqueológico que, dada las característica climáticas, topográficas y geológicas/geomorfológicas de la zona, aflora constantemente en superficie. Una situación que acarrea como consecuencia el deterioro, remoción o la pérdida total de los materiales arqueológicos y de la información contextual clave que ellos pueden aportar a estudios científicos y patrimoniales.

Un factor crítico para la preservación de los atributos y valores de esta área patrimonial ha sido la expansión descontrolada de un asentamiento irregular de pescadores artesanales. Por más de 40 años dicho asentamiento ha impactado los depósitos arqueológicos de la superficie y el subsuelo de la terraza sur de la desembocadura de Camarones, a través de la instalación de nuevas viviendas, la erosión derivada del tránsito peatonal y vehicular no restringido claramente, además de la acción destructiva de animales domésticos.

El escenario aquí descrito conlleva que los restos arqueológicos prehispánicos ubicados en el sector se encuentren actualmente en un estado crítico de exposición y vulnerabilidad. La acción sinérgica de estos agentes naturales y antrópicos ha sido, y es en la actualidad, un problema ineludible para la conservación arqueológica de las evidencias prehispánicas localizadas en la terraza sur de la desembocadura de Camarones.

Por otra parte, la incertidumbre existente hasta el día de hoy respecto al destino, en términos de una solución habitacional, de los habitantes del asentamiento de pescadores artesanales de Caleta Camarones, ha perpetuado su estado de precariedad producto de la falta de servicios básicos como agua, luz y alcantarillado. La demanda por parte de los vecinos de la caleta de obras públicas para mejorar esta situación ha ido en continua escalada, gatillando diversas gestiones de las autoridades de turno por levantar proyectos dirigidos a paliar estas necesidades básicas y a brindar a la localidad áreas de esparcimiento seguras e infraestructura para el desarrollo de actividades turísticas. No obstante, de forma recurrente este tipo de iniciativas han fracasado producto de la falta de un plan de manejo arqueológico acorde a la condición de Sitio de Patrimonio Mundial de la zona en que se emplazan. Esta situación ha evidenciado la compleja convivencia entre la comunidad local y un territorio de alta densidad y valor arqueológico, donde en ocasiones los habitantes han sido percibidos más como un obstáculo para la conservación del patrimonio que como actores fundamentales en su resguardo, reflejando además una escasa sensibilización institucional respecto de las necesidades y el rol histórico de la comunidad en este territorio.

En este trabajo se presentan los lineamientos y resultados preliminares del Proyecto Plan Maestro de Arqueología y Patrimonio “Base Camarones”, el cual se enmarca en el Plan de Manejo del Bien UNESCO de la Cultura Chinchorro, ejecutado por la Corporación Chinchorro Marka, entidad público-privada sin fines de lucro encargada de su administración. Se trata de una iniciativa que promueve acciones sinérgicas entre Chinchorro Marka, la Municipalidad de Camarones, la Universidad de Tarapacá (UTA) y la comunidad local, orientadas a la investigación, protección y puesta en valor del patrimonio material de la desembocadura del río Camarones.

Las labores contempladas por este proyecto responden a los desafíos impuestos por la problemática anteriormente esbozada, en tanto constituyen medidas que propenden a resguardar los valores y condición de integridad y autenticidad de los elementos patrimoniales del Bien UNESCO, procurando generar insumos, herramientas y estrategias que aseguren su adecuado manejo y garanticen su permanencia para futuras generaciones e investigaciones.

Esta presentación condensa los primeros resultados, aprendizajes y perspectivas futuras de este innovador trabajo colaborativo para la gestión del patrimonio arqueológico de la desembocadura de Camarones. Se destacan los estudios de caracterización arqueológica junto a estudiantes y académicos de la Carrera de Antropología de la UTA, la realización de talleres de divulgación científica, elaboración de cartografías participativas, capacitación de monitores comunitarios y el diseño conjunto con el equipo técnico de la Municipalidad de Camarones, de obras de infraestructura transitoria y de bajo impacto subsuperficial, dirigidas a mejorar las condiciones de vida de los habitantes del sector mientras se trabaja en una solución definitiva para el manejo sustentable y sostenible del sitio de patrimonio mundial.

EL PASADO DEL AGUA EN EL FUTURO» UTILIZANDO EL PATRIMONIO HÍDRICO PARA COMBATIR EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA ESCASEZ DE AGUA EN LA ACTUALIDAD

PAST WATER FUTURES: USING HYDRAULIC HERITAGE TO COMBAT MODERN-DAY CLIMATE CHANGE AND WATER SCARCITY

Kevin Lane[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: kevin.lane@cantab.net

Palabras clave: Andes centrales, base de datos digital, cambio climático, micro-represas, seguridad hídrica

Keywords: Central Andes, climate change, digital database, micro-dams, water security

El agua es esencial para la vida en la tierra. Esto es cierto en el presente como lo fue en el pasado. La escasez de agua y el cambio climático concomitante se consideran cada vez más como la principal amenaza a las economías humanas en grandes zonas del mundo. Los Andes peruanos enfrentaron una crisis similar durante la Anomalía Climática Medieval (750-1250 d.C.). En respuesta, en el pasado las comunidades indígenas invirtieron en ingeniería hidráulica para amortiguar la escasez de agua debido al retroceso de los glaciares tropicales.

Entonces, como ahora, la principal solución fue construir micro-represas a lo largo de las cabeceras de las cordilleras. Estas antiguas micro-represas funcionaban junto con estrategias de gestión de cuencas que incorporaban protección de humedales y acuíferos, terrazas y construcción de canales. Todas estas construcciones, incluidas las represas, fueron producto de proyectos de ingeniería milenarias que integraron estas tecnologías con el paisaje inmediato. La colonización europea en el Siglo XVI y la consiguiente disminución de la población llevaron a su abandono. Hoy día, la construcción moderna de micro-represas está destruyendo los vestigios de esta tecnología hidráulica del pasado.

El proyecto 'El Pasado del Agua en el Futuro' se centra en la rehabilitación de represas prehispánicas en los Andes centrales de Perú, abordando el cambio climático actual y la inseguridad hídrica mediante una alternativa a las micro-represas de cemento convencionales. Impulsada mayormente por la comunidad, estas estructuras son de bajo emisión de carbono, de bajo coste y mantenimiento, y centrada en la preservación del patrimonio. Hasta la fecha se han rehabilitado tres represas.

El proyecto, basado en el respeto a la comunidad, los conocimientos locales y la transferencia de información a través del aprendizaje entre comunidades, aborda directamente esta amenaza hídrica existencial para las comunidades rurales de los Andes centrales con tres objetivos claros en mente: (i) el suministro de agua potable; (ii) el crecimiento de las economías locales; y (iii) la protección del patrimonio y el medio ambiente natural.

Por otro lado, el proyecto *Pasado del Agua en el Futuro* está generando una base de datos SIG detallando el número y condición de represas antiguas en la Cordillera Negra y la Cordillera de Lima (Andes Centrales), dado que más del 95% de estas estructuras actualmente no están

registradas arqueológicamente. Nuestro registro digital integrado incluye índices de vegetación y humedad, así como modelos de criterios múltiples que consideran pendientes, incidencia solar y otras características del paisaje en imágenes Landsat 8 y 9 para predecir o potencializar mejor la ubicación de las represas. Esta base de datos ya ha arrojado más de 400 represas prehispánicas y estamos elaborando un registro digital integrado para poder gestionar futuras intervenciones.

DESAFIOS PARA LA GESTION PATRIMONIAL DE UN SITIO MUNDIAL: EL CASO DE LA QUEBRADA DE INCA CUEVA (DEPTO. HUMAHUACA, PCIA. DE JUJUY, ARGENTINA)

CHALLENGES FOR THE HERITAGE MANAGEMENT OF A WORLD SITE: THE CASE OF THE INCA CUEVA RAVINE (HUMAHUACA DEPARTMENT, JUJUY PROVINCE, ARGENTINA)

José Luis Tolaba[1]

[1]Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.
E-mail: joseluistolaba73@gmail.com

Palabras clave: patrimonio, conservación, gestión, arte rupestre.
Keywords: heritage, conservation, management, rock art.

En este trabajo nos proponemos compartir nuestra experiencia en la gestión de un sitio arqueológico que forma parte del inventario de un Bien que fue declarado Patrimonio Mundial, la Quebrada de Humahuaca, en la categoría Paisaje Cultural en el año 2003 por la UNESCO.

El sitio arqueológico en cuestión es Inca Cueva, emplazado en la quebrada del mismo nombre (Depto. Humahuaca). La gestión patrimonial de este sitio arqueológico implica desafíos significativos relacionados a la protección y conservación del arte rupestre, la activación turística y el manejo local en un marco normativo de protección provincial. A ello, se suma la fragilidad del microclima de las grutas, las amenazas naturales, la necesidad de investigación para planes de conservación, la custodia del sitio, y la planificación para un turismo sostenible a largo plazo. El Plan de Gestión para la Quebrada de Humahuaca (2009) fue un documento estratégico solicitado por la UNESCO, buscando un equilibrio entre la conservación patrimonial y el desarrollo socioeconómico. El plan incluyó la consolidación de una Unidad de Gestión Provincial, la promoción del desarrollo sustentable basado en la diversidad productiva, un marco legal reforzado para proteger el paisaje cultural y como algo novedoso para la región, incorporo la participación activa de la población local a través de las Comisiones Locales de Sitio. Este plan no cumplió con las expectativas esperadas, por lo que en el año 2019 se hace una revisión del mismo y se ejecutan nuevas actividades para su protección y conservación, tales como la formación de Guardas de Sitios Patrimoniales, de 12 guardas locales acreditados para la jurisdicción de Tres Cruces, 3 corresponden para el sitio de Inca Cueva. También se financió durante el periodo 2022-2025 estudios arqueométricos que permitieron diagnosticar el estado de conservación y avanzar en el conocimiento de los diferentes materiales utilizados en la confección de las pinturas rupestres que se encuentran en ICc-1 y ICc-4.

Para resolver los desafíos que implica una gestión integral del sitio que conlleve al diseño final de un plan de manejo local, es necesario reflexionar sobre los siguientes aspectos que en la actualidad caracteriza a la Quebrada de Inca Cueva.

1. Control Ambiental. Promover un Plan de Gestión de Riesgos para realizar una evaluación constante de las amenazas naturales (erosión, humedad, viento), que afectan negativamente el arte parietal como así también el entorno natural, compuesto por vegas de altura y bosquecillos de queñoa, entre otros.

2. En cuanto a la infraestructura de protección de ICc-1, es necesario reparar las barreras físicas y la plataforma elevada para evitar el contacto directo de los visitantes con el soporte natural que contiene a los motivos rupestres y también para prevenir el vandalismo.

3. Realizar estudios de capacidad de carga, para definir un límite estricto de visitantes diarios para no afectar la superficie arqueológica de los aleros asimismo el entorno natural.

4. Capacitar a los guardas de sitio y/o guías locales en la historia cultural del sitio y el valor que posee el patrimonio arqueológico para la identidad de los pueblos originarios y también controlar la resignificación de los mismos por otros actores sociales foráneos.

5. Promover nuevas normas legales de protección patrimonial coherentes con las directrices nacionales y mundiales, que impliquen programas de monitoreo arqueológico para documentar el estado de conservación y actividades de mitigación sobre el paisaje cultural.

GESTIÓN DE RIESGO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN RINCÓN CHICO (SANTA MARIA, CATAMARCA).

RISK MANAGEMENT AND PREVENTIVE CONSERVATION AT RINCON CHICO (SANTA MARIA, CATAMARCA)

Leticia V. Raffaele[1]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: lvraffaele@gmail.com

Palabras clave: riesgo, conservación, comunidad local, prevención
Keywords: risk, conservation, local community, prevention

La comprensión holística de los problemas de conservación de un sitio patrimonial, especialmente de un paisaje arqueológico como Rincón Chico (Santa María, Catamarca), implica llevar a cabo un minucioso registro de todos los agentes naturales y antrópicos que están afectando su integridad material. El cruce de la información relevada y su evaluación se vuelca en un plano de riesgo y conservación. De esta forma, se logra una fotografía instantánea del grado de desestabilización y vulnerabilidad de las estructuras arquitectónicas que conforman el sitio.

Esta herramienta resulta fundamental para la toma de decisiones respecto de la planificación de las acciones de conservación a corto, mediano y largo plazo. Sin embargo, dentro de las variables consideradas, la gestión de riesgos involucra factores de contingencia vinculados a la situación económica, geopolítica y social de los actores del territorio que, en última instancia, determinan la aplicabilidad y la sostenibilidad de las medidas a tomar y acciones consecuentes.

El objetivo de este trabajo es problematizar las distancias entre la posibilidad de acción urgente frente a un plano de riesgo que así lo demanda y la realidad cotidiana en el territorio, especialmente cuando esa realidad implica lidiar con algo tan extraordinario como una pandemia. En este sentido, nos preguntamos ¿es la planificación participativa de la gestión del patrimonio arqueológico el andamiaje necesario para una conservación efectiva y sostenible en el tiempo?.

La conservación preventiva está planteada como el accionar en pos de la preservación, principalmente de objetos patrimoniales, actuando directamente sobre los agentes de deterioro a fin de mitigar el efecto y cortar o minimizar los procesos en curso. En Rincón Chico, se trabajó con este concepto y se propuso una serie de acciones de prevención, a fin de actuar puntualmente en sectores que requieren medidas urgentes, en instancias previas a la aplicación del plan de conservación, aprobado institucionalmente pero aún en vías de implementación.

Rincón Chico 1 (RCh1) es un conglomerado arquitectónico “Tipo Pucará” fechado entre el S.X y XVI, que combina distintos grupos de estructuras de piedra distribuidos sobre la cumbre, el talud, la falda y el pie del cerro (Tarragó 2011). Es un espolón de la sierra del Cajón, constituido

por filitas micacíticas, imbricadas con filones de pegmatita rica en feldespato rosado y venas de cuarzo. Esta particular composición litológica ha sido la fuente de materias primas, utilizadas para la construcción de las estructuras. El conjunto del asentamiento residencial cubre una superficie de

39,6 ha. Hasta el momento se han registrado hasta un mínimo de 365 estructuras arquitectónicas que conforman el poblado conglomerado tipo Pucará.

La integración del diagnóstico del estado de conservación según los procesos de deterioro relevados dan por resultado la conjunción de dos amenazas principales en el sitio: el factor geodinámico y acción hídrica y el factor antrópico. La primera amenaza es la que requiere de acciones inmediatas. La segunda amenaza ha disminuido en potencial, dadas las acciones preventivas implementadas en relación a la difusión del patrimonio y el control y vigilancia por parte de la Comunidad Originaria Cerro Pintao Las Mojarras.

En octubre del año 2019, se entregó a la provincia de Catamarca el documento "Plan de Manejo y Conservación del Parque Arqueológico Rincón Chico", que luego fue aprobado para su implementación por parte de las autoridades provinciales. Sin embargo, durante la temporada de lluvias del año 2020 sucedieron al menos dos eventos de distinta magnitud: por un lado la situación de confinamiento social debido a la pandemia por COVID y por otro lado, el desmoronamiento de los muros de la plaza 116 por el rebalse de una cárcava cercana que destruyó la esquina SO.

En el material de arrastre, se encontraron restos humanos esparcidos. Esta situación fue reportada al equipo arqueológico y de conservación del INAPL por parte del cacique de la comunidad que está a cargo de la custodia patrimonial de su sitio sagrado. En principio, la primera acción de rescate al menos de los materiales dispersos, se realizó en conjunto con el cacique y el equipo arqueológico, asistiendo metodológicamente de forma virtual.

Luego, en octubre del año 2022 se llevó a cabo el rescate y excavación del recinto junto con la implementación de medidas de conservación preventiva para evitar mayores daños. Se realizó la consolidación estructural del recinto afectado: la plaza R116, el mayor espacio público del sector sur de RCH1. Asimismo, se restituyó y consolidó un muro de contención cuya pérdida de integridad afectaba a los sectores del poblado sur bajo. En este trabajo se dará cuenta de las tareas realizadas y se analizará porque es fundamental tejer redes de trabajo colectivo y conjunto entre la comunidad local y los especialistas.

Referencias bibliográficas

Tarragó, M. N. (2011). Poblados tipo pukara en Yocavil. El plano de Rincón Chico 1 (Catamarca, Argentina). *Estudios Sociales del NOA/ nueva serie*, 11, 33-61

GRANEROS DE LA POMA 50 AÑOS DESPUÉS. OBRAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL QHAPAQ ÑAN EN EL NORTE DEL VALLE CALCHAQUÍ, PROVINCIA DE SALTA.

GRANEROS DE LA POMA 50 YEARS LATER. PREVENTIVE CONSERVATION WORKS OF THE QHAPAQ ÑAN IN THE NORTH OF THE CALCHAQUÍ VALLEY, PROVINCE OF SALTA.

Claudia Mónica Subelza[1]

[1]Programa Qhapaq Ñan Salta - Subsecretaria de Patrimonio Cultural.
E-mail: qhapaqnansalta@gmail.com

Palabras clave: arqueología preventiva, gestión pública, Patrimonio Mundial
Keywords: preventive archaeology, public management, World Heritage

El presente trabajo tiene por objeto presentar un avance de los resultados de la propuesta de intervención realizada en el sitio Graneros de la Poma –SSalLap 14– departamento La Poma, Provincia de Salta, en el marco de las obras de conservación realizadas por el Programa Qhapaq Ñan Salta, 2018-2021. Son escasas las publicaciones sobre el estado de conservación del sitio desde las primeras investigaciones sistemáticas llevadas a cabo en las décadas de 1960 y 1970 (González y Díaz, 1969; Tarragó y Díaz, 1972; Díaz, 1977; Tarragó y Luis González, 2003). Luego de un impasse en la investigación, la Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia promueve la elaboración de estudios de línea de base a los efectos de conformar el expediente de nominación del Proyecto Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, que en el año 2014 sería declarado Patrimonio Mundial.

Desde entonces, el monitoreo institucional del sitio comenzó a ser constante y en ese marco se detectó la aparición de cárcavas originadas por escorrentías pluviales que descendían la ladera por la parte superior del alero e ingresaban hacia el interior, provocando un proceso erosivo significativo. Por tal razón, la metodología para la mitigación del riesgo fue carácter preventivo y derivó principalmente de las propuestas geológica y de evaluación del estado de conservación arqueológica, amboa resultantes de consultorías de investigación (Afranllie, 2014; Martos López, 2015; Pérez Trujillo, 2018). Durante la etapa de ejecución de obras se construyeron muros derivadores de escorrentías en el sector mencionado y gaviones reductores de velocidad en el cauce superior del arroyo Graneros. Finalmente se intervino la base de un gavión adyacente al sitio (Donaire y Bustamante 2019; Vitry C. y A. Perez Trujillo, 2023).

Con respecto a la propuesta de conservación en el interior del alero, se pudo caracterizar el conjunto arquitectónico mediante el empleo de fichas descriptivas, de conservación y de registro y calificación de estructuras. Luego se registraron mediciones para cada unidad arquitectónica tomando como base el plano existente, lo cual permitió agregar unidades menores (bateas) e inferir el faltante de otras. Se realizaron tareas de consolidación en el acceso inmediato al sitio - sección intervenida en el año 1988 para la colocación de rejas- lo que dio lugar a una actividad de rescate arqueológico ante el hallazgo de evidencias lítica, cerámica y paleobotánica, materialque fue acondicionado para futuros análisis. Si bien la propuesta de consultoría arqueológica sugería el relleno de grietas y fisuras de algunos muros, se tomó la decisión de no innovar hasta tanto finalicen los estudios de procedencia y experimentales correspondientes.

Desde una perspectiva social, el proyecto de obras de conservación de sitios del Qhapaq Ñan fue con*sensu*ado en torno a un proceso de gestión participativa mediante el cual se conformó el equipo

de expertos locales y se logró la contratación de una comunidad originaria -Unión de Diaguitas y Calchaquíes de Rodeo- como responsable de la logística de obras.

Referencias Bibliográficas

Afranllie J. (2014). Segundo Informe Resultado II. Geología para la puesta en valor del Sistema Vial Andino "Qhapaq Ñan" (Tramos correspondientes a la Provincia de Salta). Dirección General de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Turismo de Salta. (trabajo inédito).

Donaire A y C. Bustamante (2019). Propuesta Geológica de intervención para la Puesta en Valor del Sistema Vial Andino, Qhapaq Ñan Salta. Préstamo BID 2535/OC-AR. (trabajo inédito).

Martos López (2015). Diagnóstico del Sitio "Los Graneros". Tercer Informe. Segunda parte. Consultoría De Conservación "Puesta en valor del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan" (trabajo inédito).

Pérez Trujillo A. (2018) Primer Informe de Consultoría en conservación de sitios arqueológicos. Programa de Desarrollo Turístico Sustentable de la Pcia. de Salta. Puesta en Valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino. (trabajo inédito).

Díaz, Pío Pablo (1977). Sitios arqueológicos del Valle Calchaquí, *Estudios de Arqueología,* 2, 93-104.

Tarragó, M. y L. González (2003). Los Graneros: un caso de almacena]e incaico en el Noroeste argentino. *RUNA,* XXIV, *123-149*.

Tarragó, M. y P. Díaz (1972). "Sitios arqueológicos en el Valle Calchaquí". *Estudios de Arqueología,* 1.

Vitry C. y A. Perez Trujillo (2023). Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Obras de conservación con participación comunitaria en sitios Patrimonio Mundial. Activar Patrimonio. Fondo editorial sobre Patrimonios y Museos. Salta.

ARQUEOLOGÍA EN ALERTA: GESTIÓN DEL RIESGO Y DEFENSA DEL PATRIMONIO EN TUCUMÁN DESDE LA ACCIÓN COLEGIADA

ARCHAEOLOGY ON ALERT: RISK MANAGEMENT AND HERITAGE PROTECTION IN TUCUMÁN THROUGH COLLEGIATE ACTION

Sergio Fabian Cano[1,2,3] y Silvia Soledad Ibañez[1,3]

[1]Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA). Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: scano2171@gmail.com
[2]Laboratorio de Geoarqueología. Universidad Nacional de Tucumán.
[3]Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán

Palabras clave: patrimonio arqueológico, gestión patrimonial, impacto ambiental, Tucumán, CPAT

Keywords: archaeological heritage, heritage management, environmental impact, Tucumán, CPAT

El patrimonio arqueológico de la provincia de Tucumán enfrenta de manera recurrente situaciones de amenaza derivadas de obras de infraestructura, intervenciones no reguladas y procesos de transformación del uso del suelo. En este contexto, el Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán (CPAT), en cumplimiento de las funciones establecidas por la Ley Provincial N.º 8.337/10, ha desarrollado un conjunto de acciones institucionales orientadas a la defensa del ejercicio profesional y a la protección efectiva del patrimonio cultural. En el presente trabajo se analizan tres casos recientes que comprometieron, en distintos grados, la integridad del patrimonio arqueológico provincial: (1) la obra de pavimentación de la Ruta Provincial N.º 357 hacia la Ciudad Sagrada de Quilmes, (2) la instalación de columnas de media tensión en las inmediaciones del montículo ceremonial de Casas Viejas (El Mollar), y (3) el proceso de venta de tierras correspondientes a la ex Reserva Arqueológica de La Bolsa (Tafí del Valle).

El primer caso refiere al inicio de las obras de pavimentación del tramo que conecta la Ruta Nacional N.º 40 con las Ruinas de Quilmes, un sitio de alta relevancia patrimonial vinculado a las comunidades diaguitas de los Valles Calchaquíes. El CPAT advirtió que la ejecución de la obra se realizó sin la implementación previa de estudios de impacto ambiental ni arqueológico, en contravención a la legislación vigente (Leyes Nacionales N.º 25.743 y 25.675, y Ley Provincial N.º 7500). La magnitud de las intervenciones —incluyendo movimientos de suelo, ampliación de traza, instalación de infraestructura y modificación del entorno— implicaba un riesgo significativo de afectación directa e indirecta sobre evidencias arqueológicas. Ante esta situación, el CPAT solicitó la suspensión preventiva de la obra y la incorporación de profesionales matriculados para la realización de estudios de impacto, monitoreo y medidas de mitigación, subrayando la necesidad de garantizar el cumplimiento de las normativas de protección patrimonial.

El segundo caso involucra la intervención de la empresa EDET S.A. en la localidad de El Mollar, donde se llevó a cabo la instalación de una línea eléctrica de media tensión sin estudios arqueológicos previos. Parte de la traza afectó el entorno inmediato de un montículo ceremonial adscripto a la Tradición Tafí (*ca.* 400 a.C.–400 d.C.), integrado a un paisaje arqueológico de alta complejidad

que incluye estructuras habitacionales, andenerías y sectores asociados a los menhires de Tafí. El CPAT documentó daños materiales y alteraciones paisajísticas que comprometieron la integridad física y simbólica del sitio. En consecuencia, se presentó una denuncia formal ante la Dirección de Patrimonio Cultural, solicitando la instrucción de un sumario administrativo, la aplicación de sanciones a la empresa responsable y la asignación de recursos para la evaluación del daño y la implementación de medidas de mitigación y puesta en valor. Este caso evidencia no solo la vulnerabilidad del patrimonio frente a intervenciones no controladas, sino también la necesidad de fortalecer los mecanismos de fiscalización estatal.

El tercer caso se vincula con la puesta en venta de aproximadamente 170 hectáreas de tierras privadas donde funcionó la ex Reserva Arqueológica de La Bolsa, en Tafí del Valle. Este predio alberga importantes conjuntos arquitectónicos de la cultura Tafí (*ca.* 400 a.C.–900 d.C.), ampliamente documentados en investigaciones científicas. Frente al riesgo potencial que implica el cambio de titularidad del inmueble, el CPAT destacó que, conforme a la normativa vigente (Ley Nacional N.º 25.743, Ley Provincial N.º 7500 y Código Civil y Comercial), los bienes arqueológicos poseen carácter de dominio público, independientemente de la propiedad del terreno. En este marco, se solicitó la intervención urgente del Estado provincial para garantizar la preservación del sitio, promover su declaratoria formal como reserva arqueológica y establecer mecanismos de registración que informen a los futuros propietarios sobre las restricciones legales existentes. Esta acción pone de relieve la importancia de articular instrumentos jurídicos y administrativos que aseguren la protección del patrimonio en contextos de mercado inmobiliario.

En conjunto, los tres casos analizados evidencian problemáticas estructurales en la gestión del patrimonio arqueológico en Tucumán, particularmente en lo relativo al cumplimiento de la legislación vigente, la incorporación temprana de estudios de impacto y la coordinación entre organismos estatales y actores privados. Asimismo, destacan el rol activo del CPAT como actor institucional clave en la defensa del patrimonio, mediante la generación de denuncias, solicitudes formales y propuestas de intervención técnica. Estas acciones no solo buscan prevenir daños irreversibles, sino también fortalecer la profesionalización del campo arqueológico y promover una gestión sustentable del patrimonio cultural.

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SAN BUENAVENTURA DE YAGUARÓN (PARAGUAY). PRIMEROS RESULTADOS.

RESTORATION OF VALUE AT THE CHURCH OF SAN BUENAVENTURA DE YAGUARÓN (PARAGUAY). INITIAL FINDINGS.

María José Diez Galvez[1], M. Victoria Roca[2] y Mirtha Alfonso Monges[3]

[1] Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Empresa OCA / CONARDI S.A. E-mail: mariajdiez.rest@gmail.com
[2]Instituto de Estudios Sociales y Humanos (IESYH) – CONICET – Universidad Nacional de Misiones. E-mail: rocamariavictoria@gmail.com
[3]Programa Tekorenda, Secretaría Nacional de Cultura. Museo Tierra Guaraní-Itaipú. E-mail: alfonsomirtha@gmail.com

Palabras clave: Templo San Buenaventura de Yaguarón, patrimonio cultural, arqueología, restauración multidisciplinar, Tekorenda

Keywords: Church of San Buenaventura de Yaguarón, cultural heritage, archaeology, multidisciplinary restoration, Tekorenda

En 2025 se puso en marcha el Programa Tekorenda "Salvaguarda Urgente del Patrimonio Cultural Material del Paraguay", una iniciativa que propone la puesta en valor integral de ocho sitios históricos seleccionados. Se apoya en tres pilares: educación y participación ciudadana; promoción del patrimonio cultural; y conservación y restauración de bienes históricos. El programa es impulsado por la Presidencia de la República del Paraguay, bajo el liderazgo de la Secretaría Nacional de Cultura, con el respaldo de Itaipú Binacional, el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe, el Parque Tecnológico de Itaipú, y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Uno de los sitios elegidos es el Templo San Buenaventura de Yaguarón, Monumento Nacional incluido en la lista indicativa del Patrimonio Mundial desde 2022. Está considerado el patrimonio religioso más importante y emblemático del Paraguay, por sus características arquitectónicas, artísticas, estéticas y culturales. Es, al mismo tiempo, el símbolo de todos los yaguaroninos, un patrimonio vivo que ha acompañado la vida de la comunidad desde su misma fundación. Ubicado en la ciudad de Yaguarón, departamento de Paraguarí, a 48 Km de Asunción, Yaguarón nace como misión franciscana y su iglesia comienza a construirse en las primeras décadas del siglo XVII, con posteriores reformas.

La actual intervención se apoya en cinco años de investigación y estudios diagnóstico realizados por un equipo de especialistas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Está organizada alrededor de tres disciplinas principales: arqueología, arquitectura y restauración de bienes muebles que, de manera conjunta y bajo estándares internacionales, buscan respetar las diferente etapas históricas, constructivas y artísticas a partir del análisis y el conocimiento científico y profundo de este bien patrimonial en todos sus aspectos.

La Fase 1 de este proyecto, adjudicada a la empresa CONARDI S.A. (OCA), comenzó en enero de 2026. Está centrada en la sacristía, antepresbiterio y corredores adyacentes; contempla asimismo estudios y prospecciones para las siguientes fases, todo bajo criterios de mínima intervención, reversibilidad, compatibilidad material y registro exhaustivo.

En esta presentación se describen los procedimientos concretados sobre distintas materialidades, especialmente sobre el tablazón de la bóveda de la sacristía, y se presentan los resultados de las excavaciones en pilares y otras áreas, así como las estratigrafías murarias concretadas hasta la fecha en esos espacios.

Los avances realizados hasta el momento dan cuenta del deterioro de las policromías como consecuencia de desafortunadas acciones ocurridas en las primeras dos décadas de este siglo, así como los daños producidos por los ataques de las termitas sobre maderas estructurales, lo cual revela la complejidad de la labor en marcha. Al mismo tiempo, señalan el gran potencial investigativo de estos espacios en el marco de una historia material de este templo encarada de manera multidisciplinar y con el acompañamiento de la población local que día a día es parte de esta iglesia, como hace tres siglos.

Simposio 6
Problemas, enfoques y estrategias para abordar los lenguajes visuales desde distintos soportes, contextos y tiempos. Segunda edición

Coordinado por
Mara Basile y María Fabiana Bugliani

Relatora
Dánae Fiore

FUNDAMENTACIÓN

En esta oportunidad proponemos darle continuidad al espacio de encuentro y discusión iniciado por la primera edición de este simposio que tuvo lugar en el marco del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Con el mismo objetivo de aquel entonces, volvemos a convocarles para seguir profundizando el intercambio de ideas y abordajes teóricometodológicos que contribuyan a construir un "estado de la cuestión" respecto de las investigaciones visuales realizadas desde distintos lugares con historias y miradas particulares.

El registro material con que trabajamos en arqueología ofrece una gran cantidad de imágenes, diseños, texturas y colores que constituyen una vía de entrada fructífera para abordar diversas dimensiones de la vida de las sociedades sudamericanas. Estas manifestaciones visuales desplegadas en diversos soportes expresivos fijos (arte rupestre, escultórico, arquitectónico) o móviles (cerámica, tejidos, cestería, maderas, valvas, piedra, metales, óseo, ornamentación corporal) y resueltas mediante variadas técnicas han sido enfocadas desde múltiples perspectivas, recurriendo a conceptos que no son exclusivos de la arqueología sino que han sido acuñados desde disciplinas tales como la historia, la antropología, la sociología, la comunicación, el diseño y las artes visuales. A través de su estudio se han enfocado múltiples aspectos de las sociedades que las produjeron: cuestiones identitarias, de género, interacción, comunicación, diferenciación social, simbolismo, estilo, elecciones estéticas, relaciones entre ámbitos domésticos y funerarios. También han sido empleadas como indicadores cronológicos en el marco de secuencias estilísticas regionales.

Como resultado de estas investigaciones se han generado importantes corpus visuales a partir del relevamiento detallado y minucioso de colecciones museográficas (institucionales y privadas) que resultan sumamente valiosas como referencia para la inclusión de los materiales fragmentarios que a su vez permiten calibrar las asociaciones contextuales y temporales.

Sabemos que las trayectorias de los análisis visuales en las diferentes regiones de Argentina presentan particularidades relacionadas con la profundidad y sistematicidad de los análisis, las estrategias teórico-metodológicas aplicadas, los objetivos buscados y los registros arqueológicos obtenidos. Las razones que explican este estado de la cuestión son complejas y entrelazan factores históricos, disciplinares, teórico-metodológicos, además de diferencias cuali-cuantitativas propias de los registros en cada una de las regiones.

Este simposio se orienta a generar una puesta en común de saberes y experiencias que incluyan tanto estudios en curso, preliminares, como resultados más avanzados que permitan evaluar y discutir el potencial y las limitaciones de las diferentes perspectivas y estrategias aplicadas. Serán especialmente valoradas las presentaciones orientadas hacia temáticas de corte metodológico que enfoquen la definición de los criterios, variables analíticas y técnicas aplicadas y que nos permitan profundizar los acuerdos respecto de las formas de construcción de los datos sobre los que realizamos las interpretaciones. Buscamos que quienes trabajan en análisis visuales expongan los problemas que enfrentan y las soluciones que encuentran a la hora de abordar e interpretar las imágenes desplegadas en distintos soportes y los contextos de vida en los que esas imágenes se constituyen (casas, cuevas, tumbas, caminos, campos, etc.). Asimismo, será oportuno actualizar las caracterizaciones tipológicas y terminologías tradicionalmente utilizadas y proveer criterios para la confección de protocolos de análisis y clasificación que incluyan las estrategias que permiten integrar materiales de resolución diferencial (fragmentos y objetos enteros).

A continuación reseñamos algunos ejes temáticos que pueden servir como orientación para las presentaciones pero que de ninguna manera agotan las problemáticas que esperamos discutir:

» Diferentes esferas de producción, circulación y consumo de la imagen. El rol de las imágenes en diversos contextos (niveles doméstico y público, funerarios, culinarios, festivos, rituales, etc.).

- Las distintas formas de hacer imágenes (colores, materiales, herramientas, instrumentos)
- Las imágenes en relación a la biografía de los objetos en que se despliegan.
- Los lenguajes visuales como marcadores cronológicos de cambios, continuidades y transiciones.
- Enfoques comparativos para establecer vinculaciones y relaciones entre regiones diversas.
- El abordaje de los significados
- Las imágenes como vía de acceso para comprender la relación entre identidad, territorio y población.

En síntesis, buscamos la participación de colegas cuyas indagaciones se vinculan con la temática expuesta y se interesen por el planteo de este simposio como espacio de análisis, discusión y puesta en común.

ARTE RUPESTRE, TERRITORIALIDAD Y CONTRUCCIÓN DE NICHO EN EL SUR DE MENDOZA

ROCK ART, TERRITORIALITY AND NICHE CONSTRUCTION IN SOUTHERN MENDOZA

Agustín Acevedo[1]

[1]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiete (IDEVEA), CONICET – Universidad Tecnológica Nacional. E-mail: agustinacevedo2009@gamil.com

Palabras clave: paisajes rupestres, demarcación espacial, Holoceno tardío
Keywords: rock art landscapes, spatial marking, Late Holocene.

En un trabajo reciente propusimos que el arte rupestre del sur de Mendoza fue realizado mayoritariamente durante la segunda mitad del Holoceno tardío, como resultado de un incremento de la territorialidad producto de un cambio en la forma de construcción de nicho por parte de las poblaciones humanas que habitaban en la región (Acevedo, 2025). Este planteo se inscribe en un enfoque que entiende al arte rupestre como una instancia de construcción de nicho (*sensu* Belardi *et al.*, 2013), mediada por la capacidad de las imágenes para comunicar información visual y estructurar el uso del espacio. En esta presentación analizaremos las características específicas que adoptó la demarcación territorial a través del arte rupestre, a partir de dos conjuntos de motivos diferentes relativamente contemporáneas: los motivos cefalomorfos-mascariformes y los geométricos rectilíneos complejos.

Diversas líneas de evidencia indican que, a partir de *ca.* 2500 años AP, se produjeron profundos cambios económicos y sociales en la región impulsados por dos procesos interrelacionados: el incremento demográfico y la ampliación de dieta (Neme y Gil, 2012). Las transformaciones desencadenadas por ambos procesos impactaron profundamente sobre la movilidad, la tecnología y las relaciones intergrupales. En particular, el cambio hacia una dieta más amplia, basada en recursos de menor retorno energético (que requieren mayor tiempo de búsqueda y/o procesamiento), implicó estadías residenciales más prolongadas, reducción de la movilidad residencial y de los rangos de acción, así como la adopción de nuevas tecnologías de caza, procesamiento y cocción (por ej., arco y flecha, cerámica). Complementariamente, la disminución de la movilidad requirió del desarrollo de sistemas de intercambio para poder acceder a recursos distantes (por ej., obsidiana) (Neme y Gil, 2012).

En este contexto de ocupación efectiva del espacio (*sensu* Borrero, 1994-1995), mayor densidad poblacional y movilidad reducida, tuvo lugar la producción de la mayor parte del arte rupestre regional. Nuestra hipótesis es que la estabilización de los rangos de acción más acotados, con circuitos de reocupación recurrentes y estadías residenciales más largas, intensificó las conexiones entre personas y lugares. Este proceso, potenciado por la competencia por el control de los espacios, favoreció el desarrollo de comportamientos territoriales y la necesidad de materializar dicha información en el paisaje. De esta manera, la expansión del arte rupestre durante la segunda mitad del Holoceno tardío se explicaría a partir de la necesidad de transmitir información –entre miembros de un mismo grupo y entre grupos diferentes– vinculada con el control y regulación del acceso a espacios y sus recursos.

Para evaluar las formas específicas en que se utilizó el arte rupestre como demarcador territorial analizamos los motivos cefalomorfos-mascariformes y los geométricos rectilíneos complejos considerando su distribución espacial, relación con los recursos y estrategias de visibilización (elección de emplazamientos, tipos de soportes, técnicas, colores, etc.). Los resultados permiten identificar dos estrategias diferenciadas de marcación visual del espacio. En el caso de los celafomorfos-mascariformes, una estrategia compuesta por 19 sitios y caracterizada por la utilización de la técnica de grabado (95%) sobre soportes no reparados (bloques o paredones), concentrados principalmente en el sudoeste de la región. En el caso de los geométricos complejos rectilíneos, una estrategia compuesta por 38 sitios y definida por la utilización de pintura (71%) sobre soportes reparados (cuevas o aleros), distribuidos de forma más homogénea por toda la región, pero con picos de concentración sector noreste (Acevedo *et al.*, 202; Fiore *et al.*, 2025). Sobre esta base discutiremos la posible coexistencia de, al menos, dos estrategias de demarcación territorial en el sur de Mendoza.

Referencias Bibliográficas

Acevedo, A. (2025). Arte rupestre y construcción de nicho: una teoría, un caso y una hipótesis. *Estudios Atacameños*, 71, e6121. https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-6121

Acevedo, A., Fiore, D., Tucker, H., Neme, G. A. y Gil, A. F. (2020). El arte rupestre del sur de Mendoza en perspectiva biogeográfica: primeros resultados a escala regional. *Intersecciones en Antropología*, 21(2), 145-158. https://doi.org/10.37176/iea.21.2.2020.494

Belardi, J. B., Barberena, R., Goñi, R. y Re, A. (2013). The development of a legacy: evolution, biogeography and archaeological landscapes. En M. Cardillo y H. Muscio (Eds.), *Darwin´s Legacy: The Status of Evolutionary Archaeology in Argentina* (South American Archaeology Series 24, pp. 83-94). Archaeopress.

Borrero, L. A. (1994-1995). Arqueología de la Patagonia. *Palimpsesto*, 4, 9-69.

Fiore, D., Acevedo, A. y Tucker, H. A. (2025). Mask motifs in the land of geometrics. A systematic exploration of the rock art landscapes of Southern Mendoza region (Central-West Argentina), *Journal of Anthropological Archaeology*, 78, 101692. https://doi.org/10.1016/j.jaa.2025.101692.

Neme, G. A. y Gil, A. F. (2012). El registro arqueológico del sur de Mendoza en perspectiva biogeográfica. En G. A. Neme y A. F. Gil (Eds.) *Paleoecología humana en el sur de Mendoza: perspectivas arqueológicas* (pp. 255-279). Sociedad Argentina de Antropología.

MAS ALLA DEL PARADIGMA AGUADA: VARIABILIDAD MORFOESTILISTICA Y SECUENCIAS PICTOGRAFICAS EN EL COMPLEJO RUPESTRE LA TUNITA (ANCASTI, CATAMARCA)

BEYOND THE AGUADA PARADIGM: MORPHO-STYLISTIC VARIABILITY AND PICTOGRAPHIC SEQUENCES IN THE LA TUNITA ROCK ART COMPLEX (ANCASTI, CATAMARCA)

Gustavo Gabriel Acosta[1]

[1]Instituto Regional de Estudios Sociales (IRES), CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: gabriel.laurent.leon@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre, pictografías, estilo, lógicas de agregación
Keywords: rock art, pictographs, style, aggregation logics

El complejo de sitios arqueológicos de La Tunita (Ancasti, Catamarca) se destaca entre los conjuntos rupestres de las sierras de Ancasti por la notable concentración de pictografías, la magnitud de algunos paneles y la riqueza simbólica de sus representaciones. Tradicionalmente, este registro ha sido adscripto al universo simbólico de la cultura Aguada y al Período Medio del Noroeste Argentino. Se trata de un espacio que reúne, hasta el momento, más de veintiún sitios arqueológicos relevados, entre los cuales La Sixtina constituye uno de los más estudiados y frecuentemente citados en la bibliografía arqueológica regional (De la Fuente *et al*., 2005; Nazar *et al*., 2012, 2014).

Desde este punto de partida, el objetivo del presente trabajo es proponer una primera aproximación morfoestilística a los sitios con arte rupestre del Camino de las Casas de Piedra, dentro del complejo La Tunita. La selección de diez sitios responde tanto a circunstancias recientes vinculadas con su activación patrimonial como a intereses académicos que han favorecido su documentación sistemática. La proximidad espacial entre estos sitios y la recurrencia de ciertos rasgos técnicos y formales permiten considerarlos como parte de un circuito con características compartidas dentro del paisaje rupestre de Ancasti.

Para ello se examinaron los modos, modalidades y momentos pictográficos, definidos a partir de la metodología de Ballester y Ungemach Marín (2020) y de las categorías analíticas desarrolladas por Taboada y Rodríguez Curletto (2022) y Aschero (2006). Este enfoque articula distintos niveles de análisis, desde los procedimientos técnicos de ejecución hasta los patrones compositivos y las relaciones espaciales entre figuras, con el fin de identificar recurrencias y variaciones en la producción de imágenes rupestres.

En particular, los modos pictográficos remiten a los principios técnicos y gestuales que estructuran la ejecución de las pinturas, tales como el tipo de trazo, la aplicación del pigmento, el control en la delineación de las figuras y las estrategias de relleno o sombreado. Estos modos reflejan no sólo elecciones técnicas, sino también prácticas corporales y saberes visuales socialmente transmitidos entre los productores de imágenes.

Los resultados de esta investigación exploratoria evidencian una marcada diversidad en el tratamiento técnico-estilístico de las representaciones, así como distintas lógicas de agregación de las imágenes, tales como procesos de superposición, adición o reutilización de los paneles.

Estas dinámicas sugieren múltiples episodios de producción y uso de los espacios rupestres, potencialmente asociados a distintos momentos sociohistóricos prehispánicos. En este sentido, los datos invitan a reconsiderar el arte rupestre de La Tunita no como un fenómeno homogéneo circunscripto al Período Medio, sino como parte de una historia visual prolongada, construida a través de sucesivos procesos de producción y resignificación de los soportes rupestres.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (2006). De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad Río Punilla en Antofagasta de la Sierra y la cuestión de la complejidad en la Puna meridional argentina. En D. Fiore y M. Podestá (Eds.), *Tramas en la piedra. Producción y usos del arte rupestre* (pp. 103-140). Sociedad Argentina de Antropología.

Ballester, B. y Ungemach Marín, M. C. (2020). Un mar de formas: exploración de la variabilidad estilística del arte rupestre del médano desde el sitio de Izcuña, norte de Chile. *Cuadernos de Arte Prehistórico*, 1, 189-214.

De la Fuente, N., Nazar, D. C. y Pelli, E. (2005). Documentación y diagnóstico del arte rupestre de La Tunita. En S. Martín y M. Gonaldi (Eds.), *La cultura de La Aguada y sus expresiones regionales* (pp. 227-244). EUDELAR y SeCyT Universidad Nacional de La Rioja.

Nazar, D. C., De la Fuente, G. y Doulout, L. (2014). En búsqueda de la dimensión simbólica de La Tunita, Sierra de Ancasti (Catamarca, Argentina). *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 45, 69-93. http://hdl.handle.net/11336/105206

Taboada, C. y Rodríguez Curletto, S. (2022). Entre el llano y las alturas. Estilo, secuencia y paisaje en el arte rupestre de Ampolla, Sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca, Argentina). *Chungara*, 54(4), 739-768.

ANTE LAS PAREDES PINTADAS: UNA HISTORIA DE LOS ENCUENTROS ENTRE PERSONAS Y PINTURAS EN LA CUEVA DE LA CANDELARIA (SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA)

IN FRONT OF THE PAINTED WALLS: A HISTORY OF ENCOUNTERS BETWEEN PEOPLE AND PAINTINGS IN LA CANDELARIA CAVE (SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA)

Eugenia Ahets Etcheberry[1]

[1]Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín.
E-mail: eahets@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre, historia de pintado, estudios macroscópicos, MEB-EDS, micro-espectroscopía Raman

Keywords: rock art, painting history, macroscopic studies, SEM–EDS, Raman microspectroscopy

Desde hace algunas décadas, distintos autores plantearon la relevancia de estudiar desde un enfoque histórico las múltiples prácticas, transformaciones materiales y reinterpretaciones a las que los conjuntos de arte rupestre han estado, y siguen estando, sujetos. Estos abordajes evitaron abordar a las pinturas y grabados como productos finalizados, para, en cambio, explorar cómo fueron las historias concretas de interacciones con las personas que les dieron forma a lo largo del tiempo.

Desde tiempos prehispánicos, cientos de cuevas, aleros y bloques rocosos dispersos en la sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca, Argentina) fueron pintados y grabados. Por muchos años las investigaciones arqueológicas estuvieron centradas en determinar la filiación cronológico-cultural de las figuras, así como en explicarlas en tanto parte de antiguos sistemas de creencias y mecanismos de legitimación del poder (Gheco, 2020). Uno de los sitios que cautivó la atención de estos trabajos fue la cueva de La Candelaria, cuyos motivos de felinos, serpientes, antropomorfos ataviados y seres híbridos fueron atribuidos a la iconografía de La Aguada e interpretados a la luz de modelos chamánicos propuestos para explicar la ritualidad del Período de Integración Regional (Segura, 1993; Gonzalez, 1998; Llamazares, 1999; entre otros). Los fechados absolutos directos obtenidos a partir del análisis de algunas de estas pinturas reforzaron dicha atribución, al situar su ejecución entre el 700 y 1200 d.C.

Sin embargo, la identificación de un lapso temporal de aproximadamente 500 años en el transcurso del cual se produjeron estos motivos, así como la presencia de figuras estilísticamente diversas, constituyen indicios de una historia más compleja que aquella que permiten reconstruir las aproximaciones centradas en la asignación cultural estática de las pinturas. En este marco, cabe preguntarse qué nuevas comprensiones podrían habilitarse a partir de un enfoque que sitúe en el centro de atención las prácticas concretas mediante las cuales las personas se relacionaron con las paredes de la cueva, las pintaron y las modificaron a lo largo del tiempo.

Para avanzar en esa dirección, se implementó una metodología que combinó estudios macroscópicos y microscópicos. Los primeros incluyeron relevamientos exhaustivos de los 216 motivos pintados en la cueva, atendiendo a sus características morfológicas y cromáticas, así como a sus relaciones

de superposición. Por su parte, los análisis microscópicos involucraron la extracción de 36 micro-muestras (de aproximadamente 1 mm^2) y su análisis fisicoquímico mediante micro-espectroscopía Raman y microscopía electrónica de barrido con análisis elemental por energía dispersiva de rayos X.

En conjunto, estos trabajos permitieron identificar un número mínimo de eventos de pintado y reconocer cambios y continuidades en las morfologías y los colores de los motivos agregados a lo largo del tiempo, en los modos en que las personas se vincularon con los motivos preexistentes, así como en los materiales y procedimientos que utilizaron para la elaboración de las mezclas pigmentarias utilizadas. Así, el enfoque propuesto habilitó una comprensión de las formas específicas, inacabadas y cambiantes en que las personas interactuaron con las paredes pintadas de la cueva de La Candelaria. De particular interés resultó la investigación de la dinámica observada durante el momento más intenso de pintado de la cueva, cuando se elaboraron aquellos motivos asociados al estilo de La Aguada. La detección de diferentes tonalidades y composiciones químicas en varias figuras permitió determinar que fueron realizadas a partir de múltiples eventos de pintado. En ciertos casos, esto implicó su repintado completo, manteniendo la forma inicial; en otros, el destaque de partes específicas; y, en otros, la adición de nuevos elementos, modificando su morfología general. Este conocimiento situado acerca de cómo interactuaron las personas con las paredes pintadas de la cueva posibilita complejizar las narrativas previas acerca de este arte rupestre, centradas en su adscripción cultural uniforme y en su interpretación a la luz de modelos chamánicos generales.

A partir del caso de estudio de la cueva de La Candelaria, el presente trabajo busca destacar la relevancia de investigar de manera exhaustiva las prácticas sociales vinculadas a los conjuntos de arte rupestre en tanto repertorios inacabados. Este enfoque teórico-metodológico permite otorgar un lugar central al rol de las personas que, en sus interacciones con otros seres, materiales, tiempos y espacios, configuraron procesos históricos de mayor escala.

Referencias bibliográficas

Gheco, L. (2020). Una aproximación histórica al arte rupestre prehispánico de la sierra de El Alto-Ancasti (Provincia de Catamarca, Noroeste Argentino). Estudios Atacameños. *Arqueología y Antropología Surandinas*, 65, 263-290.

Gonzalez, R. (1998). *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños*. Filmediciones Valero.

Llamazares, A. M. 1999. Arte rupestre de la cueva La Candelaria, Provincia de Catamarca. *Publicaciones Arqueología*, 50.

Segura, A. (1988). *El Arte Rupestre del Este de Catamarca. Las Pictografías de la Candelaria. Dpto. Ancasti, Provincia de Catamarca*. Editorial Universitaria. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca.

MENSAJES ESCONDIDOS A PLENA VISTA. UN ANÁLISIS DE LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LOS CÓDIGOS VISUALES PRESENTES EN EL ARTE RUPESTRE DEL VALLE DEL MAURO DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO EN EL NORTE SEMIÁRIDO CHILENO (31° 57' S)

Messages Hidden in plain sight. An analysis of the SPATIAL CONFIGURATION of visual codes present in rock art of Valle del Mauro during the Late Intermediate period in the semiarid north of Chile (31° 57' S)

Nicole Andrade Muñoz[1]

[1]Estudiante de Arqueología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
E-mail: nicole.andrade@uc.cl

Palabras clave: grabados rupestres, comunidades diaguitas, códigos visuales, comunicación visual, arqueología digital

Keywords: rock art, Diaguita communities, visual codes, visual communication, digital archaeology

El arte rupestre ha sido propuesto como una herramienta utilizada por las comunidades diaguitas durante el periodo Intermedio Tardío (1.000 – 1.400 d.C) para la organización física y conceptual del espacio (Troncoso, 1998). En este proyecto, realizado en conjunto con FANSA (Formación de Arqueólogos y Arqueólogas especializados en el Norte Semiárido), se profundiza el rol comunicativo de los grabados rupestres del Valle del Mauro, región de Coquimbo, Chile. Para este estudio el arte rupestre se entendió desde dos aspectos esenciales que guían su desarrollo y propuesta metodológica. En primer lugar, los petroglifos se consideraron como un lenguaje gráfico que busca transmitir mensajes a miembros de una misma comunidad que comparte una lógica en común (Eco, 1995; Fiore; 1996). En segundo lugar, y con igual importancia, se consideró su distribución espacial dentro del Valle del Mauro como un factor que determina la intención comunicativa de estos mensajes en relación con el movimiento humano entre los valles de la región.

El Valle del Mauro (31° 57' S) es parte de una red espacial de relación entre las comunidades diaguitas sedentarias ubicadas en valles productivos del Norte Semiárido chileno (Troncoso *et al.*, 2014). Actualmente los bloques con grabados rupestres están siendo digitalizados en un repositorio virtual de modelos tridimensionales con sus coordenadas originales, las cuales fueron registradas en el rescate arqueológico realizado en el valle el año 2005. Esto otorga una oportunidad para evaluar, utilizando técnicas digitales, si la comunicación visual es diferenciada entre las distintas zonas del valle y si esto se ve expresado en códigos visuales particulares.

Para la realización de este estudio se creó una metodología que utiliza herramientas tradicionalmente originadas para otras disciplinas con el fin de poder abordar los códigos visuales del arte rupestre desde su capacidad comunicativa y espacial, en adición a las relaciones de identidad que permite entablar entre grupos. Por un lado, se emplearon códigos binarios tomados de la estadística e informática y, por otro lado, técnicas creadas para animación y escultura digital tridimensional.

En primera instancia, se hicieron calcos digitales de los motivos en los modelos tridimensionales de los bloques a través de los softwares Blender 4.5 y la herramienta DStrech de Harman (2008)

en ImageJ. Posteriormente se crearon códigos binarios siguiendo la metodología usada por Basile y Ratto (2011) y Troncoso *et al.* (2016) con los siete tipos de motivos encontrados con el fin de sistematizar la información de las composiciones gráficas en los paneles de arte rupestre y poder compararlas estadísticamente. Por último, se llevaron a cabo análisis de distribución espacial y mapas de densidad en QGIS para observar la distribución de los motivos y sus combinaciones a lo largo del valle.

Tras comparar los resultados en los sectores que se definieron preliminarmente, se evidenciaron similitudes a lo largo del valle que dan homogeneidad a las composiciones visuales entre la comunidad local y la cultura regional, como lo son la concurrencia de motivos circulares. Se propone que las diferencias entre los códigos visuales de las dos salidas del Valle del Mauro hacen alusión a la comunidad diaguita a la que se llegaría siguiendo el eje de movimiento marcado por la distribución espacial de los bloques dentro del valle (Figura 1).

Figura 1. Ejemplos de paneles representativos de los códigos visuales asociados a las dos salidas principales del Valle del Mauro.

Las entradas/salidas del valle cobran particular importancia al ofrecer una instancia comunicativa en la que se grafican diferencias asociadas a la identidad de la comunidad de destino con la que se entabla relaciones entre grupos al transitar por el territorio (Troncoso *et al.*, 2014; Troncoso, 2022).

Finalmente, se concluye que los códigos visuales que componen los grabados rupestres y sus mensajes están ligados a las similitudes y diferencias de las comunidades diaguitas, al igual que a la capacidad de transmitir información interviniendo el espacio de maneras distintas. Con esto

se busca abrir paso para avanzar la investigación ampliando la muestra y, en un futuro, poner en práctica la metodología creada en investigaciones a nivel regional.

Referencias bibliográficas

Basile, M. V., y Ratto, N. R. (2011). Imágenes sobre rocas del sudoeste tinogasteño (Catamarca, ca 2500 y el 1300 AP). *Arqueología,* 17, 13-34.

Eco, U. (1995 [1976]). *Tratado de Semiótica General.* Editorial Lumen.

Fiore, D. (1996). El arte rupestre como producto complejo de procesos ideológicos y económicos: una propuesta de análisis. *Espacio Tiempo y Forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología,* (9).

Harman, J. (2008) [2005]. Using decorrelation stretch to enhance rock art images [Software]. http://dstretch.com/AlgorithmDescription.html

Troncoso, A. (1998). La Cultura Diaguita en el valle de Illapel: una perspectiva exploratoria. *Chungara*, 125-142.

Troncoso, A. (2022) *Arte rupestre, comunidades e historia en el centro norte de Chile*. Social-Ediciones.

Troncoso, A., Vergara, F., González, P., Larach, P., Pino, M., Moya, F., y Gutiérrez, R. (2014). Arte rupestre, prácticas socio-espaciales y la construcción de comunidades en el Norte Semiárido de Chile (Valle de Limarí). *Distribución espacial en sociedades no aldeanas. Del registro arqueológico a la interpretación social. Serie Monográfica de la Sociedad Chilena de Arqueología,* (4), 89-116.

Troncoso, A., Moya, F., y Basile, M. (2016). Rock art and social networks among hunter gatherers of north-central Chile. *Journal of Anthropological Archaeology*, 42, 154-168.

SOBRE SIMETRÍAS Y LABERINTOS. UNA PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES GEOMÉTRICAS DEL NO DE LA MESETA DE SOMUNCURÁ, RÍO NEGRO

ON SIMMETRIES AND LABYRINTHS. A PROPOSAL FOR THE CLASSIFICATION OF THE GEOMETRIC ROCK PAINTINGS FROM THE NW SOMUNCURA PLATEAU, RÍO NEGRO

Natalia Carden[1] y Laura Miotti[2]

[1] Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), CONICET. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires. E-mail: cardennatalia@gmail.com
[2]CONICET / Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. E-mail: laura.miotti2@gmail.com

Palabras clave: estilo de grecas, Holoceno tardío, Patagonia septentrional
Keywords: "grecas" style, late Holocene, North Patagonia

En el norte de la Patagonia, los motivos rupestres geométricos conocidos como "grecas" a partir del estilo homónimo definido por Menghin (1957), constituyen un sello característico de los momentos más tardíos de la ocupación humana en la región, que abarcan los últimos 1000 años AP. De acuerdo con el mencionado investigador y con los estudios posteriores realizados por Gradin (1978), el elemento básico que compone a este arte rupestre es un trazo quebrado, generalmente de 90°, cuyas combinaciones generan formas diversas. Dentro de este amplio abanico, ambos investigadores diferenciaron a los motivos simétricos de tendencia geométrico-ornamental (por ejemplo, triángulos, rombos, rectángulos, cruces, líneas escalonadas, almenadas y meándricas) (Figura 1 a), de los sistemas irregulares compuestos por líneas angulares ininterrumpidas para conformar diseños de aspecto laberíntico (Figura 1 b). A estos se suman motivos que estaban presentes en los estilos previos al de grecas, como puntos, trazos curvilíneos y rectilíneos convergentes, líneas quebradas simples, tridígitos, círculos y manos positivas. Este conjunto de imágenes no solo se observa en el arte rupestre, sino que se extiende a diferentes clases de soportes muebles, como las placas líticas, la cerámica, los textiles y quillangos, los contenedores de cáscara de huevo y los astiles de caña. Aunque el área de mayor concentración del arte geométrico de tendencia rectilínea se encuentra en Patagonia septentrional (provincias de Neuquén, Río Negro y Chubut), su dispersión es mucho mayor y alcanza, hacia el sur, la provincia de Santa Cruz y la región de Aisén (Chile) y, hacia el norte, el centro-oeste argentino y la región pampeana. A partir de su distribución geográfica tan amplia, se ha propuesto que el estilo de grecas es el más homogéneo de todos los estilos de Patagonia (Belardi, 2004). No obstante, dentro de tal uniformidad estilística se pudieron detectar, en el arte rupestre, variaciones regionales, como la "modalidad del ámbito lacustre boscoso" -MALB- (Albornoz y Cúneo, 2000), e interiores a un área, como en Piedra Parada (Chubut), donde se diferenciaron cuatro subagrupaciones sobre la base de la forma, composición, técnica y tamaño de los motivos (Aschero *et al*., 1983). La variación también se identificó en las placas líticas grabadas, a partir de cuyo análisis se propuso que dichos elementos mantenían una baja estandarización de los diseños, compatible con una función comunicativa de baja redundancia, con contenidos heterogéneos y una función ornamental con reglas laxas (Fiore *et al*., 2021). A partir de estos antecedentes, el objetivo del

presente trabajo es evaluar la diversidad de los motivos geométricos rectilíneos pintados en los sitios Bajo Braulio y Vacalauquen, ubicados en la porción noroccidental de la Meseta de Somuncurá a 12 km de distancia entre sí. El análisis parte de la construcción de una tipología mediante la definición de clases, subclases y variantes de motivos. Se presta particular atención a la construcción de las formas regulares, conocidas como "ornamentales", mediante el uso de simetrías, y a la estructura de las formas irregulares, definidas como "laberínticas" o "meándricas". Los resultados muestran que, si bien los motivos forman parte de un lenguaje visual compartido, marcado por el predominio del color rojo, del tratamiento lineal y de la presencia de líneas quebradas de variada complejidad, existen diferencias en las frecuencias de las diferentes clases de motivos, cuyas implicancias sociales y comunicacionales se exploran aquí, tanto en la escala regional como macrorregional.

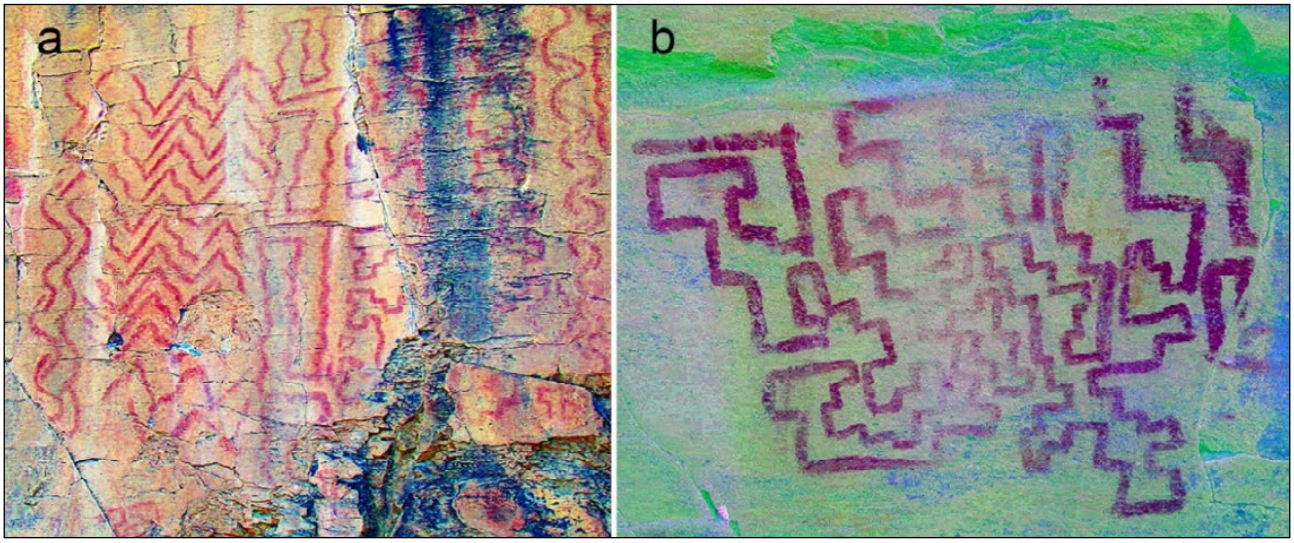

Figura 1. Pinturas rupestres de Vacalauquen. a. Composición simétrica, b. Diseño irregular laberíntico.

Referencias bibliográficas

Albornoz, A. M. y Cúneo, E. M. (2000). Análisis comparativo de sitios con pinturas en ambientes lacustres boscosos de Patagonia septentrional: Lagos Lácar y Nahuel Huapi (Prov. Neuquén y Río Negro). En M. M. Podestá y M. De Hoyos (Eds.), *Arte en las Rocas* (pp. 163–174). Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología.

Aschero, C., Pérez de Micou, C., Onetto, M., Bellelli, C. Nacuzzi, L. y Fisher, A. (1983). *Arqueología del Chubut. El Valle de Piedra Parada*. Gobierno de la provincia del Chubut.

Belardi, J. B. (2004). Más vueltas que una greca. En M. T. Civalero, P. M. Fernández y A. G. Guráieb (Eds.), *Contra Viento y Marea. Arqueología de Patagonia* (pp. 591–604). Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano y Sociedad Argentina de Antropología.

Fiore, D., Acevedo, A. y Favier Dubois, C. M. (2021). Geometrías perdurables. El caso de las placas grabadas líticas del Golfo San Matías (provincia de Río Negro) y su contextualización en la Patagonia argentina. *Relaciones*, 46(2), 629-655.

Gradin, C. J. (1978). Las pinturas del Cerro Shequen. *Revista del Instituto de Arqueología de Córdoba* VI, 63-92.

Menghin, O. (1957). Estilos del arte rupestre de Patagonia. *Acta Praehistorica, 1*, 57-87.

LA ICONOGRAFÍA DE LAS CABEZAS ANTROPOMORFAS EN LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA DEL NOROESTE ARGENTINO PREHISPÁNICO: INDAGACIONES SOBRE SUS SENTIDOS COSMOLÓGICOS

THE ICONOGRAPHY OF ANTROPOMORPHIC HEADS IN THE VISUAL PRODUCTION OF PRE-HISPANIC NORTHWEST ARGENTINA: INQUIRIES ABOUT THEIR COSMOLOGICAL MEANINGS

María Paula Costas[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Instituto de Teoría e Historia del Arte (ITHA) "Julio E. Payró". E-mail: mpaulacostas@gmail.com

Palabras clave: cabeza trofeo, cabeza suelta, iconografía, prácticas sacrificiales, culto a la *waka*-ancestro

Keywords: trophy head, loose head, iconography, sacrificial practices, waka-ancestro worship

La propuesta para este simposio consiste en presentar los resultados de mi tesis doctoral (Costas, 2025), dirigida por María Alba Bovisio y co-dirigida por Javier Nastri. La misma aborda el tema de la iconografía de las cabezas antropomorfas en la producción plástica del Noroeste argentino prehispánico a partir del análisis de un corpus de más de 100 piezas, producidas en piedra, cerámica y metal, que forman parte del acervo de diferentes colecciones de museos nacionales y provinciales. La intención es propiciar el intercambio con arqueólogos e historiadores que trabajan con imágenes a partir del planteo de otras posibles líneas de análisis e interpretación que sienten las bases para futuras preguntas, discusiones y revisiones. De este modo, pretendo contribuir a la promoción de abordajes interdisciplinarios en el estudio de los objetos que se instalan en los "márgenes" del campo de estudio canónico de la historia del arte.

Poniendo el acento en las complejas vinculaciones entre prácticas e imágenes y en el rol específico de estas últimas en la construcción de "lo real", parto del supuesto de que las imágenes de cabezas antropomorfas, plasmadas en objetos que tuvieron determinadas funciones y circularon en contextos específicos, son agentes que participan en la configuración de órdenes cosmológicos. Desde esta perspectiva, asumo un posicionamiento teórico que pone el foco en la noción de waka -dado que un aspecto clave del análisis está centrado en la vinculación de estos objetos con la sacralidad y la ancestralidad-. A partir de esto, planteo un primer problema general en función de las prácticas sacrificiales y las de veneración a los ancestros, y las vinculaciones entre sacrificio, ofrenda y waka en relación con lo sagrado; y otro en relación con la representación o "presentificación" de lo sagrado.

La puesta en relación de la iconografía con la información arqueológica, etnohistórica y etnográfica disponible me permitió (re)pensar y (re)definir los motivos de la "cabeza trofeo" y de la "cabeza suelta" como materialización de conceptos vinculados con los principales sentidos atribuidos a la cabeza humana en el mundo andino: símbolo de poder y autoridad, fuente de energía vital con la capacidad de regenerar, ofrenda sacrificial y materialización de lo sagrado. La cuestión de las vinculaciones entre prácticas sociales, objetos arqueológicos y motivos iconográficos la abordo partiendo del análisis macro de lo andino, dando cuenta de la pervivencia en la larga duración de la imagen de la cabeza o cara antropomorfa sin cuerpo, y de prácticas concretas realizadas en relación con las cabezas humanas.

Con respecto al estudio de las imágenes de cabezas antropomorfas sin cuerpo plasmadas en una variedad de objetos (pucos, vasos, morteros, pipas, hachas, urnas, discos, campanas) producidos en el Noroeste argentino prehispánico, particularmente, identifiqué pocos antecedentes directos sobre el tema que confronten de manera sistemática la información arqueológica con la iconográfica en la larga duración (*ca.* 600 a.C.-1536 d.C.). En este contexto, el recorrido se orientó hacia el estudio de estas imágenes atendiendo a los sistemas de representación propios de la lógica de la ontología analogista-animista andina. La metodología consistió en organizar grupos de objetos de acuerdo con sus funciones, materiales, técnicas e iconografía a fin de identificar recurrencias y atribuir posibles significados poniendo en relación las imágenes con los objetos-soporte.

Los principales resultados se centran en la redefinición del motivo de la "cabeza trofeo", la definición del motivo de la "cabeza suelta" y el planteo de hipótesis interpretativas acerca de sus posibles sentidos cosmológicos, concluyendo lo siguiente: la forma dominante a lo largo de toda la historia prehispánica del Noroeste argentino del motivo de la cabeza sola o reiterándose en grupos de números pares no tiene un correlato directo con los modos en que se hallaron cabezas humanas en los sitios arqueológicos, es decir, la forma en que aparecen los motivos no describen ni explican las prácticas concretas en torno a las cabezas humanas. En tanto aluden a ideas y conceptos vinculados con estas prácticas y configuran objetos con una agencia en determinados contextos, los motivos estarían dando cuenta del significado profundo de estas imágenes como portadoras de una condensación de sentidos cosmológicos asociados con la cabeza como expresión de los rituales sacrificiales, chamánicos o de ancestralidad a través de los cuales la cabeza deviene en waka o materializa al ancestro-waka.

Referencias bibliográficas

Costas, M.P. (2025). *La iconografia de las cabezas antropomorfas en la producción plástica del NOA prehispánico: indagaciones sobre sus sentidos cosmológicos.* Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

ARTE RUPESTRE EN DIÁLOGO: EL ARTE RUPESTRE COMO ENUNCIADO PERFORMATIVO Y AGENTE EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

ROCK ART IN DIALOGUE: ROCK ART AS PERFORMATIVE UTTERANCE AND AGENT IN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Carla Estefania Codemo[1]

[1]Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-UNT / Instituto de Arqueología y Museo de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: carlacodemo@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre, teoría del teatro, ritualidad, Antofagasta de la Sierra
Keywords: rock art, theater theory, rituality, Antofagasta de la Sierra

Es un desafío constante en el estudio del arte rupestre descifrar los contextos de uso y producción de dichas representaciones ante la ausencia física de quienes las produjeron. Esta "ausencia" deja por fuera de nuestro registro la posibilidad de observar acciones, cuerpos en movimiento y oralidad.

Sin embargo, creo que la información que se origina a través del ser-estar (en los sitios), el análisis de los motivos rupestres y sus emplazamientos, junto con del abordaje de las *performances* que implicaban dichas representaciones, me permitirán vislumbrar las agencias activadas mediante prácticas rituales e identificar actores involucrados en dichas interacciones. Cabe destacar que estas propuestas surgen a raíz de las particulares características de las representaciones bajo mi estudio, halladas en Antofagasta de la Sierra (ANS, puna catamarqueña) y que me permito hablar de ritos, dado los contextos asociados.

Si bien la performatividad, el arte y el ritual, ya han sido abordados para el sitio Confluencia 1 en ANS (Casañas Rigoli, 2019), la propuesta teórica que presento en diálogo con nuevas evidencias amplía conocimientos en materia de rituales pastoriles. Los sitios seleccionados a tal fin son Casas Viejas 2, 3 y 4 (CV2, CV3, CV4), con representaciones que abarcan desde la modalidad estilística Río Punilla (*ca.* 3800- 2500 AP *sensu* Aschero, 2006) hasta otras asignables al Formativo temprano.

El rito es un modo de acción, una actitud pragmática (Malinowski, 1985) destinada a generar un resultado, cambiar el estado de las cosas, promover alguna nueva realidad. En los ritos la expresión dramática es un elemento necesario y la esencia misma del acto ritual, en donde el cuerpo es un componente muy importante.

La literatura sobre ritos distingue elementos como la ancestralidad (los ancestros personifican la continuidad y la fuerza de la sociedad), el mantenimiento o renovación de ciertos estados mentales colectivos, la tradición, la repetición, así como condiciones precisas de lugar y tiempo (algunos espacios y momentos poseen una mayor carga sagrada), y la reactualización de los tiempos míticos, entre otros (Durkheim, 1912; Mauss, 1979; Malinowski, 1985; Eliade, 2014).

Se dan conexiones profundas entre la *performance* y la ritualidad que se expresan desde el cuerpo, como instrumento principal, el tiempo (como un presente continuo no lineal, distinto al cotidiano) y el

espacio, como umbral o elemento liminal; todo lo cual habilita a la experiencia de la transformación de la propia realidad de quienes participan y sus comunidades.

Con respecto a la importancia del cuerpo en presencia, y su relación escénica con *el otro*, éste permite "experimentar a los demás y a uno mismo como actuales, como presentes [lo que] significa experimentarlos y experimentarse como *embodied mind* (cuerpo mente) y vivir con ello la propia existencia ordinaria como extraordinaria, como transformada, como transfigurada" (Fischer-Lichte, 2011, p.205). En este sentido, cobra relevancia la dramatización y lo performativo como componente del ritual.

Bajo esta perspectiva, me permito pensar al arte rupestre como un enunciado performativo con potencial transformador. Propongo que algunas representaciones del arte rupestre de ANS, zoomorfas y antropomorfas, podrían considerarse actores con cuerpo-mente que en el juego performativo con sus espectadores activan su presencia y capacidad de ser-estar y su autonomía, habilitando la sensación de contemporaneidad: de "vivir en su presencia" (Eliade, 2014, p.69) y de estar en comunicación con lo divino.

Con esta premisa en mente, al pensar los escenarios del arte rupestre de ANS, imagino las instancias en donde moverse en torno a las peñas y sus grandes paredes rocosas, llevaron a que éstas esgrimieran algún tipo de identidad y que fueran percibidas como algo más que rocas. Asimismo, considero que la interacción entre el arte y sus soportes rocosos con fuerzas vitales como el sol, el río, la vega y los ancestros, deben pensarse como un tejido relacional dialógico, que permita encontrar respuestas a interrogantes tales como: ¿De qué manera se perpetuaron estos posibles ritos? ¿Qué potencia transformadora tendrían tales prácticas e interacciones? ¿Además de los humanos, con qué otras entidades interactuaba el arte rupestre como enunciado performativo material?

Considero que los sitios mencionados permiten trazar un recorrido temporal amplio a través de un tema transversal en el mundo andino y ANS: la multiplicación de la vida y sus rituales asociados. En el sitio CV4 esto se observa en el remarcado constante de la vulva de una figura femenina (que se corporiza para potenciar su agencia) y la réplica constante de huellas de camélidos, en un panel colindante. Por otra parte, habilito la posibilidad de pensar en otros actores no humanos como el sol interactuando con los motivos de los paneles de la modalidad estilística Río Punilla de CV2 y 3. En este sentido, más tempranamente, actuaría la fuerza vital del sol y posteriormente, ésta sería transferida o compartida con la figura ancestral femenina de CV4.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. A. (2006). De cazadores y pastores. El arte rupestre de la Modalidad Río Punilla en Antofagasta de la Sierra y la cuestión de la complejidad en la Puna Meridional argentina. En D. Fiore y M. Podestá (Eds.) *Tramas en la Piedra*. *Producción y Usos del Arte Rupestre* (pp. 103-140). Sociedad Argentina de Antropología.

Casañas Rigoli, R. A. (2019). Espacios de ritos y arte: confluencia 1 en el nodo a la producción de alimentos. Tesina de Grado para obtener el Título de Arqueóloga, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.

Durkheim, E. (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Colofón S.A.

Eliade, M. (2014). *Lo sagrado y lo profano*. Paidós.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.

Malinowski, B. (1985). *Magia, Ciencia y Religión*. Planeta-Agostini.

Mauss, M. [1902-1903] (1979). *Esbozo de una teoría general de la magia*. Tecnos.

UNIENDO LOS PUNTOS: UNA APROXIMACIÓN TECNO-VISUAL AL ARTE MOBILIAR PINTADO MÁS TEMPRANO DE TIERRA DEL FUEGO Y SUS IMPLICACIONES PARA LA CARACTERIZACIÓN DE UNA CULTURA VISUAL MILENARIA

JOINING THE DOTS: AN TECHNO-VISUAL APPROACH TO THE EARLIEST PAINTED PORTABLE ART IN TIERRA DEL FUEGO AND ITS IMPLICATIONS FOR THE CHARACTERIZATION OF A DEEP-TIME VISUAL CULTURE

Danae Fiore[1,2,3], Francesco d'Errico[4,5], Maite Maguregui[6,7], Neemias Santos da Rosa[4,8], Luis A. Orquera[3], Alain Queffelec[4], Olivia Gómez Laserna[9,10], Lucas Gheco[1,11,12], Matías Landino[1,12]

[1]CONICET
[2]Universidad de Buenos Aires
[3]Asociación de Investigaciones Antropológicas (AIA). E-mail: danae_fiore@yahoo.es; laorquera@gmail.com
[4]De la Préhistoire à l'Actuel: Culture, Environnement, et Anthropologie (PACEA) UMR5199, University of Bordeaux, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). E-mail: francesco.derrico@u-bordeaux.fr; neemias.sdarosa@gmail.com; alain.queffelec@u-bordeaux.fr
[5]Centre for Early Sapiens Behaviour, University of Bergen
[6]Departamento de Química Analítica, Facultad de Farmacia, Universidad del País Vasco. E-mail: maite.maguregui@ehu.eus
[7]Department of Chemical and Biomolecular Engineering; Tandon School of Engineering New York University
[8]Rock Art Research Institute, University of the Witwatersrand
[9]Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad del País Vasco. E-mail: olivia.gomez@imasmed.com
[10]i+Med S. Coop., Álava Science and Technology Park, Alava, España
[11]Instituto regional de estudios socio-culturales (IRES), Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: gheco@hotmail.com
[12]Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (CEPyA), Universidad Nacional de San Martín. E-mail: matiaslandino@gmail.com

Palabras clave: artefacto óseo, decoración pintada, evidencia más temprana, extremo sur del planeta

Keywords: bone artefact, painted decoration, earliest evidence, southernmost end of the planet

Este trabajo presenta los avances en los análisis visuales y arqueométricos del artefacto de arte mobiliar pintado más temprano conocido hasta el momento en Tierra del Fuego y evalúa sus implicaciones respecto de las *affordances* (capacidades potenciales) tecno-visuales del uso de las técnicas de pintura en la región del Onashaga – canal Beagle (Figura 1). Se trata de una astilla de hueso de mamífero marino pintada con cinco puntos rojos alineados, hallada en el sitio Túnel I (Orquera y Piana, 1999), en una capa datada entre *ca.* 6500-6700 años cal. AP. La relevancia de este

hallazgo radica en su datación temprana, que evidencia la creación de arte mobiliar pintado por las sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras más australes del planeta, constituyendo además un registro compatible con la cultura visual Yagan, basada en diseños de hileras de puntos.

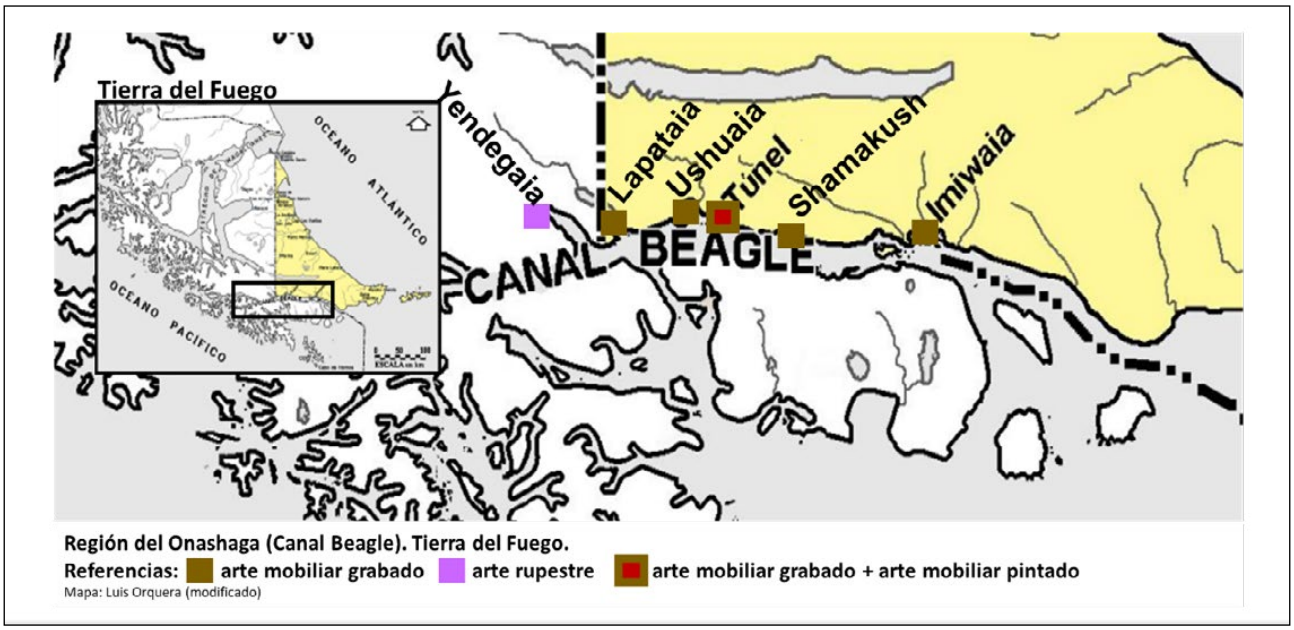

Figura 1. Mapa de la región del Onashaga (canal Beagle), Sur de Tierra del Fuego: sitios arqueológicos con arte mobiliar y arte rupestre.

El caso de estudio se aborda desde el marco teórico de la materialidad del arte y las agencias de sus productores/perceptores (Conkey, 2009; Fiore, 2009), que concibe a las imágenes como artefactos visuales (Aschero, 1988) que permiten desplegar funciones comunicativas, estéticas, expresivas y performativas (Fiore, 2020). A partir de este marco teórico, desarrollamos el concepto de *affordances* tecno-visuales (Fiore, 2020), que remite a las características materiales-visuales que emergen de las capacidades potenciales de las técnicas y materiales usados en la producción de imágenes a través del trabajo creativo de los artistas. Sus elecciones técnicas permiten generar elementos gráficos con determinadas morfologías, tamaños, colores y texturas que caracterizan su materialidad. Estas *affordances* permanecen latentes en la materialidad del arte como huellas de la agencia de los productores y se activan mediante la agencia de los perceptores que interactúan con las imágenes, presentando así un doble carácter antrópico: derivan de cualidades de la imagen/objeto generadas por el trabajo humano y se actualizan necesariamente a través de la acción humana, con predominio de la percepción visual (en este caso).

Mediante un protocolo arqueométrico, los resultados de observaciones microscópicas, morfometría geométrica y análisis de laboratorio –Fluorescencia de rayos X (FRX), Microscopía electrónica de barrido con espectroscopía de dispersión de energía de rayos X (MEB-EDS), espectroscopía micro-Raman (µ-Raman), Imagen por microfluorescencia de rayos X por dispersión de energía (µ-EDXRF) y microscopía confocal 3D (3D-CM)– arrojan luz sobre las prácticas técnicas subyacentes a la producción del artefacto óseo pintado de Túnel I. El artefacto tiene huellas tafonómicas (degradación y residuos) generadas por su depositación en un conchal. Su decoración fue realizada una vez que la astilla se había fracturado. La pintura roja fue producida con hematita (óxido de hierro), aplicada por presión con un instrumento cuya porción activa era irregular (identificable en la morfología desigual de los puntos). Sin embargo, la alineación y el espaciado uniforme de los puntos muestran que el

diseño fue pintado con una alta destreza técnica. La elección de la técnica de pintura para producir este diseño habría estado orientada por sus *affordances* tecno-visuales para realizar puntos, que encuentra numerosas similitudes en los diseños de las pinturas Yagan producidas sobre distintos soportes en fechas aún no conocidas (arte rupestre) y en tiempos históricos (arte mobiliar en madera y cuero; pintura corporal). Estas elecciones técnicas contrastan con el vasto corpus de arte mobiliar grabado sobre artefactos óseos desplegado a lo largo de seis milenios en la misma región, en el que los diseños con puntos son llamativamente escasos.

Estos resultados amplían de manera sustantiva el conocimiento sobre la antigüedad del uso de técnicas de pintura en la producción de arte mobiliar fueguino, evidenciando una trayectoria tecno-visual más heterogénea, pero simultáneamente sugiriendo impactantes continuidades temporales respecto de lo previamente establecido en la arqueología de la región.

Referencias bibliográficas

Aschero, C.A. (1988). Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales: un encuadre arqueológico. En H. Yacobaccio (Ed.) *Arqueología Contemporánea Argentina*. Actualidad y Perspectivas (pp. 109–142). Ediciones Búsqueda.

Conkey, M. (2009). Materiality and meaning-making in the understanding of the Palaeolithic 'arts'. En C. Renfrew e I. Morley (Eds.) *Becoming Human: Innovation in Prehistoric Material and Spiritual Culture* (pp. 179–194). Cambridge University Press.

Fiore, D. (2009). La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivo-visuales. En R. Barberena, K. Borrazzo y L.A. Borrero (Eds.) *Perspectivas actuales en arqueología argentina* (pp. 121–154). IMHICIHU–CONICET. Editorial Dunken.

Fiore, D. (2020). The Art of Making Images: Technological Affordance, Design Variability and Labour Organization in the Production of Engraved Artefacts and Body Paintings in Tierra del Fuego (Southern South America). *Journal of Archaeological Method and Theory*, 27(3), 481–510.

Orquera, L.A. y Piana, E.L. (1999). *Arqueología de la región del canal Beagle (Tierra del Fuego)*. Sociedad Argentina de Antropología.

PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA EL REGISTRO Y ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES CORPORALES EN SOPORTES DE ARTE MOBILIAR DE CRONOLOGÍA HISTÓRICA: APROXIMACIONES ARQUEOLÓGICAS DESDE LAS CAJETILLAS DE CIGARRILLOS DE ÉPOCA SALITRERA EN EL NORTE DE CHILE.

THEORETICAL-METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR THE REGISTRATION AND ANALYSIS OF BODY REPRESENTATIONS IN PORTABLE ART SUPPORTS OF HISTORICAL CHRONOLOGY: ARCHAEOLOGICAL APPROACHES FROM CIGARETTE PACKS OF THE NITRATE ERA IN NORTHERN CHILE.

Rolando González-Rojas[1]

[1]Sociedad Chilena de Arqueología y Programa de Doctorado en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: rolando.gonzalez@ug.uchile.cl

Palabras clave: arqueología histórica, arqueología visual, representaciones corporales, arte mobiliar, cultura material salitrera

Keywords: historical archaeology, visual archaeology, body representations, portable art, nitrate material culture

Las cajetillas de cigarrillos constituyen objetos materiales vinculados a prácticas de consumo masivo en los contextos salitreros chilenos, cuya preservación en colecciones arqueológicas y museales permite abordarlas como fuentes relevantes para el estudio de la cultura material y visual de un periodo de industrialización y capitalismo temprano en el norte de Chile. De acuerdo con sus características gráficas, estos empaques no solo se constituyen como desechos del consumo de un producto, sino también como objetos visuales cargados de significado, lo que permite conceptualizarlos como artefactos de arte mobiliar, debido a su alto repertorio iconográfico y a su portabilidad y circulación (Fiore, 2006; Acevedo, 2015).

A través del análisis de las imágenes presentes en las cajetillas, este trabajo busca entender cómo estas representaciones reflejan las ideologías sociales, políticas y culturales de la época salitrera en el norte de Chile, entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, con un énfasis en las representaciones de cuerpos humanos, las cuales son abundantes y han sido relevadas como uno de los tópicos principales de algunos trabajos previos sobre esta materialidad (Aedo, 2006).

Desde un punto de vista teórico, la propuesta se articula a partir de los aportes de la arqueología visual, entendiendo las imágenes como materialidades producidas intencionalmente para ser vistas y por ser socialmente significativas, cuyos atributos formales y compositivos participan activamente en la producción de sentido (Fiore, 2011).

Complementariamente, al ser las representaciones corporales el centro de atención de esta investigación, se adopta una concepción del cuerpo como una construcción social e histórica, en línea con los aportes teóricos que los entienden como espacios donde se materializan normas, regulaciones y expectativas sociales (Butler, 2018). Desde esta perspectiva, las representaciones corporales presentes en las cajetillas de cigarrillos son abordadas como producciones visuales que contribuyen a la naturalización de ciertos ideales corporales, roles de género y formas de subjetividad propias de la modernidad industrial.

Metodológicamente, se propone un sistema de registro arqueológico-visual que concibe la cajetilla como una unidad gráfica integral, sin desatender el análisis específico de las representaciones que la componen. El procedimiento considera primeramente el registro de atributos generales del objeto (cronología, procedencia, marca comercial, técnica de impresión, materiales y contexto de circulación), seguido por un análisis detallado de las representaciones corporales presentes. Este análisis incorpora variables tales como el tipo de cuerpo representado (humano completo, fragmentado, idealizado o alegórico), expresión de género, postura, gestualidad, vestimenta, actividades asociadas y grado de centralidad dentro de la composición visual.

Asimismo, se integran criterios de análisis formal y compositivo, tales como la disposición jerárquica de las figuras, el uso del color, la relación entre imagen y texto y la recurrencia de esquemas visuales a lo largo del tiempo. Este enfoque permite identificar patrones, continuidades y transformaciones en las representaciones corporales, así como explorar diferencias vinculadas al origen de producción de las cajetillas (nacional o extranjero) y a sus contextos específicos de circulación en el espacio salitrero.

Finalmente, la propuesta enfatiza la necesidad de contextualizar históricamente el análisis visual, articulando los datos arqueológicos con información proveniente de fuentes documentales, normativas sanitarias y antecedentes sobre vida cotidiana y sociabilidad en la pampa, buscando evitar lecturas aisladas de la imagen y situar las representaciones corporales en la red de relaciones materiales, económicas y simbólicas propias del periodo estudiado.

De esta forma, esta propuesta teórico-metodológica busca contribuir al desarrollo de herramientas analíticas para el estudio arqueológico de soportes gráficos históricos, relevando el potencial de las cajetillas de cigarrillos como artefactos visuales para comprender la construcción social del cuerpo en contextos de modernidad industrial. Asimismo, se plantea como una aproximación transferible a otros tipos de arte mobiliar histórico, ampliando el campo de la arqueología histórica hacia el análisis sistemático de la imagen y la cultura visual.

Referencias bibliográficas

Acevedo, A. (2015). Hachas grabadas, placas grabadas y comunicación visual suprarregional entre grupos cazadores-recolectores de finales del Holoceno tardío. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* 40(2), 589-620.

Aedo, O. (2006). *Las Marcas de la Historia. Colección de Antiguos Envases de Cigarrillos en Chile 1885-1972*. Morgan Impresores, Chile.

Butler, J. (2018). *Cuerpos que importan*. Paidós, Argentina.

Fiore, D. (2006). Puentes de agua para el arte mobiliar: la distribución espacio-temporal de artefactos óseos decorados en Patagonia meridional y Tierra del Fuego. *Revista de arqueología*, 1, 137-147.

Fiore, D. (2011). Materialidad visual y arqueología de la imagen: perspectivas conceptuales y propuestas metodológicas desde el sur de Sudamérica. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 16(2), 101-119.

IMAGINARIOS Y NARRATIVAS VISUALES EN LA CERÁMICA AGUADA: APORTES DESDE EL ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN NICOLÁS GARCÍA URIBURU

IMAGINARIES AND VISUAL NARRATIVES IN AGUADA CERAMICS: CONTRIBUTIONS FROM THE ANALYSIS OF THE NICOLÁS GARCÍA URIBURU COLLECTION

Inés Gordillo Besalú[1], Luciana Eguia[2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: ibesalu@gmail.com.
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: lucianaeguia@gmail.com.

Palabras clave: colecciones arqueológicas, iconografía Aguada, patrimonio arqueológico.
Key words: archaeological collections, Aguada iconography, archaeological heritage.

En la actualidad, el estudio de colecciones arqueológicas ha cobrado un renovado interés y se ha revalorizado dentro del ámbito académico y científico. Este enfoque reconoce, en primer lugar, la necesidad de aprovechar el potencial informativo que ofrecen estas colecciones para el análisis de diversas materialidades, evitando al mismo tiempo aumentar las prácticas extractivas en el trabajo de campo. Asimismo, el estudio de estas colecciones resulta relevante para la visualización social del patrimonio, permitiendo también el desarrollo de estudios interdisciplinarios que no solo enriquecen la comprensión del pasado sino también posibilitan su empleo en producciones técnicas, artísticas o educativas.

Por otro lado, se deben considerar las dificultades que enfrenta hoy la investigación de campo, especialmente en nuestro país. Entre estas complicaciones se encuentran aspectos como la obtención de financiamiento, la gestión de autorizaciones, problemas de accesibilidad a los sitios, la elevada inversión y los cuestionamientos éticos relacionados con las intervenciones directas en contextos arqueológicos. Esta situación ha llevado a apreciar más el estudio de colecciones ya existentes como una alternativa válida para seguir avanzando en el conocimiento y divulgación del patrimonio arqueológico.

Sin embargo, cabe señalar las limitaciones frecuentes en este tipo de estudios que restringen las interpretaciones sociales, cronológicas y funcionales, particularmente referida a las colecciones con escasa o nula información sobre el contexto de procedencia de los objetos (en la muestra de estudio, por ejemplo, solo una de las 60 piezas tiene datos mínimos de procedencia). A esto se suma el sesgo propio del coleccionismo, resultado de criterios de selección y adquisición que priorizan la estética, la peculiaridad y la integridad de las piezas.

A pesar de estas limitaciones, las colecciones privadas pueden constituir una fuente valiosa siempre que sean analizadas de manera crítica y reconociendo claramente sus restricciones. Creemos que el estudio sistemático de estos conjuntos posibilita incorporar materiales poco conocidos, abrir nuevas líneas de investigación y realizar comparaciones con objetos procedentes de contextos arqueológicos controlados y de colecciones bien documentadas.

Los primeros resultados del estudio que estamos desarrollando sobre la colección Nicolás García Uriburu (CNGU) permitieron avanzar sobre las características observables de técnicas, formas

y decoración. A partir del registro sistemático y análisis de variables de producción cerámica observadas encontramos correspondencias con estilos y modalidades conocidas para Aguada, pero también algunos elementos distintivos en aspectos compositivos e iconográficos.

Para nuestro caso de estudio, las piezas enteras o bien preservadas facilitan el análisis formal e iconográfico integral, permitiendo ampliar y enriquecer el repertorio estilístico previamente documentado. Si bien restringen la realización de muchos estudios técnicos específicos, invasivos o destructivos (análisis de pasta, de adherencias, cortes delgados, etc.) ofrecen la posibilidad de analizar formas y diseños tal como fueron concebidos en su ejecución y organizados en el espacio total de cada pieza. Así podemos trascender la escala fragmentaria y abordar el análisis de composiciones complejas, secuencias, ritmos o escenas. Al respecto, consideramos a continuación varias de las cuestiones que serán tratadas.

En el discurso visual Aguada es posible reconocer la representación de prácticas rituales reales o imaginarias, siendo bien conocida la imagen del *enmascarado* y del *sacrificador,* acompañados de armas y otros motivos. En la CNGU, hay diseños que exhiben con notable detalle una composición escénica de ese tema, que agrega componentes únicos y ciertos rasgos que se alejan de los patrones de composición propios del estilo.

Cabe destacar también la presencia de diseños poco frecuentes y diferenciados en las dos vistas de una misma pieza: ave rapaz-serpiente y cabeza humano-murciélago-felino. Es notable cómo este último parece replicar la versión modelada-grabada de otras vasija-efigies identificadas en las colecciones del Museo Nacional del Hombre (INAPL).

Además del estudio intra-colección, la relación estilística con piezas de otras colecciones o muestras nos permite afinar la contextualización en términos de procedencia, cronología o contexto de uso, así como postular posibles identidades estilísticas, hasta alcanzar tentativamente, el nivel de artesano o taller/escuela. Observamos varios casos, relacionados con materiales del Valle de Hualfín y de Ambato, donde los atributos técnicos e iconográficos son tan estrechamente similares que permiten sostener esta hipótesis. Estos abordajes constituyen una continuación de la línea de trabajo que ya habíamos adelantado parcialmente en una presentación anterior.

Así, a partir de la descripción sistemática de la CNGU, su análisis y comparación con ejemplares de otras colecciones o muestras, no solo fue posible enriquecer el corpus de información disponible sobre el tema, sino también considerar aspectos relativos a la procedencia, contexto de uso, cronología o identidad estilística y reconocer elementos novedosos o poco conocidos que abren nuevas ideas y líneas de indagación para avanzar en la interpretación sobre las prácticas sociales y el universo simbólico al que aluden estos materiales.

EL PODER DE LA IMAGEN: PERCEPCIÓN VISUAL Y REPRESENTACIONES DIGITALES EN EL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE CUYANO

THE POWER OF THE IMAGE: VISUAL PERCEPTION AND DIGITAL REPRESENTATIONS IN THE STUDY OF ROCK ART IN THE CUYO REGION

Laura Hart[1]

[1]Territoriun.ONG. Archivo Documental del Arte Rupestre de Cuyo. Proyecto Rastros.
E-mail: hart_visual@yahoo.com.ar

Palabras clave: visión, representación, imagen digital, rupestre
Keywords: vision, representation, digital image, rock art

La transformación que los dispositivos y las redes comunicacionales han producido en las sociedades en relativamente poco tiempo ha generado cambios radicales en los modos de vida, tanto en lo cotidiano e individual como a nivel social y en la construcción del pensamiento crítico. Las imágenes constituyen hoy una herramienta primordial para la comunicación y con frecuencia sustituyen la oralidad y los textos. Por esa razón, ocupan un lugar central en los estudios visuales y en el pensamiento contemporáneo.

Asimismo, y considerando que la percepción individual es propia y única -y que puede o no aproximarse a la de otros observadores-, asumimos que aquello que se registra y se divulga a través de imágenes digitales depende de la mirada y del lugar que ocupa el realizador del registro. En consecuencia, frente a un mismo objeto de estudio pueden darse diversas interpretaciones y conceptualizaciones. Para el desarrollo de este análisis nos situamos en el campo de los estudios visuales, en concordancia con el pensamiento contemporáneo acerca de los procesos perceptivos y el sentido que adquieren las imágenes en el marco de la expansión global de la comunicación.

En estudios realizados por nosotros con anterioridad sobre el arte rupestre de Cuyo, las observaciones y comparaciones en el campo de lo visual fueron procedimientos fundamentales; por ello, las imágenes cumplieron un rol esencial al abordar las investigaciones. En ese contexto, la tecnología constituyó una herramienta imprescindible. Los dispositivos digitales ofrecieron amplias posibilidades para capturar imágenes a distintas escalas: desde fotografías macro con detalles mínimos hasta imágenes satelitales que brindan una visión de la geografía. Estas herramientas nos permitieron observar el contexto de los sitios con arte rupestre y aportaron a la construcción conceptual del paisaje. En una escala menor, la manipulación digital de las imágenes nos facilitó la recuperación de partes imperceptibles de los paneles pintados o grabados que se han ido deteriorando y nos ayudó, de ese modo, a completar visualmente las composiciones.

En el presente trabajo analizamos los modos de ver, observar y registrar imágenes —especialmente las digitales del arte rupestre— con el objetivo de evaluar la eficacia en el manejo del material y examinar cómo se configura la valoración de lo obtenido, tanto en la construcción de la mirada crítica como en la circulación y divulgación de dichas imágenes. Para ello, observamos y comparamos los registros realizados para el Archivo Documental de Arte Rupestre de la región de Cuyo. El banco de imágenes y la base de datos del archivo están clasificados por provincia, departamento y sitio. Cada sitio cuenta con una ficha específica en la que se detallan datos del arte y del espacio de

emplazamiento. El acopio de imágenes se organiza en correspondencia con las fichas de la base de datos. Analizamos el archivo y seleccionamos sitios e imágenes que configuran conjuntos rupestres vinculados con el lenguaje visual y su conceptualización, y que, por sus condiciones compositivas, constituyen ejemplos claros de las distintas lecturas que pueden realizarse según la mirada que los aborde. A través del análisis visual de esas imágenes —o de grupos de ellas— nos proponemos evidenciar cómo la sustracción o adición de partes, la deconstrucción de las composiciones o la manipulación digital pueden derivar en beneficios o perjuicios en los resultados de la observación.

Asimismo, ponemos en consideración que el modo de registrar y presentar las imágenes por parte del investigador puede conllevar una carga de subjetividad en el análisis visual, la cual también puede trasladarse al receptor de la información derivada de dicho análisis. Es nuestra intención mostrar cómo la mirada situada del analista atraviesa los resultados de las investigaciones y ejerce influencia en las producciones destinadas a su divulgación; del mismo modo, el espectador realiza, desde su percepción, aproximaciones interpretativas, lo que mantiene en permanente debate los lenguajes visuales expresados en el arte rupestre.

EL DESAFÍO DE LO AUSENTE: FIGURACIÓN INCOMPLETA Y OMISIONES SUTILES EN LA CERÁMICA AGUADA

THE CHALLENGE OF ABSENCE: INCOMPLETE FIGURATION AND SUBTLE OMISSIONS IN AGUADA CERAMICS

Andrés Laguens[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET – Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: andreslaguens@gmail.com

Palabras clave: técnicas visuales, estilo Aguada, teoría visual, ontología
Keywords: visual techniques, Aguada style, visual theory, ontology

Una de las cualidades sobresalientes de la cerámica Aguada Negra grabada del valle de Ambato (Catamarca, Argentina, *ca*. S. VI-XII d.C.) es su alta calidad artesanal, así como la complejidad de sus imágenes, que denotan una notable destreza artesanal. Sin embargo, un análisis detenido de estas elaboradas figuraciones revela la presencia recurrente de "errores" sutiles, omisiones y asimetrías. Ello se manifiesta en detalles mínimos que, a simple vista, pueden ser pasados por alto. Se sostiene que estas manifestaciones no son fallos involuntarios, sino un repertorio de técnicas visuales deliberadas de "incompletitud" y "diferenciación" orientadas a dirigir – o distraer – la mirada.

Si es así, la gente de Aguada que hizo esas piezas, ¿qué quería que alguien viera? O, ¿querían que algo *no* se viera? Y con ello nos preguntamos: ¿podemos seguir viendo a la figuración Aguada solo con nuestros ojos, desde una única forma de mirar, occidental? Nuestra forma de ver torna a estas omisiones en especies de "puntos ciegos", en algo que no vemos al mirar, sea porque buscamos otras cosas en la iconografía (significado, simbolismo, estilos, cronología, etnicidad, etc.) o bien por ser observadores y observadoras sin adiestramiento en el punto de vista nativo, o bien por limitaciones teóricas que "limitan" nuestra mirada.

A través de una metodología que rescata el "prestar atención", la "mirada lenta", el "escuchar los silencios" y que propone un análisis ontológicamente situado, se identifican y sistematizan técnicas visuales, revelando regularidades en su aplicación. Se trabajó con una muestra de 100 piezas cerámicas y tres placas de metal de colecciones de museos, que incluyen, además de las piezas de estilo Ambato Negro grabado, otras de estilo Hualfín, Portezuelo, Aguada polícroma y tricolor, entre las cuales se identificaron 190 manifestaciones de figuración incompleta y técnicas de diferenciación sutil.

El desarrollo analítico fue hecho estudiando las imágenes desde la perspectiva de la experiencia visual, y no desde la antropología del arte. Se sostiene que, tal como la experiencia estética, la experiencia visual con estas materialidades incompletas tuvo la capacidad de conectar a las personas con sus formas de pensar sobre el mundo y con éste mismo. Por ello, se abordó la experiencia visual no en términos de la percepción o de lo sensorial, sino como prácticas y experiencias en sus contextos, a través de las "formas de lo visible". En éstas se ven involucradas múltiples dimensiones y entidades, tales como modos culturalmente establecidos de ver y de ser visto, de intercambiar miradas, así como modos de relacionarse con los objetos y con otros, formas y técnicas de objetivar, diferenciar y personalizar; así como modos y tecnologías de mostrar y ocultar, de establecer qué es visible o

invisible, de afectar y verse afectado. Todo ello articulado con las formas de existencia de las cosas, la gente y otras entidades que cohabitaban el mundo de las sociedades de Ambato en el primer siglo de la Era Común.

Se identificaron dos grandes grupos de técnicas visuales, cada uno con modalidades propias: (1) técnicas orientadas a la *incompletitud* y (2) técnicas orientadas a la *diferenciación*, muchas veces ambas combinadas en una misma figura. Dentro de la *incompletitud* se distinguen el uso de: (a) la *omisión*, cuando falta un atributo dentro de una unidad de sentido mayor; (b) la *ausencia*, cuando falta la unidad de sentido entera; y (c) el *agregado*, cuando se incorpora un atributo más a la figura. Dentro de la *diferenciación*, se distinguen dos recursos técnicos: (a) la *modificación*, cuando el mismo atributo se hace de manera distinta en su posición homóloga, y (b) el *reemplazo*, cuando un elemento se cambia por algo homólogo, pero no análogo. La *modificación* se ejecuta a través de tres recursos: (a.1) la *asimetría*, (a.2) el *cambio* de un atributo, y (a.3) el *desplazamiento* de un atributo.

La interpretación propuesta se enmarca en las ontologías animistas sudamericanas, donde imágenes y objetos poseen el potencial de adquirir subjetividad y agencia. Desde esta perspectiva, la incompletitud funciona como un mecanismo de control ontológico: al no completar una figura, artesanas y artesanos lograron evitar que esta se transforme plenamente en el ente que representa, "silenciando" su agencia y conteniendo su poder, a través de una orientación intencional de la mirada, o evitando la presencia a través de la ausencia.

El trabajo plantea en síntesis la posibilidad de acercarnos a otra forma de "mirar", distinta a la nuestra, a través de una Teoría Visual Indígena, como propuso Strathern (2013) para Melanesia. Una Teoría Visual Indígena en tanto forma de "mirar" diferente, y en dos vertientes: una, en relación a las formas de mirar de los otros y cómo la podríamos traducir en principios y formas de acción; y otra, en relación a nuestra forma arqueológica de mirar y cómo una teoría visual indígena o nativa, en diálogo con la nuestra, puede hacernos replantear conceptos teóricos y/o metodologías.

Referencias bibliográficas

Strathern, M. (2013). *Learning to see in Melanesia.* HAU Society for Ethnographic Theory.

MATERIALIZANDO EL CUERPO: ARTE RUPESTRE, FIGURILLAS Y VASIJAS EN LA CULTURA DIAGUITA CHILENA (1000-1450 D.C)

MATERIALIZING THE BODY: ROCK ART, FIGURINES AND VESSELS IN THE DIAGUITA CULTURE (1000-1450 C.E.)

Francisca Lobos Sanzana[1], Paloma Salas[2] y Luis Felipe Mansilla[3]

[1]Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.
E-mail: floboss1@estudiante.uc.cl
[2]Departamento de Antropología, Universidad de Chile. E-mail: paloma.salas@ug.uchile.cl
[3]Museo Arqueológico de La Serena. E-mail: luis.mansilla.m@ug.uchile.cl

Palabras clave: Diaguita, Cuerpo, Ontología, Multimodalidad, Paisaje Corporal
Keywords: Diaguita, Body, Ontology, Multimodality, Bodyscape

A lo largo de su trayectoria histórica, las comunidades prehispánicas del Norte Semiárido de Chile produjeron representaciones corporales en diferentes medios materiales, tales como vasijas cerámicas, grandes soportes rocosos y figurillas de arcilla. Particularmente, durante el Periodo Intermedio Tardío (*ca.* 1.000 – 1.450 d.C.), estos cuerpos se enmarcan en la articulación de una identidad arqueológica definida como la Cultura Diaguita Chilena. Esta se asocia a una serie de innovaciones dentro de la prehistoria regional que consolidan un modo de vida sedentario y agrícola, con una economía diversificada centrada en el cultivo de maíz y complementada por la caza y la recolección de especies terrestres y marinas. A su vez, estas comunidades se caracterizan por un patrón de asentamiento disperso, centrado en unidades residenciales de tipo familiar emplazadas en terrazas fluviales aptas para el cultivo. Adicionalmente, se observa una segregación espacial entre los ámbitos domésticos y aquellos de índole pública o con potencial congregación social, como los sitios de arte rupestre y cementerios.

En este marco, las lógicas de producción y circulación de los cuerpos de arcilla y roca operan de manera diferencial. Las vasijas antropomorfas, debido a su función en la preparación y servicio de alimentos, participan tanto en espacios y situaciones cotidianas como en contextos funerarios, donde frecuentemente son depositadas como ofrendas en cementerios. Por su parte, los bloques de arte rupestre con motivos antropomorfos remiten a lugares de carácter público, asociados a rutas de movilidad y a espacios de tránsito entre los valles. En cuanto a las figurillas, no existe claridad sobre su contexto original debido a la escasa información recopilada en los últimos años respecto a este tipo de piezas; no obstante, se han registrado ejemplares tanto en contextos funerarios como en contextos habitacionales. Estas diferencias permiten plantear distintos niveles de relevancia dentro del repertorio visual de los cuerpos representados, tanto en espacios de congregación y reproducción social como en contextos domésticos y de la vida cotidiana. De este modo, se evidencia la importancia de la corporalidad representada, así como de los cuerpos reunidos en torno a la producción, interacción y visualización de estas imágenes.

A partir de la comparación sistemática de los elementos composicionales presentes en motivos antropomorfos de petroglifos, cuerpos-vasija y figurillas de arcilla, este trabajo busca discutir el despliegue de estos cuerpos dentro de sus respectivos paisajes corporales (o *bodyscapes*) en un

mismo mundo corporal Diaguita. El objetivo es dilucidar si existen ontologías corporales excluyentes entre sí según el contexto social en el que se desarrollan. Esta discusión contribuye al entendimiento de la heterogeneidad en la construcción y exhibición del cuerpo, así como de las posibles tensiones internas o externas propias de esta diversidad, que coinciden con otras expresiones de variabilidad en las prácticas Diaguita, como los patrones funerarios.

Los resultados evidencian una diferencia fundamental entre los cuerpos representados en arcilla y aquellos elaborados en roca, particularmente en el grado de detalle de las representaciones. Los cuerpos-vasija y las figurillas presentan una mayor variabilidad, expresada en un amplio espectro de elementos corporales, entre los que destaca un marcado énfasis en la configuración de los rostros. Por el contrario, el arte rupestre presenta un lenguaje visual más homogéneo, en el que los cuerpos se representan de manera esquemática, sin que ningún elemento predomine proporcionalmente sobre otro y donde la configuración de un rostro se encuentra ausente. Asimismo, los cuerpos-vasija se caracterizan por su carácter fragmentable, al representar cuerpos parciales o enfatizar determinadas zonas, como el torso o la cabeza, mientras que los motivos antropomorfos rupestres tienden a representar cuerpos completos, con sus extremidades e incluso con la presencia de un apéndice en la zona pélvica.

En cuanto a las figurillas, estas presentan tanto cuerpos parciales como completos, evidenciando una dualidad en su morfología de construcción. En este sentido, algunas piezas —al igual que los cuerpos-vasija— muestran una mayor atención en la representación del rostro y la cabeza. En contraste, el resto del cuerpo tiende a resolverse de manera más esquemática y con menor nivel de detalle, lo que guarda similitudes con las representaciones del arte rupestre.

Frente a estas diferencias y semejanzas, se discute la posibilidad de que dentro de una misma sociedad Diaguita se generen y coexistan múltiples formas de corporización materializadas en distintas tecnologías, materialidades y regímenes visuales, que exceden la materialidad de carne y hueso. En este sentido, las variaciones observadas en la composición y el detalle de los cuerpos no remiten únicamente a diferencias formales entre soportes, sino también a modos diferenciados de producir, relacionarse y experimentar la corporalidad en contextos sociales específicos. A partir de ello, se propone la existencia de una multimodalidad ontológica del cuerpo, donde estos elementos no se limitan a representaciones de corporalidades, sino que participan activamente como agentes en la configuración de paisajes culturales donde se producen, circulan e interactúan.

EL ARTE DE MATAR UN MUERTO

THE ART OF KILLING THE DEAD

María Bernarda Marconetto[1], Rabab Hamdy Ali[2]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (DACOR), CONICET – Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: marconet@ffyh.unc.edu.ar
[2]Centro de documentación y estudios del antiguo Egipto. Ministerio de Turismo y Antigüedades (Egipto). E-mail: rababhamdy45@gmail.com

Palabras clave: condena, memoria, tumba, Egipto, Qen-Amón
Keywords: condemnation, memory, tomb, Egypt, Qenamun

La tumba tebana 93 (TT 93) se ubica en la colina de Sheikh abd el Qurna, en la ribera occidental de Lúxor (República Árabe de Egipto). Fue construida inicialmente como morada eterna de Qen-Amon, un funcionario muy cercano al faraón Amenhotep II (1443-1417 a.C.), vínculo del cual dan cuenta los más de 80 títulos que ostentaba y sustentado en haber sido hijo de la nodriza real (Davies, 1930). TT 93 experimentó diversas transformaciones a lo largo de su historia de más de tres milenios; modificaciones que reflejan una compleja interacción entre múltiples prácticas sociales, memorias, olvidos y narrativas identitarias. Las historias condensadas en TT93 -desde su construcción hasta la actualidad incluyendo el uso del espacio como tumba, vivienda, recinto, fuente para la obtención de antigüedades, sitio de investigación u objeto de patrimonialización- han dejado, y continúan dejando, huellas materiales que comenzamos a recuperar y documentar sistemáticamente desde 2024 en el marco de un proyecto de cooperación argentino-egipcio.

En este trabajo, nos centraremos en la práctica de condena de la memoria ejecutada al borrar las figuras y nombres de los difuntos. Diversos autores denominan como *Damnatio memoriae* a las acciones consistentes en destruir la memoria y la existencia misma de una persona mediante la obliteración sistemática de su nombre, su imagen y sus monumentos. Para los egipcios, esta práctica tenía un doble propósito: borrar la memoria de la víctima en la tierra y destruir su existencia en el más allá (Schulman, 1969). Otros autores (p.e. Bryan, 2012) ponen el acento en la anulación política de estas imágenes y no de la potencia propia de las mismas.

Estas prácticas son particularmente numerosas en TT 93 y corresponden a diferentes momentos y, probablemente, intencionalidades. Sin embargo, la gran mayoría corresponde al momento cercano a la muerte de Qen-Amón y son aquellas en las que pondremos el foco en esta ocasión. Si bien esta práctica ha sido registrada en monumentos y tumbas reales, así como en tumbas de otros funcionarios de diferentes períodos, TT 93 presenta un número significativamente alto de trazas en relación con lo evidenciado en la bibliografía (Wilkinson, 2011; Deane, 2015).

Durante el proceso mismo del borrado de las imágenes, en las paredes de esta tumba se mantuvieron los contornos de las figuras, creando nuevas imágenes a partir de la destrucción de las anteriores (Figura 1). Estos elementos convierten a TT93 en un locus ideal para su indagación con relación a los propósitos de estas acciones, sus consecuencias y las ontologías involucradas.

A partir de este caso de estudio, nos interesa aportar a las discusiones en torno a la primacía entre el rol comunicativo o en la potencia -o agencia- propias de estas imágenes. Nos preguntamos si es

posible establecer esta disociación en el caso que nos ocupa y, al mismo tiempo, las particularidades propias de TT93: ¿qué se comunica mediante estos borrados? ¿a quiénes van dirigidos estos actos comunicativos? ¿qué agencia tiene una imagen resultante de la eliminación de otra imagen?

Para explorar estas preguntas, se realizó el registro arqueológico *in situ* de cada intervención, documentando variables como el elemento eliminado, el porcentaje de impacto sobre el elemento, el tipo de herramientas utilizadas, ángulos de ataque e incidencia, intensidad y observaciones específicas a cada evento. Este análisis material de las prácticas de borrado se acompañó y puso en diálogo con el registro epigráfico de la tumba. Se documentó, hasta la fecha, la eliminación de 79 figuras del difunto y su familia, así como el borrado de 100 textos (afectando el nombre del difunto, sus títulos y la fórmula de protección de la tumba). En estas acciones se emplearon, al menos, 13 herramientas diferentes. Fueron efectuadas en muros, dinteles, columnas y techos, alcanzando hasta 4 metros de altura para lo cual debieron requerirse implementos que permitieran alcanzar estos sectores. Se trata de una acción planificada que debió involucrar diversos operadores y saberes, convirtiendo con deliberado detalle a Qen-Amón en una suerte de figura fantasmal en su imponente morada.

Figura 1. Tumba tebana 93. Ejemplo de eliminación de figura, nombre y título de Qen-Amón.

Referencias bibliográficas:

Bryan, B. M. (2012). Episodes of Iconoclasm in the Egyptian New Kingdom. En N. May (ed.) *Iconoclasm and Text Destruction in the Ancient Near East and Beyond* (Pp. 363-394). The University of Chicago press.

Deane, M. (2015) Damnatio Memoriae in Non-Royal Tombs: Case Studies in the Theban Necropolis. Tesis de Maestría, Georgia State University. https://doi.org/10.57709/7192297

Davies, N. de G. (1930). *The Tomb of Ken-Amun at Thebes*. The Metropolitan Museum of Art.

Schulman, A. R. (1969). Some Remarks on the Alleged "Fall" of Senmūt. *Journal of the American Research Center in Egypt*, 8, 29-48

Wilkinson, R. H. (2011). Controlled Damage: The Mechanics and Micro-History of the Damnatio Memoriae Carried Out in KV-23, the Tomb of Ay. *Journal of Egyptian History,* 4, 129–147.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DEL SIMBOLISMO VISUAL DE AVES EN LA CERÁMICA PREHISPÁNICA DE LA CUENCA DEL PARANÁ

METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE STUDY OF VISUAL SYMBOLISM OF BIRDS IN PRE-HISPANIC CERAMICS OF THE PARANÁ RIVER BASIN

Flavia V. Ottalagano[1]

[1] Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / CONICET. E-mail: flaviaott7@gmail.com

Palabras clave: simbolismo visual, representaciones de aves, cerámica, cuenca del Paraná

Keywords: visual symbolism, bird representations, ceramics, Paraná River basin

El objetivo de este trabajo es presentar una propuesta metodológica orientada al estudio del simbolismo visual en la cerámica figurativa de las tierras bajas del río Paraná durante el Holoceno tardío, con especial énfasis en las representaciones de aves. El análisis se sustenta en el examen sistemático de motivos zoomorfos modelados en dos y tres dimensiones sobre recipientes cerámicos, artefactos tipo “campana” y colgantes procedentes de sitios del Paraná medio e inferior, en el nordeste de Argentina. La estrategia metodológica integra: a) la clasificación formal de las representaciones según su grado de realismo; b) la identificación taxonómica a partir de rasgos morfológicos diagnósticos; c) el análisis de recurrencias y asociaciones entre tipos de aves y modalidades de representación; y d) la evaluación de la distribución espacial de los motivos en distintos sectores de la cuenca. Este enfoque se complementa con el uso crítico de fuentes etnohistóricas y etnográficas como marco heurístico.

Los resultados permiten identificar correlaciones entre la modalidad artística, el tipo de animal representado y el gradiente latitudinal de los sitios arqueológicos. En este sentido, se observa una tendencia general hacia la elaboración de imágenes de aves psitaciformes con rasgos predominantemente naturalistas en el tramo medio del río Paraná, mientras que, en el tramo inferior, se registra una tendencia inversa, caracterizada por la representación de aves rapaces con rasgos mayormente estilizados y esquemáticos. Se propone que las diferencias en las modalidades artísticas empleadas para representar estos dos grupos de aves podrían estar vinculadas con el posicionamiento de estos animales en distintos dominios metafóricos y categorías conceptuales opuestas. Con este trabajo se busca no solo formalizar pautas metodológicas para el estudio de las representaciones zoomorfas, a partir de la articulación del análisis formal, taxonómico y distribucional, sino también contribuir a ampliar el conocimiento sobre las relaciones simbólicas entre humanos y animales entre los grupos que habitaron las tierras bajas del río Paraná durante el período prehispánico.

VINCULANDO MOTIVOS RUPESTRES Y EMPLAZAMIENTOS A DISTINTAS ESCALAS: EL CASO DEL SITIO K265-FELICINDO NAHUEL EN EL SURESTE DE LA MESETA DEL LAGO STROBEL (PATAGONIA MERIDIONAL)

LINKING ROCK ART MOTIFS AND PLACEMENTS AT DIFFERENT SCALES: THE CASE OF THE SITE K265-FELICINDO NAHUEL IN THE SOUTHEAST OF THE STROBEL LAKE PLATEAU (SOUTHERN PATAGONIA)

Anahí Re[1], Lara Martínez[2]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / Universidad de Buenos Aires. E-mail: anahire1@gmail.com
[2]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: laranahirmartinez1gmail.com

Palabras clave: superficies rocosas, grabados y pinturas, criterio de selección, redundancia, punto clave

Keywords: rock surfaces, engravings and paintings, selection criteria, redundancy, key spot

La selección de emplazamientos para la ejecución de representaciones rupestres es una problemática de larga data que ha sido abordada por innumerables investigadores y con distintas aproximaciones teóricas. En el marco de nuestras investigaciones en el centro-oeste de Santa Cruz, hemos evaluado algunos aspectos de los sitios arqueológicos a diversas escalas que podrían incidir en estas elecciones (Guichon, 2018; Re *et al.,* 2019, 2021, 2024). Estos incluyeron, entre otros, características ambientales –*e.g.* disponibilidad de agua y extensiones de las superficies rocosas adecuadas– y de las rocas soporte –*e.g.* inclinación–, así como la presencia de imágenes previas.

En esta oportunidad profundizaremos en la discusión de esta temática a partir del análisis de un sitio de características particulares localizado en el sector sureste de la meseta del lago Strobel: K265-Felicindo Nahuel (Figura 1B). La meseta en su conjunto ha sido planteada como una región de gran relevancia para las estrategias de comunicación y las interacciones sociales inter-grupales de las poblaciones humanas en Patagonia meridional (Guichon, 2018; Re *et al.,* 2021). En particular, el sitio abordado ha sido dado a conocer previamente a partir de breves menciones (Re *et al.,* 2021, 2024). Las estimaciones iniciales permitieron identificar una gran cantidad de motivos rupestres (más de 1000), variedad de morfologías y técnicas y un alto número de superposiciones (más de 100). Se propuso una alta redundancia en la ejecución de motivos desde el Holoceno medio hasta tiempos históricos y se sugirió su rol como punto clave en los circuitos de comunicación durante el Holoceno tardío (Re *et al.,* 2021, 2024).

El sitio se ubica a 771 m s.n.m. directamente asociado a un bajo en el cual se forma una laguna de manera estacional. Paredones rocosos de *ca.* 5 m de altura y 100 m de extensión rodean este bajo en su extremo oeste (Figura 1C). Las representaciones rupestres se localizaron en 97 unidades topográficas relevadas tanto en paredes verticales como bloques desprendidos.

A partir de la sistematización del análisis de los motivos rupestres, en esta presentación ahondaremos en los criterios que guiaron la selección de determinados espacios a distintas escalas. En primer lugar, se sintetizarán las características del sitio en su conjunto que pueden ayudar a explicar la

gran relevancia de este punto clave en términos regionales. En segundo lugar, se considerará la distribución de las imágenes grabadas y pintadas al interior del sitio a fin de acercarnos al uso dado a las distintas superficies rocosas. Así, compararemos la diversidad morfológica y técnica y la densidad de motivos y superposiciones registradas en diversos sectores de las paredes y los bloques. Esto será integrado con las características de las superficies rocosas elegidas (inclinación, reparo, textura, etc.). Finalmente, el conjunto de estos resultados será contextualizado a partir de la información disponible proveniente de otras líneas de evidencia.

Los resultados alcanzados apuntan a un uso sumamente intenso y redundante del sector de paredes, donde las representaciones se ubican de forma prácticamente continua a lo largo de los 100 m. Por otra parte, se destaca la presencia de una gran cantidad de unidades topográficas con una alta densidad de motivos rupestres (más de 25 motivos) y superposiciones, lo cual demuestra una elección reiterada de determinadas superficies rocosas (Figura 1A). Cabe mencionar que en términos generales todas las unidades topográficas de este sitio son de fácil acceso y de gran visibilidad. Por último, la comparación con otros sitios de la meseta del Strobel y, específicamente, con otros sitios con gran cantidad de motivos rupestres, apuntan a un uso particularmente intenso en el caso del K265-Felicindo Nahuel.

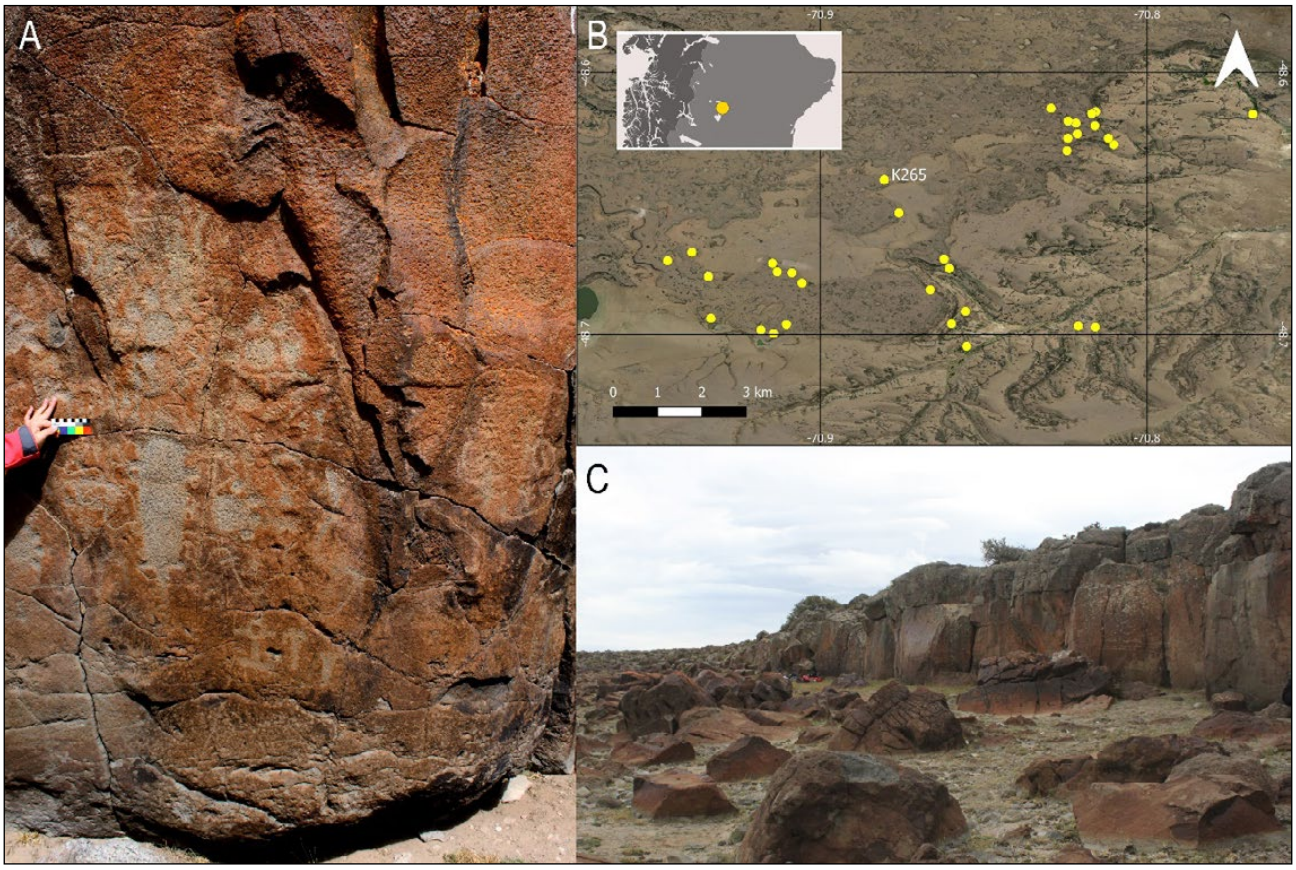

Figura 1. A) Grabados rupestres en K265-Felicindo Nahuel, B) Mapa con la ubicación del sitio, C) Vista de las paredes y bloques.

Referencias bibliográficas

Guichon, F. (2018). Redes de información durante el Holoceno medio y tardío en Patagonia meridional. Estudio de las representaciones rupestres en la cuenca del lago Cardiel y sur de la meseta del Strobel. Tesis Doctoral inédita, FFyL, UBA.

Re, A., Guichón, F., Ahets Etcheberry, E. y Rouan Sirolli, M. (2019). Representaciones rupestres y jerarquización del espacio al interior de la meseta del Strobel (Santa Cruz, Argentina). *Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos. Revista Científica del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria,* XII(2), 90-113.

Re, A., Guichón, F., Espinosa, M, y Martínez, L. (2021). Los puntos claves para la comunicación por medios materiales durante el holoceno tardío en el centro-oeste de Santa Cruz (Patagonia meridional, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 26(2), 107-131.

Re, A., Guichon, F., Lange, V., Martínez, L. y Criado, A. (2024). Disponibilidad de agua y representaciones rupestres: nuevos relevamientos en el sector este de la meseta del lago Strobel (Santa Cruz, Argentina). En J. Letelier Cosmelli, S. Sierralta, R. Labarca y S. Urbina (Eds.) *Arqueología de la Patagonia. Más allá de la distancia* (pp. 523-539). Universidad Austral de Chile.

TRAMAR LA IMAGEN, MODELAR LA COMUNIDAD: PRÁCTICAS ALFARERAS Y REDES DE INTERACCIÓN EN EL NORTE DE LA RIOJA

SHAPING THE IMAGE, MODELING THE COMMUNITY: POTTERY PRACTICES AND INTERACTION NETWORKS IN NORTHERN LA RIOJA

Vanina Victoria Terraza[1]

[1]Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: vaninavterraza@gmail.com

Palabras clave: lenguajes visuales, primer milenio d.C., estilos cerámicos, análisis de colecciones

Keywords: visual languages, first millennium AD, pottery styles, collection analysis

Avanzamos sobre el proyecto que investiga los lenguajes visuales presentes en la cerámica de comunidades aldeanas del norte de La Rioja (Argentina) durante el primer milenio d.C. Investigaciones previas en la vertiente oriental de la sierra del Velasco reconocieron procesos de ocupación vinculados a la consolidación de aldeas agrícolas, intensificación productiva y posteriores reorganizaciones del espacio asociadas a cambios ambientales. Aunque los estudios cerámicos han avanzado en aspectos tipológicos y tecnológicos, aún persisten vacíos respecto del análisis de la dimensión visual y su relación con las dinámicas sociales. Pensamos que la materialidad visual se constituye por interacción entre agencia humana e imágenes desplegadas en los soportes expresivos. Así, los repertorios iconográficos representan interacciones sociales compartidas, permitiendo identificar identidades grupales, relaciones de intercambio micro y macrorregionales, y aspectos relacionados a la distribución y consumo.

En este trabajo, integramos los resultados obtenidos a partir del relevamiento realizado sobre piezas completas o casi completas decoradas depositadas en el Museo Inca Huasi, procedentes de locaciones de los actuales dptos. de Castro Barros, Arauco, San Blas de los Sauces y Famatina. Sumamos el análisis de conjuntos fragmentarios provenientes de sitios con recolecciones y excavaciones sistemáticas, en base a criterios espaciales, temporales y arquitectónicos diferentes (El Chañarcito, Faldeos de Anillaco, Aleros Anjullón y Agua Blanca). Para el conjunto fragmentario, calculamos el Número Mínimo de Vasijas (NMV) para conformar unidades de análisis (UA), asociando fragmentos con criterios macroscópicos de forma, decoración y pasta. Sobre la totalidad de piezas, analizamos atributos tecno-morfológicos e iconográficos, enfocándonos en dos niveles complementarios: el soporte expresivo y las imágenes desplegadas (Ratto *et al*., 2021). Además, aplicamos técnicas de relevamiento digital (dibujo digital, fotogrametría y modelado 3D) para remontar y reconstruir piezas (fragmentadas o completas), y como insumos para la difusión pública del patrimonio (Rocha y Terraza, 2025).

Analizamos 135 UA intervenidas con expresiones visuales. Teniendo en cuenta técnicas, formas, tamaños y alternativas tecnológicas, distinguimos grupos estilísticos típicos del primer milenio: Ciénaga Inciso/Grabado, Ciénaga Modelado, Saujil Grabado y Aguada Inciso/Grabado sobre pastas grises; Allpatauca Inciso, Ciénaga Pintado (con variante pintura sobre engobe crema), Aguada Pintado (bicolor y tricolor, y variante sobre engobe crema) y Aguada Modelado en pastas naranjas.

Predomina el despliegue de diseños sobre superficies externas, excepto para formas abiertas como cuencos y platos de tamaño mediano-grande donde suele intervenirse la superficie interna. En los grupos estilísticos de Ciénaga, Saujil y Allpatauca destacan los diseños no figurativos (geométricos), mientras que en Aguada sobresalen los diseños figurativos (zoomorfos, antropomorfos y su combinación).

En diseños no figurativos, las unidades mínimas son líneas o formas geométricas simples que suelen repetirse dentro de campos delimitados, determinando reversibilidad figura-fondo. Se distinguen líneas paralelas –verticales, horizontales y oblicuas-, líneas entrecruzadas, rombos, triángulos, zigzags, escalonados, reticulado oblicuo, círculos en hilera. La mayoría de estos diseños se corresponden con los grupos estilísticos Ciénaga y Saujil. En Allpatauca resaltan líneas entrecruzadas ubicadas en el cuerpo de las vasijas y líneas onduladas en cuellos. Los diseños figurativos que predominan son zoomorfos, destacándose el felino (su figura completa o representación de alguno/s de sus atributos- fauces, manchas, garras-) u otros animales felinizados (aves, camélidos, ofidios), además de otras aves, anfibios, simios y un armadillo. También se registran antropomorfos, con predominio de rostros modelados y/o pintados -en ocasiones, llorando- y zoo-antropomorfos en vasos esfigie, vasijas en miniatura y una botella, asignables a Ciénaga y Aguada.

Habría relación directa entre las características del soporte expresivo (forma, tamaño, segmentación en campos decorativos, etc.) e imágenes desplegadas (técnica, tipos y disposición de motivos, etc.) en cada grupo: por ej. en Ciénaga predominan recipientes de pequeño y mediano tamaño de pastas grises compactas y con motivos geométricos que se trasladan horizontalmente. Asimismo, hacia el interior de cada grupo estilístico se observan variantes con particularidades en el diseño formal, tecnológico y visual de las piezas. El grupo estilístico Aguada Pintado es mayoritario y complejo, destacándose la variante microrregional que pinta al motivo felínico esquematizado sobre engobe crema (Terraza *et al*., 2025).

Entendemos que existieron redes sociales entre las comunidades del norte de la sierra de Velasco y entre estas y las de áreas vecinas del norte riojano y otras más distanciadas del Noroeste argentino, observables en la amplia distribución de conocimientos técnicos y lenguajes visuales que conformaron códigos simbólicos comunes, algunos con larga duración temporal. Estos aspectos son nodales para reconstruir la identidad de estos grupos humanos, y la dinámica de relaciones gestadas con bienes y personas ajenas a la región.

Referencias bibliográficas

Ratto, N., Basile, M., Feely, A., Lantos, I., y Orgaz, M. (2021). Estrategia para el Estudio de las Prácticas Alfareras de la Región de Fiambalá (Catamarca, Argentina). *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología,* Número Especial, 173-196.

Rocha, A., y Terraza, V. (2025). Aplicación de fotogrametría y modelado 3D para el remontaje y la reconstrucción digital de una vasija cerámica Aguada. *Comechingonia*, 29(3), 345-357.

Terraza, V., Carosio, S., Rocha, A., y Cahiza, P. (2025). Itinerario de una vasija Aguada del sitio El Chañarcito, piedemonte oriental de la Sierra de Velasco (norte de La Rioja, Argentina). *Revista Mundo de Antes*, 19, 1–29.

RITMOANÁLISIS, ARTE RUPESTRE Y LENGUAJES VISUALES: EVALUACIÓN CRÍTICA DE SUS POTENCIALES Y LIMITACIONES. EL CASO DEL ESTILO GUAIQUIVILO

RHYTHMANALYSIS, ROCK ART AND VISUAL LANGUAGES: A CRITICAL ASSESSMENT OF THEIR POTENTIALS AND LIMITATIONS. THE CASE OF THE GUAIQUIVILO STYLE

Francisco Vergara[1], Andrés Troncoso[1], Ángel Bravo[1], Felipe Armstrong[2]

[1]Universidad de Chile. E-mail: f.vergaramurua@gmail.com; atroncos@gmail.com; angel.bravp@ug.uchile.cl
[2]Museo Chileno de Arte Precolombino. E-mail: felipearmstrong@gmail.com

Palabras clave: espaciotemporal, corporalidad, paisaje de tareas, análisis multiescalar
Keywords: spatiotemporal, corporeality, taskscape, multiscalar analysis

Durante las últimas dos décadas, el ritmoanálisis ha adquirido un creciente protagonismo en las ciencias sociales. En disciplinas como la geografía cultural, la sociología y la antropología ha demostrado ser una herramienta analítica eficaz para comprender el entrecruzamiento entre dimensiones espaciales, temporales y corporales de las prácticas sociales. Sin embargo, en arqueología el análisis del ritmo se encuentra aún en un estado embrionario. Son escasos los trabajos que han adoptado este marco conceptual y metodológico, por lo que carecemos de evaluaciones sistemáticas que permitan examinar su contribución y/o dificultades para el estudio del pasado. En este contexto, en el marco del proyecto Fondecyt n°3260682, se evalúa y discute el potencial y las limitaciones del ritmoanálisis para comprender el arte rupestre Estilo Guaiquivilo y otros lenguajes visuales. En específico, se contrastó la información existente sobre el Estilo Guaiquivilo con los resultados obtenidos a partir del ritmoanálisis de uno de sus sitios más característicos llamado Calabozos. Entre los resultados más relevantes destaca que los petroglifos constituyen un archivo material particularmente rico para aproximarse a la dinamosfera, y por consiguiente al ámbito kinestésico que subyace la fabricación de esta manifestación visual.

Asimismo, el análisis invita a una mirada multiescalar, a desplazar los análisis más allá de los petroglifos, particularmente hacia la comprensión de los lugares con arte rupestre, y de la relación de estos con el paisaje de tareas del cual son parte. De igual forma, se reconoce la necesidad de profundizar en la dimensión temporal de este análisis, especialmente con respecto a la materialización de los ciclos y/o patrones en los que se enmarca la fabricación de las manifestaciones visuales. Se concluye que el ritmo como categoría analítica, y el ritmoanálisis cómo metodología constituye una perspectiva prometedora para el estudio de las manifestaciones visuales, aunque requiere mayor elaboración.

Simposio 7
40 años de arqueología urbana en Argentina: nuevas estrategias para viejos problemas

Coordinado por
Ana Igareta y Daniel Schávelzon

FUNDAMENTACIÓN

Casi sin excepciones, las disciplinas científicas se desarrollan en la actualidad como una sumatoria de especialidades cuyas trayectorias se desarrollan en simultáneo, separándose y entrelazándose para cubrir un determinado espacio de investigación. Aunque cada rama tiene su propio ritmo, orientación y desvíos, es la red orgánica que se extiende entre ellas y el tronco principal la que les permite hacerse fuertes y seguir avanzando, construyendo un campo científico que se conecta con otros. La arqueología argentina del siglo XXI cuenta con un tronco sólido a partir del cual crecieron distintas especialidades que se nutren de colaboraciones interdisciplinarias. En lo que respecta a la arqueología urbana, a fines de la década de 1970 investigadores de todo el mundo empezaron a explorar posibilidades novedosas de articular el estudio y la conservación de los restos arqueológicos que se extendían por encima y por debajo de las ciudades que habitaban. En nuestro país, la especialidad tomó cuerpo en la década de 1980 en la intersección de la arqueología histórica, la conservación arquitectónica y la gestión del patrimonio cultural. Desde entonces ha crecido de modo sostenido, construyendo su propio marco de referencia y definiendo sus particulares problemáticas. Quienes hacemos arqueología en ciudades habitadas (tal la definición más breve de nuestro campo de trabajo) enfrentamos desafíos diferentes a los que enfrentan quienes trabajan en otros paisajes y contextos. Un registro material en constante transformación, una superposición estratigráfica increíblemente densa y un volumen de restos por demás extenso son algunas de las complejidades caracterizan los sitios urbanos y requieren de la implementación de estrategias específicas de investigación.

Cuatro décadas después y con proyectos activos de larga duración en varias provincias, la arqueología urbana argentina es una especialidad consolidada que suele ser reconocida por colegas de otros países como referente a nivel latinoamericano. Uno de los méritos que se le atribuyen es el de haber ampliado los límites conceptuales de la disciplina al cuestionar nociones que se hallaban instaladas como certezas y proponer alternativas que demostraron ser notablemente interesantes. Por ejemplo -y en sintonía con una propuesta teórica bien desarrollada en Europa- la arqueología urbana local ha avanzado en el análisis estratigráfico integrado de restos que se extienden por debajo y por encima de cota cero y en la construcción de modelos interpretativos que buscan superar la percepción de que solo el material recuperado en excavaciones es el “genuinamente” arqueológico. En cambio, ha demostrado que la arquitectura –en pie, demolida, desarticulada, modificada, enterrada o dispersa- tiene un rol central como evidencia en la reconstrucción de procesos históricos de ocupación y trasformación del espacio de las ciudades, y que el estudio de su materialidad debe ser abordado con la misma sistemática que se aplica a la evidencia mueble.

Pero en el proceso de construirse como especialidad, la arqueología urbana también dejó de lado temáticas, problemas, miradas y protagonistas que recién en los últimos años comenzaron a atraer la atención de los investigadores y que deben ser incorporados al relato arqueológico de lo urbano. Es por ello que el objetivo de este simposio es reunir a profesionales y alumnos interesados en reflexionar sobre el estado actual de la especialidad y compartir las estrategias implementadas para identificar y superar puntos débiles su desarrollo teórico-metodológico. Se espera generar un espacio de intercambio estructurado a partir de la presentación de casos y problemáticas concretas, que permitan a los participantes y asistentes enriquecer su práctica con los aportes de experiencias ajenas.

HUMO EN LA CIUDAD: ANÁLISIS DE RELACIONES INTERÉTNICAS A PARTIR DE LAS PIPAS CERÁMICAS PROCEDENTES DE SANTA FE LA VIEJA (1573-1660)

SMOKE IN THE CITY: ANALYSIS OF INTERETHNIC RELATIONS BASED ON CERAMIC PIPES FROM SANTA FE LA VIEJA (1573-1660)

Alejandro Richard[1], Carlos Natalio Ceruti[2]

[1]CONICET / Centro de Arqueología Urbana – Universidad de Buenos Aires, Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos. E-mail: alerich37@gmail.com
[2]CONICET / Museo "Antonio Serrano", Junta Provincial de Estudios Históricos, Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe. E-mail: cceruti93@gmail.com

Palabras claves: diáspora africana, indígenas, mestizaje, ciudad colonial
Keywords: African diaspora, indigenous peoples, miscegenation, colonial city

La ciudad de Santa Fe la Vieja (1573-1660) constituyó uno de los primeros emplazamientos urbanos establecidos en el litoral rioplatense por la corona española. El grupo fundador se encontraba formado por unos pocos europeos y una mayoría de mestizos y guaraníes, desde entonces, y durante los cerca de 80 años de su desarrollo hasta su mudanza, la ciudad constituyó un poblado interétnico habitado por indígenas, africanos, afrodescendientes y europeos. Los trabajos arqueológicos desarrollados en el sitio desde mediados del siglo XX han permitido recuperar materialidades que dan cuenta de aquel carácter multiétnico del conjunto poblacional, como también de las relaciones interétnicas y los mestizajes que operaron a lo largo del período.

Las prácticas relacionadas al humo involucran diversos consumos, objetos, saberes y prácticas que responden, para momentos coloniales, tanto a las resignificaciones dadas en la larga duración, como a consumos emergentes. Proponemos hacer foco en ellas para abordar las relaciones interétnicas en Santa Fe la Vieja. Estos consumos, que a su vez se relacionan con los procesos de racialización anclados al colonialismo en el espacio atlántico, se entrelazan con múltiples estéticas y tradiciones en el contexto urbano. Pensar al mestizaje desde la lógica mestiza (*sensu* Gruzinski, 2000), abre las puertas a su vez a considerar el fuerte dinamismo en torno a estas prácticas y a las materialidades asociadas al humo en la ciudad colonial.

Desde esta perspectiva, en el presente trabajo abordamos las pipas de la colección Zapata Gollán de Santa Fe la Vieja, compuesta por 738 piezas entre fragmentos y pipas completas. Se trata de una de las colecciones más importantes a nivel sudamericano para momentos coloniales tanto por su volumen como por la diversidad que envuelven sus componentes. El conjunto fue descripto en líneas generales por Carrara (2006), y destaca por su heterogeneidad estilística y de formas. En un artículo más reciente, trabajamos parcialmente la colección atendiendo a estos aspectos, dando cuenta de la presencia de elementos asociados no sólo a la diáspora africana sino también a las tradiciones indígenas regionales (Ceruti y Richard 2023). Clasificamos las pipas fundamentalmente a partir de la disposición del hornillo en relación a las demás partes constitutivas, considerando cuatro tipos morfológicos: Tubular, Monitor, Angular y tipo Hornillo.

Del conjunto analizado, sólo el 7,6% corresponden a pipas completas y un 92,4% se integra por a piezas fragmentadas o pequeños fragmentos de ellas. De entre las 421 piezas que permitieron identificarlas

con alguna de las morfologías consideradas, destacamos que 311 (73,9%) corresponden a pipas angulares, 108 (25,6%) a pipas monitor, 2 (0,5%) a pipas tipo hornillo, y ninguna se corresponde con pipas tubulares. El análisis morfo-estilístico del conjunto permite identificar 1) elementos asociados con tradiciones prehispánicas (principalmente pipas tipo monitor de sección cuadrangular, circular, achatadas, etc.), 2) otros asociados a la Diáspora africana y el atlántico negro: mayormente pipas angulares con determinadas decoraciones tales como incisiones y grabados representando símbolos y formas geométricas, como también triángulos excavados, y 3) formas disruptivas en torno a los dos elementos anteriores, tanto de tipo monitor como angular, decoradas con estéticas particulares que bien podrían sintetizar elementos indígenas como afroamericanos, o la emergencia de estéticas propias del contexto estudiado.

En lo que a la ciudad colonial respecta, el 71% de las piezas estudiadas posee lugar de procedencia asociado a algún solar y/o estructura excavada. Esto permitió mapear la distribución de las diferentes pipas en la planta urbana, considerando la propiedad de la tierra. Si bien el sesgo está dado por cuáles fueron los solares mayormente excavados desde mediados del siglo XX, considerar la presencia o ausencia de determinados tipos de pipas en relación a quiénes habitaban uno y otro solar urbano plantea la posibilidad de ahondar en el trabajo de archivo a fin de entrecruzar información.

El mundo ritual y cotidiano de las prácticas asociadas al humo en la colonia se encuentra necesariamente asociado a los consumos dados en las pipas estudiadas. De este modo, nos encontramos iniciando estudios arqueométricos en conjunto con colegas especializadas, sobre residuos de combustión y sedimentos asociados, a fin de problematizar sobre nuevas líneas interpretativas. Podemos concluir en que este abordaje integral de la colección permitió dimensionar la gran heterogeneidad morfo-estilística del conjunto, abriendo puertas a nuevas problematizaciones y conformando un sólido punto de partida para proyectar el estudio de otras colecciones regionales de contextos coloniales.

Referencias bibliográficas

Carrara, M. T. (2006). Las pipas de fumar. En M. T. Carrara y N. De Grandis (Comp.) *Santa Fe la Vieja, arqueología de los siglos XVI y XVII (edición en CD)*. Facultad de Humanidades y Artes.

Ceruti, C. N. y A. Richard. (2023). ¿Quién fumó en estos "cachimbos"? La colección de pipas cerámicas de Santa Fe la Vieja (Cayastá, Dpto. Garay, Prov. de Santa Fe, Argentina). *Folia Histórica del Nordeste,* 46, 197-218.

Gruzinski, S. (2000). *El pensamiento mestizo*. Paidós.

URBANIZACIÓN, SALUD HIBRIDACIÓN: RECONSTRUYENDO HISTORIAS CON LOS CUERPOS DE LA MENDOZA COLONIAL Y REPUBLICANA

URBANIZATION, HEALTH, AND HYBRIDIZATION: RECONSTRUCTING HISTORIES WITH THE BODIES OF COLONIAL AND REPUBLICAN MENDOZA

Horacio Chiavazza[1 2]

[1]Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
[2]Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza. E-mail: hchiavazza@gmail.com

Palabras clave: arqueología urbana, muerte, bioantropología, patologías
Keywords: urban archaeology, death, bioanthropology, pathologies

Las investigaciones bioarqueológicas realizadas en Mendoza durante las últimas dos décadas permitió reconstruir de manera integral la vida de las poblaciones que habitaron la ciudad entre los siglos XVI y XIX. El objetivo es sintetizar y articular el conocimiento acumulado sobre la estructura demográfica, la dieta, la movilidad residencial, la salud y los niveles de estrés sistémico de las poblaciones coloniales y republicanas de Mendoza. Se interpretarán estos datos biológicos en relación con los procesos de desarrollo urbano, la consolidación de una sociedad estamental y la posterior transición hacia el Estado Nación en el siglo XIX. Asimismo, se pretende evaluar cómo la segregación espacial de los entierros se correlaciona con los indicadores biológicos de los individuos.

Antecedentes

Hasta finales del siglo XX, el estudio de los cuerpos de poblaciones históricas en Mendoza carecía de antecedentes sistemáticos. Fue a partir de las excavaciones iniciadas en 1995 en el Área Fundacional, específicamente en las Ruinas de San Francisco, que se impulsó esta línea de investigación. Los trabajos previos se basaban en crónicas históricas que planteaban un desastre demográfico indígena debido a enfermedades europeas, pero sin sustento material a nivel local. La investigación se apoya en la premisa de que la Iglesia Católica monopolizó la gestión de la muerte durante más de 260 años, haciendo de los templos verdaderas estructuras funerarias jerarquizadas donde el lugar de sepultura reflejaba la posición socioeconómica.

Material y métodos

La base empírica consiste en el análisis de entierros primarios (individuos articulados) y secundarios (huesos desarticulados) recuperados en las ruinas de los templos coloniales de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, La Merced y La Caridad, además del cementerio laico de la capital. La metodología empleada ha sido multidisciplinar:

» Perfil Biológico: Determinación de sexo y edad mediante rasgos morfológicos de pelvis y cráneo, aplicando además fórmulas locales de funciones discriminantes para huesos largos (fémur y húmero) en muestras fragmentadas.

- Salud y Estrés: Relevamiento de indicadores de estrés metabólico como hipoplasias de esmalte dental (HEDL), hiperostosis porótica (HP), cribra orbitalia (CO) y líneas de Harris.
- Paleopatologías: Análisis de salud oral (caries, sarro, pérdida de dientes), procesos infecciosos (como sífilis), traumas y enfermedades degenerativas articulares (EDA) y nódulos de Schmorl (NS) mediante técnicas cualitativas y cuantitativas.
- Dieta y Movilidad: Análisis de isótopos estables (δ13C, δ15N, δ18O) en colágeno y bioapatita ósea.
- Ancestría: Estudios de biodistancia poscraneal (índice subtrocantérico del fémur) y métrica dental para evaluar el mestizaje.

Resultados

Los perfiles de mortalidad presentaron un patrón bimodal o atricional, típico de sociedades preindustriales, con picos marcados en la infancia (0-4 años) y la adultez media. En La Merced, la mortalidad infantil alcanzó un elevado 85%. Se registró una vulnerabilidad extrema en perinatos y fetos (22,1%), lo que evidencia condiciones críticas de salud materno-infantil. En cuanto a dieta, los análisis isotópicos confrontaron la narrativa histórica: se demostró una ruptura con la tradición prehispánica, desplazando el maíz por recursos europeos de tipo C3 como el trigo y la carne de ganado vacuno, con un consumo de maíz inferior al 30%. La salud oral reflejó la estratificación social: las élites consumían alimentos más procesados y azúcares, presentando más caries, mientras que los sectores pobres consumían alimentos más abrasivos y utilizaban sus dientes como herramientas (uso paramasticatorio).

El mestizaje biológico fue intenso y temprano. En el siglo XVII existía una segregación clara (rasgos europeos en el interior de templos y nativos en el exterior), pero hacia los siglos XVIII y

XIX estas diferencias se difuminaron debido al flujo génico, homogeneizando las señales genéticas en la población urbana. Respecto al trabajo, se detectó una marcada desigualdad sexual y social. Los hombres presentaban mayores lesiones de columna por carga de pesos. No obstante, a partir del siglo XVIII se registró un incremento significativo de la carga laboral femenina, evidenciado por un aumento en las patologías de la columna vertebral. En el siglo XIX los estudios osteobiográficos específicos revelaron estilos de vida marcados por la equitación militar y la violencia interpersonal, con traumas *perimortem* por armas blancas.

Conclusión

El proceso de urbanización en la Mendoza colonial impuso costo biológico a sus habitantes, caracterizado por un empeoramiento de la salud sistémica y una alta vulnerabilidad infantil. El modelo de vida europeo fue exitoso políticamente, pero a expensas de una profunda desigualdad biológica: los sectores más pobres padecieron mayores niveles de estrés y mortalidad temprana, mientras que las élites contaron con recursos que les permitieron sobrevivir, incluso con enfermedades crónicas. Mendoza fue escenario de hibridación, donde el mestizaje biológico y la transformación de la dieta conformaron la identidad biológica de la población actual, marcando la transición hacia la laicización de la muerte bajo el control del Estado Nación en el siglo XIX.

Agradecimientos

Agradezco a Gustavo Barrientos y Leandro Luna por su apoyo en el trabajo de formación y a Daniela Mansegosa y Sebastián Giannotti por estos años de trabajo compartido.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN UN CAMPO DE BATALLA URBANIZADO: EL CASO DEL BARRIO CIUDADELA

INTERVENTION STRATEGIES IN AN URBANIZED BATTLEFIELD: THE CASE OF THE CIUDADELA NEIGHBORHOOD

Florencia Borsella[1,2,3], Ana Carolina Oliva[3], Giuliano Trapaglia[3], María Ángeles Vazquez[3], Julia Gallac[3]

[1]CONICET
[2]Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.
E-mail: florenciaborsella@csnat.unt.edu. ar
[3]Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT). E-mail: anaoliva@csnat.unt.edu.ar; trapaglia18@gmail.com; angievazquez1401@gmail.com; juliagallac24@gmail.com

Palabras clave: arqueología histórica, arqueología urbana, patrimonio histórico urbano, ciudad de Tucumán

Keywords: historical archaeology, urban archaeology, urban historical heritage, Tucumán city

El actual Barrio Ciudadela constituye un espacio urbano de alta densidad histórica dentro de San Miguel de Tucumán (provincia de Tucumán-Argentina). En 1812 fue escenario de la Batalla de Tucumán, acontecimiento clave en el proceso independentista rioplatense. Sin embargo, a más de dos siglos del evento, el espacio donde se desarrolló el enfrentamiento se encuentra completamente integrado a la trama urbana consolidada, con una intensa superposición de estratigrafía y profundas transformaciones edilicias que limitan la posibilidad de excavaciones extensivas. En este contexto, la recuperación de evidencias materiales vinculadas a la Batalla y a las ocupaciones posteriores solo resulta factible a partir de intervenciones puntuales asociadas a obras de infraestructura, refacciones viales, remodelaciones del espacios públicos o intervenciones en ámbitos domésticos.

Entre 1933 y 1998, el predio donde hoy se emplaza el Hilton Garden Inn Tucumán albergó el histórico Mercado de Abasto, núcleo articulador de las dinámicas comerciales y sociales del sector. En la actualidad, el barrio concentra instituciones y espacios emblemáticos, como el estadio del Club Atlético San Martín, la Facultad de Ciencias Naturales e IML y la Fundación Miguel Lillo, configurando un paisaje urbano donde se superponen materialidades, memorias y usos sociales diversos.

El presente trabajo se inscribe en esta problemática y propone estrategias metodológicas acorde a los desafíos de la arqueología urbana en ciudades habitadas, entre ellas evaluar sistemáticamente el potencial arqueológico de espacios públicos y trabajar con materialidades dispersas como parte constitutiva del registro. En este marco se desarrollaron intervenciones arqueológicas en la Plaza Ciudadela, en el contexto del "Proyecto de Musealización y Puesta en Valor del Barrio Ciudadela", iniciativa articulada entre la Universidad Nacional de Tucumán, la Legislatura de la Provincia y la Municipalidad de San Miguel de Tucumán, cuyo propósito es resignificar este sector urbano como museo a cielo abierto, promoviendo su apropiación social y la valorización de su patrimonio histórico (Figura 1).

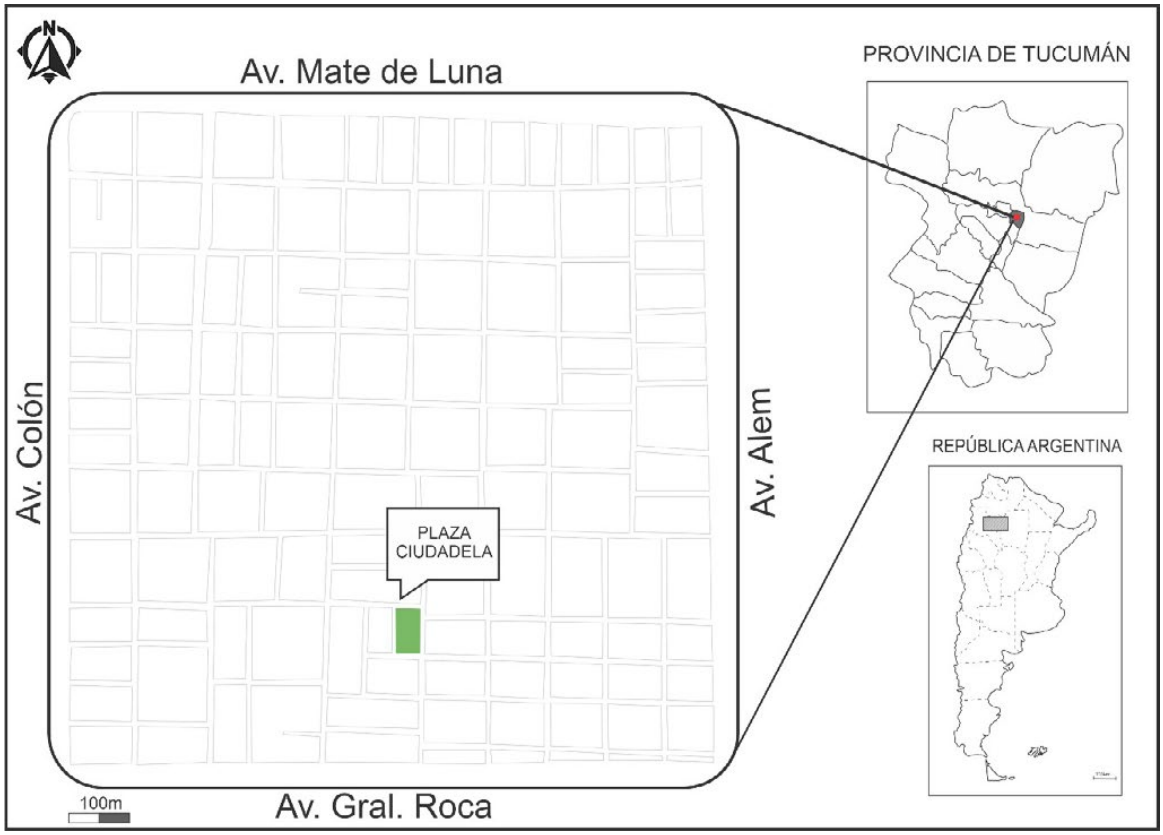

Figura 1. Ubicación del área de estudio en el Barrio Ciudadela, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Durante la Jornada de Arqueología Histórica en la Plaza Ciudadela se efectuó una Evaluación del Potencial Arqueológico (EPA) mediante sondeos exploratorios estratigráficos, registro sistemático y georreferenciado de los materiales recuperados y la documentación contextual de las evidencias. Estas tareas se complementaron con instancias participativas orientadas a la recopilación de información patrimonial aportada por vecinos del barrio.

Asimismo, se incorporó el relevamiento de objetos históricos preservados por vecinos, muchos de ellos recuperados en intervenciones domésticas previas. Dichos materiales fueron registrados y georreferenciados en una cartografía temática, con el fin de integrar la memoria social al análisis arqueológico y fortalecer la construcción colectiva del conocimiento sobre el pasado local. Los resultados obtenidos permitieron recuperar materialidades correspondientes temporalmente, a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, compuesto por materiales cerámicos, vítreos y metálicos. Entre ellos se identificó una botella de gres de la Cervecería del Norte S.A. (*ca.* 1914), envases farmacéuticos y de consumo doméstico, así como elementos metálicos vinculados al conflicto independentista (bayoneta, balas de cañón y puño de sable).

Esta intervención evidencia el potencial de la arqueología urbana en el Barrio Ciudadela para articular escalas diversas de análisis, espacios públicos y domésticos, integrar enfoques interdisciplinarios (arqueología, historia, conservación) y promover instancias de apropiación social del patrimonio. La convergencia entre investigación académica, gestión institucional y memoria colectiva consolida un modelo de intervención situado, orientado tanto a la producción de conocimiento como a la preservación activa del patrimonio histórico de la ciudad.

EL IMPACTO DE LAS REFORMAS HIGIENISTAS EN BAHÍA BLANCA DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE (1880-1930)

THE IMPACT OF HYGIENISM REFORMS IN BAHÍA BLANCA FROM LANDSCAPE ARCHAEOLOGY (1880-1930)

Javier Alejandro Weimann [1,2]

[1]CONICET
[2]Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.
E-mail: javier.weimann@gmail.com

Palabras clave: higiene, salud, sudoeste bonaerense, siglos XIX y XX
Keywords: hygiene, health, Buenos Aires Southwest, 19th and 20th centuries

En la ciudad de Bahía Blanca, la fundación de un puerto comercial de aguas profundas en 1883 y la llegada del ferrocarril en 1884 convirtieron al enclave fronterizo, establecido en 1828, en un área portuaria exportadora de materias primas (Ribas y Tolcachier, 2012). El consecuente aumento demográfico favoreció el incremento de las problemáticas sanitarias tales como las enfermedades infectocontagiosas y las patologías venéreas. En tanto su tratamiento se convirtió en un asunto de interés público, (Zimmerman, 1994), el higienismo comenzó a insertarse en los órganos de gobierno locales. Este era un movimiento social y político que abogaba por mejorar la situación salutífera a partir de la cooperación entre el Estado y la corporación médica (Paiva, 1997). El accionar no debía limitarse a la difusión y al mejoramiento de la medicina clínica, sino también a transformar el paisaje social para reformar las nociones de salud, higiene y limpieza de la población. Se buscaba instaurar un modelo médico hegemónico (*sensu* Menéndez, 2003) que a su vez legitimara el proyecto político dominante (Ribas y Tocachier, 2012).

El objetivo de este trabajo es evaluar la impronta del movimiento higienista en Bahía Blanca de 1880 hasta 1930, desde la Arqueología del Paisaje. Se entiende al paisaje como una tecnología de domesticación espacial ligada a la agencia humana (Criado Boado, 1993; Ingold, 2000; Curtoni, 2007). Ampliando la categoría artefactual de Griffin (2015) aplicada a los espacios vinculados al higienismo. Se distinguen lugares de salud, de higiene y de limpieza. Los primeros comprenden aquellos abocados al tratamiento de patologías (hospitales, lazaretos, sanatorios, dispensarios de salud). Los de higiene corresponden a puntos de control sanitario (mataderos, casas de tolerancia, entre otros). Los últimos refieren a lugares donde se trató con agentes insalubres (basurales y cementerios). Para avanzar en este estudio, se relevaron basurales comunitarios, emplazamiento de cementerios, estructuras hospitalarias y modificación de las vías de circulación intraurbanas. Asimismo, se presentan los resultados del relevamiento de fuentes documentales tomando la misma división categórica.

Como resultados preliminares, se registraron, previos a 1880, un hospital, un lazareto y una enfermería instalados a menos de 100 metros del núcleo fundacional. Para el período de análisis, en contraposición, se encontraron dos nosocomios, dos dispensarios, dos lazaretos y cinco sanatorios privados. Mientras que los nosocomios se sitúan a más de 1000 metros de la plaza, el resto se establecieron de 100 a 1000 metros de la misma. En lo relativo a la higiene las áreas de matanza de

animales, previamente dispersas, se restringieron a tres mataderos suburbanos de la ciudad y dos localidades del partido. Para las casas de tolerancia sólo se registró información desde 1883 y se observaron dos criterios de organización: mientras que en dos instancias se dispuso su alejamiento hasta 2000 metros de los núcleos urbanos, en otro se ordenó su concentración en una calle del centro. En lo concerniente a espacios de limpieza se identificaron basurales y cementerios. Las zonas de descarte Basural Norte y Basural Maldonado, datados entre finales del siglo XIX y principios del XX, se ubican en el oeste y sudoeste de la ciudad, a 3000 metros del área céntrica. Finalmente, los cuatro cementerios emplazados con anterioridad a 1880 se ubicaron a menos de 500 metros del centro. En contraste, aquellos establecidos con posterioridad se erigieron a más de 3000 metros.

Se interpreta el desplazamiento de las estructuras sanitarias hacia las afueras de la ciudad como una forma de alejar elementos insalubres, lo que coincide con los postulados higienistas del período. Esta investigación permite comenzar a evaluar la materialización de las prácticas sanitarias como una forma de ordenamiento social. Se discutirá si las prácticas higienistas respondieron a la materialización de una jerarquía binómica de centro/periferia.

Referencias bibliográficas

Criado Boado, F. (1993). Límites y Posibilidades de la Arqueología del Paisaje. *SPAL*. (2): 9-55.

Curtoni, R.P. (2007). Arqueología y paisaje en el área centro-este de la provincia de La Pampa: la espacialidad humana y la formación de territorios. Tesis Doctoral inédita. Universidad Nacional de La Plata.

Ingold, T. (2000), *The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill*, Routledge.

Griffin, K. (2015). Consuming Ideals, An archaeological investigation of The Social Hygiene Movement in Colorado. Tesis de Grado inédita. Colorado State University.

Menéndez, E. (2003). Modelos de atención de los padecimientos: de exclusiones teóricas y articulaciones prácticas. *Ciência e saúde colectiva,* 185-207.

Paiva, V. (1997), Higienismo: Ciencia, instituciones y normativa. Buenos Aires, siglo XIX.

Seminario de crítica, Instituto M. J. Buschiazzo.

Ribas, D. y F. Tolcachier. (2012). *La California del Sur: de la construcción del nudo ferro-portuario al centenario local (Bahía Blanca 1884-1929)*. EdiUNS.

Zimmermann, E. (1994). *Los liberales reformistas: La Cuestión Social en Argentina (1890-1916)*. Sudamericana.

ENTRE LA PERIFERIA Y LA CONSOLIDACIÓN URBANA: ARQUEOLOGIA DEL SOLAR DE MIGUEL LILLO (SIGLOS XIX-XX)

BETWEEN THE PERIPHERY AND URBAN CONSOLIDATION: ARCHAROLOGY OF THE MIGUEL LILLO SITE (19TH-20TH CENTURIES)

Alexis Ernesto Weber[1,2,3], Valentina Toledo Cardozo[3], Mario Caria[1,2,3], Julián Gómez Augier[2,3], Nicolás Ganem[3], Lauro Guillou[3]

[1]CONICET
[2]Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: alexisweber@csnat.unt.edu.ar; mcaria1@yahoo.com.ar; julianpgaugier@csnat.unt.edu.ar
[3]Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT). E-mail: valentinatoledo181@gmail.com; ganemnico55@gmail.com; laurotomasguillou@gmail.com

Palabras clave: arqueología histórica, arqueología urbana, arquitectura, adobe
Keywords: historical archaeology, urban archaeology, architecture, adobe

Hacia fines del siglo XIX, la ciudad de San Miguel de Tucumán experimentó un proceso de ensanche de su superficie urbanizada, triplicando con ello el modelo empleado en la ciudad desde el último traslado desde Ibatín, en 1685. Este proceso no solo redefinió los límites del área central y el casco histórico de la capital, sino que, además, configuró nuevos espacios pericéntricos o periurbanos en torno a la misma. En este contexto, el solar de la familia Lillo -ubicado en el actual barrio de La Ciudadela y próximo al histórico Campo de Las Carreras-, se situaba en el borde occidental de la ciudad en expansión. Estas tierras, donadas por el gobierno provincial y adquiridas por la familia de Lillo en la década de 1830, formaron parte de un sector caracterizado por la abundancia de chacras y viviendas construidas en tierra cruda, como parte de un escenario anterior a los tiempos del crecimiento urbano impulsado por el despegue azucarero y la modernización infraestructural.

En el marco del proyecto "El solar de Miguel Lillo: aportes desde la arqueología histórica", desarrollado conjuntamente entre el Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT) y la Fundación Miguel Lillo (FML-FCN), desde el año 2024 se realizaron intervenciones en la denominada "Casa Natal de Miguel Lillo", con el objeto de avanzar en el conocimiento histórico-arqueológico de la vivienda del sabio naturalista. Para ello fue necesario integrar un análisis arquitectónico, arqueológico y biológico de los restos conservados de la vivienda; caracterizada además por ser uno de los escasos exponentes de arquitectura doméstica en adobe preservados en la ciudad, considerando tanto su materialidad emergente como los contextos subsuperficiales asociados.

Las excavaciones permitieron identificar cimientos y niveles fundacionales de los muros de adobe (60 cm de espesor), caracterizar técnicas constructivas, y reconocer procesos de biodeterioro mediante el estudio de artropodofauna asociada. Asimismo, el conjunto artefactual recuperado mediante técnicas arqueológicas (lozas, vidrios, metales y restos óseos faunísticos), aportó información relevante para comenzar a pensar sobre las prácticas domésticas y las secuencias de ocupación del histórico predio familiar.

ARQUEOLOGÍA EN CUATRO DÉCADAS. ESTUDIOS EN LA ANTIGUA USINA DE PALERMO, BUENOS AIRES (1985-2025)

ARCHAEOLOGY IN FOUR DECADES. STUDIES AT THE OLD POWER PLANT IN PALERMO, BUENOS AIRES (1985-2025)

Flavia Zorzi[1], Francisco Girelli[1,2]

[1]Centro de Arqueología Urbana (CAU), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Buenos Aires. E-mail: franciscogirelli@gmail.com; zorziflavia@cci.edu.ar
[2]CONICET

Palabras clave: arqueología urbana, patrimonio arquitectónico, arqueología de la arquitectura, arqueología industrial, Parque 3 de Febrero

Keywords: urban archaeology, architectural heritage, archaeology of architecture, industrial archaeology, Parque 3 de Febrero

Se presenta una compilación de los trabajos arqueológicos realizados en el predio MOA entre 1985 y 2025. En el sitio funciona el taller de restauración de Monumentos y Obras de Arte del GCABA y presenta valor histórico y patrimonial por haber sido sede de la primera usina eléctrica de la ciudad. El predio se encuentra situado en el Parque Tres de Febrero, en terrenos que habían sido propiedad de Juan Manuel de Rosas y fueron confiscados luego de su derrocamiento en 1852. Toda el área posee un alto potencial arqueológico y conforma el Área de Protección Histórica APH2.

Desde los inicios de arqueología urbana en nuestra ciudad, la arqueología de contrato fue ganando consenso como una práctica necesaria para sumar información académica que de otra manera sería difícil de acceder, adaptándose a la dinámica de crecimiento urbano y posibilitando el desarrollo de estrategias apropiadas de comunicación y musealización. Perseguir dichos resultados implica jugar en un tablero complejo, signado por la multiplicidad de actores e intereses contrapuestos. En ese contexto en el que las intervenciones suelen ser ocasionales, limitadas y hasta interrumpidas, las posibilidades de estudiar un sitio por décadas son escasas. Así, las oportunidades en las que eso se hace posible deben maximizar un manejo eficiente de la comunicación que permita integrar la información recopilada a través del tiempo por distintos equipos y reflexionar en forma conjunta sobre buenas prácticas, protocolos de acción, aciertos, errores, limitaciones y estrategias de generación de consenso. Teniendo en cuenta lo antedicho, el caso aquí presentado resulta especialmente relevante: las investigaciones abarcan un período que coincide con el desarrollo completo de la arqueología urbana en nuestro país, fueron desarrolladas por equipos diferentes y en relación a objetivos diversos.

Los trabajos en el MOA comenzaron en 1985 con la intervención dirigida por Daniel Schávelzon (Schávelzon, 1987). Al momento en que se comenzó su estudio, el sitio estaba integrado principalmente por dos edificios históricos (A y B) a los que se sumaban otras construcciones modernas. En esta primera etapa se constató la presencia de túneles rellenos de escombro y parcialmente inundados. El trabajo de campo consistió en su estudio y relevamiento, y la excavación del lago circundante. Ya en esa oportunidad, Schávelzon consideró que se trataba de las galerías que alimentaban la antigua usina –intslada en 1887 para iluminar el Parque–, cuyas maquinarias habrían estado emplazadas en

el edificio A. Hacia 1905, la usina se amplió, construyéndose el Edificio B, y alrededor de 1916 habría sido definitivamente anulada.

En 2008, las tareas en el sitio fueron retomadas por Schávelzon y el equipo de la DGPat. Se actualizaron los planos de los edificios y estructuras subterráneas, y se tomaron muestras de elementos constructivos y materiales de superficie (Schávelzon, 2011). A comienzos de 2024, el GCABA puso en marcha un proyecto de restauración y ampliación de los edificios teniendo en cuenta las necesidades de los talleres que allí funcionaban precariamente desde su instalación en la década de 1950. En ese contexto, la obra fue asignada a una UTE con la consigna por pliego de contratar una supervisión arqueológica que acompañara el desarrollo de los trabajos. En una primera instancia, la tarea fue realizada por Analía García quien realizó sondeos en distintos sectores del sitio, tomó muestras de materiales, relevó estructuras y aportó recomendaciones en cuanto a su preservación (García, 2024-2025).

A partir de marzo de 2025, en el marco de la misma obra, los autores de la presente contribución nos constituimos como asesores en patrimonio arqueológico y materiales constructivos. Las tareas desarrolladas tuvieron que ver con monitorear intervenciones que se realizaran en el subsuelo para documentar eventuales hallazgos, tomar muestras de materiales culturales relevantes y asesorar en cuanto a la forma de preservar las estructuras arqueológicas. Entre los principales hallazgos, destaca un tendido de vías de trocha angosta en el sector exterior norte y una estructura tipo canalón construida en ladrillos de máquina marca La Foi que podría incluso preceder a la usina en términos cronológicos (Zorzi, 2025).

Los resultados de las diferentes intervenciones confirman la relevancia arqueológica del edificio y del predio circundante y subrayan la importancia de contar con profesionales de la arqueología en cualquier situación en la que un inmueble de valor histórico se vea afectado directa o indirectamente.

Referencias bibliográficas

García, A. (2024-2025) *Informes de avance arqueológico*. Informes técnicos inéditos.

Schávelzon, D. (1987). *Arqueología e historia de la Usina Eléctrica de Palermo*. Informe preliminar. Arqueología Urbana. Instituto de Arte Americano, 2.

Schávelzon, D. (2011). Arqueología de los túneles de Palermo: el edificio del Departamento de Monumentos y Obras de Arte (M.O.A.). *Urbania*, 1(1), 33-52.

Zorzi, F. (2025) *Obra Restauración y ampliación del edificio MOA. Monitoreo arqueológico*. Informe de avance final.

ARQUEOLOGÍA INTEGRAL DE UN EDIFICIO EN SAN TELMO, BUENOS AIRES (BOLÍVAR 886)

THE ARCHAEOLOGY OF A COMPLETE BUILDING: SAN TELMO, BUENOS AIRES (BOLÍVAR 886)

Daniel Schávelzon[1]

[1] Centro de Arqueología Urbana (CAU), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Buenos Aires. E-mail: danielschav@gmail.com

Palabras clave: arqueología urbana, hábitat, transformación urbana, arquitectura histórica

Keywords: urban archaeology, habitat, urban transformation, historical architecture

La arqueología de edificios históricos en Buenos Aires ha adolecido de problemas producto de sus propias características técnicas: falta de tiempo, la enormidad de los espacios a estudiar, pocos recursos y la convivencia con procesos de construcción violentos para los métodos tradicionales. En este caso, la remodelación de un edificio importante para hacer un hotel en la calle Bolívar 886, permitió trabajar a lo largo de mucho tiempo. Esto se debió a que fue necesario interrumpir por el COVID y a adaptarse a los procesos de obra, pero a su vez eso facilitó el tiempo de reflexión, estudio de los materiales con detenimiento y regresar una y otra vez al sitio con nuevas preguntas y lugares a trabajar. La intención era estudiar un edificio de la manera más integral posible, no solo excavar bajo su piso. Y si bien una arqueología vertical y horizontal total es imposible, incluso no tendría sentido porque implicaría dilapidar recursos, este caso fue un logro en las experiencias que han habido en la zona sur de la ciudad. Los terrenos a los lados del antiguo arroyo Tercero del Sur, el que limitaba el crecimiento de Buenos Aires, comenzaron a ser ocupados en el siglo XVIII por ser inundables y debido a su uso como basural de la ciudad. Eso definió la historia temprana de lo que hoy es el barrio llamado San Telmo.

En este trabajo se presenta la excavación y estudio histórico de un edificio aun en pie que encierra desde los pisos y restos constructivos y de la cultura material de la casa original o incluso del terreno vacante previo, a las evidencias de sus diversas etapas constructivas, a los cambios de uso introducidos por sus propietarios e inquilinos en que la zona pasó de marginal a central y nuevamente a marginal, y ahora regresa a ser central. Entre lo observado están las complejidades en los sistemas de acceso para construir en el mismo sitio viviendas, ocupadas según la época por diversos grupos sociales, los que cohabitaron en el edificio: esclavos, servidumbre y familias propietarias o inquilinas. El trabajo permitió excavar el piso del Zanjón del arroyo que fue rectificado en 1865 por Carlos Pellegrini y comprender el elaborado sistema de nivelación utilizado. Se recuperó para su exhibición parte de los sistemas de infraestructura de agua y cloacas, pisos y muros, se identificaron sectores del edificio para su preservación, se estudiaron los cambios en la topografía del sitio y los que transformaron una pequeña casa de tradición colonial al actual edificio sin haber hecho nunca una demolición absoluta, sino una sumatoria de partes de extrema complejidad interpretativa.

El detallado análisis de cada sector vertical hizo posible reconstruir la historia de esa construcción a lo largo del tiempo, y dejar visibles como testimonio elementos significativos de su pasado.

El estudio mediante zaranda de dos milímetros usada en la excavación de los rellenos permitió observar las dimensiones cuantitativas de la cultura material de manera muy diferente a la que muestran los fragmentos de tamaño grande, y poder compararlos con otros rellenos de la ciudad. La cuantificación de ese material llevó a nuevas apreciaciones acerca de las cantidades de hueso, vidrio, cerámica y óxido de hierro, a entender la manera en que se desintegran y la necesidad de dejar de lado tipologías o funcionalidad en la escala milimétrica.

Simposio 8
Estudios de impacto ambiental y la protección del patrimonio arqueológico

Coordinado por
Sebastián Matera y María Núñez Camelino

FUNDAMENTACIÓN

Este Simposio pretende continuar con la propuesta iniciada en el XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina de La Rioja en 2013 al ofrecer un espacio para la exposición y discusión de trabajos vinculados a experiencias de estudios de impacto ambiental y protección del patrimonio arqueológico. Consideramos de gran importancia contar con estos ámbitos para mostrar, reflexionar y debatir sobre trabajos de esta temática, que son abordados cada día con mayor frecuencia por arqueólogos y arqueólogas de todo el país.

Aproximadamente desde la década de 1970, comenzó a tenerse en cuenta con mayor énfasis que las obras vinculadas a la transformación socio-económica de una población en diferentes ámbitos, deben realizarse considerando las medidas que aseguren el resguardo de la vida de las personas y el ambiente físico y cultural. En la actualidad, la Evaluación de Impacto Ambiental (EIA) ya es parte frecuente de los conjuntos urbanos y rurales en desarrollo o de aquellos que necesitan llevar a cabo nuevos proyectos. En el transcurso de las EIA, equipos multidisciplinarios de especialistas trabajan en los Estudios de Impacto Ambiental, registrando información sobre la región de estudio, prediciendo impactos negativos y positivos sobre su ambiente natural y cultural, realizando sugerencias y proponiendo medidas a tomar ante posibles afectaciones ambientales. La planificación de acciones de protección del patrimonio arqueológico también forma parte de esa tarea y en nuestro país se evidenció en el aumento en la última década de profesionales que participan en estudios de impacto arqueológicos y en la creación de espacios de formación específicos.

Con el fin de lograr una mayor difusión y reflexión sobre los trabajos realizados y sus resultados, consideramos de la mayor importancia contar con espacios para esta temática en nuestro país, con la convicción de que los proyectos de desarrollo necesarios para la mejora de las condiciones de vida de la sociedad pueden y deben realizarse en forma compatible con el cuidado del ambiente, y en particular, con el cuidado que requiere el patrimonio arqueológico; con objetivos superiores a los intereses económicos de particulares, empresas y gobiernos, ligados a la ética y buena práctica profesional.

El Simposio se enfocará en los planteos, metodologías, resolución de problemas y resultados de los trabajos presentados. De la misma manera, en esta oportunidad nos interesa debatir en particular sobre las relaciones y roles generados entre arqueólogos y arqueólogas y distintas instituciones y actores sociales en general vinculados a proyectos de desarrollo planificados o en curso. En el transcurso de los distintos tipos de proyectos, se producen interacciones con otros y otras profesionales de la disciplina; con especialistas de otras ciencias; con miembros de distintas organizaciones sociales; con diversos representantes y profesionales de grandes y pequeñas empresas; con habitantes de las comunidades locales; con referentes de distintas autoridades de aplicación, entre otros. La interacción con estos actores sociales es inherente a la labor arqueológica en los estudios de impacto, e influye sobre el proceso y los resultados obtenidos; y por eso creemos muy importante reflexionar sobre estos vínculos para poder desarrollar mejores trabajos.

De esta forma, invitamos a este encuentro a todos aquellos que estén interesados en estas temáticas y que deseen compartir los resultados de sus trabajos y sus experiencias.

ESTUDIOS DE IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN LAS MESETAS INTERIORES DEL GOLFO SAN JORGE, NORTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, PATAGONIA ARGENTINA (INTEGRANDO RESULTADOS)

ARCHAEOLOGICAL IMPACT STUDIES ON THE INLAND PLATEAUS OF THE GOLFO SAN JORGE, NORTHERN SANTA CRUZ PROVINCE, ARGENTINE PATAGONIA (INTEGRATING RESULTS)

Lisandro López[1] y Sebastián Matera[1]

[1] Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: lisandroglopez@gmail.com; sjmatera@gmail.com

Palabras clave: movilidad, uso del espacio, materias primas, artefactos líticos, cazadores-recolectores

Keywords: mobility, landscape use, raw materials, lithic artifacts, hunter-gatherers

En este trabajo se presentan en forma integral los resultados obtenidos a partir de relevamientos arqueológicos realizados durante las últimas dos décadas en el norte de la provincia de Santa Cruz, en las mesetas interiores del golfo San Jorge, Patagonia central, Argentina (Figura 1) (Matera y López, 2015; Zubimendi *et al.*, 2016, 2017; López *et al*., 2025). Estos relevamientos fueron realizados como parte de estudios de impacto ambiental y complementan la información obtenida en trabajos de línea de base (Ratto, 2009) en un área de intensa explotación de hidrocarburos. El objeto fue pasar de un contexto de posible afectación a uno de conocimiento del registro arqueológico local, su integración en un marco regional, y la valoración y difusión del patrimonio cultural. A pesar de las características particulares asociadas con este marco de trabajo, el registro obtenido se convierte en la única fuente de información para la zona. De esta manera, la recuperación, el procesamiento, análisis, publicación y difusión de la información que se obtiene por medio de estos estudios son una contribución única al patrimonio cultural regional. Al mismo tiempo, son una fuente de información adicional para el desarrollo de las investigaciones en otras áreas donde se encuentran en tareas distintos proyectos académicos.

La evidencia registrada durante los trabajos en campo fue procesada en una base de datos espacial, utilizando sistemas de información geográfica (SIG). A su vez, la distribución artefactual fue combinada con información sobre las características del paisaje, geoformas y recursos, como bajos-lagunas, cauces, fuentes de materias primas, etc. Además, se realizaron estudios petrográficos sobre distintas materias primas para determinar las clases de rocas disponibles en forma potencial, y geoquímicos a muestras de obsidiana para conocer su procedencia. Los trabajos arqueológicos realizados en ese contexto han proporcionado información sobre organización de la tecnología, el uso de diferentes materias primas líticas, fuentes potenciales de aprovisionamiento, movilidad y uso del espacio.

En general, para la zona se propuso el uso estacional por parte de partidas de caza de grupos de cazadores-recolectores, principalmente aprovechando las ventajas que ofrecen sectores donde los recursos serían más accesibles y predecibles. Los sitios con hallazgos más numerosos, mayor diversidad de grupos tipológicos y materias primas líticas fueron observados en geoformas particulares, generalmente próximos a cauces y/o cuerpos de agua de carácter transitorio. Esos indicadores sugieren la reutilización y el uso planificado de esos espacios. Un rasgo distintivo del

registro arqueológico en la zona es la presencia de sitios y concentraciones que contienen en su mayoría una sola clase de materia prima, que pueden ser "Rocas Volcánicas Básicas" o "Calcedonia Blanca Traslúcida". Esas rocas se encuentran disponibles localmente, y presentan diferencias en cuanto a su distribución espacial, abundancia y concentración, por lo que se postuló el empleo de diferentes estrategias tecnológicas para su aprovisionamiento y utilización. Otras rocas de muy buena calidad, como sílices y obsidianas, fueron utilizadas principalmente como parte del equipo personal de los cazadores-recolectores. En la zona se observaron unos pocos rodados aislados de rocas silíceas, aunque éstos son muy escasos en relación con la cantidad de artefactos observados, lo cual sugiere que en su mayoría fueron transportados desde otras áreas. A su vez, los resultados de los estudios geoquímicos confirman el uso de obsidianas procedentes de dos áreas fuentes.

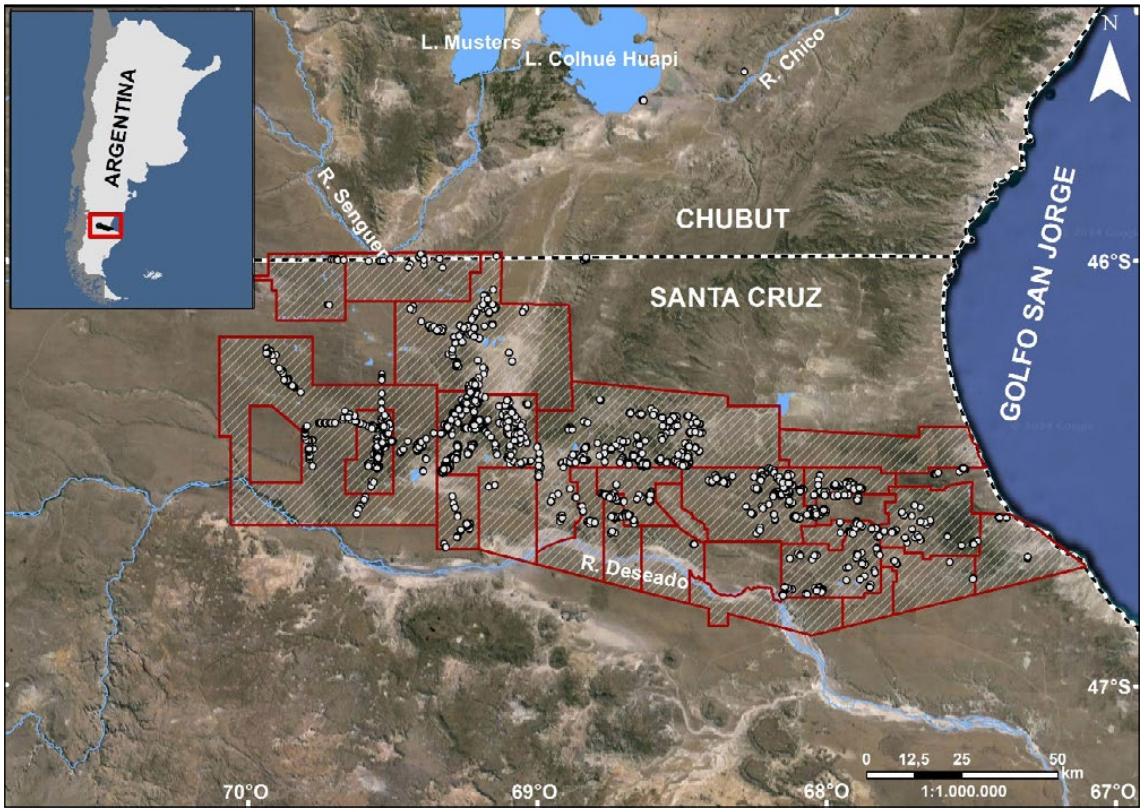

Figura 1. Mapa del área de estudios con los hallazgos.

Referencias bibliográficas

López, L, S. Matera y Pérez, A. E. (2025). Circulación de obsidianas en las mesetas interiores del Golfo San Jorge (Patagonia Central), un estudio a partir de análisis geoquímicos. *Magallania*,. 53, 8.

Matera, S., y López, L. (2015). Estudios de impacto arqueológico en el Norte de Santa Cruz. Los alcances del registro arqueológico en zonas con diferentes niveles de modificación antrópica. En S. Matera, M. Kergaravat y G. Spengler (Eds.), *Estudios de impacto ambiental y la protección del patrimonio arqueológico* (pp. 77-104). Imprenta Digital.

Ratto, N. (2009). Aportes de la Arqueología de contrato al campo de la investigación: estudios de casos en Patagonia y Noroeste de la Argentina. *Revista de Arqueología Americana* 27:49-70.

Zubimendi, M.A., López, L., y Matera, S. (2016). Caracterización del paisaje arqueológico del norte de Santa Cruz mediante la integración de las distintas fuentes de información (EIA, rescates y estudios sistemáticos). En *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Serie Monográfica y Didáctica,* 54, 1267-1270.

Zubimendi, M.A., Ambrústolo, P, Matera, S., y López, L. (2017). Exploring the distributions of lithic raw materials in northeast of Santa Cruz, Argentina Patagonia, posters. En *11th International Symposium on Knappable Materials "Fron Toolstone to Stone Tools"*. IMHICICHU. Conicet.

PROPUESTA DE PARQUE PATRIMONIAL EN EL EMPRENDIMIENTO MINERO 'PROYECTO CORONA', SANTA CRUZ.

PATRIMONIAL PARK PROPOSAL ON THE 'CORONA PROJECT' MINING ENDEAVOR, SANTA CRUZ.

Camila Fischer[1]

[1]Universidad de Buenos Aires. E-mail: camila.fischer.2000@gmail.com

Palabras clave: patrimonio, gestión, minería, Patagonia, arqueología distribucional.
Key words: patrimony, management, mining, Patagonia, distributional archaeology.

La minería es una de las principales fuentes de ingreso en la provincia de Santa Cruz. Allí, los proyectos de exploración han aumentado a lo largo de los años. Pero, previo a cualquier tipo de explotación, en concordancia con las leyes nacionales y provinciales, se debe realizar un Estudio de Impacto Ambiental, en el cual participan varias disciplinas, entre ellas la Arqueología, que cataloga el registro arqueológico dentro del área/s de interés y denuncia potenciales riesgos hacia él, proponiendo medidas para mitigarlos. A pesar de esto, es cierto que la minería se ve implicada en varios conflictos. Además, el registro arqueológico se enfrenta a varias problemáticas en torno al saqueo y el vandalismo, motivos por el cual se necesitan herramientas que apunten a salvaguardar y poner en valor el registro arqueológico. Un ejemplo de estas son los Parques Patrimoniales (PP).

Como fuera recién mencionado, la minería genera conflictos sociales y ambientales, algunos sembrados desde la incomprensión, y otros desde el tipo de actividad extractiva o quien lo lleva a cabo. Estos efectos son mitigados mediante la realización del Estudio de Impacto Ambiental, regulados en Santa Cruz por la Ley Provincial 2658.

Mientras que hay varias maneras de llevar a cabo un proyecto minero, la más común suele ser el arrendamiento temporal de los terrenos a explotar por parte de sus dueños, en concordancia con el Código de Minería de la Nación. Estos campos suelen estar utilizados en menor parte para la ganadería bovina, o incluso no explotados en absoluto. Siguiendo las leyes provinciales, las contrataciones son en su mayoría locales, lo cual impulsa la economía aledaña al ofrecer trabajo a las comunidades vecinas, pero, solo de forma temporal.

Pero, se ha comenzado a realzar la importancia del estímulo a las economías locales de la mano del impulso de su cultura, lo cual puede ir de la mano con la importancia en la disciplina arqueológica de poner en valor y proteger el patrimonio arqueológico. Por esto, ha surgido la necesidad de implementar nuevas herramientas, entre ellas: Los Parques Patrimoniales.

Un PP apunta a articular organismos públicos y privados en conjunto para lograr un balance entre el impulso a las economías, educación, y la preservación e interpretación del patrimonio cultural. No fue aplicada en Argentina, pero en otras partes del mundo se han explorado sus beneficios para reforzar la identidad territorial y atraer inversiones turísticas, impulsando el desarrollo local.

El PP establece un plan de manejo para este patrimonio, realzando su singularidad y así activando su valor turístico de forma sustentable, lo que es complementario con el desarrollo de la comunidad.

Se propone la primera aplicación de un PP en el país, en un proyecto minero con un Estudio de Impacto Ambiental ya realizado, reinterpretado para poder poner en valor su registro arqueológico. Se identifican a base de este los 'hitos del paisaje', es decir, los recursos más destacables, mediante una perspectiva distribucional. Además, estos hitos son seleccionados como representativos de la variabilidad del registro arqueológico de la zona, complementando con hallazgos de áreas aledañas.

Cabe aclarar que el registro arqueológico sufre alteraciones a través del tiempo, lo cual se amplifica si ya hay expectativas de saqueo a distintos niveles y vandalismo, que es lo que se espera poder mitigar aplicando esta herramienta.

Estos hitos del paisaje son encadenados luego por: un conector natural o artificial, y un guion científico que aporte la información sobre estos puntos mediante cartelería. Además, se delinean recomendaciones y sugerencias para su aplicación. Por último, se propone que el financiamiento provenga de la empresa minera, ya que se apela a la Responsabilidad Social Empresarial.

El Proyecto Corona se encuentra en la estepa del noroeste de la provincia de Santa Cruz. Es un emprendimiento de extracción de oro y plata, cercano a la localidad de Perito Moreno. En las zonas aledañas se encuentran sitios que ya poseen activación turística, como Cueva de las Manos. Además, posee caminos ya realizados por la empresa minera que sirven de conector artificial entre los 'hitos del paisaje'. Cabe aclarar que el orden en que se disponen es para mostrar las actividades de los grupos cazadores recolectores, pero los puntos no están emplazados de esta forma en el paisaje. Se ofrecen descripciones e inferencias en cada uno dentro del guion científico.

Se delimita la propuesta de aplicación para el primer Parque Patrimonial de Argentina en el Proyecto Corona. Se muestra la forma en que se pueden aprovechar los Estudios de Impacto Ambiental en propuestas patrimoniales que apunten a traer mejoras a las comunidades que lo rodean, y en ese mismo orden articular organismos públicos y privados. Este caso de estudio genera expectativas concretas de aplicación y desarrollo que pueden ser expandidas a otros proyectos que ya posean un Estudio de Impacto Ambiental.

TERRITORIO ANCESTRAL Y FUTURO COMPARTIDO: EVALUACIÓN DE IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN CONTEXTOS COMUNITARIOS (HUACALERA, JUJUY)

ANCESTRAL TERRITORY AND SHARED FUTURE: ARCHAEOLOGICAL IMPACT ASSESSMENT IN COMMUNITY CONTEXTS (HUACALERA, JUJUY)

Gustavo Nahuel Spadoni[1]

[1]Tecrra Consultora ambiental. E-mail: gustavo.spadoni@tecrra.ar

Palabras clave: impacto arqueológico, patrimonio arqueológico, gestión del patrimonio, comunidades originarias, Jujuy.

Keywords: archaeological impact, archaeological heritage, heritage management, indigenous communities, Jujuy.

El trabajo presenta el análisis del contexto, el proceso de evaluación y los resultados de un Estudio de Impacto Arqueológico, desarrollado a solicitud de la Comunidad Aborigen El Molino y ejecutado por Tecrra Consultora Ambiental en la localidad de Huacalera, Quebrada de Humahuaca (departamento Tilcara, Jujuy, Argentina).

El caso expuesto configura un escenario complejo que se propone problematizar: una evaluación de impacto solicitada por una comunidad originaria para un proyecto propio de loteo; con sus integrantes comprometidos con la preservación de su patrimonio histórico y cultural; en un territorio ancestral caracterizado por una marcada densidad y potencial arqueológico. Este contexto se encuentra inserto a su vez, en una dinámica regional atravesada por intervenciones y proyectos que no siempre se alinean con el respeto por las tradiciones locales ni con la legislación provincial vigente en materia arqueológica y patrimonial. En el área prevista para el loteo se identificaron paisajes culturales de significativa profundidad temporal, rasgos de ritualidad asociada a prácticas de interacción interregional, y tramos de caminería 8incaica. En articulación con la comunidad, se definieron estrategias orientadas a la preservación de estos registros y a su convivencia sustentable con el proyecto propuesto.

Los resultados obtenidos derivan de la implementación de metodologías participativas y de una comunicación sostenida con la comunidad local. Entre los principales aportes se destaca la definición del área de estudio como un único sitio a ser analizado como unidad de análisis en función de sus características y densidad artefactual; la sectorización del territorio según distintos niveles de sensibilidad arqueológica superficial; y el desarrollo de un Plan de Gestión acorde a las conclusiones alcanzadas.

ESTANCIA JESUITA SAN IGNACIO (CALAMUCHITA, CÓRDOBA): ESTUDIOS DE IMPACTO, ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

SAN IGNACIO JESUIT ESTANCIA (CALAMUCHITA, CÓRDOBA): IMPACT STUDIES, HISTORICAL ARCHAEOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT

Maia Di Lello[1]

[1]Investigadora independiente. E-mail: maiadilellopuebla@gmail.com

Palabras clave: jesuitas, conservación, arqueología de contrato.
Keywords: Jesuits, conservation, contract archaeology.

En el presente trabajo se exponen los resultados preliminares de las tareas de investigación arqueológica desarrolladas en el sitio Estancia jesuita San Ignacio de los Santos Ejercicios (Monumento histórico, Ley N° 10.494/17), de la provincia de Córdoba. A partir de un abordaje que articula prácticas propias de la arqueología de contrato y la arqueología histórica con problemáticas vinculadas a la gestión y protección del patrimonio, se analizan las estrategias metodológicas implementadas para el registro del sitio, así como las dificultades y desafíos surgidos en relación con su preservación, en un contexto atravesado por transformaciones territoriales y potenciales intervenciones vinculadas al desarrollo local.

La Estancia San Ignacio se estableció durante el siglo XVIII en la actual localidad de Santa Rosa de Calamuchita y formaba parte del circuito productivo de la Compañía de Jesús, orden religiosa fundada por San Ignacio de Loyola en 1540 (España). Con la expulsión de los jesuitas en 1767, la misma pasó a manos de la Junta Municipal de Temporalidades. A partir de este momento, la estancia tuvo diferentes dueños a lo largo de los años, que utilizaron las construcciones para diversas actividades (Benso y Signorile, 2004). Actualmente, los montículos de las estructuras en ruinas del casco de estancia se encuentran en los terrenos de la fábrica de comestibles Nuevo Rumbo.

Si bien hubo un interés previo de pesquisar los restos de la estancia (Schávelzon y Page, 2011), no se concretó su investigación, lo que también la excluyó de la declaración de UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. En 2021, la Dirección de Patrimonio de la Agencia Córdoba Cultura ordena la realización de un informe de impacto arqueológico y monitoreo durante el avance de una obra civil de gran envergadura en dicha localidad. La excavación en el recinto del casco de estancia se desarrolla respondiendo a un plan de mitigación arqueológica derivado del impacto, en el año 2024. En esta primera instancia se excavó un área que corresponde a un tercio del total de la estructura visible, y allí se revelaron muros de adobe y piedra, algunos incluso con revoques y pintura, pisos de ladrillo, así como material arqueológico (*e.g.* madera, metales, cerámica, restos humanos) asignable al periodo. Se planifica continuar con sondeos para conocer el perímetro total del casco y prospecciones en el área circundante, para mapear estructuras vecinas que se encuentran documentadas en registros históricos.

En esta exposición se reflexiona sobre el rol de la arqueología en contextos no estrictamente académicos, en particular cuando la investigación se sustenta gracias a las diferentes instancias de los Estudios de Impacto Arqueológico solicitadas por las entidades gubernamentales, con profesionales de la arqueología que trabajan de manera independiente y en interacción con la más

diversa gama de actores sociales. Se pone especial énfasis en las tensiones entre el avance de proyectos de desarrollo, las condiciones de conservación del registro arqueológico y la necesidad de generar instancias de protección efectivas que permitan la continuidad de las pesquisas.

Asimismo, se discuten las posibilidades y limitaciones que presentan este tipo de experiencias para la producción de conocimiento arqueológico, así como para la construcción de estrategias de intervención que contemplen tanto la dimensión científica como social del patrimonio. Finalmente, se propone la necesidad de fortalecer los espacios de articulación entre profesionales, organismos de gestión y la comunidad, con el fin de promover prácticas más integrales y sostenibles en el abordaje del patrimonio arqueológico en el interior de la provincia.

Referencias bibliográficas

Benso, G. M. y Signorile, A. M. (2004). *La estancia jesuítica de San Ignacio de Calamuchita*. Ediciones del Boulevard.

Di Lello, M. y Miranda M.C. (2025). *Informe de mitigación arqueológica en el sitio "Estancia San Ignacio de los Ejercicios", Dpto. Calamuchita, Córdoba*. Mayo de 2025. Presentado a la Dirección de Patrimonio de la Agencia Córdoba Cultura.

Schávelzon, D. y Page, C. A. (2011) La formación de una ruina histórica: o cómo la Estancia Jesuítica de San Ignacio pasó a ser arqueológica (Córdoba, Argentina). *ANTI: Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*, 10, 32-42.

UNESCO (2000). *Declaratoria sobre las Estancias Jesuíticas de la provincia de Córdoba*. https://whc.unesco.org/es/list/995

REPENSAR LA COMPENSACIÓN ARQUEOLÓGICA, EXPERIENCIA DE UN PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN EL NORTE SEMIÁRIDO EN EL CONTEXTO DE PROYECTOS DE INVERSIÓN MINERA, CHILE.

RETHINK THE ARCHAEOLOGICAL COMPENSATION, EXPERIENCE OF AN INVESTIGATION PROGRAM IN THE SEMIARID NORTH IN THE CONTEXT OF A MINING INVESTMENT PROJECT, CHILE.

Daniel Pascual [1], Valentina Quiroga[1]

[1]Estudios Aplicados, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
E-mail: daniel.pascual@uc.cl, valentina.quiroga@uc.cl

Palabras clave: arqueología de impacto ambiental, medidas de compensación, Norte semiárido; Valle del Choapa.

Keywords: archaeology of environmental impact, compensation measures, Semiarid North, Choapa Valley.

La arqueología de impacto ambiental en Chile surge institucionalmente a partir de la promulgación de la Ley 19.300 en el año 1994, que crea el sistema de evaluación ambiental, y viene a complementar la regulación sobre el patrimonio arqueológico que regía en Chile desde la década de 1970 a través de la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales. Esta institucionalidad cuenta con más de tres décadas de desarrollo en que se han generado importantes cambios en la disciplina, con aportes y controversias. Un caso emblemático se produjo a mediados de la década del 2000 en el marco del proyecto Programa Integral de Desarrollo de Minera Los Pelambres, Región de Coquimbo, Chile, donde se ejecutó uno de los mayores rescates arqueológicos del país, generando importantes debates en la entonces naciente arqueología de impacto ambiental (Pavlovic *et al.,* 2012; Pavlovic y Pascual, 2015).

Dos décadas después, en el mismo territorio, la empresa minera continúa desarrollando su proyecto de inversión, manteniendo una relación constante con el componente arqueológico. En este contexto, y tras la aplicación sostenida de medidas obligatorias de mitigación y compensación, existe hoy suficiente perspectiva temporal para evaluar su impacto, tanto en el avance del conocimiento arqueológico como en la empresa y la institucionalidad ambiental.

Este escenario plantea la necesidad de repensar los modelos de compensación, con el fin de generar valor sostenible más allá del cumplimiento normativo, no solo en este caso, sino como una orientación para los diversos proyectos evaluados en el sistema ambiental chileno.

En este contexto, en el año 2023 a partir de la asociación entre Minera Los Pelambres y Estudios Aplicados Antropología UC, se generó el proyecto FANSA: Formación de arqueólogos especializados en el Norte Semiárido, con el propósito de contribuir a la investigación arqueológica y a la formación de especialistas en la región, buscando articular colaboraciones con museos, centros culturales, municipios, Gobierno Regional, investigadores, organizaciones civiles y comunidades. De esta manera se espera abordar las distintas falencias diagnosticadas en el modelo de compensación y mitigación arqueológica aplicado durante décadas en la región.

El programa FANSA tiene como objetivo ofrecer una mirada integral del Norte Semiárido chileno, abordando su dimensión territorial y cultural desde el pasado hasta el presente, y articulando a actores locales, públicos, privados y académicos. El proyecto desarrolla investigación, formación y divulgación del patrimonio, promoviendo el conocimiento, el aprendizaje y la colaboración con las comunidades. Se trata de un programa de investigación científica orientado a la comprensión integral de la arqueología del valle del Choapa y del norte semiárido chileno, generando valor agregado mediante la producción y difusión de conocimiento y la valorización del patrimonio arqueológico. El proyecto se estructura en tres ejes: (1) investigación arqueológica de alto estándar, enfocada en áreas poco abordadas y en la generación de redes académicas; (2) formación de investigadores jóvenes especializados mediante instancias de pre y postgrado y el fortalecimiento de la red de investigación regional; y (3) divulgación científica dirigida a diversos públicos.

Entre sus principales fortalezas destacan su enfoque territorial, su proyección de largo plazo y su capacidad de articulación entre el sector público, privado y las comunidades locales, generando impacto local, que permiten fortalecer instituciones culturales y formativas, consolidando relaciones duraderas en el territorio. El modelo de trabajo ha demostrado una alta capacidad para crear valor, optimizar recursos y promover objetivos compartidos entre los actores involucrados.

Muestra de lo anterior es el impacto que ha tenido en distintas investigaciones, tales como de grupos cazadores recolectores, grupos alfareros tempranos, Diaguitas, arte rupestre, patrimonio cultural Chango y el desarrollo metodológico en arqueología digital. La investigación ha estado directamente articulada con los procesos formativos, habiendo 19 estudiantes de arqueología y 4 de antropología que realizaron tesis de pregrado o prácticas profesiones en el proyecto, a ello se suma el apoyo a dos investigaciones de post grado. Se han realizado cursos especializados para alumnos universitarios, de formación general abierto a todo público, 3 exposiciones museográficas, 3 talleres de divulgación científica y múltiples talleres para público joven, entre otras acciones.

Referencias bibliográficas

Ley N° 19.300 Sobre bases generales del Medio Ambiente. 9 de marzo de 1994. Diario Oficial. Chile. https://bcn.cl/2eph7.

Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales. 4 de febrero de 1970. Diario oficial. Chile. https://bcn.cl/2fkzm.

Pavlovic, D., Pascual, D., Alfaro, S. y Cortes, C. (2012). informe de síntesis de la integración de los análisis de los materiales arqueológicos procedentes del valle de El Mauro, cuenca formativa del estero Pupío, zona meridional del norte semiárido. Ms.

Pavlovic, D. y Pascual, D. (2015). Informe Final proyecto *"Uso del espacio, estrategias de subsistencia, tradiciones tecnológicas y practicas mortuorias durante el periodo alfarero temprano en el sitio PTFMLP-13 y en la cuenca superior del río Choapa, zona meridional del norte semiárido"*. MS.

DIAGNÓSTICO DE RIESGO E INTELIGENCIA TERRITORIAL COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

RISK DIAGNOSIS AND TERRITORIAL INTELLIGENCE AS A METHODOLOGICAL TOOL FOR THE MANAGEMENT OF ARCHAEOLOGICAL HERITAGE

Florencia Vázquez[1]

[1]Departamento de Arqueología del Municipio de Quilmes / Grupo de Investigación en Enseñanza de la Ciencia (GIECIEN), Universidad Nacional de Quilmes.
E-mail: vazquez.florencia@unq.edu.ar

Palabras clave: arqueología de gestión, inteligencia territorial, riesgo socioambiental, planificación territorial, patrimonio cultural.

Keywords: management archaeology, territorial intelligence, socio-environmental risk, territorial planning, cultural heritage.

En Argentina, los estudios de impacto arqueológico se han ido consolidando, sobre todo, como herramientas para dar cumplimiento a lo establecido en la Ley Nacional 25.743/03 y en las normativas provinciales vinculadas. Este encuadre, sin embargo, acota su alcance real: reduce la arqueología a un trámite y le quita margen para intervenir de manera genuina en la planificación del territorio y en las decisiones que la moldean. Frente a eso, se propone el Diagnóstico de Riesgo e Inteligencia Territorial como una alternativa metodológica que busca reorientar esa práctica hacia una lógica más preventiva, con capacidad de anticipar problemas y de integrarse desde el inicio a los procesos de gestión y toma de decisiones.

El Diagnóstico de Riesgo e Inteligencia Territorial articula perspectivas provenientes del análisis de riesgo socioambiental con los aportes de la inteligencia territorial, entendida esta como un proceso de producción y cruce de información a distintas escalas, orientado a fundamentar decisiones en contextos concretos (Lavell, 2003). En términos operativos, la propuesta se organiza en cuatro componentes. El primero apunta a identificar y caracterizar los factores que pueden afectar el registro arqueológico, tomando en cuenta variables geomorfológicas, históricas y de uso del suelo. El segundo analiza cómo las intervenciones proyectadas impactan en el territorio, con atención a sus dimensiones sociales, institucionales y de gobernanza. El tercero se ocupa del diseño de estrategias de gestión patrimonial que contemplen medidas de mitigación, rescate, monitoreo y, donde sea pertinente, puesta en valor. Por último, el cuarto componente prevé un sistema de seguimiento continuo que acompañe el ciclo de vida de los proyectos.

Lo que distingue a esta herramienta es su capacidad de anticipación: permite construir escenarios de riesgo y ordenar espacialmente las prioridades de intervención antes de que los problemas aparezcan. De este modo, la información arqueológica deja de ser un dato que se consulta de manera aislada para convertirse en una dimensión integrada dentro de los procesos más amplios de ordenamiento del territorio.

Para ilustrar su aplicación concreta, se presenta el trabajo realizado en el partido de Quilmes (Provincia de Buenos Aires), desde el Departamento de Arqueología en coordinación con el área de Obras Públicas municipal. A partir del relevamiento de antecedentes arqueológicos disponibles,

del análisis de variables ambientales y del cruce con datos históricos y de uso del suelo, se elaboró un mapa de sensibilidad arqueológica que clasificó el territorio según diferentes niveles de riesgo. Ese instrumento sirvió luego para orientar la localización de intervenciones, establecer protocolos diferenciados según el tipo de zona y distribuir de manera más eficiente los recursos técnicos disponibles.

Los resultados muestran que trabajar con el Diagnóstico de Riesgo e Inteligencia Territorial ayuda a reducir la incertidumbre sobre la presencia de registro arqueológico en zonas de intervención, a prevenir conflictos que suelen surgir por hallazgos fortuitos o paralizaciones de obras, y a mejorar la coordinación entre equipos técnicos, organismos públicos y actores locales.

Se trata de una herramienta adaptable a distintas escalas y tipos de intervención. Su aporte más significativo, quizás, es que corre a la arqueología de gestión del lugar secundario que suele ocupar para ubicarla en un rol más activo dentro de los procesos de planificación, contribuyendo a pensar modelos de desarrollo que sean genuinamente más sostenibles e integradores.

Referencias bibliográficas

Lavell, A. (2003). La gestión local del riesgo: nociones y precisiones en torno al concepto y la práctica. En: https://desastres.unanleon.edu.ni/pdf/2005/abril-mayo/parte1/pdf/spa/doc15783/doc15783-contenido.pdf

Vázquez, F., Martí, V. y Stadler, N. (2014). Hacia la construcción de un mapa arqueológico de Quilmes (Buenos Aires): estrategias de trabajo y relevamiento preliminar. *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 3, 41-57.

AFICIONADOS, FORMACIÓN DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS Y ACCIONES PARA SU PROTECCIÓN: LA COLECCIÓN ALBA POSSE (CORRIENTES- MEDIADOS DEL SIGLO XX)

AMATEURS, FORMATION OF ARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS AND ACTIONS FOR THEIR PROTECTION: ALBA POSSE COLLECTION (CORRIENTES- MID-20TH CENTURY)

María Núñez Camelino[1] y Antonella Araujo[1]

[1] Instituto de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste.
E-mail: mariancamelino@gmail.com, antonellaaraujo088@gmail.com

Palabras Clave: coleccionista, patrimonio, aficionado, registro.

Keywords: collector, heritage, amateur, documentation.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el proceso conjunto de formación y de patrimonialización de la colección arqueológica del Dr. Rodolfo Alba Posse en la región del Nordeste argentino a mediados del siglo XX. El estudio se inscribe en una línea de investigación que busca comprender el papel de los coleccionistas aficionados en la construcción del conocimiento arqueológico en contextos regionales, en un momento en que la profesionalización disciplinar era aún incipiente.

Durante gran parte de la primera mitad del siglo XX, numerosos museos provinciales y sus colecciones arqueológicas se originaron a partir de iniciativas individuales de coleccionistas y aficionados, entre los que se encontraban maestros, periodistas y profesionales de distintos campos. En este contexto, la práctica coleccionista constituyó un espacio fundamental para la adquisición, clasificación, registro y conservación de materiales, configurando saberes técnicos que luego serían incorporados al ámbito institucional. La colección del Dr. Alba Posse se inscribe en esta tradición, evidenciando el rol activo de estos actores en la producción de conocimiento arqueológico.

Asimismo, el trabajo pretende analizar las redes de intercambio de objetos e información que posibilitaron la conformación de una colección de estas características. En un contexto de escasa institucionalización académica, se propone que se presentaron similitudes con respecto a otros coleccionistas que establecieron vínculos con otros aficionados y con instituciones como el Museo de La Plata, generando circuitos de circulación de materiales, correspondencia e información. Estas redes permitieron ampliar las colecciones mediante intercambios y consultas, contribuyendo a la clasificación de piezas y a la elaboración de un conocimiento arqueológico regional.

Desde una perspectiva más amplia, la investigación recupera antecedentes que muestran cómo la distinción entre práctica amateur y profesional fue históricamente porosa. Los coleccionistas desempeñaron un rol clave en la fundación de museos locales y regionales, ya que muchas instituciones surgieron a partir de la donación de colecciones privadas. Este proceso implicó la transformación de prácticas individuales en saberes institucionales, consolidando un patrón recurrente en la historia museológica argentina.

El análisis también considera el marco legal y disciplinar en el que se desarrollaron estas prácticas. La legislación temprana sobre patrimonio arqueológico tuvo escasa aplicación efectiva, lo que permitió la continuidad del coleccionismo. Sin embargo, hacia mediados del siglo XX, la consolidación de

la arqueología como disciplina académica, dio lugar a un cambio de paradigma, pasando de una "arqueología del objeto" a una centrada en los contextos y modos de vida. En este escenario, el rol del coleccionista comenzó a ser cuestionado, generando tensiones con los nuevos estándares profesionales.

Las piezas que integran la colección, probablemente de origen guaraní, adquieren relevancia en relación con la historia cultural del Nordeste argentino, donde las dinámicas de circulación de objetos y la influencia de lo guaraní constituyen un campo de estudio central. El pasaje de estas colecciones del ámbito privado al público se vincula con procesos más amplios de patrimonialización, asociados a la construcción de memorias históricas en torno a los pueblos indígenas y sus legados y a la protección de la cultura material y el patrimonio arqueológico.

Metodológicamente, el trabajo adopta un enfoque cuali-cuantitativo que combina el relevamiento y registro sistemático de los materiales de la colección con el análisis histórico de las prácticas coleccionistas. Se busca incorporar fuentes documentales, correspondencia y entrevistas a descendientes del coleccionista, con el fin de reconstruir su trayectoria y las redes de sociabilidad que hicieron posible la conformación del acervo.

Se plantea como hipótesis que las colecciones privadas conformadas por aficionados y profesionales no especializados desempeñaron un rol decisivo en la salvaguarda del patrimonio arqueológico, permitiendo la preservación de materiales y su posterior incorporación a instituciones públicas. En este sentido, el caso de Alba Posse resulta paradigmático para comprender la construcción de la memoria histórica, los procesos de patrimonialización y protección del patrimonio arqueológico en el ámbito regional.

En suma, el trabajo busca aportar a la valoración de las colecciones arqueológicas privadas, visibilizando el papel de los actores locales en la configuración del conocimiento científico y en la construcción de identidades culturales. Asimismo, contribuye al debate actual sobre la gestión del patrimonio, destacando la necesidad de reconocer la diversidad de trayectorias y prácticas que han intervenido en su conformación y protección.

DESTRUIR Y CONSTRUIR. GESTIÓN ARQUEOLÓGICA EN PROYECTOS DE INTERÉS SOCIAL EN CHILE

DESTROYING AND BUILDING: ARCHAEOLOGICAL MANAGEMENT IN SOCIAL INTEREST PROJECTS IN CHILE

Verona Ossa[1], Sonia Parra Orellana[1], Bruno Jiménez Belmar[2]

[1]Arqueóloga Universidad de Chile. Especialista en la Agestión pública del patrimonio arqueológico. E-mail: verona.ossa@gmail.com; soniparrao@gmail.com
[2]Arqueólogo y Magíster en Gestión Cultural, ambos por la Universidad de Chile. Especialista en la gestión pública del patrimonio arqueológico.
E-mail: brunojimenez.b@gmail.com

Palabras clave: patrimonio arqueológico; Estado de Chile; proyectos, obras y recursos públicos.
Keywords: archaeological heritage; State of Chile; projects, works, and public resources.

En Chile, la aparición de restos arqueológicos en el contexto de obras de construcción es una situación relativamente habitual y cada vez más conocida por la comunidad en general. De acuerdo al marco legal vigente "por el solo ministerio de la Ley, son Monumentos Arqueológicos de propiedad del Estado los lugares, ruinas, y yacimientos y piezas antropo-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional" (Ley 17.288 de Monumentos Nacionales 1970: Artículo 21°), implicando que, ante la detección imprevista de este tipo de objetos en medio de una obra, y para viabilizar el proyecto, automáticamente debemos detener las faenas en el lugar del hallazgo e iniciar gestiones con el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), correspondiente al organismo técnico del Estado que ostenta la tuición legal y protección de los Monumentos Nacionales en Chile.

Si bien la normativa que regula el patrimonio arqueológico existe desde el año 1970, fue la promulgación de la Ley 19.300 sobre Bases Generales del Medio Ambiente, promulgada el año 1994 en el contexto de las normativas post dictadura, la que vino a potenciar su aplicación práctica, a partir de la exigencia de evaluaciones arqueológicas tempranas en cierto tipo de iniciativas. Este nuevo escenario, generó que proyectos sujetos a evaluación ambiental como aquellos de carácter sectorial, incorporaran sistemáticamente la variable arqueológica, derivando en un aumento significativo en la detección de materiales culturales y, la necesidad de implementar las medidas adecuadas para su protección y eventuales rescate.

En la actualidad, dicho fenómeno se ha traducido en la elaboración de guías metodológicas y/o protocolos, cuyo objetivo ha sido estandarizar la evaluación de los impactos sobre el componente patrimonial -a veces por sobre la calidad de la información recuperada-estableciendo así las actividades requeridas para el abordaje de los sitios arqueológicos que se encuentren dentro o próximos al desarrollo de las obras. De esta manera, la tendencia hacia una evaluación uniforme, ha tenido un fuerte impacto en los plazos y en los presupuestos asociados a la ejecución de los proyectos, no siempre posibles de prever; y en casos más críticos, el término anticipado de obras de interés social.

Lo anterior, ha generado un escenario de crecientes tensiones, pues en muchas ocasiones se han contrapuesto las dinámicas propias de los proyectos de inversión (públicos y privados), con los

procesos, costos y plazos requeridos para la salvaguarda de los elementos arqueológicos que se verán intervenidos por la ejecución de obras. En este sentido, en varios de ellos se cruzan intereses y necesidades de distinto orden por las que el Estado debe velar, tales como la conectividad entre las ciudades, la construcción de hospitales, la habilitación de parques y áreas verdes, la tan urgente entrega de viviendas sociales y por supuesto, la protección del patrimonio cultural de la nación.

En este escenario, la denominada "arqueología aplicada" ha debido enfrentar las crecientes problemáticas y aparentes contradicciones entre desarrollo y protección patrimonial. Asimismo, ha debido asumir una necesaria y urgente relación entre los arqueólogos profesionales y las comunidades no especialistas, en contextos de alta presión social, situándonos así en un momento que nos llama a la reflexión crítica sobre la práctica arqueológica en el marco de los proyectos de inversión.

¿Cómo abordar de una manera coherente a las necesidades más urgentes del país, el manejo de los bienes arqueológicos? ¿Cómo han ido enfrentando esta problemática los ministerios de Obras Públicas (MOP) y de Vivienda y Urbanismo (MINVU)? ¿Cuáles son las tensiones entre estos ministerios que construyen y los organismos públicos encargados de la protección del patrimonio cultural y medio ambiente? En medio de una alta presión política y mediática bajo el argumento de agilizar la inversión y el desarrollo ¿Cuál es el rol que le compete a la disciplina arqueológica más allá de cumplir con exigencias técnicas? ¿Cuál es el sentido social de estos rescates arqueológicos? Son algunas de las preguntas que intentaremos abordar a lo largo de esta ponencia.

Con todo, se trata de una discusión abierta y en pleno desarrollo. Sin ir más lejos, y ante las limitaciones del marco normativo vigente, actualmente se está discutiendo en el senado una nueva Ley de los Patrimonios, que se espera -no sin fuertes críticas desde el gremio profesional de la arqueología- permita abordar de manera más integral los desafíos asociados a la gestión patrimonial, en sintonía con los procesos de desarrollo social e inversión del país.

ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL: LÍNEA DE TRANSMISIÓN ELÉCTRICA HVDC KIMAL - LO AGUIRRE. TITULAR: CONEXIÓN KIMAL LO AGUIRRE S.A. LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN PARA LOS ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS DE 61 GRUPOS HUMANOS PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS EN 5 REGIONES DE CHILE

ENVIRONMENTAL IMPACT STUDY: KIMAL - LO AGUIRRE HVDC ELECTRIC TRANSMISSION LINE. OWNER: CONEXIÓN KIMAL LO AGUIRRE S.A. DATA COLLECTION FOR ANTHROPOLOGICAL STUDIES OF 61 INDIGENOUS GROUPS IN 5 REGIONS OF CHILE

Sol Tejada[1]

[1]PhD, Conexión Kimal-Lo Aguirre. E-mail: stejada@conexionenergia.com

Palabras clave: Estudios Antropológicos, descarbonización, proceso de consulta a pueblos indígenas.

Keywords: Anthropological Studies, decarbonization, consultation process with indigenous peoples.

Este trabajo tiene como objetivo presentar el caso del Estudio de Impacto Ambiental Línea de Transmisión Eléctrica HVDC Kimal - Lo Aguirre, a partir de la experiencia de la autora, como Encargada de Relacionamiento Comunitario Indígena, de la empresa titular.

Conexión Kimal - Lo Aguirre (en adelante, CONEXIÓN) nace del consorcio conformado por Transelec Holdings Rentas Ltda., ISA Inversiones Chile SpA y Chile HVDC Transmission SpA, para el desarrollo, construcción y operación de la Línea de Transmisión Eléctrica HVDC Kimal - Lo Aguirre (en adelante el "Proyecto"). El Proyecto fue licitado internacionalmente por el Coordinador Eléctrico Nacional (CEN) chileno, siendo parte de las obras contempladas del Plan de Expansión 2018 del Sistema de Transmisión Nacional y Zonal del Ministerio de Energía. Además, esta línea es fundamental para cumplir con la política de descarbonización de Chile al 2050, un compromiso de Estado que busca alcanzar la carbono neutralidad a más tardar en dicho año y que significa que el Sistema Eléctrico Nacional, se abastecerá solamente de energías renovables, provenientes de proyectos eólicos y fotovoltaicos, mayoritariamente.

La LTE, abarca aproximadamente 1.346 km, atravesando 5 regiones: Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso y la Región Metropolitana, contribuyendo, una vez construido, a la disminución del vertimiento de energías limpias que no son inyectadas al Sistema Eléctrico Nacional (SEN) por limitación de capacidad del sistema de transmisión. El Proyecto considera tecnología de corriente continua y una capacidad de transmisión de 3.000 MW en ± 600 kV.

Durante la construcción del EIA y también en el período de tramitación ambiental, el proyecto incluyó una estrategia ambiental y social, dando cumplimiento a la normativa ambiental chilena y a los más altos estándares de sostenibilidad. Para ello, se presentó un Estudio de Impacto Ambiental (EIA), el cual fue evaluado en el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) obteniendo su Resolución de Calificación Ambiental (RCA) N°20259900143, de fecha 13 de noviembre de 2025. Además, se implementó un Plan de Relacionamiento Comunitario Permanente durante todas las fases del Proyecto, buscando cumplir con el Acuerdo de Escazú, los Principios del Ecuador y las normas de desempeño

ambiental y social de la Corporación Financiera Internacional (IFC).

En el año 2022 comienza el Proceso de Participación Ciudadana Anticipada (PACA) para llevar adelante el EIA de Línea de Transmisión Eléctrica HVDC Kimal - Lo Aguirre. En ese contexto, se crea una metodología para el trabajo con la población indígena, que permitió socializar el proyecto, realizar el levantamiento de información de Grupos Humanos Pertenecientes a Pueblos Indígenas, realizándose un total de 61 estudios antropológicos, en un periodo de 4 años, aproximadamente. Durante ese lapso de tiempo, se llevaron a cabo mas de 450 instancias de encuentro, entre reuniones informativas, jornadas de levantamiento de información y visitas a terreno.

Metodológicamente, el proyecto contempló salidas a terrenos con especialistas en flora, fauna, arqueología y antropólogo/as encargado/as de realizar las entrevistas y redactar de manera posterior cada uno de los estudios. Si bien el EIA cuenta con una extensa línea de base de arqueología, tanto para el trazado original como para las variantes que se fueron presentando por hallazgos relacionados con temas técnicos en algunos casos y socioambientales en otros casos, en las salidas a terreno con las comunidades se visitaron y se georreferenciaron 1940 sitios de significación cultural, de uso actual y arqueológicos.

El levantamiento buscó recabar información para dar respuesta a los contenidos mínimos que deben tener los estudios antropológicos para comunidades indígenas, a saber:

- Uso y valorización de los recursos naturales
- Prácticas culturales
- Estructura organizacional
- Apropiación del medio ambiente (uso medicinal, preparación de alimentos, entre otros) Patrimonio cultural indígena, incluyendo los lugares o sitios en que se lleven a cabo manifestaciones propias de su cultura o folklore
- Identidad grupal a través de los elementos culturales
- Sistema de valores
- Ritos comunitarios (significancia social del rito)
- Símbolos de pertenencia grupal.

A partir de estos estudios, el titular, reconoció impacto significativo para 7 Comunidades indígenas, todas ellas diaguitas, por lo cual se abrieron 7 Procesos de Consulta a Pueblos Indígenas con 6 comunidades y una asociación: CID Los Morteros Hijos del Valle, CID Chipasse Te Sacha, CID Chipasse Ta Ko, CID Chipasse Ashpa y AID Chipasse Ta Maricunga que conforman el Consejo Territorial Diaguita- CID Cultural, Territorial, Patrimonial y Trashumancia Mishqui Guintui Cachiyuyo y CID Cachina Las Pintadas.

El PCPI se desarrolló en un ambiente de colaboración y respeto mutuo, donde fue posible construir acuerdos en base al análisis de las distintas propuestas de medidas y compromisos ambientales voluntarios que fueron presentadas por el Titular, lográndose un pleno acuerdo en las medidas y compromisos relativos a los impactos ambientales del Proyecto sobre dichos GHPPI.

SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICOS EN OBRAS DE YACIMIENTOS PETROLEROS DEL GOLFO SAN JORGE, SUR DEL CHUBUT Y NORTE DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, PATAGONIA ARGENTINA

ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM FOR THE PROTECTION OF ARCHAEOLOGICAL HERITAGE IN WORKS AT OIL FIELDS OF THE SAN JORGE GULF, SOUTHERN CHUBUT AND NORTHERN SANTA CRUZ PROVINCE, ARGENTINE PATAGONIA

Yamila Gatto[1]

[1] Consultora Ambiental. Rada Tilly. E-mail: yamilagatto@gmail.com

Palabras clave: evaluación de impacto ambiental, patrimonio arqueológico, plan de protección ambiental, capacitación y rescates arqueológicos.

Keywords: environmental impact assessment, archaeological heritage, environmental protection plan, training and archaeological rescues.

Es necesario conocer la *situación ambiental* en un sitio antes de la intervención, así como también las acciones antrópicas y su duración, para evaluar y predecir los potenciales cambios ambientales positivos y negativos de un proyecto. La necesidad de prevenir y minimizar la degradación ambiental, así como promover la restauración del entorno luego de la intervención antrópica, permitieron crear el mecanismo de la Evaluación de Impacto Ambiental (EIA).

El término *impacto*, proviene de *impactus* que en latín significa literalmente "chocar". Pero, en 1960 se le otorgó el toque figurativo de acción fuerte y perjudicial. Así, en conjunción con la palabra ambiental, se le dio un significado de efecto producido en el ambiente y los procesos naturales producidos por la actividad humana en un espacio y un tiempo determinados (Wathern, 1988, 7).

Las evaluaciones de impacto ambiental son procesos de análisis que sirven para prever los futuros impactos ambientales tantos negativos como positivos de las acciones humanas. Asimismo, permiten elegir de entre diferentes alternativas de un proyecto dado, aquella que cumpliendo con los objetivos propuestos, maximice los beneficios y disminuya los impactos no deseados.

En Argentina, Ley Nacional N°25.743 en su Artículo 1° establece que "la preservación, protección y tutela del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación y el aprovechamiento científico y cultural del mismo" mientras que en su Artículo 2° define "Forman parte del Patrimonio Arqueológico las cosas muebles e inmuebles o vestigios de cualquier naturaleza que se encuentren en la superficie, subsuelo o sumergidos en aguas jurisdiccionales, que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron el país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes".

El patrimonio arqueológico es un bien único y no renovable que pertenece a la sociedad en su conjunto. Se define como Fragilidad de componentes culturales (FCC): grado de susceptibilidad al deterioro de los componentes ambientales culturales (manifestaciones culturales, tradiciones, elementos de patrimonio histórico-testimonial, yacimientos arqueológicos y/o evidencia de actividades humanas históricas o prehistóricas, yacimientos paleontológicos, etc.) ante la incidencia de las acciones del proyecto.

En las tareas de construcción de instalaciones en los yacimientos de explotación de petróleo y gas, existe la posibilidad que durante las tareas de retiro de suelo puedan detectarse piezas de interés arqueológico, lo cual podría transformar un impacto potencial en real de forma directa del Patrimonio científico y cultural

Dentro de los Sistemas de Gestión Ambiental de las empresas operadoras de yacimientos petroleros, para minimizar o mitigar dichos impactos sobre el patrimonio arqueológico se realizan las siguientes acciones:

1. Identificación previa a la obra del patrimonio arqueológico. En la elaboración Estudios de Impacto Ambiental se incluye el relevamiento arqueológico in situ con el objetivo de identificar la existencia de materiales arqueológicos, evaluar, tanto su densidad y distribución, así como también determinar el grado de impacto existente y potencial sobre el registro arqueológico, estableciendo de manera preliminar las áreas más sensibles

2. Plan de Protección Ambiental (PPA) es un conjunto de medidas y recomendaciones técnicas tendientes a Preservar y/o rescatar los vestigios arqueológicos o paleontológicos existentes en el área de influencia de la obra:

    a. Suspender inmediatamente las actividades en el área de la obra cuando en el transcurso de la misma se identifiquen sitios con vestigios arqueológicos, paleontológicos o históricos, desconocidos al momento de realizar el proyecto.

    b. Completar la planilla de hallazgos arqueológicos.

    c. Dar intervención inmediatamente al Responsable de Medio Ambiente en Obra quien informará a la Autoridad de Aplicación Local.

3. Plan de Capacitación Ambiental (PCA) cuyo objetivo principal es crear una atmósfera propicia de trabajo y responsabilidad, mediante la capacitación del personal, para obtener como resultado el menor impacto posible en el patrimonio arqueológico.

4. Plan de rescate de hallazgo arqueológicos.

En este trabajo se analizan la efectividad de las medidas de mitigación propuestas en los Estudios de Impacto Ambientales, en particular se analiza si las Capacitaciones brindadas al personal sobre protección de Patrimonio Arqueológico fueron eficaces para asegurar la protección del patrimonio arqueológico, de manera tal que el Proyecto sea ambientalmente sustentable.

Además, se presentan algunos ejemplos de hallazgos arqueológicos durante las tareas de construcción, las acciones que se tomaron y cómo se preservaron dichos hallazgos.

Simposio 9
Geoarqueología: su aporte a los procesos de formación del registro, entorno ambiental y cronología arqueológica en el cono sur. Homenaje al Dr. Marcelo A. Zárate

Coordinado por
Cristian M. Favier Dubois y
Daniela Storchi Lobos

FUNDAMENTACIÓN

A partir de las décadas de 1970 y 1980 numerosos trabajos han demostrado la gran relevancia de la geoarqueología para la investigación e interpretación arqueológicas. Karl Butzer la define en el marco de una aproximación contextual como "investigación arqueológica que utiliza los métodos y conceptos de las Ciencias de la Tierra" focalizando sus objetivos en el estudio de los ambientes depositacionales, sedimentos, suelos, estratigrafía, procesos de formación de yacimientos y los cambios en el paisaje de ocupación humana. Con posterioridad y de manera similar, Michael Waters señala en su libro "Principles of Geoarchaeology" que los tres objetivos principales de la geoarqueología son ubicar al sitio en un contexto temporal relativo (principios estratigráficos) y absoluto, entender los procesos naturales de formación de sitio, así como reconstruir el paisaje que enmarca al sitio o grupo de sitios en la época de ocupación. Estos tres objetivos se hallan relacionados y constituyen ejes centrales en toda investigación arqueológica.

En América Latina el desarrollo de la geoarqueología comenzó en la década de 1990, impulsada por geocientíficos con un profundo interés en el campo, como ha sido el caso en la Argentina de los trabajos pioneros del Dr. Marcelo A. Zárate. Sus valiosos aportes a los diferentes tópicos de esta disciplina permitieron que una generación de arqueólogos se involucre con la geoarqueología y comience a desarrollarla a medida que se fue haciendo cada vez más clara su importancia para la interpretación del pasado cultural. En esos años Zárate dictó los primeros cursos sobre la especialidad en diversas instituciones del país, colaborando tempranamente en la formación de profesionales y estudiantes en el tema, continuando asimismo sus aportes científicos en el área hasta la actualidad. Durante el siglo XXI, el número de profesionales y de trabajos que pueden enmarcarse en esta disciplina aumentó significativamente en la Argentina, promoviéndose la organización de talleres y simposios dedicados a la geoarqueología en reuniones nacionales o internacionales, tanto en el campo de la Arqueología (desde el año 2001) como en el de la Geología (desde el año 2005). Esto favoreció el avance en el conocimiento de los procesos de formación del registro, entorno ambiental y cronologías de ocupación humana en numerosos sitios de diversas regiones del país, en los que esta mirada interdisciplinaria modificó y enriqueció los abordajes, preguntas y escalas tradicionales de trabajo. Por estos motivos consideramos oportuno homenajear y reconocer en este simposio los valiosos aportes del Dr. Zárate a la disciplina y en ese marco a la Arqueología argentina.

En vistas de la relevancia de estos estudios y los constantes avances en el campo desde sus primeros años de desarrollo, este simposio tiene como objetivo reunir presentaciones que aborden las temáticas centrales de la aproximación geoarqueológica a partir de diversas metodologías y experiencias obtenidas en distintos espacios del cono sur, debatiendo los avances y desafíos encontrados. Se espera crear un espacio de intercambio y reflexión sobre casos de estudio y propuestas metodológicas a los fines de obtener un panorama y puesta al día sobre su desarrollo actual y perspectivas futuras.

APROXIMACIÓN PRELIMINAR A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE SITIOS EN EL VALLE DE MOLULCO (MELIPEUCO, ARAUCANÍA ANDINA, CHILE)

A PRELIMINARY APPROACH TO SITE FORMATION PROCESSES IN THE MOLULCO VALLEY (MELIPEUCO, ANDEAN ARAUCANIA, CHILE)

Mario Gabriel Maldonado[1]

[1]Carrera de Arqueología, Facultad de Cs. Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco. E-mail: mmaldonado@uct.cl

Palabras claves: geoarqueología del sur andino, alteración y preservación de sitios, erupciones volcánicas

Keywords: southern andes geoarchaeology, disturbance and preservation of sites, volcanic eruptions

En Melipeuco (La Araucanía, Chile), investigaciones recientes sugieren tendencias regionales y microregionales de usos humanos del espacio durante el Holoceno, considerando la variabilidad espacial y dinámicas de los componentes ambientales. Sin embargo, no se han problematizado la incidencia de los procesos de formación de sitios en la visibilidad, agrupamiento y en dichas tendencias espaciales.

En ese marco, se presenta una aproximación a los procesos de formación en el tercio central del valle de Molulco (Melipeuco), analizando el marco estratigráfico y discutiendo las condiciones paleoambientales y sus cambios, así como también los efectos de los procesos de erosión, sedimentación y pedogénesis sobre la visibilidad y distribución espacial de artefactos líticos. Para ello, se realizaron prospecciones sistemáticas sin recolección de material y observaciones de perfiles estratigráficos naturales.

Los resultados evidencian diferencias topográficas y de pendiente que pudieron favorecer procesos de erosión por escorrentía en los sectores más altos e inclinados, y de acumulación sedimentaria y artefactual en los más bajos, los que no debieron ser uniformes considerando que el paisaje atravesó ciclos alternantes de inestabilidad (erosión y sedimentación aluvial de material volcánico) y estabilidad (horizontes A de paleosuelos formados sobre dichos sedimentos, uno con ocupación prehispánica, y suelo actual), interrumpidos por erupciones volcánicas (capa de lapilli). Los artefactos líticos superficiales reflejan la continuidad hasta el presente de los procesos de erosión y acumulación mencionados. Las diferencias de cobertura vegetal también introducen variabilidad espacial: la eliminación de árboles en espacios reconocibles removió y desprotegió el suelo pudiendo favorecer la erosión laminar y desplazamiento horizontal de artefactos y/o su canalización en las cárcavas, a diferencia de los espacios vegetados. Los resultados podrían influir en el diseño de prospección futuras, para evitar o mitigar los sesgos en los muestreos y en los patrones espaciales obtenidos.

GEOARQUEOLOGÍA EN LA CONFLUENCIA DEL RÍO SALADO Y EL ARROYO CULULÚ (ESPERANZA, SANTA FE, ARGENTINA): DINÁMICA FLUVIAL Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO.

GEOARCHAEOLOGY AT THE CONFLUENCE OF THE SALADO RIVER AND THE CULULÚ STREAM (ESPERANZA, SANTA FE, ARGENTINA): FLUVIAL DYNAMICS AND FORMATION PROCESSES OF THE ARCHAEOLOGICAL RECORD.

Fernando Balducci[1]

[1]Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / CONICET. E-mail: ferbalducci@gmail.com

Palabras clave: configuración del registro arqueológico, ambiente fluvial, Holoceno, Nordeste argentino.

Keywords: formation of the archaeological record, fluvial environment, Holocene, Northeastern Argentina.

Este trabajo se inserta dentro de un proyecto de beca post-doctoral (CONICET) iniciado en 2025 que busca evaluar, desde una perspectiva geoarqueológica, cómo la dinámica fluvial ha modelado y modela propiedades espaciales y temporales del registro arqueológico en la confluencia del río Salado del Norte y el arroyo Cululú (Santa Fe, Argentina), desde el Pleistoceno tardío (Balducci y Favier Dubois, 2021; Favier Dubois y Balducci, 2024). Las investigaciones arqueológicas allí efectuadas sitúan las ocupaciones humanas durante el Holoceno tardío final (*ca.* 900-450 años AP) (Galligani *et al.*, 2021; Balducci, 2024), mientras que no se registran datos para el Holoceno temprano y medio. Siguiendo la mencionada línea geoarqueológica, este proyecto apunta a profundizar el estudio del potencial estratigráfico y cronológico del área utilizando métodos y conceptos de las geociencias (Butzer, 1982), considerando que el contexto geomorfológico cumple un rol fundamental para la comprensión tanto de la organización espacial como de las pautas de subsistencia de los grupos humanos, en este caso poniendo el foco en la dinámica fluvial (*v.g.* Butzer, 1982; Waters, 1992, 2000; Favier Dubois, 2009). En particular, se reconoce que esta dinámica tiene un rol determinante en modelar muchas propiedades espaciales (*v.g.* distribución horizontal y vertical, densidad) y temporales (*v.g.* cronología, resolución temporal) del registro arqueológico. De acuerdo con Waters (2000), en los valles fluviales los cambios en los procesos de sedimentación, pedogénesis y erosión, a escala local, actúan conjuntamente para preservar, ordenar o recortar la evidencia de la actividad humana. Por ello, resulta crucial aplicar una metodología geoarqueológica adecuada para abordar la dinámica de formación, cronología y preservación del registro arqueológico en tales contextos, que integre el análisis geomorfológico –mediante sensores remotos y drones– con relevamientos pedoestratigráficos detallados y análisis físico-químicos –granulometría, pH y materia orgánica– en las barrancas de ambos cursos fluviales. Los resultados preliminares obtenidos hasta el momento han permitido identificar que el principal contenedor de evidencia arqueológica es el horizonte A del suelo que corona la secuencia (Post-Platense), cuya posición superior y susceptibilidad a la erosión lateral y horizontal sobredimensionan su visibilidad. Asimismo, la dinámica fluvial actual, caracterizada por inundaciones periódicas y procesos de remoción en masa, genera el desplome y la redepositación de materiales arqueológicos ubicados en ese horizonte sobre las unidades

inferiores, como la Formación Cululú (Pleistoceno tardío) y el Platense (Holoceno temprano/medio). Este transporte secundario explicaría además los daños tafonómicos registrados en algunos sitios (AC1 y AC3), tales como la abrasión y el redondeamiento de tiestos cerámicos (Balducci, 2024). Asimismo, se identificó la presencia de una tefra asignable al comienzo del Holoceno tardío que funciona como marcador cronológico clave en secuencias estratigráficas con muy limitadas posibilidades de datación. A futuro, los trabajos sistemáticos que se llevarán a cabo dentro de este proyecto post-doctoral, particularmente en el curso del río Salado, posibilitarán evaluar el potencial de las unidades estratigráficas más profundas para discutir, sobre una base temporal más amplia, las pautas de asentamiento y subsistencia en estas llanuras de inundación, a la vez que evaluar si la ausencia de registros para el Holoceno temprano y medio responde a un hiato ocupacional o a sesgos de visibilidad y preservación.

Referencias Bibliográficas

Balducci, F. (2024). Análisis arqueológico integral de la tecnología cerámica de cuencas fluviales del centro-este santafesino (ríos Coronda y Salado del norte). Tesis Doctoral Inédita. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Balducci, F. y C. Favier Dubois (2021). Geoarqueología en el tramo inferior del río Salado del Norte (departamento Las Colonias, Santa Fe): propuesta metodológica. En Libro de Resúmenes del IX Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste, p. 59.

Butzer, K. (1982). Archaeology as Human Ecology. Cambridge University Press.

Favier Dubois, C. M. (2009). Geoarqueología: explorando propiedades espaciales y temporales del registro arqueológico. En R. Barberena, K. Borrazzo y L. A. Borrero (Eds.), Perspectivas Actuales en Arqueología Argentina (pp. 33-54). Dunken.

Favier Dubois, C. y F. Balducci (2024). Procesos de formación del registro arqueológico en el río Salado del Norte y arroyo Cululú (Esperanza, Santa Fe, Argentina). En Libro de Resúmenes del X Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste, p. 52-53.

EL ANTROPOCENO Y LA DINÁMICA AMBIENTAL DE LOS MICROPLÁSTICOS EN LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA CLÁSICA DEL RÍO LUJÁN EN EL PUENTE LUIS GOGNA

THE ANTHROPOCENE AND THE ENVIRONMENTAL DYNAMICS OF MICROPLASTICS IN THE CLASSICAL STRATIGRAPHIC SEQUENCE OF THE LUJÁN RIVER AT "PUENTE LUIS GOGNA"

Jonatan Gomez[1], Richard Sanabria Gonzalez[2], Sonia L. Lanzelotti[2,3,4]

[1] Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Básicas, Grupo de Estudios en Líquenes Argentino (GELA) / Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: gomezjonatanjose@yahoo.com.ar
[2] Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Sociales, Grupo de Estudios sobre Sistemas de Información Geográfica en Arqueología, Paleontología e Historia (SIGAPH). E-mail: richardrsg05@gmail.com
[3] Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar
[4] CONICET - Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).

Palabras Clave: procesos de formación, Antropoceno, análisis paleoambiental, integridad
Keywords: formation processes, Antropocene, paleoenvironmental analysis, integrity

La contaminación plástica es considerada un indicador estratigráfico clave para definir el Antropoceno. Diversos estudios proponen el uso de microplásticos (MPs) como marcadores cronológicos ideales para definir el límite con el Holoceno debido a su origen exclusivamente humano, su aparición y crecimiento exponencial desde mediados del siglo XX y su persistencia en sedimentos.

En este trabajo aportamos a esta discusión tomando como caso de estudio la secuencia clásica del Cuaternario Tardío del río Luján, relevada en el Puente Luis Gogna (Luján, Buenos Aires). En particular, la ponencia expone los resultados de los análisis de abundancia, composición y distribución vertical de MPs obtenidos en el perfil de referencia, sumando una evaluación sobre sus implicancias para el estudio de la integridad de las unidades analizadas.

La secuencia estratigráfica del río Luján adquirió notoriedad científica desde fines del siglo XIX con las investigaciones de Florentino Ameghino, quien definió el primer marco estratigráfico que, posteriormente y con modificaciones fue trasladado como referencia para toda la región pampeana. Hacia mediados del siglo XX, esta secuencia fue asociadas a cambios climáticos de escala mundial, a partir de fines del silgo XX se sumaron aportes a la reconstrucción paleoambiental utilizando diferentes *proxies*.

En el año 2024 relevamos un perfil de 4 m de altura sobre la barranca de la margen derecha del río Luján a pocos metros del denominado Puente Luis Gogna. El perfil expone las unidades clásicas de la Formación Luján (Miembro Guerrero/"Lujanense" y Miembro Río Salado/"Platense") y sus paleosuelos, así como también las unidades aluviales posteriores correspondientes a la dinámica actual del río.

Se identificaron 11 unidades, numeradas desde la base (unidad 1) hasta la superficie actual (unidad 11) que se describieron desde una perspectiva pedoestratigráfica. Se tomaron muestras de cada unidad utilizando herramientas no plásticas, almacenadas en bolsas de papel. En laboratorio se

calculó: (i) Concentración de MPs por gramo de sedimento seco (MPs/g), (ii) Tamaño promedio de partículas (µm), (iii) Desvío estándar del tamaño, (iv) Clasificación en morfotipos: fibras y fragmentos. Asimismo, mediante espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier (FTIR) se generó una Base de datos espectral de plásticos locales (BESPG) para luego compararlos con los espectros obtenidos del perfil.

Los resultados obtenidos muestran que los MPs se distribuyen de manera heterogénea en las 11 capas sedimentarias identificadas, con concentraciones que varían entre 0 y 70,16 MPs/g. Se reveló la presencia de tres tipos de polímeros en el perfil estratigráfico: Polipropileno (PP), Policloruro de Vinilo (PVC) y Polietileno de Baja Densidad (LDPE). Se observó segregación vertical: (a) el PVC se encontró exclusivamente en las capas inferiores del perfil (capas 1, 3, 4 y 5), (b) el PP se concentró en las capas superiores (capas 6, 8 y 11), con una aparición adicional en la capa 2; La capa 2 fue la única que presentó una mezcla de polímeros, identificada como una combinación de LDPE y PP con una alta similitud (84.85%) a un espectro sintético de mezcla 50/50. Esta fue la única detección de LDPE en todo el perfil. Esto permite proponer, en principio dos formas distintas de ingreso de MPs al perfil: una probablemente asociada a depositación directa, entierro y migración vertical para los polímeros de alta densidad; y un ingreso lateral, dominada por polímeros flotantes (PP y LDPE) depositados posiblemente durante eventos de inundación fluvial.

Como conclusión del trabajo planteamos que la presencia de MPs en matrices sedimentarias no solo amenaza la calidad ambiental actual, sino también la lectura estratigráfica y paleoambiental de los registros culturales, poniendo en alerta el valor interpretativo de estos sitios, como parece surgir de este muestreo. Proponemos que la evaluación de la integridad estratigráfica mediante la distribución de MPs brindará una línea de evidencia adicional para distinguir depósitos bien preservados de aquellos alterados por perturbaciones postdeposicionales, reforzando la fiabilidad de las reconstrucciones paleoambientales.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y REDES ACADÉMICAS EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE GEOCULTURAL DE LA CUENCA MEDIA DEL RÍO URUGUAY

INTERDISCIPLINARITY AND ACADEMIC NETWORKS IN RECONSTRUCTING THE GEOCULTURAL LANDSCAPE OF THE MIDDLE URUGUAY RIVER BASIN

Irina Capdepont Caffa[1]

[1]Laboratorio de Estudios del Cuaternario, Ministerio de Educación y Cultura (MEC), la Unidad de Ciencias de Epigénesis (UNCIEP) - Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales (IECA) Facultad de Ciencias, Universidad de la República.
E-mail: i.capdepont@gmail.com

Palabras claves: circulación de saberes, historia ambiental, paisaje fluvial, sociedades ribereñas, Holoceno

Keywords: knowledge circulation, environmental history, riverine landscapes, riverine societies, Holocene.

En los últimos veinte años, las investigaciones geoarqueológicas en la cuenca media del río Uruguay (en adelante CMRU) han experimentado un notable fortalecimiento. Este proceso ha estado estrechamente asociado a la perspectiva interdisciplinaria impulsada por el Dr. Marcelo Zárate y la Dra. Adriana Blasi, reconocidos investigadores en Ciencias de la Tierra. Sus participaciones en las investigaciones desarrolladas en ambas orillas del río y en la formación de recursos humanos, favoreció la consolidación de redes académicas regionales. En este trabajo reconstruimos la génesis de la interacción que dio lugar a la conformación de un equipo interdisciplinario e internacional que en la actualidad participa activamente en la reconstrucción del pasado geológico y cultural del área. Como escenario para tal reconstrucción sintetizamos los principales resultados geoarqueológicos alcanzados para la CMRU que conforman el legado de saberes de nuestros protagonistas. La cuenca del río Uruguay es referente en la arqueología sudamericana por sus aportes al estudio de la antigüedad y características de la ocupación humana en paisajes fluviales. Bajo esta perspectiva y a raíz de los lazos académicos generados durante el curso "Teoría y Metodología de la Geología del Cuaternario", dictado por Zárate en el año 2000 en la Facultad de Ciencias de Uruguay, la CMRU se re-posiciona como un escenario clave para el reconocimiento de las estrategias culturales implementadas en la variabilidad climática ambiental acaecida en el transcurso del Holoceno. En tal sentido, se implementan las herramientas necesarias para el estudio de los depósitos sedimentarios de la cuenca y de los registros preservados en estos, enmarcados en el desarrollo de una tesis doctoral y un convenio de cooperación internacional entre la Universidad de la República (Uruguay) y la Universidad Nacional de la Plata (Argentina). Así, desde el año 2005 se consolida la conformación de un equipo interdisciplinario que continua vigente implementando y desarrollando estudios y discusiones referidas a la génesis y correlación de distintas formaciones geológicas, dinámicas hidrológicas, pedología, ocupaciones humanas, manejo de recursos minerales y contextos cronológicos, entre otros aspectos, fortaleciendo una perspectiva regional e integral del pasado geológico y cultural de Uruguay y Argentina.

EL ANÁLISIS PALEOAMBIENTAL FLUVIAL Y LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE SITIOS PLEISTOCENOS: LOS MODELOS GEOMORFOLÓGICOS Y ESTRATIGRÁFICOS DE MONTE VERDE II (CHILE), ARROYO DEL VIZCAINO (URUGUAY) Y SITIOS PAMPEANOS (ARGENTINA)

PALEO-ENVIRONMENTAL FLUVIAL ANALYSIS AND PLEISTOCENE SITES FORMATION PROCESSES: GEOMORPHOLOGIC AND STRATIGRAPHIC MODELS OF MONTE VERDE II (CHILE), ARROYO DEL VIZCAINO (URUGUAY) AND PAMPEAN SITES (ARGENTINA)

Marcelo Javier Toledo[1]

[1]Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires (IGEBA)-UBA-CONICET. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aire.
E-mail: loessoide@gmail.com

Palabras clave: facies fluviales, tafonomía ósea, rejuvenecimiento de ^{14}C, LGM.
Keywords: fluvial facies, bone taphonomy, ^{14}C rejuvenation, LGM

En la evaluación, y aguda critica, de la integridad, edad y materialidad de los sitios con edades >14-16 ky AP y, principalmente, de aquellos atribuidos al LGM/pre-LGM (*Last Glacial Maximum*); se mencionan diversos procesos geoarqueológicos. Por ejemplo, alguno de ellos, como la "intrusión vertical descendente", devenidos *leitmotiv*, son invocados sistemáticamente sin mayor análisis, con un sesgo invalidante. Se analizarán los siguientes procesos y factores de formación de sitio:

- Retrabajo fluvial de artefactos y material asociado, sitio primario *versus* sitio secundario.
- Visibilidad de sitios y relación con la geomorfología fluvial actual y pleistocena.
- La espacialidad de depósitos de terraza encajadas *versus* terrazas escalonadas.
- Intrusión *per descensum* de artefactos. Abuso de este concepto/proceso.
- Redepositación de material orgánico y artefactual.
- Rejuvenecimiento de edades C14 por contaminación orgánica.
- Modificaciones óseas debido a transporte fluvial *versus* antrópicas.
- Corazas de Gliptodontinos como trampas hidráulicas *versus* funcionalidad como sitio primario.

En esta contribución se analizan varios casos y ejemplos de estos procesos en sitios fini-pleistocenos. Se detallarán los elementos faciales, estratigráficos, sedimentológicos y geométricos que permiten acotar y en algunos casos rechazar, las críticas generalizadas sobre los procesos de formación y de registro de sitios adjetivados de "anómalos" y "ambiguos" por su edad y características de formación y materialidades. Dado el alto impacto conceptual, se analiza el nuevo esquema estratigráfico propuesto para Monte Verde II (Surovell *et al.*, 2026). Mostramos que este último modelo es un claro ejemplo de análisis geomorfológico, estratigráfico y sedimentológico sesgado que indujo a la elaboración de un modelo de evolución de terrazas inviable. Los niveles

de conglomerados con oxido de Fe (MV4/3) que estos autores reasignan al nivel cultural de MV II, pertenecen en realidad a una secuencia fluvial posterior, holocena y que naturalmente incluye restos orgánicos erosionados de secuencias anteriores. Epistemológicamente, las conclusiones de esta propuesta son un claro ejemplo del desvío argumental y probatorio por "sesgo de confirmación" de una observación/hipótesis de partida irrealista, basado en un análisis estratigráfico parcial y un modelo geomorfológico forzado. Esta hipótesis fue inicialmente generada por una observación expeditiva de los afloramientos actuales donde los sedimentos que se observan con más frecuencia son los niveles conglomeráticos MV4/3 (~4-12 ky AP) de conspicuo color rojizo y conteniendo restos leñosos. La hipótesis inicial fue entonces que el nivel de ocupación "Monte Verde II" sería en realidad un residuo de canal holoceno. Este argumento de partida no pudo ser falsificado ya que no se resolvieron correctamente múltiples elementos de observación y de interpretación, entre ellos los más determinantes son:

- No se identificaron en el campo los sedimentos orgánicos MV 5 (~12-14.5 ka AP) que cubren el nivel cultural, normalmente muy erosionado por MV4, a pesar de haber observado y fechado un equivalente lateral en el corte 5 (Surovell *et al.*, 2026), inmediatamente al sur del sitio arqueológico y coincidente con la trinchera T2 (Dillehay, 1989)
- Los autores definen solo dos secuencias deposicionales, SU1 y SU2, que desvirtúan la evolución estratigráfica al no considerar otras unidades separadas por discontinuidades existentes al interior de las mismas.
- SU1 amalgama, ficticiamente, todas las secuencias de los estadios OIS 3 a OIS 1.
- SU2 ignora la existencia de MV 5, a pesar de su detallada descripción en la literatura y ser claramente observable en la foto de V. Haynes presentada en la figura S16.
- A estas secuencias simplificadas se las incluye en un modelo de terrazas escalonadas /colgadas cuando la evolución del arroyo Chinchihuapi muestra el desarrollo de terrazas encajadas con incisión reciente (Figura 1).
- No se aplica, o muy parciamente el conocimiento regional de eventos pleniglaciares, estadiales e interestadiales con caídas de nivel de base de 29-30, 17.5 y 12.7 ka AP, factores determinantes en la evolución de las terrazas encajadas.

En consecuencia, el cotejo entre los datos estratigráficos sintetizados de la literatura previa y el nuevo esquema propuesto, sostiene, sin ambigüedad, el modelo original.

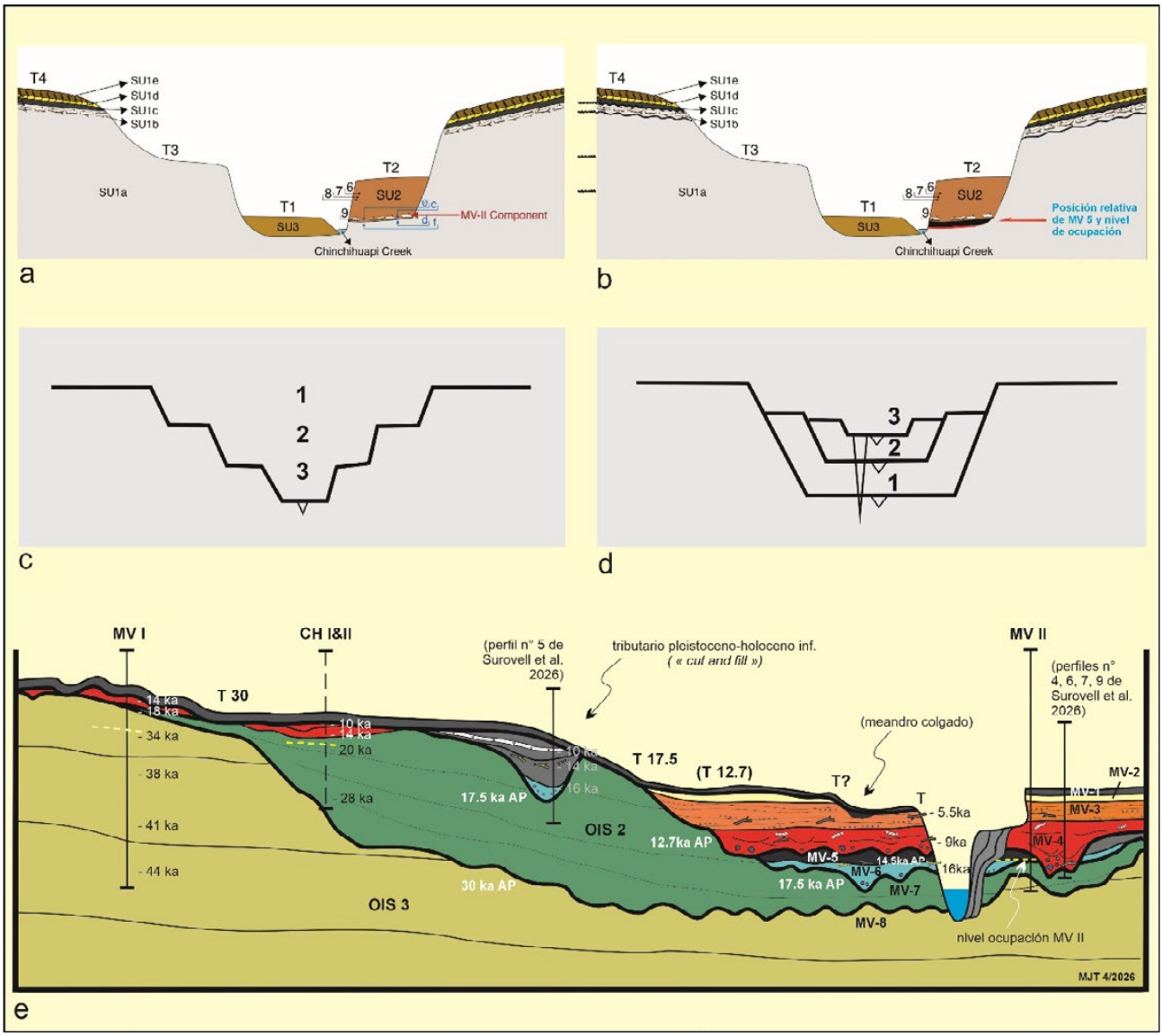

Figura 1. (a) modelo geomorfológico y estratigráfico de Surovell *et al.* (2026); (b) esquema anterior modificado para mostrar la posición relativa de la turba MV 5 y el nivel de ocupación de 14.5 ka AP, respetando el modelo de los autores; (c) y (d) esquemas de referencia teóricos de terrazas escalonadas *versus* terrazas encajonadas con incisión. Los números indican el orden cronológico de erosión; (e) corte esquemático transversal N-S del valle del Arroyo Chinchihuapi entre los sitios MV I y MV II basado en la literatura de MV (Dillehay, 1989 y posteriores).

Referencias Bibliográficas

Dillehay, T.D. (1989). *Monte Verde: a Late Pleistocene settlement in Chile*. Washington, D.C. Smithsonian Institution.

Pino, M. y Dillehay, T. D. (2023). Monte Verde II: an assessment of new radiocarbon dates and their sedimentological context. *Antiquity*, *97*(393), 524-540.

Surovell, T. A., Méndez, C., García, J. L., Lüthgens, C., Thompson, J. M., & Latorre, C. (2026). A mid-Holocene age for Monte Verde challenges the timeline of human colonization of South America. *Science*, *391*(6791), 1283-1288.

LOS POZOS EN RECINTOS CIRCULARES DEL SITIO RODEO VIEJO (TUCUMÁN): ¿QUÉ NOS CUENTAN LOS SEDIMENTOS?

PITS IN CIRCULAR STRUCTURES AT THE RODEO VIEJO SITE (TUCUMÁN): WHAT DO SEDIMENTS TELL US?

Ma. Delfina Paratore[1], Gonzalo Moyano[2], Rene Bier[3], Ivana L. Ozán[4]

[1]Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Dpto. Ciencias Antropológicas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. mdparatore@gmail.com
[2]Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES) – CONICET – Universidad Nacional de Catamarca / Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: gonzalomoyano@mi.unc.edu.ar
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Dpto. Ciencias Geológicas. E-mail: reneanaisbier@gmail.com
[4] Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires (IGEBA) – Universidad de Buenos Aires - CONICET. E-mail: ivanal.ozan@gmail.com

Palabras clave: Cumbres Calchaquíes, aldeas tempranas, primer milenio de la Era Común, funcionalidad, sedimentología.

Keywords: Cumbres Calchaquíes, early villages, first millennium of the Common Era, functionality, sedimentology.

El sitio Rodeo Viejo (RV) se encuentra en la localidad de San José de Chasquivil, vertiente oriental de las Cumbres Calchaquíes, Cuenca de Anfama (Tucumán, Argentina). En este sector se registran al menos 15 unidades residenciales ocupadas principalmente durante el primer milenio EC (*e.g.*, Salazar *et al.*, 2023; Franco *et al.*, 2025). La Unidad 59 (U59) del sitio RV se encuentra a 2150 m.s.n.m., sobre el filo oriental en sentido oeste-este, y posee fechados correspondientes a los primeros siglos de la Era Común. Dicha unidad se compone de seis estructuras circulares y subcirculares, de las cuales el recinto R329 se constituye como el patio central de la vivienda y los restantes (R330, R331, R332, R333 y R334) se adosan a este de forma radial por sus flancos. El análisis de pozos que se presenta aquí corresponde a R330 (Figura 1), de unos 5.3 m de diámetro y ~22 m^2 de superficie. El principal objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados de los sedimentos que rellenan los distintos pozos, considerando frecuencias y tipo de material arqueológico, a fin de generar hipótesis acerca de posibles funcionalidades.

El R330 registra 34 pozos cavados en la roca madre (*i.e.*, metarenisca de bajo grado, saprolitizada), de entre 30 y 4 cm de profundidad. La roca presenta una superficie irregular y aparece a unos 70 cm de profundidad aproximadamente, desde la superficie actual. Los rasgos están distribuidos en casi toda la superficie del recinto. Macroscópicamente, su relleno presenta ciertas unidades litoestratigráficas diferenciables, algunas con sedimentos termoalterados, abundantes carbones y texturas más finas (*i.e.*, fango) y rojizas que la matriz que cubre otros sectores de la unidad, fuera de los pozos. Por encima de los rellenos se observa un perfil de suelo de unos 50 cm, con horizontes poco diferenciados (A-AC-C), material parental de tipo loess y drenaje pobre por presencia de roca a poca profundidad. Este suelo no presenta materiales arqueológicos por ser posterior al abandono del sitio.

Las características morfométricas de los pozos son variables, pero mayormente esféricas y con diámetros de entre 11 y 94 cm. Las secciones son de tipo cubeta, subcuadrangulares y subcónicas en los pozos más pequeños. Algunas bases presentan superficies suavizadas y otras más irregulares. En los pozos se registran diversos materiales arqueológicos como cerámica, carbones y material lítico.

La metodología empleada aquí consistió en el análisis de distintos parámetros cuali-cuantitativos de los rellenos de 17 pozos. Por cuestiones técnicas, algunas propiedades no fueron computadas en la totalidad de los pozos. Se estimó color en seco, textura al tacto, granulometría (láser), frecuencia de gravas por tamizado, conteo de macro restos orgánicos >2 mm con lupa binocular (*e.g.*, carbones, semillas, raíces, pupas, etc.), estimación de materia orgánica (%) y carbonatos (%) por Loss-On-Ignition, pH, Conductividad Eléctrica y susceptibilidad magnética. En tres casos se tomaron muestras para estudios de Fluorescencia de Rayos X (FRX) con equipo portátil.

Los resultados obtenidos indican diversidad de procesos depositacionales que podrían interpretarse como producto de diferentes funciones o intervenciones humanas, en línea con lo planteado para el Valle de La Ciénaga (Franco Salvi y Justiniano, 2022). Sin embargo, destaca una fuerte incidencia de procesos posdepositacionales asociados a condiciones redox intensas, hecho que podría obliterar todas las propiedades sedimentarias y rasgos antropogénicos. Las texturas, colores, geoquímica y contenido de materia orgánica y carbonato también indican diferencias significativas entre pozos y con otras áreas excavadas fuera de los mismos. Esto último podría fundamentarse en la incorporación -intencional o no- de sedimentos exóticos. Asimismo, la evidencia muestra que algunas de estas prácticas probablemente se asocien a actividades de combustión, no solo por la frecuencia de micro-carbones, sino por los signos de combustión en sedimentos evidenciada por susceptibilidad magnética. Los pH ácidos, en conjunto con los procesos redoximórficos, sugieren

Figura 1. Vista en planta de los pozos de R330.

una baja expectativa de conservación para restos óseos y materiales orgánicos, de hecho, escasos a nivel macroscópico. La geoquímica por FRX sugiere la depositación de elementos metálicos (meteorizados), posiblemente bronce, algunos constatados por el registro arqueológico. Este trabajo de laboratorio complementa las observaciones estratigráficas y de otros sectores extramuros.

Referencias Bibliográficas

Franco, F., Moyano, G., Salvi, V. y Salazar, J. (2025). Paisajes aldeanos continuos. Prospecciones arqueológicas en San José de Chasquivil (Tucumán, Argentina). *Revista del Museo de La Plata,* 10(1), 1-21.

Franco Salvi, V. y Justiniano, L. (2022). La práctica de realizar pozos en la vida cotidiana. Valle de La Ciénaga, Argentina. *Comechingonia*, 26(2), 61-70.

Salazar, J., Franco Salvi, V., Moyano, G., Franco, F., Molar, R., Montegú, J. y Fiorani, A. (2023). *El arte de convivir. Arqueología de las primeras aldeas en Anfama, Noroeste argentino*. Sociedad Argentina de Antropología.

MÁS ALLÁ DEL REGISTRO VISIBLE. INTEGRACIÓN DE ANÁLISIS FISICOQUÍMICOS Y MICRORRESTOS VEGETALES EN LOMITA DEL MEDIO (LA CIÉNEGA, TUCUMÁN).

BEYOND THE VISIBLE RECORD. INTEGRATION OF PHYSICOCHEMICAL ANALYSES AND PLAN MICRO-REMNANTS IN LOMITA DEL MEDIO (LA CIÉNEGA, TUCUMÁN).

Gacitúa, Nicolle[1], Aguilera, Clara[2]

[1] Instituto de Estudios Históricos (IEH) - CONICET. E-mail: gacituanicolle29@gmail.com
[2] Instituto de Humanidades (IDH) – CONICET – Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: clara.aguilera@mi.unc.edu.ar

Palabras claves: sedimentos, análisis fisicoquímicos, microrrestos vegetales.
Keyword: sediments, physicochemical analyses, plants microremains.

El Valle de La Ciénega es un valle de altura (2800 msnm) con vegetación acorde a los pastizales de neblina y una amplia ocupación aldeana del primer milenio EC. Estos paisajes fueron construidos por comunidades agro-pastoriles que dejaron una amplia diversidad de evidencias materiales, tales como unidades residenciales de piedra, terrazas agrícolas, estructuras interpretadas como corrales y áreas de circulación, y ha tenido ocupaciones posteriores de muy bajo impacto, lo que la convierte en un área privilegiada para analizar la configuración de los espacios domésticos y productivos.

El estudio arqueológico de los paisajes domésticos y las actividades que los configuran, en las múltiples escalas temporales y espaciales, implica la interpretación de prácticas humanas a partir de diversos *proxies* como la configuración del espacio construido a través de la arquitectura, la distribución de materiales, las características tecnológicas y funcionales de los artefactos y los restos faunísticos y botánicos. En este marco, las huellas químicas y los residuos orgánicos microscópicos constituyen vías complementarias para abordar actividades que no siempre se expresan de manera evidente en el registro artefactual. Investigaciones previas en la región han mostrado el potencial del análisis de sedimentos para identificar diferencias en el uso del espacio y el proceso de su construcción colectiva, pero también evidencia la necesidad de avanzar hacia enfoques que integren múltiples líneas de evidencia en una misma escala de análisis.

Los análisis arqueométricos y microarqueológicos permiten identificar patrones de uso del espacio que exceden las evidencias visibles, aportando a una comprensión más integral de la relación entre prácticas humanas y configuración del paisaje. A partir de la identificación de componentes asociados a la actividad humana (como residuos orgánicos, procesos de combustión o acumulaciones antrópicas) es posible acceder a dimensiones de la vida cotidiana que permanecen invisibilizadas en otros registros. Es por ello que en este trabajo se abordan los sedimentos como una materialidad fundamental para la investigación arqueológica, en los que sus rastros químicos y microcomponentes se constituyen como evidencias de las actividades humanas.

En este trabajo se estudia la Unidad Habitacional 18 (U18), Lomita del Medio, focalizando en el recinto R89, con el objetivo de analizar las variaciones fisicoquímicas y micro arqueológicas de los sedimentos en distintas áreas del patio central, a fin de identificar patrones de actividad y prácticas cotidianas. El análisis se realiza desde dos líneas de trabajo complementarias y articulables: por un lado, el análisis fisicoquímico mediante fluorescencia de rayos X (FRX), orientado a reconocer

variaciones en la composición de los sedimentos asociadas a distintas dinámicas de uso del espacio; y por otro, el estudio de microrrestos vegetales (silicofitolitos), que permite identificar evidencias de manipulación, procesamiento y circulación de recursos vegetales, así como su relación con superficies y artefactos. La integración de ambas líneas permite no solo delimitar áreas de actividad, sino también caracterizar la naturaleza de las prácticas desarrolladas, avanzando hacia una reconstrucción más compleja de la vida cotidiana y de la construcción social del espacio en contextos aldeanos del primer milenio d.C.

De la observación de los microrrestos, se destaca la alta representación de gramíneas relacionada a su disponibilidad ambiental; asimismo, la presencia de ciertos morfotipos específicos en las adherencias de las caras internas de las cerámicas, nos puede hablar de un proceso selectivo e intencional. Uno de los morfotipos que fue observado con frecuencia son los fitolitos festoneados en forma de bote, descritos en especies de gramíneas del género *Bromus,* que incluye especies como la cebadilla con valores alimentarios y usos medicinales registrados (Elichiry y Musaubauch, 2023).

En el caso de los resultados con FRX, se mostró una variabilidad composicional entre las muestras, permitiendo distinguir agrupamientos y diferencias entre contextos. Estas tendencias reflejan tanto prácticas humanas como procesos de formación, evidenciando patrones de uso, acumulación y transformación de los sedimentos en los distintos espacios analizados (Wyżgoł y Woronko, 2024).

De la obtención de estos resultados surge como objetivo complementario evaluar la manera en que los datos obtenidos de distintos análisis arqueométricos pueden conjugarse para elaborar lecturas más completas de los procesos sociales.

Referencias Bibliográficas

Elichiry, V. y Musaubach, M. G. (2023). Gramíneas silvestres y su utilización antrópica. El caso del género *Bromus* en dos ambientes húmedos del sur del Cono Sur. *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica*, 58, 285-308.

Wyżgoł, M. y Woronko, B. (2024). Geochemical analysis of domestic spaces: Studying activity areas in houses at 17th-century Old Dongola, Sudan. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 57, 104599.

APORTES DE UN ENFOQUE GEOARQUEOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LA PRÁCTICA PASTORIL EN UNA SOCIEDAD ALDEANA DEL PRIMER MILENIO DE LA ERA EN EL SECTOR SEPTENTRIONAL DEL VALLE DE TAFÍ (TUCUMÁN, ARGENTINA)

CONTRIBUTIONS OF A GEOARCHAEOLOGICAL APPROACH TO THE STUDY OF PASTORAL PRACTICES IN A FIRST-MILLENNIUM VILLAGE SOCIETY IN THE NORTHERN SECTOR OF THE TAFÍ VALLEY (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Stefania Chiavassa-Arias[1]

[1] Universidad Nacional de Córdoba. Instituto de Humanidades (DH) - CONICET.
E-mail: stefaniachiavassaarias@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: suelos; pastoreo, paisaje aldeano
Keywords: soils; pastoral practices, village landscape

El paisaje del Primer Milenio de la Era en el sector septentrional del Valle de Tafí (Tucumán, Argentina), se configuró como resultado de múltiples prácticas sociales asociadas a la consolidación de diversas estrategias de subsistencia y el desarrollo de nuevas tecnologías entre los grupos humanos. Éstas permitieron el asentamiento en una larga duración en el sector y se tradujeron en particulares modalidades de construir el entorno. Entre los principales modos de subsistencia predominantes en este periodo, se encuentra el pastoreo de camélidos (*Lama glama*), el cual habría sido central en el modo de reproducción de los colectivos que habitaban el sector.

Las profusas investigaciones arqueológicas que se han llevado a cabo en este territorio, dan cuenta de aquellos rasgos característicos de las sociedades aldeanas, deteniéndose en aspectos vinculados a lo doméstico y a lo productivo agrícola dejando, en un segundo plano, el pastoreo. El trato tangencial, que cuenta con algunos estudios de arquitectura y espacialidad, así como de geoquímica -vinculada a prácticas agrícolas-, se ha visto reforzado por la escasa presencia de material zooarqueológico en el registro, escasez producida por la acidez del suelo que caracteriza al sector septentrional (pH5), que no ha permitido su preservación. En este escenario, hemos optado para el abordaje de esta práctica por un enfoque *multiproxy*, en donde el suelo, es entendido como un artefacto más del registro arqueológico, en el que convergen elementos naturales y culturales, cuyo abordaje, por medio de métodos y técnicas de las ciencias de la Tierra, ha sido clave para desentrañar esta estrategia (Favier Dubois, 2023).

A través del muestreo sistemático intramuros de estructuras definidas como corrales (por su morfología, técnica constructiva, emplazamiento, entre otros) y de espacios extramuros, se han llevado a cabo diversos análisis pedológicos y de microvestigios. Las muestras, procedentes de recintos productivos de los sectores La Ciénega y Cerro Pelao (Figura 1), se sometieron a pruebas cuantitativas y semi cualitativas: se determinó, para algunas, granulometría-clase textural con la técnica del hidrómetro; la reacción del suelo o pH en relación de suelo-agua = 1:2,5, con peachímetro de bolsillo y soluciones buffer 4, 7 y 10; Materia Orgánica y Carbono orgánico por la técnica de combustión húmeda. Por último, el Fósforo se determinó para algunas muestras por medio de la técnica de la gota y el resto, fueron enviadas a laboratorio para determinación de Fósforo total (por espectrofotometría sobre cenizas). En algunos casos se procuró determinar el Peso Específico Real

(método del picnómetro) y el Aparente (método del terrón revestido en parafina), a los fines de determinar, en la estructura del suelo, porosidad y compactación. Este análisis se enriqueció con el recuento de microfósiles silíceos presentes en las muestras.

Los resultados del estudio de las muestras, articulados con otras evidencias (*i.e.*: los corrales y su emplazamiento; los vínculos con otras estructuras; escasa fauna recuperada, entre otros) han permitido una constatación de las áreas de actividad pastoril, así como procesos particulares del suelo, lo que ha permitido establecer, a través de un SIG, diversas modalidades de esta práctica en los sitios investigados.

En este sentido, el enfoque geoarqueológico, que otorga centralidad al suelo, entendido como un ensamblaje de elementos heterogéneos (Álvarez, 2021), ha permitido una lectura integral y articulada de indicios del registro que ha salvado la principal dificultad de esta investigación: la carencia de la principal vía de estudio, la arqueofauna. Este movimiento heurístico ha generado dos consecuencias. Por un lado, nos ha posibilitado el acceso a la evidencia necesaria para poder cotejar la existencia de la práctica pastoril y su contribución a la configuración del paisaje en el Valle de Tafí para el Primer Milenio. Y, en paralelo, ha propiciado una reflexión en torno a los alcances y limitaciones de los sesgos en el registro. En este caso, el pH ácido y la casi nula preservación de huesos, en lugar de ser sólo un condicionante y limitante para la lectura del registro tradicional, se resignifican como un atributo más de un artefacto, el suelo, que, puesto en contexto, permite generar nuevas y diversas interpretaciones.

A futuro, consolidada esta base analítica, se propone avanzar en una nueva etapa de investigación mediante estudios de fluorescencia de rayos X, orientados a profundizar la caracterización geoquímica de los suelos asociados a recintos pastoriles y otros espacios productivos. Esta línea permitirá refinar la identificación de áreas de actividad, evaluar con mayor resolución la distribución de elementos químicos vinculados al manejo animal y fortalecer la interpretación de las prácticas pastoriles en contextos donde la ausencia de arqueofauna obliga a desarrollar estrategias indirectas de análisis.

Figura 1. Corral (EP1) excavado en el sitio Lomita del Medio, La Ciénega.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, M. (2021). Suelos, estratos, cosas. *Revista Del Museo De Antropología,* 14(2), 93–102.

Favier Dubois, C. (2023). ¿Qué excavamos cuando excavamos? La geoarqueología en la formación disciplinar de los arqueólogos latinoamericanos. *Arqueología*, 29(3), 11195.

ESTRATIGRAFÍA ARQUEOLÓGICA Y HORIZONTES DE SUELO: DINÁMICA PEDOSEDIMENTARIA Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO EN SITIOS DEL CENTRO Y SUR DE ARGENTINA

ARCHAEOLOGICAL STRATIGRAPHY AND SOIL HORIZONS: PEDOSEDIMENTARY DYNAMICS AND RECORD FORMATION PROCESSES AT SITES IN CENTRAL AND SOUTHERN ARGENTINA

Cristián M. Favier Dubois[1], Daniela Storchi Lobos[2]

[1]CONICET / Fundación Azara. E-mail: cfavier3@gmail.com
[2]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras / Fundación Azara.
E-mail: dstorchilobos@gmail.com

Palabras clave: sedimentación y pedogénesis, perfiles arqueológicos, propiedades de la evidencia cultural

Keywords: sedimentation and pedogenesis, archaeological profiles, properties of cultural evidence

Por lo general la formación se suelos requiere estabilidad, esto es, nulas o mínimas tasas de sedimentación-erosión y esto ocurre en la mayoría de los casos en situaciones estables del paisaje. Sin embargo, la pedogénesis también puede permanecer activa o ser recurrente bajo determinadas condiciones de sedimentación, dando lugar a una variedad de situaciones en la que puede encontrarse el material arqueológico en horizontes de suelo (Holliday *et al*., 2017). La estratigrafía arqueológica suele derivar de contextos sedimentarios dinámicos, donde la alternancia de sedimentación y pedogénesis es la regla, el predominio de uno u otro proceso va a determinar tanto las tasas de sedimentación involucradas como la estratigrafía pedosedimentaria resultante.

Habría tres situaciones posibles en las que un horizonte A de suelo en el que se incorpora material arqueológico responde a la acreción sedimentaria (Cremeens y Hart, 1995; Gruskovnjak, 2020). Si la tasa de sedimentación es muy lenta, crecen muy paulatinamente los horizontes A y B de suelo, superponiendo sus características con el tiempo y quedando el registro arqueológico incorporado en un horizonte B que originalmente era el A. En otro escenario, si la tasa es lenta a moderada sólo crece el horizonte A, dando lugar a un horizonte de suelo denominado A cumúlico, en tal caso el material arqueológico podría quedar incorporado en diferentes puntos de este horizonte. Finalmente, si la tasa de acreción es elevada el horizonte A de suelo resulta sepultado, desvinculándose de los factores que promueven la pedogénesis (*i.e.* un paleosuelo), quedando el material arqueológico en la parte superior de ese horizonte sepultado.

En esta contribución nos centraremos en el caso de los horizontes de suelo A cumúlicos, cuyo desarrollo es bastante frecuente en la estratigrafía arqueológica en diferentes regiones de América Latina y en diversos contextos sedimentarios, ya sean de dominio fluvial, fluvio-lacustre, eólico, coluvial, de alero o volcánico (piroclástico). Estos horizontes suelen caracterizarse por procesos de melanización (debido a la incorporación de materia orgánica) que exhiben desde unos 40 centímetros hasta más de un metro de espesor en la secuencia, poseen una débil estructura pedológica y evolucionan bajo diferentes situaciones de drenaje. Las bajas tasas de sedimentación que involucran apuntan a cierta continuidad en las condiciones de depositación. Sin embargo, ello no

garantiza la ausencia de hiatos o discontinuidades temporales (a veces importantes) por causas que incluyen la remoción y los períodos de estasis (frecuentes en el caso de los reparos rocosos). Desde el punto de vista de los procesos de formación del registro arqueológico, presuponen mecanismos generalmente lentos de incorporación al sustrato de los materiales, así como contextos de hallazgo frecuentemente primarios dado que suelen conservar relaciones estratigráficas entre artefactos, rasgos y superficies de ocupación, que se ven mayormente modificadas en horizontes A más típicos (Holliday *et al*., 2017). Respecto a propiedades como preservación, integridad o resolución temporal, éstas muestran variaciones de acuerdo el marco geomorfológico-ambiental de que se trate. En este sentido, se ejemplifica con casos de estudio correspondientes a sitios arqueológicos localizados en contextos fluvial, eólico, coluvial y de alero localizados en el centro y sur de la Argentina. En cada uno de estos sitios se analizaron variables topográficas, morfológicas, geoquímicas (principalmente el porcentaje de materia orgánica) y cronológicas para el estudio de los procesos de formación que permitieron evaluar algunas particularidades que presentan los horizontes de suelo cumúlicos como unidades estratigráficas contenedoras de evidencia cultural. Entre los principales resultados de los casos analizados podemos mencionar el registro de tasas de acreción y de pedogénesis variables a lo largo de un mismo horizonte A cumúlico; una resolución temporal elevada/moderada en sitios al aire libre y baja en abrigos rocosos; preservación ósea vinculada a las condiciones de drenaje (mejor preservación con drenaje deficiente); valores de pH levemente ácidos (si hay buen drenaje) a alcalinos (con drenaje deficiente) pero en conjunto favorables a la preservación ósea; así como contextos de hallazgo generalmente primarios con excepción de algunos casos en contexto coluvial, donde esto depende del valor de la pendiente.

Referencias bibliográficas

Cremeens, D. L. y Hart, J. P. (1995). On chronostratigraphy, pedostratigraphy, and archaeological context. En M. E. Collins, B. J. Carter, B. G. Gladfelter y R. J. Southard (Eds.), *Pedological Perspectives in Archaeological Research*. Soil Science Society of America (SSSA) Special Publication, 44 (pp. 15-33), Madison.

Gruskovnjak, L. (2020). Archaeological remains in soil context. En *Proceedings from the 6th Scientific Conference Methodology and Archaeometry*, I. Miloglav (Ed.). Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Zagreb, Croatian Archaeological Society (pp-9-34), Zagreb.

Holliday, V. T., Mandel, R. V. y Beach, T. (2017). Soil Stratigraphy. En A. S. Gilbert (Ed.). *Encyclopedia of Geoarchaeology*. Encyclopedia of Earth Sciences Series (pp. 841-855). Springer, Dordrecht.

EXPLORANDO DIFERENCIAS EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: UNA MIRADA A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN LAS SUPERFICIES ARQUEOLÓGICAS DE AMAICHA DEL VALLE (DPTO. TAFI DEL VALLE, TUCUMÁN)

EXPLORING DIFFERENCES IN THE SURFACE ARCHAEOLOGICAL RECORD: A LOOK AT FORMATION PROCESSES AT ARCHAEOLOGICAL SURFACES IN AMAICHA DEL VALLE (TAFI DEL VALLE DEPARTMENT, TUCUMAN)

Carlos Baied[1], Celeste Briones[1], Lourdes Cabrera Fernández[1], Florencia Figuerero Minetti[1], Carolina Somonte[1] y Aaron Speciale Graizzaro[1]

[1]Centro de Investigaciones en Ecología Histórica (CIEH). Facultad de Ciencias Naturales e IML – Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: cbaied@csnat.unt.edu.ar; celestebriones@csnat.unt.edu.ar; cabreralourdes910@gmail.com; florenciafiguerero@hotmail.com; carosomonte@csnat.unt.edu.ar; aaron95-graizzaro@hotmail.com

Palabras clave: superficie arqueológica, estabilidad, barniz de las rocas, pavimento, palimpsesto.

Keywords: archaeological surface, stability, rock varnish, pavement, palimpsest.

En el noroeste semiárido de Tucumán, en sectores cercanos a la localidad de Amaicha del Valle, se encuentran cuatro superficies arqueológicas: Planchada La Puntilla (PLP), Río Las Salinas 1 (RLS 1), Río Las Salinas 2 (RLS 2) y Campo Grande (CG). Estos espacios están asociados a diferentes cursos de agua, afluentes del río Santa María en la porción tucumana y comparten características como el tipo de geoforma; la presencia de pavimento y de barniz de las rocas, entre otros *rock coatings*. Además, manifiestan cierta estabilidad geomorfológica, inferida a partir de indicadores, como la formación del barniz, uno de los procesos sedimentarios más lentos, y la evidencia de material lítico factible de ser ensamblado. El registro arqueológico se compone de artefactos tallados con evidencias de reclamación; soportes con arte rupestre y estructuras arquitectónicas (lineales, circulares y monticulares, entre otras). Al uso tradicionalmente conocido de estos espacios para el aprovisionamiento secundario y terciario de materias primas líticas, se suma la explotación de maderas, animales y vegetales, identificada mediante análisis microscópicos de residuos y rastros de uso. Asimismo, estos recursos críticos fueron demarcados mediante arte rupestre y, junto a ciertas estructuras arquitectónicas, han sido vinculados a actividades de agregación e interacción social. Todo esto llevó a considerar a estas 'canteras-taller' como espacios multipropósito utilizados en el largo plazo, teniendo en cuenta que las dataciones por VML indican su ocupación desde finales del pleistoceno hasta momentos históricos. Allí el registro se presenta como distribuciones espacialmente extendidas, con diferentes densidades, donde la superposición y solapamiento de ocupaciones de carácter temporal, permiten interpretarlos como palimpsestos.

A pesar de las semejanzas marcadas, en este trabajo proponemos discutir la evidencia arqueológica y geomorfológica que da cuenta de las diferencias en cuanto a la preservación del registro arqueológico en estos espacios. Desarrollamos un plan de trabajo de campo y laboratorio cuyo diseño se basó en la replicación de estrategias metodológicas. En RLS1, RLS2, PLP y CG, realizamos prospecciones pedestres mediante transectas, utilizando las mismas fichas con la

finalidad de registrar información ambiental y arqueológica comparable. Entre las variables tuvimos en cuenta: pendiente, características del sedimento, propiedades del pavimento, erosión hídrica, eólica, distribución y composición de la cobertura vegetal, bioturbación. Asimismo, la recolección superficial contempló aspectos tafonómicos donde se indicó, mediante una cinta papel, la posición de los *rock coatings* al momento de la recolección. En cuanto al trabajo de gabinete, la metodología abarcó dos escalas de análisis complementarias: la del artefacto y la del paisaje. A nivel de artefacto se realizaron los mismos tipos de análisis tipológicos, funcionales y tafonómicos, considerando variables cualitativas y cuantitativas propias de cada abordaje. A nivel de paisaje, a partir de imágenes satelitales se llevaron a cabo mapeos de las superficies arqueológicas con el objetivo de evidenciar los procesos erosivos, el grado de cobertura vegetal y, en caso de presencia de pavimento del desierto, su grado de preservación. A su vez, esto permitió establecer relaciones directas con la presencia y el estado de conservación del registro arqueológico superficial. Este mapeo se realizó aplicando la técnica de análisis de imágenes basado en objetos (OBIA), utilizando el software *eCognition*.

Los resultados marcan diferencias en las características ambientales y geomorfológicas con relación a los pavimentos, la pendiente y la densidad de la vegetación que, en conjunto, repercuten en la estabilidad de las superficies arqueológicas. Se observan condiciones de estabilidad variables, donde RLS2, RLS1 y PLP conforman espacios con mayor estabilidad que la observada en CG, donde la erosión hídrica y la presencia de fallas han modificado la pendiente de manera significativa. Asimismo, los componentes del registro arqueológico muestran discrepancias en lo que se refiere a la densidad y distribución artefactual, los tipos de estructuras arquitectónicas, el arte rupestre, los análisis de visibilidad, las pátinas que afectan a los conjuntos líticos y los grados de abrasión, entre otros aspectos. RLS2, RSL1, PLP, cuentan con una mayor variabilidad de evidencias arqueológicas que CG, probablemente debido a una baja preservación del registro, consecuencia de las condiciones de estabilidad adversas.

Entre las conclusiones, consideramos que las particularidades de cada superficie arqueológica darían cuenta de una combinación de factores ambientales y antrópicos que influyen en la mayor o menor preservación de los pavimentos y, por ende, de la preservación del registro. Los factores ambientales repercutirían en la preservación diferencial de los pavimentos y su registro, donde RLS1, RLS2 y PLP, contarían con mejores condiciones respecto de CG, donde la actividad neotectónica afectó mayormente a esta superficie. Los segundos, los antrópicos, incluirían procesos de cambio en la concepción de los paisajes a escala regional, que habrían influenciado en los modos de 'habitar' estos espacios multipropósito. Así, planteamos de manera hipotética que estos amplios espacios con recursos críticos podrían haber formado parte de un sistema de recursos de uso común, cuya gestión en el largo plazo, evidenciaría un incremento en la regionalización y territorialidad como parte de un fenómeno a mayor escala.

PAISAJES AGROPASTORILES EN LA LOCALIDAD DE ANGUALASTO (VALLE DE IGLESIA, SAN JUAN): UN ENFOQUE GEOARQUEOLÓGICO

AGROPASTORAL LANDSCAPES IN ANGUALASTO (IGLESIA VALLEY, SAN JUAN): A GEOARCHAEOLOGICAL APPROACH

Paulina Remy[1]

[1] Laboratorio de Paleoecología Humana, Facultad de Ciencia Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: arqpaulina4@gmail.com

Palabras claves: sensores remotos, prospección regional, estrategias agrícolas, Andes del Sur

Keywords: remote sensors, regional survey, agricultural strategies, Southern Andes

El estudio de las sociedades agropastoriles prehispánicas ha establecido que las mismas modifican su entorno y construyen paisajes antrópicos por medio de prácticas económicas, sociales y políticas que varían en escala temporal y espacial. El desarrollo de estas estrategias económicas en ambientes áridos, como lo es la Cordillera de los Andes, procede a partir de la conjugación de prácticas agrícolas, hortícolas y pastoriles, así como también el uso de recursos vegetales y animales silvestres (Albeck, 2000; Lane, 2006; Capriles y Tripcevich, 2016). Estas prácticas dejan su correlato en la espacialidad y generan nichos antropogénicos que evidencian la presencia de múltiples generaciones de grupos humanos (Boivin *et al.*, 2016).

El Valle de Iglesia, ubicado en el norte de la provincia de San Juan (29°–30°S), cuenta con un amplio y denso registro para este periodo agropecuario (50 d.C.-1490 d.C.) (Gambier, 2000, p. 6), distribuido heterogéneamente sobre el paisaje. Se destaca la localidad arqueológica Punta del Barro-Angualasto por la densidad, diversidad y el excepcional grado de preservación del registro. Se evidencia un paisaje aldeano constituido por estructuras domésticas y productivas remanentes asociadas a la fase cultural Punta del Barro (50 d.C.-550 d.C.) y al periodo aldeano de Angualasto (1200 d.C.-1490 d.C.) (Gambier, 2000; Damiani, 2002; Michieli, 2015).

En el marco de un proyecto regional enfocado en el Departamento Iglesia, al norte de San Juan, se relevaron 276 ha mediante Vehículos Aéreos No Tripulados (VANT) y por medio de técnicas fotogramétricas se obtuvo un Modelo Digital de Elevación y un ortomosaico (13 cm de resolución espacial) para la zona relevada. El análisis, que fue realizado a través del software QGIS 3.2, permitió identificar 54 áreas de cultivo, las cuales fueron agrupadas en seis categorías (C, L, S, T, U, A) según patrones morfológicos de relevancia metodológica y potencialmente agronómica. Posteriormente, el análisis morfométrico intergrupal permitió identificar patrones diferenciales en cuanto a la distribución espacial y contextos topográficos vinculados a determinados grupos morfológicos de campos. Se registró un total de 4 km de la red hidráulica, y se logró identificar que responde a una lógica constructiva en cuanto a su adaptación a diferentes contextos topográficos. Asociadas a esta red se analizaron restos de plantas en posición de vida y madera potencialmente trabajada que se encontraba clavada en el perfil de uno de los canales. La media que ofrece el *span* del análisis bayesiano ubica cronológicamente la fase más probable de uso del canal entre los 1000 d.C. y los 1350 d.C. A partir de los resultados obtenidos se propone que el nicho antropogénico que hoy

se evidencia en la localidad Punta del Barro-Angualasto es producto de la actividad de diferentes comunidades, generaciones e intensidad de prácticas en el uso de la tierra. Refleja una escena final, pero responde a un paisaje diacrónico construido a través del tiempo. Se puede interpretar este paisaje como el resultado de un proceso agrícola incremental (*sensu* Doolittle, 1984).

Además, el producto de alta resolución obtenido por los VANT permitió identificar elementos y dinámicas erosivas que actualmente están incidiendo en la extensión, densidad e integridad del registro de esta localidad arqueológica, el cual se considera de carácter relíctico. A partir del relevamiento por métodos remotos se generó el primer registro digital completo del área. Este producto sirve como herramienta de monitoreo, parametrización y preservación del sitio, al igual que para actividades de difusión y divulgación.

Referencias bibliográficas

Albeck, M. E. (2000). La vida agraria en los Andes del Sur. En M. N. Tarragó (Ed.) *Nueva Historia Argentina* (vol. 1, pp. 187-228). Sudamericana.

Boivin, N. L., Zeder, M. A., Fuller, D. Q., Crowther, A., Larson, G., Erlandson, J. M. y Petraglia, M. D. (2016). Ecological consequences of human niche construction: Examining long-term anthropogenic shaping of global species distributions. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 113(23), 6388-6396. http://doi.org/10.1073/pnas.1525200113

Capriles, J. M. y Tripcevich, N. (Eds.) (2016). *The archaeology of Andean pastoralism*. UNM Press.

Damiani, O. A. (2002). Sistemas de riego prehispánico en el Valle de Iglesia, San Juan, Argentina. *Multequina*, 11, 1-38. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73292002000100001

Doolittle, W. E. (1984). Agricultural change as an incremental process. *Annals of the Association of American Geographers*, 74(1), 124-137.

Gambier, M. (2000). *Prehistoria de San Juan*. Ansilta.

Lane, K. (2006). Through the looking glass: re-assessing the role of agro-pastoralism in the north-central Andean highlands. *World Archaeology*, 38(3), 493-510.

Michieli, C. T. (2015). *Arqueología de Angualasto: historia, ruinas y cóndores*. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Nacional de San Juan.

Simposio 10
Los camélidos sudamericanos y las poblaciones humanas: historia de cambios y resiliencia

Coordinado por
Jennifer Grant y Daniel Olivera

Relator
Hugo Yacobaccio

FUNDAMENTACIÓN

Los camélidos sudamericanos y las poblaciones humanas tienen una historia coevolutiva que se extiende, por lo menos, desde comienzos del Holoceno (*ca.* 11700 años AP) y que continúa hasta la actualidad. Tanto las especies silvestres (guanaco, *Lama guanaco*, y vicuña, *Vicugna vicugna*) como las domesticadas (llama, *Lama glama*, y alpaca, Vicugna pacos), constituyeron y constituyen un recurso fundamental para la economía, cuya importancia excede lo dietario para incluir la movilidad, el comercio, la textilería e inclusive destacados aspectos de la esfera social, política y simbólica.

A lo largo de esta dilatada e íntima convivencia las relaciones de las sociedades y los animales atravesaron profundos cambios, pero también se destaca una interesante permanencia en ciertos elementos que podemos identificar como un aspecto resiliente. Existen, obviamente, algunos momentos claves de cambio en esta historia como el proceso de domesticación o los cambios climáticos críticos (por ejemplo, la aridez del Holoceno Medio o Anomalía Climática Medieval), pero llama también la atención la permanencia de las prácticas cazadoras hasta épocas recientes aún después del ingreso del ganado europeo.

Así, la relación de los camélidos y la sociedad se ha visto amenazada en numerosas ocasiones por diferentes causas (climáticas, sociales, históricas, económicas, políticas, por citar las más importantes). Sin embargo, las raíces profundas de esta relación parecen haberse impuesto sobre la adversidad coyuntural y continuar aún en la actualidad. Más aún, la proyección a futuro de los camélidos sudamericanos (llamados por algunos el "oro de los Andes") parece constituir una excelente oportunidad para potenciar las economías agropastoriles a través de un desarrollo altamente sustentable. Solo por citar un ejemplo destacado, mencionaremos las investigaciones y prácticas para explotar la fibra de vicuñas y guanacos de manera ecológica y sustentable, sin daño para los animales silvestres.

Un aspecto clave es que los camélidos son un recurso poliproductivo y, comparado con otros recursos animales de los Andes, se observa su alto rendimiento en todos los rubros. Esto, junto a su importancia social, política y simbólica para las poblaciones andinas, parece justificar el enorme y reiterado interés de los investigadores de variadas disciplinas en su estudio.

El objetivo principal de este Simposio es explorar, desde todos los ángulos posibles, la relación entre las sociedades humanas y los camélidos sudamericanos. Esto implica, obviamente, las diferentes aproximaciones desde la arqueología, pero también son bienvenidas visiones desde la historia, la antropología, la biología, la ecología, la geografía, etc. Es destacable que en los últimos años se ha ido imponiendo una aproximación multi e interdisciplinaria que ha demostrado poseer un gran potencial para comprender las interrelaciones entre la sociedad y su ambiente.

Asimismo, desde el punto de vista metodológico y técnico en las últimas décadas se han incorporado o profundizado una importante cantidad de vías de análisis que aportan datos de gran importancia para estudiar aspectos dietarios, espaciales, etológicos, etc. Entre ellos, podemos destacar los estudios de isótopos estables, sensores remotos, edafología, palinología, etnoarqueología, distribución de biomasa, SIG, etc.

El interés de este Simposio es, justamente, abarcar todo tipo de aproximaciones disciplinares teóricas, metodológicas y técnicas que arrojen mayor comprensión sobre las relaciones de cambio y resiliencia entre las poblaciones humanas y los camélidos sudamericanos en el pasado y hasta la actualidad. En última instancia aspiramos a lograr un espacio de reflexión que ayude a revalorizar el rol de los camélidos y apoyar su posible contribución socioeconómica para las actuales sociedades andinas.

Para finalizar, citaremos algunos ejes temáticos no excluyentes de interés para el Simposio, como por ejemplo:

- La caza como recurso clave y transversal en el tiempo.
- La incorporación de los animales domesticados y su incidencia en los patrones de movilidad, organización sociopolítica y esfera simbólica
- Los camélidos sudamericanos frente a la incorporación del ganado europeo, adaptaciones y resiliencia en los modelos sociales, económicos y políticos
- La adaptación ganadera de las sociedades ante las modificaciones ambientales, tanto moderadas como críticas.
- El aporte de las modernas estrategias metodológicas y técnicas al estudio de los camélidos sudamericanos en su relación con las poblaciones humanas.
- El futuro de los camélidos sudamericanos en las sociedades andinas contemporáneas.

CAMÉLIDOS Y TECNOLOGÍA ÓSEA EN LOS VISCOS (EL BOLSÓN, CATAMARCA, ARGENTINA) DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO.

CAMELIDS AND BONE TECHNOLOGY AT LOS VISCOS (EL BOLSÓN, CATAMARCA, ARGENTINA) DURING THE LATE HOLOCENE.

María Florencia Arias[1]

[1] Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - CONICET – Universidad Nacional de Córdoba / Museo de Antropología. E-mail: mflorenciarias95@gmail.com

Palabras clave: Manufactura ósea, Valles Altos del Noroeste Argentino, Intensificación
Keywords: Bone techonology, High Valleys of Northwestern Argentina, Intensification

Este trabajo busca evaluar el rol de los camélidos en las prácticas de manufactura ósea en el sitio arqueológico Los Viscos. Estos resultados se contrastan con los de análisis previos orientados a resolver preguntas relativas a la subsistencia humana, para comparar las trayectorias de los camélidos en ambas prácticas a lo largo del tiempo en el sitio.

Los Viscos se encuentra en El Bolsón, un valle de altura (2500-2900 msnm) localizado en el Noroeste de la Provincia de Catamarca. El sitio está emplazado en un alero de grandes dimensiones (720 m^2) con siete estructuras internas, algunas de las cuales delimitan espacios habitacionales (Taddei Salinas *et al.* 2021). Presenta ocupaciones durante el Formativo (*ca.* 680 a 1394 cal A.D.), el Período de Desarrollos Regionales (PDR) (*ca.* 1440 a 1650 cal A.D.) y el Hispano-Indígena (HI) (*ca.* 1454 a 1627 cal A.D.).

Los análisis zooarqueológicos realizados en el sitio resaltan la centralidad de los camélidos —silvestres (*Vicugna vicugna* y *Lama guanicoe*) y domésticos (*Lama glama*)— en la subsistencia humana a lo largo de toda la secuencia. A partir del PDR se identifica una posible intensificación en su procesamiento, manifestada en el aprovechamiento de múltiples recursos de sus carcasas, incluyendo la extracción de médula de elementos de bajo rendimiento. Las estrategias de obtención y procesamiento de camélidos muestran continuidad hacia el período Hispano-Indígena (Arias 2021). El conjunto analizado incorpora los 25 artefactos y preformas recuperadas en todas las intervenciones arqueológicas en el sitio. Se contemplaron también 78 desechos de manufactura y un bloque de materia prima identificados durante el análisis zooarqueológico del registro óseo proveniente de tres áreas de excavación del alero. Si bien este trabajo no busca reconstruir la cadena operativa de estos artefactos, incorporar estos restos, que aún cuentan con rasgos anatómicos diagnósticos, permite identificar los taxones proveedores de la materia prima para las tecnofacturas elaboradas en el sitio. Para ello, todos estos restos fueron identificados anatómica y taxonómicamente y caracterizados tafonómicamente siguiendo una metodología zooarqueológica clásica. Además, los artefactos y preformas fueron caracterizados morfológicamente y medidos para asignarlos a distintos grupos morfológico-funcionales.

A excepción de dos artefactos del período HI (una cuenta de valva y un tubo de hueso de ave) los artefactos y preformas fueron elaborados en su totalidad sobre huesos largos de mamíferos grandes. Cuatro piezas provienen de la superficie del sitio, correspondiendo a ocupaciones post-

Formativas tardías: tres puntas cola de golondrina y una cuenta decorada. El conjunto HI se compone mayormente de puntas (N=10), en especial de proyectil (N=9). Predominan las puntas cola de golondrina (N=6), que incluyen al menos tres preformas, dos elaboradas sobre metapodios de artiodáctilos. Se identifican también una punta de proyectil pedunculada sin aletas, dos puntas indeterminadas, un punzón o alfiler y un bisel. El conjunto PDR incluye cuatro puntas cola de golondrina finalizadas, una punta de proyectil plana y dos pedúnculos indeterminados. El Formativo cuenta con un único artefacto indeterminado. Una pieza descontextualizada fue identificada como punta indeterminada.

Los restos de otras etapas de la cadena operativa provienen en su mayoría de ocupaciones HI (N=63; 79,75%) y PDR (N=12; 18,88%). Un único resto (1,27%) es asociable al Formativo. El único taxón identificado a nivel de familia es el camélido, presente en 14 especímenes de contextos asociados al HI y uno al PDR.

Al igual que en la subsistencia, los camélidos habrían sido centrales en las prácticas de manufactura ósea llevadas adelante en Los Viscos. Durante el HI, al menos las puntas cola de golondrina habrían sido elaboradas *in situ* sobre sus huesos largos, dada la presencia múltiples etapas de su manufactura en el registro analizado.

El hallazgo de artefactos óseos en Los Viscos es más frecuente a partir del segundo milenio de la era, coincidiendo con el inicio del proceso de intensificación del aprovechamiento de camélidos planteado para el sitio. Sin embargo, la explotación tecnológica de sus huesos parece intensificarse en el sitio a partir de la llegada de los españoles al área, contrastando con la continuidad propuesta por los análisis zooarqueológicos citados. Estas conclusiones despiertan nuevos interrogantes respecto a los motivos posibles de estos cambios. Finalmente, este trabajo refuerza la potencialidad de integrar los estudios de tecnología ósea a los estudios zooarqueológicos de subsistencia.

Referencias bibliográficas

Arias, M. F. 2021. *El uso de recursos faunísticos en la subsistencia humana en el Valle de El Bolsón, Catamarca a lo largo del Holoceno Tardío. El caso del sitio arqueológico Alero Los Viscos.* Trabajo Final de Licenciatura en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

Taddei Salinas, M. L., Arias, M. F. y Korstanje, M. A. (2021). Volver a Los Viscos: replanteo del mapeo y cartografía de un alero con arquitectura interna en los valles altos del oeste catamarqueño. *Comechingonia,* 25(1), 155-175.

DISTRIBUCIONES DE GÉNEROS Y ESPECIES DE CAMELIDAE EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LOS ANDES CENTRO-SUR Y MERIDIONALES

GENERA AND SPECIES DISTRIBUTIONS OF CAMELIDAE IN THE SOUTH-CENTRAL AND SOUTHERN ANDES ARCHAEOLOGICAL RECORD

Carlos R. Belotti López de Medina[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: crbelotti@gmail.com

Palabras clave: zooarqueología, síntesis cuantitativa, Holoceno.
Key words: zooarchaeology, quantitative synthesis, Holocene

Introducción

En un trabajo anterior (Belotti López de Medina, 2024), basado en publicaciones de 269 conjuntos arqueofaunísticos (131 sitios) de los Andes Centro-Sur y Meridionales (ACSM), se observaron dos trayectorias globales de la diversidad taxonómica (rango familia) de los conjuntos durante el Holoceno: 1) alta diversidad en sitios costeros; 2) creciente especialización en Camelidae desde el Holoceno Medio al interior de los ACSM (valles al este de la Cordillera de la Costa, Puna y Monte Alto). Esta comunicación explora la distribución de géneros y especies de camélidos arqueológicos en los ACSM.

Método

La consulta, preparación y análisis de datos se realizaron en los lenguajes SQL y R a partir de la información compilada a la fecha en la Base de Datos Zooarqueológica de los Andes Centro-Sur (Belotti López de Medina, 2019). Debido a que se carece de dataciones para un porcentaje elevado de sitios, los conjuntos se distribuyeron en cuatro bloques temporales basados en cronologías absolutas y relativas: B1 - Paleoindio, Arcaico Temprano; B2 - Arcaico Medio; B3 - Arcaico Tardío; B4 - Agroalfarero. La principal variable utilizada fue la ubicuidad taxonómica de géneros y especies de camélidos a lo largo de distintas dimensiones geográficas: elevación de los sitios y conjuntos (metros sobre el nivel del mar), distancia geodésica de la línea de costa actual (km) y ecorregiones terrestres (Olson *et al.*, 2001).

Resultados

Durante el Holoceno la ubicuidad de *Lama* sp. (mediana y rango intercuartil) se concentra en elevaciones altas y lejos de la costa (Figura 1) y ocurre lo mismo con *Lama guanicoe* (B1-B4) y *Lama glama* (B3-B4). La distribución por ecorregiones es variable, pero abarca a lo largo de toda la secuencia al menos parte del altiplano y de la costa, con una extensión mínima durante B2 (tres ecorregiones) y una extensión máxima durante B1 y B4 (cinco ecorregiones).

Vicugna sp. Durante la mayoría de la secuencia, la ubicuidad de *Vicugna sp.* / *Vicugna vicugna* se concentra dentro de los límites altitudinales de su distribución histórica (Figura 1). Sin embargo, durante B2 se reduce la elevación y distancia de la línea de costa de la mediana de ubicuidad. Respecto a la ubicuidad por ecorregiones, alcanza un máximo durante B4 (cinco ecorregiones).

Discusión

La presencia de taxones en el registro resulta de factores ecológicos y socioculturales pasados y de las trayectorias regionales de investigación. Hay ecorregiones enteras cuya evidencia se limita al agroalfarero (Puna Central Húmeda y Monte Alto). Las tendencias observadas en Camelidae parecen corresponder con su distribución histórica y con cambios en la subsistencia ostensibles desde el Holoceno Medio. La distribución de *Vicugna* sp. durante B2 es llamativa, pero su ubicuidad absoluta para este bloque asciende a tres conjuntos; además, en un caso el reporte es ambiguo (Caramucho-3, costa) y en otro la identificación se limita discriminar dos grupos de tamaño (Tambillo).

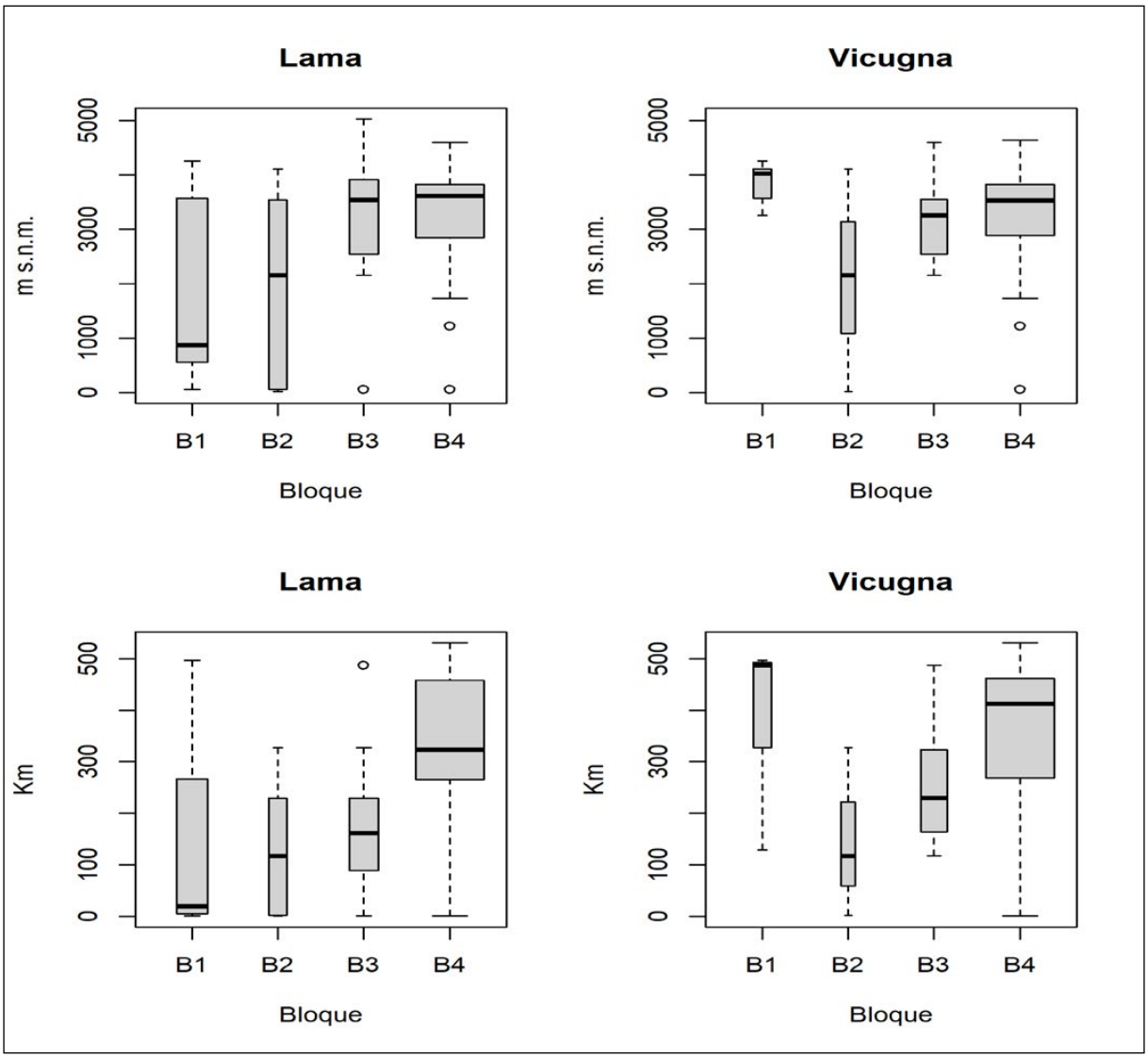

Figura 1. Ubicuidad de Camelidae (número de conjuntos) por elevación y distancia geodésica de la costa. Figura generada en R a partir de consultas sobre la Base de Datos Zooarqueológica de los Andes Centro-Sur. Fuentes de datos espaciales: Google Earth Engine (SRTM Digital Elevation Data Version 4) (Jarvis *et al.*, 2008) y Natural Earth Data (línea de costa física).

Agradecimientos

La Base de Datos Zooarqueológicos de los Andes Centro-Sur se desarrolló con financiamiento del subsidio de investigación post-Ph.D. de Wenner-Gren Foundation (gr. 9968). Agradezco a los coordinadores del simposio por su invitación, así como a los colegas cuyo trabajo sienta las bases del proyecto BDZACS.

Referencias bibliográficas

Belotti López de Medina, C. R. (2019). Base de datos zooarqueológica de los Andes Centro-Sur. *Cuadernos Del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*, *7*(2), 11-20. http://hdl.handle.net/11336/115382

Belotti López de Medina, C. R. (2024). Diet breadth and biodiversity in the pre-hispanic South-Central Andes (Western South America) during the Holocene: An exploratory analysis and review. *The Holocene*, 09596836241231446. https://doi.org/10.1177/09596836241231446

Jarvis, A., Reuter, H. I., Nelson, A., y Guevara, E. (2008). Hole-filled SRTM for the globe Version 4. *available from the CGIAR-CSI SRTM 90m Database (http://srtm. csi. cgiar. org)*, 15(25-54), 5.

Olson, D. M., Dinerstein, E., Wikramanayake, E. D., Burgess, N. D., Powell, G. V., Underwood, E. C., D'amico, J. A., Itoua, I., Strand, H. E., y Morrison, J. C. (2001). Terrestrial Ecoregions of the World: A New Map of Life on Earth. *BioScience*, 51(11), 933-938. https://doi.org/10.1641/0006-3568(2001)051[0933:TEOTWA]2.0.CO;2

¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON VICUÑAS ELÉCTRICAS? UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL SABER TRADICIONAL SOBRE CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN LA COLECCIÓN DE FOLKLORE (1921) DEL NOROESTE ARGENTINO MEDIANTE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC VICUÑAS? A PRELIMINARY APPROACH TO TRADITIONAL KNOWLEDGE ON SOUTH AMERICAN CAMELIDS IN THE FOLKLORE COLLECTION (1921) OF THE ARGENTINE NORTHWEST THROUGH ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Juan Pablo Miyano[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: jmiyano@uba.ar

Palabras clave: procesamiento de lenguaje natural, etnozoología, cosmovisión
Keywords: natural language processing, ethnozoology, worldview

En las últimas décadas, la zooarqueología argentina ha ampliado de manera significativa sus abordajes, dejando de concentrarse exclusivamente en aspectos vinculados con la subsistencia. Así, se comenzaron a discutir problemas relacionados con las identidades sociales, la construcción y significación de paisajes, la diferenciación social y las relaciones de poder, el tratamiento de enfermedades y las cosmovisiones que estructuran los vínculos entre humanos y animales y regulan el comportamiento social, entre otros (Frontini *et al*., 2025). De esta manera, los enfoques centrados en la dimensión económica y en el animal como recurso se vieron complementados por aquellos que incorporan los aspectos simbólicos, sociales y políticos en la relación humano-animal.

Las crónicas producidas por exploradores, naturalistas y militares junto con los registros folklóricos, etnográficos y etnobiológicos han adquirido un papel central en estos nuevos enfoques. Por un lado, son fuentes de prácticas, percepciones y valoraciones humanas vinculadas con los animales que permiten reconstruir las diversas formas de ver el mundo que (co)existen en contextos sociohistóricos particulares. Por otro lado, proporcionan datos que, al articularlos con la evidencia zooarqueológica local o regional, posibilitan evaluar procesos de cambio y/o continuidad en la relación humano-animal en una escala temporal amplia.

La Colección de Folklore (1921) es una recopilación de manifestaciones orales registradas de manera manuscrita en distintas comunidades del territorio argentino y se constituye como un reservorio del saber tradicional de origen hispano-indígena. El presente trabajo propone estudiar las referencias a los camélidos sudamericanos en dicha obra dado que se trata de animales que han sido fundamentales en la vida social, económica, política y simbólica de las poblaciones andinas prehispánicas y cuya importancia persiste hasta el presente en ciertos contextos regionales. Para ello, se relevaron todas las carpetas correspondientes al noroeste argentino siguiendo dos objetivos: a) registrar y cuantificar las menciones a los cuatro camélidos sudamericanos (guanaco, vicuña, llama y alpaca) y la edad y sexo de los narradores; e b) identificar y analizar los usos, prácticas y significados asociados a dichas especies. Así, se consideraron 1.124 carpetas, pertenecientes a La Rioja (n=195), Catamarca (n=363), Tucumán (n=345), Salta (n=132), Jujuy (n=87) y el Territorio Nacional de Los Andes (n=2), que totalizan 34.048 fojas. Dado el volumen documental, el relevamiento se llevó a cabo mediante

modelos de lenguaje de gran escala (LLM) aplicados al procesamiento de texto manuscrito. A partir de estas herramientas con capacidades de visión computacional y procesamiento de lenguaje natural (PLN), se efectuó la lectura de imágenes y la identificación de términos específicos. Además, el análisis incorporó una dimensión semántica orientada a comprender el contexto de mención de cada especie. Los resultados arrojados fueron supervisados y validados por el investigador para asegurar la precisión de la identificación léxica y la interpretación semántica. Asimismo, se aplicaron protocolos técnicos para evitar contaminación contextual y sesgos de asociación, garantizando el análisis independiente de cada documento.

El análisis permitió construir una base de datos desde la cual se pueden consultar los distintos roles que ocuparon los camélidos en la vida de las poblaciones del NOA entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX. Entre las tendencias preliminares identificadas se destacan: a) una mayor frecuencia de menciones a camélidos silvestres que a los domésticos, cuyas apariciones resultan escasas; b) la recurrencia de referencias a camélidos en prácticas que exceden las de subsistencia, incluyendo usos tecnológicos, simbólicos, rituales y medicinales; y c) la variabilidad regional tanto en la frecuencia de menciones como en las formas de valoración de las especies, lo que sugiere poblaciones con configuraciones culturales y ambientales diferenciadas, posiblemente vinculadas con procesos históricos disímiles en el uso y ocupación del espacio, así como con diferentes trayectorias económicas y productivas.

En suma, el empleo de modelos de lenguaje de gran escala permitió sistematizar y analizar un volumen documental extenso, facilitando la identificación de menciones concretas y sus contextos semánticos. Los resultados alcanzados muestran el valor de la Colección de Folklore como corpus de información etnozoológica e histórica dado que, tras su relevamiento, se logró delinear un panorama general sobre la variabilidad de percepciones y usos de los camélidos en el noroeste argentino entre mediados del siglo XIX y principios del XX. Estos resultados son informativos sobre el período temporal en cuestión al mismo tiempo que se constituyen como un marco de referencia para abordar el pasado prehispánico y el presente y, de ese modo, permiten evaluar cambios y/o continuidades en la relación humano-camélido en cronologías extensas. Así, las fuentes folklóricas pueden integrarse con la evidencia material, enriquecer las interpretaciones y ampliar tanto la escala temporal de las investigaciones como el tipo de preguntas arqueológicas.

Referencias Bibliográficas

Frontini, R., Escosteguy, P y Salemme, M. (2025). Non-human Animals and People in Southern South America: An Overview. En R. Frontini, P. Escosteguy y M. Salemme (Eds.), *Non-human Animals and People: Interactions, Agents and Materialities*

ESTIMACIÓN DE LA EDAD EN GUANACOS (*LAMA GUANICOE*) A TRAVÉS DE LA CUANTIFICACIÓN 3D DE LA RUGOSIDAD DE PLACAS DE CRECIMIENTO. UNA NUEVA PROPUESTA PARA ESTIMAR ESTACIONALIDAD EN OCUPACIONES ARQUEOLÓGICAS.

ESTIMATING AGE IN GUANACOS (*LAMA GUANICOE*) USING 3D QUANTIFICATION OF GROWTH PLATE ROUGHNESS: A NEW APPROACH TO ASSESSING SEASONALITY IN ARCHAEOLOGICAL OCCUPATIONS

Cristian A. Kaufmann[1], Agustina Massigoge[1], María Clara Álvarez[2], Luis A. Borrero[3], María A. Gutiérrez[4]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) – CONICET - Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: ckaufman@soc.unicen.edu.ar; amassigo@soc.unicen.edu.ar
[2]Grupo de Estudios Ambientales, Instituto de Matemática Aplicada San Luis (IMASL) - CONICET - Universidad Nacional de San Luis. E-mail: mariaclaramacalvarez@gmail.com
[3]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: laborrero2014@gmail.com
[4]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) – CONICET - Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: mgutierr@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: rugosidad metafisiaria, fusión epifisaria, estacionalidad de las ocupaciones humanas

Keywords: metaphyseal roughness, epiphyseal fusión, human occupation seasonality

La estimación de la edad de muerte de los animales constituye una herramienta central en zooarqueología para comprender su interacción con los seres humanos. La proporción de individuos juveniles, adultos reproductivos y seniles en los conjuntos faunísticos permite inferir estrategias de caza y gestión de los rebaños en el pasado. Entre los métodos más utilizados para estimar edad se encuentran el desarrollo y desgaste dentario, la fusión epifisaria y la osteometría. Dado que los ritmos de desarrollo ontogénico son más acelerados durante las primeras etapas de vida, estas aproximaciones ofrecen mayor resolución en individuos jóvenes. En especies con una temporada reproductiva acotada, la edad de muerte puede emplearse además como indicador de estacionalidad de las ocupaciones humanas en los sitios arqueológicos.

El guanaco (*Lama guanicoe*) fue una presa muy importante a lo largo del Holoceno tanto para grupos cazadores-recolectores como agro-pastoriles en distintas regiones de Argentina (Patagonia, Cuyo, Pampa, Noroeste). Sus restos están ampliamente representados en el registro arqueológico y evidencian un aprovechamiento integral del animal. Aunque existen cronogramas de erupción dentaria y fusión epifisaria, así como modelos osteométricos aplicados a esta especie, aún es posible mejorar la resolución de las estimaciones de edad en los estadios ontogénicos tempranos, aspecto clave para discutir la estacionalidad de las ocupaciones.

El objetivo de esta ponencia es presentar el desarrollo de una nueva herramienta metodológica que permite afinar la determinación de la edad a partir de elementos postcraneales. En particular, se describen los patrones de fusión de centros de crecimiento temprano en el húmero y el radiocúbito de individuos nonatos, crías y juveniles de colecciones de referencia del norte de Río Negro y sur de Santa Cruz (Patagonia argentina). Esto se combina con la cuantificación tridimensional de la rugosidad de las placas óseas subcondrales metafisiarias del húmero distal y del radio proximal como indicador del desarrollo ontogénico, resultando en un enfoque novedoso.

La muestra analizada incluye 6 individuos nonatos (10 - 11,5 meses de gestación), 37 crías distribuidas en cinco subclases etarias (0 - 0,5; 0,5 - 3; 3 - 5; 5 - 9; 9 - 12 meses) y 6 juveniles (12 - 19 meses). El análisis se centró en el húmero y el radiocúbito por presentar centros de fusión temprana que permiten una mejor resolución de las primeras etapas del desarrollo. El estado de fusión se registró mediante observación macroscópica y lupa binocular, clasificando los centros como no fusionados, semifusionados o fusionados.

Cuando las epífisis se encontraban no fusionadas, se cuantificó la rugosidad de las placas metafisiarias a partir de modelos tridimensionales de alta resolución obtenidos mediante escaneo de luz estructurada. La rugosidad se definió como la variabilidad microtopográfica local asociada a las eminencias mamelares del sistema de placas de crecimiento. Los modelos 3D fueron estandarizados mediante un protocolo de orientación y analizados en CloudCompare v2.14.beta, calculando la rugosidad como la desviación estándar de las distancias respecto de una superficie media local. Las mediciones se realizaron para la placa completa y para tres sectores (lateral, central y medial), con el fin de evaluar variaciones intra-superficie y su aplicación a materiales fragmentarios. Las tendencias ontogenéticas se evaluaron mediante pruebas estadísticas no paramétricas.

Los resultados muestran patrones consistentes en la secuencia de fusión epifisaria. En el húmero, el primer evento corresponde a la epífisis distal entre los 6 y 9 meses, seguido por la fusión progresiva de los epicóndilos en estadios juveniles. En el radiocúbito se registran fusiones tempranas durante los primeros meses de vida, incluyendo la integración de las epífisis distales y la unión progresiva del radio y el cúbito. Estas secuencias constituyen marcadores cronológicos refinados para individuos jóvenes.

El análisis de rugosidad revela un incremento progresivo de la complejidad microtopográfica a lo largo de la ontogenia, reflejando el desarrollo de las eminencias mamelares. La evaluación de la confiabilidad del protocolo mostró un error intraobservador muy bajo (ICC > 0,90), lo que respalda la robustez del método.

En conjunto, los resultados indican que la combinación del análisis de fusión epifisaria temprana con la cuantificación tridimensional de la rugosidad de las placas metafisiarias permite refinar la estimación de edad en guanacos juveniles. Dado que los nacimientos de esta especie se concentran en un período anual definido, estas estimaciones permiten vincular la edad de muerte con momentos específicos del año. La metodología propuesta constituye así una herramienta no destructiva y complementaria a los enfoques tradicionales para indagar en la estacionalidad y la dinámica de ocupación en contextos arqueológicos y se convierte en una metodología prometedora de aplicación en otras especies.

CAMÉLIDOS, HUMANOS, FRAGMENTACIÓN AMBIENTAL Y CLIMA. UNA DISCUSIÓN BASADA EN ISÓTOPOS ESTABLES DE CARBONO Y NITRÓGENO

CAMELIDS, HUMANS, ENVIRONMENTAL FRAGMENTATION, AND CLIMATE: INSIGHTS FROM STABLE ISOTOPES (CARBON AND NITROGEN)

Adolfo Gil[1,2], Jonathan Dombrosky[3], Clara Otala[1,2], José Rogan[4]

[1]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA) -CONICET – Universidad Tecnológica Nacional. E-mail: agil@mendpza-conicet.gob.ar; claraotaola@gmail.com
[2]Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
[3]Crow Canyon Archaeological Center, University of New Mexico.
E-mail: jdombrosky@crowcanyon.org
[4]Programa de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
E-mail: jroganbenavides@gmail.com

Palabras Claves: guanacos, centro occidente argentino, zooarqueología aplicada, isotopos estables

Key words: guanaco, central western Argentina, applied zooarchaeology, stable isotopes

Este trabajo evalúa el grado en que las poblaciones actuales de guanaco mantienen un patrón dietario similar al que mantuvieron durante el resto del Holoceno. El trabajo se centra en el centro occidente de Argentina, y específicamente cuenta con 7 sectores de muestreo, cinco en la zona de montaña (Cordillera y Precordillera andina), y dos en zonas extra cordilleranas, en Nord Patagonia extra-andina. Se presentan los resultados obtenidos de análisis de isótopos estables sobre colágeno de carbono y nitrógeno sobre 292 especímenes óseos de camélidos, mayormente asignados a *Lama guanicoe*. Se incluyen muestras modernas de los últimos 10 años y arqueológicas entre el Holoceno temprano y los últimos 200 años. Los resultados señalan diferencias significativas entre los conjuntos andinos y extra andinos. Así mismo se encontraron diferencias significativas entre las muestras modernas y las arqueológicas, tanto de la region andina como la extra andina. A pesar de ello el patrón de variación es diferente entre ambas regiones. El trabajo plantea y discute posibles causas de estas variaciones, como el cambio climático y la fragmentación del paisaje.

APROXIMACIONES A LA SUBSISTENCIA A PARTIR DE ISÓTOPOS ESTABLES EN CAMÉLIDOS ARQUEOLÓGICOS DE LA PRECORDILLERA MENDOCINA

APPROACHES TO SUBSISTENCE BASED ON STABLE ISOTOPES IN ARCHAEOLOGICAL CAMELIDS FROM THE MENDOZA PRECORDILLERA

Joaquin Rodriguez Richard[1], Celeste Samec[2], Jimena Paiva[3], Dario Trillas[1], Alejandra Gasco[3]

[1]Repositorio Laboratorio de Paleoecología Humana, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: jrrichard36@gmail.com; dariotrillas87@gmail.com
[2]Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS) – CONICET – Universidad Nacional de Buenos Aires. E-mail: celestesamec@gmail.com
[3]Laboratorio de Paleoecología Humana (LPH), Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB) –CONICET – UNCuyo / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: jimapaiva@gmail.com; soljandra@gmail.com

Palabras clave: caza, rebaños, Holoceno, ecología isotópica
Keywords: hunting, herd management, Holocene, isotope ecology.

Los camélidos han ocupado un lugar central en las economías andinas desde tiempos prehispánicos, tanto en su rol como recurso silvestre, fundamental para la caza y el aprovechamiento de productos secundarios, como en el manejo de formas domésticas que implicaron decisiones de crianza, movilidad y acceso a pasturas específicas. La caracterización isotópica de estos animales constituye una herramienta clave para aproximarse a las condiciones ecológicas y a las prácticas de subsistencia de los grupos humanos que los explotaron, ya que los valores de carbono ($\delta^{13}C$) y nitrógeno ($\delta^{15}N$) permiten inferir patrones de alimentación y disponibilidad de recursos. Este trabajo presenta un estudio exploratorio de los valores de isótopos estables medidos en restos óseos de 24 especímenes de camélidos procedentes de cuatro sitios arqueológicos de la Precordillera mendocina correspondientes a contextos del Holoceno Medio y Tardío —Agua de la Cueva, Cueva El Jagüelito, Cueva del Toro y Los Hornillos—, asignados a especies silvestres y domésticas. Los resultados son coherentes con dietas herbívoras propias de ambientes áridos de piedemonte y cordillera, caracterizadas por el predominio de plantas C_3 y la adaptación a las condiciones locales. La mayoría de las señales se ajusta al patrón esperado, confirmando la consistencia ecológica regional. Sin embargo, algunos individuos presentan valores más elevados, lo que sugiere variaciones en la movilidad de los animales, el acceso diferencial a recursos o prácticas específicas de manejo de los rebaños. Estas diferencias permiten discutir la diversidad de estrategias de subsistencia en la Precordillera mendocina y aportan elementos para vincular la evidencia zooarqueológica con dinámicas ambientales y sociales. El conjunto de datos aquí presentado constituye una base sólida para avanzar en la comprensión de las interacciones entre la fauna y los grupos humanos en ambientes de piedemonte y cordillera, donde las condiciones ecológicas y las decisiones humanas se entrelazan en la configuración de las prácticas de subsistencia.

ISÓTOPOS ESTABLES (C Y N) Y ESTRATEGIAS HUMANAS EN LA REGIÓN CHACO SANTIAGUEÑA OCCIDENTAL DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO

STABLE ISOTOPES (C AND N) AND HUMAN STRATEGIES IN THE WESTERN CHACO SANTIAGUEÑA REGION DURING THE LATE HOLOCENE

José Manuel López[1], Guillermo Lamenza[2], Julia Lund[3] y Luis Manuel del Papa[2]

[1]CONICET / Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: mlopez@mendoza-conicet.gob.ar; jose.lopez@uncuyo.edu.ar
[2]CONICET / División Antropología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: guillermolamenza@gmail.com; loesdelpapa@hotmail.com
[3]División Antropología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: julialund13@yahoo.es

Palabras clave: áreas marginales; dieta; línea de base; agricultura; camélidos
Keywords: marginal areas; diet; baseline; agriculture; camelids

El análisis de isótopos estables de carbono y nitrógeno proporciona un marco robusto para evaluar dietas pasadas y prácticas de subsistencia en regiones donde la evidencia arqueológica de agricultura y manejo animal es escasa o ambigua. Las tierras bajas del Chaco occidental santiagueño (región Chaco Santiagueña) han sido tradicionalmente interpretadas como un área marginal, caracterizadas por horticultura de baja intensidad y estrategias de subsistencia mixtas durante el Holoceno tardío. En este estudio presentamos el primer conjunto de datos isotópicos integrado para esta región, que incluye valores de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$ obtenidos a partir de colágeno óseo humano y faunístico, junto con una línea de base isotópica de plantas modernas.

La muestra arqueológica comprende 25 especímenes correspondientes aproximadamente a los últimos 2000 años, incluyendo humanos, camélidos (*Lama sp., cf. Lama glama, cf. Lama guanicoe*) y otros taxones silvestres. Las plantas modernas fueron analizadas para caracterizar los endmembers isotópicos locales de plantas C_3, C_4 y CAM, y para contextualizar los valores isotópicos humanos y faunísticos dentro del mosaico ambiental regional. Los datos isotópicos fueron evaluados mediante pruebas estadísticas no paramétricas y modelos lineales de mezcla para estimar las contribuciones relativas de recursos C_3 y C_4 a la dieta.

Los valores de colágeno óseo humano se encuentran fuertemente enriquecidos en ^{13}C, lo que indica una alta dependencia de recursos C_4. Los camélidos muestran diferencias temporales significativas: los ejemplares más tempranos presentan dietas mixtas C_3-C_4, mientras que los más tardíos exhiben valores más elevados de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$. La fauna silvestre muestra una amplia variabilidad isotópica, reflejando una disponibilidad heterogénea de recursos.

Estos resultados aportan nuevas restricciones isotópicas para comprender las prácticas de subsistencia en una región de tierras bajas tradicionalmente considerada marginal y destacan la importancia de integrar líneas de base ambientales y la ecología de la fauna al interpretar las dietas humanas y animales.

CAZA DE CAMÉLIDOS Y OCUPACIÓN HUMANA EN LA QUEBRADA DE LAS PITAS ENTRE LOS 4500 Y LOS 3000 AP (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, PUNA ARGENTINA): EXPLORANDO LAS TÁCTICAS DE ACECHO E INTERCEPCIÓN Y LOS PROCESOS DOMESTICATORIOS LOCALES

CAMELID HUNTING AND HUMAN OCCUPATION IN QUEBRADA DE LAS PITAS BETWEEN 4500 AND 3000 BP (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, ARGENTINE PUNA): EXPLORING STALKING AND INTERCEPTION TACTICS AND LOCAL DOMESTICATION PROCESSES

Salomón Hocsman[1], Ricardo Martin Alderete[1], María Eugenia Mosca Torres[2] y Pablo Tchilinguirian[3]

[1]CONICET / Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: shocsman@hotmail.com; alderete.martin@hotmail.com
[2]Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA) – CONICET - - Universidad Nacional de Cuyo - Gobierno de Mendoza.
E-mail: metorres@mendoza-conicet.gob.ar
[3]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: pabloguirian@gmail.com

Palabras clave: técnicas de caza, estructura de cubierta, paleopaisaje, domesticación de camélidos, manejo de cultivos.

Key words: hunting techniques, cover structure, paleolandscape, camelid domestication, crop management.

En este trabajo se abordan las técnicas de caza y, en particular, se explora la caza por *acecho* e *intercepción* de camélidos silvestres en la Quebrada de Las Pitas, en la Puna Meridional Argentina, entre los 4500 y los 3000 años AP. La misma habría implicado un número acotado de cazadores o bien caza individual, situación que difiere del papel que se le ha dado a la caza colectiva en el área de estudio. Se postula el uso de las técnicas de *aproximación* (*acecho*) y de *emboscada* utilizando elementos naturales, específicamente, la fisiografía y la vegetación local, y la técnica de *desventaja* en el cauce del río y en las laderas laterales. Se evalúa, asimismo, la posibilidad de presencia de la técnica de *caza por persistencia*. Se propone la existencia de una forma de caza, denominada caza *participativa*, que tiene características diferentes a la caza colectiva, comunal y masiva. Por otra parte, se estudia la co-ocurrencia de la caza con el manejo de camélidos domesticados y campos de cultivo en dicha quebrada. Se conjugan diferentes líneas de evidencia: las técnicas de caza, los sistemas de armas presentes en las áreas de caza propiamente dichas y en sitios residenciales inmediatos de la Quebrada de Las Pitas, análisis geomorfológico y paleoambiental de la quebrada, de la vegetación en el momento abordado, la etología de las presas y las evidencias disponibles acerca del tránsito a la producción de alimentos.

RELACIONES MATERIALES Y RITUALES ENTRE LOS CAMELIDOS Y LA SOCIEDAD CHAVINA DEL FORMATIVO PERUANO

MATERIAL AND RITUAL RELATIONSHIPS BETWEEN CAMELIDS AND THE CHAVIN SOCIETY DURING THE FORMATIVE PERIOD IN PERU

Silvana A. Rosenfeld[1]

[1]Departamento de Antropologia y Sociologia, High Point University.
E-mail: srosenfe@highpoint.edu

Palabras claves: artefactos oseos, dieta, ritual, domesticacion, caza
Key words: bone artifacts, diet, ritual, domestication, hunting

Chavin de Huantar es un sitio Formativo ubicado en los Andes peruanos (1200-500 AC). Chavin cuenta con una zona monumental de plazas y galerías subterráneas, y una zona potencialmente residencial y de trabajo artesanal (La Banda) al otro lado del rio Mosna. El registro arqueofaunístico ha provisto evidencia del uso de camélidos para la dieta de los ocupantes, así como su probable uso en caravanas para el transporte de material exótico, y el uso de hueso en la manufactura de artefactos y herramientas de uso diario pero también de uso ritual. La presente charla resume el análisis de varias décadas de análisis faunístico en el sitio. En particular algunos de los resultados en La Banda incluyen el estudio de partes esqueletales que muestra que los camélidos fueron traídos completos a las zonas residenciales y probablemente pastaron en las proximidades del sitio; los datos isotópicos de carbón y nitrógeno proveen evidencia de que se alimentaron mayormente de pastos pero también fueron alimentados con un poco de maíz; y la comparación de artefactos óseos en distintos sectores y la evidencia de grabado en piedra que sugieren la presencia de un taller de manufactura de artefactos óseos en La Banda para ser usados en los rituales del centro monumental. Así mismo, este estudio comparara la evidencia de caza de ciervos y camélidos salvajes con la de pastoreo de llamas y alpacas durante el periodo Formativo en el área de manera sincrónica y diacrónica: en Chavin y en sitos contemporáneos de los Andes peruanos, y así como también una comparación sobre cambios de estrategias a través del Formativo dentro de los mismos sitios. Los datos preliminares parecen mostrar que Chavín fue uno de los sitios más tempranos en el área en desarrollar un componente pastoril más importante que el de la caza y es probable que esta intensificación esté relacionada con la función que ocupo Chavín como nodo de relaciones sociales, religiosas y económicas en la región. En particular, se explora la hipótesis de que la función de Chavín como un centro de atracción de visitantes o peregrinos para la comunicación ritual y la interacción económica pudo verse facilitada por una mayor disponibilidad de material óseo para artefactos rituales y de contenido cárnico para alimento ambos provisto por los camélidos domésticos.

EL SITIO CORRAL GRANDE 1 Y LA GESTIÓN DE REBAÑOS EN MOMENTOS AGROPASTORILES TEMPRANOS: UNA APROXIMACIÓN INTEGRADA DESDE LA ZOOARQUEOLOGÍA Y LOS ISÓTOPOS ESTABLES

CORRAL GRANDE 1 SITE AND HERD MANAGEMENT IN EARLY AGROPASTORAL CONTEXTS: AN INTEGRATED APPROACH USING ZOOARCHAEOLOGY AND STABLE ISOTOPES

Jennifer Grant[1], Manuela Andrioli[2], Agustina Ferreyra Cauton[2], Daniel Olivera[1]

[1]CONICET / Universidad de Buenos Aires / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: jennygrantlett@gmail.com; deolivera@gmail.com
[2]Universidad de Buenos Aires / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: manuelainesandrioli@gmail.com; agusferreyracauton@gmail.com

Palabras clave: contextos agropastoriles tempranos, patrones de movilidad, zooarqueología, isótopos estables, Puna Meridional Argentina

Keywords: early agropastoral contexts, mobility patterns, zooarchaeology, stable isotopes, southern Argentine Puna

El objetivo general de este trabajo es analizar el papel desempeñado por el sitio Corral Grande 1 (CG1) dentro de las estrategias de subsistencia y uso del espacio en Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina) por parte de las sociedades agropastoriles que habitaron la región entre los 2400 y los 1100 años AP. En particular, se explora la hipótesis regional vinculada al manejo de rebaños de camélidos y a los patrones de movilidad asociados, inicialmente caracterizados por una modalidad trashumante basada en la explotación estacional de pasturas naturales en distintos sectores ambientales. Hacia los 1800 años AP, esta estrategia habría incorporado un cambio hacia una menor movilidad, con el mantenimiento de los rebaños en los sectores bajos del fondo de cuenca y la posible suplementación de la dieta de las llamas mediante forraje artificial (maíz prehispánico y/o amaranto).

Antofagasta de la Sierra se ubica a más de 3200 m s.n.m., en el extremo noroeste de la provincia de Catamarca, dentro de la Puna Salada, un desierto de altura marcado por una aridez extrema y una notable heterogeneidad de paisajes propios del ambiente altoandino. El sitio Corral Grande 1 se localiza a 3730 m s.n.m., en la cuenca del río Mojones, dentro de los sectores intermedios del área de estudio. Los fechados radiocarbónicos, junto con el análisis del conjunto cerámico y el arte rupestre, sitúan su ocupación en los momentos agropastoriles tempranos, correspondiente a lo que se conoce localmente como el Periodo Formativo tardío (*ca.* 1700–1000 años AP).

En este marco, se presenta el estado de avance de los análisis zooarqueológicos realizados hasta el momento sobre los conjuntos arqueofaunísticos recuperados en diversas estructuras de CG1. Se profundiza en la identificación taxonómica, la determinación específica de camélidos mediante estudios osteométricos, la construcción de perfiles etarios, el análisis tafonómico y la distribución espacial de los restos faunísticos en los distintos contextos estudiados.

Asimismo, con el fin de caracterizar la dieta de los camélidos prehispánicos de CG1 y profundizar en la interacción entre humanos, llamas (*Lama glama*) y vicuñas (*Vicugna vicugna*), con especial énfasis en los patrones de movilidad implicados, se presentan nuevos valores de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$ obtenidos a partir de colágeno óseo de camélidos procedentes de distintas estructuras del sitio. Estos resultados se discuten en relación con los valores isotópicos de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$ de camélidos recuperados en otros sitios arqueológicos ubicados en diferentes sectores ambientales de Antofagasta de la Sierra, así como con valores isotópicos de plantas y camélidos modernos de la región, con el fin de aportar una interpretación integrada sobre las prácticas de manejo y movilidad durante momentos agropastoriles tempranos.

Los resultados preliminares del análisis zooarqueológico indican la coexistencia de distintas estrategias de obtención de recursos faunísticos (pastoreo y caza) con una alta incidencia de recursos silvestres, un predominio de especímenes óseos fusionados y diferencias notables en el estado de preservación del material, lo que sugiere variabilidad en los contextos de depositación, posiblemente vinculada a distintas actividades realizadas en diferentes momentos y/o estructuras.

Por su parte, los valores isotópicos muestran que no todos los $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$ medidos en los restos arqueológicos de vicuñas y llamas se ajustan al patrón altitudinal observado en los datos modernos del sector intermedio. Mientras que la caza de vicuñas parece concentrarse en sectores cercanos al sitio o en pajonales de altura (>3900 m s.n.m.), la dieta registrada en las llamas indica una mayor contribución de plantas C_4, lo que probablemente refleja un énfasis en el pastoreo en áreas próximas al sitio o incluso concentrado en el fondo de cuenca (3300-3550 m s.n.m.). En conjunto, los datos obtenidos hasta el momento refuerzan la idea de que la estrategia de reducción de movilidad observada para el Formativo tardío en los sectores bajos de fondo de cuenca formaría parte de una dinámica de alcance regional durante estos momentos.

INSTALACIONES RUPESTRES Y ENSAMBLAJES PASTORILES MACRORREGIONALES EN LOS ANDES CIRCUMPUNEÑOS DURANTE EL PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO: DOS CASOS DE ESTUDIO

ROCK INSTALLATIONS AND MACROREGIONAL HERDING ASSEMBLAGES IN THE CIRCUMPUNA ANDES DURING THE LATE PREHISPANIC PERIOD: TWO CASE STUDIES

Axel E. Nielsen[1] y María Pía Falchi[2]

[1]CONICET –/ Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: axelnielsen@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: mariapia.falchi@inapl.gob.ar

Palabras clave: ensamblajes, arte rupestre, Cerro Cuevas Pintadas, Tolun, arqueología del pastoreo

Keywords: assemblages, rock art, Cerro Cuevas Pintadas, Tolun, archaeology of pastoralism

Durante el Período Prehispánico Tardío (1000-1600 d.C.) el arte rupestre de los Andes Circumpuneños muestra una marcada convergencia temática en torno a motivos de camélidos (rebaños y recuas) y seres antropomorfos que visten distintos atuendos y portan emblemas (Aschero, 2000). Estas imágenes, que por lo general se ubican en zonas especialmente favorables para la cría de llamas, serían obra de pastores locales y expresarían una problemática común en esta macro-región, probablemente vinculada —inicialmente al menos— a los conflictos territoriales y al clima de hostilidad que caracteriza los siglos previos a la expansión Inca. Observaciones etnográficas entre llameros del altiplano de Lípez permiten pensar este fenómeno como resultado de la congregación de pastores de distinta procedencia, en eventos de diversa escala, centrados en la veneración de las deidades que rigen el bienestar del ganado, sincronizados a través de un calendario ritual ampliamente compartido. En el agitado contexto del Período de Desarrollos regionales, estos encuentros asumirían relevancia política, permitiendo la movilización concertada de los segmentos pastoriles de distintos colectivos étnicos en defensa de sus intereses comunes en tanto comunidad de prácticas (Nielsen, 2025).

Este trabajo propone discutir las características de uno de los componentes de este modelo —los escenarios de congregación articulados en torno a *wak'as* pastoriles de prestigio regional— a partir del análisis de dos localidades situadas en los confines de los Andes Circumpuneños que muestran una excepcional concentración de este arte rupestre: el Cerro Cuevas Pintadas (Guachipas, Provincia de Salta, Argentina, en adelante CCP) y Tolun (San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta, Chile). En ambas localidades se encuentran instalaciones rupestres complejas en rasgos topográficos destacados (un afloramiento de arenisca roja con innumerables oquedades en CCP, un cañón labrado en rocas volcánicas que aloja un humedal en Tolun), que comprenden distintos conjuntos de arte rupestre y espacios de congregación articulados mediante recorridos pautados. A pesar de las diferencias en las técnicas utilizadas (pinturas polícromas en CCP, grabados en Tolun), se advierten semejanzas notables entre ambas localidades (distantes 420 km en línea recta), no sólo en los temas, sino en las actitudes, atuendos, diseños y emblemas, tanto de antropomorfos como de camélidos. En ambos lugares se encuentra, además, una elevada frecuencia de motivos

escutiformes. Discutimos la posibilidad de que estos lugares hayan constituido escenarios donde pastores de distintas regiones se congregaban a venerar sus *wak'as* en distintos momentos del año. La relevancia política de estos eventos queda plasmada en la iconografía de ambos lugares, donde abundan las referencias al conflicto, las jerarquías y las identidades colectivas. Daría cuenta también de las intervenciones iconográficas incaicas presentes en ambos lugares y, en el caso de Tolun, de la profusión de íconos cristianos (cruces, calvarios).

Concluimos proponiendo que instalaciones rupestres complejas asociadas a lugares poderosos como éstos serían fundamentales para la territorialización de los ensamblajes pastoriles macrorregionales del Período Prehispánico tardío.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. A. (2000). Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en la Argentina*, editado por M. M. Podestá y M. de Hoyos, pp. 15-44. Sociedad Argentina de Antropología.

Nielsen, A. E. (2025). Los escenarios de congregación ritual y la reproducción de las comunidades pastoriles sur andinas. *Chungará* 57(1): e0125.

INTEGRANDO LÍNEAS DE EVIDENCIA: CAMÉLIDOS Y PRÁCTICAS EN CUEVA INCA VIEJO (PUNA DE SALTA) EN EL PERÍODO TARDÍO-INCA

INTEGRATING LINES OF EVIDENCE: CAMELIDS AND PRACTICES IN INCA VIEJO CAVE (PUNA OF SALTA) DURING THE LATE-INCA PERIOD

Silvina Seguí[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: silvisegui@gmail.com

Palabras clave: zooarqueología, camélidos, puna de Salta, Período Tardío/Inca.
Keywords: zooarchaeology, camelid, puna of Salta, Late/Inca Period.

Diversas investigaciones han señalado reiteradamente la centralidad de los camélidos en las sociedades puneñas, tanto en términos económicos como sociales y simbólicos (Olivera y Grant, 2008; Yacobaccio, 2007). Se ha documentado su aprovechamiento integral, que abarcó la alimentación, mediante el consumo de carne, grasa y médula ósea, y la manufactura de bienes derivados de hueso, fibra y piel (Mercolli, 2019; Miyano, 2018). A ello se suma el papel fundamental en el transporte de carga a través de caravanas y su participación en prácticas rituales y simbólicas (Labarca y López, 2010).

En este trabajo se presentará parte de la tesis de doctorado, basada en un abordaje del rol multidimensional de la fauna de Cueva Inca Viejo (cuenca de Ratones, Puna de Salta) en el Período Tardío/Inca (*ca*. 900 - 1536 años AP), integrando evidencia arqueofaunística (óseo, fibras, textiles y cueros) y representaciones (arte rupestre). El enfoque multidimensional, a través de distintas líneas de evidencia, permite observar el papel de los camélidos en actividades como la alimentación, textilería, cueros, ritualidad y transporte caravanero.

La cuenca de Ratones, situada al sur de la Puna salteña y próxima al límite con Catamarca, se caracterizó por su riqueza mineral. En el cerro Inca Viejo se emplaza Cueva Inca Viejo, mina de turquesa activa durante el Período Tardío/Inca (López *et al*., 2020). El sitio combina evidencias de explotación minera con elementos rituales, como ofrendas, plumas exóticas y una estructura ceremonial en el acceso a la cueva, interpretados como mecanismos de apropiación efectiva y simbólica por parte del Estado inca (López *et al*., 2020).

Los resultados evidenciaron que los análisis de las distintas materialidades aportan información diferente pero complementaria sobre las ocupaciones de Cueva Inca Viejo. En el caso del registro óseo, se destaca la presencia de morfotipos pequeños, lo que correspondería a vicuñas, y la relevancia de la caza para momentos tardíos. A la vez, se aprecia la presencia de las llamas y la diversidad de funciones que desempeñaron desde las fibras, cueros y las representaciones rupestres de la cueva.

Finalmente, el trabajo pretende poner en valor la importancia de complementar los análisis, ya que han permitido añadir información a las interpretaciones que no se hubieran podido lograr desde una sola línea de evidencia. Este abordaje permitió ampliar la comprensión de cómo se usaron los recursos faunísticos en la cuenca de Ratones, tanto en sus dimensiones económicas, sociales y simbólicas.

Referencias bibliográficas

Labarca, R. y P. López. (2010). Los conjuntos arqueofaunísticos de Miño 2 (Norte de Chile): Evidencias de festines y relaciones de poder dentro del sistema vial inkaico. En *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (Vol. 2, pp. 1379-1388). Sociedad Chilena de Arqueología y Universidad Austral.

López, G., F. I. Coloca, J. Orsi, S. Araya, S. Seguí, M. Rosenbusch y P. Solá. (2020). Ocupación incaica en Cueva Inca Viejo y Abra de Minas, Puna de Salta, Argentina: minería de turquesa y prácticas rituales. *Estudios Atacameños,* 66, 49-82.

Mercolli, P. H. (2019). La importancia de los recursos silvestres y el manejo de los rebaños de llamas por parte de las sociedades humanas en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina (0-1536 dC). Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).

Miyano, J. P. (2018). Humanos y animales en el oeste tinogasteño (Catamarca, Argentina): su relación a lo largo del tiempo desde el siglo IV a. c. hasta la actualidad. Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).

Olivera, D. y J. Grant. (2008). Economía y ambiente durante el Holoceno Tardío (*ca.* 4500- 400) de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina). *Temas de Arqueología: Estudios tafonómicos y zooarqueológicos,* 1, 99-131.

Yacobaccio, H. (2004). Social dimensions of camelid domestication in the southern Andes. *Anthropozoologica,* 39 (1), 237–247.

CONTINUIDADES Y CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS PASTORILES DEL SUR DE POZUELOS Y EL ÁREA DE SANTA CATALINA (JUJUY, ARGENTINA) EN MOMENTOS TARDÍOS E INKA

CONTINUITIES AND CHANGES IN PASTORAL PRACTICES IN SOUTHERN POZUELOS AND SANTA CATALINA AREA (JUJUY, ARGENTINA) DURING LATE AND INKA PERIODS

Lucrecia M. R. Torres Vega[1,2]

[1]Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) – Universidad Nacional de Tucumán – CONICET
[2]Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: ltorresvega@gmail.com

Palabras clave: Zooarqueología regional, Camélidos, Manejo de rebaños, Período Tardío/Inka, Puna de Jujuy

Keywords: Regional Zooarchaeology, Camelids, Herd management, Late/Inka Period, Puna of Jujuy

Este trabajo tiene como objetivo aportar al estudio de la ocupación del sur de la cuenca de Pozuelos y del río Santa Catalina (Puna de Jujuy, Argentina) desde la mirada de la zooarqueología, caracterizando las prácticas de obtención, consumo, circulación y manejo de animales, con especial atención en el papel de los camélidos. A diferencia de contribuciones previas, enfocadas en estudios de caso o avances parciales, esta presentación busca integrar los resultados de 12 localidades arqueológicas, conformando una base de datos que combina contextos ya publicados con nuevos conjuntos analizados en el marco de una investigación doctoral en curso.

La secuencia cronológica abarca desde el siglo X hasta la caída del Tawantinsuyu (*ca.* 900-1535 cal AD). Este lapso permite evaluar la variabilidad de las prácticas pastoriles, sus cambios y continuidades, en un contexto de comunidades prehispánicas tardías con una economía fundamentalmente pastoril y agrícola, intensamente interconectadas y atravesadas por tensiones sociales y conflictos interétnicos, y eventos de sequías recurrentes, que habrían condicionado la disponibilidad de recursos. En este escenario, resulta central evaluar los posibles cambios introducidos por la anexión de estos sectores de la Puna al inkario, considerando cómo la incorporación al sistema estatal podría haber impactado en las lógicas pastoriles previamente establecidas. Así, buscamos dar respuesta a interrogantes clave: ¿qué variaciones existen (o no) en la representación faunística a lo largo de la secuencia?, ¿cómo se articularon las prácticas de caza y pastoreo en paisajes socialmente complejos?, y ¿existen diferencias significativas en la circulación de recursos entre los sitios conglomerados y los sitios rurales?

El conjunto analizado supera los 6000 elementos óseos, recuperados mediante sondeos y excavaciones de contextos con gran variabilidad funcional y cronológica. La aproximación multiescalar incluye asentamientos conglomerados, pequeñas aldeas, bases residenciales y puestos temporarios dispersos en el área rural. El estudio comparativo se articuló en tres ejes: 1) temporalidad, evaluando cambios y continuidades a través del tiempo; 2) variabilidad intersitio, correlacionando el registro con la funcionalidad de los asentamientos; y 3) contextos de procedencia (áreas de descarte, pisos de ocupación, etc.). Metodológicamente, el abordaje se centró en la identificación

taxonómica y anatómica, el registro de modificaciones óseas y procesos tafonómicos, y el análisis de perfiles de mortalidad y osteometría. Con esto, se buscó reconocer patrones de consumo, redes de circulación de recursos entre los nodos del sistema de asentamiento y analizar la persistencia de las prácticas de caza y su articulación con el pastoreo.

Los resultados confirman que *Camelidae* es el taxón predominante. La osteometría muestra una gran variabilidad de tamaños que incluye especímenes en el rango de vicuñas, ejemplares intermedios y otros que superan los estándares para llama actual, lo que refuerza la importancia del pastoreo articulado con la caza de camélidos silvestres y potencialmente actividades de caravaneo. A pesar de la ubicuidad de los camélidos, se registra una fauna silvestre taxonómicamente diversa (dasipódidos, aves, cérvidos, y vertebrados pequeños), de baja frecuencia pero presente en todos los tipos de sitios y en distintos momentos de la secuencia. Los datos obtenidos no permiten evaluar, hasta ahora, una disminución progresiva de la caza ni su relegación a un rol estrictamente secundario, sugiriendo un acceso generalizado a estos recursos y una articulación persistente entre pastoreo y caza en el lapso temporal estudiado.

En cuanto al manejo de los rebaños, los perfiles de edad son congruentes con la tendencia regional de modalidades productivas mixtas de carne y fibra a partir del pastoreo. Respecto a la circulación y consumo, si bien se registran variaciones en los perfiles anatómicos según contexto y función, la orientación general sugiere un aprovechamiento integral de las carcasas. Estas diferencias se explicarían en función del sitio y la logística de transporte y procesamiento involucrada. La integración de estos datos permite sostener que habría existido una continuidad en los modos locales de explotación de fauna.

Finalmente, estos resultados se comparan con investigaciones previas a escala local y regional, contribuyendo al corpus de información zooarqueológica disponible para la Puna de Jujuy y aportando una base empírica para comprender la organización de las economías pastoriles de las comunidades puneñas

Simposio 11
Arqueogenética: antropología molecular y arqueología en diálogo para el estudio del pasado en Sudamérica

Coordinado por
Pierre Luisi y Rodrigo Nores

FUNDAMENTACIÓN

Desde que en 1984 se extrajeron y secuenciaron los primeros fragmentos de ADN de restos arqueológicos, los datos moleculares obtenidos a partir de especímenes antiguos pasaron a integrar el conjunto de evidencias que utilizan los investigadores para estudiar el pasado. En cuatro décadas de desarrollo metodológico y tecnológico, el límite temporal susceptible de análisis con datos moleculares ascendió a más de 2 millones de años, cuando las condiciones de preservación del ADN son excepcionales. Con la incorporación de los datos moleculares antiguos, el estudio del pasado se enriquece continuamente con información temporal sobre la variación genética en poblaciones humanas, animales, vegetales y microbianas a medida que se expanden, colapsan y se adaptan a nuevas condiciones ambientales locales.

En este marco, la arqueogenética puede aportar información valiosa para responder un amplio rango de interrogantes. Primero, si nos enfocamos sobre los datos genéticos de los individuos que integraban las antiguas poblaciones humanas, la arqueogenética nos permite abordar cuestiones vinculadas al poblamiento de regiones particulares y a su evolución local, al grado de movilidad y migración entre diferentes grupos, a los vínculos de parentesco entre los individuos estudiados, a la intensidad del mestizaje genético en tiempo colonial, etc.

Asimismo, la arqueogenética también permite estudiar la biodiversidad existente en el medioambiente de las poblaciones humanas. Así, se puede contribuir al conocimiento de los procesos de domesticación de animales y plantas, la identificación de la fauna, flora y microbiota de los suelos que componen el paisaje arqueológico, la composición de la dieta de las poblaciones pasadas, etc. A su vez, el estudio de los cambios en el microbioma humano es otro enfoque de la arqueogenética que abre una ventana para entender cómo las condiciones de salud y los estilos de vida de las poblaciones del pasado se fueron modificando a lo largo del tiempo.

Si bien todas estas líneas de investigación se vienen desarrollando ampliamente para Eurasia, la arqueogenética en Sudamérica se ha focalizado en dos temáticas principales: 1) contribuir a debates de larga data acerca del poblamiento humano de nuestro subcontinente, poniendo a prueba hipótesis originadas desde otras líneas de evidencia, como la arqueología; y 2) buscar evidencia de patógenos presentes en Sudamérica antes de la conquista europea, cuya presencia de este lado del Atlántico era tradicionalmente atribuida a la llegada de los colonizadores.

La arqueogenética es una disciplina costosa, que requiere infraestructura, equipamiento y recursos humanos especializados, por lo que estos estudios suelen estar dirigidos por laboratorios de ADN antiguo del Norte Global. Como consecuencia de esto, los académicos locales suelen tener un papel secundario en el diseño de la investigación, el procesamiento y análisis de los datos, y la interpretación de los resultados. Para que la arqueogenética pueda aportar a la construcción de conocimiento de relevancia para las problemáticas locales, así como también nutrirse del conocimiento generado localmente desde otras líneas de evidencia, es importante establecer un diálogo continuo a través de redes de colaboración interdisciplinar, en la que los académicos locales puedan tener protagonismo en la elaboración de narrativas sobre el pasado, la soberanía de los datos y la difusión de los resultados.

Para alcanzar tales prácticas interdisciplinares y equilibrar las relaciones de poder entre el Norte y el Sur Global, es importante que antropólogos moleculares y arqueólogos puedan compartir espacios de discusión. Este simposio es un intento en esa dirección, donde invitamos a académicos de diferentes disciplinas a presentar, desde su propia perspectiva, trabajos que integren datos genéticos y que reflejen esta interacción disciplinar. Esperamos que en este simposio se presenten los resultados más recientes de proyectos desarrollados localmente o en colaboraciones internacionales, así como trabajos que exploren líneas deinvestigación poco representadas en Sudamérica.

ADN MITOCONDRIAL ANTIGUO EN EL SUR DE MENDOZA: DIVERSIDAD DE LINAJES MATERNOS Y AFINIDADES REGIONALES

ANCIENT MITOCHONDRIAL DNA IN SOUTHERN MENDOZA: DIVERSITY OF MATERNAL LINEAGES AND REGIONAL AFFINITIES

Cinthia Abbona[1], Valeria Arencibia[2], Sofía Vega Paez[3], Abril Vidal Castillo[4], Gustavo Neme[5]

[1]Facultad de Medicina, Universidad de Mendoza Sede San Rafael / Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA) – Universidad Tecnológica Nacional – CONICET. E-mail: cinthia.abbona@gmail.com
[2]Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides. E-mail: aren.valen@gmail.com
[3]Facultad de Medicina, Universidad de Mendoza Sede San Rafael. E-mail: sf.vega@alumno.um.edu.ar
[4]Facultad de Medicina, Universidad de Mendoza Sede San Rafael. E-mail: av.perez@alumno.um.edu.ar
[5]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA) – Universidad Tecnológica Nacional – CONICET. E-mail: gneme@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: mitogenoma, arqueogenética, poblamiento humano, Holoceno tardío, filogenia bayesiana

Keywords: mitogenome, archaeogenetics, human peopling, Late Holocene, Bayesian phylogeny

El sur de Mendoza es una región de particular interés, ya que en ella confluyen los límites entre sociedades agricultoras, vinculadas con corrientes procedentes del norte, y sociedades cazadoras recolectoras, asociadas con corrientes provenientes de Patagonia, Pampa y, posiblemente, de Chile. Si bien esta dinámica de transición entre distintos modos de subsistencia ha sido explorada a partir de diversos proxies arqueológicos, aún no se conoce si esta condición de dinámica de frontera y/o interacción también se expresa en la composición biológica de las poblaciones del pasado. En este trabajo incorporamos análisis de ADN mitocondrial antiguo (ADNmt), para responder a la pregunta principal del trabajo que es acerca de si los linajes maternos del sur mendocino evidencian aislamiento local, continuidad restringida o, por el contrario conectividad con las otras regiones.

En este contexto, el análisis de ADN mitocondrial antiguo permite identificar linajes maternos, reconocer afinidades filogenéticas con otras poblaciones y discutir posibles patrones de circulación biológica a escala regional. El objetivo general del trabajo es generar nueva evidencia arqueogenética sobre los linajes maternos antiguos del sur de Mendoza. Específicamente, se propuso: (1) identificar haplotipos mitocondriales mediante HaploGrep, y (2) evaluar sus relaciones filogenéticas en un marco regional amplio del cono sur de Sudamérica. Como hipótesis de trabajo, se plantea que, si el sur de Mendoza funcionó como un espacio de interacción poblacional de larga duración, entonces debería observarse una gran diversidad mitocondrial compuesta por múltiples sublinajes, con afinidades hacia distintas regiones vecinas más que una estructura exclusivamente local o cerrada.

Para abordar este problema, en primer lugar se identificaron los haplotipos y su frecuencia relativa. En la figura 1 se observa una composición mitocondrial variable a través del tiempo. En los intervalos más recientes (0-500, 500-1000 y 1000-1500 años AP) se observa la coexistencia de varios haplogrupos, con una representación importante de D1, C1 y A2, además de la presencia de B2 y D4. El intervalo 1500–2000 años AP presenta el mayor tamaño muestral (n = 46) y exhibe la mayor diversidad de sublinajes, en especial dentro de A2 y C1, junto con una menor representación de B2, D1 y D4. Por su parte, el intervalo más antiguo (2500–3000 años AP) y reducido (n = 3), muestra la presencia de C4c, C1b37 y A2.

En síntesis, los resultados evidencian cambios en las frecuencias relativas a través del tiempo. A2 y C1 aparecen como componentes persistentes en la región, mientras que otros haplogrupos como B2, D1, D4 y C4, presentan distribuciones temporales más acotadas o fluctuantes. Este patrón sugiere una dinámica poblacional compleja, con continuidad de ciertos linajes y variaciones en la composición genética entre distintos momentos del Holoceno tardío y destacándose una elevada diversidad en especial entre los 1500–2000 años AP.

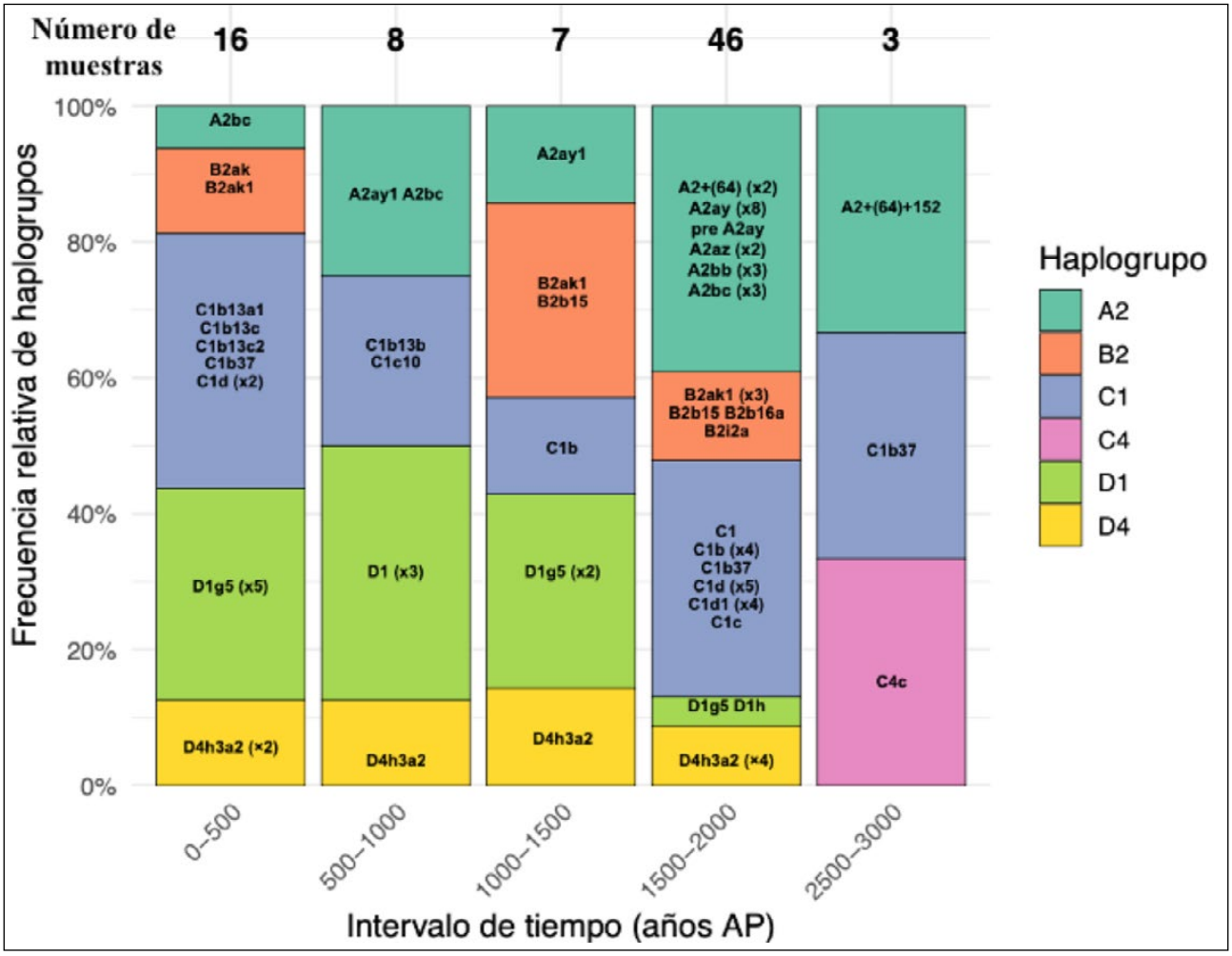

Figura 1. Distribución temporal de la frecuencia relativa de haplogrupos mitocondriales en muestras antiguas del sur de Mendoza. Las barras muestran la proporción de A2, B2, C1, C4, D1 y D4 en cada intervalo cronológico (años AP), y los números indican el número de muestras. Dentro de cada barra se detallan los subhaplogrupos identificados. La figura muestra la coexistencia de múltiples linajes maternos a lo largo del tiempo y variaciones en sus frecuencias relativas entre intervalos, destacándose una elevada diversidad en 1500–2000 años AP.

En segundo lugar se analizó la relación filogenética de los haplogrupos mitocondriales A2, B2, C y D mediante un enfoque bayesiano basado en mitogenomas completos. Los análisis se realizaron con un modelo particionado entre región codificante y región control, bajo un prior de Extended Bayesian Skyline, con el fin de recuperar la posición filogenética de las muestras y evaluar sus vínculos con secuencias antiguas disponibles para otras áreas del cono sur de Sudamérica.

El árbol de máxima credibilidad (MCC) recuperó agrupamientos terminales consistentes con subhaplogrupos previamente definidos, lo que respalda la asignación filogenética general de las secuencias analizadas. Varias muestras del sur de Mendoza se agruparon en sublinajes junto con secuencias procedentes de otras regiones, evidenciando afinidades filogenéticas regionales y una historia poblacional compartida. En contraste, algunas muestras forman estructuras internas más complejas, sin conformar clados monofiléticos definidos pudiendo inferir una rápida radiación o crecimiento poblacional. En términos generales, los resultados indican que la diversidad mitocondrial del sur de Mendoza durante el Holoceno tardío no responde a un escenario de aislamiento biológico estricto, sino a la coexistencia de múltiples linajes maternos.

HISTORIA DE LAS POBLACIONES AGRÍCOLAS EN LOS ANDES DEL SUR: ORIGEN, CRISIS Y RESILIENCIA

HISTORY OF THE FARMING POPULATIONS IN THE SOUTHERN ANDES: ORIGINS, CRISIS AND RESILIENCE

Ramiro Barberena[1], Paula Novellino[2], Nicolás Rascovan[3]

[1]Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB), CONICET; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: ramidus28@gmail.com
[2]Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan C. Moyano, Mendoza / CONICET. E-mail: paunove@gmail.com
[3] Institut Pasteur, Université Paris Cité, CNRS UMR 2000, Microbial Paleogenomics Unit. E-mail: nicolas.rascovam@pasteur.fr

Palabras clave: isótopos, movilidad, dieta, tuberculosis, estructura social
Keywords: isotopes, mobility, diet, tuberculosis, social structure

En este trabajo presentamos los resultados generados y aprendizajes obtenidos en el desarrollo del proyecto de Arqueogenética del Valle de Uspallata (Provincia de Mendoza, Argentina). Este proyecto involucra comunidades Huarpe (Guaytamari y Llahué Xumec), especialistas en paleogenómica humana y de patógenos, arqueología, bioarqueología y paleoecología. Sobre la base de estos resultados identificamos áreas clave de avance de la disciplina en el cono sur de Sudamérica (Barberena *et al.* 2026).

Nos enfocamos en el origen y las trayectorias de cambio de las poblaciones agropastoriles andinas durante los últimos *ca.* 2300 años. La transición hacia la agricultura fue uno de los procesos socioecológicos más transformadores, al reconfigurar las estrategias de subsistencia, la organización social y las dinámicas demográficas. En América del Sur, este proceso se desarrolló a través de múltiples trayectorias, dando lugar a un mosaico de historias agrícolas regionalmente diversas. Los Andes meridionales, como frontera tardía de esta transformación, constituyen un escenario clave para investigar cómo y por qué la agricultura fue adoptada en contextos marginales. El valle de Uspallata ofrece un caso particularmente informativo. Situado en cerca del límite austral de la agricultura andina, permite explorar las dinámicas de adopción tardía en un contexto de frontera.

Generamos datos genómicos a escala del genoma para 46 individuos antiguos que abarcan períodos preagrícolas y agrícolas. Los resultados revelan una fuerte continuidad genética a lo largo de esta transición, lo que indica que la agricultura fue adoptada principalmente por poblaciones locales de cazadores recolectores, más que introducida mediante reemplazos poblacionales a gran escala. Al mismo tiempo, estos grupos presentan un componente genético distintivo dentro de la diversidad indígena americana, lo que apunta a una historia poblacional única en la región.

La evidencia isotópica refuerza esta interpretación. Los isótopos de carbono y nitrógeno ($\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$) indican niveles fluctuantes de consumo de maíz, lo que sugiere que la agricultura se practicó de manera flexible y no intensiva durante largos períodos. Este patrón es consistente con estrategias de subsistencia mixtas y respalda la idea de que la adopción de la agricultura no implicó una dependencia económica inmediata de los cultivos.

Hacia *ca.* 810–700 años calibrados AP, los datos de isótopos de estroncio ($^{87}Sr/^{86}Sr$) revelan la llegada de migrantes desde regiones cercanas, poco antes de la expansión del Estado inka. Los análisis genómicos muestran que estos individuos pertenecían a la misma metapoblación regional que los grupos locales, lo que indica movimientos dentro de una red poblacional interconectada más que dispersión a larga distancia.

La evidencia bioarqueológica y genómica sugiere que estos migrantes dependían en gran medida del maíz y probablemente se desplazaban en grupos familiares organizados de forma matrilineal. Sin embargo, también presentan claros indicadores de estrés fisiológico, incluyendo malnutrición y enfermedades infecciosas. De manera destacada, la genómica de patógenos confirma la presencia de tuberculosis. En conjunto, estas líneas de evidencia apuntan a poblaciones sometidas a condiciones de vida adversas.

Los análisis demográficos indican que estos grupos experimentaron un declive poblacional sostenido, en un contexto de inestabilidad ambiental, económica y social. Lejos de representar una trayectoria lineal hacia la intensificación agrícola, la evidencia sugiere un escenario más complejo, caracterizado por crisis y adaptación. Proponemos que, en este contexto de frontera, la organización social y la movilidad funcionaron como estrategias clave de resiliencia. La migración, las estructuras de parentesco y las prácticas de subsistencia flexibles permitieron a estas poblaciones afrontar condiciones cambiantes, incluso en un marco de estrés demográfico prolongado.

En términos más generales, este estudio subraya la importancia de la variabilidad regional en la transición hacia la agricultura y demuestra cómo los enfoques integrados —arqueológicos y biomoleculares— permiten revelar las complejas dinámicas socioecológicas que subyacen a una de las transformaciones más significativas de la historia humana.

Referencias bibliográficas

Barberena, R., P. Luisi, P. Novellino, A. Tessone, D. Guevara, A. García, E.A. Nelson, P. le Roux, C. Herrera, G. Coz, M. Candito, M. Lopopolo, M. Le Corre, Becerra Valdivia, M.I. Orbegozo, G. Tressières, G. Lucero, M. Cardillo, J.M. Carbajo, , G. Da Peña, J Suby, M. Roux, M.E. de Porras, C. Acosta Morano, C. Mallea, L. Menéndez, M.F. Quintana, M.L. López, A. Troncoso, J. Luyt, K. Gray, F. Santana-Sagredo, L. Orlando, V. Durán, J. Sealy, E. Patin, L. Quintana-Murci H. Schroeder y N. Rascovan (2026). Local agricultural transition, crisis and migration in the Southern Andes. *Nature*. https://doi.org/10.1038/s41586-026-10233-z

PERSPECTIVAS GENÓMICAS SOBRE LA ASCENDENCIA DE LOS POLLOS EN SUDAMÉRICA: APORTES DE NUEVOS CASOS DE ARGENTINA

GENOMIC INSIGHTS ON THE ANCESTRY OF CHICKENS IN SOUTH AMERICA: NEW CASE STUDIES FROM ARGENTINA

Ophélie Lebrasseur[1], Steven Fiddaman[2], Yuemin Li[3], Horacio Padula[4], Victoria Pedrotta[5], Juan Rodrigo Tormo Izaguirre[5], Laurent Frantz[6] y Ludovic Orlando[7]

[1]Centre de Recherche sur la Biodiversité et l'Environnement (CRBE), UMR 5300, CNRS, Université de Toulouse, Toulouse INP, IRD. E-mail: ophelie.lebrasseur@ird.fr
[2]The Pirbright Institute, Ash Road, Woking / Department of Biology, University of Oxford. E-mail: steven.fiddaman@biology.ox.ac.uk
[3] School of Biological and Behavioural Sciences, Queen Mary University of London / Animal Systems Genomics, Faculty of Veterinary Medicine, Ludwig-Maximilians Universität. E-mail: yuemin.li@qmul.ac.uk
[4]Gerencia Operativa de Patrimonio. Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. E-mail: hpadula@buenosaires.gob.ar
[5]CONICET / Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA) -Universidad Maimónides y Fundación Azara. E-mail: vpedrotta@conicet.gov.ar; rtormoizaguirre@gmail.com
[6]Chair of Animal Systems Genomics, Faculty of Veterinary Medicine, Ludwig-Maximilians Universität / School of Biological and Behavioural Sciences, Queen Mary University of London. E-mail: laurent.frantz@palaeo.vetmed.uni-muenchen.de
[7]Centre d'Anthropobiologie et de Génomique de Toulouse (CAGT), UMR5288, CNRS, Université de Toulouse. E-mail: ludovic.orlando@utoulouse.fr

Palabras claves: *Gallus gallus domesticus*, ascendencia genómica, ADN mitocondrial
Keywords: Gallus gallus domesticus, genomic ancestry, mitochondrial DNA

Las gallinas llegaron a la América neotropical hace aproximadamente 500 años y, desde entonces, han adquirido un estatus socioeconómico de gran importancia. Sin embargo, las circunstancias y lugares de su introducción, así como su historia cultural en el continente, siguen siendo en gran medida desconocidos. Como estudio piloto, analizamos muestras del Fuerte de San Rafael del Diamante (Mendoza) y de algunos sitios de la ciudad de Buenos Aires. Nuestros hallazgos mostraron una pertenencia, principalmente, al linaje mitocondrial E (ICAZ BWG 2021). A partir de estos análisis, nos propusimos encarar una investigación de mayor escala espacial y temporal, con el propósito de ampliar el conocimiento sobre la historia cultural de las gallinas en la América neotropical. Esto dio pie a la formulación del proyecto ARAUCANA, proyecto que reúne a la arqueología, la zooarqueología, la paleogenómica y la metagenómica, con el objetivo de investigar la cronología, los orígenes y las prácticas de manejo de los pollos en América neotropical. Como primer paso, a través de colaboraciones internacionales e interdisciplinarias recopilamos un conjunto de casi 600 huesos de aves procedentes de 15 sitios arqueológicos ubicados en Argentina, Brasil, México y Perú, datados entre principios del siglo XVI y el siglo XIX. Luego de un estudio zooarqueológico detallado, seleccionamos 80 huesos de gallinas para las investigaciones biomoleculares. Aquí,

presentamos los resultados paleogenéticos de los conjuntos de Argentina, que corresponden a diferentes momentos del proceso de introducción e incorporación de estas aves y a distintos contextos sociales y culturales. Un primer grupo está formado por las muestras de Ruinas de San Francisco (Mendoza), Alberdi e Ituzaingó (Mendoza) y Esteco I (Salta), que engloba a los sitios asociados a los primeros asentamientos españoles. El segundo está conformado por sitios más tardíos de la ciudad de Buenos Aires (Moreno 314 y Barrancas de Belgrano) y de la campaña de la provincia de Buenos Aires (Arroyo Nieves 2). Con estas muestras abordamos la ascendencia genómica y el linaje mitocondrial, y, en un futuro, abordaremos las señales de selección asociadas a las prácticas culturales y/o a las condiciones ambientales.

En el lapso considerado, las vertientes pacífica y atlántica funcionaron como las vías principales de vinculación económica y social. De allí que una de nuestras expectativas fue encontrar un reflejo biomolecular diferencial, con un aporte asiático en la primera y uno europeo-africano, en la segunda. A partir de la comparación con los datos genómicos del Chicken Genomic Diversity Consortium (Fiddaman *et al*. 2023), que incluye alrededor de 5,000 genomas antiguos y modernos de todo el mundo, nuestros datos secuenciados, tanto del ADN nuclear como mitocondrial, indican que todas las muestras tienen un origen más cercano a los pollos europeos. Estos resultados son congruentes con el peso que la vinculación atlántica tuvo para Buenos Aires. En el caso de las muestras más antiguas, si bien pueden relacionarse con corrientes fundacionales vinculadas con la vertiente pacífica, la ausencia de una "señal asiática" se debe, posiblemente, a que el desarrollo completo de la vinculación Asia-América se produjo con posterioridad. Los datos genéticos modernos de pollos de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Perú muestran el aporte de poblaciones de Asia, Europa y África, por lo que es lógico suponer algo similar para Argentina (Luzuriaga-Neira *et al*. 2019). De ser así, nuestro estudio indica que este fenómeno de mezcla de poblaciones ocurrió recientemente, quizás durante el crecimiento de la industria aviar. Esta hipótesis se podría confirmar con un conjunto de datos más comprensivos en el tiempo y escala geográfica, en consonancia con los objetivos del proyecto ARAUCANA.

Referencias bibliográficas

Fiddaman, S.R., Klopp, C., Charles, M., Bardou, P., Lebrasseur, O., Derks, M.F.L., Schauer, J., Reimer, C., Geibel, J., Gheyas, A., Smith, A.L., Schnabel, R., Cerezo, M.L.M., Nishibori, M., Godinez, C.J.P., Layos, J.K.N., Alfieri, J.M., Blackmon, H., Athrey, G.N., Larson, G., Ng'ang'a, I., Muir, W., Lange, M., Wright, D., Cheng, H.H., Simianer, H., Weigend, S., Warren, W., Crooijmans, R.P.M.A., Hanotte, O., Smith, J., Tixier-Boichard, M., Frantz, L.A. (2023) Chicken Genomic Diversity consortium: large-scale genomics to unravel the origins and adaptations of chickens, *Cytogenetic and Genome Research*, 162(8-9), 405-528.

Lebrasseur, O., Neme, G., Gil, A., Lanza, M., Fernández, P.M., Orlando, L. (2021) Chickens in Argentina: Zooarchaeological and biomolecular results from selected postcolonial sites. Trabajo presentado al 10th Meeting Bird Working Group ICAZ, University Museum of Bergen. Luzuriaga-Neira A, Pérez-Pardal L, O'Rourke SM, Villacís-Rivas G, Cueva-Castillo F, Escudero Sánchez G, Aguirre-Pabón JC, Ulloa-Núñez A, Rubilar-Quezada M, Vallinoto M, Miller MR and Beja-Pereira A (2019) The Local South American Chicken Populations Are a Melting-Pot of Genomic Diversity. *Frontiers in Genetics,* 10, 1172.

UN MODELO DE POBLAMIENTO PARA EL CONO SUR A PARTIR DE LA EVIDENCIA GENÉTICA

A POPULATION MODEL FOR THE SOUTHERN CONE BASED ON GENETIC EVIDENCE

Josefina M. B. Motti[1], Victoria Fernández[2], Claudio M. Bravi[3]

[1] Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana (LEEH), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / CONICET, CCT Tandil.
E-mail: josemotti@yahoo.com.ar
[2]Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana (LEEH), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
E-mail: victoria.f936@gmail.com
[3]Instituto Multidisciplinario de Biología Celular (IMBICE), CONICET – Comisión de Investigaciones Científicas Buenos Aires – Universidad Nacional de La Plata.
E-mail:mbravi@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: arqueogenética, Sudamérica, ADN mitocondrial, paleogenómica
Keywords: archaeogenetics, South America, mitochondrial DNA, paleogenomics

En este trabajo presentamos una síntesis de la información publicada hasta el momento basada en datos genómicos y de ADN mitocondrial, tanto de poblaciones actuales como antiguas del Sur de Sudamérica. Proponemos un modelo de poblamiento para el Cono Sur de Sudamérica (CS), consistente con las evidencias arqueológicas, que incluye tres etapas o momentos principales:

1. Poblamiento temprano y origen común de las poblaciones del CS. La evidencia arqueológica da cuenta de la presencia humana en el CS desde la transición Pleistoceno-Holoceno. Durante el Holoceno Temprano se observa además que las poblaciones de distintas regiones del CS compartían una misma tecnología lítica, representada por las puntas cola de pescado, lo cual da cuenta de una estrecha relación (Weitzel *et al.*, 2018). Desde el punto de vista de la evidencia genómica, el origen común de las poblaciones del CS está sustentado en el trabajo publicado por Maravall-López *et al.* (2026). En cuanto a la evidencia del ADN mitocondrial, puede tomarse al subhaplogrupo D1g como evidencia de ancestralidad común, ya que el mismo se encuentra en poblaciones del centro de Argentina, Pampa, Patagonia y Centro de Chile (Bodner *et al.*, 2012), y cuya edad de coalescencia ha sido estimada en 14.500 años antes del presente (AP). Asimismo, la posición filogenética de la mayoría de los clados del CS, que derivan directamente de los linajes fundadores diferenciados en Beringia, indica que el arribo de las poblaciones humanas a esta región fue relativamente rápido, sin evidencia genética de un tiempo de pausa desde el ingreso en las Américas.

2. Fragmentación del paisaje y ausencia de flujo génico durante el Holoceno Medio (HM). El HM se caracteriza por cambios climáticos que afectaron en forma variada a distintas regiones de Sudamérica, generando cambios en la demografía y distribución de las poblaciones humanas (Riris y Arroyo-Kalin, 2019). Estos cambios climáticos produjeron una fragmentación del paisaje que es compatible con la interrupción del flujo génico entre las poblaciones de distintas regiones del CS y la consecuente diferenciación genética. A nivel genómico, esta diferenciación ha podido observarse entre las poblaciones del Sur de Patagonia, Centro de Argentina (en sentido amplio, incluyendo a las Sierras Centrales, la llanura Santiagueña, los

Valles Subandinos y la cuenca del Paraná Medio e inferior) y la región Pampeana (Maravall-López *et al.,* 2026); e incluso en el Centro Oeste de Argentina (Barberena *et al.*, 2026). Asimismo, pueden distinguirse clados mitocondriales propios de cada una de estas regiones.

3. Crecimiento demográfico y flujo génico interregional durante el Holoceno Tardío (HT). Desde la evidencia arqueológica, el HT se caracteriza por un aumento demográfico, la ocupación de nuevos paisajes, la diversificación en las estrategias de subsistencia y la incorporación de nuevas tecnologías. También existe evidencia de la ampliación de las redes de intercambio interregional durante este período. Distintos estudios genéticos han detectado la evidencia de flujo génico entre poblaciones previamente diferenciadas, particularmente en Tierra del Fuego se encontró evidencia de flujo génico con poblaciones del centro de Chile (Nakatsuka *et al.,* 2020) y en la región Pampeana con poblaciones del centro de Argentina (Maravall-López *et al.,* 2026).

Agendas y desafíos. Como todo modelo, esta propuesta constituye una simplificación de los procesos que atravesaron las poblaciones humanas. El conocimiento genético es aún fragmentario en términos de cobertura del paisaje y en cuanto a la representación de poblaciones del Holoceno Temprano y Medio. Teniendo en cuenta estas limitaciones, proponemos este esquema como una síntesis del estado de conocimiento actual, con el objetivo de generar hipótesis heurísticas que orienten futuros trabajos que permitan refinar el conocimiento de las trayectorias evolutivas de las poblaciones humanas en el Cono Sur.

Referencias Bibliográficas

Barberena, R., Luisi, P., Novellino, P., Tessone, A., Guevara, D., García, A., y Rascovan, N. (2026). Local agricultural transition, crisis and migration in the Southern Andes. *Nature*, 1-10.

Bodner, M., Perego, U.A., Huber, G., Fendt, L., Röck, A.W., Zimmermann, B., y Parson, W. (2012). Rapid coastal spread of First Americans: Novel insights from South America's Southern Cone mitochondrial genomes. *Genome research*, 22(5), 811-820.

Maravall-López, J., Motti, J.M., Pastor, N., Tavella, M.P., Fabra, M., Babot, P., y Nores, R. (2026). Eight millennia of continuity of a previously unknown lineage in Argentina. *Nature*, 649(8097), 647-656.

Nakatsuka, N., Luisi, P., Motti, J. M., Salemme, M., Santiago, F., D'Angelo del Campo, M. D., .y Reich, D. (2020). Ancient genomes in South Patagonia reveal population movements associated with technological shifts and geography. *Nature Communications*, 11(1), 3868.

Riris, P. y Arroyo-Kalin, M. (2019). Widespread population decline in South America correlates with mid-Holocene climate change. *Scientific Reports*, 9(1), 6850.

Weitzel, C., Mazzia, N. y Flegenheimer, N. (2018). Assessing Fishtail points distribution in the Southern Cone. *Quaternary International,* 473, 161–172.

8.500 AÑOS DE CONTINUIDAD DE UN LINAJE GENÉTICO ANCESTRAL CARACTERÍSTICO DEL CENTRO DE ARGENTINA

8,500 YEARS OF CONTINUITY OF AN ANCESTRAL GENETIC LINEAGE CHARACTERISTIC OF CENTRAL ARGENTINA

Rodrigo Nores[1], Javier Maravall-López[2], Darío Demarchi[1], David Reich[3]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) – CONICET - UNC. Museo de Antropología, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.E-mail: rodrigonores@ffyh.unc.edu.ar; demarchi@ffyh.unc.edu.ar
[2]Department of Human Evolutionary Biology, Department of Epidemiology, Harvard University. Broad Institute of MIT and Harvard. E-mail: fmaravalllopez@fas.harvard.edu
[3]Department of Human Evolutionary Biology, Department of Genetics, Harvard University. Broad Institute of MIT and Harvard. Howard Hughes Medical Institute. E-mail: reich@genetics.med.harvard.edu

Palabras clave: ancestría, ADN antiguo, paleogenómica, Cono Sur, mestizaje
Keywords: ancestry, ancient DNA, paleogenomics, Southern Cone, admixture

En este trabajo presentamos los resultados del análisis de nuevos datos genómicos de 238 individuos antiguos procedentes de diversos contextos arqueológicos del Cono Sur de Sudamérica. Esta información se generó a partir de piezas dentales o elementos óseos mediante la secuenciación de aproximadamente 1,2 millones de marcadores tipo SNP. Esta información se analizó en conjunto con perfiles genómicos de 588 individuos prehispánicos publicados previamente para reconstruir las trayectorias poblacionales a escala regional.

El estudio de un individuo de la Región Pampeana del sitio Laguna de los Pampas, datado en 10.000 años AP, sugiere que los procesos de diferenciación genética en el Cono Sur respecto a los Andes Centrales y el centro-este de Brasil ya se encontraban en curso a comienzos del Holoceno. A su vez, se identificó que la mayoría de los individuos del Centro de Argentina, datados entre 4.600 y 150 años AP, descendían principalmente de un linaje genético hasta ahora no muestreado, cuyo representante más antiguo corresponde a un individuo de aproximadamente 8.500 AP años de un sitio arqueológico cercano a la localidad de Jesús María, en la provincia de Córdoba. Este linaje exhibe una notable persistencia temporal, manteniendo su presencia en la región de manera continua hasta la actualidad, por más de 8 milenios. Durante el Holoceno tardío, esta población participó en tres procesos de interacción biológica significativos: una integración con ancestrías de la Región Pampeana hacia el 3.300 AP, consolidándose como el componente predominante en esa región hacia el 800 AP, y eventos de flujo génico con grupos vinculados a los Andes Centrales en el Noroeste Argentino y con componentes amazónicos en el Gran Chaco. En el Noroeste Argentino, se observó además un incremento en la tasa de uniones consanguíneas hacia el 1.000 AP, siguiendo un patrón similar al registrado en los Andes Centrales. Finalmente, el análisis de un individuo de 400 años AP en la región del Río Paraná con asociación arqueológica guaraní muestra afinidades con grupos del actual Brasil, lo cual resulta consistente con la expansión de este grupo en dicho periodo.

Nuestros hallazgos aportan nuevos elementos para la comprensión de la presencia humana en Sudamérica y enriquecen el conocimiento sobre la historia biológica de un área geográfica que ha contado con menor representación en los estudios de paleogenómica continental.

ANÁLISIS ARQUEOGENÉTICO DE LA HISTORIA POBLACIONAL DE LAS SOCIEDADES MARÍTIMAS PRECOLONIALES EN EL ESTADO DE SÃO PAULO, BRASIL

ARCHAEOGENETIC ANALYSIS OF THE POPULATION HISTORY OF PRE-COLONIAL MARITIME SOCIETIES IN SÃO PAULO STATE, BRAZIL

Carolina Eva Padilha[1]; Tiago Ferraz da Silva[2]; Kathrin Nægele[3]; André Menezes Strauss[2]

[1]Archeology and Ethnology Museum at University of São Paulo. E-mail: carolinapadilha@usp.br
[2]Archeology and Ethnology Museum at University of São Paulo / Max Planck Institute of Evolutionary Anthropology. E-mail: tferraz@ib.usp.br; strauss@usp.br
[3]Max Planck Institute of Evolutionary Anthropology. E-mail: kathrin_naegele@eva.mpg.de
[4]Av. Prof. Almeida Prado, 1466 - Butantã, São Paulo - SP, 05508-070. Archeology and Ethnology

Palabras clave: ADN antiguo, sambaqui, análisis regional
Keywords: ancient DNA, sambaqui, regional analysis

Sambaquis are intentional and repetitive accumulation of seashells from mollusks and marine fauna found intermittently along the Brazilian coasts and rivers. These constructions mark human presence in the coastal regions during the Holocene, between 8,000 and 1,000 years ago (kaBP - thousand years before the present). The population history of sambaqui-building groups has been extensively investigated through cultural and bio-anthropological markers and, more recently, through studies involving ancient DNA. So far, molecular analyses have included mostly sambaquis from Santa Catarina and Espírito Santo, without the inclusion of coastal sambaquis from the state of São Paulo. Therefore, questions about the origin and dispersion of Sambaqui groups on the southernmost east coast still remain under debate. To address this gap, we focused on the Piçaguera shellmound in São Paulo, which is C-14 dated to around 5.800 - 7100 kaBP. The dataset contains 38 individuals from this site and 12 additional individuals from three nearby shellmounds for comparison. Together, these data provide new insights into the population history and local demographic dynamics of sambaqui groups in the São Paulo region through genetic analyses. To date, we have successfully shotgun-sequenced all 50 individuals and enriched 20 individuals from the Piçaguera shellmound using the 1240k capture panel. Initial results from the capture data indicate a strong geographic structuring of genetic diversity, with the Piçaguera group clustering closely with Laranjal and Moraes—both fluvial shellmounds in São Paulo State. Next steps will incorporate all newly generated data to further assess genetic relationships among shellmound groups in São Paulo.

DINÁMICA GENÉTICA MITOCONDRIAL ENTRE EL NORTE DE LA PATAGONIA Y LA REGIÓN PAMPEANA ARGENTINA: EVIDENCIA DE MOVILIDAD Y REDES DE INTERACCIÓN INTERPOBLACIONAL DURANTE EL HOLOCENO

MITOCHONDRIAL GENETIC DYNAMICS BETWEEN NORTHERN PATAGONIA AND THE PAMPEAN REGION OF ARGENTINA: EVIDENCE OF MOBILITY AND INTER-POPULATION INTERACTION NETWORKS THROUGHOUT THE HOLOCENE

María Bárbara Postillone[1]

[1]Estudio en Neurociencias y Sistemas Complejos (ENyS), CONICET - Hospital El Cruce - Universidad Nacional Arturo Jauretche / Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail:mbpostillone@gmail.com

Palabras clave: ADNmt, Neuquén, variabilidad genética
Keywords: mtDNA, Neuquen, genetic variability

La dinámica demográfica de las poblaciones humanas prehistóricas es compleja para ser abordada desde una sola línea de investigación. Su análisis requiere datos y enfoques analíticos interdisciplinarios que permitan discutir los patrones de cambio en el tamaño, la densidad y la diversidad poblacional ocurridos a lo largo del tiempo. Diversos indicadores arqueológicos y biológicos proporcionan estimaciones indirectas que pueden complementarse entre sí. Los datos biológicos, sobre todo los genéticos, cobraron suma relevancia en los últimos años para estudiar las rutas migratorias seguidas para el poblamiento del Cono Sur de Sudamérica. Sin embargo, los trabajos que abordan los componentes genéticos, tanto nucleares como de marcadores uniparentales, presentan un hiato geográfico correspondiente al norte de la Patagonia Argentina. Esta región es de gran relevancia por ser un activo corredor de movimientos poblacionales entre la estepa patagónica, el bosque andino, el cordón cordillerano y las llanuras pampeanas. En este contexto, el objetivo de este trabajo es analizar la composición y diversidad de linajes mitocondriales de Neuquén a partir de 14 genomas mitocondriales de restos arqueológicos de sitios ubicados en la cordillera de los Andes (Andacollo, Aquihueco, Caepe Malal, Campo Ayoso, Hermanos Lazcano y Remeco) y en el Monte (Chacra Bustamante, Calle Lanin, Sitio Grande, Loma de la Lata y Piera). Los mismos fueron obtenidos en el contexto del análisis de secuenciación de genoma completo realizado en colaboración con Krettek y col. (2026). Las secuencias corresponden a una temporalidad que va desde 4800 años AP hasta el Holoceno tardío final (270 años AP aprox.). Asimismo, se comparan los resultados obtenidos con la diversidad presente en las muestras antiguas de la región Pampeana para estimar posibles relaciones genealógicas entre ambas regiones a lo largo del Holoceno, así como poder dilucidar los patrones de movilidad e intercambio. Los resultados preliminares obtenidos señalan que en 11 muestras se pudo caracterizar el haplotipo mitocondrial, presentando una gran diversidad, ya que cada muestra posee un linaje distinto, con un número promedio de 12 polimorfismos de diferencia entre sí. Los Linajes C1b se encuentran en los sitios antiguos de Neuquén (~4.800– 3.900 AP) y están relacionados a la región de Andes centrales, mientras que en periodos más tardíos aumenta la diversidad, con la presencia de D1g5 y A2q en el Monte y con mayor similitud a las variantes de la región Pampeana. Estos resultados basados en genoma mitocondrial coinciden con los del genoma nuclear, donde proponen dos componentes genéticos para Neuquén uno andino y uno más

relacionado a las poblaciones del Atlántico. Esto indica que Neuquén pudo haber actuado como una zona de contacto y superposición de poblaciones con distintos orígenes genéticos, consistente con la complejidad arqueológica del período tardío propuesto en trabajos anteriores para la región. Estos resultados también son concordantes con los estudios de morfología craneofacial de poblaciones humanas del noroeste de la Patagonia, que sostienen altos niveles de variación, que podrían estar relacionados con un aumento del flujo génico entre áreas vecinas durante el Holoceno tardío.

RECUPERACIÓN DE GENOMAS ANTIGUOS DE *MYCOBACTERIUM PINNIPEDII* SUGIERE UNA AMPLIA DISPERSIÓN DE ESTA BACTERIA ZOONÓTICA EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS

THE RECOVERY OF ANCIENT *MYCOBACTERIUM PINNIPEDII* GENOMES SUGGESTS THAT THIS ZOONOTIC BACTERIUM WAS WIDELY DISTRIBUTED IN PRE-HISPANIC TIMES

Darío A. Ramirez[1], Casey L. Kirkpatrick[2], Nicolás Pastor[3], Lourdes R. Couoh[4], Mario M. Castro[5], Rodrigo Retamal[6], Kirsten I. Bos[7]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET – UNC / Museo de Antropologías, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: darioaramirez@unc.edu.ar
[2]Department of Archaeology, Simon Fraser University / Department of Archaeogenetics, Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology / Department of Anthropology, Western University. E-mail: casey_kirckpatrick@eva.mpg.de
[3]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) - CONICET-UNC, Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Departamento de Diversidad Biológica y Ecología, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: npastor@unc.edu.ar
[4]Dirección de Antropología Física, Instituto Nacional de Antropología e Historia. E-mail: lourdes_couoh@inah.gob.mx
[5]Museo Nacional de Historia Natural de Santiago / Departamento de Morfología, Facultad de Medicina, Clínica Alemana - Universidad del Desarrollo. E-mail: mariocastro@udd.cl
[6]Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. E-mail: roretama@uchile.cl
[7]Department of Archaeogenetics, Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology. E-mail: kirsten_bos@eva.mpg.de

Palabras clave: tuberculosis, paleopatologías, ADN antiguo, paleomicrobiología
Keywords: tuberculosis, paleopathologies, ancient DNA, paleomicrobiology

La tuberculosis es una enfermedad infectocontagiosa causada por bacterias del complejo *Mycobacterium tuberculosis* (MTBC) que, actualmente, registra cerca de 11 millones de casos y más de 1,2 millones de muertes anuales a nivel mundial. Este bacilo se transmite principalmente por vía aérea cuando una persona enferma tose, estornuda o escupe y, en menor medida, por vía oral a través de la ingesta de productos animales infectados. Esta bacteria presenta una extensa historia evolutiva asociada a humanos y animales; al respecto, investigaciones paleogenómicas recientes han demostrado la presencia de este patógeno en poblaciones prehispánicas de América a partir de la identificación de cepas relacionadas con *Mycobacterium pinnipedii*. Debido a que esta variante se vincula hoy en día a mamíferos marinos, dicha asociación sugiere un origen zoonótico de la tuberculosis en el continente americano.

En este trabajo se presentan nuevos datos paleogenómicos obtenidos a partir de restos humanos arqueológicos procedentes de México, Chile y Argentina, con el objetivo de evaluar la dispersión geográfica de esta cepa en tiempos prehispánicos. Para ello se seleccionaron individuos que

presentaban lesiones óseas compatibles con procesos infecciosos. A partir de estos, se recolectaron piezas dentales y elementos óseos para la extracción de ADN antiguo y la construcción de librerías genómicas en un equipo automatizado, seguido de secuenciación mediante *shotgun sequencing* en una plataforma Illumina. Las secuencias se analizaron inicialmente con el *pipeline* bioinformático HOPS, el cual permitió detectar la presencia de ADN proveniente de patógenos mostrando el patrón de daño químico característico del ADN antiguo. Posteriormente, las muestras positivas se enriquecieron mediante sondas de hibridación específicas para *M. tuberculosis,* y las librerías fueron nuevamente secuenciadas a mayor profundidad. Las nuevas secuencias se mapearon contra el genoma de referencia TB Ancestor, lo cual permitió validar o descartar la identificación.

Los análisis permitieron reconstruir cuatro genomas antiguos de MTBC correspondientes a individuos provenientes de distintos sitios arqueológicos: Azcapotzalco (Ciudad de México, México), Azapa (Valle de Azapa, Chile), Tumba El Coyparcito (Catamarca, Argentina) y Guasmara (Córdoba, Argentina). Las reconstrucciones filogenéticas realizadas, que incluyeron cepas modernas y antiguas de todos los miembros del MTBC, ubicaron a estos genomas dentro del clado de los linajes adaptados a animales, específicamente asociados a genomas antiguos y modernos de *M. pinnipedii*.

Al tratarse de una cepa que comúnmente infecta a animales marinos, su presencia sería esperable en poblaciones humanas de sitios costeros. Sin embargo, tres de los casos aquí detectados provienen de contextos alejados de la costa, lo que sugiere que la dispersión de esta cepa no estuvo restringida a ambientes marinos. La distribución geográfica de los genomas recuperados, que incluye por primera vez un caso en América del Norte, amplía significativamente el conocimiento sobre la extensión de esta cepa en el continente. Los resultados apoyan la hipótesis de una transmisión inicial zoonótica vinculada al contacto con mamíferos marinos en contextos costeros, seguida de una propagación hacia regiones del interior mediante redes de interacción humana, movilidad poblacional e intercambio de bienes. Asimismo, se considera la posible participación de hospedadores intermediarios terrestres en la cadena de transmisión.

Las dinámicas sociales y las estrategias de subsistencia de las poblaciones a las que pertenecieron los individuos analizados fueron determinantes en la epidemiología de la enfermedad. El sedentarismo y la agricultura a distintas escalas incrementaron la densidad poblacional y la interacción constante en espacios compartidos; estas condiciones, así como las características de las unidades residenciales en las que vivieron, pudieron haber creado ambientes propicios para la persistencia del bacilo y su transmisión. Así, la estabilidad de los asentamientos y el fortalecimiento de redes de intercambio habrían favorecido tanto la introducción del patógeno desde nichos costeros, como su posterior dispersión y endemismo en el interior del continente.

El análisis paleopatológico de los individuos a partir de los cuales se reconstruyeron estos genomas reveló un espectro de lesiones óseas compatibles con tuberculosis en algunos de ellos, incluyendo indicadores de compromiso respiratorio y procesos infecciosos sistémicos. No obstante, en otros casos, las alteraciones observadas resultaron inespecíficas o de etiología incierta, impidiendo un diagnóstico preciso. Esto subraya la necesidad de realizar análisis moleculares para confirmar la infección ante la ausencia de marcadores patognomónicos, permitiendo asignar una causa biológica a lesiones que, de otro modo, permanecerían subdiagnosticadas. A su vez, se evidencia la necesidad de complementar los datos genómicos y los datos osteológicos a la hora de abordar el estudio de la salud de las poblaciones del pasado.

Esta investigación aporta nueva evidencia sobre la historia evolutiva y la dispersión de la tuberculosis en América antes del contacto euro-americano, sugiriendo que cepas de origen animal desempeñaron un papel central en la epidemiología de esta enfermedad en el continente.

RECONSTRUYENDO LA DIVERSIDAD PALEOGENÉTICA DE POBLACIONES PREHISPÁNICAS COSTERAS DEL EXTREMO NORTE DE CHILE MEDIANTE ADN ANTIGUO

RECONSTRUCTING THE PALEOGENETIC DIVERSITY OF PRE-HISPANIC COASTAL POPULATIONS FROM THE FAR NORTH REGION IN CHILE USING ANCIENT DNA

Margarita Reyes-Madrid[1], Constanza de la Fuente[1], Michael Orellana-Soto[1], Roberto Rojas[1], Daniela Castillo[1], Bernardo Arriaza[2], María Nieves-Colón[3], Carrie Miller[3], Mauricio Moraga[1]

[1]Núcleo Interdisciplinario en Biología y Genética, Instituto de Ciencias Biomédicas (ICBM), Facultad de Medicina, Universidad de Chile. E-mail: ma.reyesmadrid@gmail.com; delafuentec@uchile.cl; michael.orellana@colorado.edu; rorojas@ug.uchile.cl; danibeth.cast@gmail.com; mmoraga@uchile.cl
[2]Laboratorio de Bioarqueología, Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá. E-mail: barriazaarica@gmail.com
[3]Department of Anthropology, University of Minnesota Twin Cities. E-mail: mnievesc@umn.edu; mill6545@umn.edu

Palabras clave: genómica de poblaciones, ADN antiguo, Norte Árido de Chile, mitogenomas, migraciones

Keywords: population genomics, ancient DNA, Arid North of Chile, mitogenomes, migrations

Las primeras evidencias de presencia humana en la costa del desierto de Atacama, en la región más septentrional de Chile, datan de alrededor de 9.000 años AP. Estos grupos de cazadores recolectores se adaptaron a un entorno costero particularmente desafiante y experimentaron una diversificación cultural a lo largo del tiempo. Los estilos de vida, prácticas mortuorias, patrones de movilidad, dieta y estrategias sociales de estas poblaciones han sido ampliamente estudiados, lo que ha contribuido al conocimiento sobre las ocupaciones humanas en esta región. Por el contrario, su diversidad genética solo se ha estudiado mediante la caracterización de macro-haplogrupos mitocondriales y un número reducido de genomas de baja profundidad. Esta investigación busca caracterizar y describir la diversidad genética de las poblaciones humanas antiguas del norte árido de Chile y evaluar la existencia de una continuidad genética entre ellas a lo largo del tiempo, así como la relación genética que presentan con otras poblaciones de regiones aledañas.

Para ello, se extrajo ADN de 167 muestras, correspondientes al mismo número de individuos, y provenientes de sitios del norte árido de Chile, adscritos a distintos periodos, desde el Arcaico al Tardío (Inka). El procesamiento de las muestras se realizó en el laboratorio de ADN antiguo de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. La extracción de ADN se realizó a partir de muestras de hueso previamente pulverizadas, utilizando un protocolo modificado de fenol cloroformo y un buffer a base de cloruro de guanidinio. Luego, se prepararon librerías genómicas de doble hebra, las que fueron secuenciadas en la plataforma Illumina NovaSeqX (University of Chicago) para evaluar el porcentaje de ADN humano, la calidad y la autenticidad del material genético. En esta primera fase de secuenciación, el porcentaje más alto de ADN endógeno obtenido fue de 9,7%, con un promedio de 0,3%. Aquellas muestras con un porcentaje cercano o superior al 1% fueron secuenciadas a mayor profundidad. Además, se realizó un procedimiento de captura de ADN mitocondrial para incrementar el número de mitogenomas analizados.

Datos parciales de ADN mitocondrial permitieron caracterizar el haplogrupo de 79 individuos, mientras que para 46 se obtuvieron mitogenomas completos. A nivel genómico, se reconstruyeron los genomas parciales de 15 individuos, con al menos un representante por período y una profundidad de entre 0.01x a 0.1x. A nivel de haplogrupos, el linaje predominante en el período más temprano fue A2+(64). En los períodos posteriores se observa una disminución de los linajes A2 y un aumento de los linajes B2 y C1, particularmente del primero, que alcanza casi el 70% en los períodos tardíos (Período Medio en adelante). Este cambio en la diversidad mitocondrial podría sugerir un reemplazo poblacional asociado a migraciones desde las tierras altas donde el haplogrupo B2 es predominante. A nivel de haplotipos, se evidenció una alta diversidad haplotípica con una baja proporción de haplotipos compartidos entre regiones y periodos. Por otra parte, el análisis preliminar de los genomas completos sugiere cambios en la diversidad genómica a lo largo del tiempo. Estos cambios podrían responder a una creciente interacción entre la costa, los valles y las tierras altas, en un contexto de adopción de nuevas tecnologías y de transformaciones culturales.

Simposio 12
Arqueologías de sexo, género y edad en sociedades pasadas

Coordinado por
Bárbara Mazza y Leticia Inés Cortés

Relatora
Mariana Fabra

FUNDAMENTACIÓN

Décadas atrás Nelson Goodman planteaba "¿De qué están hechos los mundos? ¿Cómo están hechos? ¿Qué rol juegan los símbolos en hacerlos? ¿Y cómo se relaciona con el conocimiento la construcción del mundo? Estas preguntas deben ser enfrentadas aun cuando las respuestas completas y definitivas estén lejos." Estos son, sin lugar a dudas, los interrogantes que atañen a todos los que nos dedicamos al estudio de la diversidad cultural.

Las clasificaciones son inherentes a los seres humanos; a partir de ellas se organizan las relaciones sociales que implican algún tipo de diferenciación entre las personas. La conceptualización del sexo, el género y la edad al interior de un grupo humano son formas elementales de diferenciación. Pero los principios sobre los cuales se basan dichas diferencias son variables histórica y culturalmente. El sexo suele ser objeto de determinación biológica, ya sea por características genitales o por variaciones de tamaño y forma en el registro esqueletal, lo que implica imponer una diferenciación binaria e invariable -idea que impera en nuestra cultura- a otras sociedades. En efecto, esto no debería ser asumido a priori como un orden o una clasificación universal. El género -entendido como una identidad que atraviesa la diferenciación sexual binaria- puede conformar grupos distintivos dentro de un mismo sexo o grupos conformados por ciertos individuos de ambos sexos, con atributos y funciones propios, desarmando aquella dualidad. Algo similar ocurre con las categorías etarias. La niñez, la juventud, la adolescencia y la adultez son construcciones culturales históricamente específicas que no siempre están emparentadas con el desarrollo ontológico del individuo, ni tienen las mismas significaciones. Independientemente de su definición particular, no obstante, las etapas que marcan el crecimiento individual están imbuidas de ciertas obligaciones y derechos, y el cambio de una a otra suele implicar un ritual de pasaje.

En arqueología, atrás ha quedado el tiempo en el que el tipo de objetos hallados en las tumbas determinaban el sexo del inhumado. Por ejemplo, elementos de textilería daban por sentado la presencia de una mujer, mientras que las armas eran referentes del sexo masculino. Hoy existe cierto consenso en que este tipo de interpretaciones -basadas en representaciones del propio investigador- deben ser evitadas, o al menos, no supuestas a priori. Entre las tendencias actuales de pensamiento, los objetos y los cuerpos constituyen y son constituidos en un doble movimiento, siendo evidencia material de las identidades y las categorías relacionales al interior de cada cultura (por ejemplo, estatus, edad, género, sexo, clase, jerarquía, sacralidad o una combinación de ellas). En definitiva, en las poblaciones humanas, que hoy estudiamos a partir de sus restos materiales, aquello que corresponde junto nunca es objeto del azar.

El objetivo de este simposio es generar un ámbito de discusión sobre dichas temáticas y sus posibles abordajes a partir del registro arqueológico o etnohistórico. Convocamos a la presentación de trabajos que exploren los modos en que las categorías de sexo, género y edad se construyen relacionalmente, dejando su impronta en la cultura material y en los cuerpos mismos, dando cuenta de otras formas de pensamiento. El simposio no se circunscribe a un espacio, tiempo o evidencia determinada. Por el contrario, está abierto a la recepción de trabajos que ahonden sobre estas cuestiones desde cualquier tipo de evidencia, por ejemplo, las prácticas funerarias, bioarqueología, iconografía, arte rupestre, modificaciones corporales y usos del cuerpo, objetos de adorno, análisis isotópicos, ADN antiguo, etc. Asimismo, son bienvenidos los trabajos de índole teórico-metodológico, evaluaciones críticas de los antecedentes en la temática, así como aquellos que realicen una articulación entre el registro arqueológico y fuentes etnográficas o etnohistóricas.

DINÁMICAS SEXO-ETARIAS EN POBLACIONES CONSTRUCTORAS DE CERRITOS DE INDIOS EN EL ESTE DEL URUGUAY: UN ABORDAJE BIOARQUEOLÓGICO DESDE LOS SITIOS CH2D01-A Y CG14E01.

SEX-AGE DYNAMICS IN MOUND-BUILDER POPULATIONS IN EASTERN URUGUAY: A BIOARCHAEOLOGICAL APPROACH FROM THE SITES CH2D01-A AND CG14E01.

Mikaela Mallo[1]

[1]Grupo de Investigación en Antropología Forense (GIAF). E-mail: mikaelamallo@gmail.com

Palabras clave: bioarqueología, prácticas mortuorias, holoceno tardío, Cuenca de la Laguna Merín

Keywords: bioarcheology, mortuary practices, late Holocene, Merin Lagoon basin

Los análisis sexo-etarios en poblaciones del pasado constituyen una vía fundamental para abordar diversos aspectos de la vida de los individuos que habitaron el pasado, como la organización social, las prácticas mortuorias y la distribución de actividades. La integración de información biológica junto con la evidencia material permite explorar posibles diferencias sociales y dinámicas tanto intra- como extragrupal.

En el litoral este del Uruguay se encuentran los denominados cerritos de indios, los cuales constituyen una de las manifestaciones arqueológicas más características del Holoceno tardío de esta región. Estos son montículos de tierra de origen antrópico; poseen diferentes dimensiones. A pesar de haber sido ampliamente estudiados aspectos como su funcionalidad, hoy continúan debatiéndose, pasando de ser interpretados como simples acumulaciones de sedimento a evidenciar manifestaciones culturales complejas y una reconfiguración de la interpretación paisajística. Estos montículos han albergado materiales de origen orgánico como el carbón, materiales líticos y de cerámica, restos óseos de fauna (Bracco Boksar, 2006; Cabrera Pérez, 2010; López Mazz *et al.*, 2018), y restos óseos humanos (Sans, 1999; Sans y Portas, 2001) en estos últimos nos centraremos en esta instancia.

El hallazgo de restos óseos humanos en los cerritos de indios ha propiciado el desarrollo de una de las grandes teorías, la funcionalidad mortuoria de los cerritos; evidenciándose la presencia de enterramientos primarios y secundarios, de individuos femeninos y masculinos y de adultos y subadultos.

El análisis se centrará específicamente en los hallazgos de dos sitios de los cerritos de indios: CH2D01 y CG14E01 “Isla Larga”. Ambos se encuentran en el departamento de Rocha, específicamente en la Sierra de San Miguel, a 9 km entre sí. Los restos fueron recuperados en excavaciones realizadas en 1991 y entre 1996 y 2001, respectivamente. Estos individuos habitaron el territorio durante el Holoceno tardío. Las dataciones realizadas hasta el momento permiten ubicar el inicio de la construcción del montículo CG14E01 en 3600 años antes del presente (AP), mientras que el montículo CH2D01-A ha sido fechado en torno a 2090 años AP. En ambos casos, las dataciones respaldan la evidencia de los materiales arqueológicos encontrados, lo que sitúa el uso de estos montículos hasta el período colonial.

La integración sistemática de variables es limitada, lo que dificulta la construcción de interpretaciones más amplias sobre estas poblaciones. Es en este contexto que surgen interrogantes como: ¿Se

observan patrones diferenciales en las prácticas mortuorias según el sexo y la edad de los individuos? ¿La evidencia bioarqueológica permite identificar variaciones en las condiciones de vida?

A partir de la revisión de antecedentes, se puede observar que efectivamente existe una diferenciación sexo-etaria en los enterramientos de los sitios mencionados. Por un lado, se aprecia una sobrerrepresentación del género masculino —principalmente en el sitio CH2D01-A—, así como el uso de enterramientos secundarios exclusivamente para individuos de ese género. Por otro lado, existe una baja representación de subadultos, que se encuentran mayoritariamente en el montículo B del sitio CH2D01, lo que sugiere la existencia de sectores o montículos especializados para este tipo de individuos. Asimismo, en el sitio CG14E01 se registraron, entre los subadultos, ajuares funerarios complejos con distintos tipos de ofrendas. Por ello, puede interpretarse que las poblaciones constructoras de cerritos poseían un tratamiento funerario diferenciado, lo cual constituye un reflejo de su creciente complejidad sociocultural y rompe así con el antiguo estereotipo de “bandas cazadoras simples”.

De este modo, estos análisis permiten avanzar en interpretaciones más complejas sobre la organización social de las poblaciones constructoras de cerritos, integrando la evidencia bioarqueológica con el contexto arqueológico regional.

Referencias bibliográficas

Bracco Boksar, R. (2006). Montículos de la Cuenca de la Laguna Merín: Tiempo, Espacio y Sociedad. *Latin American Antiquity*, 17(4), 511–540.

Cabrera Pérez, L. (2010). Arqueología de la región de San Miguel: Sitio CG14E01. En F. Oliva, N. de Grandis, y J. Rodríguez (Eds.), *Arqueología Argentina en los inicios de un nuevo siglo.* Tomo II. (pp. 443–457). Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Antropología.

López Mazz, J. M., Moreno, F., Bracco, R., y González, R. (2018). Perros prehistóricos en el Este del Uruguay. *Latin American Antiquity*, 29(1), 64–78. https://doi.org/10.2307/26564020

Sans, M. (1999). Pautas de Adaptación en el Este del Uruguay a partir del estudio de los restos esqueletarios humanos. En J. M. Lopez Mazz y M. Sans (Eds.) *Arqueología y Bioantropología de las Tierras Bajas* (pp. 107–126). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Sans, M., y Portas, M. (2001). Determinación del sexo en restos esqueletarios: Morfología vs Biología Molecular. En *Arqueología Uruguaya hacia el fin del Milenio*. Tomo I (pp. 241–253). Gráficos del Sur.

REFLEXIONES SOBRE LA VIOLENCIA INTERPERSONAL Y EL ROL DE LA MUJER EN POBLACIONES PROVENIENTES DEL SECTOR ORIENTAL DE LA PROVINCIA DE JUJUY, ARGENTINA, EN EL PERIODO FORMATIVO.

REFLECTIONS ON INTERPERSONAL VIOLENCE AND THE ROLE OF WOMEN IN POPULATIONS FROM THE EASTERN SECTOR OF THE JUJUY PROVINCE, ARGENTINA, DURING THE FORMATIVE PERIOD

Florencia Natalia Botta[1] y María Gabriela Ortiz[1]

[1]Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE-CISOR) CONICET - Universidad Nacional de Jujuy). E-mail: fbotta@cisor.unju.edu.ar; mortiz@cisor.unju.edu.ar

Palabras clave: trauma, fractura, diferencias de género, estrategias metodológicas
Keywords: trauma, fracture, gender differences, methodological strategies

La violencia interpersonal en el pasado ha sido abordada desde diversas disciplinas en la arqueología (Clastres, 2009). Desde la bioarqueología, han habido múltiples estudios evaluando la presencia de trauma en el registro óseo de poblaciones prehispánicas en varias regiones del NOA y su relación con situaciones de conflicto.

Se ha encontrado evidencia de trauma causado tanto por acciones accidentales como intencionales en el registro arqueológico de la Quebrada de Humahuaca y el valle de San Francisco, ambos en la actual provincia de Jujuy en diferentes períodos, así como en los valles Calchaquíes (Salta). Sin embargo, estos patrones no han sido uniformes. Se han detectado diferencias tanto en evidencias de trauma como en tratamientos post-mortem de los cuerpos.

Durante el período Tardío por ejemplo (*ca.* 1000-1400 AD), en Valles Calchaquíes se encontraron mayores frecuencias de traumas en hombres que en mujeres. Por el contrario, en la Quebrada de Humahuaca, no se encontraron significativas diferencias entre géneros (Gheggi y Seldes, 2012). Estás disparidades en patrones de violencia continúan al analizar el sector oriental de la provincia de Jujuy.

Este trabajo busca reflexionar sobre las formas de violencia interpersonal que afectaban a las poblaciones del sector oriental de Jujuy y el rol que la mujer cumplía en las mismas. Aun cuando la muestra es muy limitada (11 masculinos, 6 femeninos y 8 no-adultos parcialmente completos) y se concentra mayormente en el periodo formativo, se han encontrado evidencia de trauma intencional en tres individuos femeninos y uno no-adulto sin determinación de sexo (Ortiz y Paz, 2021). De forma similar, se registró trauma en un individuo femenino proveniente del sitio Ojo de Agua en la localidad de Güemes, Salta, interpretado como un sitio de estas mismas poblaciones (Flores Montalvetti, 2017). Todos presentaron patrones similares de traumas en diferentes sectores del cráneo (uno en el hueso occipital, dos en los huesos parietales y uno en el hueso frontal). Dos de ellos muestran evidencias de remodelado indicando que sobrevivieron al menos seis meses de forma posterior al incidente. Por el contrario, los individuos masculinos no presentaron ninguna evidencia de trauma. Esto plantea la posibilidad de que la mujer en el sector de yungas y piedemonte tuviese un rol diferente en situaciones de conflicto al observado en el sector andino en periodos posteriores. Para

poder correctamente interpretar dicho rol, consideramos que es necesario expandir las estrategias metodológicas para integrar una perspectiva interdisciplinaria.

Los estudios bioarqueológicos evalúan mayormente la presencia de trauma y su relación con el momento de la muerte (*antemortem*, *perimortem* y *postmortem*). Sin embargo, este análisis presenta muchas limitaciones. Nuevos trabajos han propuesto expandir el estudio de la violencia, separándose de miradas procesuales centradas únicamente en la evaluación de presencia de trauma, para incorporar otras perspectivas que permitan pensar diferentes escenarios posibles del conflicto en la región (Bettera Marcat *et al.*, 2023). Es así que la integración de estudios de otras disciplinas como las fuentes etnohistóricas y etnográficas (Seldes y Bettera Marcat, 2025) de regiones aledañas; Chaco y la Amazonía, puede proveer de nuevas perspectivas al análisis. Estas etnografías muestran dinámicas de poder entre hombres y mujeres que podrían influenciar cómo las últimas eran tratadas en situaciones de conflicto. Un dato muy interesante en términos comparativos de la Antropología amazónica y chaqueña, es la presencia de un patrón narrativo bastante recurrente; 1. las mujeres poseían originalmente el poder ritual (instrumentos, cantos, saberes), 2. los hombres se los apropian mediante engaño o violencia, 3. luego instituyen mecanismos para evitar que las mujeres lo recuperen. Aunque los artilugios sean diversos, siempre apuntan al control por parte de los hombres usando diversos medios socialmente instituidos, donde la violencia contra las mujeres en distintos formatos está presente. Esta redundancia en los mitos a escala pan regional y no como relatos independientes, podría ayudar a pensar acerca de los eventos disparadores de la violencia registrada.

Referencias bibliográficas

Bettera Marcat, G. C., Paladea Rojo, A. y Seldes, V. (2023). La ¿violencia? en el pasado reflexiones sobre su abordaje en bioarqueología. *Comechingonia*, 27(3), 109-127.

Clastres, P. (2009). *Arqueología de la violencia: La guerra en las sociedades primitivas* (2da ed). Fondo de la Cultura Económica.

Flores Montalvetti, G. M. (2017). Los primeros pobladores. En *El valle de Siancas. Origen y naturaleza. Los primeros pobladores* (pp. 62-70). Municipalidad de Campo Santo.

Gheggi, M. S. y Seldes, V. (2012). Evidencias bioarqueológicas de conflicto *ca.* 1000-1432 AD. en la Quebrada de Humahuaca y el Valle Calchaquí. *Intersecciones en Antropología*, 13, 5-18.

Ortiz, M. G. y Paz, F. (2021). Violencia en el trópico. Estudio de casos de lesiones craneales en individuos del piedemonte de Jujuy, región del río San Francisco (2000-1500 AP). Trabajo presentado en las XV Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. La Plata, Argentina.

Saldes, V. y Bettera Marcat, G. C. (2025). Estimación de la edad de muerte en bioarqueología: Consideraciones y propuestas en torno a su abordaje e interpretación. *Revista Del Museo de Antropología*, 18(3), 113-124. https://doi.org/10.31048/zqsy7b20

OFICIOS FEMENINOS Y SU MATERIALIDAD EN EL CONTEXTO DE LA EXTIRPACIÓN DE IDOLATRÍAS: UNA APROXIMACIÓN ETNOHISTÓRICA PARA LA INTERPRETACIÓN ARQUEOLOGÍA

WOMEN'S OCCUPATIONS AND THEIR MATERIALITY IN THE CONTEXT OF THE EXTIRPATION OF IDOLATRIES: AN ETHNOHISTORICAL APPROACH FOR ARCHAEOLOGICAL INTERPRETATION

Catalina Soto Rodríguez[1], Xochitl Inostroza[2], Constanza Bravo[3]

[1]Universidad Academia de Humanismo Cristiano. E-mail: catalina.soto@academia.cl
[2]Universidad de Santiago de Chile. E-mail: xochitl.inostroza@usach.cl
[3]Universidad Alberto Hurtado. E-mail: constanza.belen.bravo@gmail.com

Palabras clave: arqueología de género, Andes coloniales, extirpación de idolatrías, oficios femeninos, materialidad ritual

Keywords: gender archaeology, colonial Andes, extirpation of idolatries, women's occupations, ritual materiality

En las últimas décadas, la arqueología andina ha revisado críticamente los supuestos que invisibilizaban la participación de las mujeres en las sociedades prehispánicas. Investigaciones sobre contextos funerarios, iconografía y prácticas rituales han demostrado que las mujeres desempeñaron roles políticos y religiosos significativos, desafiando interpretaciones tradicionales que atribuían el poder principalmente a figuras masculinas. El hallazgo de tumbas de mujeres en distintos contextos prehispánicos –como las identificadas en el sitio Magdalena de Cao (Manzanera, 2010) y Chornacap (Wester, 2014)– evidenció que algunas ocuparon posiciones centrales en los sistemas rituales y en la reproducción del orden social. Estas tumbas reflejan que su importancia social no derivaba necesariamente de su vínculo con hombres poderosos, sino de funciones vinculadas a prácticas políticas y ceremoniales.

Otros estudios han comenzado a explorar cómo las actividades femeninas se materializaban en los diferentes espacios. En particular, la presencia de instrumentos de producción textil, adornos corporales, recipientes rituales y objetos vinculados a la circulación de sustancias y ofrendas ha permitido reconstruir ámbitos de acción femeninos en sociedades prehispánicas (Wiesheu, 2006; Navarrete, 2008). Estos estudios han mostrado que el género no se expresa únicamente en atributos biológicos, sino que se construye socialmente a través de prácticas, objetos y roles específicos, los cuales dejan huellas tangibles en el registro arqueológico (Gero, 1992).

La transición al periodo colonial introdujo transformaciones profundas en estas prácticas (Silverblatt, 1990). Las campañas de extirpación de idolatrías desarrolladas en los Andes desde el siglo XVI buscaron erradicar cultos indígenas, además de controlar y perseguir a quienes ejercían funciones político-rituales dentro de las comunidades. En este contexto, numerosas mujeres fueron acusadas de brujería, hechicería o idolatría, particularmente aquellas que desempeñaban roles de curanderas, parteras, especialistas rituales, consejeras o guardianas de conocimientos asociados a la salud, la fertilidad y el culto a los ancestros. Estas persecuciones no fueron aleatorias, sino que se dirigieron especialmente contra oficios y saberes femeninos que mantenían formas de autoridad local.

El estudio de Soto, Quiroz y González-Ramírez (2022) sobre la persecución de mujeres en los Andes coloniales han demostrado que algunos de estos procesos judiciales describen con detalle las actividades atribuidas a las acusadas. Así, estos expedientes constituyen una fuente excepcional para comprender la materialidad de prácticas rituales y domésticas que rara vez aparecen de forma explícita en el registro arqueológico.

Desde esta perspectiva, proponemos como hipótesis que el estudio sistemático de los procesos coloniales contra mujeres acusadas de idolatría puede contribuir a identificar la materialidad de los oficios femeninos perseguidos por las autoridades coloniales. Estos documentos permiten observar prácticas concretas –objetos, lugares, gestos técnicos y redes sociales– que pueden ser comparadas con evidencias arqueológicas prehispánicas y coloniales tempranas. En otras palabras, los procesos judiciales coloniales ofrecen una ventana que permite aproximarnos tanto a la persistencia de prácticas rituales indígenas como a los contextos materiales en los que estas se desarrollaban.

De este modo, el análisis etnohistórico de evidencia arqueológica y documentos coloniales permite explorar cómo las categorías de sexo, género y edad se materializan en prácticas sociales específicas y en los objetos asociados a ellas. Asimismo, permite comprender cómo ciertos oficios y conocimientos femeninos –vinculados a la curación, la fertilidad, la producción textil o el culto ritual– fueron progresivamente criminalizados en el contexto colonial.

En síntesis, proponemos que los procesos de persecución de mujeres en los Andes coloniales deben ser entendidos como mecanismos de control político y religioso, pero también como registros indirectos de actividades y saberes que estructuraban la vida ritual y social de las comunidades andinas. Analizados desde una perspectiva arqueológica, estos expedientes permiten identificar la materialidad de prácticas que conectan el mundo prehispánico con el colonial temprano, ofreciendo nuevas vías para reconstruir la participación de las mujeres en la producción simbólica y material de las sociedades andinas a lo largo del tiempo.

Referencias bibliográficas

Gero, J. M. (1992). Feasts and females: gender ideology and political meals in the Andes. *Norwegian Archaeological Review*, 25(1), 15-30.

Manzanera, L. (2010). La señora de Cao: una" Dama de Hierro" en el Perú prehispánico. Clío: *Revista de historia*, (110), 72-81.

Navarrete, R. (2008). Cucharas y picos: contribuciones de la arqueología feminista al estudio de género. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 13(30), 133-154.

Silverblatt, I. (1990). *Luna, sol y brujas, géneros y clases en los Andes prehispánicos y coloniales*. Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas."

Soto, C., Quiróz, D., y González-Ramírez, A. (2022). Especializaciones femeninas y persecución política en los procesos de extirpación de idolatrías del siglo XVII: el caso del Callejón de Huaylas. En C. Cuminao *et al.* (Eds.) *Mujeres Indígenas en contextos de Colonialidad. Taller interdisciplinario de historia y memoria*. Pehuén.

Wester, C. (2014). Poder y género en el territorio de la cultura Lambayeque: la sacerdotisa de Chornancap. Zhoecoen, 6(1): 275-321.

Wiesheu, W. (2006). Arqueología de género y patrones de especialización artesanal. *Cuicuilco*, 13(36), 139-149.

ARQUEOLOGÍA Y BIOARQUEOLOGÍA DE LA INFANCIA. UNA APLICACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA EN CASOS CHILENOS

ARCHAEOLOGY AND BIOARCHAEOLOGY OF CHILDHOOD: A THEORETICAL AND METHODOLOGICAL APPLICATION IN CHILEAN CASES

Constanza Urrutia Álvarez[1]

[1]Investigadora independiente. E-mail: urrutia.cony@gmail.com

Palabras clave: arqueología de la infancia, bioarqueología de la infancia, no-adultos
Keywords: archaeology of childhood, bioarchaeology of childhood, non-adults

Durante años, los niños y las niñas han sido sujetos invisibilizados, y muchas veces ignorados, tanto por la arqueología como por la bioarqueología. Es gracias a corrientes como la arqueología de género, feminista y social que se ha intentado rescatar y acceder a aquellas historias e individuos que estaban siendo relegados al olvido.

En ese marco surge la arqueología y bioarqueología de la infancia, cuyo objetivo es rastrear a los no-adultos en la información y los relatos de las sociedades del pasado. Esta perspectiva los concibe no como sujetos pasivos y carentes de agencia, sino como individuos que participan activamente en su grupo social, que desempeñan labores productivas, económicas y sociales, y que se encuentran ensamblados en una trama de relaciones sociales, etarias y de género, en constante retroalimentación con su ambiente.

Sin embargo, acceder a las infancias y niñeces no es una tarea sencilla. En el registro arqueológico, en muchos casos, no quedan vestigios más allá de los ocasionales juguetes o artefactos elaborados especialmente para ellos y ellas, por lo que la vía más directa de estudio son sus propios cuerpos. Si bien los no-adultos están directamente representados en el registro óseo, esta fuente no está exenta de problemáticas: su menor mineralización y mayor fragilidad hacen que sus restos se vean frecuentemente afectados por agentes tafonómicos. A ello se suma la escasa especialización de los profesionales en restos infantiles, lo que puede llevar a que sean confundidos con otras materialidades, principalmente osteofauna.

En esta investigación se plantea una estrategia meticulosa para obtener información sobre la infancia y la niñez a partir de restos óseos y prácticas funerarias en contextos prehispánicos e históricos de distintos sitios de Chile, principalmente de la zona central.

Por un lado, nos apoyamos en el estudio sistemático de restos óseos de no-adultos, basado en la identificación, individualización y análisis osteológico. Este análisis incluye información primaria —edad, sexo y estatura— y secundaria —patologías, traumas y modos de vida—, a partir de la cual se construyeron relatos osteobiográficos. De forma complementaria, se estudiaron los contextos funerarios: ofrendas, ajuares, posiciones del cuerpo y modalidades de entierro, entre otros elementos.

Asimismo, recurrimos a etnografías de distintas sociedades –mapuche, amazónicas y andinas– con el fin de obtener un panorama sobre las variabilidades y universalidades de las infancias y niñeces en diferentes contextos y ambientes. Si bien estas fuentes no permiten una inferencia

directa, sí amplían el horizonte interpretativo y ofrecen distintas perspectivas para nuestras líneas de evidencia.

En el caso de los contextos históricos, si bien existen relatos escritos, el registro óseo aporta con frecuencia información que no fue consignada por otras fuentes, como la influencia del ambiente y los modos de vida en la salud y en los propios cuerpos, así como situaciones particulares, por ejemplo, maltrato infantil o patologías específicas como la acondroplasia. El registro bioarqueológico permite, por tanto, acceder a ese otro relato y enriquecer lo ya conocido.

Mediante la articulación de las distintas líneas de evidencia se logró identificar regularidades en los primeros años de vida, una segregación por sexo a mayor edad y un alto involucramiento en las actividades productivas por parte de los no-adultos. A su vez, fue posible reconocer cómo grandes procesos sociohistóricos como la transición a la agricultura y la industrialización, repercutieron directamente en la vida y la salud de esta población. También se identificaron las principales falencias que persisten al estudiar la infancia y la niñez desde estas líneas de evidencia.

Finalmente, proponemos incentivar los trabajos e investigaciones centrados en no-adultos. Si bien el escaso registro y la poca visibilización han frenado su exploración, sostenemos que con la metodología y los conocimientos adecuados es posible acceder a información valiosa sobre la infancia y la niñez, e incluirlos e incluirlas en los relatos de las sociedades pasadas como seres activos, dotados de agencia propia, cuya presencia se entrelaza con el mundo adulto y enriquece la comprensión de su complejo entramado social.

LA NIÑEZ EN SOCIEDADES CAZADORAS-RECOLECTORAS DEL PARANÁ INFERIOR

CHILDHOOD IN HUNTER-GATHERER SOCIETIES FROM THE LOWER PARANÁ

Bárbara Mazza[1] y Ana Lucía Guarido[2]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: barbarapamelamazza@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: analucia.guarido@gmail.com

Palabras clave: arqueología de la infancia, subsistencia, prácticas mortuorias
Keywords: childhood archaeology, subsistence, mortuary practices

El objetivo de este trabajo es estudiar las dimensiones materiales y sociales de la infancia en las sociedades cazadoras-recolectoras del humedal del Paraná inferior hacia fines de Holoceno tardío. A partir de evidencia arqueológica, bioantropológica y etnográfica, se explora la participación de los niños en las actividades cotidianas de subsistencia y su tratamiento mortuorio. La abundancia de recursos estables, predecibles y de bajo riesgo probablemente permitió que los niños contribuyeran de manera significativa en tareas como la pesca, la caza de pequeña fauna, la recolección de moluscos y de plantas. El patrón de asentamiento, centrado en campamentos de larga duración, pudo haber facilitado estas tareas al promover un conocimiento profundo de los entornos circundantes.

Las prácticas mortuorias muestran dos patrones diferenciados según la edad: los niños menores de 5-6 años fueron enterrados de forma primaria junto a adultos con variadas posiciones y orientaciones, siendo la posición decúbito ventral la más predominante, al igual que entre los individuos femeninos adultos. En cambio, los individuos de entre 10-20 años eran más frecuentemente depositados en entierros secundarios compartidos con adultos. Estos cambios en las prácticas mortuorias sugieren un cambio en la identidad social durante la niñez, relacionado con el desarrollo físico, capacidad de razonamiento, autonomía y participación social. A pesar de estas distinciones, los no-adultos compartieron áreas y estructuras de entierro con los adultos, lo que indica que su inclusión no fue periférica respecto de la población adulta. Por el contrario, el tratamiento funerario de los niños debe entenderse como parte de actos rituales colectivos que reafirmaban la pertenencia al grupo y mantenían los lazos sociales a través de la muerte.

En conjunto, el tratamiento mortuorio de los niños en los humedales del bajo Paraná revela respuestas culturales complejas frente a la muerte, estructuradas tanto por dimensiones biológicas como sociales de la edad. Estas prácticas reflejan una cosmovisión en la que la infancia fue socialmente significativa y reconocida ritualmente.

Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar los datos de subsistencia y mortuorios para reconstruir una visión más completa de la infancia en las sociedades cazadoras-recolectoras de los humedales del bajo Paraná. La participación de los niños en la pesca, la caza de pequeña fauna y la recolección de frutos y moluscos refleja no solo su temprana incorporación al trabajo colectivo, sino también una forma de aprendizaje social que reforzaba los vínculos intergeneracionales y el conocimiento ecológico. Esta integración en la vida productiva parece tener un correlato en la muerte: los entierros primarios de niños pequeños, a menudo asociados con adultos y pigmentados

con ocre, sugieren que incluso los más jóvenes eran reconocidos como miembros plenos de la comunidad. En contraste, la prevalencia de entierros secundarios entre adolescentes puede reflejar una transición simbólica hacia la adultez, marcada por una reconfiguración del estatus social. En conjunto, la evidencia bioarqueológica y contextual revela que la infancia no fue una etapa marginal, sino una dimensión activa, socialmente significativa y ritualmente elaborada de la vida y la muerte en estas poblaciones prehispánicas.

DE LA EDAD BIOLÓGICA A LA EDAD SOCIAL: EXPLORANDO LA MENARCA EN CAZADORES-RECOLECTORES DE LA CUENCA DEL LAGO SALITROSO (SANTA CRUZ, PATAGONIA).

FROM BIOLOGICAL AGE TO SOCIAL AGE: AN EXPLORATION OF MENARCHE IN HUNTER-GATHERERS FROM THE LAKE SALITROSO BASIN (SANTA CRUZ, PATAGONIA)

Rocío Guichón Fernández[1]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / Universidad Nacional de Rosario. E-mail: guichonrocio@gmail.com

Palabras clave: no-adultos, etapa puberal, transiciones
Keywords: non-adults, pubertal stage, transitions

Las interpretaciones arqueológicas sobre las sociedades cazadoras-recolectoras de Patagonia meridional se han construido mayoritariamente a partir de la evidencia de los individuos adultos. Los no-adultos constituyen, sin embargo, una parte central de la dinámica poblacional: las decisiones sobre movilidad, reproducción y uso del espacio están condicionadas por su presencia en el grupo y sus necesidades. Excluirlos no se debe a un problema de preservación y representación ósea sino a un límite conceptual: las perspectivas arqueológicas actuales homogenizan al segmento no-adulto, invisibilizando la diversidad biológica y social.

La adolescencia es considerada como la transición social y biológica a la vida adulta, que comienza con el acontecimiento hormonal de corto plazo de la pubertad y finaliza con la obtención de la estatura adulta (Bogin, 2011). En este contexto la menarca constituye un hito biológico específico en el ciclo de la vida que marca el inicio de la maduración puberal femenina y se encuentra influenciada por las condiciones ambientales, nutricionales y de estrés fisiológico de la población (Bogin, 2011). Su estudio permite aproximarse a interpretaciones sobre la edad social (Lewis, 2022). El objetivo de este trabajo es explorar el rango temporal en el que pudo haber ocurrido la adolescencia en la población cazadora-recolectora de la cuenca del lago Salitroso (Santa Cruz) durante el Holoceno tardío en Patagonia meridional a partir de la identificación de indicadores óseos vinculados a la menarca en el registro bioarqueológico (Lewis *et al.,* 2016).

El área de estudio es la cuenca del lago Salitroso, ubicada en el noroeste de la provincia de Santa Cruz, un espacio de aproximadamente 200 km² caracterizado por concentrar una de las mayores series de entierros humanos de Patagonia (Goñi *et al.,* 2000-2002; García Guraieb *et al.,* 2015). Las ocupaciones corresponden al Holoceno tardío (*ca.* 2600-350 años AP) e incluyen diversas modalidades funerarias. La serie osteológica cuenta con un número mínimo hasta el momento de 122 individuos, de los cuales 57 son no-adultos (menores de 17 años) y 65 son adultos.

Para este primer acercamiento a la estimación de la menarca se seleccionó una submuestra de seis individuos con edades entre los 8 y 20 años, todos ellos con determinación molecular del sexo biológico. La estimación del estadio puberal se realizó mediante la propuesta de Lewis y coautores (2016) que adoptaron una serie de marcadores clínicos de maduración esquelética y dental, previamente validados en poblaciones modernas: mineralización del canino mandibular; morfología

de las vértebras cervicales; desarrollo del hueso ganchoso; fusión de la epífisis distal del húmero, proximal del cúbito y distal del radio; fusión de falanges distales y osificación de la cresta ilíaca. A partir de estos indicadores cada individuo fue vinculado a fases concretas de la secuencia puberal: iniciación, aceleración, pico de velocidad máxima de crecimiento, desaceleración, maduración (Lewis *et al.,* 2016).

Los resultados muestran que la implementación del método resultó viable sobre la submuestra utilizada para este trabajo y son parcialmente coincidentes con los rangos esperados para sociedades cazadoras-recolectoras de acuerdo a la literatura etnográfica. Cabe señalar que los problemas de preservación ósea plantean desafíos en relación a la aplicación de este método. La transferibilidad de métodos desarrollados sobre poblaciones medievales europeas a contextos cazadores-recolectores patagónicos no puede asumirse, sino que debe evaluarse críticamente. Este trabajo constituye el primer acercamiento a la evaluación de estos indicadores en una pequeña muestra de cazadores-recolectores que busca articular la edad biológica con la edad social partiendo de una perspectiva teórica – metodológica que considera a las transiciones biológicas como marco interpretativo.

Referencias bibliográficas

Bogin, B. (2011). Puberty and Adolescence: An Evolutionary Perspective. En B. B. Brown y M. J. Prinstein (Eds.) *Encyclopedia of Adolescence* (pp. 275-286). Academic Press. https://doi. org/10.1016/B978-0-12-373951-3.00033-8.

García Guraieb, Goñi, S. R. y Tessone, A. (2015). Paleodemography of late Holocene hunter-gatherers from Patagonia (Santa Cruz, Argentina): An approach using multiple archaeological and bioarchaeological indicators. *Quaternary International*, 356, 147-158. http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2014.09.054

Goñi, R. A., Barrientos, G. y Cassiodoro, G. (2000-2002). Las condiciones previas a la extinción de las poblaciones humanas del sur de Patagonia: una discusión a partir del análisis de la estructura del registro arqueológico de la cuenca del Lago Salitroso. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 19, 249-266

Lewis, M. E. (2022). Exploring Adolescence as a Key Life History Stage in Bioarchaeology. *American Journal of Biological Anthropology*, 179(4), 519-534. https://doi.org/10.1002/ajpa.24615.

Lewis, M., F. Shapland, y Watts, R. (2016). On the Threshold of Adulthood: A New Approach for the Use of Maturation Indicators to Assess Puberty in Adolescents from Medieval England. *American Journal of Human Biology*, 28(1), 48-56. https://doi.org/10.1002/ajhb.22761

VISIBILIZAR LO INVISIBLE: USO DE FUENTES COMPLEMENTARIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE MUJERES EN EL FERROCARRIL TRASANDINO (CORDILLERA DE LOS ANDES, MENDOZA)

MAKING THE INVISIBLE VISIBLE: USE OF COMPLEMENTARY SOURCES TO IDENTIFY WOMEN IN THE TRANSANDINE RAILWAY (ANDES MOUNTAIN, MENDOZA)

Zoe Gelblung[1]

[1]Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
E-mail: zoe.gelblung2801@gmail.com

Palabras claves: género, arqueología histórica, microhistoria, Cordillera de Los Andes
Keywords: gender, historical archaeology, microhistory, Andes Mountains

Los estudios sobre el Ferrocarril Trasandino en la Cordillera de los Andes se han enfocado tradicionalmente en los aspectos constructivos, arquitectónicos y económicos de esta industria, mientras que los agentes sociales involucrados en su funcionamiento han sido escasamente abordados (Lacoste, 2013). Asimismo, los espacios ferroviarios han sido interpretados frecuentemente como ámbitos predominantemente masculinos, lo que ha contribuido a invisibilizar la presencia de otros actores sociales, como mujeres e infancias (Godoy, 2022). Este trabajo propone el uso de fuentes complementarias -registro arqueológico, entrevistas y registros fotográficos- como estrategia metodológica para identificar la presencia de mujeres e infancias, así como sus roles y prácticas, en contextos ferroviarios.

Esta investigación se realizó en el marco de los proyectos SIIP UNCUYO “La transformación del paisaje en la alta montaña del noroeste de Mendoza en el Holoceno Tardío” (06/80020240100486UN) y del Proyecto de Investigación Plurianual CONICET 2023–2025 “Arqueología histórica y patrimonio en la montaña del norte de Mendoza” (11220220100690CO), dirigidos por Cristina Prieto-Olavarría y codirigidos por Horacio Chiavazza.

El caso de estudio es Desvío Las Leñas (DLL), un apeadero estacional del Ferrocarril Trasandino ubicado en la Cordillera de los Andes (Mendoza, Argentina), a 2.877 m s.n.m., entre las estaciones de Puente del Inca y Las Cuevas. DLL estuvo activo desde fines del siglo XIX hasta el cierre definitivo del ferrocarril en 1984, funcionando principalmente como punto de recarga de combustible y base para las tareas de despeje de nieve durante el invierno.

Desde la perspectiva teórico-metodológica, el trabajo se inscribe en la Arqueología Histórica, articulada con aportes de la Arqueología de Género y la Microhistoria. La Arqueología Histórica permite abordar actores relegados en los relatos oficiales (Little, 1994), mientras que la Arqueología de Género incorpora a las mujeres como agentes activas en los procesos históricos (Conkey y Spector, 1984). La Microhistoria, por su parte, posibilita reducir la escala de análisis para aproximarse a los individuos y sus prácticas cotidianas (Casimiro, 2024).

La metodología integra entrevistas, fotografías históricas y material arqueológico. Se analizaron entrevistas realizadas al director del Museo Ferroviario Desvío Las Leñas, que permitieron reconstruir

aspectos de la historia ocupacional del sitio y sus dinámicas sociales (Seid, 2016). Asimismo, se examinaron fotografías históricas del fondo fotográfico del museo, seleccionadas en función de la presencia de mujeres e infancias (Agustín Lacruz, 2010). Finalmente, se analizó el registro arqueológico vítreo recuperado en el sitio, compuesto por recipientes completos pertenecientes a la colección del museo y fragmentos provenientes de recolecciones superficiales en basureros asociados al apeadero (Prieto-Olavarría *et al.*, 2023).

La articulación de estas evidencias permitió reconstruir la historia ocupacional del sitio e identificar distintos agentes que ocuparon este espacio ferroviario de alta montaña. El análisis conjunto permitió reconocer indicios de la presencia de mujeres e infancias, así como prácticas vinculadas al consumo, la salud, el cuidado y las actividades domésticas. A partir de estas evidencias se proponen interpretaciones alternativas sobre los usos del espacio. Por un lado, la presencia de mujeres y determinados patrones de consumo permiten considerar la posibilidad de que el apeadero haya funcionado en ciertos momentos como un espacio vinculado al trabajo sexual asociado a la circulación de trabajadores ferroviarios. Por otro, los indicios de infancias en las fotografías y las prácticas de cuidado sugieren que el lugar fue habitado en determinados momentos como espacio de residencia familiar.

La articulación entre Arqueología Histórica, Arqueología de Género y Microhistoria, junto con el uso de fuentes complementarias, permite visibilizar actores tradicionalmente marginados en las narrativas sobre los espacios ferroviarios de alta montaña y complejizar la interpretación de las dinámicas sociales asociadas a la infraestructura ferroviaria andina.

Referencias bibliográficas

Agustín Lacruz, M. del C. (2010). El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales. En R. Gómez Díaz y M. del C. Agustín Lacruz (Eds.) *Polisemias visuales: Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural* (pp. 85–116). Ediciones Universidad de Salamanca.

Casimiro, T. M. (2024). Female microhistorical archaeology. *Open Archaeology*, 10(1) https://doi.org/10.1515/opar-2022-0352

Conkey, M. W., y Spector, J. D. (1984). Archaeology and the study of gender. En M. B. Schiffer (Ed.) *Advances in Archaeological Method and Theory,* Vol. 7 (pp. 1-38). Academic Press.

Godoy, S. (2022). La otra cara del ferrocarril: Género, trabajo, familia y amor desde la perspectiva de las trabajadoras ferroviarias. Tesis doctoral inédita. Universidad Nacional de San Martín.

Lacoste, P. (2013). *El Ferrocarril Trasandino y el desarrollo de los Andes Centrales*. Editorial IDEA.

Little, B. J. (1994). People with history. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 1(1), 5-40.

Prieto-Olavarría, C., Sáez, V., y Chiavazza, H. (2023). Ocupaciones humanas en la alta montaña. *Comechingonia*, 27(3), 295-320.

Seid, G. (2016). *Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas*. Memoria Académica.

CUERPOS MANIPULADOS: RECONSTRUYENDO DESDE LAS CADENAS OPERATIVAS EL TRATAMIENTO DE RESTOS HUMANOS EN LAS SOCIEDADES AGUADA DE AMBATO (CATAMARCA, S. VI Y XI D.C.)

MANIPULATED BODIES: RECONSTRUCTING THE HANDLING OF HUMAN REMAINS IN THE AGUADA DE AMBATO SOCIETIES THROUGH OPERATIONAL CHAINS (CATAMARCA, 6th–11th Centuries AD)

Iara Ludueña[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) – CONICET – Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: iara.luduena@mi.unc.edu.ar

Palabras Clave: gestos técnicos, cadenas operativas, restos óseos humanos, prácticas postmortem

Keywords: technical gestures, chaîne opératoire, human skeletal remains, postmortem practices

El trabajo se centra en el análisis de las huellas de corte, fragmentación, procesamiento y alteración térmica postmortem, presentes en los restos óseos humanos hallados en unidades residenciales, fuera de contextos funerarios, sobre los pisos de ocupación de sitios correspondientes a las sociedades Aguada del valle de Ambato, Catamarca, habitados entre los siglos VI y XI d.C. Dichos restos ya fueron analizados recientemente a partir de sus contextos depositacionales, donde se planteó la posibilidad de que dicho registro sea el efecto de la participación de estos cuerpos en prácticas de tipo sacrificial (Laguens *et al.*, 2025). Partimos de entender al cuerpo como una entidad relacional y compuesta, que habilita a pensar en nociones análogas y compartidas entre humanos, animales y objetos, así como en su carácter de soporte material, donde las relaciones sociales dejan huella (Sofaer, 2006; Strathern, 2009; Laguens, 2024; Ludueña, 2024). Con el fin de reconstruir las modalidades de tratamiento y las trayectorias postmortem de los cuerpos, se evaluó en primer lugar la incidencia de distintas variables tafonómicas de origen natural sobre los cuerpos (meteorización, marcas de raíces, marcas y alteración espacial por animales carnívoros/cavadores, deterioro físico-químico y depositación química), siguiendo la propuesta de González (2025), y posteriormente, el foco se situó sobre las huellas antrópicas presentes, a partir de un análisis micro y macroscópico. En este sentido se relevaron marcas de corte, fracturas y alteraciones térmicas, su emplazamiento, dirección, ángulo de incidencia y profundidad. A partir de esto, se estableció una clasificación de los tipos de marcas y acciones, consideradas como resultado de gestos técnicos específicos (Leroi-Gourhan, 1988). Se estudiaron también las características de las posibles herramientas utilizados para tal fin, en función de aquellas halladas en el registro arqueológico. Como metodología integradora del análisis, y en función de los objetivos, se trabajó en la reconstrucción de las cadenas operativas (Lemmonier, 1992; Conneller, 2011) de las diferentes técnicas de incidencia sobre los cuerpos y su manipulación, entendidas como secuencias de acciones que continuaron más allá de la muerte y que tuvieron lugar en ámbitos de la vida cotidiana. Consideramos que abordar el análisis desde las cadenas operativas, nos invita a pensar en estos cuerpos fragmentados como resultado de acciones sociales, la reconstrucción del procedimiento técnico nos permite observar el acto de producción de esos cuerpos bajo una narración de acción humana. El análisis fue realizado sobre

un total de 18 individuos de distintas edades y sexos, recuperados en contextos domésticos de los sitios Piedras Blancas, Martínez 2 y Martínez 4. Este conjunto nos despertó interrogantes que llevan a repensar las categorías sexo-género en Aguada. ¿Es posible identificar una estandarización en las técnicas empleadas que responda a una categoría de edad o sexo, o la manipulación es personalizada? ¿Existen gestos técnicos específicos empleados que se diferencien entre hombres y mujeres o individuos de diferentes edades, o son igualitarios? Los resultados obtenidos permiten identificar recurrencias en la localización y frecuencia de las huellas de procesamiento, lo que sugiere la existencia de modos sistemáticos de intervención sobre los cuerpos. Llamativamente, en estos sitios, los conjuntos óseos humanos con dichas clases de huellas presentan asociaciones recurrentes con piezas cerámicas y huesos de camélidos (Laguens, 2024). La comparación con los conjuntos óseos faunísticos, tanto en general en los sitios como en particular asociados a los huesos humanos, evidencian tratamientos análogos en relación a las técnicas de procesamiento utilizadas. En este sentido, el análisis de las cadenas operativas permite discutir las prácticas de tratamiento postmortem de humanos tanto en términos de su dimensión técnica, como en relación con las formas de tratamiento de los cuerpos tras la muerte y su participación posterior en la vida cotidiana.

Referencias bibliográficas

Conneller, C. (2011). *An archaeology of materials. Substantial transformations in early prehistoric Europe*. Routledge.

González, M. (2025). Abordaje tafonómico del registro bioarqueológico de cazadores-recolectores de Pampa y Patagonia: Una propuesta metodológica. *Revista del museo de antropologías,* 18(1), 129-150.

Laguens, A. (2024). *Perspectivism and archaeology*. Cambridge University Press.

Laguens, A., D'Errico, D. C., Cruz, C., Escudero, P., Gaido, H., Ludueña, I., Pesci, A., Quintero Bonnin, M. C., Romero, P. y Nastri, J. (2025). Imaginarios sacrificiales y usos de partes del cuerpo humano en la aguada. Trabajo presentado en las II Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino. Tucumán.

Lemonnier, P. (1992). Elements for an anthropology of technology. *Anthropological Papers, Museum of Anthropology*, 88(1), 1-24. Traducción: Andrés Laguens.

Leroi-Gourhan, A. (1988). El hombre y la materia. Evolución y técnica I. Taurus.

Ludueña, I. (2024). ¿Qué era un animal en Ambato?: Aproximaciones a las relaciones entre humanos y animales en el valle de Catamarca, entre los siglos VI a XI d.C. Tesis de Licenciatura inédita, Facultad de Filosofía y Humanidades, Unviersidad Nacional de Córdoba.

Sofaer, J. R. (2006). *The body as material culture*. Cambridge University Press.

Strathern, M. (2009). Using bodies to communicate. En H. Lambert y M. McDonald (Eds.) *Social Bodies* (pp. 148-169). Berghahn Books.

UNA BIOARQUEOLOGÍA SITUADA: CUERPOS, ONTOLOGÍAS RELACIONALES Y PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN

TOWARD A SITUATED BIOARCHAEOLOGY: BODIES, RELATIONAL ONTOLOGIES AND INTERPRETIVE PRACTICES

Andy Espinoza-Cara[1], Priscila Pez Erba[1]

[1] Universidad Nacional de Rosario. E-mail: andres.espinoza.cara@gmail.com; priscila.pez.erba@gmail.com

Palabras Clave: materialidad ósea, perspectivismo, condición de persona, transducción, arqueología feminista

Keywords: osseous materiality, perspectivism, personhood, transduction, feminist archaeology

Este trabajo propone una reflexión teórico-metodológica orientada a revisar algunos supuestos persistentes en bioarqueología en torno a la interpretación de los cuerpos, particularmente aquellos que tratan al sexo como una evidencia biológica estable, universal y separable de las prácticas sociales. A partir de un análisis exploratorio de literatura reciente y de debates desarrollados en arqueología, feminismos materialistas, posthumanismo y ontologías relacionales (Barad, 2007; Alberti *et al.*, 2011; Marshall y Alberti, 2014), el objetivo es indagar de qué modo ciertas categorías analíticas heredadas de las biodisciplinas modernas continúan organizando la lectura de los restos humanos, aun cuando se intenta incorporar perspectivas críticas sobre género, identidad y corporalidad. El trabajo parte de la hipótesis de que buena parte de la bioarqueología sigue operando con una matriz moderno-colonial que naturaliza el binarismo sexual, traduce de manera automática sexo en género y proyecta sobre contextos arqueológicos categorías occidentales que no necesariamente resultan pertinentes para otros regímenes ontológicos (Lugones, 2010; Moral, 2016).

El recorrido argumental ponemos de manifiesto, en primer lugar, que las críticas feministas al determinismo biológico permitieron desestabilizar la idea de una relación causal directa entre anatomía, identidad y roles sociales (Lugones, 2010; Moral, 2016), pero que muchas de esas reformulaciones mantuvieron intacta la separación entre naturaleza y cultura.

En segundo lugar, recuperamos aportes de los nuevos materialismos feministas para pensar el cuerpo no como una base previa sobre la que actúa la cultura, sino como una materialidad co-constituida en prácticas materiales y discursivas (Barad, 2007; Marshall y Alberti, 2014). Desde esta perspectiva, las diferencias corporales dejan de ser propiedades fijas para ser comprendidas como efectos situados de procesos históricos, ambientales y sociales (Barad, 2007). En tercer lugar, incorporamos discusiones del giro ontológico y del perspectivismo amerindio para desplazar la idea de que las ontologías indígenas constituyen simples creencias sobre una realidad única (Alberti *et al.*, 2011; Laguens, 2024). La comparación entre autores como Marshall y Alberti (2011) y Laguens (2024) nos permite mostrar que el principal problema no es solamente reconocer agencia a la materia, sino comprender que los cuerpos, los objetos y las personas emergen en tramas relacionales específicas, donde la materialidad no puede separarse de los afectos, las capacidades y las posiciones que cada entidad ocupa en el mundo (Marshall y Alberti, 2014; Laguens, 2024).

Los resultados de esta exploración nos permiten identificar tres aportes centrales para una bioarqueología situada. Primero, evidencian que los restos óseos no pueden ser pensados como soportes neutros sobre los cuales luego se inscriben interpretaciones culturales, sino como materialidades históricamente producidas en prácticas de alimentación, movilidad, trabajo, cuidado, parentesco, violencia y diferenciación social (Barad, 2007). Segundo, muestran que las categorías sexo y género, cuando son aplicadas de forma universalizante, empobrecen la interpretación arqueológica porque clausuran la posibilidad de pensar corporalidades, identidades y formas de condición de persona que no se ajustan a taxonomías dicotómicas (Lugones, 2010; Moral, 2016). Tercero, sugieren que el concepto de transducción ofrece una vía metodológica fértil para la bioarqueología, en tanto obliga a someter nuestras categorías analíticas a la fricción de teorías nativas y a aceptar que la interpretación transforma simultáneamente al objeto y al investigador (Laguens, 2024). Concluimos entonces que avanzar hacia una bioarqueología situada requiere abandonar tanto el esencialismo biológico como las equivalencias abstractas entre cuerpos, para producir lecturas capaces de historizar la materialidad humana, reconocer la pluralidad de mundos en los que los cuerpos existieron y sostener un compromiso ético con la alteridad inscrita en el registro arqueológico.

Referencias bibliográficas

Alberti, B., Fowles, S., Holbraad, M., Marshall, Y. y Witmore, C. (2011). “Worlds otherwise”: Archaeology, anthropology, and ontological difference. *Current Anthropology*, 52(6), 896-912. https://doi.org/10.1086/662027

Barad, K. (2007). *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*. Duke University Press.

Laguens, A. (2024). *Perspectivism in archaeology: Insights into Indigenous theories of reality*.

Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/9781009393874

Lugones, M. (2010). Toward a decolonial feminism. *Hypatia*, 25(4), 742-759. https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.2010.01137.x

Marshall, Y. y Alberti, B. (2014). A matter of difference: Karen Barad, ontology and archaeological bodies. *Cambridge Archaeological Journal*, 24(1), 19-36. https://doi.org/10.1017/S0959774314000067

Moral, E. (2016). Qu(e)erying sex and gender in archaeology: A critique of the “third” and other sexual categories. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 23(3), 788-809. https://doi.org/10.1007/s10816-016-9294-y

DINÁMICA POBLACIONAL Y CONSTRUCCIÓN DE NICHOS DIETARIOS POR SEXO: PRIMERASEXPLORACIONES EN EL CENTRO OCCIDENTE DE ARGENTINA

POPULATION DYNAMICS AND DIETARY NICHES CONSTRUCTION BY SEX: EXPLORATORY ANALYSES IN CENTRAL WESTERN ARGENTINA

Eva Ailen Peralta[1], Jacob Freeman[2]

[1]Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
E-mail: evaailenperalta@gmail.com
[2]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA), CONICET – Universidad Tecnológica Nacional. E-mail: agil@mendoza-conicet.gob.ar
[3]Utah State University. E-mail: jacob.freeman@usu.edu

Palabras clave: isótopos estables, consumo de proteínas, sexo biológico, condiciones socio-ecológicas

Keywords: stable isotopes, protein consumption, biological sex, socioecological conditions.

Las estrategias de obtención y consumo de recursos en grupos de cazadores-recolectores han sido ampliamente estudiadas en arqueología. Desde una perspectiva ecológica se asume la toma de decisiones de manera estratégica para la maximización del fitness en relación con la disponibilidad y distribución de los recursos, y de las tecnologías disponibles. En este marco la organización del trabajo de acuerdo con el sexo, responde a estas estrategias de optimización. Si bien entre los grupos de cazadores-recolectores se presupone mayor equidad en la distribución de los recursos, etnográfica y arqueológicamente se ha observado un acceso diferencial a los recursos, principalmente proteicos, de acuerdo con el sexo biológico (Wood y Eagly, 2002; Zeanah, 2004; Eerkens *et al.*, 2022). Recientes estudios (Freeman *et al.*, 2025) han discutido la estructuración de las diferencias en el consumo de proteínas de acuerdo con el sexo biológico, en términos de nichos dietarios. Estos nichos se reconfiguran de acuerdo con la interrelación entre las características del ecosistema (disponibilidad de recursos) y las dinámicas de expansión poblacional. En este marco se ha observado que en los ambientes terrestres de interior, donde los recursos proteicos son menos ubicuos y abundantes, son más marcadas las diferencias en el consumo de estos recursos entre masculinos y femeninos. Este se debe a que suelen ser los individuos masculinos los que se ven involucrados en las partidas de caza y tienen acceso directo a la carne de los animales; mientras que las mujeres habitan mayormente los espacios de campamento base, y se involucran mayormente en el procesamiento y consumo de carbohidratos, que a su vez se encuentra ligado al cuidado de los infantes (Freeman *et al.*, 2025).

De acuerdo con los antecedentes de la arqueología local, el sur de Mendoza se encuentra en los límites de la dispersión agrícola prehispánica y se han observado una serie de cambios en el registro arqueológico hacia *ca.* 2000 años AP que acompañan la presencia y consumo ocasional de cultígenos, principalmente maíz. En la raíz de estos cambios se encuentra el proceso de intensificación que habría ocurrido a partir de un desbalance entre el crecimiento de la población humana y los recursos disponibles naturalmente para sostenerla. En este contexto, y de acuerdo con los modelos previamente mencionados, se esperaría que en un escenario de expansión poblacional,

en un ambiente terrestre de interior, las diferencias en el consumo de proteínas sean significativas, siendo los varones los que registren el mayor consumo en relación con las mujeres.

Partiendo de estas consideraciones, este trabajo explora las diferencias en el consumo de proteínas entre individuos femeninos y masculinos de diferentes sitios del valle del Atuel con cronologías de los últimos 2000 años. Para ello se emplearán análisis de isótopos estables de carbono y nitrógeno sobre hueso humano con el objetivo de conocer los valores de $\delta^{15}N$, $\delta^{13}Cco$, y $\delta^{13}Cca$, que nos permitan discutir tanto la posición trófica como la importancia de los carbohidratos C_3 y C_4 en la dieta. Asimismo se empleará información osteológica relativa al sexo biológico de los individuos muestreados. Los resultados preliminares indican que no existen diferencias estadísticamente significativas en los valores de $\delta^{15}N$ vinculadas con el sexo biológico, aunque se destaca una variabilidad importante en la posición trófica y en el consumo de carbohidratos C_4, entre sitios y en el tiempo.

Entre los 1900 y los 1300 años AP, los valores son similares entre sexos. Esto sugiere que tanto los individuos femeninos como los masculinos explotaron recursos similares. Entre los 1200 y los 1000 años AP, se observa una tendencia incipiente en la que los individuos femeninos presentan valores de $\delta^{13}Cco$ y $\delta^{13}Cca$ menos negativos que los masculinos, junto con valores de $\delta^{15}N$ ligeramente más bajos. Este patrón podría sugerir una reestructuración en los nichos dietarios de acuerdo con el sexo biológico, posiblemente relacionada con un rol más central de los recursos domesticados, principalmente maíz.

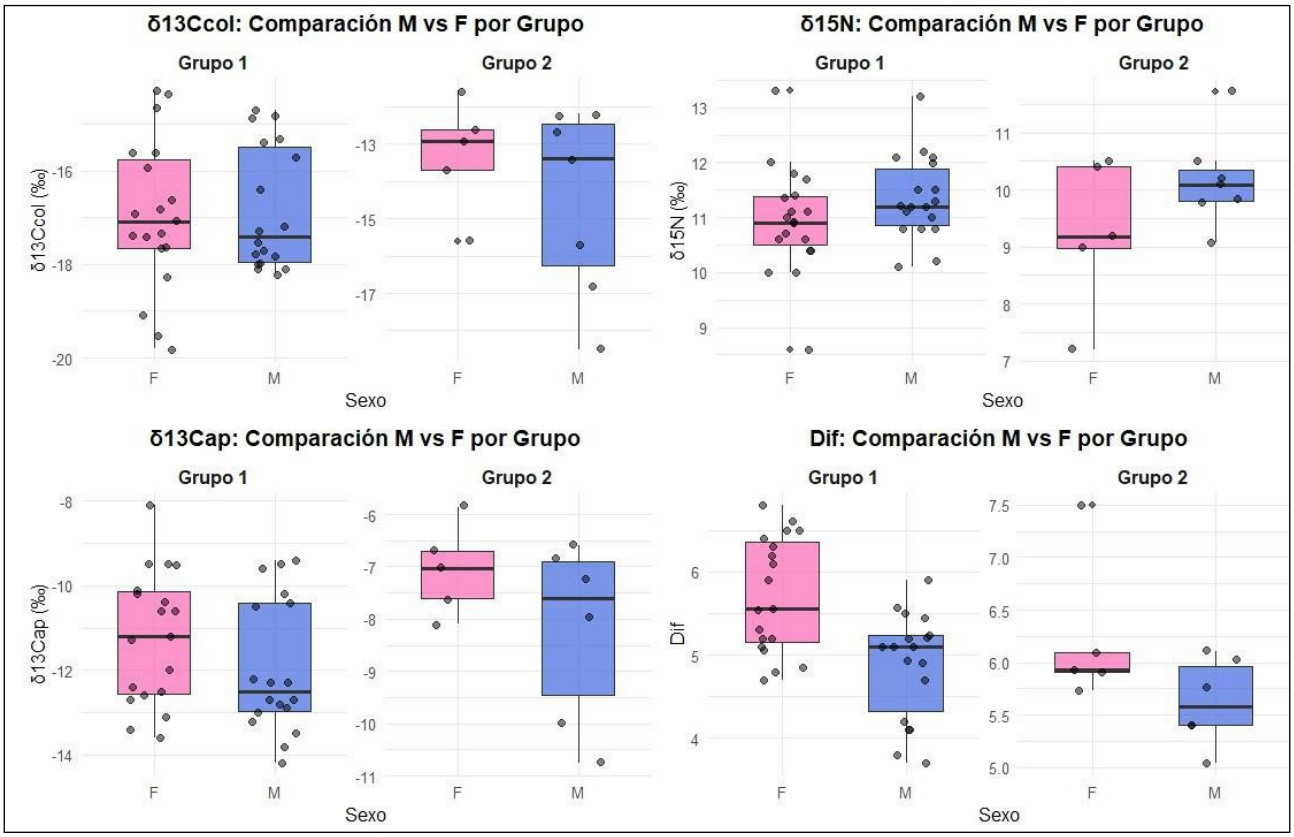

Figura 1. Comparación de los valores de $\delta^{15}N$, $\delta^{13}Cco$ (col) y $\delta^{13}Cca$ (ap), por sexo y por rango temporal.

Referencias bibliográficas

Eerkens, J. W., Tichinin, A., Karapanos, N., Campbell-Grey, A., Firenzi, A.M., Bartelink, E.J., Leventhal, A.M., Arellano, M.V. y DeOrnellas, B. (2022). Contrasting male and female dietary life histories: A case study at an Ancestral Muwekma Ohlone Heritage Site in San Jose, California. *Human Biology*, 94, 25-35.

Freeman, J., Ahmann, A., Hard, R. J. y Mauldin, R. P. (2025). The effects of resources and population expansion on female–male protein consumption among hunter-gatherers. *Journal of Archaeological Science*, 181, 106293.

Wood, W. y Eagly, A. H. (2002). A cross-cultural analysis of the behavior of women and men: implications for the origins of sex differences. *Psychology Bulletin*, 128(5), 699-727.

Zeanah, D. W. (2004). Sexual division of labor and central place foraging: a model for the Carson Desert of western Nevada. *Journal of Anthropological Archaeology*, 23(1), 1-32.

EVALUACIÓN DE LOS PATRONES DE CRECIMIENTO DE LOS INDIVIDUOS NO-ADULTOS DE LA SERIE OSTEOLÓGICA DE LA CUENCA DEL LAGO SALITROSO (SANTA CRUZ, ARGENTINA) DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO

ASSESSMENT OF GROWTH PATTERNS IN NON-ADULT INDIVIDUALS FROM THE OSTEOLOGICAL SERIES OF THE LAKE SALITROSO BASIN (SANTA CRUZ, ARGENTINA) DURING THE LATE HOLOCENE

Luana Machnau[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: lmachnau@gmail.com

Palabras clave: subadultos, crecimiento y desarrollo, Patagonia
Keywords: subadults, growth and development, Patagonia

El estudio del crecimiento y desarrollo en poblaciones arqueológicas permite explorar la interacción entre ambiente, subsistencia y plasticidad biológica en el pasado. Las curvas de crecimiento longitudinal permiten evaluar la longitud ósea en función de la edad y detectar retrasos o desaceleraciones asociados a episodios de estrés fisiológico, considerados indicadores sensibles de las condiciones de vida y de la adaptación biológica en poblaciones humanas. Desde la bioarqueología, el análisis de estos perfiles en individuos no-adultos permite evaluar trayectorias ontogenéticas y la variabilidad biológica entre poblaciones.

Este estudio analiza las trayectorias longitudinales de desarrollo óseo en la serie osteológica de la cuenca del lago Salitroso (SAC), ubicada en el sector centro-oeste de Santa Cruz, Patagonia centro-meridional. La evidencia arqueológica indica poblaciones cazadoras-recolectoras con movilidad variable y una reducción de la movilidad residencial hacia momentos tardíos, proceso que pudo incidir en las condiciones de vida y la exposición a estrés durante el crecimiento. La cuenca constituye un área formal de entierro con alta concentración de individuos inhumados, diversas modalidades funerarias y amplia cronología. La serie osteológica corresponde al Holoceno tardío (*ca.* 2600-350 años AP) e incluye 118 individuos (64 adultos y 54 no-adultos). Estudios previos identificaron en los no-adultos indicadores de estrés sistémico, como hipoplasias del esmalte, hiperostosis porótica y criba orbitaria, que sugieren episodios de estrés fisiológico durante el desarrollo. El objetivo general es contribuir al conocimiento de las trayectorias de crecimiento de las poblaciones cazadoras-recolectoras de la cuenca del lago Salitroso durante el Holoceno tardío mediante el análisis de los patrones de crecimiento óseo en individuos no-adultos. Específicamente, se propone: a) construir perfiles de crecimiento a partir de la medición de huesos largos de miembros superiores e inferiores; b) comparar el perfil obtenido con poblaciones arqueológicas y modernas, para contextualizar los valores observados; y c) evaluar la relación entre el perfil de crecimiento de SAC y la presencia de indicadores patológicos de estrés no específico previamente registrados en la serie.

La muestra analizada incluye 16 individuos no-adultos (<18 años) con huesos largos completos y estimaciones etarias, basada en indicadores dentales y óseos, desarrolladas previamente. Se incluyeron seis adultos medios de ambos sexos como referencia de longitud promedio adulta. En los individuos prepuberales (0-11 años) no se consideró el sexo debido a la escasa expresión

del dimorfismo sexual antes de la pubertad, por lo que fueron analizados de manera conjunta (pooled); los postpuberales se diferenciaron según el sexo. Se relevaron las longitudes máximas del húmero, radio, cúbito, fémur, tibia y peroné siguiendo los protocolos osteométricos estandarizados, registrando una sola lateralidad por individuo, priorizando el lado izquierdo y utilizando el derecho en ausencia del primero. Los datos se agruparon en diez rangos etarios (0-1,9; 2-3,9; 4-5,9; 6-7,9; 8-9,9; 10-11,9; 12-13,9; 14-15,9; 16-17,9 años y categoría adulto) y se construyeron curvas de crecimiento longitudinal. La confiabilidad de las mediciones se evaluó mediante el coeficiente de correlación intraclase (ICC). Las trayectorias de crecimiento de la muestra de SAC se compararon con series arqueológicas de cazadores- recolectores del Ártico (Alaska, pre-XIX), del Neolítico del Cis-Baikal (Siberia oriental, 8000- 5200 BP), y con dos poblaciones históricas de Inglaterra: Bethnal Green (Londres siglo XIX) y Wharram Percy (Yorkshire Wolds, 950-1500 d.C.) así como con una referencia moderna de un estudio longitudinal (EE. UU. 1940-1950). Se incluyeron pruebas estadísticas (ANCOVA) para evaluar la significación de las diferencias observadas.

Los perfiles muestran una tendencia ascendente en todos los elementos óseos, con variaciones en el ritmo de incremento según la edad. Entre rangos etarios consecutivos se observan valores similares, lo que indica una transición gradual del crecimiento. El mayor incremento longitudinal se concentra entre los 10-11,9 y 12-13,9 años, compatibles con el período de aceleración puberal, con diferencias de hasta 6 cm en los miembros superiores y 8 cm en los inferiores, seguido por una desaceleración en los rangos etarios posteriores. En el último rango no-adulto (16-17,9 años), las longitudes se aproximan al promedio adulto, con diferencias cercanas a 1 cm en el radio y cúbito y entre 3 y 5 cm en el húmero, fémur, tibia y peroné. Lo que sugiere distintos ritmos de maduración entre segmentos anatómicos. comparativamente, la muestra de SAC presenta una trayectoria ascendente sostenida que reproduce la forma general de la curva ontogenética observada en las poblaciones comparativas. En varios segmentos anatómicos las longitudes se sitúan por encima de la mayoría de las series arqueológicas y se aproximan a los valores de poblaciones modernas.

En conjunto, la población del lago Salitroso se ubica hacia el rango superior de la variabilidad documentada para poblaciones arqueológicas y, ocasionalmente, se aproxima a valores modernos. A pesar de las limitaciones del tamaño muestral, la preservación ósea diferencial y la imposibilidad de estimar el sexo en todos los individuos no-adultos, estos resultados aportan nueva información sobre las trayectorias de crecimiento en cazadores-recolectores patagónicos del Holoceno tardío.

ACERCA DE LAS CLASIFICACIONES ETARIAS Y LA INCLUSIÓN DE SUBADULTOS EN ESTUDIOS DE VIOLENCIA INTERPERSONAL EN LOS PUEBLOS ANDINOS PREHISPÁNICOS: UNA APROXIMACIÓN BIBLIOMÉTRICA

ON AGE CLASSIFICATIONS AND THE INCLUSION OF SUBADULTS IN INTERPERSONAL VIOLENCE STUDIES AMONG PREHISPANIC ANDEAN PEOPLES: A BIBLIOMETRIC APPROACH

Gianina Bettera Marcat[1], M. Gabriela Russo[2] y Verónica Seldes[3]

[1]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: gbettera@filo.uba.ar; grusso@filo.uba.ar; vseldes@gmail.com

Palabras clave: edad, conflicto, bioarqueología social
Keywords: age, conflict, social bioarchaeology

Los modos de hacer ciencia son producto de las tradiciones disciplinares, lo cual influye sobre la construcción de los datos, los métodos y las interpretaciones que realizamos. Específicamente en bioarqueología, para estimar la edad de los cuerpos que son sujeto de estudio, contamos con procedimientos que son renovados de manera permanente y que surgen de los estudios sobre los cambios en el cuerpo asociados al proceso de crecimiento y desarrollo, esto es, parten de caracteres biológicos que configuran la base para establecer rangos de edad, el tema que nos convoca en esta presentación.

A partir de esta base biológica, se establecieron criterios metodológicos que permiten contar con un sistema y un lenguaje unificado para la disciplina; sin embargo, son cuestionados en lo referente a su validez en tanto criterio universal. Por ejemplo, se suele dividir a los individuos en categorías como adultos y subadultos, o no adultos, lo cual constituye un recorte arbitrariamente establecido y no un hecho propio de la naturaleza, es decir, un procedimiento heurístico que permite ordenar un universo determinado. Este sistema clasificatorio subsume otra variabilidad que, si bien es reconocida desde los inicios de la disciplina, en los últimos años está siendo abordada desde la Bioarqueología Social. Se trata de propuestas que desafían a los métodos clásicos de estimación de edad basados en caracteres biológicos, cuestionando si este tipo de clasificaciones constituyen un buen marcador para abordar la variabilidad cultural de pueblos con diferentes ontologías, donde la edad biológica no coincide necesariamente con la edad a la cual una persona pasa a ser considerada adulta en la vida social.

Esto tiene implicancias profundas en los recortes que hacemos cuando delimitamos el universo de estudio y decidimos excluir determinadas categorías, como la de infantiles o juveniles, para no subrepresentar la muestra de casos de traumas, por ejemplo. Esto puede incidir sobre las narrativas bioarqueológicas de violencia y, en particular, sobre la posible participación de subadultos en situaciones de conflicto. Si bien se viene complejizando en estudios teóricos críticos como en abordajes de casos en bioarqueología social, su aproximación desde lo cuantitativo es aún escasa.

En este trabajo nos proponemos evaluar la inclusión de subadultos en análisis bioarqueológicos sobre conflicto o violencia en sociedades prehispánicas andinas. Para ello, realizamos una búsqueda de trabajos publicados en la plataforma Dimensions, que incluye a las bases de datos de publicaciones

científicas reconocidas a nivel mundial (como Scopus y Web Of Science) y a otras regionales (como SciELO). Los términos utilizados para la búsqueda incluyeron: “trauma”, “violencia”, “fractura”, “lesión”, “lesiones”, “conflicto”, así como “andes”, “andina”, “NOA”, “puna”, “quebrada”, “valle”, entre otros; y sus variantes en inglés, presentes en títulos o resúmenes. Como filtros se seleccionaron “Archaeology” y “Anthropology”. Los resúmenes de los trabajos hallados (686) fueron revisados manualmente a fin de que las publicaciones cumplieran con los siguientes criterios de inclusión: 1) trabajos bioarqueológicos sobre conflicto o violencia en el pasado; y 2) trabajos enfocados en las sociedades andinas. El conjunto final de datos se constituyó por 60 artículos o capítulos de libros. Para cada uno se registró: a) tipo de muestra (excavaciones recientes o colección de museos); b) presencia de subadultos en la muestra y si fueron incorporados al análisis; c) justificación de su incorporación o exclusión.

Se registró que en la gran mayoría de los trabajos relevados (93%) la muestra está compuesta tanto por adultos como subadultos. Sin embargo, el 33% de los estudios excluyen a los subadultos del análisis de traumas. De ellos, el 44% no justifican la exclusión.

Si bien estos resultados resultan de una aproximación a este tipo de abordajes sobre violencia interpersonal en subadultos en los pueblos andinos prehispánicos, dan cuenta de las dificultades y los posibles sesgos que se generan en las investigaciones. Finalmente, estos resultados abonan la importancia de pensar una bioarqueología situada y que contemple el pluriverso de saberes y experiencias sobre el ser en el mundo.

Simposio 13
Desentrañando vínculos entre personas y plantas en el pasado: aproximaciones teórico-metodológicas desde la arqueobotánica

Coordinado por
María Laura López, Rocío María Molar y
Maia del Rosario Rodríguez

Relator
Alejandro Zucol

FUNDAMENTACIÓN

En la relación dinámica entablada entre los seres humanos y el ambiente en el que habitan, las plantas y sus productos se constituyen en una base sobre la que se asientan las culturas alimentarias, religiosas y tecnológicas. Es por ello que los restos arqueobotánicos (macrorrestos –carbones, carporrestos– y microrrestos –fitolitos, almidones, polen–) recuperados de diferentes contextos arqueológicos ofrecen valiosa información sobre múltiples aspectos de las sociedades pretéritas que habitaron el actual territorio nacional, y sudamericano en general: desde la organización de la recolección y la producción, la modificación del paisaje y los intercambios de productos, hasta la elaboración y consumo de alimentos y herramientas. Asimismo, el estudio de los conocimientos tradicionales y locales que poseen las distintas sociedades y comunidades sobre la gestión de las plantas ha permitido avanzar en una mayor y mejor comprensión del pasado, reconociendo que muchas prácticas actuales provienen de aquellas del pasado que han sido transmitidas de generación en generación y que han perdurado o se han modificado a través del tiempo (sin dejar de tener en cuenta que muchas otras han desaparecido).

En los últimos años, el incremento de los estudios arqueobotánicos ha llevado al abordaje de múltiples problemáticas pretéritas en las cuales las plantas están involucradas (desde la alimentación hasta la utilización de elementos vegetales para tecnofactura), al desarrollo de nuevas técnicas de análisis (por ejemplo: metodologías innovadoras para el estudio de tártaro dental y de recuperación de muestras en materialidades arqueológicas), la complementarización con los estudios etnobotánicos y etnoarqueológicos para una mejor interpretación de los resultados, y el desarrollo de prácticas experimentales en laboratorio para la reproducción y réplica de prácticas y efectos postdepositacionales que permitan observar rasgos diagnósticos en los restos arqueológicos.

Es por lo antes descrito, que bajo el marco del XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, lxs integrantes de la Red Interdisciplinaria de Investigadorxs Orientadxs a Estudios Arqueobotánicos (Red ArqBot) proponemos el simposio de estudios arqueobotánicos "Desentrañando vínculos entre personas y plantas en el pasado: aproximaciones teórico-metodológicas desde la arqueobotánica" cuyo objetivo principal es presentar los avances obtenidos hasta el momento en relación a problemáticas alimenticias, prácticas agrícolas, gestión de recursos combustibles, prácticas rituales, entre otras, todas ellas en sociedades pretéritas, como así también avances en los estudios experimentales en campo y laboratorio, nuevas técnicas de análisis macro y microscópicas, y estudios etnobotánicos con finalidad arqueológica. Este simposio se constituye como una continuidad del presentado por la Red en el CNAA 2023: "Estudios arqueobotánicos: Interacciones entre personas y plantas en el pasado".

En esta ocasión convocamos a la presentación de trabajos que desarrollen algunas de las aristas o temáticas mencionadas en pos de seguir enriqueciendo, desde los distintos enfoques teóricos y mediante las múltiples metodologías utilizadas, al desarrollo de la disciplina arqueobotánica argentina y sudamericana. Serán bienvenidas todas las contribuciones orientadas a la comprensión del vínculo entre seres humanos y plantas a través del tiempo, y también las que propongan nuevas formas de abordar las evidencias vegetales, colaborando en el desarrollo de buenas prácticas tanto en la manipulación de las evidencias como en la recolección de la información y en el vínculo con las comunidades actuales.

Por último, invitamos a todas aquellas personas interesadas en sumarse y/o conocer el trabajo de la Red ArqBot, a no sólo enviar propuestas sino también a acercarse y conversar sobre las actividades que llevamos adelante.

EVALUACIÓN DE PROVENIENCIA DE RECURSOS VEGETALES PRECOLOMBINOS Y EUROPEOS EN LA COSTA Y QUEBRADAS DE TARAPACÁ COLONIAL (S.XVI-1830 D.C.) MEDIANTE ANÁLISIS DE $^{87}SR/^{86}SR$

A PROVENANCE REVIEW OF PREHISPANIC AND EUROPEAN PLANTS ON THE COAST AND RAVEENS OF COLONIAL TARAPACÁ (AD 1536-1826) USING 87SR/86SR ANALYSIS

Milán Allende-Pulgar[1], Petrus le Roux[2]

[1]Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: milan.pulgar@uc.cl
[2]Department of Geological Sciences, University of Cape Town. E-mail: petrus.leroux@uct.ac.za

Palabras clave: movilidad, intercambio, estroncio, arqueobotánica, adaptación.
Keywords: mobility, exchange, strontium, archaeobotany, adaptation.

En la región de Tarapacá (desierto de Atacama), diferentes grupos locales introdujeron, seleccionaron, adaptaron y cultivaron recursos vegetales, en desmedro de la extrema aridez de la zona. A pesar de estas limitaciones, desde el periodo Formativo (900 AC – 900 DC) se han identificado extensivas manipulaciones adaptacionales de estos recursos, seguido de desarrollo de tecnologías agrícolas y grandes relaciones a nivel económico, ceremonial, territorial, entre otros. Es por esto por lo que a partir de la arqueobotánica se han estudiado aquellos recursos agrícolas (manipulados intensivamente) y los que fueron recolectados (sin manipulación intensiva).

Posteriormente, con la llegada española al territorio (1536 DC), inicia el periodo colonial, donde se funda del corregimiento de Arica y se crean encomiendas, imponiendo una nueva estructura sociopolítica y económica. Con esto, las dinámicas agrícolas fueron modificándose y expandiéndose en territorios más extensos, ampliando la producción y relaciones comerciales para la satisfacción de necesidades poblacionales. Dentro de sus efectos principales fue la introducción de nuevas especies del viejo mundo, que fueron cultivadas en los llamados “pueblos de indios” (principalmente en quebradas), sumado de la instauración de mitas agrícolas.

Bajo este contexto, se desarrollan puntos económicos claves para la comunicación y producción agrícola. Con esto, se identifican los sitios Aldea Pisagua Viejo y Pueblo de Tarapacá que son claves para un acercamiento a las prácticas agrícolas y estudio de proveniencia, debido a sus importancias a nivel económico.

El primer sitio corresponde a una aldea y puerto costero, emplazado en una terraza natural, al sur de la desembocadura del río Tana-Camiña. Este fue un espacio clave para el desarrollo de economías marítimas y crecimiento vegetal, permitiendo prolongados y estables periodos ocupacionales (desde la población Chinchorro hasta su construcción colonial).

Esta aldea presentó actividades de importación a través de embarcaciones; extracción de guano de ave marina; madera; y agua dulce, conectando con el interior de la quebrada e Iquique. A nivel agrícola, se identifican relaciones con otras aldeas al interior de la quebrada con actividades vitícolas y cultivo de chacras.

Por otro lado, el segundo sitio se encuentra al norte de la quebrada de Tarapacá y colindante al sitio Tarapacá Viejo (cabecera sociopolítica del complejo pica-tarapacá e importante sitio incaico).

Durante la ocupación colonial, se oficializa este pueblo como pueblo de indios y se instauran las mitas agrícolas. Con esto, su producción agrícola toma protagonismo a nivel regional, cubriendo necesidades alimentarias y estructurales de las poblaciones y centros de producción minera.

Si bien existen registros históricos del manejo y distribución agrícola, el registro arqueológico es importante. Es por esto que el objetivo de este trabajo es analizar la proveniencia de los recursos vegetales en Aldea Pisagua Viejo y Pueblo de Tarapacá durante el periodo Colonial (1536-1830 DC), contribuyendo a nuevas perspectivas sobre la adaptación y siembra de cultivos, además de su posible origen e intercambio. La metodología considera análisis isotópico de estroncio ($^{87}Sr/^{86}Sr$) en muestras arqueobotánicas recuperadas en los sitios mencionados.

Los resultados indican que, en Pueblo de Tarapacá, la mayoría de los cultivos, tanto europeos como prehispánicos, fueron cultivados localmente. Exceptuando dos cultivos de *Jubaea chilensis* y *Geoffroea decorticans*, indicando posibles comunicaciones con Chile central y Atacama. Por otra parte, el panorama de Aldea Pisagua Viejo indica que tanto recursos prehispánicos como europeos provienen de zonas externas. Paralelamente, comparando los valores de $^{87}Sr/^{86}Sr$ de ambos sitios, se descarta la posibilidad de relaciones comerciales o de intercambio a nivel agrícola.

ENTRE CARTAS, CAJAS Y ANAQUELES VACÍOS: LA HISTORIA DETRÁS DE LAS COLECCIONES ARQUEOBOTÁNICOS DE LOMITA DE SAUJIL

BETWEEN LETTERS, BOXES, AND EMPTY SHELVES: THE STORY BEHIND THE ARCHAEOBOTANICAL COLLECTIONS OF LOMITA DE SAUJIL

Diego Andreoni[1]

[1]CONICET /División Arqueología, Grupo de Investigaciones Arqueobotánicas de la Diagonal Árida Argentina (GIADAA), Facultad de Ciencias Nautrales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: andreondieg@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras claves: Alberto Rex Gonzalez, arqueobotánica, macrorrestos, antracología
Keywords: Alberto Rex Gonzalez, archaeobotany, macroremains, anthracology

Desde sus orígenes la arqueobotánica se ha desarrollado en asociación con otras ciencias, como botánica, agronomía y ecología, de este modo, la interdisciplina ha estado presente desde su comienzo. En la Argentina su inicio ocurre durante de la década del 60, momento en que comienza a gestarse en el Museo de la Plata (MDP) un movimiento intelectual que involucra a distintos actores entre los que se destaca Alberto Rex González (ARG). Su constante inquietud por el mundo vegetal lo llevo a interactuar con diversos especialistas, entre ellos el Ingeniero agrónoma Lorenzo Parodi y con la Dra Genoveva "Kewpie" Dawson de Teruggi, botánica, (fundadora de la catedra de Botánica Aplicada de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP). Esta línea de pensamiento se ve reflejada en el simposio de Etnobotánica Americana desarrollado en XXXVIII Congreso Nacional de Americanistas, en 1966 en Mar del Plata. En este encuentro se presenta el primer estudio de vegetales arqueológicos, que integra resultados de distintos sitios arqueológicos del Noroeste Argentino, cuya identificación fue realizada por Parodi (González y Pérez, 1968). Este es un trabajo de vanguardia para la época, constituyendo un antecedente fundacional para la disciplina en Argentina.

Sesenta años después de aquel encuentro, este trabajo se propone analizar de qué modo los contextos sociopolíticos, en particular los asociados a la interrupción institucional producida por la dictadura de 1976 impactaron en la construcción, circulación y pérdida de colecciones. A partir del caso de estudio de Lomita de Saujil (Tinogasta, Catamarca), excavado por González en 1964 (González y Pérez, 1968), se articulan fuentes documentales, trayectorias de colección y evidencia arqueobotánica reciente, con el fin de evaluar cómo estas condiciones históricas restringen las posibilidades actuales de reconstrucción e interpretación del registro vegetal del formativo.

Recientemente, el proyecto arqueológico Chaschuil Abaucán (PACHA) revisó los materiales del sitio y ajustó su cronología (Ratto *et al*., 2025). Sin embargo, no ha sido posible localizar los macrorrestos originalmente publicados (González y Pérez, 1968). Sabemos que las muestras fueron enviadas a Parodi y que regresaron al MLP entre 1964 y 1965, según consta en las cartas e informes conservados.

En este sentido, la trayectoria discontinua de las colecciones estudiadas no constituye únicamente un problema de conservación patrimonial, sino que afecta directamente la posibilidad de reconstruir prácticas sociales del pasado. La ausencia de los materiales originalmente analizados obliga a

reconfigurar las estrategias de aproximación al registro vegetal, incorporando nuevas líneas de evidencia —como los carbones recuperados— y revisando críticamente las condiciones de producción del conocimiento arqueobotánico.

No obstante, la búsqueda permitió recuperar información documental relevante, incluyendo correspondencia entre González y Parodi y conjuntos antracológicos conservados en la FCNyM. El estudio de estos carbones se integra con investigaciones recientes sobre macrorrestos en una vasija estilo Ciénaga asociada a un entierro (Ratto *et al.,* 2025), la cual contenía distintos *taxa* carbonizados (*i.e. Neltuma* sp., *Geoffroea decorticans*, *Amaranthus* sp., *Chenopodium* sp., y *Arachis hypogaea*).

Hemos identificado, en asociación al contexto ritual, carbones de *Neltuma flexuosa*, *N. chilensis* y en menor cantidad *Geoffroea decorticans.* Este último, se diferencia de un segundo conjunto asociado a espacios domésticos entre los que predomina el uso de *Geoffroea decorticans, Bulnesia* aff. *retama*, *Boungainvillea spinosa*, *Condalia microphylla* y en menor cantidad *Neltuma chilensis* y *N. flexuosa*. Estas diferencias permiten pensar en distintas estrategias de manejo que se vinculan, por un lado, con la esfera simbólica con predominancia del algarrobo y por otro con prácticas domesticas donde se aprecia una mayor diversidad taxonómica vinculada a un uso recurrente del asentamiento. En este marco, estas evidencias adquieren un valor adicional al constituirse en una de las pocas vías disponibles para reconstruir dimensiones del registro originalmente documentado pero hoy ausente.

Las desavenencias en la trayectoria de las colecciones de Lomita de Saujil no solo remiten a problemas de gestión o conservación, sino que evidencian el impacto directo de las políticas de Estado sobre la producción de conocimiento. La expulsión como director de la División Arqueología del MLP de ARG en 1976, durante la dictadura cívico-eclesiástica- militar, no solo condicionó su trayectoria personal y profesional, sino que interrumpió redes de trabajo interdisciplinarias y circuitos de circulación de materiales. Sus efectos persisten en las limitaciones actuales para reconstruir el registro arqueobotánico, mostrando que la historia de las colecciones forma parte constitutiva de la interpretación arqueológica.

Referencias Bibliográficas

González, A. R. y Pérez, A. (1968). Una nota de etnobotánica del Noroeste argentino. En *Actas y Memorias, XXVII Congreso Internacional de Americanistas* (Tomo 2, pp. 209-233). Librart.

Ratto, N., Feely, A., y Andreoni, D. (2025). Lomitas de Saujil (departamento Tinogasta, Catamarca): sesenta años después. *Relaciones*, 50, e108.

ESTUDIO MORFOMÉTRICO Y EXPERIMENTAL DE SEMILLAS DE *NELTUMA* ARBÓREOS Y SU VALOR EN LA DIFERENCIACIÓN TAXONÓMICA DE LAS ESPECIES DE MIMOSOIDEAS Y CAESALPINOIDEAS DE INTERÉS ETNO Y ARQUEOBOTÁNICO EN ARGENTINA

MORPHOMETRIC AND EXPERIMENTAL STUDIES OF SEEDS OF NELTUMA TREE SPECIES AND THEIR VALUE ON TAXONOMIC DIFFERENTIATION OF MIMOSOIDEAE AND CAESALPINOIDEAE SPECIES OF ETHNOBOTANICAL AND ARCHAEOBOTANICAL INTEREST IN ARGENTINA

Aylen Capparelli[1]

[1] CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata. Email: aylencapparelli@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: taxonomía de carporrestos, algarrobo, Leguminosae, especímenes desecados y carbonizados

Keywords: carporemains taxonomy, carob, Leguminosae, desiccated and charred specimens

Este trabajo tiene por objeto, en primer lugar, brindar herramientas que permitan la discriminación taxonómica de las especies de algarrobo blanco (*Neltuma alba*, *N. chilensis*) y negro (*N. nigra*, *N. flexuosa*) a partir de semillas de especímenes modernos y arqueológicos. En segundo lugar, adecuar las claves dicotómicas existentes para la identificación de semillas de Mimosoideae y Caesalpinoidea a partir de los resultados obtenidos. Si bien existen antecedentes sobre estudios morfométricos de varias especies de leguminosas argentinas (Böelcke, 1946; Palacios y Bravo, 1974; Oliszewski, 2007; Capparelli y Prates, 2010), ninguno de éstos provee caracteres de diagnóstico que diferencien cada una de las cuatro especies arbóreas de algarrobo entre sí. La metodología del presente trabajo contempla: 1) el registro de variables morfológicas cuali y cuantitativas de semillas modernas frescas de algarrobos arbóreos de Monte -*N. chilensis* y *N. flexuosa*-; 2) la búsqueda de caracteres que discriminen una especie de otra, y éstas de los algarrobos arbóreos de Chaco -*N. alba* y *N. nigra*-; 3) el diseño de ensayos experimentales para hallar caracteres de diagnóstico en semillas desecadas y carbonizadas; y 4) la adecuación de claves dicotómicas existentes (Böelcke, 1946, Palacios y Bravo, 1974) a partir de los resultados obtenidos. De la veintena de variables registradas se hallaron tres índices útiles para la discriminación entre *N. chilensis* y *N. flexuosa* que resultaron aplicables a los correlatos actuales de restos arqueológicos generados. Otra de las variables resultó útil en la discriminación entre las dos especies del Monte y las dos del Chaco. La incorporación de los resultados obtenidos a las claves dicotómicas existentes permitió discriminar estas cuatro especies del resto de las semillas de Mimosoideas y Caesalpinoideas de importancia etno y arqueobotánica en Argentina. La importancia de una identificación taxonómica precisa a nivel de especie fue demostrada en trabajos previos sobre procesamientos poscosecha, de *Neltuma* spp., los que afectan diferencialmente al algarrobo blanco respecto del negro (Capparelli, 2008). También en el reconocimiento de procesos de domesticación pasados (Capparelli y Fuller, 2026). Se espera que este trabajo permita sortear el escollo que implica la identificación taxonómica a partir de semillas, en especial en relación al vasto y complejo conjunto de leguminosas Mimosoideas y Caesalpinoideas.

Referencias bibliográficas

Böelcke, O. (1946). Estudio morfológico de las semillas de Leguminosas Mimosoideas y Cesalpinoideas de interés agronómico en Argentina. *Darwiniana,* 7(2),240-321

Capparelli, A. (2008). Caracterización cuantitativa de productos intermedios y residuos derivados de alimentos del algarrobo (*Prosopis flexuosa DC y P. chilensis (Mol.) Stuntz, fabaceae*): aproximación experimental aplicada a restos arqueobotánicos desecados. *Darwiniana,* 46(2),175-201.

Capparelli, A. y Prates, L (2010). Identificación específica de frutos de algarrobo (*Prosopis* spp., Fabaceae) y mistol (*Ziziphus mistol* Grises., Rhamnaceae) en un sitio arqueológico de Patagonia. En M.L. Pochettino, A. Ladio y P. Arenas (Eds.) *Traditions and transformations in Ethnobotany (ICEB 2009)* (pp. 13-19). Cyted

Capparelli, A. y Fuller, DQ. (2026). Archaeobotanical evidence for a domesticated tree legume 500 years ago in Northwest Argentina: morphological and metrical evidence from Neltuma chilensis processed for food. *Vegetation History and Archaeobotany*, https://link.springer.com/article/10.1007/s00334-026-01098-3.

Oliszewski, N. (2007). Identificación de leguminosas mimosoideas provenientes de registros arqueológicos. Campo del Pucará (Catamarca, Argentina) como caso de estudio. En B. Marconetto, P. Babot y N. Oliszewski (Comp.) *Paleoetnobotánica del Cono Sur: Estudios de caso y propuestas metodológicas* (pp. 79-93). Ferreyra Editor, UNC.

Palacios, RA. y Bravo, L. (1976). Estudio morfológico de las semillas de algunos Prosopis del nordeste argentino. *Darwiniana,* 18, 437-452.

QUÍNOAS EN PLURAL: HACIA UN ENFOQUE DE ARQUEOVARIEDADES EN EL ALERO 1 DE PUNTA DE LA PEÑA 9 ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA (*ca.* 1518-1364 años AP)

PLURALIZING QUINOA: AN ARCHAEOVARIETIES PERSPECTIVE FROM ALERO 1, PUNTA DE LA PEÑA 9 (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA) (*ca.* 1518–1364 BP)

Gisela F. Cardozo [1] y Pilar Babot[2]

[1]CONICET, Centro Científico Tecnológico NOA Sur. Grupo de Investigación en Arqueología Andina, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán.
E-mail: giselafcardozo@gmail.com; pilarbabot@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: arqueoquínoas, complejo de la quínoa, sociedades agropastoriles, Noroeste argentino

Keywords: archaequinoas, quinoa complex, agropastoral societies, Northwestern Argentina

La quínoa es un cultivo andino con una gran trayectoria de usos y manejos que exceden el ámbito estrictamente alimentario. Podemos encontrarla vinculada a esferas simbólicas y rituales, dando cuenta de la relación sostenida y compleja entre las comunidades y este taxón. En este sentido proponemos abordar la quínoa arqueológica reconociéndola, no como una entidad taxonómica homogénea, sino como un conjunto diverso de formas que condensan una larga trayectoria de manejo, selección y significación.

En este trabajo presentamos el análisis de un conjunto de restos arqueobotánicos procedentes del Alero 1 del sitio Punta de la Peña 9 (Antofagasta de la Sierra, Catamarca), con tres fechados taxón que abarcan el lapso 1518-1364 años AP (1507-1176 cal. AP), implicando un trayecto temporal de 138 años calibrados. Una de las dataciones fue realizada sobre granos de *Ch. quinoa* y corresponde a 1364±20 AP (1293-1176 cal. AP AA107154). En particular, nos centramos en un nivel organógeno que contiene un depósito denso y bien preservado de carporrestos vegetales, entre los cuales se registró una alta frecuencia de ejemplares correspondientes a morfotipos del género *Chenopodium* (*Ch. quinoa* var *quinoa, Ch. quinoa* var. *melanospermum, Ch. hircinum* y ejemplares con caracteres intermedios entre los taxones). La singularidad del contexto muestra no sólo abundancia del material, si no un estado de conservación excepcional, donde los materiales, al estar desecados, nos permitieron acceder a atributos morfológicos usualmente no observables en materiales carbonizados.

Las mediciones cuantitativas de los granos recuperados indican una coherencia dentro del conjunto, pero se trata de una homogeneidad que los atributos cualitativos separan. Esta coexistencia de variabilidad y cierta homogeneidad estructural fue uno de los puntos de partida de nuestra propuesta analítica. A través de la caracterización morfométrica detallada de los granos, observamos la presencia de múltiples variantes que no pueden ser fácilmente subsumidas bajo categorías taxonómicas discretas ni extrapoladas directamente a las etnovariedades modernas. Esto nos llevó a revisar las condiciones bajo las que se tiende a proyectar clasificaciones actuales hacia el pasado (similitudes observables en los atributos morfológicos, correspondencia geográfica general entre el

material antiguo y el moderno), para proponer una alternativa que podría contribuir a visibilizar las dinámicas propias de los contextos arqueológicos.

En este marco, proponemos abordar la variabilidad registrada a partir del concepto de *arqueovariedades,* entendidas como configuraciones bioculturales situadas que emergen de conjuntos arqueobotánicos específicos. Las arqueovariedades no se definen exclusivamente por la expresión de caracteres morfológicos, sino también por las prácticas de selección, manejo, circulación y usos que les dan forma. Se trata de agrupamientos de granos producidos en plantas que, compartiendo ciertos rasgos distintivos, pudieron haber sido sostenidos y reproducidos en función de diversos propósitos y motivaciones (agrícolas, culinarios, rituales, entre otros), sin presuponer necesariamente su continuidad en variedades tradicionales actuales.

Desde esta perspectiva, las arqueovariedades constituyen una herramienta analítica que permite dar cuenta de la diversidad sin forzarla dentro de esquemas clasificatorios rígidos. A diferencia de las etnovariedades, que responden a criterios locales o regionales contemporáneos, las arqueovariedades se construyen a partir de la evidencia material relevada a lo largo del espacio y el tiempo, en diálogo con información etnográfica, histórica y etnoarqueológica, pero sin depender de ella.

Esta propuesta conceptual resulta útil a la hora de abordar el estudio del complejo de la quínoa, donde la presencia de las diferentes arqueovariedades podría estar vinculada a estrategias de diversificación, resiliencia o diferenciación de usos por parte de los/as agricultores/as, enmarcadas en dinámicas diferentes y específicas. De este modo, las aqueovariedades no sólo describen conjuntos de plantas que comparten rasgos, sino que remiten a modos de relación entre las comunidades y las plantas.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE MICRORRESTOS BOTÁNICOS EN VASIJAS ARQUEOLÓGICAS GOYA-MALABRIGO (DPTO. SAN JERÓNIMO, SANTA FE, ARGENTINA)

FIRST RESULTS OF THE ANALYSIS OF BOTANICAL MICRO-REMAINS IN GOYA-MALABRIGO ARCHAEOLOGICAL VESSELS (SAN JERÓNIMO DEPARTMENT, SANTA FE, ARGENTINA)

Samira Clauss[1]

[1]Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CICYTTP) CONICET – Gobierno de la Provincia de Entre Ríos - Universidad Autónoma de Entre Ríos. Laboratorio de Arqueología. E-mail: clauss.samira@uader.edu.ar

Palabras clave: arqueobotánica, fitolitos, Delta del Paraná, cerámica, Goya-Malabrigo
Keywords: archaeobotany, phytoliths, Paraná Delta, ceramics, Goya-Malabrigo

La arqueobotánica en Argentina cuenta con una trayectoria relativamente corta pero que ha cobrado gran relevancia en los últimos años. Debido a la interdisciplinariedad de su abordaje permite reconstruir los modos de vida de distintos grupos, comprender los patrones alimentarios y la manipulación general de las plantas, destacando el conocimiento de los usos de plantas silvestres y cultivadas en sociedades prehispánicas. En contextos de estudio como el Noreste argentino, donde la preservación de macrorrestos orgánicos es escasa, el estudio de microrrestos se ha vuelto una herramienta fundamental.

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer los resultados del análisis de las adherencias de contenedores cerámicos mediante el estudio de microrrestos botánicos, lo que permitirá inferir un posible uso de los recursos vegetales por parte de las poblaciones asociadas a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo que habitaron el sitio “La Calavera” (Isla El Pantanoso, Santa Fe) durante el Holoceno tardío, y conocer de esta manera las prácticas relacionadas con los vegetales en el sitio.

Para llevar a cabo esta tarea, se analizaron adherencias de bordes de contenedores cerámicos, seleccionados por su potencial para inferir la forma y funcionalidad de las piezas. La metodología consistió en la extracción de muestras mediante cepillado y raspado en seco de las caras interna, externa y matriz, buscando comparar la composición de microrrestos y precisar el origen de estos. Tras un tratamiento químico de dispersión y concentración de sílice, las muestras fueron analizadas bajo microscopio óptico (40x), estableciendo un número mínimo muestral basado en el punto de máxima variabilidad.

La descripción y asignación taxonómica de los fitolitos se realizó integrando diferentes sistemas de clasificación, principalmente aquellos propuestos por Bertoldi de Pomar (1971), Twiss *et al.* (1969), Twiss (1992), Kondo *et al.* (1994) y Patterer *et al.* (2011, 2019) donde se describen los acrónimos utilizados en este trabajo y además los descriptores propuestos por el ICPN 2.0 (2019). Además, fueron considerados para establecer las asociaciones botánicas de los morfotipos diagnósticos. Para el reconocimiento, análisis y cuantificación de los microrrestos vegetales se utilizó un microscopio óptico Arcano Modelo: XSZ 100BNT, con cámara digital incorporada. Los resultados se organizaron en clases de frecuencia relativa (desde “Ausente” hasta “Muy Frecuente”), proporcionando los primeros datos sobre las prácticas alimentarias y el aprovechamiento vegetal en este sector del Delta superior del río Paraná.

Los primeros resultados permiten estimar una alta presencia de fitolitos afines a gramíneas, dicotiledóneas leñosas, palmeras (Arecaceae) y plantas acuáticas (Podostemaceae), respaldado este último dato por la alta aparición de microrrestos silíceos de origen acuático (diatomeas y espículas de espongiarios), y en menor medida también ha sido posible identificar fitolitos asociados a Oryzoideae. La información aquí relevada nos permite interpretar que en el sitio se llevaron a cabo prácticas de recolección de recursos vegetales disponibles en el contexto insular. Aún no han podido comprobarse prácticas de consumo de especies cultivadas mediante este estudio, pero es esperable que con el análisis de mayor número de muestras se obtenga esta evidencia porque se han identificado microrrestos de *Zea mays* y Cucurbitaceae en sedimentos.

Se espera a futuro seguir ahondando con estos análisis y así poder no sólo identificar una mayor cantidad de especies, sino también contrastar la información con las características morfológicas de los contenedores cerámicos y conocer con mayor precisión las formas de manipulación y consumo de las mismas.

Refrencias bibliográficas

Bertoldi de Pomar, H. (1971). Ensayo de clasificación morfológica de los silicofitolitos. *Ameghiniana,* 8 (3-4), 317-328.

ICPN 2.0. Neumann, K., C. Strömberg, T. Ball, R. Albert, L. Vrydaghs y L. Scott Cummings. (2019). International Code for Phytolith Nomenclature (ICPN) 2.0. *Annals of Botany*, XX, 1-11.

Kondo R., Childs C.W., Atkinson I.A.E. y Pritchard, T. (1994). *Opal phytoliths of New Zealand*. Manaaki Whenua Press.

Patterer, N.I., Passeggi, E. y Zucol, A. F. (2011). Análisis fitolíticos de suelos del sudoeste de la Provincia de Entre Ríos (Argentina) como una herramienta para comprender sus procesos pedológicos. *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas,* 28(1), 132-146.

Patterer, N.I., Zucol, A.F., Fernández Pepi, M.G. y Brea, M. (2019). Plant and soil phytolith analysis of a relictual community of Butia yatay in temperate-humid savannas (Entre Ríos, Argentina). *Quaternary International,* 525, 126-139.

Twiss, P. (1992). Predicted world distribution of C3 and C4 grass phytoliths. In: G. Rapp y S.C. Mulholland (eds.). *Phytolith Systematics. Advances in Archaeological and Museum Science*, vol 1. Springer.

Twiss, P., Suess, E. y Smith, R. (1969). Morphological classification of grass phytoliths. Soil Science Society of America. *Proceedings,* 33(1), 109-115.

NUEVAS EVIDENCIAS SOBRE EL USO DE *ZEA MAYS* EN EL DELTA SUPERIOR DEL RÍO PARANÁ. ANÁLISIS DE FITOLITOS EN SEDIMENTOS DEL SITIO CERRO DE LAS PAJAS BLANCAS 1

NEW EVIDENCE ON *ZEA MAYS* USE IN THE UPPER DELTA OF THE PARANÁ RIVER. PHYTOLITHS ANALYSIS IN SEDIMENTS FROM CERRO DE LAS PAJAS BLANCAS 1 SITE

María de los Milagros Colobig[1]

[1]Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CICYTTP) CONICET- Gobierno de la Provincia de Entre Ríos - Universidad Autónoma de Entre Ríos. Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad Autónoma de Entre Ríos.
E-mail: colobig.milagros@uader.edu.ar.

Palabras clave: microrrestos biosilíceos, función discriminante, plantas cultivadas
Keywords: biosiliceous microremains, discriminant function, cultivated plants

En el Delta del Paraná los análisis basados en macro y microrrestos vegetales han proporcionado diversas evidencias de manejo de recursos tanto silvestres como domesticados (Bonomo *et al.*, 2011). Esta ponencia incorpora nuevos análisis sobre el uso de *Zea mays* por parte de poblaciones humanas que ocuparon el sitio arqueológico Cerro de las Pajas Blancas 1 (CDLPB1).

El sitio CDLPB1 se ubica en la Isla La Vencida (departamento San Jerónimo, provincia de Santa Fe). Ocupa una elevación de aproximadamente 179 m de longitud y 4 m sobre la llanura aluvial. Es considerado uno de los pocos sitios relacionados con una ocupación guaraní en el área circundante al Delta Superior del Paraná, con dataciones radiocarbónicas de 500 y 640 a 650 años AP (Torino *et al.*, 2023).

Para el análisis de fitolitos se tomaron 14 muestras de aproximadamente 10g del perfil sedimentario oeste, cuadrícula 12. Se procesaron en laboratorio del CICYTTP-CONICET- Gob. E, R.- UADER, con la finalidad de eliminar químicamente los restos de materia orgánica, carbonatos, barnices y pátinas. Se realizó un promedio de 200 recuentos de microrrestos biosilíceos por preparado, utilizando el microscopio óptico Nikon E200 con cámara adosada al mismo. Para la determinación de los morfotipos fitolíticos se siguieron las pautas clasificatorias convencionales.

Mientras que para la definición morfológica de los fitolitos en forma de cruz característicos de *Zea mays*, se aplicó el modelo de la función discriminante utilizando como criterio dimensiones superiores a 13 micras (Piperno, 2006). Se realizaron conteos de al menos 20 fitolitos en forma de cruz por muestra, caracterizando el tipo de variante, característica de maíz y su tamaño. Dos muestras de la sección superior del perfil pudieron analizarse con la función discriminante ya que fueron en las que se alcanzaron los 20 recuentos.

Las muestras fueron, en general, muy fértiles en microrrestos biosilíceos, y se caracterizaron por contener fitolitos prismáticos, aguzados, flabelados y poliédricos, asignables a Poaceae y elementos afines a Oryzoideae, Panicoideae, Podostemaceae, Arecaceae y Chloridoideae, dobles puntas, bilobados, trilobados, cruciformes, fusiformes, en cono truncado, globulares y en silla de montar. Entre los microrrestos biosilíceos no fitolíticos se hallaron diatomeas, espículas de espongiario y estomatocistes de crisostomatácea.

El análisis de cluster delimitó tres conjuntos. El basal (Zona III) presenta formas buliformes en abanico y poliédricas. El medio, (Zona II) con elementos aguzados, bilobados, flabelados, fusiformes, conos truncados y poliédricos. El conjunto ubicado en la parte superior del perfil (Zona I) se caracteriza por tener cruces que son frecuentes y bilobados, conos truncados y poliédricos. Además, hay un incremento significativo de diatomeas en esta sección y las Dicotiledóneas se presentan tanto en la Zona I como en la Zona II indicando que problablemente vegetales leñosos fueron incorporados con diversos fines. Este depósito que contiene carbón vegetal y material arqueológico, sugiere un ambiente de playa de baja energía, saturado esporádicamente por las aguas del río Paraná.

La presencia de elementos bilobados y cruces afines a Panicoideae y *Zea mays* en el tramo superior del perfil, junto con elementos oryzoides (arroz) y arecoides (palmeras) pueden dar cuenta de la recolección de estos recursos silvestres disponibles junto a los cultivados. Aunque también son de origen fluvial, estos depósitos superiores generan superficies secas y habitables cuando el nivel del agua desciende, como lo evidencian los materiales arqueológicos, la materia orgánica y los registros arqueobotánicos.

El resultado del análisis de los fitolitos tipo cruz muestra que la función discriminante oscila entre 12,85 y más de 13 micras, mientras que ni las gramíneas silvestres ni los suelos modernos presentaron un valor de la función discriminante superior a este valor. Además, el porcentaje de cruces de la variante característica es superior al 89%, es decir, varía entre el 96,875% en la muestra 13 y el 89,7% en la muestra 12. Esto significa que las muestras analizadas tienen una alta probabilidad de ser maíz.

El análisis geoarqueológico muestra que los procesos fluviales dominaron la secuencia sedimentaria CDLPB1. La presencia en abundancia de cruces asignables a *Zea mays* en los niveles superiores permiten estimar la incorporación más sistemática de este cultivo en momentos de mayor estabilidad del ambiente, y más bajas probabilidades de inundación, pudiéndose asociar el aumento de esta presencia con la ocupación humana y con un posible uso del albardón como zona de cultivo.

Referencias bibliográficas

Bonomo, M., Aceituno Bocanegra, F. J., Politis, G. y Pochettino, M. L. (2011). Pre- hispanic horticulture in the Paraná Delta (Argentina): archaeological and historical evidence. *World Archaeology,* 43(4), 557-579.

Piperno, D. (2006). *Phytoliths. A Comprehensive Guide for Archaeologists and Paleoecologists*. Altamira Press.

Torino, R., Lopérfido, M. Alvarez, M., Rodríguez, J. M., Bidegain, R., Scabuzzo, C., Costa Angrizani, R., Bonomo, M. (2023). New evidence to discuss Guaraní occupations in the lower Paraná River. The case of Cerro de las Pajas Blancas 1 archaeological site (Santa FE, Argentina). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 47, 103770.

SEGUIR AL ALGARROBO: UNA APROXIMACIÓN RIZOMÁTICA A LAS PRÁCTICAS CULINARIAS DE LAS SOCIEDADES AGUADA DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (SIGLOS VI–XII D.C.)

FOLLOWING THE ALGARROBO: A RHIZOMATIC APPROACH TO CULINARY PRACTICES AMONG AGUADA SOCIETIES IN THE AMBATO VALLEY, CATAMARCA (6TH–12TH CENTURIES AD)

Pilar Escudero Pacheco[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) – CONICET - Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: pilar.escudero@mi.unc.edu.ar

Palabras claves: arqueobotánica, microrrestos vegetales, ensambles.
Keywords: archaeobotany, plant microremains, assemblages.

Los recursos vegetales, antes de llegar a constituir alimentos acabados, atraviesan una serie de etapas en donde algunas de sus propiedades emergen y son aprovechadas, mientras que otras no son siempre evidentes o solo se activan en conjunción con otras tecnologías y procesos particulares. La trayectoria que cada componente vegetal atraviese, se entrelazará con la de otros elementos, y su particular interrelación dará lugar a distintos resultados. En este trabajo proponemos analizar para el periodo Aguada del Valle de Ambato, Catamarca, los recorridos realizados por el algarrobo (*Neltuma* sp.), uno de los taxones utilizados como recurso alimenticio, y su participación en procesos que involucraron una trama compleja de plantas, artefactos y personas.

A partir del análisis de microrrestos vegetales, se identificaron los taxones involucrados en las prácticas culinarias del sitio Piedras Blancas en el Valle de Ambato. Los hallazgos incluyeron maíz (*Zea mays*), algarrobo (*Neltuma* sp.), papa (*Solanum tuberosum*), poroto (*Phaseolus* sp.), ulluco (*Ullucus tuberosus*) y morfotipos afines a las familias Cucurbitaceae y Arecaceae. Los silicofitolitos y granos de almidón observados se encontraban presentes en adherencias de fragmentos cerámicos. Su asociación nos permitió inferir métodos de preparación y consumo de alimentos, como la molienda y la exposición de distintas partes de la planta a diferentes fuentes de calor (Escudero Pacheco *et al.*, 2025).

En una primera instancia nos preguntamos qué productos vegetales interactuaban al interior de cada vasija para dar lugar a preparaciones y sabores terminados. En esta oportunidad surgen nuevas incógnitas que buscan quitar a las plantas de un rol pasivo a la espera de ser transformadas para, en su lugar, conocer de qué manera incidían en el quehacer cotidiano y culinario. Para ello utilizaremos el concepto de cadena operativa rizomática, el cual, según Conneller (2011), "desplaza el foco de las secuencias, las formas sólidas y la materia homogénea, hacia un enfoque en conexiones, ensamblajes y materia heterogénea procesual" (p.18). Si analizamos en detalle una cadena operativa rizomática, podemos identificar ensamblajes material-tecnológicos formados tanto por procesos temporales de deformación como por transformaciones (eventos), así como por cualidades cambiantes que emergen a partir de distintas afectaciones.

El género *Neltuma* fue uno de los taxones más destacados por estar presente en todos los tipos cerámicos y por encontrarse representado tanto en silicofitolitos como en granos de almidón.

Algunas formas de procesar este recurso vegetal para su consumo, mencionadas en distintos trabajos etnobotánicos realizados en el noroeste argentino (Capparelli, 2007), incluyen elaboraciones como: *arrope*, *patay*, *añapa*, *aloja* y *ulpo*. Nos centramos en el algarrobo para conocer de qué manera se ensambló con otros elementos hasta conformar esas comidas.

Los resultados alcanzados, a partir de la reconstrucción de las trayectorias naturales de vida del algarrobo y de las cadenas operativas para su cosecha y acopio, se entrecruzan con los recorridos materiales que definen las técnicas culinarias y las prácticas de consumo en contextos domésticos. Estos, a su vez, se articulan con los ciclos de vida de las diferentes clases de artefactos que participaron en esta trama, junto con la consideración de los ritmos y temporalidades de cada práctica involucrada.

Todo ello nos permitió una aproximación, desde el registro de los microrrestos —sus cualidades y estados—, a comprender cómo las vidas de las plantas y de las personas se entrecruzaban y se veían mutuamente afectadas en el contexto particular de las sociedades Aguada del Valle de Ambato.

Referencias bibliográficas

Capparelli, A. (2007). El algarrobo blanco y negro -P. chilensis (Mol.) Stuntz y Prosopis flexuosa DC, Fabaceae- en la vida cotidiana de los habitantes del NOA: subproductos alimenticios. *Kurtziana,* 33, 1-19

Conneller, C. (2011). Introduction: Making materials matter. En *An archaeology of materials: Substantial transformations in early prehistoric Europe* (pp. 1-23). Routledge Studies in Archaeology. Traducción de A. Laguens, 2017.

Escudero Pacheco, P., Tavarone, A. y Laguens, A. (2025). Prácticas de preparación y consumo de alimentos en sociedades Aguada del Valle de Ambato, Catamarca (siglos VI-XI d.C.): una aproximación desde los microrrestos vegetales. *Arqueología*, 31 (3), 15723

PLANTAS, HUMANOS Y RECIPIENTES CERÁMICOS: APROXIMACIÓN A LA FUNCIONALIDAD Y EL USO DE RECURSOS VEGETALES DURANTE EL PRIMER MILENIO EN EL SITIO OYOLA 51 (EL ALTO, CATAMARCA).

PLANTS, HUMANS, AND POTTERY: AN APPROACH TO FUNCTIONALITY AND PLANT RESOURCE USE DURING THE FIRST MILLENNIUM AT THE OYOLA 51 SITE (EL ALTO, CATAMARCA).

Sofia Valentina Ferreyra[1]

[1] Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES) CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. E-mail:sofiafryra@gmail.com

Palabras clave: arqueobotánica, cerámica, consumo, almacenamiento.
Keywords: archaeobotany, pottery, consumption, storage.

La aplicación de estudios sistemáticos en la Sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca, Argentina) ha permitido caracterizar las modalidades de ocupación de las poblaciones que habitaron la región durante los últimos 2000 años. Recientes investigaciones arqueobotánicas en la zona de estudio y áreas circundantes, han aplicado el análisis de microrrestos vegetales sobre estructuras de cultivo prehispánicas, artefactos de molienda y recipientes cerámicos de contextos domésticos. Las mismas proporcionan valiosa información para comprender mejor la historia de la agricultura y la alimentación en la región.

El presente trabajo tiene como objetivo profundizar en la funcionalidad de los contenedores cerámicos recuperados en la estructura habitacional Oyola 51 (686-762 d.C.), integrando dos líneas de investigación complementarias: la clasificación morfológica de los recipientes y el análisis de microrrestos vegetales adheridos. A partir de sus atributos morfométricos y tecno-tipológicos, las vasijas fueron clasificadas según categorías funcionales de servicio, consumo, cocción y almacenaje, distinguiendo entre alfarería ordinaria y decorada, (Balfet *et al.*, 1992; Orton *et al.*, 1993; CNA, 1966).

El procedimiento consistió en: 1) la inspección a ojo desnudo y lupa de la superficie a muestrear de cada uno de tiestos cerámicos, y en ella los sectores que presentaron residuos visibles y/o porosidad donde pudieron alojarse y conservarse microrrestos; 2) muestreo en seco en una superficie de 1 cm^2 en la cara interna de los fragmentos mediante raspado, previa limpieza superficial, sobre un tubo tipo eppendorf, para ser vertido luego en el portaobjeto y evitar la pérdida de material; 3) montaje en aceite de inmersión para la realización de preparados semi-permanentes, y 4) observación en microscopio óptico de polarización simple Nikon E-200 con cámara montada. Cada preparado fue escaneado con un aumento de 400X con luz normal y polarizada. Para el caso de los fitolitos, los morfotipos hallados se contabilizaron, fotografiaron y midieron para su correcta identificación, siguiendo las clasificaciones morfológicas existentes: Zucol, (1996), código *International Committee for Phytolith Nomenclature* (ICPN 2.0, 2019) y se adaptaron las asociaciones botánicas definidas por otros autores en el área. Por otro lado, las descripciones de granos de almidón se realizaron siguiendo las pautas y atributos cuali-cuantitativos disponibles Babot (2007) y Pagán Jiménez (2015).

A través de la correlación entre el contenido vegetal identificado y las categorías funcionales de los recipientes, se discuten los usos específicos dados a la alfarería. Los resultados evidencian

el uso complementario recursos silvestres y domésticos, más que la preferencia por un tipo de recurso especifico. Esto demuestra que las prácticas de procesamiento, cocción y almacenamiento no exhiben una preferencia exclusiva, sino que articulan ambos tipos de recursos en el ámbito doméstico.

Al confrontar estos hallazgos con la evidencia previa de terrazas agrícolas y artefactos de molienda, se propone una interpretación integral de la alfarería no solo como recipiente, sino como un elemento fundamental que vincula la producción en el paisaje con las prácticas culinarias y el consumo en el ámbito doméstico.

Referencias bibliográficas

Babot, M. D. P. (2007). Granos de almidón en contextos arqueológicos: posibilidades y perspectivas a partir de casos del Noroeste argentino. *Paleoetnobotánica del Cono Sur: estudios de casos y propuestas metodológicas*, 95-125.

Balfet, H., Fauvet, M.F. Y Monzón, S. (1992). Normas para la descripción de vasijas cerámicas (1-). Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. https://doi.org/10.4000/books.cemca.3030

Convención Nacional De Antropología (CNA). (1966). Primera Convención Nacional de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

International Committee for Phytolith Taxonomy (ICPT). (2019). International Code for Phytolith Nomenclature (ICPN) 2.0. *Annals of Botany*, 124(2), 189-199. https://doi.org/10.1093/aob/mcz064

ICSN. (2011). The International Code for Starch Nomenclature. Foundation for Archaeobotanical Research in Microfossils. https://www.fossilfarm.org/ICSN/Code.html

Orton, C., Tyers, P. Y Vince A. (1993). Pottery in Archaeology. *Cambridge Manuals in Archaeology*. Cambridge University Press.

Pagán Jiménez, J. R. (2015). *Almidones: guía de material comparativo moderno del Ecuador para los estudios paleoetnobotánicos en el Neotrópico*. Aspha.

Zucol, A. (1996). Microfitolitos de las poaceas argentinas. I. Microfitolitos foliares de algunas especies del género Stipa (Stipeae: Arundinoideae), de la provincia de Entre Ríos. *Darwiniana*, 34(1-4), 151-172.

SABORES Y COCINAS DEL PAISAJE TARDÍO/INKA DEL VALLE DE HUALFÍN (DEPTO. DE BELÉN, CATAMARCA). UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DE RESTOS CARPOLÓGICOS ARQUEOLÓGICOS

FLAVOURS AND CUISINES OF THE LATE/INKA LANDSCAPE OF THE HUALFÍN VALLEY (DEPARTMENT OF BELÉN, CATAMARCA): AN APPROACH THROUGH THE STUDY OF ARCHAEOLOGICAL CARPOLOGICAL REMAINS

Juana Fuertes[1]

[1]CONICET / Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. E-mail: jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: plantas alimenticias, conocimiento botánico local, identidad culinaria, Noroeste argentino.

Keywords: food plants, local botanical knowledge, culinary identity, Northwestern Argentina.

Los conocimientos y prácticas que acompañan a la alimentación en todas sus etapas son el resultado de un proceso acumulativo de saberes y memorias colectivas que otorgan sentido de pertenencia a quienes los comparten. Siguiendo esta línea, los platos de comida se organizan según pautas culturales que los hacen comprensibles, deseables y comestibles. En este marco, el objetivo de este trabajo es presentar las preparaciones culinarias y las plantas alimenticias utilizadas que formaron parte del paisaje Tardío/Inka del Valle de Hualfín (Departamento de Belén, Catamarca). Para ello, se sintetizan los resultados obtenidos a partir del análisis de procesamiento de los restos carpológicos recuperados en los sitios La Estancia y El Molino.

En La Estancia, localizado en el sector sur del Valle de Hualfín y caracterizado como un poblado tardío que en ciertas ocasiones pudo funcionar como un *tinkuy*, se recuperó una abundancia excepcional de restos carpológicos cuyas evidencias de procesamiento permiten inferir diversas preparaciones culinarias. Particularmente, en los Recintos 1 y 13 se identificaron cariópsis de maíz (*Zea mays*), semejantes a las razas actuales Perla, Morocho, Amarillo Grande, Pisingallo, Chullpi y Capia, con evidencias de germinación, hidratación, pelado, tostado y partido. Estas evidencias sugieren la preparación y almacenamiento de comidas a base de maíz, entre ellas bebidas fermentadas similares a la chicha —posiblemente también chicha de jora— y preparaciones comparables al mote, al maíz tostado o al locro. Asimismo, en ambos recintos se observó la práctica de remojado de semillas de poroto domesticado, y se registraron restos de algarroba (*Neltuma flexuosa* y *N. chilensis*) con evidencia de mortereado, destinados para la elaboración de harina, y con indicios de hidratación, utilizados en la confección de bebidas semejantes a la aloja y la añapa. En el Recinto 1 también se identificaron semillas de quinoa y ajara (*Chenopodium quinoa* var. *quinoa* y *C. carnosulum*) con rasgos de desaponificación e hidratación que sugieren su posible incorporación en bebidas o en preparaciones similares a guisos, y endocarpos de chañar con indicios de consumo directo de su fruto.

El sitio El Molino, emplazado en el sector norte del Valle de Hualfín, corresponde a un poblado protegido o *pukara*, con fechados radiocarbónicos que ubican su ocupación en el siglo XV. El conjunto

carpológico de los Recintos 8 y 34 sugiere la elaboración de preparaciones culinarias a base de maíz, así como comidas realizadas con semillas de quinoa, ajara y algarroba. Con respecto al Recinto 34, se registró la presencia de semillas identificadas como ajara (*Chenopodium carnosulum*) y quinoa con evidencias de desaponificación e hidratación, así como una preparación culinaria quemada conformada por semillas de ajaras (*C. carnosulum* y *C. hircinum*), también desaponificadas e hidratadas. Los restos de maíz, vinculados con las razas actuales Perla, Pisingallo amarillo y Chullpi, se asociaron con el procesamiento para la elaboración de chicha y, en menor medida, con prácticas de imbibición o hervido, partido, pelado y tostado. Finalmente, se recuperaron restos de algarroba negra y blanca con rasgos de hidratación y mortereado, que pudieron formar parte de la elaboración de bebidas similares a la aloja y la añapa o ser utilizados para la producción de harinas.

Por su parte, en el Recinto 8 se recuperaron restos de cariópsis de maíz que se asociaron con las razas Morocho, Perla, Pisingallo, Amarillo Grande y cf. Cuarentón, y que presentan evidencias de hidratación o hervido, así como indicios de procesamiento para chicha, pelado, partido y tostado. Los restos de algarroba negra y blanca muestran, principalmente, evidencias de hidratación vinculadas con la elaboración de bebidas como la aloja o la añapa y, en menor medida, indicios de mortereado para la producción de harina. Los restos de poroto pudieron encontrarse remojados al momento de su carbonización.

El análisis de la evidencia arqueobotánica procedente de ambos sitios permitió reconocer similitudes tanto en las plantas utilizadas como en las prácticas de procesamiento asociadas, que remiten a una posible tradición culinaria local. La recurrencia de determinadas *taxa* sugiere patrones compartidos de selección y uso, mientras que la diversidad de técnicas de procesamiento registradas evidencia saberes técnicos especializados asociados al manejo de los alimentos vegetales. En este sentido, se propone que entre los grupos locales tardíos del Valle de Hualfín pudieron existir criterios de selección y preferencia alimentaria, guiados por el sabor, la experiencia y el conocimiento compartido, que pudieron funcionar también como marcadores identitarios. De este modo, las elecciones alimentarias habrían contribuido a expresar y reforzar pertenencias y diferencias entre sujetos y grupos sociales, participando activamente en la construcción de las identidades locales durante el Período Tardío/Inka en el Valle de Hualfín.

DESENTRAÑANDO VÍNCULOS ENTRE PERSONAS Y PLANTAS EN EL PASADO: COCINA HISTÓRICA: USO Y PROCESAMIENTO DE RECURSOS VEGETALES EN CERÁMICA COLONIAL DE TARAPACÁ, CHILE

HISTORICAL COOKING: THE USE AND PROCESSING OF BOTANICAL RESOURCES IN COLONIAL POTTERY FROM TARAPACÁ, CHILE

Ignacio García[1], Alejandra Vidal[1], Virginia McRostie[1]

[1]Investigador Proyecto FONDECYT 1240723. Pontificia Universidad Católica.
E-mail: ignacio.garca@uc.cl; aevidal@uc.cl; vimcrostie@uc.cl

Palabras Clave: almidón, período histórico, Tarapacá, culinaria.
Keywords: starch, historical archaeology, Tarapacá, cuisine.

El estudio del período colonial en América a partir de la arqueología significó entender el choque asimétrico entre una cultura extranjera dominante y una cultura local resistente. Una de las dimensiones más significativas donde es posible entrever estos espacios de encuentro y desencuentro son las prácticas culinarias de una sociedad. Particularmente, en Tarapacá, el período colonial está escasamente estudiado arqueológicamente, dejando de lado el conocimiento sobre las nuevas identidades, mestizas e hibridas que emergen a partir de la presencia española en la región y su interacción con las poblaciones locales.

Es por ello por lo que nos propusimos estudiar la cocina y sus residuos, presentes en el sitio arqueológico histórico de Aldea Pisagua Viejo. Este sitio está situado en la parte norte de la localidad de Pisagua, en la costa tarapaqueña en el Norte Grande de Chile, consta de 43 recintos de arquitectura entre los cuales destaca una capilla y un cementerio. El registro histórico hace hincapié en la relevancia del sector para la administración española y se menciona como un lugar estratégico para llevar a cabo actividades productivas, sobre todo, mineras. Se desconoce el año de su fundación, pero se presume que la parroquia central habría estado funcionando desde mediados del siglo XVIII hasta el siglo XIX (Vidal *et al.* 2025).

El siguiente trabajo presenta un análisis de microrrestos vegetales en cerámica del Período Histórico (s. XVI – XVIII), Período Tardío (1450 – 1532) y del Período Intermedio Tardío (900- 1450 d.C.), del sitio Aldea Pisagua Viejo, con el objetivo de evaluar la relación entre los ingredientes, sus recetas y la emergencia de nuevas prácticas culinarias.

Se identificaron especies vegetales relevantes en la preparación de alimentos a partir de revisión bibliográfica para el Período Histórico a partir de autores como Tornero (1882). Se realizó una colección de referencia de los almidones presentes en las especies vegetales, caracterizando las variables de los granos de almidón a partir de los trabajos de Pagán-Jiménez (2015), McRostie (2013) e *International Code for Starch Nomenclature* (2011).

La muestra cerámica se compone de 85 fragmentos, los cuales proceden del sitio Aldea Pisagua Viejo. Se realizó un análisis tipológico lográndose adscribir 77 fragmentos cerámicos a una tipología de la región y su consecuente período cronológico.

La extracción e identificación de microrestos se realizó a partir de los protocolos de Pagán Jiménez (2015) y McRostie (2013). Durante los análisis se evaluaron las características de: Forma, Hilum, Lamela, Estructura, Fisura, Cruz de extinción, Diámetro Máximo y Diámetro Mínimo. También se analizaron los procesos tafonómicos y daños presentes en microfósiles para evaluar posibles procesamientos a partir de autores como Babot *et al.* (2014), Godoy (2016), McRostie (2013).

A partir de la muestra de 85 fragmentos fue posible establecer 15 tipologías cerámicas distintas. Se identificaron 30 fragmentos correspondientes al Período Formativo Tardío, 18 al Período Intermedio tardío, 8 al Período Tardío, 21 al Período histórico y indeterminados (Uribe M., 2007).

Se pudieron reconocer nueve posibles taxones presentes en cuatro fragmentos cerámicos del Período Histórico, dichos taxones pueden provenir de tres grupos alimentarios principales: tubérculos, cereales y legumbres, sumando taxones *Chenopodium* sp. y *Neltuma* sp. En contraposición, no se pudieron identificar taxones de almidones presentes en 12 fragmentos cerámicos.

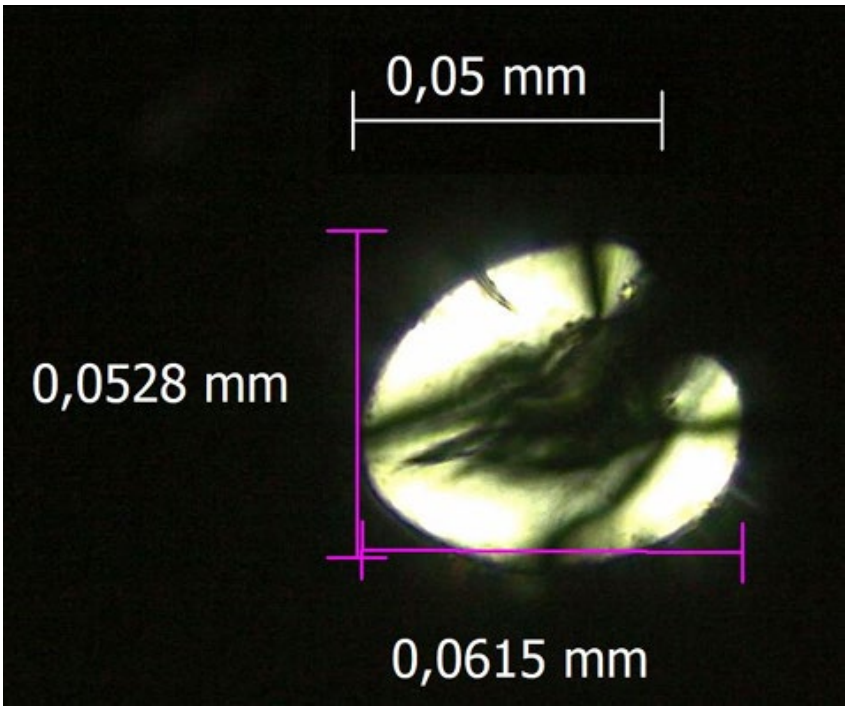

Figura 1. Grano de almidón de posible tubérculo encontrado en cerámica del Período Histórico. Fotografía tomada con Microscopio Petrográfico Leica con aumento x40.

Para cerámica del Período Tardío, se pudieron identificar tres posibles taxones provenientes de tres grupos alimentarios: tubérculos, legumbres y cereales.

Dentro del Período Intermedio Tardío, se identificó la posible adscripción de almidones correspondientes a tres taxones vegetales: *Scheneoplectus* sp., *Chenonopodium* sp. y *Zea* sp.

A partir de información bibliográfica, fue posible identificar tres tipos de procesamientos principales en la cerámica analizada: Molienda, Hervido y Fermentación.

Para la cerámica del Período Histórico, un fragmento presentaría Fermentación, uno Hervido y uno Molienda. Para la cerámica del período Tardío, un fragmento presentaría Fermentación, uno Hervido y dos Molienda. Para la cerámica del período Intermedio tardío, dos fragmentos presentarían Hervido.

En conclusión, el estudio de microrrestos vegetales contribuiría a la conversación en torno a las prácticas culinarias de las sociedades coloniales. La potencial identificación de taxones vegetales de origen americano y europeo dentro de la cerámica hispana permite discutir acerca de las implicancias sociales y cultural de cocinar vegetales locales en cerámica extranjera. De igual forma, de forma preliminar, se podría dar cuenta acerca de la intención de las poblaciones locales americanas de preparar nuevas especies extranjeras a partir de estrategias culinarias tradicionales.

Evidentemente, son necesarios mayores análisis al respecto. Sin embargo, el estudio de las prácticas culinarias reflejaría procesos económicos y sociales que son subyacentes durante el Período Histórico, entendiendo a su vez las estrategias de permanencia, conservación identitaria y supervivencia cultural de las poblaciones.

Referencias bibliográficas

Babot, Pilar; Lund, Julia; Olmos, Valeria. (2014). Taphonomy in the kitchen: culinary practices and processing residues of native tuberous plants of the South-Central Andes. *Intersecciones en Antropología*, Especial, 35-54.

Godoy Aguirre, C. (2016-06). Una evaluación del procesamiento vegetal y la elaboración de bebidas fermentadas en un contexto El Vergel de Isla Mocha (1.000 d.C. - 1.400 d.C.).

ICSN. (2011). The International Code for Starch Nomenclature. Recuperado el 16 de Julio de 2025, de: http://www.fossilfarm.org/ICSN/Code.html.

McRostie, Virginia. (2013). The Role of Plant Production in Subsistence and Cultural changes during the Formative Period in the Atacama Puna, Southern Andes, Chile (1400BC 500AD).

Pagán-Jiménez, J. (2015). Almidones: guía de material comparativo moderno del Ecuador para los estudios paleoetnobotánicos en el neotrópico. 10.13140/RG.2.1.4020.0803.

Tornero O. (1882). Nuevo manual de cocina. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7905.html . Accedido en 24-11-2025.

Uribe, M., Sanhueza, L., y Bahamondes, F. (2007). La cerámica prehispánica tardía de Tarapacá, sus valles interiores y costa desértica, norte de Chile (*ca.* 900-1.450 d.C.): una propuesta tipológica y cronológica. *Chungara. Revista de Antropología Chilena*, 39, 143-170.

Vidal, A. (2025). Informe Ejecutivo excavación Aldea Pisagua Viejo.

PRÁCTICAS DE MOLIENDA EN UN SITIO AGROPASTORIL DEL PRIMER MILENIO DE LA ERA (EL MOLLE, EL INFIERNILLO, TUCUMÁN)

GRINDING PRACTICES AT AN AGRO-PASTORAL SITE FROM THE FIRST MILLENIUM AD (EL MOLLE, EL INFIERNILLO, TUCUMÁN)

Rocío Molar[1], Guillermo Arreguez[2], Nurit Oliszewski[3] y Laura Benvenuto[4]

[1]Centro de Investigaciones Maria Saleme de Burnichon (CIFFYH), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: rociomolar@ffyh.unc.edu.ar
[2]Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: guillermopuchiarreguez@gmail.com
[3]CONICET / Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: nuritoli@csnat.unt.edu.ar
[4]Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM) CONICET – UNMdP / Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UNMdP.
E-mail: laurabenvenuto@gmail.com

Palabras clave: molienda, sociedades aldeanas, análisis multi proxies, Tucumán
Keywords: grinding, village societies, multiproxy analysis, Tucumán

En el presente trabajo exponemos los resultados obtenidos a partir del análisis espacial, morfológico-funcional y de microrrestos adheridos de los instrumentos de molienda y de sedimentos del sitio arqueológico El Molle, El Infiernillo, Provincia de Tucumán.

El Molle es una localidad arqueológica ubicada en el punto en que la Quebrada de Los Corrales llega a su fin y comienza la Quebrada de Amaicha. Se encuentra a 5 km del sitio arqueológico Puesto Viejo, donde las profusas investigaciones realizadas durante las últimas dos décadas han permitido detectar ocupaciones que se remontan desde el 7800 AP hasta 1500 años AP, entre las cuales se destaca una aldea conformada por casi un centenar de viviendas del primer milenio de la Era (Oliszewski *et al.* 2018). El Molle, sitio contemporáneo a Puesto Viejo, se compone de 50 unidades residenciales y de estructuras de probable funcionalidad productiva, es decir que, habrían sido utilizadas como corrales o espacios de cultivo. El diseño de las unidades residenciales y las materialidades obtenidas en las excavaciones realizadas permiten inferir su pertenencia al primer milenio de la Era (López Lillo *et al*., 2025). Las casas, al igual que las de Puesto Viejo, son similares a las presentes en sitios cercanos (Berberián y Nielsen, 1988; Franco Salvi *et al*., 2023): están compuestas por entre 2 y 5 recintos circulares, que se encuentran adosados a un patio central de grandes dimensiones (10-15 metros de diámetro) que habría sido el eje central de la vida doméstica.

Las intervenciones realizadas hasta el momento se concentraron en la excavación del patio central de la U22 de El Molle. Las expectativas de excavación eran llegar al piso de la ocupación, para poder identificar rasgos y áreas de actividad que permitan dirimir la organización interna de esta vivienda. Sin embargo, nos encontramos con que en un nivel superior al nivel de ocupación se habían construido estructuras lineales, transversales a la pendiente. Estando los análisis de sedimentos aún en proceso, la hipótesis propuesta es que habrían funcionado como estructuras de cultivo de un periodo posterior al aldeano pero previo al periodo de desarrollos regionales (Lopez Lillo *et al.,* 2025).

Durante la excavación, fue notoria la presencia de instrumentos de molienda (19 elementos activos y uno pasivo), tanto en los niveles estratigráficos como formando parte de las hileras de piedra de posible función agrícola. Esta presencia cobra notoriedad si consideramos el sitio Puesto Viejo, donde los mismos son notablemente escasos (Molar *et al*., 2024). Asimismo, hemos detectado un instrumento pasivo (molino), en las afueras del recinto.

Presentamos en este trabajo los resultados morfológicos funcionales, de microrrestos vegetales y de distribución espacial que permiten clarificar las prácticas de molienda asociadas a los dos momentos ocupacionales.

Referencias bibliográficas

Berberián E. y A. Nielsen (1988). Sistemas de Asentamiento Prehispánicos en la etapa formativa del Valle de Tafí (Pcia. Tucumán-República Argentina). En Berberián E. (ed.) *Sistemas de Asentamiento Prehispánicos en el Valle de Tafí* (pp. 21-51). Comechingonia.

Franco Salvi, V,. J. Salazar, J. López Lillo, A. Vazquez Fiorani y J.M. Montegú (2023). Mundos aldeanos. El valle de la Ciénega en la larga duración (Tucumán, Argentina). *Estudios Atacameños,* 1-35

López Lillo, J.A.; Oliszewski, N.; Grau Mira, I.; Martínez, J.G.; Arreguez, G.A.; Gramajo Bühler, C.M. y R.M. Molar. 2025. Una aldea prehispánica en la encrucijada: El Molle y el Universo Tafí. *Actas II Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino.* San Miguel de Tucumán, 28 al 31 de Octubre. pp. 67-68.

Molar, R.; N. Oliszewski y G. Arreguez (2024). Tras los rastros de los alimentos: prácticas de procesamiento de vegetales en contextos aldeanos tempranos (Quebrada de Los Corrales, Tucumán, Argentina). *Revista del Museo de Antropología,* 17, 287-302.

Oliszewski, N., J. Martinez, G. Arreguez, C.M. Gramajo Bûhler y M.E. Naharro (2018). La transición vista desde los valles intermontanos del Noroeste Argentino: nuevos datos de la Quebrada de Los Corrales (El Infiernillo, Tucumán, Argentina). *Chungara*, 50, 71-86.

FERMENTANDO MANDIOCA *(MANIHOT ESCULENTA)*: DESAFÍOS Y APORTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLECCIÓN DE REFERENCIA EXPERIMENTAL.

FERMENTING CASSAVA (MANIHOT ESCULENTA): CHALLENGES AND CONTRIBUTIONS IN THE CONSTRUCTION OF AN EXPERIMENTAL REFERENCE COLLECTION.

María Florencia Núñez[1]

[1]División Arqueología del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: florencianu@outlook.com

Palabras clave: *caguy*, prácticas culinarias, granos de almidón, guaraníes, paleoetnobotánica

Keywords: caguy, culinary practices, starch grains, guaraníes, paleothnobotany

Las investigaciones arqueobotánicas basadas en microrrestos vegetales permitieron profundizar el conocimiento disponible sobre el manejo de las plantas y las formas en que fueron procesadas y transformadas, tanto en alimentos, como en medicinas, herramientas y viviendas. Particularmente, el análisis de granos de almidón permite no solo identificar taxones vegetales, sino también identificar potenciales transformaciones producto de tratamientos mecánicos, térmicos y químicos (Mazo Castro, 2016; Romero y Musaubach, 2024). Sin embargo, la interpretación de estos microrrestos en contextos arqueológicos requiere de marcos que permitan comparar y reconocer las modificaciones morfológicas producidas durante los procesos de preparación de alimentos y bebidas (Pagan Jimenez, 2017). En este sentido, los estudios experimentales resultan fundamentales para construir colecciones de referencia que permitan evaluar las alteraciones producidas por distintas técnicas de procesamiento (Mazo Castro, 2016).

En términos históricos y etnográficos, para las poblaciones guaraníes, la mandioca (*Manihot esculenta*) ha sido un cultivo significativo debido a su alta disponibilidad durante todo el año (Crovetto, 1968). Las raíces de la planta han sido utilizadas para la elaboración de diferentes alimentos y bebidas, siendo una importante materia prima en la elaboración de bebidas fermentadas. Para esto se someten a una serie de actividades que van desde la recolección y la limpieza de los tubérculos, hasta transformaciones que pueden incluir procedimientos tales como el secado, la molienda, el tostado, el hervido y la fermentación (Staden, 1945 [1585]; Lima, 1995).

El objetivo de este trabajo es crear una colección de referencia de carácter experimental donde se releven granos de almidón de mandioca sometidos a distintas etapas de procesamiento documentadas para la elaboración de bebidas fermentadas (*Caguy*), a los fines de evaluar las modificaciones producidas en cada etapa y discutir su potencial correlación con microrrestos recuperados en contextos arqueológicos. Para ello, se desarrollaron tres secuencias experimentales basadas en la replicación de recetas registradas en fuentes etnohistóricas y etnográficas, entendiendo el proceso de elaboración no como un fin en sí mismo sino como un marco que permite observar las transformaciones del grano de almidón a lo largo de las distintas etapas del procesamiento.

Los ejemplares utilizados para la experimentación fueron obtenidos comercialmente durante el mes de marzo en la ciudad de La Plata, Buenos Aires. Estos se corresponden probablemente con

tubérculos producidos a partir de siembras realizadas aproximadamente ocho meses antes, o bien cosechados pocos días previos a su comercialización (Aristizábal y Calle, 2015).

Las etapas definidas para la experimentación incluyeron la remoción de la cáscara del tubérculo, la extracción de la fibra interna, el trozamiento, el rallado, el secado, la molienda, el hervido, la incorporación de la masticación. Sin embargo, no todas ellas estuvieron presentes en cada secuencia experimental aplicada, ya que las mismas no se realizaron con el objetivo de ser comparadas entre sí. Cada secuencia fue realizada para describir el producto resultante de cada etapa, con la expectativa de alcanzar el estado de fermentación.

En cada etapa de las secuencias experimentales ejecutadas se extrajeron muestras del material vegetal mediante instrumental previamente esterilizado para evitar la posible contaminación de las mismas, se fotografió y describió el estado de la preparación (textura, aroma, color). Las muestras obtenidas fueron refrigeradas para su conservación a 2 grados Celsius. Posteriormente, fueron montadas de forma directa para su observación microscópica. Este procedimiento incluyó el registro de los microrrestos y su descripción (morfología, rasgos métricos, alteraciones) siguiendo los criterios del Intenational Code for Starch Nomenclature -ICSN- (Perry, 2011), y de publicaciones referentes para la descripción de las micropartículas (Pagán-Jiménez, 2017) permitiendo relevar de forma sistemática las alteraciones morfológicas generadas por cada tipo de tratamiento, así como evaluar la variabilidad entre cada etapa y la preservación de rasgos diagnósticos.

Los resultados preliminares permiten identificar patrones de alteración asociados a distintos tratamientos posibilitando discutir modos de procesamiento, tradiciones culinarias relevadas a través en tiempos coloniales y evaluar la presencia de prácticas similares vinculadas a la preparación de bebidas en contextos prehispánicos. De este modo, el trabajo aporta datos experimentales que fortalecen la interpretación arqueobotánica de los microrrestos vegetales y contribuyen al estudio de las prácticas de procesamiento de cultivos en las tierras bajas sudamericanas, especialmente en relación con tradiciones tecnológicas asociadas al manejo y consumo de mandioca.

Referencias bibliográficas

Aristizábal, J., y Calle, F. (2015). Producción, procesamiento, usos y comercialización de mandioca. *Cuaderno tecnológico Nº 22*. Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

Crovetto, R. M. (1968). Notas sobre la agricultura de los indios guaraníes de Misiones (República Argentina). *Etnobiologia*, 10(1), 1-11

Lima, T. S. (1995). A parte do cauim: etnografia Juruna. Tesis doctoral, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu Nacional.

Mazo Castro, C. A. (2016). Aplicación del análisis de almidones modernos para la investigación arqueobotánica: confección de una colección de referencia. Tesis de grado, Universidad de Antioquia, Antioquia, Colombia.

Pagán-Jiménez, J. R., Guachamín-Tello, A. M., Romero-Bastidas, M. E. y Vásquez-Ponce, P. X. (2017). Cocción experimental de tortillas de casabe (Manihot esculenta Crantz) y de camote (Ipomoea batatas [L.] Lam.) en planchas de barro: evaluando sus efectos en la morfometría de los almidones desde una perspectiva paleoetnobotánica. *Americae. European Journal of Americanist Archaeology*, 2(1), 29-46.

Perry, L. (2011). ICSN - *The international code for starch nomenclature*. https://fossilfarm.org/ICSN/Code.html

Romero, H. P. y Musaubach, M. G. (2024) Explorando la molienda de granos andinos (poroto y maíz) a través del procesamiento culinario experimental: Su aporte a las investigaciones arqueobotánicas y a la confección de colecciones de referencia. *Arqueología,* 30; 3. 1-21

Staden, H. (1945[1585]). *Viajes y cautiverio entre los caníbales*. Nova.

RESTOS ARQUEOBOTÁNICOS DEL SITIO LOMA REDONDA DE TILICA. UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE APROVISIONAMIENTO Y CONSUMO EN UN POBLADO TARDÍO DEL VALLE DE YOCAVIL.

ARCHAEOBOTANICAL REMAINS OF THE LOMA REDONDA DE TILICA SITE. AN APPROACH TO THE PROVISIONING AND CONSUMPTION PRACTICES IN A LATE VILLAGE OF THE YOCAVIL VALLEY.

Natalia S. Petrucci[1]

[1]CONICET / Laboratorio de Etnobotánica y Botánica Aplicada (LEBA). Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
E-mail: nataliapetrucci@gmail.com

Palabras clave: macrorrestos vegetales, pukara, periodo tardío, periodo Inca, interacciones entre personas y plantas

Keywords: plant macroremains; pukara, late period, Inka period, interactions between people and plants

El objetivo del presente trabajo es analizar la composición y la riqueza taxonómica de los restos vegetales del sitio Loma Redonda de Tilica. Este sitio corresponde a un poblado de tipo *pukara* o defensivo ubicado en la localidad de San José, en el valle de Yocavil, provincia de Catamarca. Dentro del valle, se distingue por ser el único asentamiento emplazado de manera aislada del cordón serrano, sobre una loma independiente cercana al acceso a la quebrada de Shiquimil.

El análisis de los estilos constructivos, del material cerámico recuperado tanto en superficie como en excavaciones, y de cinco fechados radiocarbónicos indica una ocupación durante el siglo XV que se prolonga hasta comienzos del XVI, en coincidencia con un contexto de expansión incaica en la región.

Si bien el sitio ha sido visitado por diversos investigadores desde principios del siglo XX, los estudios arqueológicos sistemáticos son recientes. A partir de trabajos de mapeo, recolección superficial, relevamiento fotogramétrico y excavaciones, se detectó que la arquitectura del asentamiento revela un sistema defensivo compuesto por líneas de muro perimetral con plataformas y recintos asociados. Asimismo, se registró un total de 101 estructuras habitacionales, entre ellas patios, plataformas, viviendas y grandes recintos. Las zonas bajas también presentan evidencias de haber sido utilizadas para distintas actividades, como la agricultura, la talla de instrumentos y la producción de objetos de metal.

Durante los trabajos de campo realizados en 2016 y 2022 se excavaron seis áreas, siguiendo los depósitos naturales y combinando con niveles arbitrarios de 5 o 10 cm en caso de no haber cambios en el sedimento. El muestreo fue dirigido y abarcó estructuras de distintos sectores del poblado y de diversas morfologías y tamaños, entre ellas recintos circulares y cuadrangulares. Los restos arqueobotánicos fueron recuperados *in situ* durante varias temporadas de excavación mediante el tamizado del sedimento a través de mallas muy finas (apertura de 2 mm) y/o mediante flotación.

Se identificaron restos de *Neltuma* aff. *nigra/alba/chilensis/flexuosa* (semillas y endocarpos), *Datura* aff. *ferox* (semillas), *Phaseolus vulgaris* (cotiledón) y *Trichocereus atacamensis* (semillas). La mayoría

de los taxa recuperados en el sitio coinciden con especies que en la actualidad son utilizadas como alimento por los habitantes del valle. Si bien gran parte de los hallazgos se encuentran también en otros sitios de la zona, las semillas de chamico abren un interrogante, ya que es la primera identificación de esta especie en Yocavil. Se destaca también que las mismas fueron recuperadas en un contexto con evidencias de producción metalúrgica, y que además que en los atlas de botánica son consideradas como introducidas.

Este trabajo constituye una continuación de los estudios arqueobotánicos realizados en el valle y refuerza la importancia de aplicar técnicas específicas para la recuperación de material vegetal. Asimismo, destaca la necesidad de profundizar este tipo de investigaciones a escala regional, con el fin de obtener un panorama más amplio sobre el registro y la interpretación de estos restos.

PRIMEROS APORTES AL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS PRODUCTIVAS PREHISPÁNICAS EN EL VALLE DE IGLESIA (SAN JUAN): PALEOETNOBOTÁNICA E ISÓTOPOS EN AMBIENTES ÁRIDOS ANDINOS

FIRST CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF PRE-HISPANIC PRODUCTIVE PRACTICES IN THE IGLESIA VALLEY (SAN JUAN): PALEOETHNOBOTANY AND ISOTOPES IN ANDEAN ARID ENVIRONMENTS

María Fernanda Quintana[1]

[1]CONICET / Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: mfq1981@gmail.com; mfquintana@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: nichos socioecológicos, isótopos, agricultura, Centro Oeste Argentino, arqueobotánica.

Keywords: socio-ecological niches, isotopes, agriculture, Central Western Argentina, archaeobotany.

Las prácticas productivas pueden entenderse como parte de procesos de construcción de nichos socioecológicos, a través de los cuales las sociedades humanas transforman y estructuran los paisajes que habitan (Boivin *et al*., 2016). En regiones áridas con marcada heterogeneidad ecológica y geológica, el estudio de estas prácticas y de las dinámicas de manejo y circulación de recursos vegetales permite reconstruir cómo las sociedades prehispánicas modificaron activamente su entorno a lo largo del tiempo, para lo cual integrar distintas líneas de evidencia resulta fundamental.

El valle de Iglesia (Depto. Iglesia, San Juan) es un corredor biogeográfico andino inserto en la Diagonal Árida Argentina, con altitudes entre 1600 y 2000 m s.n.m. y precipitaciones escasas, que forma parte de la ecorregión del Monte de sierras y bolsones. Esta región constituye un escenario estratégico para el estudio de las prácticas productivas prehispánicas: alberga sitios con excepcionales condiciones de preservación del registro arqueobotánico y una secuencia cultural que abarca desde los primeros indicios de producción agrícola hasta la ocupación Inka. Las investigaciones arqueológicas hasta el presente han caracterizado esta secuencia a partir de distintas tradiciones culturales (Ansilta, Punta del Barro y Angualasto) asociadas a diferentes estrategias productivas, desde una agricultura incipiente hasta formas más intensivas (Gambier 2000; García 2010).Bajo este contexto, y con el objetivo de caracterizar los cambios diacrónicos a lo largo de 3000 años (*ca.* 2000 a.C.–1500 d.C.) en las estrategias productivas y la gestión de recursos vegetales silvestres y domesticados, aquí se presentan los primeros resultados del abordaje paleoetnobotánico integrado con análisis multi-isotópicos. Para esto se realizan análisis arqueobotánicos integrales (etnobotánica, experimentación, macro y microrrestos botánico de las localidades Punta del Barro, Angualasto y El Jumal) para caracterizar las prácticas agrícolas y su organización a lo largo del ciclo productivo. Por otro lado, se emplea el análisis multi-isotópico abordando dos dimensiones: la paleoecología de la agricultura, mediante isótopos de carbono ($\delta^{13}C$) y nitrógeno ($\delta^{15}N$), para reconstruir prácticas de manejo agrícola como la fertilización y la combinación de especies, y la paleogeografía de la agricultura, mediante isótopos de estroncio ($^{87}Sr/^{86}Sr$), aplicados al estudio de los espacios de cultivo y la circulación de cultígenos.

En primer lugar, la sistematización de plantas de importancia económica documentadas en la región, integrando información etnobotánica y antecedentes arqueológicos, permitió definir un conjunto de taxones relevantes para el Valle de Iglesia (*e.g.*, *Zea mays, Phaseolus vulgaris, Chenopodium quinoa, Cucurbita* spp.*, Neltuma* spp., entre otros). En segundo lugar, la construcción de una colección de referencia carpológica regional a partir de especies actuales recolectadas de agricultores, orientada a generar análogos comparativos para el estudio del registro arqueológico, muestra las alteraciones por las prácticas poscolecta de cultivos locales de *Zea mays* y *Phaseolus vulgaris* (vg. contracciones, fisuras, etc.) lo que permite comenzar a establecer criterios morfoanatómicos relevantes para la identificación taxonómica y la interpretación de prácticas de procesamiento en el registro arqueobotánico regional.

Los resultados isotópicos incluyen el análisis de $^{87}Sr/^{86}Sr$ en plantas modernas y arqueológicas (N=36), fauna y sedimentos (N=16), lo que permitió establecer una línea de base isotópica local y evaluar la variabilidad espacial en el valle. Los valores de $^{87}Sr/^{86}Sr$ muestran diferencias entre sectores: más radiogénicos en el sector de Río Blanco (0.7085–0.7131), mayor homogeneidad en Angualasto (0.7083–0.7095) y una mayor dispersión en Punta del Barro (0.7084–0.7181), en relación con la heterogeneidad geológica del área. Estos resultados se integran con los valores de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$ obtenidos en cultígenos, donde el maíz presenta valores de $\delta^{13}C$ entre −11,4‰ y −12,3‰ y $\delta^{51}N$ entre 4,6‰ y 7,0‰, mientras que los porotos muestran valores de $\delta^{13}C$ entre −25,6‰ y −29,2‰ y $\delta^{15}N$ entre 0,0‰ y 3,6‰. Estas diferencias reflejan el comportamiento isotópico esperado entre especies C4 y C3 y aportan información sobre condiciones de cultivo y posibles prácticas de manejo agrícola. En conjunto, los resultados contribuyen a la discusión sobre las trayectorias de cambio en las estrategias agrícolas y las dinámicas de circulación de cultígenos en las sociedades prehispánicas del noroeste de San Juan y de la región.

LAS *PLANTAS DEL FUEGO*: USOS NO COMBUSTIBLES DE ESPECIES VEGETALES EN CONTEXTOS DE COMBUSTIÓN DE LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA

FIRE PLANTS: NON-FUEL USES OF PLANT SPECIES IN COMBUSTION CONTEXTS OF THE SOUTHERN ARGENTINE PUNA

Maia del Rosario Rodriguez[1]

[1]CONICET / Grupo de Investigaciones en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: maia.rodriguez@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: arqueobotánica, etnobotánica, plantas del fuego, Andes centro-sur, prácticas sociales

Keywords: archaeobotany, ethnobotany, plants of fire, south-central Andes, social practices

En los estudios arqueobotánicos de contextos de combustión en regiones áridas andinas, los restos carbonizados suelen interpretarse principalmente como resultado del uso de leña. Sin embargo, diversas investigaciones etnobotánicas y etnoarqueológicas han demostrado que una amplia variedad de plantas puede ingresar al fuego por motivos distintos al combustible. En este trabajo se parte del concepto analítico de *plantas del fuego*, entendido como *plantas para quemar*, es decir, el conjunto de taxones vegetales que participan en prácticas vinculadas al fuego, ya sea como combustibles, iniciadores de combustión, sahumadores y con otros roles sagrados, insumos medicinales, alimenticios, tintóreos o tecnológicos, entre otros. En muchos casos, estas plantas se encuadran en categorías nativas como *chacha*, *lejía* o *llipta*. Este enfoque permite ampliar la interpretación del registro antracológico más allá de la categoría funcional de leña y explorar la multicausalidad de los restos carbonizados en contextos arqueológicos.

El estudio se centra en la Quebrada del Río Las Pitas, Antofagasta de la Sierra (Puna de Catamarca, Argentina), y comprende el análisis antracológico de 3 sitios arqueológicos de las sociedades agropastoriles puneñas (*ca.* 2000 a los siglos XIX-XX). En este marco se analizaron 6857 fragmentos de carbón mayores a 4 mm, en los cuales se identificaron 48 taxones vegetales vinculados con prácticas relacionadas con el fuego. La mayoría de estos taxones corresponde a especies propias de la región puneña; sin embargo, se registraron también especies procedentes de otras ecorregiones, particularmente de Yungas (bosques húmedos), Monte de Sierras y Bolsones y Chaco Seco (comunidades xerofíticas).

La presencia de estos taxones alóctonos en 24 *loci* de los sitios agropastoriles constituye un aspecto particularmente relevante, en el cual se profundiza en esta oportunidad. Del total analizado, 116 fragmentos de carbón (1,69%) corresponden a 9 especies del Monte de Sierras y Bolsones y del Chaco Seco, mientras que 129 fragmentos (1,88%) corresponden a 16 especies de las Yungas. Estas maderas habrían sido transportadas hacia la Puna a través de circuitos de movilidad e intercambio interregional encuadrados en el tráfico mediante caravanas de llamas, lo que sugiere conexiones de larga distancia entre las poblaciones de los ambientes puneños y las regiones de tierras bajas.

La presencia de estos taxones plantea interrogantes sobre las prácticas sociales en las que participaron los leños transportados a la Puna y las trayectorias que siguieron hasta integrarse en los

contextos de combustión. En este trabajo se proponen interpretaciones sobre las prácticas sociales vinculadas a la quema final de estas maderas provenientes de otras ecorregiones, considerando que pudieron haber ingresado al fuego no necesariamente como combustible, como parte de un proceso de amortización, sino como parte de actividades rituales y celebraciones o con propósitos medicinales o tecnológicos.

Desde esta perspectiva, el fuego constituye un espacio de convergencia de múltiples prácticas sociales, donde confluyen actividades domésticas, rituales/celebratorias y productivas. En consecuencia, la presencia de determinados taxones en los conjuntos carbonizados no debería interpretarse exclusivamente como evidencia de combustibles utilizados, sino como el resultado potencial de una diversidad de prácticas que involucran plantas, personas y paisajes interconectados.

La noción de *plantas del fuego* permite así proponer un marco interpretativo más amplio para el estudio de contextos de combustión arqueológicos en los Andes centro-sur, incorporando la dimensión cultural del conocimiento vegetal y reconociendo la complejidad de las interacciones entre sociedades humanas y su entorno vegetal a lo largo del tiempo. Asimismo, los resultados permiten vincular a los habitantes de la cuenca del río Punilla con taxones vegetales alóctonos a través de sus prácticas sociales, evidenciando relaciones sostenidas en el tiempo entre las sociedades puneñas y de las ecorregiones de Yungas, Monte de Sierras y Bolsones y Chaco Seco. Estos vínculos habrían contribuido a conformar paisajes extendidos más allá de la Puna, en los que la circulación de plantas, conocimientos y materiales vegetales formó parte de extensas redes de movilidad e intercambio.

Este trabajo se encuadró en las actividades de una Beca Doctoral de CONICET (Dir. P. Babot) y en los Proyectos PIP-CONICET 1423 (Dir. P. Babot), FONCyT-PICT 2019 Nº3049 (Dir. H. Hocsman) y PIUNT G/707 (Dirs P. Babot/S. Hocsman)

ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA EVIDENCIA ARQUEOBOTÁNICA EN LA REGIÓN DE LAS SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES (CÓRDOBA Y SAN LUIS) PARA EL HOLOCENO MEDIO Y TARDÍO.

ANALYSIS OF THE COMPOSITION AND SPATIAL DISTRIBUTION OF ARCHAEOBOTANICAL ASSEMBLAGES IN THE SOUTHERN PAMPEAN HILLS REGION (CÓRDOBA AND SAN LUIS) DURING THE MIDDLE AND LATE HOLOCENE.

Catalina Romanutti[1], Andrés Robledo[2], Josefina Abalos[1], Rosario Ighina[1], Ana Lucía Zurita[3], Guadalupe Moreno Della Mea[3] y Cristina Marilin Calo[1]

[1]Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología, Argentina & CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). E-mail: cromanutti@mi.unc.edu.ar; josefinaabalos@gmail.comrosarioighina24@gmail.com; mcalo.idacor@ffyh.unc.edu.ar
[2]Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología & CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) / Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA); Universitat Rovira i Virgili. E-mail: and.robledo@ffyh.unc.edu.ar
[3]Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: analuciazurita@gmail.com; guadalupemorenodellamea@gmail.com

Palabras clave: arqueobotánica; teledetección; bosque chaqueño serrano; fair; repositorios digitales; Córdoba

Keywords: archaeobotany; remote sensing; Chaco-Serrano forest; fair; digital depositories; Córdoba

Las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba y San Luis) y las áreas de llanura aledañas, como Mar de Ansenuza, evidencian una trayectoria de al menos 8000 años de interrelaciones entre las personas y su entorno vegetal. Tras 25 años de investigaciones arqueobotánicas sostenidas en la región, se ha producido un incremento y diversificación de las temáticas abordadas mediante el desarrollo de múltiples líneas de evidencia. En este sentido, el corpus de datos arqueobotánicos regionales incluye estudios antracológicos, carpológicos y de microvestigios (granos de almidón, fitolitos y polen) que ofrecen un panorama sobre el aprovechamiento de recursos vegetales en la región. Sin embargo, la naturaleza heterogénea de la producción hasta la fecha (disponible en diversos formatos como artículos publicados en revistas académicas, capítulos de libros, junto con tesis de grado y doctorado) ha planteado desafíos para lograr una síntesis regional que integre efectivamente todas las líneas de evidencia disponibles considerando su diversidad cronológica y metodológica.

En este sentido, este trabajo tiene como objetivo principal evaluar la dinámica espacio-temporal de la evidencia arqueobotánica regional para discutir su representatividad e intentar reconocer patrones de recolección, áreas de aprovisionamiento, así como tendencias dentro de la selección y uso de las especies vegetales a lo largo del Holoceno. La propuesta busca integrar esta información con el uso de herramientas de la geomática espacial para profundizar en la variabilidad estructural y florística

de la vegetación asociada a los yacimientos arqueológicos, como una primera aproximación para reconstruir las comunidades vegetales y los paisajes forestales del pasado.

La metodología consiste en una revisión exhaustiva y crítica de la bibliografía arqueobotánica publicada en la región de estudio; seguida de la creación de una base de datos unificada categorizando el tipo de evidencia (antracológica, carpológica o de microrrestos y sus subtipos); el tipo y ubicación del sitio arqueológico de procedencia (aleros, aire libre u otro); cronología y tipo de recuperación empleado (*in situ*, zaranda o flotación). Se tendrá en cuenta un análisis de teledetección según la distribución del sitio y la composición de la vegetación para interpretar la presencia/ausencia de taxones en el registro arqueológico, así como la transformación del paisaje y los posibles patrones de movilidad. Para este trabajo, utilizamos software SIG y creamos capas vectoriales con sitios arqueológicos ubicados geográficamente (fuente BADACOR https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4733, Izeta & Cattáneo 2023). También utilizamos capas vectoriales obtenidas de la Infraestructura de Datos Espaciales de la Provincia de Córdoba (IDECOR https://www.idecor.gob.ar/descargas/) y del Instituto Geográfico Nacional (IGN https://www.ign.gob.ar/NuestrasActividades/InformacionGeoespacial/CapasSIG). Esto permite integrar las diferentes clasificaciones de vegetación realizadas en la región para considerar la presencia/ausencia de bosque nativo, así como la transformación de la vegetación a lo largo del tiempo. Para ello, consideramos la ubicación de cada sitio arqueológico en relación con los mapas de clasificación realizados por Cingolani *et al.* (2022), Oyarzabal *et al.* (2018), Cabido *et al.* (2018) y el mapa de distribución de suelos y vegetación de IDECOR. Así como la clasificación de regiones naturales (https://mapascordoba.gob.ar/viewer/mapa/320 (IDECOR, 2024) para evaluar el tipo de vegetación que se caracteriza en cada región de interés. Por su parte, el análisis de cuantificación incluye la aplicación de índices de frecuencia y ubicuidad por taxón y por sitio. Estos análisis estadísticos buscan comparar la importancia relativa de los taxones a través del tiempo.

Como resultado se presenta una integración de la información arqueobotánica macrorregional que permite, no solo discutir el manejo de recursos vegetales a lo largo del Holoceno, sino además identificar formas de habitar los paisajes en el pasado. También comprende una evaluación de los vacíos de información fundamentales para adecuar las agendas futuras de trabajo en los estudios arqueobotánicos regionales. Finalmente, en línea con las políticas de Ciencia Abierta llevadas a cabo en los últimos años, se llevará a cabo la transferencia de los datos recabados como parte de la colección CoRAL en el Repositorio Digital Suquía, garantizando el acceso abierto y la interoperabilidad de la información.

PRÁCTICAS ENTRELAZADAS EN SUPERFICIES DE MOLIENDA: GESTIÓN DE RECURSOS SILVESTRES Y CULTIVADOS EN LAS SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES, CÓRDOBA, ARGENTINA.

INTERTWINED PRACTICES ON GRINDING SURFACES: MANAGEMENT OF WILD AND CULTIVATED RESOURCES IN THE SOUTHERN PAMPEAN HILLS, CÓRDOBA, ARGENTINA.

Aldana Tavarone[1], Camila Brizuela[1], Roxana Cattáneo[1]

[1] Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Museo de Antropología & CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR). E-mail: aldana.tavarone@unc.edu.ar; camila.brizuela@ffyh.unc.edu.ar; roxana.cattaneo@unc.edu.ar

Palabras clave: molienda, microrrestos vegetales, análisis funcional, interacción humano-ambiente, Holoceno Tardío.

Keywords: grinding practices, plant microremains, use-wear analysis, human-environment interaction, Late Holocene.

Las prácticas de molienda constituyen un espacio de interacción, donde se materializan decisiones técnicas, saberes y estrategias de subsistencia. Estas prácticas, se configuran como espacios donde lo domesticado y lo no domesticado no operaron como esferas separadas, sino como dimensiones co-constitutivas de economías domésticas híbridas durante los últimos milenios del Holoceno Tardío.

En Argentina, los artefactos elaborados mediante picado, abrasión y pulido han sido registrados de manera recurrente en contextos arqueológicos de los últimos 2000 años A.P. Sin embargo, su estudio integral, articulando dimensiones arqueobotánicas, tecnomorfológicas y funcionales, continúa siendo limitado. Este trabajo propone abordar estos artefactos como superficies donde se entrelazan prácticas técnicas y gestión vegetal, con el objetivo de profundizar la comprensión de las actividades cotidianas y las dinámicas económicas en las Sierras Pampeanas Australes.

Se presenta el análisis de artefactos graníticos procedentes de sitios arqueológicos ubicados en el valle de Ongamira y la localidad de Characato (Córdoba). La muestra incluye manos de mortero y conana, percutores y litos modificados por uso, recuperados en aleros rocosos y sitios arqueológicos a cielo abierto.

La estrategia metodológica integra tres líneas complementarias: 1- Estudio de microrrestos vegetales adheridos a las superficies activas y pasivas, mediante la recuperación e identificación de fitolitos y granos de almidón; 2- Análisis morfotipológico, considerando forma base, materia prima, estado de fragmentación, portabilidad y modos de acción, entre otros caracteres, y 3- Análisis funcional de base microscópica (traceología), orientado a la identificación de macro y microhuellas vinculadas con diferentes cinemáticas (percusión y presión deslizante).

Este enfoque integral permite discutir no sólo la explotación vegetal y los cambios económicos regionales, sino también la dimensión técnica y social de las prácticas de molienda, aportando a la comprensión de las dinámicas locales de transición entre modos de vida cazadores-recolectores y horticultores en el centro de Argentina.

El análisis microbotánico reveló una recurrencia significativa de fitolitos de Poaceae y granos de almidón correspondientes tanto a especies silvestres como cultivadas. Entre las primeras se identificaron principalmente algarrobo (*Neltuma* sp.), piquillín (*Condalia microphylla*) y tubérculos no determinados, mientras que entre las cultivadas se registraron maíz (*Zea mays*), poroto (*Phaseolus* sp.), zapallo (*Cucurbita* sp.) y papa (*Solanum tuberosum*). La coexistencia de estos taxones en los mismos artefactos sugiere prácticas de procesamiento integradas más que esferas económicas separadas. La presencia de almidones gelatinizados y dañados mecánicamente refuerza la interpretación de prácticas de molienda intensiva y posibles procesamientos térmicos previos.

Los estudios traceológicos evidencian huellas de uso, compatibles con movimientos reiterados de molienda y trituración. En varios casos se registraron múltiples caras activas, fracturas por impacto y reutilización de piezas, lo que sugiere trayectorias de vida prolongadas y estrategias de mantenimiento flexibles. Estas características reflejan no solo decisiones técnicas vinculadas a la eficiencia del trabajo, sino también la persistencia de tradiciones tecnológicas en la selección de materias primas y modos de acción.

En conjunto, la evidencia sugiere que estos artefactos participaron en prácticas domésticas diversificadas, vinculadas a una gestión versátil de los recursos vegetales. Los datos indican la persistencia de prácticas entrelazadas, donde el aprovechamiento intensivo de recursos silvestres propios del Bosque Chaqueño Serrano se articuló con la incorporación de cultígenos. Así, las rocas no constituyen meros soportes inertes, sino superficies activas donde se inscriben las interacciones entre personas y plantas, condensando historias de uso, aprendizaje y transformación material.

MICRORRESTOS VEGETALES EN LOS BAÑADOS DE AÑATUYA: PRIMER ABORDAJE ARQUEOBOTÁNICO SISTEMÁTICO EN LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA)

PLANT MICROREMAINS IN THE BAÑADOS DE AÑATUYA: FIRST SYSTEMATIC ARCHAEOBOTANICAL APPROACH IN THE PLAINS OF SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA)

Lisandro Verneri[1]

[1]Instituto de Geología de Costas y del Cuaternario (IGCyC) Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET. E-mail: lisaneri@gmail.com

Palabras clave: arqueobotánica, silicofitolitos y granos de almidón, prehispánico y colonial.

Keywords: archaeobotany, silicaphytoliths and starch grains, pre-Hispanic and Colonial.

La arqueobotánica de la llanura de Santiago del Estero constituía recientemente un campo prácticamente inexplorado. Esta ausencia de información impedía evaluar de manera directa el papel de las plantas en la subsistencia, la organización de los espacios domésticos y las prácticas funerarias de las poblaciones que habitaron la región durante el período prehispánico tardío y los inicios del período colonial. El presente trabajo expone los resultados del primer análisis arqueobotánico sistemático para los sitios de los Bañados de Añatuya, curso medio del río Salado, caracterizado por su posición intermedia entre las tierras altas del Noroeste Argentino (NOA) y la región del Litoral en el Noreste Argentino (NEA). Se analizaron silicofitolitos, granos de almidón y otros microrrestos en muestras de sedimento y raspados de fragmentos de cerámica provenientes de tres montículos arqueológicos: Ma1 del sitio Mancapa y los montículos SV157 y SV0092 del sitio Sequía Vieja. Las muestras de sedimento fueron procesadas mediante separación densimétrica con politungstato de sodio, los raspados cerámicos fueron analizados en caras interna, externa y matriz siguiendo protocolos estandarizados (Musaubach, 2017). Para la identificación taxonómica se consultaron colecciones de referencia regionales (Korstanje y Babot, 2007; Fernández Honaine *et al.*, 2021) y se realizaron calcinaciones de material vegetal actual recolectado en el área de estudio. Los resultados fueron integrados con la información estratigráfica, contextual y cronológica disponible para cada sitio.

La composición fitolítica de base está dominada en todos los contextos por morfotipos diagnósticos de gramíneas de las subfamilias Chloridoideae, Panicoideae y Aristidoideae, consistente con comunidades de pastizales características del bosque xerófito y semicaducifolio. En cuanto a los recursos cultivados, se identificaron morfotipos silicofitolíticos y/o granos de almidón compatibles con *Zea mays*, *Cucurbita* sp., *Phaseolus* sp., *Arachis* sp. y *Opuntia* sp. en contextos domésticos, de descarte y funerarios. El maíz constituye el cultígeno con mayor representación y distribución: está presente en distintos niveles estratigráficos de ambos sitios y de manera recurrente en los contextos funerarios de Ma1 y SV0092, tanto en muestras de sedimento como en raspados de cerámica. *Cucurbita* sp. aparece a lo largo de la secuencia estratigráfica en los dos sitios. Phaseolus sp. fue identificado exclusivamente en SV157 y *Arachis* sp. únicamente en Ma1. Notablemente, no se registraron morfotipos diagnósticos de cultígenos de origen europeo en ninguno de los contextos coloniales analizados.

Estos resultados, articulados con los análisis de isótopos estables de los individuos inhumados en Ma1 y SV0092 desarrollados por el equipo del proyecto —que indican una dieta con señal C4 significativa— (Taboada y Rodríguez Curletto, 2023) y con las fuentes etnohistóricas coloniales (Lorandi 2015, Farberman y Taboada 2018) —que refieren el cultivo de maíz y zapallo en la llanura santiagueña— refuerzan la hipótesis de que estas poblaciones accedieron a recursos vegetales cultivados en momentos prehispánicos tardíos y pericoloniales. A su vez, los resultados abren la posibilidad de la disponibilidad de maíz ya desde principios del segundo milenio. El repertorio identificado —maíz, zapallo, poroto, maní— es consistente con el complejo agrícola de las tierras bajas sudamericanas (Bonomo *et al.*, 2011) documentado en el Litoral y la cuenca del Paraná, y con los datos zooarqueológicos e históricos disponibles para la propia región de la llanura santiagueña.

Referencias bibliográficas

Bonomo, M., Aceituno, F., Politis, G., y Pochettino, M. (2011). Pre-Hispanic horticulture in the Paraná Delta (Argentina): archaeological and historical evidence, World Archaeology, 43(4), 554-575.

Farberman, J., y Taboada, C. (2018). ¿"Lules nómades" y "lules sedentarios"? Sociedades indígenas, movilidad y prácticas de subsistencia en la llanura santiagueña prehispánica y colonial (Santiago del Estero, Argentina). *Andes*, 29(2), 1-24.

Fernández Honaine, M., Zucol, A. F., y Osterrieth, M. L. (2021). Phytolith assemblages in grassland soils of the Pampean Plain: Implications for palaeoenvironmental and archaeological studies. *Review of Palaeobotany and Palynology*, 284.

Korstanje, M. A., y Babot, M. P. (2007). Microfossils characterization from south Andean economic plants. En M. Madella y D. Zurro (Eds.), *Plants, people and places: Recent studies in phytolith analysis* (pp. 41-72). Oxbow Books.

Lorandi, A. M. (2015). *Tukuma-tukuymanta. Los pueblos del búho. Santiago del Estero antes de la conquista*. Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero.

Musaubach, M. G. (2017). Microrrestos vegetales en residuos arqueológicos: propuesta metodológica para su estudio arqueobotánico. *RSAA*, 42-2, 379-388.

Taboada, C. y Rodríguez Curletto, S. (2023). Primera determinación de isótopos estables y nuevos fechados por AMS para la llanura de Santiago del Estero (Argentina). Resumen enviado al XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina.

DIETA Y CONSUMO DE PLANTAS EN LA CUENCA DEL RÍO CHINCHINÁ, COLOMBIA (1000 A.C.–1600 D.C.): APORTES DESDE LOS MICRORRESTOS VEGETALES EN CÁLCULO DENTAL

DIET AND PLANT CONSUMPTION IN THE CHINCHINÁ RIVER BASIN, COLOMBIA (1000 BC–AD 1600): EVIDENCE FROM PLANT MICROREMAINS PRESERVED IN DENTAL CALCULUS

Viviana Andrea Yepes López[1], Juliana Gómez Mejía[1], Leidy Johana Pava Yépez[1]

[1] Universidad de Caldas. E-mail: viviana.yepes@ucaldas.edu.co; juliana.gomez@ucaldas.edu.co

Palabras clave: almidones, Cauca Medio, caries, desgaste dental, fitolitos
Keywords: starches, Middle Cauca, dental caries, dental wear, phytoliths

Durante la última década, el estudio bioarqueológico de individuos recuperados en sitios de los municipios de Palestina y Chinchiná, en la cuenca del río Chinchiná (Caldas, Colombia), ha permitido profundizar en la reconstrucción de la dieta y las prácticas cotidianas de las poblaciones prehispánicas que habitaron esta región andina entre los periodos Temprano (1000 a.C.–600 d.C.) y Tardío (600–1600 d.C.). A partir de un enfoque metodológico integral que articula análisis microscópicos y macroscópicos de las estructuras dentales, ha sido posible aproximarse a las dinámicas alimentarias y tecnológicas que configuraron los modos de vida en este sector del Cauca Medio.

El presente trabajo se centra en el análisis de microrrestos vegetales, principalmente fitolitos y gránulos de almidón extraídos del cálculo dental, los cuales constituyen una evidencia directa del contacto y consumo de vegetales. Las muestras fueron procesadas siguiendo la metodología propuesta por Musaubach (2012), sin hacer uso de sustancias químicas. Lo anterior, permitió identificar morfotipos diagnósticos compatibles con plantas cultivadas como el maíz (*Zea mays*) y taxones asociados a cucurbitáceas, además de posibles recursos silvestres. La recurrencia de fitolitos bilobulados y poligonales, así como de gránulos de almidón con características morfológicas atribuibles a gramíneas domesticadas, sugiere un consumo sistemático de cultígenos. Estos resultados apuntan hacia una dieta mixta, con un componente agrícola consolidado, especialmente durante el periodo Tardío, momento en el que la intensificación productiva parece haber tenido mayor incidencia en la economía regional.

Los datos microscópicos se complementan con el análisis de patologías bucodentales, particularmente caries y desgaste dentales. La frecuencia y distribución de caries muestran una mayor afectación en molares y premolares, con predominio de lesiones oclusales e interproximales, patrón consistente con el consumo reiterado de alimentos ricos en carbohidratos fermentables. Este comportamiento resulta coherente con la evidencia microscópica del consumo de maíz y otros vegetales con alto contenido de almidón. Comparativamente, los individuos asociados al periodo Tardío presentan una tendencia hacia mayor prevalencia y severidad de caries en relación con los del periodo Temprano, lo que podría reflejar una intensificación en el consumo de productos agrícolas procesados, posiblemente en formas más refinadas o cocidas, que aumentan su potencial cariogénico.

En cuanto al desgaste dental, el análisis macroscópico permitió registrar grados variables de exposición dentinaria y diferencias en la forma y dirección de las superficies desgastadas. En

términos generales, se observa un desgaste moderado a severo en individuos adultos, con patrones predominantemente oblicuos y, en algunos casos, superficies redondeadas. Si bien parte de este desgaste puede atribuirse a la masticación de alimentos con inclusiones abrasivas derivadas del procesamiento con instrumentos líticos o de la incorporación de partículas minerales, también se identificaron patrones direccionales que sugieren actividades extramasticatorias. La presencia de fibras vegetales embebidas en el cálculo dental, asociada a muescas o superficies con desgaste no estrictamente funcional a la masticación, sugieren el uso de la dentición como herramienta en tareas cotidianas.

Estas evidencias apuntan a la manipulación y procesamiento de fibras vegetales, posiblemente vinculadas a la elaboración de cestería, tejidos u otras tecnologías domésticas. En este sentido, los microrrestos vegetales no solo informan sobre el consumo alimentario, sino que también revelan interacciones técnicas con el entorno vegetal. La dentición habría funcionado ocasionalmente como una "tercera mano", participando en la sujeción, tensión o procesamiento de materiales fibrosos. Este comportamiento deja huellas tanto microscópicas (fibras atrapadas en el cálculo) como macroscópicas (patrones específicos de desgaste).

La integración de evidencia microscópica (fitolitos, almidones y fibras) con indicadores macroscópicos (caries y desgaste) permite plantear que los cambios en las estrategias de subsistencia particularmente la consolidación e intensificación agrícola en la cuenca del río Chinchiná influyeron directamente en la salud bucodental y en las dinámicas bioculturales de estas comunidades andinas. Las condiciones ambientales de la región, caracterizadas por suelos fértiles, variabilidad altitudinal y diversidad ecológica, habrían favorecido la diversificación de cultivos y el desarrollo de tecnologías asociadas al procesamiento vegetal.

En conjunto, los resultados sugieren que durante el periodo Tardío se observa una mayor dependencia de recursos agrícolas, acompañada de transformaciones en los patrones de desgaste y en la frecuencia de caries, mientras que el periodo Temprano presenta indicadores más compatibles con estrategias mixtas menos intensificadas. Así, el análisis de microrrestos vegetales preservados en cálculo dental se consolida como una herramienta clave para la bioarqueología regional, al ofrecer evidencia directa sobre las interacciones entre dieta, tecnología y ambiente en el pasado prehispánico de la cuenca del río Chinchiná.

Referencias bibliográficas

Musaubach, M. G. (2012). Potencialidad de estudios arqueobotánicos sobre tártaro dental de cazadores recolectores de la provincia de La Pampa, Argentina. *Revista Argentina De Antropología Biológica,* 14(2), 105-113.

Simposio 14
Minería, lapidaria y metalurgia en los Andes del Sur

Coordinado por
Carlos I. Angiorama y M. Florencia Becerra

FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta tiene como finalidad continuar la tradición de los simposios sobre Arqueología e Historia de la Minería y Metalurgia en los Andes Surandinos, los cuales, con distintos nombres, se han organizado en el marco de los Congresos Nacionales de Arqueología Argentina desde su XIV edición. A lo largo de estos encuentros, y a través de las investigaciones desarrolladas por especialistas de distintos campos y disciplinas, se han puesto de manifiesto los enormes avances producidos en las últimas décadas sobre temas que hasta no hace mucho habían permanecido prácticamente desconocidos. La participación de un número cada vez mayor de investigadores/as en los simposios pasados y el amplio rango temporal y espacial abordado permitió reconocer las contribuciones que los estudios de las prácticas antiguas de minería y metalurgia pueden realizar para el conocimiento de numerosos aspectos de las sociedades que las llevaron adelante a lo largo de la historia.

En este sentido, y siguiendo la misma línea, el simposio ahora propuesto pretende constituirse como un ámbito adecuado para la exposición y la discusión de las particularidades que alcanzaron las prácticas mineras y metalúrgicas en el territorio surandino, desde su origen hasta la conformación de los estados nacionales, a principios del siglo XIX. Este año, y dada la estrecha vinculación con las mencionadas prácticas, incorporamos también el estudio de las prácticas de extracción, uso y circulación de minerales para lapidaria.

Se esperan ponencias que identifiquen las continuidades, rupturas e innovaciones tecnológicas ocurridas durante el lapso temporal señalado, que exploren las características que adquirió la circulación de saberes tecnológicos por los Andes del Sur, y que evalúen las implicancias que las prácticas mineras, lapidarias y metalúrgicas y los productos obtenidos (minerales, metales, objetos metálicos y minerales/líticos) tuvieron en las sociedades que las desarrollaron y/o pusieron en práctica.

Para lograr dicho objetivo, en esta ocasión invitamos nuevamente a investigadores/as especialistas en distintos campos disciplinares y a equipos de investigación interdisciplinarios que desarrollan estudios sobre diferentes dimensiones de la minería, la lapidaria y la metalurgia antiguas en diversos sectores de los Andes del Sur, a presentar y discutir casos arqueológicos, históricos y experimentales en torno principalmente (aunque no de manera exclusiva) a los siguientes ejes temáticos:

- Marcos conceptuales y estrategias de investigación sobre minería, lapidaria y metalurgia antiguas en el terreno, en los laboratorios y en los archivos históricos;
- Reporte e investigación de contextos de extracción y procesamiento de minerales metalíferos y no metalíferos;
- Identificación de contextos de producción y consumo de objetos metálicos y minerales durante tiempos prehispánicos y coloniales;
- Estudio de las tecnologías metalúrgicas y lapidarias involucradas en los procesos productivos;
- Estudio de procedencia y circulación de minerales y objetos terminados;
- Discusión de resultados de experimentaciones arqueometalúrgicas realizadas en laboratorios y/o en el terreno;
- Análisis tecnológicos y contextuales de los artefactos metálicos y lapidarios terminados;
- Estudio del papel que los minerales y metales jugaron en las esferas simbólicas (secular y religiosa), políticas y económicas de las sociedades surandinas, en distintos momentos temporales;
- Análisis de la circulación de saberes y técnicas mineras, metalúrgicas y lapidarias en tiempos prehispánicos y coloniales;
- Estudio de otras materialidades asociadas a las prácticas minero-metalúrgicas y a los trabajadores que las desarrollaron y pusieron en práctica (trayectoria y organización de los poblados mineros, características arquitectónicas, conjuntos artefactuales asociados a la vida doméstica, indicadores de transporte de insumos, evidencias de alimentación, indicios de lesiones y enfermedades, elementos vinculados a prácticas rituales, etc.).

ADORNOS PERSONALES EN CONTEXTOS ALDEANOS TEMPRANOS DEL SUR DE LAS CUMBRES CALCHAQUIES (TUCUMAN, ARGENTINA)

PERSONAL ORNAMENT IN EARLY VILLAGE CONTEXTS FROM SOUTHERN CUMBRES CALCHAQUIES (TUCUMAN, ARGENTINA)

Juan M. Montegú[1]

[1]Instituto de Estudios Históricos (IEH) CONICET - Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti". E-mail: juanmontegu@unc.edu.ar

Palabras clave: lítico, mineral de cobre, cuentas; primer milenio d.C.
Keywords: lithic, copper mineral, beads, first millennium AD

Excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sur de las Cumbres Calchaquíes, al noroeste de la provincia de Tucumán, han permitido recuperar una serie de artefactos en diferentes soportes que se han identificado como adornos personales. Los mismos provienen de sitios arqueológicos datados durante el primer milenio D.C., específicamente de La Bolsa 1 y Santa Cruz (valle de Tafí), Lomita del Medio (valle de La Ciénega), El Sunchal, Mortero Quebrado y El Duraznillo (cuenca de Anfama), y Rodeo Viejo (mesada de Chasquivil).

Aquí presentamos los resultados de los primeros análisis efectuados sobre tales artefactos. Se llevaron a cabo estudios morfológicos macroscópicos que incluyeron determinar la materia prima, dimensiones, morfologías y la presencia de rastros de manufactura. Sobre algunos adornos se realizaron mediciones de fluorescencia de rayos X con un equipo portátil (pFRX), así como observaciones microscópicas con lupa binocular de bajo aumento (50X), para una primera caracterización de su composición química que permitiera indicar la materia prima y, de esta manera, indagar sobre su procedencia. También en el estudio se consideró el origen contextual de los adornos, la presencia o ausencia de otros materiales relativos a la manufactura y hallazgos similares en sitios contemporáneos del Noroeste Argentino.

El objetivo de estos estudios se centró en discutir acerca de la producción, uso y descarte de los adornos personales en contextos de grupos aldeanos tempranos del área de estudio, considerando también la escala regional.

Se analizaron en total 33 adornos personales, entre los cuales se identificaron como soportes a tres tipos de materiales primas: 1) rocas locales, principalmente pizarra; 2) rocas verdes (serpentinita); y 3) mineral de cobre, probablemente malaquita o azurita (Figura 1). Las morfologías más recurrentes corresponden a formas geométricas (sobre todo cilíndrica, circular y rectangular). Como rastros de manufactura se identificaron perforaciones cónicas y bicónicas (en general simples), incisiones y pulidos de superficies.

Figura 1. Materias primas en que fueron confeccionados los adornos personales identificados. A: mineral de cobre (piezas terminadas, enteras y fracturadas). B: serpentinita (piezas terminadas, enteras y fracturadas). C: pizarra (piezas terminadas y preforma, enteras).

ANÁLISIS DE PXRF SOBRE BRAZALETES DE METAL PROCEDENTES DEL VALLE DEL CAJÓN (NOROESTE ARGENTINO) DE LA COLECCIÓN RUDOLPH SCHREITER DEL MUSEO DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, GOTEMBURGO, SUECIA

PXRF ANALYSIS OF METAL BRACELETS FROM THE CAJÓN VALLEY (NORTHWEST ARGENTINA) FROM THE RUDOLPH SCHREITER COLLECTION OF THE MUSEUM OF WORLD CULTURES, GOTHENBURG, SWEDEN

Leticia I. Cortés[1,2] y Malou Blank[3]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: leticiacortes@gmail.com
[3]Department of Historical Studies, University of Gothenburg.
E-mail: malou.blank.backlund@gu.se

Palabras clave: arqueometalurgia, cobre, ornamentos, pasado prehispánico, Andes del Sur

Keywords: archaeometallurgy, copper, ornaments, pre-Hispanic past, Southern Andes

El objetivo de esta ponencia es presentar los resultados del análisis de composición elemental de siete brazaletes de metal mediante la técnica de pXRF. Esta muestra forma parte de un lote de 80 brazaletes que integran la Colección Rudolph Schreiter (1930.39) procedente del sur de los Valles Calchaquíes (Noroeste argentino), conservada en el Museo de las Culturas del Mundo (*Världskulturmuseet*) en Gotemburgo, Suecia.

Rudolph Schreiter, quien, entre 1915 y 1942, desempeñó varios cargos en el Museo de Historia Natural-Instituto de Etnología de Tucumán, fue un ávido coleccionista de piezas arqueológicas, las cuales compraba a otros o excavaba él mismo en expediciones que organizaba a distintas localidades de los Valles Calchaquíes (Palamarczuk y Grimoldi, 2016). En el año 1930, mediante gestiones iniciadas por Alfred Métraux -autoridad máxima de dicho Instituto- Schreiter vendió parte de su colección privada al Museo de Gotemburgo, por entonces dirigido por Erland Nordenskiöld. Se trataba de un conjunto de 397 objetos de origen "Diaguita-Calchaquí", provenientes de las provincias de Catamarca y Tucumán.

Dentro de la variedad de piezas vendidas por Schreiter, se encontraban 80 brazaletes de metal. Según el catálogo de la colección, los brazaletes provienen de la localidad de La Quebrada del Valle del Cajón (Catamarca) y se encontraban "en manos y pies de esqueletos de adultos en diferentes cistas de piedra" (Stenborg y Muñoz, 1999, p. 169). Aunque parezca escasa, dicha información de procedencia y contexto distingue a este conjunto sobre otras piezas, donde tal vez el único dato asociado es la provincia de origen. Los brazaletes poseen distintas formas, tamaños y diseños; los hay decorados mediante repujado o con detalles en relieve, sin decoración, y en forma de cinta o redondeados.

Con anterioridad al estudio composicional que aquí se presenta, se llevó a cabo un primer análisis de tres brazaletes a través de la técnica de ESEM-EDS a fin de detectar si su composición química

correspondía a cobre o bronce, encontrando en todos los casos al cobre como elemento mayoritario (96-97%) (Ekroth Edebo, 1999).

En nuestro caso, los elementos se midieron mediante pXRF. La muestra está compuesta por siete brazaletes, los cuales fueron seleccionados priorizando incluir diversidad de formas y diseños. Previo a ser medidos, se limpiaron con papel abrasivo de diamante para eliminar la superficie erosionada del metal. Cada brazalete fue medido dos veces, en dos sectores distintos. La pXRF se configuró en los programas "suelos y minerales" y "minería de Cu/Zn". Los resultados fueron consistentes entre ellos mismos y con los obtenidos previamente por EDS. En todos los casos el cobre es el elemento mayoritario, siendo 96,3 el valor máximo y 87,1 el mínimo alcanzado considerando las 14 mediciones. Otros elementos minoritarios detectados fueron antimonio, arsénico y estaño, los dos últimos en porcentajes extremadamente bajos, por lo que se descartan aleaciones de bronces arsenicales o estanníferos.

Referencias Bibliográficas

Ekroth Edebo, M. (1999). Quantitative analysis by ESEM/EDS of the chemical composition of five copper or bronze objects. En P. Stenborg y A. Muñoz (Eds.), *Masked Histories. A re-examination of the Rodolfo Schreiter Collection from North-western Argentina* (pp. 225-226). Etnologiska Studier 43.

Palamarczuk, V. y Grimoldi, M. S. (2016). Un manuscrito inédito de Rudolf Schreiter sobre arqueología del Noroeste Argentino. Relaciones entre coleccionismo e investigación científica a comienzos del siglo XX. *Revista del Museo de Antropología*, 9(2), 67-80.

Stenborg, P. y Muñoz, A. (Eds.) (1999). *Masked Histories. A re-examination of the Rodolfo Schreiter Collection from North-western Argentina*. Etnologiska Studier 43.

PRIMERA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS CERÁMICAS METALÚRGICAS DE FALDA DEL CERRO (CATAMARCA, ARGENTINA)

A PRELIMINARY STUDY OF METALLURGICAL CERAMICS FROM FALDA DEL CERRO (CATAMARCA, ARGENTINA)

Marianela Taboada[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: taboadamarianela@gmail.com

Palabras clave: Noroeste Argentino, Período Formativo, arqueometalurgia, petrografía cerámica

Keywords: Northwestern Argentina, Formative Period, archaeometallurgy, ceramic petrography

El estudio de las cerámicas metalúrgicas en el Noroeste Argentino ha adquirido creciente relevancia en los últimos años, ya que su caracterización permite indagar en la naturaleza de las materias primas, sus fuentes de aprovisionamiento y su comportamiento frente al impacto térmico. Sin embargo, la mayoría de los análisis publicados se han centrado en materiales provenientes de contextos asignados a los períodos Tardío o Inca.

En este marco, la presente contribución se enfoca en el sitio Falda del Cerro, ubicado en la falda occidental del Aconquija (Catamarca), cuya ocupación se adscribe a los primeros siglos d.C. Los trabajos de campo permitieron recuperar diversos materiales vinculados a la producción metalúrgica. Dentro de los hallazgos podemos mencionar la presencia de objetos metálicos, minerales cupríferos, sedimentos termoalterados, escorias y fragmentos cerámicos con evidencia de vitrificación. Estos últimos conforman un conjunto de 32 fragmentos, algunos de los cuales presentan adherencias de escoria y restos de un recubrimiento blanquecino en los bordes. A partir de sus características morfológicas, se identificaron al menos 14 recipientes interpretados como crisoles.

En este trabajo se presentan los primeros resultados del análisis petrográfico realizado sobre el conjunto de 14 recipientes. La metodología consistió en la caracterización de las matrices arcillosas, la identificación y descripción de las inclusiones no plásticas y cavidades, y el conteo mínimo de 300 puntos por muestra. De este modo se pudo obtener la distribución modal de los componentes y el posterior testeo estadístico. Asimismo, la caracterización del recubrimiento blanquecino y de las adherencias de escoria se realizó mediante análisis de composición química elemental por espectroscopía de dispersión de energía de rayos X (EDS), acoplada a un microscopio electrónico de barrido (MEB).

El estudio de las secciones delgadas permitió identificar cavidades redondeadas (*bloating pores*) en la mayoría de los recipientes, interpretadas como resultado de la exposición a altas temperaturas. Asimismo, se registró una abundante y homogénea presencia de inclusiones, lo cual fue corroborado mediante análisis de componentes principales. No obstante, las diferencias granulométricas permiten reconocer tres tendencias en los modos de hacer. Una primera tendencia se caracteriza por pastas que tienen inclusiones de granulometrías entre limo medio y arena gruesa. La segunda presenta inclusiones entre limo medio y arena muy gruesa, con algunos clastos de mayor tamaño.

En cambio, la última tendencia tiene inclusiones de granulometría entre limo medio y canto pequeño, y también se registraron algunas inclusiones de mayor tamaño. Además, tanto la identificación de calcio y fósforo en el recubrimiento blanquecino de los fragmentos, como la presencia de cobre en las adherencias de escoria, refuerza la interpretación de estos recipientes como parte de la cadena operativa metalúrgica.

Estos primeros resultados indicarían que en Falda del Cerro, durante el período Formativo, la producción de crisoles se habría llevado a cabo con materias primas disponibles localmente, dadas las similitudes mineralógicas entre las inclusiones de las pastas cerámicas y la geología circundante.

A futuro, se espera avanzar en la integración de estos resultados con otras líneas de evidencia, a fin de profundizar en la comprensión de las prácticas minero-metalúrgicas del sitio.

NUEVOS DATOS SOBRE EL USO DE LOS METALES PRECIOSOS EN EL NOROESTE ARGENTINO

NEW DATA ABOUT THE USE OF PRECIOUS METALS IN THE NORTHWEST OF ARGENTINA

M. T. Plaza Calonge[1], M. F. Becerra[2] y B. Ventura[3]

[1]Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: mplaza@uc.cl
[2]División Arqueología, Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata / CONICET.
E-mail: florenciabecerra@gmail.com
[3]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: beatrizventura2006@yahoo.com.ar

Palabras clave: oro, plata, aleaciones, elecciones tecnológicas, análisis regional
Keywords: gold, silver, alloys, technological choices, regional analysis

A pesar de la importancia simbólica que los metales preciosos como el oro y la plata han tenido para las sociedades prehispánicas en los Andes, en el caso del Noroeste argentino (NOA), aún es poco lo que sabemos sobre cómo se usaron estos metales y sus aleaciones, y sobre los cambios y continuidades en su empleo a través del tiempo. El trabajo en metales preciosos ha sido descripto principalmente como una técnica de trabajo mecánico en frío para producir objetos confeccionados en láminas, lo que habría co-existido con la metalurgia del cobre y sus aleaciones, utilizado principalmente para producir objetos sólidos fundidos (González, 2002).

Hace unos años comenzamos un trabajo de relevamiento de datos composicionales sobre piezas de oro y plata, incluyendo datos publicados y nuestros análisis de piezas de colecciones de museo y aquellas recuperadas durante trabajos de campo. En 2022, presentamos el análisis de 86 piezas confeccionadas en oro y en aleaciones con plata y cobre (Becerra *et al*., 2022). En esta ponencia nos proponemos, por un lado, incrementar la muestra de estudio, al sumar los resultados obtenidos en los análisis composicionales recientes de 18 artefactos de oro, pertenecientes a diversas colecciones del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (Moreno, Colección Muniz Barreto, Rex González) y del Museo Nacional del Hombre del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires (Colección Doncellas). Asimismo, incluiremos en el análisis 60 piezas confeccionadas en plata y sus aleaciones, que no fueron consideradas previamente y que han sido analizadas por nosotras en los mencionados museos y en el Museo Etnográfico, Buenos Aires y el Museo Arqueológico y Antropológico "Dr. Eduardo Casanova", Tilcara, ambos pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Por otro lado, nos interesa afinar el análisis de la cronología de las piezas y sus sitios y áreas de procedencia, como también la asociación entre la tipología de artefactos y las aleaciones empleadas, variables que no fueron consideradas en el estudio previo.

Al analizar las composiciones de estos artefactos de acuerdo a su cronología estimada, se observaron ciertos patrones para cada período, revelando cambios a través del tiempo. Hasta el momento, hemos distinguido un uso predominante de aleaciones artificiales de oro con distintos contenidos de plata en el Formativo, mientras que para el Período de Desarrollos Regionales se observó una diversidad composicional mucho mayor, que incluyó tanto aleaciones naturales como artificiales.

Finalmente, durante el Período Inca detectamos una preferencia por aleaciones artificiales de oro con alto contenido de plata, posiblemente ligada a un control estatal de la producción de objetos de este metal.

En el caso de las piezas de plata, se observa que las de cronología prehispánica se componen principalmente de este elemento (90%w o más) con variables contenidos de cobre (máximo 10%w), composiciones compatibles con la plata nativa. En algunos casos presentan además plomo u oro en muy bajos porcentajes. Por el contrario, los contenidos de cobre se incrementan en aquellas piezas de sitios de contacto hispano indígena (Caspinchango) o sin procedencia conocida, pero con ciertas características asignables al período colonial o republicano (topus, discos con decoraciones repujadas de estilo hispano u orificios centrales de gran tamaño), lo que da cuenta del uso de aleaciones plata-cobre artificiales.

Aumentar el corpus de datos, nos permite explorar en más detalle el desarrollo y las características de esta tecnología de trabajo en metales preciosos en el tiempo, tanto a nivel local, como regional. Y con esto, discutir temas relevantes como patrones de consumo, elecciones tecnológicas, potenciales fuentes de procedencia y circuitos de movimiento de estas piezas en el NOA.

Referencias bibliográficas

Becerra, M. F., Plaza Calonge, M. T., Angiorama, C., Ventura, B. e Iucci, M. E. (2022). De Brillos y Colores. El uso del oro y sus aleaciones en el Noroeste argentino durante momentos prehispánicos. Poster presentado en las *I Jornadas de Arqueología del NOA*. Tilcara, Jujuy, Argentina.

González, L. (2003). El oro en el noroeste argentino prehispánico. Estudios técnicos sobre dos objetos de la Casa Morada de La Paya. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 28, 75-99.

DIVERGENCIAS EN LA PRODUCCIÓN Y USO DE METALES EN EL PERÍODO ALFARERO TEMPRANO DEL NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE

DIVERGENCES IN THE PRODUCTION AND USE OF METALS IN THE EARLY POTTERY PERIOD OF THE SEMI-ARID NORTH OF CHILE

Elvira Latorre[1]

[1]NSA Consultores, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
E-mail: elviralatorreb@gmail.com

Palabras clave: objetos metálicos, período alfarero temprano, Norte semiárido, Chile
Keywords: metal objects, early pottery period, semi-arid north, Chile

El presente trabajo muestra los resultados obtenidos del análisis efectuado a un conjunto de 80 piezas metálicas asignadas al periodo alfarero temprano (*ca.* 300 AC a 800/1200 DC), provenientes de sitios ubicados entre la cuenca del río Copiapó hasta la cuenca del río Choapa. Para esto, se consideraron tanto atributos morfológicos, como análisis técnicos y principalmente su contextualización a partir de la revisión de fuentes bibliográficas, dentro de un marco teórico que busca entender los metales no como objetos aislados sino que como partes de un paisaje interconectado.

Los resultados obtenidos muestran que aunque el conjunto presenta ciertos rasgos compartidos, estos no son suficientes para proponer una tradición metalúrgica común, presentando diferencias entre los subsectores del área de estudio que coinciden con las encontradas para otros aspectos de la cultura material, subsistencia y patrón de asentamiento. Estas diferencias se encuentran en la manera de entender el metal como material, lo que puede dar cuenta de concepciones de mundo distintas.

Se encuentra así que la muestra procedente del sector septentrional (cuencas de Copiapó y Huasco) manifiesta una tradición que comenzaría y se desarrolla en la primera mitad del milenio, donde se crean piezas plegadas, como pinzas, brazaletes y anillos, que también pueden tener grandes tamaños, mostrando que se conocen y manejan las propiedades del metal, tal como su maleabilidad. Esto es coincidente con las evidencias de metalurgia extractiva encontradas recientemente en la cuenca de Copiapó y la presencia de artefactos en aleaciones de cobre (Plaza y Garrido, 2024).

Por otra parte, en el mismo momento en los sectores central y meridional del área de estudio (desde el interfluvio Huasco-Elqui hasta el río Choapa) se extiende otra manera de emplear los metales, que aparecen en piezas pequeñas, planas, de cobre sin alear, trabajadas para obtener formas semejantes a las producidas sobre minerales, usadas junto a cuentas y placas minerales como partes de ornamentos compuestos como collares. Vale decir, no se observa una distinción en el tratamiento dado a los minerales y al metal, lo que sugiere que conceptualmente estas poblaciones no consideran al metal como un material distinto. Para el extremo meridional del área de estudio, esta forma de hacer se mantiene hasta el fin del período, aunque incorporando algunos objetos que serían de producción foránea.

Para el sector central del NSA (cuencas de los ríos Elqui y Limarí), habría un cambio social que se gesta a partir del 500 DC (Troncoso *et al.*, 2016), con transformaciones que se reflejan en un

cambio en la producción/uso de metales, que si bien mantiene algunos rasgos previos, como la manufactura en láminas, presenta características que dan cuenta de una nueva visión en relación a este material, aumentando notoriamente la cantidad y tamaño de las piezas, con la aparición de oro y plata en artefactos que habrían sido diseñados para ser mostrados. Este momento de innovación y abundancia se situaría principalmente entre *ca.* 900 al 1.200 d.C., correspondiendo a un lapso donde están coexistiendo en el mismo territorio distintas poblaciones, tanto Diaguitas como Ánimas, siendo posible que obedezca a la necesidad de marcar y crear identidades con el manejo de objetos de alta visibilidad, siendo un fenómeno que aparece solamente en este territorio.

Referencias Bibliográficas

Plaza, M. T. y Garrido, F. (2024). La Puerta Fundición: un sitio metalúrgico temprano en el valle de Copiapó, Región de Atacama, norte de Chile. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, 56, 83-108. DOI: https://doi.org/10.56575/BSCHA.05600240824

Troncoso, A., Vergara, F., Pavlovic, D., González, P., Pino, M., Larach, P., Escudero, A., La Mura, N., Moya, F., Pérez, I., Gutiérrez, R., Pascual, D., Belmar, C., Basile, M., López, P., Dávila, C., Vásquez, M. J. y Urzúa, P. (2016). La dinámica espacial y temporal de las ocupaciones prehispánicas en la cuenca hidrográfica del río Limarí (30° Lat. Sur). *Chungara*, 48(2), 199-224.

NUEVOS APORTES AL ESTUDIO DE ARTEFACTOS DE COBRE Y BRONCE EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS DEL RÍO PARANÁ (ARGENTINA)

NEW CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF COPPER AND BRONZE ARTIFACTS IN PREHISPANIC ARCHAEOLOGICAL SITES OF THE PARANÁ RIVER (ARGENTINA)

Matías Joaquín Dalto[1]

[1]CONICET - División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: matias.joaquin.dalto@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: arqueometalurgia, lapidaria, rutas de intercambio
Keywords: archaeometallurgy, lapidary, exchange routes

Las primeras expediciones europeas que recorrieron el Río de la Plata y el Paraná a comienzos del s. XVI, incluidas las comandadas por João de Lisboa (1514-1515), Sebastian Caboto (1526-1530), Diego García de Moguer (1527-1530) y Pero Lopes de Sousa (1531), describieron en reiteradas ocasiones la posesión de artefactos metálicos por parte de las comunidades indígenas que habitaban las islas del río Paraná y las llanuras colindantes, incluidos guaraníes o chandules, chanás-beguás y querandíes. En sintonía con el registro documental, los artefactos de cobre y bronce recuperados en sitios arqueológicos del río Paraná y su complejo deltaico, han sido interpretados como evidencias de la existencia de redes indígenas de intercambio entre los Andes del Sur y el río Paraná, a la par de marcadores de jerarquías sociales en el interior de las comunidades que habitaban este último (Bonomo *et al*., 2017; Ceruti, 2018). Considerando su carácter excepcional dentro del registro arqueológico del sector meridional de la cuenca del Plata, el presente trabajo tiene por objetivo caracterizar la composición elemental de los artefactos metálicos de base cobre y cuentas de mineral de cobre recuperados en sitios arqueológicos prehispánicos del Paraná Medio y del Delta Superior e Inferior del Paraná.

La muestra analizada se encuentra conformada por tres artefactos metálicos procedentes de Paranacito, La Palmera II y Arroyo Las Mulas, resguardados en diferentes museos del país (respectivamente: Colección Gatto, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti"; Colección Ceruti, Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano" y Colección Litoral, Museo de Antropología), así como tres cuentas de mineral de cobre recuperadas en excavaciones sistemáticas realizadas por nuestro equipo de investigación en Los Tres Cerros 1 y La Calavera. En una primera instancia, los artefactos fueron estudiados macroscópicamente a fin de describir su morfología y diseño, para posteriormente ser sometidos a diversos análisis para caracterizar su composición elemental de forma cualitativa y semicuantitativa. En el caso de los artefactos metálicos, se empleó SEM-EDS, junto a pXRF de manera suplementaria, mientras que las cuentas de mineral fueron estudiadas de forma complementaria mediante SEM-EDS y FTIR.

Los resultados alcanzados son congruentes con los presentados por Bonomo y colaboradores (2017) respecto a la predominancia del cobre sin alear en los adornos metálicos. En cuanto a la lapidaria, la totalidad de cuentas de mineral de cobre fueron confeccionadas en turquesa. Atendiendo a la ausencia en el área de estudio tanto de yacimientos de estos minerales como de evidencias de producción metalúrgica en los sitios arqueológicos, es menester para problematizar las posibles

rutas de intercambio contraponer los resultados alcanzados con información geológica y el estudio de documentación histórica. En sintonía con el interés de los cristianos en alcanzar las fuentes de metal, estos documentaron mediante la intervención de intérpretes los testimonios indígenas respecto a la existencia de redes de intercambio por las cuales estas poblaciones obtenían los metales. Estas rutas transcurrían principalmente a través de los ríos Carcarañá y Paraguay, conectando en última instancia al río Paraná con regiones distantes donde se localizan yacimientos cupríferos a la par de evidencias de producción metalúrgica prehispánica, como son los Andes del Sur. Se espera de esta manera aportar al conocimiento sobre la circulación de los artefactos de cobre entre las sociedades indígenas del Paraná, así como a las relaciones de intercambio entre estas últimas y aquellas que habitaban el Centro y Noroeste Argentino durante los períodos de Desarrollos Regionales e Inka.

Referencias bibliográficas

Bonomo, M., Cabanillas, E. D., y Montero, R. (2017). Archaeometallurgy in the Paraná Delta (Argentina): Composition, manufacture, and indigenous routes. *Journal of Anthropological Archaeology*, 47, 1-11.

Ceruti, C. (2018). Indicios de complejidad social en la entidad arqueológica Goya-Malabrigo: losenterratorios humanos del sitio La Palmera II (Hernandarias, Departamento Paraná, provinciade Entre Ríos, República Argentina). En G. G. Politis y M. Bonomo (Eds.), *Goya-Malabrigo. Arqueología de una sociedad indígena del Noreste Argentino* (pp. 149-173). Editorial UNICEN.

CABALLOS Y METALES EN EL CORREDOR BIOCEÁNICO ENTRE LOS SIGLOS XVI A XIX: UN APORTE DESDE EL ESTUDIO DE COLECCIONES

HORSES AND METALS IN THE BI-OCEANIC CORRIDOR BETWEEN THE 16TH AND 19TH CENTURIES: A CONTRIBUTION FROM THE STUDY OF COLLECTIONS

Camila Zorzoli[1]

[1]División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: camila.zorzoli@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: metalurgia, colecciones museológicas, apero ecuestre, circulación de objetos

Keywords: metallurgy, museum collections, equestrian equipment, object circulation

Con el arribo de los europeos a Sudamérica en el siglo XVI, se produjo la introducción de múltiples especies de fauna doméstica, flora, patógenos y nuevas materialidades, lo que transformó de manera profunda las dinámicas socioeconómicas de las poblaciones indígenas. Entre ellos, el caballo (*Equus caballus*) adquirió un papel central en ambas vertientes de los Andes Patagónicos dentro del denominado Corredor Bioceánico (Cuyo, las Pampas y Patagonia), donde fue rápidamente incorporado a las estrategias de movilidad, subsistencia e interacción entre los grupos humanos. En el marco de las redes de circulación preexistentes, esto potenció y reconfiguró los circuitos de intercambio dando lugar a una variedad de objetos con diversos usos, funciones y motivos iconográficos. Este proceso se evidencia particularmente en el acceso y confección de materiales metálicos, tanto aquellos asociados a funciones específicas (*e.g.,* espuelas, estribos, hebillas), como también aquellos utilizados como adornos personales que pasaron a integrar los ornamentos del caballo *(e.g.,* piezas cónicas, semiesféricas, discos).

Este trabajo se propone caracterizar ese conjunto de metales vinculados directa o indirectamente con el apero ecuestre, que permite identificar continuidades y cambios en el acceso y elecciones tecnológicas con respecto a momentos prehispánicos y a lo largo del período colonial. Este estudio combina diferentes metodologías y técnicas, para profundizar el conocimiento sobre las modalidades de acceso, uso y circulación de artefactos metálicos, así como sobre tipos de metales y aleaciones seleccionados.

En primer lugar, se realizó un relevamiento bibliográfico de sitios con presencia de metales pre y posthispánicos en Pampa, Patagonia Chile Central y Araucanía, dadas las vinculaciones históricas entre estas regiones. Posteriormente, se procedió a la sistematización de información proveniente de publicaciones científicas e informes inéditos, atendiendo tanto a las características morfológicas como composicionales de piezas analizadas en sitios arqueológicos de las regiones mencionadas, así como en colecciones museológicas. En tercer lugar, se analizó un conjunto de metales históricos de más de 400 piezas, procedentes de colecciones de Pampa, Patagonia y Cuyo, alojadas en las Divisiones Etnografía y Arqueología del Museo de La Plata (UNLP). De manera complementaria, se analizó la documentación asociada a dichas piezas, lo que permitió contextualizar los materiales y reconstruir sus posibles trayectorias de ingreso y adscripción cultural. En términos cuantitativos, se relevaron 212 piezas metálicas de la División Etnografía (MLP), pertenecientes a colecciones

como Moreno y Museo, y 222 de la División Arqueología, correspondientes a sitios de Mendoza, seleccionados por presentar tipologías similares a las registradas en Pampa y Patagonia (*e.g.,* tupu, cascabeles, conos, tubos). Asimismo, se relevaron 63 piezas alojadas en el Museo de la Patagonia "Dr. Francisco P. Moreno" PNNH-APN en San Carlos de Bariloche. En este sentido, se relevaron variables cuantitativas y cualitativas, junto con las técnicas de confección y el estado de conservación. Complementariamente, se realizaron análisis de composición mediante Fluorescencia de Rayos X portátil (XRFp) y SEM-EDS.

Los resultados preliminares permiten identificar ciertos tipos de origen prehispánico (*e.g.,* tubos, discos, conos y tupus) con decoración con repujado que continuaron en su producción luego de la incorporación del caballo, aunque con cambios en relación con la materia prima empleada -particularmente la introducción del latón- y, en algunos casos, en sus dimensiones, lo que podría vincularse con su utilización como adornos ecuestres. Los análisis arqueométricos muestran una variabilidad en el latón en función del porcentaje de zinc, distinguiéndose un grupo con valores entre 10 y 28%Wt y otro con porcentajes superiores a 28%Wt; estos rangos permiten inferir distintas modalidades de producción del latón y posibles asignaciones cronológicas.

Por otro lado, el relevamiento y análisis de estribos, espuelas y hebillas de base cobre aportan información acerca de las regiones de procedencia europeas de los objetos con temporalidades entre los siglos XVI al XVIII. Adicionalmente, el uso de una aleación multielemental (Cu, Zn, Sn, As, Pb, Fe y S) registrada en un fragmento de espuela invitan a pensar en procedimientos de refundición/reciclaje de metales.

Por último, las piezas clasificadas como tupus y aros o pendientes presentan aleaciones de plata con mayor porcentaje de cobre –aproximadamente 15%Wt– en comparación con aquellas confeccionadas en tiempos prehispánicos compatibles con el uso de plata nativa. Asimismo, no se registran aleaciones con arsénico o níquel, a diferencia de lo observado en piezas del siglo XIX. Adicionalmente, se incorporan al *corpus* de objetos hebillas de base plata que pueden estar asociadas al apero ecuestre, conformando parte de las bridas para sujeción y fines ornamentales.

En conjunto, estos resultados permiten considerar al cobre, la plata y a sus aleaciones como componentes significativos en las transformaciones tecnológicas, económicas y simbólicas vinculadas a las dinámicas ecuestres posthispánicas. De este modo, el trabajo contribuye a profundizar el conocimiento sobre las redes de interacción y los procesos de apropiación material en contextos indígenas del denominado Corredor Bioceánico.

ECONOMÍAS MINERAS PREHISPÁNICAS TARDÍAS DEL DESIERTO DE ATACAMA: ESPECIALIZACIÓN Y CO-TEMPORALIDAD

LATE PRE-HISPANIC MINING ECONOMIES OF THE ATACAMA DESERT: SPECIALIZATION AND CO-TEMPORALITY

Valentina Figueroa[1], Pía Sapiains[2], Ariadna Cifuentes[3] y José Berenguer[4]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P.G. Le Paige, Universidad Católica del Norte. E-mail: vfigueroa@ucn.cl
[2]Depto. de Ciencias Geológicas, Universidad Católica del Norte. E-mail: psg004@alumnos.ucn.cl
[3]Depto. de Antropología, Universidad de Chile. E-mail: ariadnacifu@gmail.com;
[4]Museo Chileno de Arte Precolombino (MChAP). E-mail: jberenguer@museoprecolombino.cl

Palabras clave: distritos mineros, cobre, co-temporalidad
Keywords: mining districts, copper, co-temporality

Las sociedades atacameñas lograron estructurar la geografía regional basándose en sistemas sociales, tecnológicos y rituales que les permitieron acceder a los distritos mineros, extraer los minerales y distribuirlos posteriormente en sus diversos contextos de uso (Cifuentes, 2023, Figueroa *et al*., 2018, Salazar *et al*., 2013, 2022; Sapians, 2023). En el desierto de Atacama, múltiples distritos habrían operado simultáneamente durante el período prehispánico tardío, contribuyendo a una economía del cobre multicéntrica que sustentaba redes de intercambio locales, regionales e interregionales. Existían distintos sistemas de producción: uno para el consumo local que implicaba la molienda de mineral de cobre como la atacamita y la brochantita para usos rituales —challa— y otra dedicada al comercio a larga distancia de turquesa y crisocola, centrada en la lapidación y otros productos especializados a base de cobre. Este marco pone de relieve una gestión compleja y especializada de los recursos de cobre adaptada a las diferentes necesidades tecnológicas y sociales dentro de una economía de materias primas más amplia. La producción minera del cobre se basaba en una gestión diferenciada dentro de una "economía de materias primas" en el sentido de Perlès (1991), donde surgieron diversas cadenas operativas centradas en el procesamiento de minerales de cobre específicos debido a una tradición minera especializada. Durante la transición del Período Intermedio Tardío (PIT) al Período Tardío (PT) en distritos como San José de Abra y San Pedro de Conchi, el aumento de la producción fue impulsado por cambios en la organización social: el incremento de la mano de obra y la implementación del sistema laboral de la *mit'a*. Para profundizar en estas hipótesis, es necesario un estudio integrado de los distritos durante los períodos tardíos. Sumado a lo anterior, la incorporación de los estudios tecnológicos ha sido fundamental para profundizar en la especialización y los modos de circulación de la economía minera (cf. Loyola y Figueroa, en este congreso).

El desierto de Atacama ofrece un espacio único para el estudio de los yacimientos de cobre en los Andes, no solo desde una perspectiva a largo plazo, sino que, al mismo tiempo, el número de distritos contemporáneos nos permite explorar la existencia de distritos especializados que operaban simultáneamente. En este sentido, un enfoque tecnológico comparativo nos permite profundizar

en la coexistencia de varias esferas de intercambio, por ejemplo, dentro de un mismo grupo cultural (Perlès, 1992). Este es el caso de los períodos tardíos (PIT-Inca) del desierto de Atacama, donde podemos abordar la coexistencia de diferentes distritos regionales. En este proyecto nos centraremos en discutir el concepto de *co-temporalidad* como una herramienta metodológica para el estudio de la producción de los distritos mineros en los períodos prehispánicos tardíos (1100-1500 d. C.) del desierto de Atacama (20-24° S), es decir, Collahuasi, San Pedro de Conchi, San José del Abra, Cerro Verde, Chuquicamata, Tuina, San Bartolo, Chulacao y Sicipo.

Referencias bibliográficas

Cifuentes, A. (2023). Tecnologías metalúrgicas en los Andes Centro Sur (1000 AC-1500 DC). Producción, circulación e intercambio de objetos de metal en la vertiente occidental de la Circumpuna de Atacama. Tesis Doctoral inédita, Universidad Católica del Norte.

Figueroa, V., Mille, B., Salazar, D., Berenguer, J., Menzies, A., Sapiains, P., Cifuentes, A. y Joly, D. (2018). A new major Prehispanic copper production center identified at Collahuasi, southern Tarapacá Altiplano (Chile). *Chungara,* 50(4), 557-575.

Perlès, C. (1991). Économie des matières premières et économie du débitage: Deux conceptions opposées. actes des XIe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, *Antibes*, 35-46.

Perlès, C. (1992). Systems of exchange and organization. *Journal of Mediterranean Archaeology*, 5, 115-164.

Salazar, D., Berenguer, J. y Vega, G. (2013). Paisajes minero-metalúrgicos incaicos en Atacama y el Altiplano Sur de Tarapacá (Norte de Chile). *Chungara,* 45(1), 83-103.

Salazar, D., Berenguer, J., Castro, V., Hayashida, F., Parcero-Oubiña, C. y Troncoso, A. (2022). Copper Rich, Water Poor. Atacama during Inka Rule. En F. Hayashida, A. Troncoso y D. Salazar (Eds.), *Rethinking the Inka Community, Landscape, and Empire in the Southern Andes* (pp. 57-82). University of Texas Press.

Sapiains, P. (2023). Cartografía geoarqueológica prehispánica de los distritos mineros del Desierto de Atacama y sus marcadores geoquímicos en los minerales explotados. Tesis de Doctorado inédita, Universidad Católica del Norte.

MINERÍA, METALURGIA Y HÁBITAT MINERO EN ROSARIO DE COYAHUAIMA (DPTO. RINCONADA, PROVINCIA DE JUJUY) DURANTE MOMENTOS TARDOCOLONIALES

MINING, METALLURGY, AND MINING HABITAT IN ROSARIO DE COYAHUAIMA (RINCONADA DEPARTMENT, PROVINCE OF JUJUY) DURING LATE COLONIAL PERIOD

Carlos I. Angiorama[1], Marco N. Giusta[1]

[1]Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán / Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) CONICET-UNT.
E.mail: carlosangiorama@gmail.com, giustamarco@yahoo.com.ar

Palabras clave: período colonial, prácticas minero-metalúrgicas, modos de habitar, puna argentina

Keywords: colonial period, mining-metallurgical practices, dwelling practices, Argentine Puna

Uno de los objetivos principales de las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas que llevamos adelante en los Departamentos Rinconada y Santa Catalina (Jujuy, Argentina) es el de conocer las particularidades que adquirieron estos espacios a partir de las dinámicas socioeconómicas propias del contexto de colonialismo europeo, las cuales empezaron a tomar cuerpo hacia comienzos del siglo XVII y se afianzaron en la segunda mitad de la centuria siguiente. En particular, ponemos atención en la manera en que se llevaron adelante actividades como la minería y la ganadería, procurando desentrañar la participación tanto de europeos como de la población local indígena y mestiza, y lo que estas prácticas y emprendimientos implicaron en términos de hábitat, ocupación del espacio y movilidad. Hasta el momento pudimos dar cuenta de tendencias generales y de situaciones específicas sobre la base del estudio de localidades como Pan de Azúcar, Timón Cruz, Santo Domingo, Ajedrez y Antiguyoc, las cuales incluyen sitios arqueológicos representativos del período y de las problemáticas en cuestión (Angiorama *et al*., 2015, 2018, 2019; Giusta *et al*., 2024). Hacia mediados del siglo XVIII, la Corona española incorporó al Corregimiento de Atacama la Alta los anexos de Rosario, Susques e Incahuasi, los cuales pasaron a depender de San Pedro de Atacama. Rivet (2014) señala que antes de esta incorporación, esas tierras podrían haber pertenecido a la Gobernación del Tucumán. Algunos documentos tardocoloniales mencionan emprendimientos mineros de capitales españoles en el cercano Cerro de San Pedro, en el marco de los cuales se solicitaron parajes próximos para pastoreo de ganado, como Collaguaima, Agua Caliente y Coranzuli.

En el presente trabajo el foco está puesto en la localidad de Rosario de Coyahuaima, ubicada cerca del extremo suroeste del Departamento Rinconada, con altitudes entre 4.300 y 4.700 msnm. Allí se han registrado vetas de cuarzo con oro finamente diseminado y aluviones auríferos (Coira *et al*., 2004). En la cercana zona de Pairique se han reconocido mineralizaciones auríferas y de estaño, con anomalías de bismuto y plata (Zappettini, 1999).

Los objetivos que guían las investigaciones en este espacio son: caracterizar las evidencias de actividades minero-metalúrgicas; reconocer prácticas vinculadas al manejo de ganado; caracterizar las evidencias muebles e inmuebles vinculadas al hábitat de los pobladores que llevaban adelante

las tareas mencionadas; e identificar vínculos con las localidades mineras que hemos analizado anteriormente.

Para alcanzarlos hemos llevado adelante prospecciones pedestres, recolecciones de materiales superficiales, registro de evidencias de actividades mineras y de la arquitectura asociada, y análisis de los materiales recuperados (cerámica, restos óseos de fauna, escorias, entre otros). Hemos complementado estos abordajes con datos provenientes de fuentes escritas inéditas.

Los resultados permitieron reconocer actividades y ocupaciones en dos sectores diferenciados. En primer lugar, en cercanías de la iglesia y el caserío de Rosario de Coyahuaima identificamos evidencias de intensas labores destinadas a la obtención de oro, tanto en veta como de sedimentos: socavones, pozos y trincheras. Están asociados a conjuntos constructivos que se extienden por algo más de 1 km sobre la cuenca del río Rosario, y 300 m sobre una quebrada lateral. La arquitectura y parte de la materialidad vinculada es compatible con un desarrollo tardocolonial de las tareas, y presenta similitudes con sitios contemporáneos que hemos registrado en la Sierra de Carahuasi-Rinconada. Por otra parte, existe la posibilidad de que en esta época, un RPC inka haya sido reutilizado como matadero de ganado con el fin de abastecer a los trabajadores mineros. El segundo sector, denominado Casablanca, se ubica en la cuenca del río Aguas Calientes, a unos 9 km de Rosario de Coyahuaima. En este caso, se trataría de una instalación tipo ingenio, sobre la base de evidencia de molienda, lavado y metalurgia extractiva de minerales metalíferos como plomo, plata y cobre.

Referencias bibliográficas

Angiorama, C., F. Becerra y J. Pérez Pieroni (2015). El mineral de Pan de Azúcar. Arqueología histórica de un centro minero colonial en la Puna de Jujuy (Argentina). *Chungara,* 47(4), 603-619.

Angiorama, C., M. Giusta, F. Becerra y J. Pérez Pieroni (2018). “La furia de buscar el oro”: los asientos mineros del siglo XVIII y XIX en la Puna de Jujuy, Argentina. *Memoria Americana,* 26(2), 8-26.

Angiorama, C., F. Becerra, M. Giusta y J. Pérez Pieroni (2019). Minería aurífera en el Noroeste Argentino: el caso de Timón Cruz (Santa Catalina, Jujuy, Argentina). *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana,* 13(2), 1-24.

Coira, B., P. Caffe, A. Ramírez y otros (2004). *Hoja Geológica 2366-I/2166-III, Mina Pirquitas. Boletín Nº269*. SEGEMAR.

Giusta, M., J. Pérez Pieroni, F. Becerra y C. Angiorama (2024). La ocupación tardo-colonial y republicana temprana en Santo Domingo y sus alrededores (Puna de Jujuy, Argentina): un abordaje articulado desde la materialidad y las fuentes escritas. *Diálogo Andino,* 73, 65-83.

Rivet, C. (2014). Territorialidad colonial en Atacama: el caso de Coranzulí (provincia de Jujuy, Argentina). *Estudios Antropología-Historia, Nueva Serie 2*, 123-139.

Zappettini, E. (1999). *Recursos minerales de la República Argentina*, Vol. 1. SEGEMAR.

SITIO MINERO DE PUQUIOS EN ATACAMA, CHILE. APROXIMACIONES DESDE EL TERRITORIO, LA ARQUEOLOGÍA Y LA COMUNIDAD

PUQUIOS MINING SITE, ATACAMA, CHILE: A TERRITORIAL, ARCHAEOLOGICAL, AND COMMUNITY PERSPECTIVE

David Cortez Godoy[1]

[1]Universitat Politècnica de València. E-mail: davidcortezg@gmail.com

Palabras clave: patrimonio minero, arqueología industrial, minería histórica, arquitectura vernácula

Keywords: mining heritage, industrial archaeology, historical mining, vernacular architecture

La minería en la Región de Atacama en Chile ha sido una actividad productiva presente desde el período prehispánico hasta la actualidad. Altamente transformadora de los lugares donde se desarrolla, ha creado desde pequeños caseríos hasta grandes nodos productivos, los que, junto a la memoria de sus protagonistas, crean modos de vida y formas de ocupación del territorio.

Ejemplo de esta hazaña por habitar el desierto y extraer el mineral, es el sitio minero de Puquios, el que estuvo activo entre 1809 a la década de 1970. El sitio se ubica a 60 km al oriente de Copiapó (27°9'37.52"S - 69°53'24.91"O) capital de la Región de Atacama en el norte de Chile a 1.248 m.s.n.m. En la actualidad, Puquios se encuentra abandonado desde la década de 1950, manteniendo los vestigios de sus edificaciones, entre ellas la aldea, instalaciones industriales, cementerio, maestranza de ferrocarriles, entre otros (Figura 1). En funcionamiento, el asentamiento fue un núcleo minero y de intercambio de gran importancia en Atacama, destacando su vinculación con la geografía por su adaptabilidad a un territorio sin abundantes recursos naturales y por ser un importante nodo de abastecimiento de otros poblados cercanos, desarrollándose como un núcleo de movilidad y circulación en la precordillera de Atacama.

Así, la ponencia propuesta presenta los resultados del proyecto "Puesta en valor del sitio minero Puquios, Atacama. Aproximaciones desde el territorio, la arqueología y la comunidad" Folio 83277 (2024-2025) financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural de Chile, mostrando este relevante enclave desde una perspectiva interdisciplinaria, en donde la arquitectura, la arqueología, la historia y la participación comunitaria se entrelazan, para entregar una lectura panorámica sobre las múltiples capas de información de este sitio minero.

La lectura de Puquios surge de lo que hoy podemos observar en él, destacando una gran cantidad de estructuras construidas en técnicas que utilizan la tierra y las piedras del lugar, vestigios del trazado del ferrocarril y construcciones asociadas a las faenas mineras, que disgregadas en el territorio, se presentan como los únicos registros materiales para entender la forma en que Puquios era habitado, en directa relación con otros sitios mineros a su alrededor, como Carrera Pinto, Chimberos y Tres Puntas.

Metodológicamente, la investigación se estructuró desde cuatro perspectivas: análisis histórico; análisis arquitectónico-constructivo; análisis arqueológico y participación comunitaria.

El análisis histórico se basó en la revisión bibliográfica, de archivo, prensa y censos con respecto a la vida en el sitio minero de Puquios, desde su formación, auge y abandono. La perspectiva historiográfica además colaboró con la obtención de material fotográfico y cartográfico histórico que colaboró en la reconstitución del sitio.

El análisis arquitectónico-constructivo se basó en la caracterización y análisis de las técnicas constructivas y espacios de restos arquitectónicos aún en pie dentro del sitio. Para esto se realizó en primer lugar un levantamiento planimétrico del conjunto que dio lugar al análisis en detalle de las técnicas constructivas vernáculas del sitio, entre ellas el adobe, mampostería de piedra y tapia.

Por su parte, el análisis arqueológico se basó en la prospección del sitio y la identificación y análisis de restos materiales asociados tanto al trabajo minero, redes de movilidad y modos de vida en su aldea y alrededores. Del mismo modo, utilizando métodos de la fotointerpretación, fue posible generar un entendimiento a nivel macro del ordenamiento territorial del sitio minero de Puquios. De forma complementaria, el análisis arqueológico se nutrió de la metodología de la arqueología de la arquitectura, en donde se realizaron análisis estratigráficos de algunos de los muros de la aldea del sitio minero de Puquios.

La dimensión comunitaria se basó principalmente en el empleo de métodos de cartografías comunitarias con ex habitantes del sitio minero de Puquios, quienes, a partir de las cartografías y ortofotos levantadas, geolocalizaban sus memorias y relatos, espacializando el testimonio oral, con el cual se complementaron los análisis históricos, arquitectónicos y arqueológicos.

Así se expondrán los resultados obtenidos y el cruce de información desde las diversas disciplinas, proponiendo nuevas perspectivas para el estudio de sitios mineros históricos, relevando la importancia del trabajo con comunidades y el trabajo interdisciplinario en la lectura, análisis y proyección de estos enclaves como patrimonio cultural.

Figura 1. fotografía de la Aldea Sitio Minero Puquios con construcciones ejecutadas en tapial. Fuente: Elaboración propia, 2024.

Referencias bibliográficas

ICOMOS (2003). *Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial*. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Parenti, R. (1995). Historia, importancia y aplicaciones del método de lectura de paramentos. *Informes de la Construcción*, 46(435), 19-29.

Treutler, P. (1958). *Andanzas de un alemán en Atacama - 1852-1858*. Editorial del Pacífico.

Yungue, G. 1905. *Estadística minera en 1903*. Tomo I. Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona.

Simposio 15
Sociedades en movimiento. Prácticas de movilidad prehispánicas en el Cono Sur de América

Coordinado por
Francisco Franco, Matías Lépori y
Guadalupe Romero Villanueva Badin

Relator
Ramiro Barbarena

FUNDAMENTACIÓN

Los movimientos —entendidos como los ritmos de la traslación de los cuerpos en el tiempo y en el espacio— son una característica esencial de nuestra especie y están presentes en las sociedades humanas de todo tiempo y lugar. Estas acciones suelen estar motivadas, entre otros aspectos, por la subsistencia, el tráfico, el ocio, la religión, el estatus, la cosmovisión, los sistemas de parentesco o la guerra.

Desde una mirada arqueológica, la movilidad puede ser abordada desde una amplia variedad de escalas, desde micro espaciales –como la circulación cotidiana dentro de una vivienda– hasta macro espaciales –incluyendo amplias redes de tráfico interregional y migraciones–. Posibilidades similares se desprenden de articular movimientos con escalas temporales, que pueden utilizarse tanto para aquellos reiterados periódicamente como los ciclos de movilidad estacional, hasta otros menos frecuentes y que pueden ocurrir luego de siglos, como es el caso de abandonos de sitios y regiones.

Desde esa base, el simposio se orienta a generar un espacio para el intercambio de avances teóricos y metodológicos vinculados con el estudio de la movilidad prehispánica en el Cono Sur de América a partir de casos de estudio de diferentes tipos de sociedades, regiones y períodos. La intención es que el encuentro permita desarrollar un estado del arte actualizado sobre el análisis arqueológico de la movilidad humana a partir de casos de estudio e indicadores materiales variados. De esta manera, invitamos a participar a quienes, a través del análisis de movimientos, itinerancias y flujos, aborden en sus investigaciones preguntas arqueológicas relacionadas con:

- *orígenes y destinos* considerando puntos de partida y llegada de personas, animales, objetos, imágenes e ideas tanto en el paisaje como a través del tiempo.
- *escala y estructura espacial* analizando vectores geográficos, barreras/límites, nodalidad/internodalidad, recurrencia y conectividad —caminos, senderos, rutas—.
- *escala y estructura temporal* estimando cronogramas, duración, temporalidad y ritmos, movimientos cotidianos, por temporadas u ocasionales, larga duración, persistencia y memoria.
- *mecanismos sociales, lógicas socio-espaciales y dinámicas socio-demográficas* que estructuran y fomentan diversos tipos de movimientos: memoria social, ocupaciones residenciales y logísticas, migraciones; exploración, colonización y saturación del espacio.
- *actividades, tecnologías y topologías* que canalizan flujos y desplazamientos de personas, animales, objetos, imágenes e ideas, a nivel material y simbólico.
- *identidades e interacciones sociales*, que se crean y redefinen a partir de estos flujos y movimientos, en distintas escalas espaciales y temporales, y con grados variables de materialización en el paisaje.
- *metodologías colaborativas y participativas que involucran el caminar*, dado que no sólo nuestro posicionamiento ante el mundo como investigadores se modifica con esta práctica, sino también el de nuestros interlocutores y sus memorias asociadas al movimiento, creando una nueva forma de aprendizaje en la posibilidad de caminar juntos; a nivel teórico, metodológico y también práctico/ sensorial.

EL CAMBIO EN LA MOVILIDAD DE GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN EL SECTOR NORTE DE LAS SIERRAS CHICAS (CÓRDOBA, ARGENTINA). APORTES DESDE ESTUDIOS GEOARQUEOLÓGICOS Y DE TECNOLOGÍA LÍTICA.

CHANGES IN THE MOBILITY OF HUNTER-GATHERER GROUPS DURING THE LATE HOLOCENE IN THE NORTHERN SECTOR OF THE SIERRAS CHICAS (CÓRDOBA, ARGENTINA). CONTRIBUTIONS FROM GEOARCHAEOLOGICAL AND LITHIC TECHNOLOGY STUDIES.

José María Caminoa[1,2]

[1]Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología, Argentina. CONICET, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR).
[2]Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño, Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta". E-mail: caminoajm@gmail.com

Palabras clave: materia prima, procedencia, abastecimiento, sistemas de asentamiento, forrajeo.

Keywords: raw materials, source, supply, settlement systems, foraging.

Los estudios arqueológicos realizados en Ongamira sugieren que los grupos cazadores recolectores que allí habitaron entre *ca.* 5000 y 3600 AP presentaban un modo de vida forrajero, abasteciéndose de los recursos en el marco de movilidad diaria, entre ellos el cuarzo, única materia lítica utilizada para la talla en esos contextos. Posteriormente, comienzan a registrarse otras rocas procedentes de fuentes distantes a 25 km lineales, fuera del rango diario de forrajeo. El objetivo de esta investigación es evaluar posibles cambios en cazadores recolectores durante el Holoceno tardío mediante el aporte de estudios geoarqueológicos sobre disponibilidad de recursos líticos, procedencia, formas de abastecimiento y actividades de talla. A tal fin se analizó información geológica de base, se realizaron prospecciones, excavaciones, recolecciones y análisis geomorfológicos. Se tomaron muestras geológicas de mano para análisis petrológicos que se hallan en proceso. Se realizaron análisis tecno-morfológicos y no tipológicos de los materiales recuperados. Los datos se sistematizaron y analizaron en un SIG.

La prospección de 120 hectáreas permitió identificar fuentes de sílice de muy buena calidad para la talla en el calcrete de Avellaneda. Esta formación, posiblemente de edad cretácica, presenta un espesor máximo de 9 m y en su mitad superior contiene niveles silicificados discontinuos. En algunos sectores, el sílice ha precipitado formando nódulos de forma lenticular que se hallan expuestos en los frentes de erosión de la formación. En los sectores más elevados del calcrete, forma "costras silíceas" superficiales que se desprenden por termoclastia. Los nódulos tienen dimensiones variables, no superando, generalmente, los siete centímetros de espesor, veinte de largo y diez de ancho, siendo la mayor parte de ellos de dimensiones menores.

Se identificaron seis sitios arqueológicos distribuidos en lo que se ha definido como dos áreas de aprovisionamiento que se hallan separadas por un pequeño valle surcado por un arroyo. Estas áreas tienen 60 y 70 hectáreas cada una. La Tula 1 es el sitio de mayor superficie, abarcando 850 m² aproximadamente. Allí la sílice aflora en superficie y su extracción se realizó mediante la excavación y remoción de la parte superior de la formación, registrándose al este una escombrera que forma un talud a lo largo del límite del afloramiento en el que se realizaron excavaciones.

Entre los materiales líticos recuperados se observaron grandes bifaces tallados en aplita que habrían sido transportados al sitio como herramientas para excavar. También se registraron percutores, rodados y clastos transportados al sitio. Se observaron diversos productos de talla como núcleos, lascas y artefactos retocados. El análisis macroscópico y a bajos aumentos permitió identificar semejanzas entre las muestras geológicas y arqueológicas de Avellaneda y Ongamira respectivamente. Se están realizando estudios petrográficos y geoquímicos para incrementar la resolución de estas interpretaciones.

Los resultados sugieren que, a partir de 3600 AP, los grupos cazadores recolectores que habitaron el valle de Ongamira incorporaron el uso de artefactos tallados en sílices procedentes del valle de Avellaneda. Para abastecerse, debieron realizarse movimientos logísticos estableciendo campamentos transitorios para la extracción de roca, ya que se requería de varias horas de permanencia en el sitio para realizar tareas de picado, extracción de nódulos y remoción de escombros, además de talla lítica.

Esta forma de abastecimiento difiere de la registrada en las canteras de cuarzo en torno al valle de Ongamira. Allí, el aprovisionamiento se realizó mediante la percusión directa o extracción de bloques sueltos, en filones ubicados a menos de 5 km de los campamentos residenciales, lo que pudo realizarse en el marco de otras actividades como la caza o la recolección de otros recursos. Por otra parte, en las áreas de abastecimiento de Ongamira se registró la presencia recurrente y abundante de preformas bifaciales de puntas de proyectil triangulares de tamaño mediano y mediano grande abandonadas por errores de talla. Estos artefactos no se registran en las canteras de Avellaneda, lo que es coherente con el registro de puntas en esta materia prima en Ongamira que fueron elaboradas mediante retoque bifacial de lascas, sin fase de adelgazamiento previa.

Proponemos que, durante el Holoceno medio, las poblaciones cazadoras recolectoras presentaban un patrón de asentamiento coherente con estrategias forrajeadoras en las que el aprovisionamiento de recursos se realizaba en el rango de acción diario desde el campamento base. A partir de 3600 AP, la movilidad residencial pudo disminuir a la vez que comenzaron a realizarse movimientos logísticos de pequeños grupos para el abastecimiento de recursos específicos, como la materia prima lítica. Este cambio pudo propiciar el incremento del sedentarismo hacia mediados del Holoceno tardío, que habría incrementado la permanencia y el aumento de actividades en los campamentos residenciales, adquiriendo un carácter más doméstico, lo que pudo favorecer la introducción de la tecnología cerámica *ca.* 1900 AP y, posteriormente, la producción de alimentos.

LOS ESPACIOS DEL MOVIMIENTO EN LA CORDILLERA DE CHILE CENTRAL. UNA MIRADA DESDE EL ARTE RUPESTRE ESTILO GUAIQUIVILO

THE SPACES OF MOVEMENT IN THE ANDES OF CENTRAL CHILE. A VIEW FROM GUAIQUIVILO ROCK ART STYLE

Ángel Sofía Bravo[1]

[1]Universidad de Chile. E-mail: asofiabravog@gmail.com

Palabras clave: estructura espacial, orientación, densidad, entorno, relaciones.
Keywords: spatial structure, orientation, density, environment, relationships.

Este trabajo aborda la estructura espacial de los movimientos vinculados a la producción y consumo del arte rupestre estilo Guaiquivilo. En específico, se examina la orientación, entorno, densidad y diversidad de los grabados y de los movimientos asociados a estos, a partir de una muestra compuesta por 1369 diseños, distribuidos a lo largo del sitio Calabozos, en la cordillera de la Región del Maule, Chile.

Los resultados dan cuenta de un lugar con espacios diferenciados, una orientación general del movimiento y de una estrecha relación con elementos del entorno, tales como el relieve y los saltos de agua. En su conjunto, estas características son discutidas a la luz de los antecedentes y permiten proponer una mayor complejidad que la reconocida bajo la etiqueta del estilo Guaiquivilo. En efecto, sostenemos que este tipo de aproximaciones permiten ampliar nuestro entendimiento sobre los grupos humanos que recorrieron y grabaron la cordillera andina del Maule.

MOVILIDAD HUMANA Y FLUJOS DE INFORMACIÓN EN LA LOCALIDAD BARRANCAS BUTA-RANQUIL (NEUQUÉN, ARGENTINA): ABORDAJE SIG MEDIANTE CONECTIVIDAD FUNCIONAL DEL ARTE RUPESTRE EN UN RANGO DE ACCIÓN ANDINO-PATAGÓNICO

HUMAN MOBILITY AND INFORMATION FLOWS IN THE BARRANCAS BUTA-RANQUIL LOCALITY (NEUQUÉN, ARGENTINA): A GIS APPROACH THROUGH FUNCTIONAL CONNECTIVITY OF ROCK ART WITHIN AN ANDEAN-PATAGONIAN HOME RANGE

Guadalupe Romero Villanueva[1]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: guada.romero.arq@gmail.com

Palabras clave: SIG, Circuitscape, pinturas rupestres, identidad grupal, Patagonia.
Keywords: GIS, Circuitscape, rock art paintings, group identity, Patagonia.

Este trabajo aborda el rol del arte rupestre de la Localidad Barrancas Buta-Ranquil (LBB) (Neuquén, Patagonia) a escala regional como un componente activo en la construcción de identidad grupal en grupos cazadores-recolectores de Patagonia durante el Holoceno. Partiendo de la premisa de que el regionalismo en el arte rupestre puede reflejar límites sociales, lingüísticos y territoriales vinculados a la historia de ocupación humana de un paisaje, buscamos precisar cómo la movilidad regional al interior de este rango de acción andino-patagónico promovió la circulación de un código visual común, al menos durante el Holoceno tardío. El objetivo es evaluar las posibles conexiones, en clave espacial, entre los sitios con arte rupestre de la LBB, entendiendo que las notables semejanzas formales observadas en esta evidencia pudieron actuar como correlato material de información tradicional codificada y anclada en valores compartidos por los grupos humanos que habitualmente visitaron estos emplazamientos y recorrieron los caminos que los conectan. Mediante estos desplazamientos y el uso de un código visual común, la información codificada en el arte rupestre pudo circular en la región a pesar de la fijeza que caracteriza a las rocas e imágenes que hicieron de soporte y canal material para la comunicación visual. Para explicitar la lógica socioespacial de estos movimientos humanos y flujos visuales, se propone una metodología que supera la métrica euclidiana (o lineal). Mediante el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG), se modela la conectividad funcional a través de Rutas de Menor Costo (RMC) e isócronas. La aplicación de algoritmos de conectividad y Circuitscape, en conjunto con información arqueológica contextual, permitió traducir las densidades rupestres y similitudes formales en distancias efectivas en el terreno; identificando así sitios que funcionaron como “hubs ocupacionales” (ej. Cueva Yagui) o “hubs comunicacionales” (ej. Cueva Huenul 1), en contraste con “nodos logísticos” de disponibilidad estacional o anual (ej. Localidad Paso de Las Tropas o El Ciénego). Este enfoque permite objetivar el rango de acción de los grupos humanos bajo estudio al superponer la red de circulación efectiva sobre el terreno con la distribución de un repertorio visual compartido entre sitios emplazados en relativa cercanía, pero dentro de un paisaje de topografía abrupta y marcadas variaciones altitudinales (*e.g.*, 800 a 1800 m s. n. m. en 10 km aproximadamente). Los resultados sostienen que la recurrencia en el uso de espacios acotados —jerarquizados visualmente con arte rupestre— y los caminos que los articularon generó una persistencia socioespacial en la larga duración, donde la movilidad habitual actuó como vehículo de un código visual común. Finalmente, este modelo SIG se propone como

una herramienta predictiva para orientar prospecciones y excavaciones en regiones vecinas del norte neuquino, así como otras áreas vecinas de Patagonia –sujetas a condiciones biogeográficas similares– donde el arte rupestre es una evidencia ubicua de alta visibilidad. En este sentido, la existencia de (o futura identificación de nuevos) repertorios rupestres regionales podría contribuir a delimitar –en forma exploratoria– potenciales rangos de acción de grupos cazadores-recolectores y modelar en forma inicial el uso del espacio regional. Así, este trabajo contribuye a jerarquizar el rol de esta materialidad como directriz material clave para delimitar sitios y caminos recurrentes de ocupación y tránsito humano en escala regional, y entender el rol estratégico de la movilidad de personas, información e imágenes para materializar identidades en el paisaje.

OBJETOS EN MOVIMIENTO Y REDES DE INTERCAMBIO EN EL MACIZO DEL DESEADO (SANTA CRUZ, ARGENTINA) DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO

OBJECTS IN MOTION AND EXCHANGE NETWORKS IN THE DESEADO MASSIF (SANTA CRUZ, ARGENTINA) DURING THE LATE HOLOCENE

Darío Hermo[1], Laura Marchionni[1], Alejo Pérez[1], Agustina Ollier[2], Ramiro López[2], Celeste Mansi[2], Valentina Cisternas[2]

[1]CONICET / División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. E-mail: dhermo@fcnym.unlp.edu.ar, marchionni.l@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar, alejoperez@fcnym.unlp.edu.ar
[2]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: agustina.ollier@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar, ramirohlopez@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar, celeste.mansi@fcnym.unlp.edu.ar, mvalentinacisternas@gmail.com

Palabras clave: Patagonia, cazadores-recolectores, estrategias de movilidad
Keywords: Patagonia, hunter-gatherers, mobility strategies

Las estrategias de movilidad y la circulación de objetos son temas de estudio que cuentan con una amplia trayectoria de investigaciones en la antropología y la arqueología de sociedades cazadoras-recolectoras. Desde estas disciplinas se han generado diferentes modelos que buscan caracterizar y explicar este rasgo de las sociedades, a través de tópicos como los momentos, los alcances y patrones de los movimientos, la fracción del grupo involucrada y las motivaciones que llevan a que las personas se trasladen desplazando objetos (Wendrich y Barnard, 2008). Sin embargo, desde la arqueología se presenta el desafío de lograr identificar indicadores materiales de la movilidad humana y de ponerlos en discusión con los modelos vigentes.

En esta presentación buscaremos evaluar un conjunto de indicadores de circulación con base en las materialidades presentes en sitios arqueológicos del Macizo del Deseado (provincia de Santa Cruz, Argentina) con cronologías del Holoceno tardío. Los objetivos son reconocer qué objetos fabricados en materias primas que debieron recorrer grandes distancias están presentes en el área de estudio, evaluar la amplitud de esas redes, y discutir las implicancias en relación a la circulación de personas, objetos e información durante dicho lapso temporal.

Partimos de la premisa de que la movilidad de los cazadores-recolectores excede los radios residenciales y logísticos (*i.e.*, Binford, 1982), y que estos grupos utilizan amplias redes de comunicación con sus vecinos, en las que intercambian y comparten recursos materiales y bienes culturales (Kuhn, 2020). En este trabajo utilizaremos una tipología de bienes basada en registros etnográficos (tanto de cazadores-recolectores como de pastores y sociedades sedentarias), que distingue entre bienes alimentarios, bienes técnicos y bienes altamente valorizados (Féblot-Augustins y Perlès, 1992). Según las autoras, en el caso de los grupos cazadores-recolectores, los bienes técnicos y los bienes altamente valorizados son los más frecuentes. Asimismo, las distancias involucradas en la circulación de este último tipo de objetos tienden a ser mayores que entre los otros, por lo que su intercambio adquiere una relevancia social significativa. En este sentido, nos

interesa discutir las tres escalas de redes de intercambio (locales, regionales y suprarregionales) propuestas por Fitzhugh *et al.* (2011).

En particular, nos centraremos en una serie de materialidades específicas que han recorrido distancias mayores a 100 km y que tuvieron usos muy diferentes en la vida de los cazadores-recolectores del área. Se trata de objetos y materias primas que, en frecuencias muy bajas o en forma de hallazgos únicos, forman parte de los conjuntos arqueológicos que trabajamos en el área de estudio, pero también fueron registrados en otros sitios arqueológicos de la Patagonia. En particular, nos referiremos a la obsidiana negra de Pampa del Asador, a una variedad de obsidiana atigrada, a un fragmento de caña colihue (*Chusquea* sp.) y a objetos malacológicos.

La distribución natural de estas materialidades oscila entre los 200 y 1500 km aproximadamente de distancia respecto del área de estudio. Además, los usos y formas de circulación particulares de los objetos –*i.e.* como materia prima, como artefactos terminados– deben ser evaluados, así como la significancia social, que posiblemente se dio de manera diferencial para las personas con las que circularon. Esto último es también aplicable a los distintos lugares del Macizo del Deseado, los cuales probablemente cumplieron roles disímiles en el funcionamiento de tales dinámicas. No obstante, estos factores nos llevan a plantear que el Macizo del Deseado, al menos durante el Holoceno tardío, se insertó en redes de circulación de ideas y objetos de diferentes escalas, que alcanzaron, incluso, la de tipo suprarregional.

Referencias bibliográficas

Binford, L. R. (1982). The archaeology of place. *Journal of Anthropological Archaeology*, 1(1), 5-31.

Féblot-Augustins, J. y C. Pèrles (1992). Perspectives ethnoarchéologiques sur les échanges à longue distance. En *Ethnoarchéologie. Justification, problemes, limites. Actes des XII rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes* (pp. 195-209). APDCA.

Fitzhugh, B., Phillips, S. y Gjesfjeld, E. (2011). Modelling hunter-gatherer information networks: an archaeological case study from the Kuril Islands. En R. Whallon, W. Lovis y R. Hitchcock (Eds.), *The Role of Information in Hunter-Gatherer Band Adaptations* (pp. 85-111). Cotsen Institute of Archaeology. University of California, Los Angeles.

Kuhn, S. L. (2020). Moving on from here: Suggestions for the Future of "Mobility Thinking" in Studies of Paleolithic Technologies. *Journal of Paleolithic Archaeology*, 3, 664-681.

Wendrich, W. y Barnard, H. (2008). The archaeology of mobility: definitions and research approaches. En H. Barnard y W. Wendrich (Eds.), *The Archaeology of Mobility: Old World and New World Nomadism* (pp. 1-21). Cotsen Institute of Archaeology, UCLA, Los Ángeles.

CONECTIVIDAD Y USO DEL ESPACIO EN LA MESETA DEL ASADOR (SANTA CRUZ, PATAGONIA): APORTES DESDE EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Y EL ANÁLISIS ESPACIAL

CONNECTIVITY AND LAND USE IN ASADOR PLATEAU (SANTA CRUZ, PATAGONIA): CONTRIBUTIONS FROM ARCHAEOLOGICAL RECORDS AND SPATIAL ANALYSIS

Gisela Cassiodoro[1], Francisco Guichón[2]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / Universidad de Buenos Aires. E-mail: gcassio@hotmail.com
[2]CONICET / Comisión Nacional de Actividades Espaciales. E-mail: guichonf@gmail.com

Palabras clave: meseta, ejes de circulación, rutas de menor costo, materia prima
Keywords: plateau, circulation axes, lowest-cost routes, raw material

La meseta del Asador forma parte del conjunto de plateaux basálticos que se localizan en el sector pericordillerano de la provincia de Santa Cruz (Figura 1). Al igual que otras mesetas de la región tiene origen terciario (Mioceno Superior) y está constituida por el manto denominado Basalto Belgrano (Giacosa y Franchi, 2001). Tiene un rango altitudinal entre los 990 y 1270 m.s.n.m. En trabajos iniciales anteriores, se ha formulado que esta meseta no solo habría sido un espacio aprovechable para la obtención de recursos faunísticos desde fines de primavera hasta el verano, sino también que podría funcionar como una vía de conexión entre la región de mesetas del este (Macizo Deseado) con las áreas pericordilleranas del oeste (Parque Nacional Perito Moreno) y entre las mesetas del sur (Strobel) y las cuencas lacustres del norte (Pueyrredón-Posadas y Salitroso), principalmente durante el Holoceno tardío (Cassiodoro, *et al.,* 2024). Esta propuesta ha sido planteada en base a la ubicación de la meseta y una comparación general con el registro arqueológico de sectores aledaños (cuenca del lago Salitroso y meseta del Guitarra).

Tradicionalmente, los algoritmos de caminos de menor coste (LCP) han tendido a organizar el relieve accidentado y los espacios de altura como sectores de alta resistencia, asignándoles valores de costo, como si fueran barreras, que los evitan en el modelado de la circulación, (Mignone, 2021). Considerando a las mesetas como nexos y no como limitantes, esta presentación busca analizar con mayor profundidad la propuesta realizada para la meseta del Asador desde nuevas variables y líneas metodológicas. En particular, se analiza el vector norte-sur, incluyendo información desde la cuenca baja del lago Salitroso a la Pampa del Asador. Dados los cambios ambientales acaecidos en la región a lo largo del Holoceno, solo se consideran los conjuntos con cronologías posteriores a los 2500 años AP.

Se realiza un análisis comparativo de la representación de recursos líticos con fuentes conocidas (obsidiana negra y basalto), los tipos de sitios arqueológicos involucrados y las densidades artefactuales. Al mismo tiempo, se utiliza un Sistema de Información Geográfica (SIG) para integrar información ambiental y topográfica con el objetivo de modelar la conectividad del área. Se busca poner a prueba los modelos de menor coste tradicionales y algunas propuestas superadoras (D'Abramo *et al.,* 2023; Gilio *et al.,* 2023). Al superponer el registro arqueológico local sobre estos modelos, se evalúan sus alcances y limitaciones predictivas, aportando datos que permitan ajustar estas metodologías para futuras investigaciones en el área.

Los resultados apuntan a proponer que el paisaje patagónico no fue un escenario estático ni plagado de barreras infranqueables. Por el contrario, las poblaciones humanas demostraron una notable capacidad de adaptación a las fluctuaciones ambientales, utilizando las mesetas altas como espacios estratégicos para la caza y el tránsito.

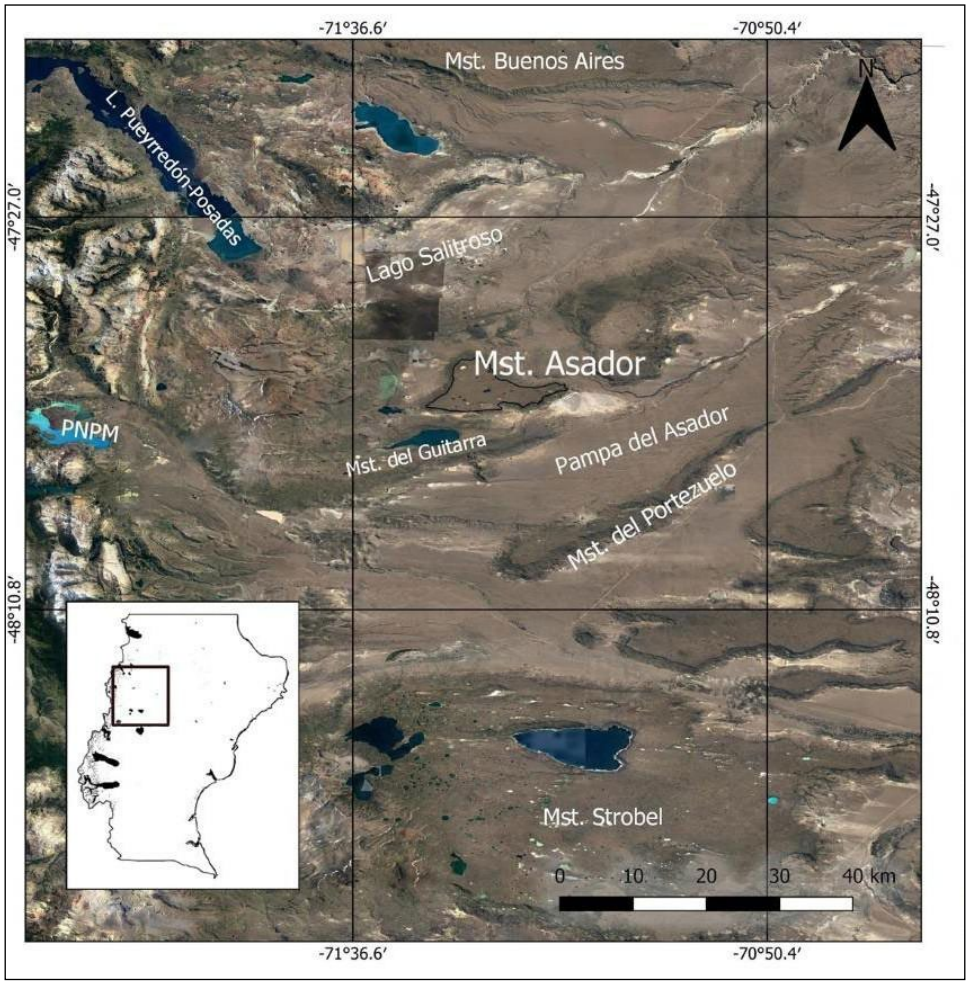

Figura 1. Ubicación de la meseta del Asador en la región de estudio.

Referencias bibliográficas

Cassiodoro G., Goñi, R. y Guichón F. (2024). Investigaciones arqueológicas en la meseta del Asador (Santa Cruz). En J. Cosmelli, S. Sierralta, R. Labarca y S. Urbina (Eds.), *Arqueología de la Patagonia. Más allá de la distancia* (pp. 453-468). Universidad Austral de Chile.

D'Abramo, S., D. Gobbo, S. I. Pérez y V. Bernal (2023). Conectividad estacional del paisaje y el registro arqueológico del norte de Neuquén (Noroeste de Patagonia). *Revista del Museo de Antropología*, 16(1), 41-52.

Giacosa, R. y Franchi, M. (2001). Hojas Geológicas 4772-III y 4772-IV. Lago Belgrano y Lago Posadas. Programa Nacional de Cartas Geológicas de la República Argentina. *Servicio Geológico Minero Argentino*. Boletín n.º 256.

Gilio, B. L., N. Franco y L. Vetrisano (2023). Modelos de movilidad humana en Patagonia centromeridional a través del análisis de artefactos líticos y sistemas de información geográfica. *Intersecciones en Antropología*, 23(2), 227-295.

Mignone, P. (2021). Evaluación crítica de la eficacia del camino de menor coste para el estudio predictivo del Qhapaq Ñan. *Chungara*, 53(1), 5-20.

RECONSTRUCCIÓN DE LA MOVILIDAD HUMANA PREHISPÁNICA EN EL DELTA DEL PARANÁ MEDIANTE ISÓTOPOS DE ESTRONCIO Y OXÍGENO

RECONSTRUCTION OF PRE-HISPANIC HUMAN MOBILITY IN THE PARANÁ DELTA USING STRONTIUM AND OXYGEN ISOTOPES

Daniel Loponte[1], Tommaso Giovanardi[2], Cinzia Scaggion[3,4], Andrés Gascue[5], Alejandro Acosta[1], Mirian Carbonera[6], Giulia Marciani[7], Eugenio Bortolini[7], Owen Higgins[7], Stefano Benazzi[7].

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: dashtown@gmail.com, acostaalejandroalberto@gmail.com
[2]Department of Chemical and Geological Sciences, University of Modena and Reggio Emilia. E-mail: tommaso.giovanardi@unimore.it
[3]Department of Geosciences, University of Padova.
[4]INSTM, National Interuniversity Consortium of Materials Science and Technology. E-mail: cinzia.scaggion@unimore.it
[5]Universidad de la República (Uruguay). Centro Universitario Regional del Este - Departamento de Sistemas Agrarios, y Paisajes Culturales. E-mail: andresgascue@gmail.com
[7]Programa de Pós-graduação em Ciências Ambientais e Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina da Universidade Comunitária da Região de Chapecó. E-mail: mirianc@unochapeco.edu.br
[8]Department of Cultural Heritage, University of Bologna. E-mail: giulia.marciani@unibo.it, eugenio.bortolini@unibo.it, owen.higgins2@unibo.it, stefano.benazzi@unibo.it

Palabras clave: Cuenca del Plata, isótopos estables, movilidad humana prehispánica
Keywords: La Plata Basin, stable isotopes, pre-Columbian human mobility

En esta oportunidad analizamos la movilidad prehispánica en el tramo final de la cuenca del Plata, incluyendo la margen izquierda del río Uruguay (R.O.U.). Para ello, se presentan los resultados de $^{87}Sr/^{86}Sr$ obtenidos en 42 individuos recuperados en distintos sitios de la región, que abarcan un rango cronológico entre ~2000 y 400 años AP. De manera complementaria, se incorporan valores de $\delta^{18}O$ provenientes de una submuestra, lo que permite realizar análisis bivariados para una parte del conjunto. Todas las muestras cuentan con controles de diagénesis basados en C/N y una submuestra también cuenta con análisis FTIR.

Los valores de $^{87}Sr/^{86}Sr$ obtenidos en los humanos se comparan con valores disponibles para la fauna local, incluyendo cánidos domésticos, y con estimaciones de estroncio biodisponible generadas mediante modelos de Random Forest para el centro-este de Argentina y el oeste de Uruguay (Loponte *et al.*, 2025; Scaggion *et al.*, 2025). Los resultados de $\delta^{18}O$ se comparan con bases de datos respectivas para la misma región (Loponte y Ottalagano, 2018; Panarello y Dapeña, 2009).

Los resultados evidencian patrones mixtos. Los individuos recuperados en sitios asociados a cazadores-recolectores presentan, en general, valores compatibles con el área de procedencia, mientras que una pequeña fracción exhibe mayor variabilidad isotópica, lo que sugiere movimientos

internos dentro de la región. No se identificaron individuos de procedencia extrarregional (*e.g.*, llanura pampeana). En el caso de los horticultores de origen amazónico, históricamente conocidos como guaraníes, los subadultos presentan valores compatibles con las señales locales, mientras que algunos adultos exhiben valores no locales.

En conjunto, los resultados son consistentes con la presencia de poblaciones de cazadores-recolectores con baja movilidad y movilidad interna restringida al humedal de la baja cuenca del sistema Paraná-Uruguay. Para los horticultores amazónicos, los datos refuerzan la hipótesis de un proceso de migración por el río Uruguay, desde donde alcanzaron el frente de avance del delta del Paraná y el estuario del Río de la Plata.

Referencias bibliográficas

Loponte, D., y Ottalagano, F. (2022). Hunter-gatherer mobility analyzed through δ18O in the patchy environment of the Paraná Valley, South American lowlands. *Environmental Archaeology*, 29(5), 352–369.

Loponte, D., Acosta, A., Giovanardi, T., Corriale, M. J., Higgins, O. A., Carbonera, M., Westbury, M. V. (2025). A multidisciplinary investigation into whether Andean caravans reached the southern lowlands of the Paraná-Plata basin during pre-Columbian times. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 64, 105118.

Panarello, H. O., y Dapeña, C. (2009). Large-scale meteorological phenomena (ENSO and ITCZ) define the Paraná River isotope composition. *Journal of Hydrology*, 365, 105–112.

Scaggion, C., Giovanardi, T., Loponte, D., Carbonera, M., Armaroli, E., Bernardini, S., (2025). Random forest-based bioavailable strontium isoscape for environmental and archaeological applications in central eastern Argentina and western Uruguay. *PLOS ONE*, 20(7), e0326047.

MANIFESTACIONES RUPESTRES Y CIRCUITOS DE MOVILIDAD PASTORIL EN CUMBRES CALCHAQUÍES Y VERTIENTE OCCIDENTAL (DEPTO. TAFÍ DEL VALLE – TUCUMÁN)

ROCK ART AND PASTORAL MOBILITY CIRCUITS IN THE CALCHAQUIA SUMMITS AND WESTERN SLOPES (TAFÍ DEL VALLE DEPARTMENT – TUCUMÁN)

Silvina Inés Adris[1]

[1]Centro de Investigaciones en Ecología Histórica (CIEH), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: siladris@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: arte rupestre, pastoreo, caravaneo, Cumbres Calchaquíes

Keywords: rock art, herding, caravanning, Cumbres Calchaquíes

Las investigaciones arqueológicas acerca del emplazamiento y contexto de producción de los sitios con arte rupestre en la porción sur de Cumbres Calchaquíes y vertiente occidental (Dpto. Tafí del Valle-Tucumán), nos permitieron plantear su vinculación a circuitos de movilidad de pastoreo trashumante y a posibles prácticas caravaneras.

Esta área de investigación es reconocida por su ubicación estratégica al constituir un paso natural que comunica diversos valles (Valle de Tafí, Valle de Santa María y Valle Calchaquí) y permitir el acceso a ambientes contrastados (yungas-valles húmedos y valles semiáridos). Dentro de esta microrregión distinguimos tres pisos altitudinales o ecorregiones con diferentes recursos complementarios que le dan sustento a la actividad pastoril. Esto, y la diferenciación en el registro arqueológico, nos llevó a distinguir dos clases de paisajes en el área. Por un lado, un espacio internodal en la zona cumbral y el sector distal de vertiente occidental de Cumbres Calchaquíes, con ocupaciones transitorias y temporarias en el largo plazo; y por otro, una zona nodal en el sector proximal de vertiente occidental con una alta densidad de sitios de ocupaciones permanentes, aunque más acotadas en el tiempo.

En esta propuesta aportamos nueva información referida a la trayectoria temporal de los contextos de significación de las manifestaciones rupestres de los sitios de esta microrregión y sus implicancias en el contexto social de producción, que viene a reforzar las conjeturas dadas por el emplazamiento de los sitios y otras evidencias que se localizaron en el entorno de estos sitios o de los soportes con arte rupestre.

Para aproximarnos al contexto de significación, se definieron previamente unidades temáticas o temas en la trayectoria temporal a largo plazo. Estos fueron analizados a la luz de fuentes de información coloniales y etnográficas, en cuanto a ciertos aspectos rituales y mitológicos de los pastores actuales en los Andes centrales y meridionales Igualmente, se tuvieron en cuenta aspectos iconográficos en distintos soportes en los Andes centro-sur.

Definimos seis temas del conjunto de sitios con arte rupestre de esta microrregión:

- Tema A. Antropomorfo de frente con brazos hacia los costados con objetos en las manos (o cuelgan de los brazos) o hacia abajo a la cintura, asociado o rodeado de camélidos y cánidos.
- Tema B. Conjunto de antropomorfo con brazos alzados rodeado de camélidos y/o cánido/s

- Tema C. Alineación o agrupación de camélidos puede incluir un camélido bicápite.
- Tema D. Asociación ave-camélido.
- Tema E. Asociación de figuras humanas portando objetos
- Tema F. Figuras en forma de U asociadas a camélidos

Además, ciertos motivos que no conforman temas, pueden vincularse con alguno de ellos y apuntarían a un contexto de significación semejante.

Si bien estos temas varían en su significación en cuanto al emplazamiento y el contexto arqueológico asociado a cada sitio, sugieren elementos claves en la cosmología andina: la multiplicación y resguardo de rebaños o tropas de camélidos domésticos y también silvestres. Estos componentes han sido resignificados a través del tiempo y enmarcados principalmente en un modo de circulación pastoril, que a la vez implica una movilidad en la que se refuerzan vínculos sociales y se sacralizan lugares de culto. En este sentido, hemos podido identificar un tema en el arte rupestre de dos sitios del área internodal del sector cumbral, Peña Marcada y El Unquillal, que se replica en el área nodal de vertiente proximal de cumbres, en el sitio El Divisadero. A su vez, dos sitios de este sector cumbral (Peña Marcada y Piedras Bayas) considerados emblemáticos en cuanto al emplazamiento y el contexto de significación del arte rupestre, darían cuenta de un lugar de congregación por parte de diferentes grupos familiares y/o sociales de las comunidades pastoriles locales que tienden a contribuir a la cohesión social. Por otra parte, también hemos identificado conjuntos de motivos al interior de uno de los temas en el sitio Piedras Bayas que dan cuenta de prácticas caravaneras.

En las superficies arqueológicas del sector distal de vertiente occidental, hemos detectado, tanto en las estructuras arquitectónicas, como en los motivos rupestres y características del emplazamiento, evidencias que podrían dar cuenta de espacios circulados por grupos caravaneros, además de las ocupaciones transitorias de los grupos locales en función de recursos críticos emplazados en estos espacios.

Igualmente, ciertos atributos en los motivos rupestres, temas y el contexto de significación asociado a ellos, nos refieren a una comunidad de ideas compartidas en el Andes Centro-Sur, que quizás podrían dar cuenta también de un espacio de tránsito e intercambio por parte de grupos extralocales. En tanto no se cuente con información estratigráfica, debemos tener presente que ambos sitios —paraderos de caravanas y puestos de pastoreo prehispánicos— presentan características de emplazamiento y estructuras de registro muy semejantes y además pudieron coexistir en ciertos lugares favorables para ambos, o presentar un uso continuo que combina ambas actividades.

MOVILIDAD Y PROCESOS TERRITORIALES EN LA CUENCA DE ANFAMA (TUCUMÁN) ENTRE 2400 AP Y 1100 AP: UNA APROXIMACIÓN MULTIESCALAR.

MOBILITY AND TERRITORIAL PROCESSES IN THE ANFAMA BASIN (TUCUMÁN) BETWEEN 2400 BP AND 1100 BP: A MULTISCALAR APPROACH

Francisco Franco[1]

[1]Instituto de Estudios Históricos, CONICET. E-mail: franfranco@unc.edu.ar

Palabras clave: prácticas de movilidad, territorialización, primer milenio EC, noroeste argentino.

Keywords: mobility practices, territorialization, first millennium AD, Argentine northwest.

El trabajo analiza las prácticas de movilidad y los procesos territoriales en la cuenca de Anfama (Tucumán) entre 2400 AP y 1100 AP. Se parte del supuesto de que la movilidad constituye una práctica estructurante en la conformación de territorios, donde las instalaciones residenciales se integran en redes de relaciones y ensamblajes materiales que operan en múltiples escalas espaciales y temporales.

La secuencia se organiza en tres ensamblajes territoriales definidos a partir de dataciones radiocarbónicas y registro material (Salazar *et al.,* 2022). El Ensamblaje I (*ca.* 2400-2000 AP) presenta ocupaciones de baja intensidad arquitectónica, escasa inversión constructiva y evidencia de chañar (no local), lo que sugiere participación en redes extralocales desde etapas tempranas. El Ensamblaje II (*ca.* 2000-1400 AP) evidencia un pulso de intensa territorialización: construcción de viviendas con muros de lajas seleccionadas, pisos preparados y códigos arquitectónicos y estilísticos compartidos a escala regional. El Ensamblaje III (*ca.* 1400-1100 AP) muestra desterritorialización sin abandono: arquitectura de menor formalidad, reutilización de materiales, mayor variabilidad en pastas cerámicas y multiplicación de instrumentos líticos compuestos, compatibles con circuitos de movilidad residencial.

La estrategia metodológica articula análisis macro, meso y microespaciales. A escala macrorregional, se emplean isócronas y análisis de agrupamiento por cronología para identificar áreas nodales e internodales. A escala mesorregional, se integran prospecciones sistemáticas en Anfama, La Ciénega y San José de Chasquivil, junto con análisis arquitectónicos y estimaciones de densidad mediante Kernel, para caracterizar la intensidad de las ocupaciones A escala microlocal, se combinan análisis de procedencia de obsidianas mediante fluorescencia de rayos X (pXRF), estudios antracológicos con modelado de nicho ecológico (MaxEnt) y análisis previos de pastas cerámicas, líticos y microrrestos vegetales (Molar, 2021; Montegú, 2023). Esta integración permite rastrear cómo distintos componentes operan en escalas diferenciales y se ensamblan en configuraciones territoriales específicas.

Los resultados obtenidos evidencian la coexistencia de prácticas de movilidad en diferentes escalas espaciales. La comparación con sectores vecinos sugiere que las poblaciones de Anfama se integraron en un entramado regional de nodos residenciales sincrónicos, distanciados entre media y una jornada de marcha, que compartían códigos arquitectónicos y materiales similares. El eslabonamiento de aldeas facilitó la circulación de personas, recursos e información a través de

corredores naturales que conectan distintos pisos ecológicos, configurando un paisaje nodal donde los espacios intermedios presentan escasa evidencia arqueológica.

Los análisis microlocales revelan prácticas de procura recurrentes de materias primas alfareras y líticas. Los estudios antracológicos muestran el uso de especies del bosque montano local junto a otras de climas más áridos y pisos altitudinales diferentes (tola, queñoa, chañar). La presencia recurrente de chañar desde *ca.* 2200 AP y de queñoa y tola indica prácticas de circulación habitual entre el bosque montano de Anfama, los valles mesotermales y la puna. A escala macrorregional, la obsidiana recuperada en la cuenca procede mayoritariamente de la fuente Ona-Las Cuevas (Catamarca), a 270 km de distancia lineal; evidencia la persistencia de redes de larga distancia, pese a reconfiguraciones territoriales locales.

En síntesis, el registro arqueológico de Anfama muestra que la vida aldeana durante el primer milenio EC no fue homogénea. La copresencia de fijación residencial y movimiento constituye la lógica misma del ensamblaje territorial: territorialización y desterritorialización operan simultáneamente como dimensiones mutuamente constitutivas. La perspectiva adoptada permite historizar las dinámicas poblacionales y reconocer la pluralidad de trayectorias sociohistóricas en la región. Los desafíos futuros incluyen profundizar en la arqueología internodal de las Cumbres Calchaquíes y refinar las técnicas de determinación de procedencia para continuar trazando los alcances y limitaciones de estos territorios prehispánicos.

Referencias bibliográficas

Molar, R. (2021). *Alimentación y reproducción social en sociedades aldeanas tempranas: un estudio comparativo en valles y quebradas del noroeste de la provincia de Tucumán (República Argentina)*. Tesis doctoral inédita. Universidad Nacional de Córdoba.

Montegú, J. (2023). Cambios y continuidades en la tecnología lítica del bosque montano tucumano (Argentina) entre el 50 a.C. y 1450 d.C. En J. Salazar (Comp.), *El arte de convivir. Arqueología de las primeras aldeas en Anfama, noroeste argentino* (pp. 177-211). Sociedad Argentina de Antropología.

Salazar, J., Montegú, J., Molar, R., Vázquez Fiorani, A., Franco, F., Moyano, G., y Franco Salvi, V. (2022). Ocupaciones dispersas, paisajes persistentes: La arqueología de Anfama, Tucumán (400 a. C.-1500 d. C.). *Latin American Antiquity*, 33(1), 155-174.

CARTOGRAFÍAS SOCIOTÉCNICAS DEL PAISAJE SOCIAL ANDINO: UNA APROXIMACIÓN MULTIESCALAR E INTEGRADA A LA PRODUCTIVIDAD Y LA CONECTIVIDAD EN LA SIERRA DE ACONQUIJA (SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES, NOROESTE ARGENTINO).

SOCIO-TECHNICAL CARTOGRAPHIES OF ANDEAN SOCIAL LANDSCAPES: A MULTISCALAR INTEGRATED APPROACH TO PRODUCTIVITY AND CONNECTIVITY IN THE SIERRA DE ACONQUIJA (SOUTHERN CALCHAQUÍ VALLEYS, NW ARGENTINA).

Marisa Lazzari[1], Ioana Oltean[1], Adrián Oyaneder Rodríguez[2], María Cristina Scattolin[3,4]

[1]Department of Archaeology and History, University of Exeter.
E-mail: m.lazzari@exeter.ac.uk, i.a.oltean@exeter.ac.uk
[2] Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá.
E-mail: aoyaneder@academicos.uta.cl
[3]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[4]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: cscattolin@gmail.com

Palabras clave: paisaje social, noroeste argentino, productividad, conectividad, mapeo multiescalar

Keywords: social landscape, NW Argentina, productivity, connectivity, multiscalar mapping

Los Andes centro-sur ofrecen un registro excepcional del asentamiento en altitud, la movilidad y la transformación del paisaje en larga duración. Las tecnologías andinas del paisaje —las prácticas y técnicas mediante las cuales las personas creaban, utilizaban y conceptualizaban los lugares y espacios— entrelazaban a los seres humanos, los artefactos, las plantas, los animales y otros seres en densas redes de múltiples capas formadas por caminos y nodos. Si bien los modelos de complementariedad ecológica andina han logrado destacar la organización de las actividades productivas y las interacciones entre los nichos altitudinales, a menudo limitan la interpretación de las prácticas del pasado, restringiendo el potencial del registro arqueológico para revelar prácticas aún desconocidas. La escasez de datos regionales de alta resolución sobre movimientos, sistemas de caminos y flujos de materiales permite además formulaciones no comprobadas sobre la interacción y el cambio sociopolítico, lo que en última instancia refuerza narrativas públicas que menoscaban la agencia social creativa de los habitantes precolombinos y las implicaciones políticas de sus interacciones con el medio ambiente.

Para comprender estas dinámicas, es necesario abordar los paisajes como redes producidas continuamente a través de prácticas espaciales de movimiento a diversas escalas. Las actividades cotidianas, tales como la obtención de materiales, la fabricación, uso y descarte de implementos, la agricultura, el pastoreo, la caza y el intercambio, así como también los peregrinajes y otras actividades rituales, conllevan ritmos que se acumulan en los lugares, generando nodos porosos y multitemporales dentro de redes espaciales más amplias. Lejos de ser escenarios fijos, los lugares emergen y surgen a partir de la circulación de personas, animales y objetos a través de fronteras porosas. Basándonos tanto en las teorías fenomenológicas como en las sociales sobre el habitar y las prácticas espaciales (Lefebvre, 1991; Feld y Basso, 1996; Bourdieu, 1997; Gosden, 1989;

Ingold, 2000), concebimos los "paisajes sociales" como espacios regionales vividos, practicados e imaginados, moldeados por la interacción comunitaria y la imaginación social.

Las investigaciones sobre las redes sociales del período Formativo en el noroeste de Argentina han demostrado que tecnologías como la alfarería, la producción lítica, la construcción y la metalurgia, entre otras actividades, mediaron e incorporaron relaciones a múltiples escalas, vinculando a las comunidades dentro de sistemas regionales más amplios (*e.g.* Scattolin, 2006; Lazzari *et al.,* 2017). Estas redes sociotécnicas dependían de prácticas agrícolas y pastorales que generaban el capital material y social necesario para participar en esferas de interacción amplias. Sin embargo, la configuración mutua de los asentamientos productivos y la conectividad sigue sin entenderse lo suficiente, especialmente en zonas ecotonales consideradas durante mucho tiempo marginales respecto a los desarrollos sociopolíticos más amplios.

La Sierra de Aconquija (66º 15' O; 27º 15' S), la barrera climática más destacada del noroeste de Argentina, ejemplifica ese ecotono de gran altitud. Su paisaje a largo plazo se configuró a través de la interrelación de diversas prácticas de habitación y desplazamiento, desde los primeros asentamientos del Formativo hasta las ocupaciones del periodo Tardío e Inca, pasando por las reconfiguraciones coloniales y las actividades contemporáneas. A pesar de esta complejidad, la región se ha considerado persistentemente como periférica, lo que ha ocultado su papel en la estructuración de la conectividad y los procesos sociopolíticos regionales.

Expandiendo trabajos previos de cartografías aéreas y de campo (Scattolin y Albeck, 1992), nuestra metodología combinó la fotointerpretación de imágenes satelitales multiespectrales de libre acceso y comerciales con modelos digitales de superficie y fotogrametría basada en UAV. Estas tareas permitieron analizar la dinámica de asentamiento y agregación y modelizar diversas vías de movilidad, tanto entre asentamientos a lo largo del faldeo occidental (eje N-S) como a través de la sierra (eje E-O). Se realizaron también prospecciones y excavaciones específicas en sitios arqueológicos y rasgos topográficos ubicados a lo largo de rutas que conectan ambos faldeos de la sierra, particularmente en su sector sur. Los resultados obtenidos hasta el momento indican una clara alineación de la dinámica de asentamiento con las vías de circulación, tanto dentro del faldeo occidental como a través de la sierra, lo cual permitió confirmar rutas ya conocidas e identificar nuevas. Sobre la base de este trabajo, esta presentación contribuirá con resultados de análisis en curso, con particular foco en la Quebrada de Ingenio de Arenal.

Un componente central de nuestro enfoque es el diálogo continuo entre la cartografía científica y las conceptualizaciones locales e indígenas del lugar, la movilidad y el paisaje, lo que impulsa el perfeccionamiento iterativo de las herramientas analíticas y los modelos interpretativos. Enmarcada en las ontologías andinas de la tecnología (Arnold, 2009), esta metodología integrada no solo ofrece una comprensión más matizada de las prácticas de construcción del paisaje del pasado, sino que también proporciona una vía para desarrollar enfoques interculturales y multiescalares relevantes para el patrimonio contemporáneo, el uso de la tierra y las estrategias de sostenibilidad.

Referencias bibliográficas

Arnold Y, D. (2009). Cartografías de la memoria: hacia un paradigma más dinámico y viviente del espacio. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNJU*, 36, 203-244.

Bourdieu, P. (1997). *Outline of a theory of practice*. Cambridge University Press.

Feld, S. y K. Basso [Eds.] (1996). *Senses of Place*. School of American Research Press.

Gosden, C. (1989). Prehistoric social landscapes of the Arawe Islands, West New Britain Province, Papua New Guinea. *Archaeology in Oceania*, 24, 45-58.

Ingold, T. (2000). *Perceptions of the environment. Essays in livelihood, dwelling, and skill*. Routledge.

Lazzari, M., Pereyra Domingorena, L., Stoner, W., Scattolin, M.C., Korstanje, M.A., Glascock, M.D. (2017). Compositional data supports decentralized model of production and circulation of artifacts in the pre-Columbian South-Central Andes. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 114, E3917–E3926.

Lefebvre, H. (1991). *The social production of space*. Blackwell.

Scattolin, M.C. (2006). De las comunidades aldeanas a los curacazgos en el Noroeste Argentino. *Boletín de Arqueología PUCP*, 10, 357-398.

Scattolin, M. C. y Albeck, M. E. (1994). El asentamiento humano en la falda occidental del Aconquija (Catamarca, Argentina). *Shincal*, 4, 35-65.

ESPACIOS DE CIRCULACIÓN Y MEMORIAS DEL "TRAJINAR CON TROPA" EN EL BOLSÓN PUNEÑO DE LAGUNA BLANCA, BELÉN (CATAMARCA)

CIRCULATION SPACES AND MEMORIES OF "TRAJINAR CON TROPA" IN THE PUNA BASIN OF LAGUNA BLANCA, BELÉN (CATAMARCA)

Luciana Moreyra[1]

[1]Instituto Interdisciplinario Puneño, Universidad Nacional de Catamarca, CONICET.
E-mail: lmoreyra@unca.edu.ar

Palabras clave: movilidad, espacios internodales, trajín.
Keywords: mobility, internodal spaces, trajín.

La movilidad constituye una práctica estructurante de los modos de habitar los territorios altoandinos. En la región puneña de Laguna Blanca (Departamento Belén, Catamarca), los desplazamientos han articulado históricamente distintos pisos ecológicos, circuitos productivos y redes de interacción regional, así como razones sociales y rituales. Este trabajo aborda dichas prácticas a partir de la categoría local de "trajinar con tropa", noción que refiere a viajes periódicos de mediana y larga distancia mediante los cuales se llevaban productos locales y se traían bienes no disponibles localmente para su intercambio, implicando la circulación de objetos, saberes, vínculos y personas a través del espacio.

Comprender el trajinar en Laguna Blanca exige situarlo en el entramado territorial y social en el que tiene lugar. La región posee una historia ocupacional particular, caracterizada por persistencias de larga duración en los modos de habitar y producir el espacio. Desde momentos tempranos, las poblaciones puneñas participaron en redes de interacción interregional que implicaba desplazamientos hacia regiones distantes bajo distintas modalidades de tránsito: a pie, junto a tropas de llamas cargueras y, tras la conquista española, con burros que reemplazaron progresivamente a la llama como animal de carga. Estas formas de movilidad tuvieron continuidad hasta tiempos recientes. La apertura de la Ruta Provincial n.º 43 en 1979 y el ingreso de camiones vinculados al comercio regional contribuyeron a la transformación de los circuitos de intercambio. Este proceso llevó a un progresivo desuso de las formas de intercambio más tradicionales, asociadas al "trajinar con tropa", y a la aparición de nuevas modalidades de circulación y comercialización, reconfigurando así las formas que estructuraban la vida social y económica de la región.

En términos territoriales, el área de estudio comprende el espacio internodal del sector sur de la región de Laguna Blanca, incluyendo los campos de Laguna Blanca y Pasto Ventura y los cerros circundantes. Desde el punto de vista ambiental, estos espacios han sido definidos a partir de distintas unidades ecológicas caracterizadas por variaciones en altitud, relieve, disponibilidad hídrica y cobertura vegetal. Sin embargo, en la experiencia local del territorio, estas diferencias se organizan en torno a dos etnocategorías espaciales: "campo" y "cerro". Mientras que los campos corresponden a espacios abiertos, altamente expuestos a los vientos y a las heladas, con la vegetación heterogéneamente distribuida y utilizados para el pastoreo, la recolección y el tránsito, los cerros comprenden los cordones montañosos y zonas altas asociadas a actividades pastoriles estacionales, caza y circulación hacia otras regiones. Estas categorías describen distintas formas

de uso del espacio, configurando una topología territorial en relación dinámica con las prácticas de movilidad.

Las investigaciones se iniciaron mediante prospecciones desarrolladas en el marco de una metodología de investigación-acción participativa que, desde el Instituto Interdisciplinario Puneño (InIP-UNCA), se orienta a documentar la posesión comunitaria ancestral de las tierras habitadas por las familias indígenas, en respuesta a demandas locales y en continuidad con una práctica socialmente útil. Esta experiencia constituye el marco desde el cual se inscribe y se formula la presente propuesta.

Los trabajos de campo se realizaron junto a integrantes de las comunidades indígenas de Laguna Blanca y Corral Blanco, a partir de recorridos por el territorio destinados a identificar y registrar hitos significativos del paisaje. En este contexto, el caminar es asumido como una práctica metodológica que articula el registro de la evidencia material con los saberes, experiencias y memorias locales, configurando una forma de producción de conocimiento situado. Estos recorridos permitieron documentar una diversidad de lugares asociados a prácticas de movilidad, entre ellos sendas y "caminos de herradura", "alojamientos", refugios, corrales, puestos, "apachetas" y otros hitos vinculados al tránsito y al uso del espacio. De manera paralela, se realizaron entrevistas y registros de historia oral con comuneros/as y antiguos/as viajeros/as para reconstruir memorias de viaje, destinos, rutas recorridas, productos intercambiados, prácticas rituales y vínculos sociales tejidos en el trajinar, en tanto dimensión constitutiva de estos paisajes de circulación.

A partir de estos materiales, la ponencia analiza de manera articulada los espacios de circulación y las memorias del "trajinar con tropa" en el área de estudio, explorando las formas en que los desplazamientos han estructurado las relaciones entre personas, paisajes y circuitos de interacción regional. Desde esta perspectiva, se propone que los espacios de circulación constituyen una dimensión fundamental de la materialidad del movimiento en tanto entramados donde se articulan prácticas, experiencias y recuerdos, permitiendo abordar la persistencia y resignificación de estos paisajes de tránsito en la larga duración de la puna meridional andina.

RUTAS DE TRÁNSITO E INTERACCIÓN PREHISPÁNICA ENTRE EL SUR DEL VALLE CALCHAQUÍ Y EL NORTE DEL VALLE DEL CAJÓN: UN ACERCAMIENTO A TRAVÉS DE SU CERÁMICA (SALTA-CATAMARCA)

PREHISPANIC TRANSIT ROUTES AND INTERACTION BETWEEN THE SOUTHERN CALCHAQUÍ VALLEY AND THE NORTHERN CAJÓN VALLEY: AN APPROACH THROUGH THEIR CERAMICS (SALTA-CATAMARCA)

Jimena Villarroel[1]

[1]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta / CONICET. E-mail: jimeantropologia@gmail.com

Palabras clave: circulación, interacción, indicador cerámico, Vaquerías, Inca
Keywords: movement, interaction, pottery indicator, Vaquerías, Inca

En el presente resumen se aborda la circulación prehispánica entre el sur del valle calchaquí (Valle de Cafayate) y el norte del Valle del Cajón (Catamarca), desde una perspectiva internodal. En trabajos anteriores se realizó el relevamiento de las antiguas vías de tránsito que habrían conectado ambas microregiones, dando como resultado el registro de caminos prehispánicos reutilizados, estructuras remanentes en superficie asociadas a los tramos de camino, restos materiales líticos y cerámicos, fuentes de materias primas, sitios con arte rupestre, entre otros. También se incluyeron modelados de caminos óptimos como fuente de comparación y como punto de partida para las prospecciones en campo.

En esta oportunidad se aborda como indicador de movilidad e interacción la cerámica arqueológica. Como muestra, se analizó un conjunto cerámico conformado por fragmentos de diferentes sitios del norte y centro del Valle del Cajón: del norte, específicamente sitios cercanos a la localidad de Ovejería: Sitio Pampa Ciénega; del Centro (San Antonio del Cajón): Campo El Durazno y El Barrito; y del Sur (La Hoyada): La Maravilla, Campo de Huasamayo y Campo de Sajrapampa. A partir de análisis macroscópicos, se realizaron las primeras clasificaciones del material, pudiendo estimar, según decoración, tecnología y morfología, características de los fragmentos por sitio.

En la localidad de Ovejería, el sitio Pampa Ciénega presenta evidencias de los periodos Formativo y de Desarrollos Regionales. Por otro lado, en El Cajón, el sitio Campo El Durazno cuenta con una secuencia completa (Formativo, Desarrollos Regionales e Inca), mientras que El Barrito muestra ocupación en el Formativo y el periodo Inca. En la localidad de La Hoyada, el sitio La Maravilla contiene materiales de Desarrollos Regionales e Inca; el Campo de Sajrapampa presenta registros del Formativo e Inca; y, finalmente, el sitio Campo de Huasamayo destaca por registrar presencia cerámica en los tres periodos analizados.

La mayoría de los sitios antes enumerados presentan material cerámico en superficie de filiación incaica y están asociados a estructuras de propósitos especiales (De Hoyos, 2004; De Hoyos y Williams, 2017). Con respecto al material del periodo Formativo se observan fragmentos de tipo Vaquerías y negros incisos. En cuanto al material de Desarrollos Regionales la muestra incluye fragmentos del estilo santamariano.

Con respecto a la microregión Cafayate y Quebrada de Las Conchas, la base de datos cuenta con aproximadamente 40 sitios arqueológicos en diferente estado de conservación y que muestran una ocupación de la zona desde momentos Formativos. Los sitios que pueden asociarse al momento incaico y que poseen material en superficie de esta filiación son: Santa Teresita, Yacochuya, Chimpa V, El Divisadero, Río Seco II, Las Ventanas I y II, El Préstamo.

Para el momento Formativo del sur del Valle Calchaquí, Cafayate, se cuenta con el grupo de referencia cerámica La Banda de Arriba, el mismo incluye atributos de comparación, que también pueden observarse en las muestras del valle del Cajón. Con respecto a los fragmentos cerámicos del estilo Vaquerías, se registraron en sitios como Quitilipi, Chimpa V, La Banda de Arriba y El Divisadero.

El objetivo del siguiente trabajo es comparar las muestras cerámicas de ambas zonas en cuanto a tecnología, decoración y morfología, para avanzar en los circuitos de circulación, aportando al conocimiento de la movilidad prehispánica en las serranías de Cajón.

Referencias bibliográficas

De Hoyos, M. (2004). La ocupación inca en el valle del Cajón. *Anales de Arqueología y Etnología*, 56-58, 209-255.

De Hoyos, M. y Williams, V. (2017). Abran kancha…Una variante de recinto perimetral compuesto en el noroeste argentino. *Estudios atacameños*, 55,109-134.

Ledesma, R. (2010). *El arte rupestre en el sur del valle calchaquí (salta, argentina). Estudio de territorialidad por medio de marcadores gráficos*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Alcalá.

Ledesma, R. y Subelza, C. (2009). Alcances y limitaciones para caracterizar las ocupaciones formativas en Cafayate (Salta). *Andes*, 20, 75-108.

Ledesma, R. y Subelza, C. (2014). *Arqueología de Cafayate (Salta). Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre*. Editorial de la Universidad Nacional de Salta.

Ledesma, R., Villarroel, J., Cardozo, R. y Torres López, V. (2020). Los sitios arqueológicos de Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Avances en la documentación y difusión del patrimonio. *Cuadernos de Humanidades*, 32, 131-157.

Nielsen, A. (2006). Estudios internodales e interacción interregional en los andes circumpuneños: teoría, método y ejemplos de aplicación. Esferas de interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas: los Andes sur centrales. *Actas del Taller Andino Internacional* (pp. 21-62). Institute of Andean Research.

Scattolin, C. (2006). Contornos y confines del universo iconográfico precalchaquí del valle de Santa María. *Estudios Atacameños*, 32, 119-139.

Scattolin, C., Bugliani, F., Pereyra Domingorena, L. y L. Cortes (2005). La señora de los anillos, entre otras tumbas presantamarianas de Yocavil. *Intersecciones en Antropología*, 6, 29-41. Olavarría.

VISITAR, SOSTENER, DESPLAZAR Y ESTAR: LA ÚNICA CONSTANTE ES LA MOVILIDAD. CRÓNICAS DEL HOLOCENO MEDIO EN LAS TIERRAS ALTAS DE JUJUY

VISITING, SUSTAINING, MOVING AND STAYING: THE ONLY CONSTANT IS MOBILITY. CHRONICLES OF THE MIDDLE HOLOCENE IN THE HIGHLANDS OF JUJUY

Verónica S. Lema[1,2]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
[2]Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: vslema@gmail.com

Palabras clave: arqueobotánica, psicoactivos, relacionalidad
Keywords: archaeobotany, psychoactive substances, relationality

En el Noroeste de Argentina (NOA), la presencia de elementos de “las tierras bajas” en “las tierras altas” es una constante desde las primeras ocupaciones humanas en la región hasta tiempos recientes, con distintas intensidades, posibilidades y particularidades. Entre estos elementos destacan como diacríticos, restos vegetales de distinto tipo (leño, fibras, frutos, semillas, etc). Estos han sido interpretados como parte de redes de intercambio que sostienen la posibilidad de una ocupación efectiva en espacios que, se considera, poseen difíciles condiciones de habitabilidad como la puna y el desierto del norte chileno, principalmente durante los inicios de la presencia humana en dichos espacios. Asimismo, la presencia de estos elementos vegetales formando parte de artefactos complejos que incluyen elementos de la costa pacífica, y/o del altiplano, hablan de un carácter simbólico -ritual implicado en estas redes, más allá de aspectos funcionales o utilitarios. En esta presentación damos a conocer elementos vegetales de las tierras bajas no reportados previamente en la prepuna jujeña, considerándolos como parte de una movilidad encarnada que no solo “pasa” sobre un telón de fondo de carácter sustancial (puna, prepuna, desierto), sino que va enhebrando espacios relacionales y haciendo de la interconexión e interdependencia el tejido que sostiene al mundo.

Los restos analizados proceden de contextos del Holoceno medio de la cueva III (CHIII) de Huachichocana (Depto. Tumbaya, Jujuy) excavados por la autora y colaboradores en 2019. Estos contextos responden a ocupaciones en diversos sectores que marcan formas de ejercer la presencia dentro de esta gran cueva de manera diferencial. En el fondo de la cueva, en un área sobre elevada por un escalón natural que recorre toda la superficie, se han detectado eventos de deposición discreta de restos de camélidos juveniles de manera recurrente. Hacia la boca de la cueva se ha detectado, en cambio, un contexto de quema que no remite a un fogón de temperaturas elevadas, sino a contextos de combustión de baja temperatura que termoalteraron mayormente diversos elementos, siendo los escasos carbones recuperados posiblemente restos de brasas. De este singular contexto se recuperó, dentro de una cubeta, un tocón de madera en posición anatómica y parcialmente termoalterado; el mismo fue identificado como *Nectandra* sp. (un género no identificado antes en la arqueología del NOA ni del norte chileno) y arrojó un fechado de *ca.* 7000 AP. Formaban parte del contexto una bolsa de red y un cabezal lítico de características singulares, colocado ex profeso sobre una roca particular.

Todo lo anterior señala un posible contexto ritual vinculado a la caza y recolección en un abrigo rocoso articulado estrechamente con una ruta que conecta en pocos kilómetros la puna con las yungas y cuyo uso estuvo activo hasta tiempos recientes. La cueva III es una cueva reconocida por su potencia y por marcar una diferencia en los tránsitos de las personas que caminan en su entorno. Este carácter nodal (pensando como referente el nudo de un quipu) se construyó a lo largo del tiempo con una clara insistencia: la presencia conjunta y en diálogo de elementos de distintos ámbitos y pisos ecológicos, sobre todo entre el Holoceno temprano y el Arcaico. Depositar estos encuentros en la cueva desde el inicio de sus ocupaciones fue criando su carácter, su amplitud se reconoce desde los caminos en los cerros vecinos como una gran boca que se abre en el cerro. Sus inmediaciones fueron challadas con bolos de coca para sostener el espacio y que no se vuelva contrario a los humanos. La "cueva grande" —como se la conoce localmente— anuda, jalona y marca el encuentro, el movimiento en sus diversas escalas. Podríamos decir que se trata de una cueva que está en la prepuna, pero no es prepuneña.

En los Andes, desplazarse parecería implicar desplazar las relaciones que hacen mundo y los mundos posibles de emerger, los cuales deben ser sostenidos mediante una práctica clave hasta hoy día: visitar, lo cual incluye presentarse y sostener relaciones con humanos y no humanos. Ofrendar (chayar), saludar y respetar esos lugares es central en la sociosmología actual de las personas que viven próximas o pasan frente a la cueva grande de manera ocasional o estacional. Lo mismo con los caminos, que se trazan y actualizan y mantienen vivos en el constante andar. Historizar estos aspectos desde la arqueología no es la búsqueda de una conexión lineal y unívoca entre pasado y presente, sino tener en cuenta comportamientos y gestos en el contexto arqueológico que se repiten y marcan un modo de hacer. En este caso abordamos uno de los primeros eventos que involucran elementos traídos desde el oriente en CHIII y que podría darnos indicios de cómo estos desplazamientos estaban comprometidos en la generación de lugares que se irían impregnando, definiendo y sosteniendo por y para la movilidad.

MOVILIDAD PREHISPÁNICA, CAMINOS ÓPTIMOS Y CIRCULACIÓN DE OBSIDIANAS EN EL SUR DE LA PROVINCIA DE SALTA (ARGENTINA)

PRE-HISPANIC MOBILITY, OPTIMAL ROADS AND OBSIDIAN CIRCULATION IN THE SOUTH OF THE PROVINCE OF SALTA (ARGENTINA)

Rodrigo Cardozo[1], Valentina Torres López[1], Rossana Ledesma[1]

[1]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta / CONCIET. E-mail: rodrigosebastiancardozo@gmail.com, torreslopezvalentina@gmail.com, roledesma2011@gmail.com

Palabras clave: fluorescencia de rayos X, obsidiana, circuitos de movilidad, caminos óptimos, interacción social

Keywords: x-ray fluorescence, obsidian, mobility circuits, optimal roads, social interaction

En este trabajo se describen los resultados e interpretaciones de los análisis de fluorescencia de rayos X realizados sobre muestras de obsidianas provenientes de diversos sitios arqueológicos del sur del Valle Calchaquí, sur del Valle de Lerma y Quebrada de las Conchas. Para estos sitios, se cuentan con cronologías relativas que van desde el Período Formativo hasta el Período Hispano Indígena.

Esta técnica permite aproximarnos a la fuente de extracción y proveniencia de las obsidianas arqueológicas provenientes de sitios arqueológicos locales. Lo que permitió inferir redes de intercambios, movilidad y circulación a larga distancia entre la porción sur de los valles Calchaquí y de Lerma y diversas regiones dentro de la Puna, en donde se ubican las diversas fuentes de extracción, con indicadores que permiten integrar evidencias a escalas micro y macroespaciales.

El conjunto analizado se ha conformado con material recuperado producto de actividades como excavaciones arqueológicas y prospecciones realizadas en Cafayate y Quebrada de las Conchas. También se ha trabajado con el análisis de obsidianas provenientes de colecciones arqueológicas del museo Jallpha Kalchaquí de San Carlos (Salta) y de la Colección Prof. A. Serrano (UNSa).

Los fragmentos de obsidianas registrados en sitios de la zona mencionada se corresponden con núcleos, desechos de talla, preformas y puntas de proyectil. Los resultados obtenidos muestran una circulación mayoritaria de obsidianas provenientes de la fuente Ona-Las Cuevas (prov. de Catamarca), y en menor medida otras asociadas a las fuentes de Laguna Cavi (prov. de Catamarca), Zapaleri (prov. de Jujuy) y Quirón (prov. de Salta).

Esta predominancia de la fuente Ona-Las Cuevas se expresa en un porcentaje mayor al 80% del conjunto, con una fuerte distribución en el sur del valle Calchaquí (Cafayate y San Carlos), Quebrada de las Conchas, Amblayo y sur del valle de Lerma. La fuente Laguna Cavi se presenta en menor medida, solo registrada en algunos sitios de Cafayate.

Las fuentes Zapaleri y Quirón se concentran específicamente para sitios del sur del valle de Lerma, como ser Osma, Ayuza y Viñaco, aunque son minoritarias respecto a la representación de las obsidianas provenientes de Ona-Las Cuevas.

Estos análisis han permitido establecer correlaciones directas entre sitios y fuentes de materias primas. Estos datos fueron tomados como base para la generación de modelos de caminos óptimos y para avanzar en la contrastación de la hipótesis de trabajo planteada, respecto a la existencia de una continua y dinámica red de intercambio e interacciones sociales persistentes entre grupos prehispánicos locales que se vinculan de manera directa con poblaciones puneñas. A la evidencia observada entre fuentes de obsidiana y los posibles caminos, se integra la circulación de ideas expresada en modalidades estilísticas del Valle Calchaquí, Quebrada de las Conchas y Puna Catamarqueña, tanto para el Período Formativo como para los Desarrollos Regionales.

Con relación a estos nuevos resultados, se ha observado que es posible estimar inicialmente una ampliación de las redes de circulación de las fuentes Quirón y Zapaleri hacia el sudeste provincial y Laguna Cavi hacia el noroeste, en el sector sur de la Quebrada de las Conchas. Para la fuente Ona-Las Cuevas, se extiende su área de influencia hacia el este del valle de Lerma.

La representación de obsidianas en el registro arqueológico, como de modalidades estilísticas del arte rupestre, permite inferir aspectos de la movilidad de los grupos humanos y las estrategias de aprovisionamiento expresadas en el territorio. En este sentido, los modelos de caminos óptimos permiten pensar posibles rutas que pueden orientar las prospecciones futuras con el fin de identificar nuevas evidencias arqueológicas sobre las ocupaciones prehispánicas en la zona y su vinculación a larga distancia con otras regiones del Noroeste Argentino.

CAMINANDO EL SHINCAL DE QUIMIVIL: VISIBILIDAD Y MOVIMIENTO EN UNA PLAZA INCA (CATAMARCA, NOROESTE ARGENTINO)

WALKING THROUGH EL SHINCAL DE QUIMIVIL: VISIBILITY AND MOVEMENT IN AN INCA PLAZA (CATAMARCA, NORTHWESTERN ARGENTINA)

Reinaldo A. Moralejo[1], Diego Gobbo[1]

[1]CONICET / División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: reinaldomoralejo@yahoo.com.ar, dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Haucaypata, incas, noroeste argentino, movilidad, cuenca visual
Keywords: Haucaypata,incas, Northwestern Argentina, mobility, viewshed

La movilidad en arqueología puede abordarse desde múltiples escalas espaciales, tanto a nivel macro –como las redes regionales de caminos– como a nivel micro, a través de los desplazamientos y las formas de conectividad dentro de un sitio o espacio habitado. Independientemente de la escala considerada, se trata siempre del conjunto de relaciones e interacciones que se establecen a través del espacio entre personas o grupos humanos, objetos e ideas, lo que constituye un tema central dentro de la arqueología como disciplina científica. El objetivo de este trabajo es analizar el movimiento y la visibilidad en la plaza o *haucaypata* del centro político, administrativo y ceremonial incaico de El Shincal de Quimivil (Catamarca, Noroeste argentino). Este caso de estudio examina la espacialidad inca a partir de diferentes marcadores espaciales, entre ellos la topografía y la organización arquitectónica del asentamiento. La plaza de El Shincal de Quimivil abarca una superficie de 30.625 m^2 y se encuentra delimitada por un muro perimetral de 1,7 a 1,8 m de altura. Presenta dos accesos, ubicados en la esquina suroeste y en el sector central del lado sur, definidos por muros que conducen la circulación hacia el interior del recinto. En su interior se emplazan un *ushnu* o plataforma ceremonial, una *kallanka* y un muro doble de aproximadamente 60 m de longitud, provisto de cuatro vanos o puertas.

La metodología se basó en la utilización de un modelo digital del terreno (MDT) generado a partir de tecnología LiDAR, sobre el cual se incorporó un modelo virtual tridimensional de las estructuras arqueológicas del sitio, dando lugar a un modelo digital de superficie (MDS). Sobre esta base se aplicaron diversas herramientas de sistemas de información geográfica (SIG) para modelar el desplazamiento hacia el interior de la plaza y realizar análisis de cuencas visuales (*viewshed*) a escala intrasitio. Este procedimiento permitió evaluar la incidencia de la visibilidad en la configuración espacial de las estructuras que integran la plaza incaica, así como en la red interna de caminos potencialmente transitables. A partir de ello se elaboró un modelo de circulación que posibilitó reflexionar sobre el modo en que se concibió, organizó y estructuró la movilidad en torno a uno de los espacios más emblemáticos de la espacialidad incaica. En este marco, el acceso a la plaza habría estado regulado por la disposición arquitectónica, orientada a destacar visualmente la figura del *ushnu* o plataforma ceremonial.

Estos resultados sugieren una espacialidad inca caracterizada por patrones altamente regulados, en la cual la visibilidad y la circulación habrían estado orientadas tanto a la escenificación de

determinados espacios públicos como a la ocultación de otros ámbitos vinculados con esferas más restringidas del poder estatal.

ANTIGUAS PEREGRINACIONES ANDINAS A LAS MONTAÑAS: EL CASO DEL VOLCÁN LICANCABUR (DESIERTO DE ATACAMA)

ANCIENT ANDEAN PILGRIMAGES TO THE MOUNTAINS: THE CASE OF THE LICANCABUR VOLCANO (ATACAMA DESERT)

Gonzalo Pimentel[1], Mariana Ugarte[1], Itací Correa[2], José F. Blanco[2]

[1]Fundación Desierto de Atacama. Universidad de Tarapacá. E-mail: gpimentel@desiertoatacama.com; mugarte@desiertoatacama.com
[2]Colegio de Arqueólogos de Chile. E-mail: kusvetiver@gmail.com; jfblanco@gmail.com

Palabras clave: Peregrinaciones, santuarios, montañas, volcán Licancabur, ontología andina.

Keywords: Pilgrimages, sanctuaries, mountains, Licancabur volcano, Andean ontology.

¿Cuán antiguas son las peregrinaciones a las montañas y volcanes como santuarios andinos?, ¿qué fuerzas poderosas residen en estos lugares sobresalientes del paisaje?, desde la ontología andina, ¿qué saberes y prácticas sociales constituyen esta milenaria itinerancia religiosa? Estas son parte de las preguntas principales que guían esta investigación.

El volcán Licancabur representa un caso destacado para analizar las peregrinaciones y las relaciones de intercambio con entidades poderosas como los volcanes. Nuestro trabajo contrasta arqueológicamente un documento de 1879 que se le asigna al capitán del ejército chileno, José Miguel Varela, quien en la Guerra del Pacífico queda a cargo por un breve tiempo del poblado de San Pedro de Atacama. Allí lo recibe "el viejo Gaspar", un sabio atacameño que le relata la gran adoración que le hacían al volcán Licancabur. De acuerdo a la narración publicada más de un siglo después por Guillermo Parvex (2014), Gaspar llevó a Varela en un viaje de dos jornadas al volcán, por un camino que le dijo usaban para las peregrinaciones que hacían dos o tres veces al año. Llegaron hasta el centro ceremonial, donde describe un pueblo de 150 estructuras de piedras que le dice "servían de refugio para los peregrinos cuando iban a adorar a sus dioses", pero que "nadie podía quedarse a vivir allí, porque sería un desafío mal visto por sus dioses y que solamente podía ser empleado temporalmente durante las peregrinaciones". Le contó que, en la cumbre, al borde del cráter del gigantesco volcán, existían otras treinta y dos construcciones, pero que ellas estaban reservadas solamente para las ceremonias, contándole también de los anuncios de desastres que hacía el Gran Volcán cuando la sombra del Licancabur (que significa en kunza "Pueblo de Arriba") cubría al cerro Quimal (considerada mujer), ubicada al otro extremo del salar. Cuando eso pasaba, miles subían hasta el Licancabur, realizaban grandes fogatas y sacrificaban un menor de cinco años de edad que luego lanzaban a la laguna del cráter. "A esas peregrinaciones —que aún se hacían— llegaban miles de atacameños desde lejanas tierras, porque ese era precisamente el lugar más sagrado de su cultura, que no había sido dominada por los Incas ni por los españoles que los habían conquistado más de tres siglos atrás". Gaspar le menciona además que el santuario debía tener una antigüedad de más de mil años y que sus construcciones "Habían sido hechas y utilizadas desde antes de los abuelos de los abuelos de nuestros abuelos" (Parvex, 2014: 54-55). El santuario al que se refiere el relato se trata del conocido sitio Tambo Licancabur, Pueblo Inca o Poblado Licancabur, el que se ha considerado de época Inka, al igual que los caminos que conectan con el lugar (*e.g.*, Le Paige, 1978; Barón y Reinhard, 1981; Reinhard, 1983).

Recientemente, hemos podido reconocer el camino de peregrinación atacameño que conectaba San Pedro de Atacama con el santuario, diferente al "camino Inka" que conectaba el tambo con el centro inkaico de Catarpe, vía el abra de Chaxa, por el norte del volcán. El primero estuvo activo al menos desde el Formativo Temprano, mientras que el camino Inka parece haber sido construido exclusivamente para conectar hasta el centro Inka de Catarpe, y como un acto imperial de poder simbólico frente a la *wak'a* mayor atacameña.

Pudimos reconocer también nuevos sitios ceremoniales en ese trayecto, como los casos de Sutar Conti-1 y Cerros Islas 1 al 13, los que tienen un claro origen preincaico y con continuidad hasta fines del siglo XIX, siendo por ahora las evidencias del Período Intermedio Tardío y del Formativo Tardío las más predominantes. Dan cuenta además de que los caminos, en tanto vías construidas, y las peregrinaciones andinas a las altas montañas son también muy anteriores al imperio Inka, a diferencia de lo que se ha pensado arqueológicamente, mostrando una milenaria tradición caminera y de peregrinaciones a los santuarios de altura.

Se concluye que el Licancabur debe ser entendido como un nodo ceremonial o santuario andino de peregrinación y congregación macrorregional. Probablemente, además, no hubo un único camino peregrino que conectaba los oasis atacameños con el volcán, sino que pareciera que cada comunidad o ayllu sanpedrino construyó diferenciadamente su propia vía peregrina.

Referencias bibliográficas

Barón, A.M. y J. Reinhard (1981). Expedición arqueológica al volcán Licancabur. *Revista de la Corporación para el Desarrollo de la Ciencia*, 1(4), 31-38.

Le Paige, G. (1978). Vestigios arqueológicos incaicos en las cumbres de la zona atacameña. *Estudios Atacameños*, 6, 36-52.

Parvex, G. (2014). *Un veterano de tres guerras: Recuerdos de José Miguel Varela*. Academia de Historia Militar, Santiago.

Reinhard, J. (1983). Las montañas sagradas: Un estudio etnoarqueológico de ruinas en las altas cumbres andinas. *Cuadernos de Historia*, 3, 27-62.

Simposio 16
Ciencia participativa y patrimonio en la arqueología argentina

Coordinado por
Alina Álvarez Larrain, Vanesa Bagaloni,
María Gabriela Chaparro, Mariano Colombo,
María Soledad García Lerena,
María Victoria Isasmendi y
Virginia Salerno

FUNDAMENTACIÓN

Durante la etapa fundacional de la arqueología argentina se concibió al objeto de estudio como simple objeto material, como relicto de las poblaciones nativas que estaban en proceso de desaparición. En esos primeros estudios quedó excluida la descendencia y la memoria como formas posibles de relacionar el pasado con las voces y saberes del presente, lo que perpetuó la desconexión entre las poblaciones actuales y el llamado patrimonio arqueológico. La academia definió como "lo arqueológico" a un conjunto de objetos que esperan ser descubiertos y que sólo pueden ser interpretados mediante un abordaje científico, despojándolos de sus sentidos locales. Sin embargo, hoy los contextos arqueológicos han dejado de ser sólo el testimonio de culturas pretéritas para convertirse en símbolos de identidad e incluso de resistencia en el presente, así como en recursos culturales que son al mismo tiempo recursos económicos que pueden favorecer (o no), el desarrollo local.

Este simposio propiciará la reflexión crítica sobre las prácticas aprendidas en la academia, sobre la manera en que la disciplina realizó reconstrucciones estáticas sin tener en cuenta los conocimientos ancestrales, las relaciones afectivas y las dinámicas identitarias de las poblaciones descendientes y/o locales, que continúan habitando esos mismos paisajes; así como sobre las diversas prácticas en las que dichas cuestiones están comenzando a ser incorporadas. Durante las últimas décadas, en las múltiples tramas públicas que se vinculan con el patrimonio arqueológico, se interceptan diversas prácticas institucionales, académicas y no académicas, a las que se suma la mediación de la virtualidad como una instancia que permea los vínculos que se establecen en los territorios. Así, trabajamos en diversos escenarios, con el acompañamiento y participación comunitaria, a partir de variados acercamientos a diferentes territorios y actores, tal como queda de manifiesto en los últimos congresos nacionales y regionales, y en la publicación de dossiers específicos.

Buscaremos generar un espacio de encuentro, intercambio y discusión en el que se compartan experiencias y saberes, construidos de manera participativa y colaborativa con las poblaciones que habitan los espacios en los que trabajamos. Donde se refleje el desarrollo de una arqueología de sentido multivocal, pluralista y situada, y se elaboren nuevas narrativas en función de las historias y el papel que "lo arqueológico" desempeña para las poblaciones descendientes y/o locales, indagando en la responsabilidad profesional frente a posibles consecuencias sociales y políticas del quehacer arqueológico. Esto implica reconocer a las comunidades, colectivos y grupos con los que trabajamos como actores sociales con derecho a una participación auténtica, a la toma de decisiones y a la capacidad de empoderamiento. Nos referimos a la participación en la co-construcción del conocimiento sobre las sociedades del pasado, el empleo de la información generada para el beneficio de las sociedades actuales, y la integración del patrimonio arqueológico a los elementos y valores para el enriquecimiento cultural y el fortalecimiento de la identidad. El reciente crecimiento de algunas disciplinas, como por ejemplo la arqueología histórica, permite observar nutridas articulaciones con diversos interlocutores, lo que redunda en un impacto social relevante en la construcción conjunta de las identidades locales, en interpelar a las comunidades y grupos respecto de su historia reciente.

Por otro lado, lejos de romantizar estas líneas de acción, nos parece fundamental tener presente que la ciencia participativa o colaborativa no resulta sencilla, ya que requiere reflexión, confrontación de intereses e interpretaciones, y la construcción y mantenimiento de confianza y empatía con diversos actores. Así, los conflictos pueden y deben ser esperados, por lo que consideramos las potencialidades, oportunidades y fortalezas, así como las heterogeneidades, contradicciones y múltiples tensiones que surgen en el quehacer conjunto con las comunidades, en pos de democratizar y poner en diálogo múltiples saberes sobre el pasado y el patrimonio.

Por todo esto, invitamos a compartir contribuciones vinculadas con perspectivas teórico-metodológicas que consideren los posicionamientos, las categorías, métodos y estrategias

analíticas, más allá de los casos particulares. Recibiremos aportes sobre experiencias en el marco de las arqueologías llamadas pública, indígena, colaborativa y ciencia abierta (entre otras posibles denominaciones), y su aplicación en la gestión y el turismo comunitario, la educación patrimonial, el diseño de exhibiciones y la producción de materiales educativos, entre otros. Esperamos que las contribuciones enriquezcan la discusión desde una perspectiva espacial y temporal amplia, y que incluya diversas iniciativas, como por ejemplo el trabajo en museos comunitarios, instituciones educativas, espacios de memoria, centros de interpretación y espacios virtuales, así como la articulación con distintos grupos de edad y de interés como pueden ser agrupaciones indígenas, vecinos/as, artesanos/as, productores/as, coleccionistas y/o detectoristas, etc. Para finalizar, en el contexto actual en el que el sistema científico no sólo está atravesando un fuerte desfinanciamiento sino también una gran deslegitimación, la perspectiva situada en el trabajo participativo resulta central para visibilizar y fomentar el vínculo con las comunidades en territorio, para debatir respecto a nuestro rol en la sociedad.

TEJIENDO CONOCIMIENTOS ANCESTRALES: UN PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA CESTERA CON COMUNIDADES INDÍGENAS DE TIERRA DEL FUEGO

WEAVING ANCESTRAL KNOWLEDGES: A BASKETRY PRACTICE DIGITIZATION PROJECT WITH INDIGENOUS COMMUNITIES OF TIERRA DEL FUEGO

Ana Butto[1] y Anna Franch Bach[2]

[1]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC), CONICET / Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: anabutto@gmail.com
[2]Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona. E-mail: anna.franch5@gmail.com

Palabras clave: cestería, pueblos originarios, registro audiovisual, Tierra del Fuego.
Keywords: basketry, Native nations, visual record, Tierra del Fuego.

Este trabajo presenta los primeros resultados y reflexiones de un proyecto en desarrollo dedicado al estudio de las técnicas contemporáneas de cestería practicadas por artesanos/as de los pueblos originarios de Tierra del Fuego: Selk'nam, Yagan y Kawésqar. En particular, buscamos explorar el conocimiento botánico y artesanal tradicional de cada uno/a de estos/as artesanos/as y aprender sobre las formas de recolección y preparación de las materias primas utilizadas, las distintas técnicas de cestería, los diversos procesos de tejido del junco, los artefactos involucrados en las distintas etapas de recolección, preparación, tejido y finalización, y la dinámica de transmisión histórica y actual de este conocimiento entre las distintas generaciones.

Con el objetivo de documentar estos conocimientos ancestrales y actuales, se trabajará de manera colaborativa con cinco artesanos/as reconocidos/as de comunidades de Argentina y Chile: tres artesanos/as Yagán, una Selk'nam y una Kawésqar. El proyecto contempla el registro audiovisual de las prácticas cesteras, incluyendo la documentación de los lugares de recolección de materias primas, las técnicas de tejido y los artefactos utilizados, así como entrevistas semiestructuradas sobre los procesos de aprendizaje y transmisión de este conocimiento. Asimismo, se digitalizarán las cestas que se elaboren en el marco de este proyecto, con el objetivo de que formen parte del repositorio del Centro Austral de Investigaciones Científicas. Como resultado final del proyecto, se organizará una exhibición en las ciudades de Ushuaia (Argentina) y Punta Arenas (Chile) del material audiovisual creado en conjunto y de las cestas creadas por los/as diferentes artesanos/as de las distintas comunidades, a fin de mostrar, mediante un producto material, que este conocimiento material tradicional no se ha perdido, sino que está siendo recuperado por las diferentes comunidades como parte de sus procesos de memoria y de revitalización identitaria.

Esta tarea está obviamente impulsada por un compromiso con las comunidades, con las que ya trabajamos en conjunto, para preservar este conocimiento botánico ancestral y colaborar en el registro y la accesibilidad a este importante patrimonio cultural. Dado que consideramos de vital importancia que este registro audiovisual de sus saberes se realice de manera consensuada, participativa y colaborativa con los/as distintos/as artesanos/as, todas las actividades se realizarán luego de una reunión de consulta previa, libre e informada, mediante la firma de un consentimiento previo, y otorgando a cada artesano/a la decisión final respecto de la selección de sus voces e imágenes, a fin de garantizar el respeto a su trabajo y conocimiento.

Finalmente, consideramos que esta aproximación a los saberes botánicos y artesanos tradicionales de las comunidades fueguinas permite, por un lado, poner en valor esos conocimientos ancestrales y, a su vez, fomentar el diálogo de manera complementaria con los conocimientos arqueológicos y patrimoniales. De esta manera, esperamos que este proyecto permita documentar los sentidos y memorias locales dados por los/as distintos/as artesanos/as a la práctica cestera, la cual está cobrando especial importancia en los procesos de revitalización identitaria que protagonizan actualmente estos pueblos.

HACIA UNA ARQUEOLOGÍA COLABORATIVA: DESAFÍOS Y RESULTADOS EN LOS PROCESOS DE ACTIVACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO EN EL MUSEO ETNOGRÁFICO MUNICIPAL DÁMASO ARCE (OLAVARRÍA, BUENOS AIRES)

TOWARDS A COLLABORATIVE ARCHAEOLOGY: CHALLENGES AND OUTCOMES IN HERITAGE ACTIVATION AND SOCIAL APPROPRIATION PROCESSES AT THE MUSEO ETNOGRÁFICO MUNICIPAL DÁMASO ARCE (OLAVARRÍA, BUENOS AIRES)

María Gabriela Chaparro[1]

CONICET – INCUAPA (Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano, UE-CONICET/UNCPBA). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
E-mail: chaparro@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: giro etnográfico, comunidades indígenas, restitución de ancestros, gestión de colecciones

Keywords: ethnographic turn, indigenous communities, ancestral remains restitution, collections management

Este trabajo presenta una experiencia de arqueología colaborativa desarrollada en el marco del proyecto de extensión universitaria orientado a la valorización del Museo Etnográfico Municipal Dámaso Arce, Olavarría. La propuesta se inscribe en una perspectiva crítica que cuestiona las prácticas tradicionales de la disciplina, incorporando la participación activa de comunidades indígenas locales en la toma de decisiones del proyecto y en la co-construcción del conocimiento, en línea con el llamado giro etnográfico en arqueología (Ayala, 2024).

La nueva gestión municipal asumida en el año 2023 se encontró con un contexto signado por el cierre prolongado del museo, el deterioro de las colecciones, la falta de inventarios actualizados y la ausencia de estudios sistemáticos sobre gran parte del acervo, así como por demandas sostenidas de comunidades indígenas respecto al tratamiento de los restos de ocho ancestros que allí se encuentran (Chaparro *et al.*, 2022). En este escenario, las autoridades del área de patrimonio municipal se comunican consultándome sobre la posibilidad de trabajar en conjunto. A partir de unos acuerdos iniciales decido volver a contactarme con algunos de los referentes de las tres organizaciones indígenas de la localidad para comentarles la inquietud municipal. La idea era conformar un equipo de trabajo para resolver el problema a través un proyecto de extensión universitaria. Con el interés de cada una de las comunidades, se dio paso al diseño de la postulación sobre la base del consentimiento libre, previo e informado y con el compromiso de llevar adelante una participación directa en la toma de decisiones del proyecto. Lo cual era un desafío en sí mismo, considerando que era la primera vez que se iba a generar un proyecto consensuado entre la universidad, el gobierno municipal y las tres comunidades indígenas, Pillán Manke, Peñi Mapu y Lof Che Chasikura´ko y con un propósito concreto. En marzo de 2025 comenzó el proyecto.

Las tareas se organizaron en dos grandes ejes: el trabajo de diálogo y consenso y el trabajo técnico sobre las colecciones. En el primer caso se desarrollaron instancias de encuentro sostenidas entre los distintos actores. Estas instancias permitieron construir acuerdos sobre los pasos a seguir en

el proyecto, definir modalidades de trabajo, establecer canales de comunicación y la realización de prácticas culturales específicas, como, por ejemplo, la realización de ceremonias de permiso para el inicio de actividades. En cuanto al trabajo con las colecciones y fondos documentales, se avanzó en el relevamiento sistemático de distintos conjuntos materiales. Asimismo, el proyecto incorporó una dimensión formativa mediante la participación de 15 estudiantes en prácticas socioeducativas, integrando funciones de docencia, investigación y extensión.

Entre los principales resultados se destaca, en primer lugar, la conformación efectiva de un espacio de articulación intercultural, superando una situación inicial en la que no existían instancias de concertación entre las comunidades indígenas y el municipio. La firma de acuerdos y la continuidad de reuniones y talleres constituyen indicadores concretos de este proceso. En segundo lugar, se logró establecer consensos en torno a problemáticas sensibles, como la necesidad de avanzar en la restitución de ancestros —particularmente aquellos procedentes del Noroeste Argentino—, el interés de las comunidades en participar en el diseño de futuras exhibiciones y la propuesta de incorporar denominaciones originarias para las piezas. En tercer lugar, el relevamiento técnico permitió reducir el grado de desconocimiento sobre las colecciones, generando información sistemática sobre su composición, estado de conservación y documentación asociada, aunque persisten áreas pendientes. Finalmente, el proyecto contribuyó a redefinir el rol de la arqueología en el ámbito local, desplazando un modelo centrado en el objeto hacia uno basado en el vínculo, donde los saberes académicos y ancestrales dialogan en condiciones más horizontales. Este proceso implicó reconocer tensiones, intereses divergentes y la necesidad de construir confianza entre actores con trayectorias e intereses distintos, en línea con los debates actuales sobre ciencia participativa.

En síntesis, la experiencia evidencia tanto las potencialidades como las dificultades de la arqueología colaborativa en contextos locales. Si bien se lograron avances significativos en la construcción de acuerdos, el relevamiento de colecciones, la consulta y la participación en la toma de decisiones de actores históricamente excluidos, el proceso continúa abierto y atravesado por desafíos vinculados a la gestión de la colección, las restituciones y la sostenibilidad de los vínculos interinstitucionales. En este sentido, el caso aporta a la discusión sobre prácticas arqueológicas situadas, éticamente comprometidas y socialmente relevantes.

Referencias bibliográficas

Ayala, P. (2024). Reflexiones sobre el giro etnográfico en arqueología y su aporte al relacionamiento con los pueblos indígenas. *Revista Chilena de Antropología*, 50, 1-20.

Chaparro, M. G., R. Guichón Fernández, L. Valenzuela y García Laborde P. (2022). La procedencia de los restos humanos del Museo Dámaso Arce. Aportes desde la bioarqueología para una preservación conforme a estándares éticos y profesionales en Argentina. *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 24, (2), 1-19.

REFLEXIONES DESDE UN ESPACIO COMUNITARIO INDÍGENA EN LA PUNA DE LA PROVINCIA DE JUJUY (ARGENTINA)

THOUGHTS FROM A CULTURAL SPACE WITHIN AN INDIGENOUS COMMUNITY IN THE PUNA REGION OF JUJUY PROVINCE (ARGENTINA)

M. Carolina Rivet[1]

[1]Instituto Interdisciplinario Tilcara, Universidad de Buenos Aires / CONICET.
E-mail: carolinarivet@hotmail.com

Palabras clave: museos indígenas, memoria, lógicas locales
Keywords: indigenous museums, memory, local logics

En esta ponencia me interesa presentar y discutir un caso de museo indígena en la provincia de Jujuy (Argentina) en el cual he participado en distintas etapas de su desarrollo en conjunto con la comunidad. Dicho espacio se emplaza en el pueblo de Coranzulí, provincia de Jujuy (Argentina), en la región puneña. Las distintas instancias de intervención serán un punto de partida para pensar los referentes ontológicos y epistémicos que juegan por detrás de las concepciones sobre el pasado y sus referentes materiales, y discutir sobre nuestra propia *praxis* disciplinar. Uno de los objetivos de esta presentación es, justamente, visibilizar las tensiones que se generan al yuxtaponer un modelo occidental de museo con una lógica indígena de pasado. Esto significa repensar en conjunto conceptos, referentes, narrativas y lenguajes visuales que generan disonancias al poner en práctica este tipo de proyecto, incluyendo las múltiples ontologías involucradas y asumiendo el desafío de generar una nueva museografía pensada desde prácticas, lógicas y epistemes locales, integrada a la vida comunitaria y a su vez siendo funcional a sus propios intereses.

La iniciativa de generar un espacio cultural para el pueblo de Coranzulí surgió de un pedido de la Comunidad Aborigen al equipo de arqueólogos que venía trabajando en distintas investigaciones en el área. Por tal motivo, se realizaron reuniones hasta acordar conjuntamente el edificio que sería rehabilitado como Centro Cultural y Museo, y que tendría por función rescatar la "memoria de los abuelos". El Centro Cultural y Museo "Amalio Ramón Puca" se ubica en una de las esquinas de la plaza principal del pueblo. Las tareas de reconstrucción y puesta en valor de la casa en cuestión implicó la participación de un equipo interdisciplinario de investigadores y de la comunidad de Coranzulí dentro de una lógica de diálogos y aprendizajes mutuos que comprendieron tanto las instancias de toma de decisiones como de ejecución de las tareas. La puesta en común de saberes y memorias locales, así como también el reaprendizaje de técnicas constructivas históricas, se constituyeron como claves a lo largo de toda la experiencia, funcionando como instancias de (re)construcción de lazos sociales a través de los que, finalmente, se define y significa al museo como tal.

De las expectativas a las concreciones. Una vez terminada la etapa de rehabilitación edilicia y luego de la inauguración social y ritual de la "casa museo", prosiguieron tiempos donde la apropiación por parte de la comunidad fue un camino largo donde, más allá de los desencantos, nos llevó a reflexionar sobre las implicancias de este tipo de intervenciones en el que, incluso tratándose de una iniciativa y una petición local, no deja de ser un modelo foráneo introducido que pone en disputa el control de las memorias.

A poco más de diez años de la apertura del Museo, hoy el panorama es un tanto distinto. Se articula con las escuelas primaria y secundaria a través de un maestro intercultural, se generan diferentes actividades propuestas y llevadas a cabo por parte de la comunidad y se participa en instancias provinciales como la Noche y la Semana de los Museos. En esta presentación, me interesa dar cuenta de la complejidad del proceso de conformación y devenir de un museo comunitario indígena a partir de la reflexión crítica y problematización desde la misma práctica.

SER ORIGINARIA: COCONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN CANGREJILLOS, PROV. DE JUJUY

BEING A NATIVE: CO-CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE IN CANGREJILLOS, JUJUY PROVINCE

L. Anabela Martínez[1]

[1]Universidad Nacional de Salta / Comunidad Aborigen de Cangrejillos.
E-mail: annmartinezcruz@gmail.com

Palabras clave: Conocimiento situado, Cangrejillos, identidad, antigales, memoria
Keywords: Situated knowledge, Cangrejillos, identity, ancient sites, memory

El presente trabajo expone el proceso de desarrollo de una tesis de Licenciatura en Antropología, realizada desde una posición particular y situada: como investigadora y miembro activa de la Comunidad Aborigen de Cangrejillos (Dpto. de Yavi, Jujuy). El propósito es compartir una experiencia de diálogo que trasciende el intercambio de saberes, constituyéndose como una herramienta de posicionamiento identitario tanto particular como comunitario frente a instituciones gubernamentales y científicas.

Los desafíos centrales de esta investigación consistieron en afrontar la dicotomía tradicional entre sujeto y objeto de estudio; reformular los objetivos de investigación a partir de una demanda o duda comunitaria, y por último definir un posicionamiento ético-político ante la propia comunidad, reevaluando el impacto real de la investigación académica frente a los desafíos territoriales actuales. Desde esta experiencia se pretende mostrar cómo se tensiona la forma tradicional de comunicar y construir ciencia, proponiendo una metodología donde el conocimiento surge desde la voz e identidad originaria comunal. A partir desde esa tensión la construcción teórica de dicha investigación se sustentó en las propuestas provenientes de la ontología andina y la arqueología multivocal, marcos que fueron fundamentales al momento de evidenciar la relación que la población local mantiene con los restos materiales del pasado.

El resultado de esta investigación derivo en una iniciativa conjunta de reevaluar estrategias para cuidar los sitios arqueológicos y/o antigales sin dejar de lado lo enseñado por los adultos mayores de la comunidad. En su proceso también se materializo en la elaboración de ordenanzas de protección promovidas no sólo a nivel comunitario sino jurisdiccional, es decir la creación de estrategias conjuntas para el cuidado de los sitios antiguos. Asimismo, por su grado de relevancia técnica fue incorporada como evidencia en una causa judicial. Finalmente y de manera simbólica, el trabajo concluyo en ser una ofrenda para fortalecer la memoria de mi comunidad.

COMUNIDAD ABORIGEN CUEVA DEL INCA: RESISTENCIA CULTURAL Y RESIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO COMUNITARIO (QUEBRADA DE HUMAHUACA)

ABORIGINAL COMMUNITY OF CUEVA DEL INCA: CULTURAL RESISTANCE AND RESIGNIFICATION OF COMMUNITY TERRITORY (QUEBRADA DE HUMAHUACA)

Humberto Mamani[1]

[1]Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.
E-mail: hum_mamani@yahoo.com

Palabras clave: comunidad, resistencia, resignificación
Keywords: community, resistance, re-signification

Este trabajo tiene por objetivo visibilizar la lucha que viene desarrollando la Comunidad Aborigen Cueva del Inca (PJ: Res. N° 001102-BS-2001) (Dep. Tilcara, Pcia de Jujuy), ante los constantes intentos de desalojos de sus tierras desde la conformación misma de la Comunidad (1999) y específicamente caracterizar la resignificación del espacio comunitario a través de las evidencias culturales materiales que le dan identidad a los miembros de la Comunidad.

El territorio comunitario forma parte del área de máxima protección y del área de amortiguación de la Quebrada de Humahuaca Patrimonio Mundial (UNESCO 2003), posee una superficie aproximada de 7.000 ha, que se extiende por el faldeo occidental con respecto curso del rio Grande y del centro urbano de la ciudad de Tilcara.

La comunidad aborigen cuenta con una población aproximada de más de 70 familias que residen mayoritariamente en la zona urbana y en menor medida en la zona rural, sector alto de la sierra. Los lugares conocidos son Villa Florida, Radio Estación, Puerta de Huichaira, Huichaira, Lampacito, Cardonal, Chaqui Huayco, Cerro Rosado, Bordo de Sococha, Pocoyo, Agua María y Alto Laguna.

La actividad principal de subsistencia es la agroganadera a pequeña escala, la producción artesanal, el turismo comunitario y en menor medida algunos son asalariados.

Entre las costumbres que practica la comunidad tenemos la *Minga* o trabajo comunitario, las *Marquiadas* y *Señaladas* de la hacienda, la celebración de la Pachamama, Todos Santos y algunas festividades vinculadas al culto católico como San Santiago (25 de julio), San Juan patrono de las ovejas (24 de junio), San Antonio patrono de las llamas (13 de junio), San Bartolomé (24 de agosto), San Roque o santos de los perros (16 de agosto) y Virgen de la Merced (24 de septiembre).

A las costumbres y festividades tradicionales que fueron heredadas de sus progenitores se suman aquellas que se realizan en el área denominada “Centro Espiritual Inti Ayllu”, como parte del proceso de Reetnización Cultural. Tal como el *Inti Raymi* o fiesta del sol, el *Colla Raymi* (equinoccio de setiembre), el *Temaskal* o casa del sudor que posee fines terapéuticos y ceremoniales y la *Wilancha* o sacrificio de llamas para la Pachamama.

Desde hace años esta Comunidad enfrenta fuertes presiones y una serie de litigios judiciales en sucesivos intentos de despojarlos de su territorio ancestral. Algunos de sus integrantes también sufren persecución penal por denuncias vinculadas a esta misma realidad y hasta se intentó por vía

judicial se despoje a la Comunidad de su personería jurídica. Mediante la unión de sus miembros en un proceso de lucha organizada (que hoy continúa), y gracias al apoyo de otras Comunidades Indígenas de la provincia de Jujuy, a fines de 2018 lograron revertir una decisión judicial que les impedía disfrutar de su propio territorio ancestral.

Aunque estas causas siguen por los carriles judiciales nuestro fin es visibilizar la materialidad originaria que le confiere identidad y vida al territorio comunitario, y reflexionar sobre la ausencia de la autoridad de aplicación provincial, a través de la Unidad de Gestión de Patrimonio Mundial, para ejecutar políticas públicas relacionadas a la conservación del patrimonio cultural, promover la participación activa de la comunidad en temas de gestión patrimonial, en el marco del Convenio 169 (OIT) y acompañar a los miembros de la Comunidad cada vez que son violentados para expulsarlos de sus territorio sin entender que no son partes separadas de su territorio sino que son un todo indisoluble que escapa a todo los conceptos que el poder político y económico manejan como patrimonio y por ende se niegan a discutir y plasmar en nuevas leyes patrimoniales provinciales. A más de 20 años de la incorporación de la Quebrada de Humahuaca en la lista de Patrimonial Mundial en donde la incorporación de las comunidades aborígenes fue fundamental para su selección, hoy las políticas provinciales que privilegian el desarrollo turístico masivo y la explotación minera a gran escala parecen desconocer los derechos y la presencia de la población local regional que le da identidad al territorio jujeño-andino.

EL DECRETO Y *LA MESA*: REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO CON INDÍGENAS Y SUS ANCESTROS EN CÓRDOBA

THE DECREE AND THE TABLE: REFLECTIONS ON WORKING WITH INDIGENOUS PEOPLE AND THEIR ANCESTORS IN CÓRDOBA

Mariana Fabra[1], Mariela Eleonora Zabala[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET – UNC / Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: marianafabra@ffyh.unc.edu.ar y marielaeleonora@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: políticas públicas, interculturalidad, reparaciones históricas, interinstitucionalidad

Keywords: public policies, interculturality, historical reparations, inter-institutionality

Desde el retorno a la democracia, las comunidades indígenas han luchado en Argentina, con distintos niveles de éxito, por el reconocimiento y la ampliación de sus derechos, entre ellos la posibilidad de participar en procesos políticos que involucran a sus ancestros. En esta presentación reflexionamos sobre dos intervenciones a las que fuimos invitadas como antropólogas por comunidades indígenas con las que mantenemos un vínculo sostenido, en el marco del Programa de Arqueología Pública (IDACOR–CONICET/UNC, Museo de Antropología, FFyH, UNC).

Por un lado, la participación de una de nosotras (MEZ) en la *Comisión* encargada de elaborar el anteproyecto de Decreto Reglamentario de la Ley provincial 10.317, sancionado en agosto de 2024 para adherir a la ley nacional 25.517 sobre restitución de restos mortales de aborígenes, en el marco del convenio entre el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y la Agencia Córdoba Cultura (4 de agosto de 2022). Esta experiencia implicó formar parte de una política indigenista que reunió a indígenas, académicos/as y representantes estatales (Zabala, 2024). La intervención antropológica supuso actuar como profesional no indígena, aportando el registro etnográfico del proceso, facilitando redes de relaciones para promover el diálogo y acuerdos, y compartiendo el objetivo de garantizar el respeto y la visibilización de los derechos indígenas en torno a sus ancestros (op.cit, 2024: 11).

Por otro lado, nuestra participación en la Mesa de Devolución y/o Restitución de ancestros indígenas (en adelante, "*la mesa*"), integrada por comunidades indígenas, funcionarios de la Dirección de Patrimonio Cultural (Agencia Córdoba Cultura S.E.) y de la Secretaría de Derechos Humanos y Diversidad (Gobierno de la Provincia de Córdoba). Este espacio se creó para analizar solicitudes de restitución elevadas por comunidades indígenas al Consejo de Comunidades de Pueblos Indígenas de Córdoba, reunir información sobre ancestros alojados en dependencias de la Agencia Córdoba Cultura y/o Museo de Antropología (FFyH, UNC), y acompañar los procesos de reparación histórica vinculados a ancestros y territorios.

Por el acuerdo con el Consejo de Comunidades Indígenas de Córdoba (Ley 10.316), las comunidades que participan en la Mesa son aquellas que están gestionando pedidos de restitución, por lo que su composición es dinámica. El trabajo comenzó en agosto de 2025 y continúa en la actualidad, abordando solicitudes de cinco comunidades indígenas.

El trabajo en la Mesa implica recabar información sobre ancestros en guarda en la Dirección de Patrimonio Cultural y/o el Museo de Antropología, con el objetivo de posibilitar su devolución o restitución. Una vez confirmada la existencia de restos susceptibles de ser devueltos/restituidos, se elaboran informes que integran información arqueológica, bioantropológica y documental. Asimismo, realizamos un registro etnográfico de las reuniones, que permite documentar tanto los acuerdos como las tensiones y diferencias.

¿Por qué fuimos convocadas? Un primer punto que quisiéramos destacar, y que conecta como un hilo invisible ambas intervenciones, es el vínculo de larga data entre los y las indígenas que participan de estos procesos, y nosotras, como investigadoras-docentes-extensionistas, coordinadoras de un programa sobre Arqueología Pública. Si bien ese vínculo previo y la confianza generada no serían condiciones excluyentes para nuestra participación, si consideramos que la han facilitado, y han permitido un diálogo más fluido para abordar situaciones complejas, como son la reglamentación de una ley provincial y los pedidos de devolución y restitución de ancestros indígenas.

Acordamos con Lenton (2016) que la investigación es conocimiento construido, y esa construcción debe ser realizada en colaboración con otros, particularmente cuando involucra comunidades indígenas. Proponemos que una práctica antropológica basada en el diálogo de saberes y la interculturalidad, que vincule a los ancestros con las comunidades en el marco de procesos de reparación histórica, puede entenderse como una bioarqueología colaborativa, decolonial y sensible a las diferencias culturales (Tapia y Arellano, 2025).

Referencias bibliográficas

Lenton, D. (2016). Tensiones y reflexividad en la aproximación antropológica a la política indigenista. *Estudios en Antropología Social*, 1(1), 3-5.

Tapia, I., & Arellano, M. (2025). Marching forward together: Towards a decolonized, collaborative bioarchaeology in California. En C. J. McKenzie *et al.* (Eds.), *Applied bioarchaeology: Bioarchaeology and social theory*. https://doi.org/10.1007/978-3-032-04692-5_6

Zabala, M. (2024). Que puedan volver a la madre tierra... Creación de una normativa desde una antropología colaborativa y por demanda en Córdoba (Argentina). *Chungara Revista de Antropología Chilena*. https://doi.org/10.4067/S0717-73562024005001601

¿QUÉ PRÁCTICAS DE COLABORACIÓN SON OPERATIVAS PARA INTEGRAR LAS VOCES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN LOS ESTUDIOS ARQUEOGENÉTICOS EN ARGENTINA?

WHICH COLLABORATIVE PRACTICES ARE OPERATIVE TO INTEGRATE INDIGENOUS PEOPLES' VOICES INTO ARCHAEOGENETIC STUDIES IN ARGENTINA?

Pierre Luisi[1], Inti Huamani[2], Luis Tissera[3], Comunidad Huarpe Llahué Xumec[4], Comunidad Huarpe Guaytamari[5], Consejo Provincial del Aborigen de la Pampa[6], Comunidad Comechingón-Sanavirón Cerro Colorado[7]

[1] Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), UNC-CONICET / Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: pierre.luisi@unc.edu.ar
[2] Promotor Cultural de Pueblos Originarios. E-mail: intihuamani2@gmail.com
[3] Museo Arqueológico Cerro Colorado, Agencia Córdoba Cultura. E-mail: luistissera@gmail.com
[4] Comunidad Huarpe Llahué Xumec, Mendoza, Argentina. E-mail: gracielallahuexumec@gmail.com
[5] Comunidad Huarpe Guaytamari, Mendoza, Argentina. E-mail: herreralilianaclaudia@gmail.com
[6] Consejo Provincial del Aborigen de la Pampa. E-mail: CPAborigen@lapampa.gob.ar
[7] Comunidad Comechingón-Sanavirón Cerro Colorado, Córdoba, Argentina. E-mail: comunidadindigenacerrocolorado@gmail.com

Palabras clave: gobernanza indígena, co-construcción, interculturalidad, asimetrías, Norte y Sur global

Keywords: indigenous governance, co-construction, interculturality, asymmetries, global North and South.

La arqueogenética (estudio del ADN antiguo) es una disciplina emergente que ha demostrado ser útil para abordar cuestiones bioantropológicas y arqueológicas. Convergente con su éxito académico, han surgido preocupaciones éticas sobre la responsabilidad social de las investigaciones genéticas con antepasados de Pueblos Originarios: los marcos de investigación arqueogenética dominantes históricamente ignoraron las voces indígenas. En este trabajo, nos proponemos pensar en las prácticas necesarias para equilibrar la situación, construyendo modelos de co-construcción entre organizaciones indígenas e investigadores en el marco de la arqueogenética con restos humanos.

Este objetivo requiere conciliar los intereses de diferentes actores participando en los proyectos arqueogenéticos y que no suelen compartir la misma visión de la investigación. Primero, repasemos brevemente las realidades que atraviesan las relaciones entre estos actores.

En algunas regiones de Argentina, principalmente periféricas o rurales, las comunidades indígenas mantuvieron una relativa continuidad cultural, con vínculos ancestrales: identidad y territorio constituyen dos aspectos de una misma realidad. En otras regiones, la mayoría de las comunidades indígenas han sido culturalmente obliteradas e invisibilizadas, y varias provincias fueron consideradas «libres de indios» a mediados del siglo XX, imponiendo un divorcio entre las comunidades indígenas

y sus territorios. Desde los 90', los movimientos por el reconocimiento, los derechos y la igualdad se hicieron públicamente visibles, adquiriendo mayor fuerza en la década del 2000. Un resultado que nos interesa particularmente de esta reemergencia de los Pueblos Originarios fue el «Protocolo de Consulta» del Encuentro Nacional de Organizaciones Territoriales de Pueblos Originarios (2010). Se basa en la normativa internacional y nacional, que incorpora los criterios definidos por organismos internacionales competentes en materia de derechos humanos. Este protocolo está destinado a actividades, proyectos y acciones que afecten (in)directamente los derechos de los Pueblos Originarios, incluyendo la investigación científica. A su vez, desde la Declaración de Río Cuarto (2005), en el campo arqueológico y bioantropológico se debate el tratamiento de restos humanos mediante declaraciones y espacios de reflexión, resguardando los derechos de los Pueblos Originarios a construir su identidad y decidir sobre los asuntos que les afectan, junto con la investigación científica. En arqueogenética, avanzar bajo estos principios requiere considerar sus especificidades y las transformaciones sociopolíticas que ocurren en cuanto a las relaciones entre Pueblos Originarios y Estado.

Las preguntas más frecuentes planteadas por integrantes de organizaciones indígenas participantes se refieren a la movilidad y los vínculos ancestrales entre territorios en el tiempo. Abordarlas requiere analizar la variación genética a escala genómica en poblaciones ampliamente distribuidas espacio-temporalmente, implicando el diálogo simultáneo con múltiples comunidades en distintos contextos históricos y socioculturales. A su vez, la arqueogenética requiere experticia en análisis de datos masivos, históricamente abordados en las Ciencias Exactas y Naturales y casi ausentes en las Ciencias Sociales. Los proyectos en arqueogenética, entonces, suelen ser desarrollados por académicos insuficientemente preparados para el trabajo colaborativo con comunidades. Finalmente, el trabajo arqueogenético, especialmente a gran escala espacio-temporal, requiere infraestructuras e insumos costosos, por lo que suele ser liderado por laboratorios del Norte Global, con dependencia de investigadores locales respecto de sus agendas científicas.

PRIMERA CONSULTA PREVIA, LIBRE E INFORMADA PARA LA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE RESTOS HUMANOS ANTIGUOS DESDE LA PEDAGOGÍA AUDIOVISUAL MULTIMEDIAL (VALLE DE EL BOLSÓN, CATAMARCA).

FIRST PRIOR, FREE AND INFORMED CONSULTATION FOR THE STUDY AND CONSERVATION OF ANCIENT HUMAN REMAINS THROUGH MULTIMEDIAL AUDIOVISUAL PEDAGOGY (EL BOLSÓN VALLEY, CATAMARCA).

Marina G. Filippi[1], Abel M. Silva[1], Carla J. Arenas Espinoza[1], Natalia Y. Albornoz G.[2], María de los Ángeles Cortés[3], M. Alejandra Korstanje[4]

[1]Universidad Nacional de Tucumán, Centro Latinoamericano para el Desarrollo y la Comunicación Participativa (CDESCO). E-mail: marinagfilippi@gmail.com; abel14fortin@gmail.com; carlaarenas04@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán (Becaria CIN). E-mail: yanetalbornoz98@gmail.com
[3]Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS), Universidad de Buenos Aires – CONICET (Becaria UBACyT-Estímulo). E-mail: mariacortesburschtein@gmail.com
[4]Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán / Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) CONICET-UNT. E-mail: alek@webmail.unt.edu.ar

Palabras clave: Bioarqueología, conocimiento participativo, ética de la investigación y conservación.

Keywords: Bioarchaeology, participative knowledge, research and conservation ethics.

Presentamos la metodología utilizada y los resultados de la primera experiencia de consulta previa, libre e informada sobre restos humanos antiguos desarrollada en el valle de El Bolsón (Belén, Catamarca), finalizada en diciembre de 2025. En el marco de proyectos de investigación del Colectivo Interdisciplinario e Intercultural de los Valles Altos del Catamarca (CIIVAC), buscamos indagar entre los habitantes de la comunidad cuáles estudios -que no son de rutina- podíamos realizar sobre los restos humanos antiguos resguardados por el Museo Rural Comunitario, sito en el mismo valle. Las investigaciones se realizarían sobre partes y fragmentos esqueletales de 14 individuos, donados por los pobladores a lo largo de los años "para el museo". La colección se conformó a partir de hallazgos fortuitos, rescates y donaciones, y en ningún caso por excavaciones del CIIVAC. La información sobre el material óseo ha sido catalogada, caracterizada y preparada para su conservación con la colaboración de las Dras. Silvina Rodríguez Curletto (UNT) y Leticia Cortés (UBA).

En tanto los estudios propuestos destruyen fragmentos óseos humanos (C^{14}, isótopos estables y ADNa), la instancia de consulta previa, libre e informada se constituyó en un requisito ético y legal de la investigación y en un espacio de deliberación que reconoce a las comunidades locales como sujetos legítimos de decisión y co-productores de conocimiento acerca de los materiales que forman parte de su memoria histórica y cultural. Este proceso incluyó también definir el posterior destino de la colección, teniendo en cuenta leyes, normativas y códigos deontológicos vigentes, pero enmarcados en los deseos de esta comunidad.

Para diseñar la consulta realizamos un largo y detallado trabajo colaborativo. Esto incluyó debates dentro del CIIVAC, consultas con los gestores culturales del Museo y asesoramiento de especialistas

en cada tema -Dras. Cristina Djean, Violeta Killian Galván y Mariana Mondini (UBA - CONICET) y Graciela Cabana (Universidad de Tennessee)-. El intercambio constante entre estos actores nos permitió preparar los Paquetes Pedagógicos, instrumentos de la Pedagogía Masiva Multimedial (PMM), diseñados originalmente para la educación no formal rural. Consisten en un conjunto de elementos didácticos: guía pedagógica, videos, cartillas impresas de soporte y actividades prácticas grupales, que facilitan el aprendizaje participativo. Junto al equipo de investigación y comunicación audiovisual del Centro Latinoamericano para el Desarrollo y la Comunicación Participativa (CDESCO) diseñamos los dispositivos de mediación para traducir conocimientos complejos y altamente especializados a formatos comprensibles para un público no experto, con la participación activa de los gestores culturales del museo. En este sentido, fuimos más allá del marco de la comunicación pública de la ciencia, asomándonos a los enfoques de la arqueología simétrica y comunitaria, con la participación de actores sociales no académicos en el proceso de producción de conocimiento. Realizamos la adaptación de complejos contenidos especializados a códigos culturales propios de los interlocutores locales en el marco de la transposición comunicacional de saberes científicos, sin perder el rigor ni infantilizar a la población rural, y respetando el debate interno de habitantes que tienen trayectorias educativas y adscripciones culturales y religiosas heterogéneas.

Elaboramos tres productos audiovisuales (videos pedagógicos) y una cartilla explicativa en papel y digital, que abordan, en lenguaje claro y contextualizado: el estudio de restos humanos, los marcos éticos y normativos vigentes y los alcances de las tres metodologías analíticas propuestas. Los textos leídos que acompañan los videos fueron acordados y grabados con voces locales y las imágenes usadas fueron también de acervos locales. Con este material realizamos dos talleres y una asamblea en la localidad de Barranca Larga, que convocaron a todos los pobladores del valle, luego de una invitación casa por casa y por sus redes. Se estableció un período intermedio de un mes entre los talleres para el debate interno. Estos fueron el primer eslabón para la circulación de la información a toda la población, para la apertura del debate colectivo, la disipación de dudas y, posteriormente, la votación -mediante un sistema acordado previamente-, para decidir el alcance de la autorización para la realización de los estudios científicos propuestos y el destino final de los restos humanos una vez concluidas las investigaciones.

Los resultados positivos de esta experiencia nos permiten concluir que la mediación comunicacional profunda y la escucha pausada en los procesos de investigación científica que involucran comunidades locales y patrimonios sensibles es imprescindible, aunque lleve tiempo. Asimismo, demuestra que la consulta previa puede constituirse como un dispositivo de coproducción de conocimiento, en el que el saber científico y los valores culturales de la comunidad se articulan en la toma de decisiones sobre las preguntas de investigación y el tratamiento ético de los restos humanos. El caso pone de manifiesto la necesidad de fortalecer enfoques de investigación que integren la comunicación pública de la ciencia, el respeto por las normativas vigentes y el reconocimiento de las comunidades como actores centrales en la construcción de políticas y prácticas de gestión del pasado.

GUARDIANES DE LA MEMORIA: EL CATÁLOGO DEL MUSEO CULTURAL INTI QUILLA COMO PUENTE ENTRE EL SABER LOCAL Y LA PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA

GUARDIANS OF MEMORY: THE INTI QUILLA CULTURAL MUSEUM CATALOG AS A BRIDGE BETWEEN LOCAL KNOWLEDGE AND ARCHAEOLOGICAL PRACTICE

Noemí Cristina Molina[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: cristinamol59@gmail.com

Palabras clave: museo local, material arqueológico, comunidad, identidad originaria.
Keywords: local museum, archaeological material, community, originary identity.

El Museo Cultural Inti Quilla, ubicado en Punta de Balasto, Santa María, Catamarca, se destaca por su acervo, constituido por objetos arqueológicos e históricos que en su mayor parte fueron recolectados, desde hace muchos años, por Eugenio Navarro (2002), poblador de Punta de Balasto. La colección del museo da cuenta de la historia de este sector del valle, desde sus primeros habitantes hasta el presente. El planteo de la exhibición, elaborado por Navarro sin colaboración de ningún profesional, expresa las ideas, valores y significados que le fueron transmitidos por diferentes generaciones y por lo aprehendido en su experiencia de vida. La dinámica de este espacio lo fue configurando, con el tiempo, en un museo comunitario *sensu* De Carli (2006).

Este museo fue el tema de mi tesis de grado, cuyo interés fue conocer los vínculos que existen entre un museo local, el material arqueológico, la comunidad y la identidad originaria, e indagar cómo influyó la creación del Museo Cultural Inti Quilla en la percepción de la historia local y en la integración de los pobladores de Punta de Balasto en el proceso de organización de la Comunidad Originaria Ingamana (2002-2005).

En esta instancia se presenta la elaboración del primer catálogo y registro de los objetos arqueológicos del Museo Inti Quilla, que se inició en el marco de la campaña del Proyecto Arqueológico Yocavil en 2023. Este trabajo es uno de los capítulos más relevantes de mi tesis, ya que responde a una de las principales necesidades del museo y es un paso necesario para avanzar en la siguiente etapa con la realización de las fichas RENYCOA (Ley de Patrimonio 25743/2003). Una de las características más notables de este catálogo es que se realizó a la par de Eugenio Navarro, registrando sus conocimientos y memorias sobre cada objeto.

Para la elaboración del catálogo se realizó un plano del salón, ya que el espacio de guarda y exhibición de las piezas no estaba organizado de acuerdo a los sistemas topográficos convencionales para la ubicación de los objetos. Se diseñó una planilla de registro con el fin de asentar la información obtenida en el relevamiento de cada pieza y se transcribieron las variables más importantes en un libro de inventarios (Spano, 2016 y Fichas Únicas de Registro de Bienes Arqueológicos, 2020).

Asimismo, se elaboraron fichas históricas con el fin de registrar la información brindada por Navarro sobre cada pieza: desde su descubrimiento a su llegada al museo, así como historias asociadas y anécdotas que hacen a la biografía del objeto y a las significaciones otorgadas. Navarro también

aportó sus propias clasificaciones, las cuales se volcaron en algunos casos en la planilla de registro, y el dibujo de un mapa en el que señaló los lugares de procedencia de los objetos (topónimos), información que fue georreferenciada en Google Earth. Este proceso de registro no alteró la organización original del espacio.

La elaboración de este catálogo contribuyó a visualizar que este museo es el resultado de varios años de recolección de objetos por parte de Navarro y su familia, e incluye una síntesis de los significados atribuidos a esos elementos por las generaciones que han habitado Punta de Balasto. La narrativa del Museo Cultural Inti Quilla está constituida desde una perspectiva comunitaria e integra la historia indígena con la colonial y contemporánea, a diferencia de otros discursos hegemónicos que la segmentan. Este museo local se fue transformando en su devenir histórico, en un espacio social, cultural y político. En un lugar de encuentro y de debate para la comunidad que acompaña y refuerza el proceso de formación de la identidad originaria.

Finalmente, este catálogo es un aporte a la práctica arqueológica participativa, porque expresa, como otros trabajos arqueológicos, que hay un cambio en nuestra disciplina que se viene generando desde hace tiempo. Este cambio implica comprender que, tanto en la gestión del patrimonio arqueológico como en la interpretación del pasado, es necesario incluir e integrar a las poblaciones involucradas y posibilitar el intercambio entre diferentes lógicas y saberes.

Referencias bibliográficas

De Carli, G. (2006). *Un Museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio.* UNESCO.

Fichas Únicas de Registro de Bienes Arqueológicos (2020). Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

Spano, R. (2016). Protocolo descripción de objetos arqueológicos I. Lítico. Colecciones Nacionales Argentinas CONar. Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación.

Spano, R. (2016). Protocolo descripción de objetos arqueológicos II. Cerámica. Colecciones Nacionales Argentinas CONar. Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación.

EL ESPACIO ARQUEOLÓGICO DE LA FUNDACION ARGENTAVIS

THE ARCHAEOLOGICAL SPACE OF ARGENTAVIS FOUNDATION

María Isabel Capparelli[1], Carlos Estarli[1]

[1]Fundación Argentavis. E-mail: isacapparelli@gmail.com;
argentavisfundacion@gmail.com

Palabras clave: museo, patrimonio, ciencia
Keywords: museum, heritage, science

La fundación Argentavis fue creada en diciembre de 2012, a partir de una donación importante de fósiles por parte del Socio Fundador y director de la Fundación, Carlos Estarli, formando las colecciones museísticas de paleontología y de arqueología en la zona sur del GBA, en la localidad de Berazategui. Con esta donación nace el primer proyecto ambicioso de la fundación: la creación de un museo de planta permanente dedicado a las Ciencias Naturales, en nuestra localidad de Berazategui. Con el tiempo, se desarrolla lo necesario para llevar esta propuesta ambiciosa a cabo, como repositorio, laboratorio, biblioteca científica y escolar, y confitería temática.

Al día de hoy se encuentra en la fase final la preparación de las salas de exposición, que incluirá un cine para contenidos audiovisuales. La apertura del museo al público se prevé para mediados del año 2026. Por otra parte, y como proyecto satélite, llevamos adelante una muestra itinerante dirigida a la comunidad educativa y a la sociedad, que hemos denominado Museo Itinerante Argentavis, el cual ha recorrido diferentes instituciones y eventos, con gran recibimiento por parte de la comunidad.

La colección arqueológica consta de instrumentos líticos, boleadoras, raspadores, puntas de flecha y otros elementos vinculados a prácticas cotidianas de los antiguos pobladores. Parte de estos materiales procede de la localidad de Mar del Sur y de Centinela del Mar, en la provincia de Buenos Aires, donde fueron recolectados en superficie, aportando valiosa información sobre la ocupación humana en el área costera bonaerense. Asimismo, la colección incluye materiales provenientes del exterior, lo que amplía la perspectiva comparativa y el alcance de los estudios arqueológicos desarrollados por la institución.

Hoy, ambas colecciones conforman un patrimonio de más de 5000 piezas, y se encuentran a resguardo en nuestro repositorio, el cual se va actualizando a medida que ingresan nuevos objetos. Las colecciones de paleontología y de arqueología fueron inscriptas ante el Centro de Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (CRePAP) que pertenece a la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, conforme a lo que dicta la ley nacional 25.743.

Finalmente proponemos un acercamiento e intercambio con la comunidad científica e instituciones para el desarrollo de nuevas investigaciones y proyectos sustentables.

CONSTRUIR PATRIMONIO DESDE EL TERRITORIO: PRÁCTICAS PARTICIPATIVAS EN EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA)

BUILDING HERITAGE FROM THE TERRITORY: PARTICIPATORY PRACTICES AT EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA, ARGENTINA)

María Guillermina Couso[1], Julieta Alicia Pellizzari[2], Milagros Aventin Moretti[1], Florencia Muiña[2]

[1]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Fundación de Historia Natural Félix de Azara / Universidad Maimónides. Email: mgcouso@fcnym.unlp.edu.ar; milagrosaventinmoretti@gmail.com
[2]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Email: julietapellizzari@yahoo.com.ar; mariaflorenciam@gmail.com

Palabras clave: Tawantinsuyu, gestión de colecciones arqueológicas, conservación preventiva, documentación digital, apropiación social.

Keywords: Tawantinsuyu; management of archaeological collections; preventive conservation; digital documentation; social appropriation of heritage.

El sitio arqueológico El Shincal de Quimivil, ubicado en la localidad de Londres (departamento Belén, provincia de Catamarca, Argentina), constituye uno de los asentamientos más representativos de la presencia incaica en el Noroeste argentino. Su relevancia radica en el papel que desempeñó dentro del Kollasuyu como centro político, administrativo y ceremonial del Tawantinsuyu (Raffino, 2004). En este marco, el presente trabajo sintetiza las acciones desarrolladas entre los años 2023 y 2025 en torno a la preservación, gestión y difusión del patrimonio arqueológico del sitio, desde una perspectiva sostenida, colectiva y territorialmente situada.

Las actividades fueron realizadas por el Equipo Interdisciplinario de Investigación El Shincal de Quimivil, en articulación con la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca, el Municipio de Londres, la Dirección de Turismo local, el Museo de Sitio El Shincal de Quimivil, el Museo Folklórico de Londres, la Fundación de Historia Natural Félix de Azara y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en estrecha colaboración con la comunidad local y la comunidad originaria de Quimivil.

Durante 2023 y 2024, las tareas se concentraron en el Museo de Sitio, priorizando la mejora en la gestión de las colecciones arqueológicas. En este período se llevó a cabo la identificación, registro, catalogación, conservación y rotulación de 220 bienes arqueológicos, principalmente cerámicos, junto con materiales líticos y metálicos, en el marco de la revisión y actualización de inventarios conforme a las normativas del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, incorporando además materiales provenientes de excavaciones, rescates y donaciones locales.

Un eje central fue la construcción de un registro integral que articuló bases de datos digitalizadas con un sistema estandarizado de documentación fotográfica, lo que permitió organizar la información y monitorear el estado de conservación de cada pieza. Asimismo, se incorporaron herramientas como

la fotogrametría y la reconstrucción virtual, ampliando las posibilidades de análisis, conservación y difusión del patrimonio.

En materia de conservación, se adoptó un enfoque preventivo orientado a garantizar la estabilidad de los materiales sin intervenciones directas (De Guichen, 1999). Las acciones incluyeron limpieza en seco, reorganización del depósito y mejora de las condiciones de guarda mediante el uso de materiales adecuados, como contenedores libres de ácido y soportes inertes. No obstante, se identificaron limitaciones vinculadas a la falta de equipamiento específico para el control ambiental, lo que plantea desafíos futuros en el monitoreo de temperatura y humedad.

La capacitación del personal del museo constituyó otro eje relevante, concebido como un espacio de intercambio de saberes. Se abordaron contenidos vinculados al patrimonio cultural, la legislación vigente, las culturas precolombinas de la región y el manejo de colecciones, combinando instancias teóricas y prácticas desarrolladas tanto en el museo como en el sitio arqueológico, incorporando saberes locales.

En 2025, el trabajo se amplió hacia propuestas participativas orientadas a fortalecer la apropiación social del patrimonio. En articulación con las instituciones mencionadas y actores locales, entre ellos las ceramistas tradicionales Pascuala Quispe, Silvia Aibar y Mariana Cendolla, así como la

Figura 1. De izquierda a derecha: conservación de materiales en el Museo El Shincal; taller de instrumentos musicales precolombinos realizado junto a ceramistas locales; y taller de quipus llevado a cabo en el sitio arqueológico El Shincal de Quimivil.

comunidad originaria de Quimivil, representada por su cacique Dalia Morales, se desarrollaron talleres abiertos dirigidos a diversos públicos. Entre estas iniciativas se destacó un taller de elaboración de instrumentos musicales prehispánicos, centrado en el patrimonio sonoro e integrando saberes locales en todo el proceso productivo. Asimismo, se llevó a cabo el taller "Entre hilos: explorando los quipus andinos", que combinó contenidos teóricos con la confección práctica de réplicas mediante técnicas tradicionales (Figura 1).

En conjunto, las acciones desarrolladas evidencian un proceso progresivo sustentado en el trabajo sostenido, el diálogo interinstitucional y la participación comunitaria. La experiencia en El Shincal de Quimivil pone de relieve que la conservación del patrimonio arqueológico trasciende la dimensión técnica, al requerir la integración de aspectos sociales, culturales y simbólicos. En este sentido, el fortalecimiento de los vínculos entre instituciones y comunidades resulta clave para garantizar la sostenibilidad de las iniciativas, orientadas no solo a la preservación de los objetos, sino también a la continuidad de prácticas, memorias y significados que mantienen vigente el patrimonio.

Referencias bibliográficas

De Guichen, G. (1999). La conservación preventiva: ¿Simple moda pasajera o cambio trascendental? Conservación preventiva volumen 51 (n°1). Museum Internacional (París: UNESCO).

Raffino, R. A. (2004). El Shincal de Quimivil. Sarquis.

¿Y AL PÚBLICO QUE LE PARECE? DIÁLOGOS ENTRE LO(S) PÚBLICO(S), LAS NARRATIVAS Y EL PATRIMONIO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL UNC (CCU)

¿AND WHAT DOES THE PUBLIC THINK? DIALOGUES BETWEEN THE PUBLIC(S), NARRATIVES AND HERITAGE AT THE ARCHAEOLOGICAL SITE MUSEUM OF THE UNC CULTURAL CENTER (CCU)

Pedro E. Ahumada[1]

[1]Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: pedro.ahumada@mi.unc.edu.ar

Palabras clave: arqueología pública, estudio de públicos, multivocalidad, decolonialidad, gestión participativa

Keywords: public archaeology, audience studies, multivocality, decoloniality, participative management

En las últimas décadas, la arqueología pública ha problematizado el rol de las narrativas museísticas en la construcción de sentidos sobre el pasado, señalando la necesidad de incorporar las voces y percepciones de los públicos como interlocutores válidos en la gestión patrimonial. En este marco, la ponencia analiza la relación entre los públicos visitantes y las narrativas patrimoniales del Museo Arqueológico de Sitio del Centro Cultural UNC (CCU), inaugurado en el año 2021 y ubicado en el área de amortiguamiento de la Manzana Jesuítica de Córdoba, declarada Patrimonio Mundial por UNESCO en el año 2000.

El estudio se enmarcó dentro de una Práctica Profesional Supervisada llevada adelante en el año 2024 en el Centro de Investigaciones de Patrimonio Arqueológico de Córdoba (CIPAC), donde trabaja el equipo del Área de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Agencia Córdoba Cultura. Mediante un enfoque etnográfico y metodología mixta —que combina observación participante, conteos conductuales, análisis del guion museográfico y entrevistas semiestructuradas a visitantes y actores clave—, se indaga en los modos en que los públicos interpretan, interpelan y resignifican el patrimonio arqueológico exhibido. A su vez, la investigación examina cómo se construyen, comunican y reinterpretan las narrativas históricas desde el propio Museo de Sitio.

El estudio buscó, a través del análisis del caso, aportar a los debates de la museología crítica y la arqueología pública, cuestionando la neutralidad de las representaciones patrimoniales y promoviendo una gestión inclusiva y dialógica. En este sentido, el CCU emerge como escenario paradigmático para analizar las tensiones que genera la gestión de bienes patrimoniales, donde este estudio buscó aportar una mirada empírica: mientras que el Museo de Sitio y las ventanas arqueológicas ubicadas en la peatonal representan la faceta institucionalizada y despolitizada del patrimonio, las interacciones de los visitantes revelan su dimensión viva y disputada. Esta doble articulación, entre lo planificado por expertos y lo vivido por quienes acuden al espacio, permite comprender que trabajar con “lo(s) público(s)” en arqueología y en museos, no son solo actos de divulgación, sino actos de mediación política y disputa de significados en un campo dinámico entrelazado por diversas historias.

Las entrevistas revelaron que, si bien la materialidad arqueológica —excavaciones abiertas y objetos recuperados— fue el principal atractivo del CCU y que la realización de la obra en general recibió una valoración positiva, existe una brecha significativa entre el interés del público y una comprensión crítica del sitio. Los visitantes señalaron confusiones en distinguir los eventos y las temporalidades presentes en el sitio, apuntando a una insuficiente contextualización histórica y a cartelería de referencia confusa. En ese sentido, una de las principales demandas fue una mayor interactividad en la propuesta del espacio, recomendando la implementación de visitas guiadas, así como otros recursos que faciliten la comprensión en públicos no especializados en la temática.

Por su parte, el análisis del guión museológico evidenció una preeminencia de la narrativa jesuita, en sintonía con los criterios establecidos por UNESCO, pero que no profundiza en el rol de los grupos subalternos —particularmente pueblos originarios y poblaciones esclavizadas africanas—, reproduciendo una visión eurocéntrica y jerárquica del pasado.

Frente a este panorama, el informe final —presentado a las autoridades del CCU y de la Agencia Córdoba Cultura— propuso reorientar la práctica museística hacia un enfoque decolonial y crítico, que incluya la participación de las comunidades en la co-creación de narrativas y la incorporación de capas de reflexividad en la exposición. Ello implica no solo revisión de los guiones expositivos, sino también la generación de dispositivos participativos que habiliten la co-creación de narrativas con la comunidad local, pueblos indígenas y afrodescendientes, atendiendo a las tensiones y conflictos que emergen en todo proceso colaborativo.

De esta manera, el estudio de públicos trascendió su función diagnóstica inicial para constituirse como un componente metodológico de la planificación estratégica institucional, posicionándose como un insumo clave para diseñar políticas culturales inclusivas, que equilibren la conservación material con la democratización de las interpretaciones sobre el pasado.

EXPERIENCIAS DE CIENCIA CIUDADANA EN SANTA VERA CRUZ, LA RIOJA: EL MUSEO YACHAY WASI

CITIZEN SCIENCE EXPERIENCES IN SANTA VERA CRUZ, LA RIOJA: THE YACHAY WASI MUSEUM

Adriana Valeria Olmos[1,2] y Jorge Brizuela[3]

[1]Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán.
[2]Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de La Rioja (CRILAR), CONICET - Gobierno de La Rioja - Universidad Nacional de Catamarca - Servicio Geológico Minero Argentino - Universidad Nacional de La Rioja.
E-mail: adrianaolmos@csnat.unt.edu.ar
[3]Museo Arqueológico Yachay Wasi, Santa Vera Cruz, La Rioja.

Palabras clave: arqueología, participación comunitaria, patrimonio, La Rioja
Keyword: archaeology, community participation, heritage, La Rioja

Este trabajo tiene como objetivo presentar las diversas experiencias de trabajo con la comunidad y la Biblioteca Popular Munay en la localidad de Santa Vera Cruz, Dpto. Castro Barros, La Rioja. Actividades que acompañaron las primeras etapas de conformación del Museo Arqueológico Yachay Wasi. Este espacio surge a partir de la necesidad de vecinos y vecinas por poder compartir y conservar el acervo histórico patrimonial del pasado local. Tanto el propietario como vecinos y vecinas contaban con piezas o fragmentos heredados de sus familiares y precisaban conocer más sobre ellas para destacar su valor cultural y arqueológico. A partir de propuesta de la comunidad, la metodología que se diseñó consistió en diversas instancias de charlas, talleres y cursos; en miras de concretar la iniciativa de construir un museo comunal en el predio privado de uno de los/as vecinos/as. Tanto el diseño particular del predio como parte de la construcción fue realizada por vecinos; al igual que las primeras ideas del guion museográfico. Como resultados preliminares podemos decir que, se comenzó con el trámite de registro legal del museo. De forma subsiguiente, por medio de capacitaciones, se llevó adelante la siguiente etapa que implicó el trabajo de limpieza, análisis y catalogación de las piezas e inscribirlas en Fichas Únicas de Registro (FUR) de Bienes Arqueológicos para el Registro Nacional de Yacimientos Colecciones y Objetos Arqueológicos (RENYCOA), según la Ley Nacional N° 25743 de "Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico" que permite la tenencia de colecciones por parte de instituciones (museos, universidades, centros de investigación, fundaciones, etc.). Acorde a la obligatoriedad, se completó el registro de en los términos del marco legal vigente, es decir, utilizando los formularios de Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) y ante la autoridad provincial con jurisdicción del lugar donde se encuentran las colecciones. Primeramente, se registró la Colección con la sigla MAYH-LAR-16890111, designada por la autoridad de aplicación, en este caso, la Subsecretaría de Patrimonio de la Secretaría de Culturas de La Rioja. En segundo lugar, se completaron las fichas de RENYCOA de 34 Objetos de diversa materialidad y otras para 10 lotes con un total de 427 fragmentos cerámicos. En este momento, nos encontramos ante el desafío de poder aportar la mayor cantidad posible de información que nos puedan arrojar las muestras, ya que no contamos con muchos datos sobre sus contextos de hallazgos ni algún tipo de registro. Asimismo, estamos trabajando en la construcción de un guion museográfico con la comunidad santaveracruceña que nos permita

representar la historia local donde todas y todos los pobladores. Dentro de este camino, realizamos talleres y actividades de cartografías participativas con las y los pobladores de diversas edades, tanto en el predio del museo, en la vecina Biblioteca Popular Munay y en el centro del CONICET, CRILAR, ubicado en una localidad aledaña. Como reflexión final, podemos entender estas experiencias dentro del modelo de ciencia participativa, o bien, de ciencia ciudadana (Acevedo *et al.,* 2017); donde se trabaja mancomunadamente para la concreción de un objetivo, en este caso, la conformación del museo. Los actores sociales, vecinos y vecinas, son promotores y precursores de actividades y proyectos, donde se generarán conocimientos de forma conjunta y democrática en la recolección, análisis y difusión de datos científicos, desempeñando un rol central como intermediario entre su comunidad y los/as académicos/as. Este tipo de ciencia participativa forma parte del paradigma de la Ciencia Abierta, que se entiende como un constructo inclusivo y democrático que combina diversas prácticas y estrategias, con el fin de que los conocimientos científicos estén disponibles y accesibles para todos/as (Acevedo *et al*., 2018).

Referencias bibliográficas

Acevedo, V. J., Vázquez, A., Martín, M., Oliva, J., Acevedo, P., Paixão, M., y Manassero, M. (2017). Naturaleza de la ciencia y educación científica para la participación ciudadana. Una revisión crítica. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 2(2), pp. 121-140. Recuperado a partir de https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/3912

Acevedo, V. J., Staropoli, L., Herrera, N. V., Ciarlo, N. y Landa, C. (2018). ArqueoLab-UBA, un encuentro con la Ciencia Participativa. En *Actas II Congreso de Ciencia Abierta y Ciudadana*. Universidad Nacional de San Martín, San Martín, Argentina. https://www.2ciaciar.org

ACTIVAR EL MUSEO: EXPERIENCIAS DE GESTIÓN, COMUNIDAD Y PATRIMONIO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CACHI (SALTA)

ACTIVATING THE MUSEUM: EXPERIENCES IN MANAGEMENT, COMMUNITY AND HERITAGE AT THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF CACHI (SALTA)

Ana Paula Cevidanes[1]

[1]Museo Arqueológico de Cachi "Pío Pablo Díaz", Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Salta.
Email: anapaulacevidanes@gmail.com

Palabras clave: arqueología pública, participación comunitaria, prácticas museológicas, gestión patrimonial, contextos locales

Keywords: public archaeology, community engagement, museum practices, heritage management, local contexts

El Museo Arqueológico "Pío Pablo Díaz", ubicado en Cachi (Valle Calchaquí Norte, provincia de Salta), constituye una institución central en el resguardo del patrimonio arqueológico regional y, al mismo tiempo, un espacio en proceso de transformación que busca redefinir y profundizar su vínculo con la comunidad local. En contextos locales y rurales, los museos arqueológicos asumen funciones que exceden la conservación material de las colecciones, configurándose como espacios de mediación cultural, producción de conocimiento y articulación social. En este marco, el presente trabajo propone reflexionar sobre el rol integral del museo a partir de una experiencia reciente de gestión, abordando de manera articulada las dimensiones de conservación, organización institucional, contribución educativa y vinculación comunitaria, en diálogo con los enfoques de la arqueología pública y participativa.

Se parte de reconocer al patrimonio arqueológico como un campo de significaciones múltiples, atravesado por dimensiones identitarias, afectivas y políticas, donde distintos actores —institucionales y no institucionales— intervienen en su construcción y apropiación. Del mismo modo, que se entiende al museo como un ámbito de mediación, construcción de sentido y articulación social.

Al asumir la gestión del museo en enero de 2024, se identificaron diversas problemáticas estructurales. En el plano institucional, se evidenció una baja articulación interna del equipo de trabajo, procesos desorganizados producto de cambios de personal, pérdida de continuidad en líneas de trabajo y limitaciones en la formación específica del plantel. Asimismo, el área de reserva y depósito presenta un denso volumen de materiales arqueológicos que requieren tareas de inventario, documentación y mejora en sus condiciones de guarda. Esta situación evidencia la necesidad de desarrollar estrategias progresivas de gestión de colecciones, acordes a las posibilidades institucionales y orientadas a garantizar el resguardo patrimonial a largo plazo y facilitar el acceso a la información.

En el plano social, uno de los principales desafíos refiere al vínculo entre el museo y la comunidad local. En muchos casos, el museo es percibido como un espacio orientado al turismo, con escasa apropiación por parte de la población. Esta percepción se traduce en una participación limitada, donde gran parte de los habitantes menciona haber visitado el museo únicamente en instancias escolares.

Frente a este diagnóstico, se comenzaron a implementar una serie de lineamientos orientados a la reconfiguración del rol institucional. En primer lugar, se trabajó en la consolidación del equipo mediante la definición de pautas claras de trabajo, la reorganización de funciones y la promoción de dinámicas colaborativas. Este proceso incluyó instancias de evaluación interna que permitieron recuperar la voz de los agentes y fortalecer la construcción colectiva del museo.

En segundo lugar, se definieron principios de gestión orientados a la accesibilidad, la participación y la experiencia. Las propuestas expositivas comenzaron a pensarse con distintos niveles de lectura, combinando recursos que permiten tanto un acercamiento general como una profundización en los contenidos. A su vez, se promovieron instancias de participación activa del público, que buscan romper con la lógica de recorridos unidireccionales, incorporando dispositivos que invitan a la reflexión, la intervención y a la construcción de sentidos propios.

En esta línea, se desarrollaron diversas estrategias de mediación que integran lo educativo, lo lúdico y lo sensorial. Entre ellas, se destacan actividades orientadas a infancias que combinan juego y aprendizaje —como recorridos interactivos, simulaciones de excavación y trabajo en laboratorio, y modelado de piezas, entre otros—, así como propuestas inmersivas que incorporan relatos, música e iluminación para generar experiencias significativas. Asimismo, se impulsaron articulaciones con actores locales, como escuelas, talleres municipales y academias folklóricas.

Estas acciones se inscriben en una concepción del museo como espacio vivo, donde la conservación, la gestión de colecciones y la extensión al medio no constituyen dimensiones aisladas, sino prácticas interrelacionadas que contribuyen a la construcción de vínculos con la comunidad.

El caso del Museo Arqueológico “Pío Pablo Díaz” permite reflexionar sobre las potencialidades y tensiones de desarrollar prácticas de ciencia participativa en contextos locales. Lejos de constituir un proceso lineal, la construcción de vínculos con la comunidad implica procesos graduales, atravesados por la necesidad de generar confianza, reconocer saberes diversos y sostener espacios de participación reales. No obstante, estas experiencias abren la posibilidad de pensar en una arqueología más situada, multivocal y comprometida con los territorios en los que se inserta.

En un contexto de creciente cuestionamiento al sistema científico y a las instituciones culturales, el fortalecimiento de los vínculos entre museo y comunidad se presenta no solo como una estrategia de gestión, sino como una dimensión central del quehacer arqueológico contemporáneo, orientada a democratizar el acceso al conocimiento y a construir colectivamente sentidos sobre el pasado y el presente.

PUESTA EN VALOR DE LAS PRÁCTICAS ALFARERAS: UNA EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINARIA EN EL VALLE DE LURACATAO, SALTA

ENHANCING THE VALUE OF POTTERY PRACTICES: A MULTIDISCIPLINARY EXPERIENCE IN THE LURACATAO VALLEY, SALTA

Margarita Do Campo[1], Violeta A. Killian Galván[1], Lorena Liendro[2], Camila Neveu Collado[1], Ariel Pupulin[3], Marta Refinjes[4], Federico Weibel[1], M. Soledad Gheggi[5], Florencia Ithurralde[6]

[1]Instituto de Geocronología y Geología isotópica (INGEIS) Universidad de Buenos Aires – CONICET. E-mail: docampo@ingeis.uba.ar; violetakillian@gmail.com; camineveuc@gmail.com; fedeweibel@gmail.com
[2]Miembro de la Comunidad Diaguita-Calchaquí Patapampa. E-mail: lorenapaolaliendro494@gmail.com
[3]Taller de producción artesanal ~ Cerámica Kannagara. E-mail: ceramicakannagara@gmail.com
[4]Agencia de Extensión Rural Seclantás, INTA, Estación Experimental Agropecuaria Salta. E-mail: renfijes.marta@inta.gob.ar
[5]Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) – CONICET. E-mail: solegheggi@gmail.com
[6]Maestría en Museología, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: florithurralde@gmail.com

Palabras clave: Arcilla, alfarería, Noroeste argentino, arqueología de base comunitaria
Keywords: Clay, pottery, Northwest Argentina, community-based archaeology

Las comunidades que viven en el Valle Calchaquí son depositarias de un rico patrimonio arqueológico y cultural, pero la falta de servicios básicos, las dificultades para la escolarización, la migración juvenil y el limitado apoyo estatal son obstáculos concretos que median en la participación efectiva de muchas de ellas en procesos tanto deliberativos como investigativos. Bajo este escenario, el turismo y la venta artesanal de productos locales se convierten en una fuente de ingresos concreta, pero pueden dar lugar a iniciativas tendientes a promover imaginarios culturales esencialistas de la identidad indígena. En este trabajo se expone la experiencia de un equipo de investigación interdisciplinario que en 2024 co-organizó una serie de talleres de popularización científica vinculados a la producción alfarera desde una perspectiva de larga duración con la Comunidad Diaguita-Calchaquí Patapampa, residente en el Valle de Luracatao. Esta comunidad se encuentra en un proceso de fortalecimiento de sus economías mediante proyectos de turismo regional y un museo local que será usina de sus emprendimientos productivos. En los diferentes encuentros que la comunidad organizó con equipos de investigación arqueológica con el fin de dar a conocer las piezas cerámicas y líticas custodiadas por las familias, estas pudieron ser fotografiadas, descritas y documentadas respecto de sus posibles contextos de procedencia. En función de este acervo, se generó un material visual que permitió aportar información sobre los estudios arqueológicos en torno a piezas similares o asociadas a las mismas tradiciones culturales. Por lo tanto, en un primer taller se presentó una exposición sobre la importancia de las piezas cerámicas en la comprensión

de los procesos prehispánicos de la región. El segundo taller se enfocó en las arcillas como materia prima para alfarería, y respondió a una demanda concreta de la comunidad. Buscó transmitir ensayos sencillos y afines a sus tradiciones, que les permitan evaluar las propiedades de las arcillas locales en relación a su comportamiento de maleabilidad, retracción y plasticidad.

Se presentan aquí reflexiones en torno a los resultados de estos talleres. La estrategia de comunicación unilateral de la información que se empleó en la primera experiencia, así como la densidad conceptual desplegada en la exposición, conspiraron contra los objetivos de introducir a los asistentes al taller en la temática tratada. Se tomó nota de las dificultades de exponer con herramientas propias del ámbito universitario, sobre todo cuando sólo se ancló el conocimiento transmitido en los objetos aportados por la comunidad, sin una consigna integradora y didáctica que primero rescatara los saberes previos de los asistentes en torno a dichas piezas. Por ejemplo, sus imaginarios en torno a sus usos, formas de producción u origen. Diferentes fueron los resultados del taller sobre arcillas y alfarería, revelándose que la puesta en práctica de los procesos investigativos y el uso de los saberes propios como anclajes para el conocimiento nuevo permiten la apropiación efectiva de los saberes científicos. Se evaluó como positivo hacer hincapié en retomar las formas locales de denominación de las materias primas (greda, médano, arena), acción que se plasmó en un papelógrafo durante la charla inicial del taller.

Estas experiencias pusieron de manifiesto que la alfarería tradicional, a pesar de casi no ser practicada a lo largo del valle, posee una larga tradición, existiendo una memoria técnica y estilística, evidenciada por las destrezas desplegadas y el conocimiento de toda la cadena operativa del producto, incluyendo el uso de morteros antiguos. Cabe destacar que, a diferencia del corte de adobes, que fue mencionada como una actividad masculina, la alfarería parece ser una actividad de la que participan indistintamente tanto mujeres como varones. A su vez, los resultados del análisis de arcillas locales aportados por diversos integrantes de comunidades del valle de Luracatao indican que todas son aptas para alfarería.

Entre las múltiples valoraciones respecto a la práctica alfarera, destacamos la valoración política de la práctica, pues la jerarquización de la tradición, el trabajo comunitario y la relación íntima entre la materialidad arqueológica y la identidad indígena le dan un carácter instrumental frente a los intereses que posee el al Estado y diversos organismos privados sobre los territorios que hoy ocupa la comunidad.

CUANDO LA MATERIALIDAD FALTA: ARQUEOLOGÍA, ARCHIVOS Y VISIBILIZACIÓN DE LA PRESENCIA AFRODESCENDIENTE EN VILLA DOLORES (CATAMARCA). UNA EXPERIENCIA DESDE LA GESTIÓN PATRIMONIAL PARTICIPATIVA.

WHEN MATERIALITY IS ABSENT: ARCHAEOLOGY, ARCHIVES, AND THE VISIBILITY OF AFRO-DESCENDANT PRESENCE IN VILLA DOLORES (CATAMARCA). A PARTICIPATORY HERITAGE MANAGEMENT EXPERIENCE.

Pablo Daniel Guzmán[1], María Gabriela Granizo[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail:
lic.pabloguzman1@gmail.com; gabigranizoue@gmail.com

Palabras clave: esclavitud, afrodescendencia, patrimonio cultural, arqueología histórica.
Keywords: slavery, Afro-descendant communities, cultural heritage, historical archaeology.

La presencia de población africana y afrodescendiente en la historia argentina ha sido objeto de un prolongado proceso de invisibilización con el objeto de consolidar el mito de una “Argentina blanca”. En el Noroeste argentino, y particularmente en la provincia de Catamarca, esta situación se refleja en narrativas históricas y memorias locales que tienden a minimizar o directamente omitir la diversidad étnica que caracterizó a la región desde el período colonial. En este contexto, el presente trabajo aborda la problemática de la invisibilización de la presencia afrodescendiente en la localidad de Villa Dolores (Valle Viejo, Catamarca), poniendo especial énfasis en las posibilidades de articulación entre historia, arqueología y educación patrimonial.

La investigación se enmarca en el proyecto de puesta en valor integral de la calle Joaquín Acuña, un eje vial histórico de la localidad que concentra procesos sociales, económicos y religiosos desde el período colonial hasta la actualidad. Paradójicamente, a pesar de que los estudios historiográficos y los documentos de archivo evidencian la presencia significativa de personas esclavizadas y afrodescendientes en esta zona del valle de Catamarca, dicha dimensión del pasado no aparece reflejada en el paisaje urbano actual ni en los relatos de los habitantes de la comunidad.

Desde una perspectiva arqueológica, esta ausencia material resulta especialmente significativa. A diferencia de otros contextos donde los restos materiales permiten identificar la presencia de poblaciones específicas, en Villa Dolores la evidencia arqueológica vinculada a la población afrodescendiente es aún escasa o inexistente, o no estamos en condiciones metodológicas de reconocerlas. En este sentido, los documentos de archivo —actas parroquiales, censos, testamentos y protocolos notariales— se constituyen como los principales testimonios materiales de la presencia de personas esclavizadas y afrodescendientes en el territorio. Estos documentos permiten reconstruir vínculos familiares, relaciones de propiedad y trayectorias de vida que evidencian la participación activa de estas personas en la conformación histórica del valle de Catamarca. En este sentido se orientó la búsqueda para reconocerlos en nuestra área de estudio vinculándolos a los espacios coloniales conocidos como las iglesias vinculadas a la localidad y al apellido de sus propietarios.

Posteriormente se diseñó un taller de educación patrimonial orientado a vecinos y vecinas de Villa Dolores, en el que los documentos fueron utilizados como dispositivos de reflexión colectiva sobre la

historia local. La experiencia evidenció no solo el desconocimiento generalizado sobre la presencia afro en la región, sino también el interés de la comunidad por recuperar y resignificar esta dimensión de su pasado. En este sentido, los documentos históricos funcionaron como mediadores entre el archivo, el territorio y la memoria social.

En este contexto, se plantea la necesidad de promover acciones de gestión patrimonial participativa que integren investigación histórica, arqueológica y trabajo comunitario. La recuperación y puesta en valor de los documentos vinculados a la presencia afrodescendiente puede contribuir no solo a enriquecer futuras investigaciones arqueológicas, sino también a fortalecer los procesos de construcción identitaria de la comunidad.

De este modo, el trabajo propone pensar los archivos y los espacios urbanos como potenciales lugares de memoria, capaces de activar narrativas históricas más inclusivas y de visibilizar historias que durante mucho tiempo permanecieron fuera del relato oficial.

ARQUEOLOGÍA, ARTE Y EDUCACIÓN: HACIA UNA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA SITUADA DESDE TUCUMÁN

ARCHAEOLOGY, ART, AND EDUCATION: TOWARD SITUATED SCIENCE COMMUNICATION FROM TUCUMÁN

Milagros Anahí Santcuho[1], María Soledad Martinez [1,2], Zoe Sir[1], Matías Lepori[3], Agustina Nahir Assad[1], Diego Zamora[1], Benjamín Antonio[1]

[1]Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Arqueología y Museo. E-mail: milagros1santucho@gmail.com
[2]Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) Conicet NOA SUR
[3]Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA) CONICET - Provincia de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán – Universidad Nacional de Jujuy

Palabras clave: divulgación científica, educación, cómics científicos
Keywords: Science communication, education, science comics

El presente trabajo aborda la comunicación pública de la ciencia (CPC) como un campo teórico-práctico en expansión, articulando aportes conceptuales con una experiencia diversificada de participación colectiva en la construcción científica, llevada a cabo en Tucumán entre 2021 y 2025 por el equipo "Arqueología Ilustrada de Tucumán". Desde una perspectiva crítica y situada, se analizan estrategias de producción y circulación del conocimiento arqueológico orientado a salir de nuestro circuito críptico y despertar sensibilidades e intereses sobre otras formas de vivir en nuestro territorio, en diálogo con debates contemporáneos sobre divulgación científica, cultura científica y educación, desde una arqueología de sentido multivocal.

La Comunicación Pública de la Ciencia puede definirse como el conjunto de prácticas destinadas a poner en circulación saberes científicos por fuera del ámbito académico, con el objetivo de promover la participación ciudadana, contribuir a la comprensión y toma de decisiones informadas y fortalecer la cultura científica. Este campo posee una dimensión política y ética, en tanto implica democratizar el acceso al conocimiento producido en instituciones públicas y fomentar vínculos entre ciencia y sociedad. Asimismo, se configura como un espacio complejo atravesado por tensiones entre diferentes modelos comunicativos, intereses institucionales y desigualdades en el acceso a bienes simbólicos (Andrés, 2022).

En este marco, la divulgación científica ha sido tradicionalmente analizada a partir de la dicotomía entre modelos unidireccionales centrados en la transmisión de contenidos y en modelos democráticos, enfocados en el diálogo y la participación. Sin embargo, enfoques recientes cuestionan esta oposición rígida, proponiendo comprender la comunicación como un proceso multidireccional, situado y en constante transformación, donde el conocimiento se transforma y resignifica según los contextos y actores involucrados (Ferrer y Conforti, 2024).

En el ámbito educativo, la comunicación pública de la ciencia adquiere un rol central como herramienta para enriquecer la enseñanza de las ciencias, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y el interés por el conocimiento científico. Enseñar y aprender Ciencias Sociales en la escuela, es una tarea que requiere revisar, analizar y reflexionar sobre los contenidos, las estrategias, los recursos que

permitan comprender, conocer y aprender sobre nuestra historia y nuestra construcción identitaria plural y diversa. En este sentido, el uso de lenguajes alternativos —como el cómic— ha demostrado ser particularmente eficaz para traducir contenidos complejos en formatos accesibles, al tiempo que contribuye a desarticular estereotipos sobre la ciencia y las figuras científicas, frecuentemente asociadas a visiones simplificadas, masculinizadas y descontextualizadas.

La experiencia de "Arqueología Ilustrada de Tucumán" se inscribe en estas discusiones, proponiendo un modelo de trabajo colaborativo e interdisciplinario que articula arqueología, arte y educación. Su principal herramienta pedagógica y didáctica, el libro Arqueología Ilustrada del Tucumán. Vidas y huellas ancestrales, consiste en la adaptación de investigaciones académicas a historietas científicas y recursos lúdicos destinados a infancias y jóvenes. Este proceso implicó no solo la adaptación de contenidos, sino también su contextualización y recreación en diálogo con ilustradores y distintos públicos (Martínez, 2025).

A partir de este material, se implementaron diversas estrategias territoriales que incluyen instancias de formación docente, talleres en escuelas, charlas y actividades comunitarias. Entre ellas se destacan capacitaciones en el uso del cómic como recurso didáctico, propuestas pedagógicas sobre prácticas ancestrales y acciones participativas como simulacros de excavación y la realización de un mural colectivo con comunidades indígenas y actores locales. Estas iniciativas promovieron espacios de co-construcción de conocimiento y diálogo de saberes, en línea con enfoques de ciencia participativa.

Los resultados evidencian que la incorporación de lenguajes visuales y narrativos favorece la comprensión y apropiación del conocimiento científico, al tiempo que habilita la inclusión de múltiples voces y perspectivas sobre el pasado. En este sentido, la experiencia promueve una práctica más reflexiva, situada y socialmente comprometida.

En articulación con los debates teóricos del campo, este caso pone de relieve la importancia de diseñar políticas y estrategias de comunicar en ciencia que contemplen la diversidad de públicos, contextos y formatos de comunicación. Asimismo, subraya el rol de la educación como espacio privilegiado para la implementación de estas prácticas, así como la necesidad de formación profesional específica que permita abordar la complejidad del campo desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria en las aulas.

Entendemos que la comunicación pública de la ciencia, cuando se desarrolla desde enfoques colaborativos, creativos y territorialmente situados, constituye una herramienta clave para la democratización al acceso y a la producción del conocimiento, al fortalecimiento de la memoria colectiva y la valorización de la diversidad cultural. De este modo, se consolida como un componente fundamental de una práctica científica comprometida con su presente.

Referencias bibliográficas

Andres, G. (2022) ¿De qué hablamos cuando hablamos de comunicación pública de las ciencias? Trabajo presentado en la Jornada sobre comunicación pública de las ciencias. CONICET Rosario, Argentina.

Ferrer, C. y Conforti, M. E. (Eds.). (2024). *Ítems de comunicación pública de la ciencia.*

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Martínez, M. S., Assad, A. Lepori, M., Santucho, M., Sir, Z., Zamora, D., Carrizo C. y Leal, F. (2025). Arqueología y Cómics. Una forma de ensamblar ciencia, arte y educación. *Revista Lillo. Serie Monográfica y Didáctica* 8. *Educación, Ciencia y Transferencia*, 52-62.

INFANCIAS Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN ARQUEOLOGÍA: UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO DESDE EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS

CHILDHOOD AND KNOWLEDGE PRODUCTION IN ARCHAEOLOGY: AN A/R/TOGRAPHIC APPROACH FROM PARTICIPATORY EXPERIENCES

María Victoria Isasmendi[1], Lucía Cuenya[2], Sara María Luisa López Campeny[1], Máximo Carriles[3], Marcos Ferreras[3], Cecilia Haros[3] y Natalia Juarez[4]

[1]Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) CONICET – UNT e Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán.
E-mail: victoriaisasmendi@csnat.unt.edu.ar; lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar
[2] Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML. Universidad Nacional de Tucumán / Facultad de Ciencias Naturales e IML. UNT
[3]Colegio Pellegrini, San Miguel de Tucumán
[4]Escuela N.º 344 Paso de los Héroes, Burruyacu, Tucumán

Palabras clave: arqueologías engendradas, pedagogías feministas, prácticas visuales
Keywords: engendered archaeologies, feminist pedagogies, visual practices

Este trabajo analiza el potencial de las prácticas a/r/tográficas (Irwin, 2004) como dispositivo metodológico para la producción de conocimiento situado en arqueología, a partir del activismo y prácticas participativas y colaborativas, se busca democratizar y popularizar los conocimientos producidos por la arqueología, mediante experiencias desarrolladas con infancias en contextos de educación formal y no formal en la provincia de Tucumán. Desde un enfoque que articula arqueologías engendradas (Montón-Subías y Meyer, 2014) y pedagogías feministas (Maceira Ochoa, 2005), se problematizan los modos en que los discursos arqueológicos circulan en ámbitos educativos y contribuyen a la reproducción de estereotipos de género y miradas adultocéntricas sobre el pasado. En consecuencia, se adopta un enfoque reconstructivo que, más allá del análisis crítico sobre los discursos hegemónicos, busca generar modelos narrativos y pedagógicos alternativos.

La investigación se enmarca en un proyecto de tesis doctoral CONICET (Isasmendi, 2021) orientado a fortalecer la relación entre arqueología y educación, incorporando perspectivas feministas, poscoloniales y decoloniales que cuestionan las formas hegemónicas de producción de conocimiento. En este marco, se implementaron experiencias participativas en la provincia de Tucumán en dos contextos diferentes. En un caso, con estudiantes de nivel primario (Escuela Nº 344 Paso de los Héroes y Colegio Pellegrini), en articulación con docentes de las áreas de Plástica y Ciencias Sociales y, en el otro, en un espacio público de educación no formal, en el marco del Festival Federal de Ciencia y Tecnología “Elijo Crecer” (Figura 1).

Metodológicamente, se desarrolló una propuesta a/r/tográfica que articula arte, investigación y educación a través de prácticas gráficas en entornos lúdicos, interactivos y situados. En el ámbito escolar, las actividades incluyeron instancias de producción visual inicial sobre imaginarios del pasado, seguidas de intervenciones que introdujeron problematizaciones sobre género y diversidad en las sociedades prehispánicas, y una nueva instancia de producción gráfica centrada en los aprendizajes y reflexiones emergentes. En el espacio público, las experiencias combinaron la

introducción al quehacer arqueológico con actividades de interpretación de contextos simulados y representación gráfica de materiales y registro a escala en plantas de excavación.

El análisis de los dibujos producidos permitió identificar, en una primera instancia, la persistencia de representaciones estereotipadas, particularmente en relación con la división sexual del trabajo y la invisibilización de mujeres y diversidades en el pasado. Sin embargo, las producciones posteriores evidencian desplazamientos significativos en estas narrativas, incorporando nuevas formas de representación y ampliando los marcos interpretativos. En este sentido, los registros gráficos no sólo reflejan aprendizajes, sino que constituyen instancias activas de producción de conocimiento, en las que las infancias elaboran interpretaciones propias sobre el pasado.

Asimismo, las experiencias desarrolladas favorecieron las formas de participación que exceden la recepción pasiva de contenidos, habilitando espacios de intercambio, cuestionamiento y construcción colectiva de saberes. No obstante, estos procesos también ponen en evidencia tensiones entre los discursos escolares, los saberes previos de las infancias y las propuestas arqueológicas, lo que plantea desafíos en la implementación de enfoques verdaderamente participativos.

Se propone, finalmente, que el enfoque a/r/tográfico constituye una herramienta relevante para la arqueología participativa, en tanto permite recuperar las voces de las infancias y reconocerlas como actoras en la construcción de las narrativas sobre el pasado. De este modo, contribuye a la generación de prácticas más inclusivas, reflexivas y situadas, en diálogo con los debates contemporáneos sobre patrimonio, educación y multivocalidad.

Figura 1. Actividades en espacios escolares y públicos; Voces dibujadas.

Referencias bibliográficas

Irwin, R.L. (2004). A/r/tography: A metonymic métissage. En R. L. Irwin y A. Cosson (Eds.). *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry* (pp. 25-36). Pacific Educational Press.

Isasmendi, M.V. (2021). Nuevas narrativas con perspectiva de género y feministas, para (re)pensar la disciplina como herramienta discursiva para la Coeducación. *Práctica Arqueológica,* 4(2), 63-70. https://doi.org/10.5281/zenodo.5669804

Maceira Ochoa, L. (2005). El sueño y la práctica de sí. Pedagogía feminista. Tesis de Maestría, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México.

Montón-Subías, S. y Meyer, W. (2014). Engendered Archaeologies. En C. Smith (ed.) *Encyclopedia of Global Archaeology* (pp. 2372-2381). Springer.

PARTICIPANDO EN LA FORMACIÓN DE FORMADORES. UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN INSTITUTOS DE FORMACIÓN DOCENTE DE NECOCHEA, BUENO AIRES

PARTICIPATING IN THE TRAINING OF TRAINERS. AN ACTION- RESEARCH PROJECT IN TEACHER´S TRAINING INSTITUTES IN NECOCHEA, BUENOS AIRES

Mariano Colombo[1]

[1]Área de Arqueología y Antropología. CONICET-Municipalidad de Necochea.
E-mail: elmaildemarian@yahoo.com.ar

Palabras clave: educación primaria, historia indígena, investigación-acción participativa.
Keywords: primary education, indigenous history, participatory action- research.

Se presenta el trabajo desarrollado en un instituto de formación docente de la ciudad de Necochea, provincia de Buenos Aires, en el que se llevaron adelante proyectos consecutivos a lo largo de dos años, como complemento de un estudio más amplio enfocado en la historia indígena local y regional, en escuelas primarias rurales y urbanas.

Desde 2019, el autor realiza proyectos de investigación-acción en establecimientos rurales de nivel primario, de distintos partidos del sur de la provincia de Buenos Aires. Mas allá de las actividades, propuestas didácticas y resultados alcanzados en el trabajo con niños y niñas de dichas escuelas; mediante el empleo de distintas técnicas, como observación participante, encuestas, entrevistas y mesas de dialogo, se relevaron diversas demandas, intereses y necesidades por parte del cuerpo docente y directivos en cuanto al tratamiento del tema indígena en clase. En base a ese registro se decidió emprender un proyecto de investigación- acción participativa en los ámbitos de la ciudad en los que se forman las y los docentes de nivel primario.

Los principales objetivos se centraron en generar espacios de diálogo tanto con estudiantes como con docentes del instituto, con el fin de establecer un diagnóstico sobre la información con la que se cuenta en el tramo formativo, los intereses sobre el tema en particular y los recursos didácticos de los que disponen. De ese modo y en función de tales requerimientos, sería factible realizar un recorrido de formación conjunto y componer materiales para su uso en clase.

Con este propósito se llevaron adelante dos proyectos anuales consecutivos, durante los años 2023 y 2024, ambos en el Instituto de Formación Docente y Técnica n° 31 de la ciudad de Necochea. El primero de ellos, en el marco de la convocatoria nacional para proyectos de intervención educativa "Formando docentes: ampliando la participación estudiantil" organizado por el Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación de La Nación, en el que se subsidiaban programas de participación escolar. El segundo proyecto, fue una continuación de éste y en ambos casos se trabajó principalmente con las cátedras vinculadas a Didáctica de las Ciencias Sociales y Espacios de la Práctica (tercer y cuarto año de profesorado en educación primaria), con una cantidad de 24 estudiantes dos directivas y cuatro docentes.

Una vez establecidos y analizados los diagnósticos iniciales, se llevaron a la práctica una serie de actividades. Así, podemos mencionar el desarrollo de secuencias didácticas específicas para

el trabajo en clase de la temática, compuesta por una serie de clases-taller o encuentros en el marco de las clases del instituto. Así, se articularon espacios de elaboración conjunta con los estudiantes, sobre contenidos, materiales y secuencias didácticas específicas acerca de los modos de vida pasados de las sociedades indígenas y su devenir en el marco de los procesos históricos nacionales, aplicadas a nivel primario. Para ello fue necesario establecer un análisis conjunto de los marcos curriculares vigentes en función de su aplicación. A su vez, en forma paralela y con el fin de analizar los cambios y continuidades en las propuestas oficiales sobre los contenidos referidos a la cuestión indígena se analizaron los marcos curriculares oficiales de la provincia de Buenos Aires para educación primaria durante el último período democrático. Con esta información se buscó conocer en clave histórica las propuestas estatales de trabajo en el aula sobre la temática del poblamiento, historia y actualidad indígena, a fines de comprender las modificaciones a lo largo del tiempo de dichos contenidos y el interés estatal en la forma en que deben ser tratados en clase.

Además, se participó en la organización de clases en el contexto de espacios de la práctica docente (primeras experiencias del alumnado en contextos áulicos) y visitas a museos y espacios patrimoniales de la ciudad. Finalmente, se elaboraron en conjunto actos escolares vinculados a las efemérides relativas al tema (como la del 12 de octubre) tanto en escuelas primarias como en el mismo instituto, buscando establecer discursos alternativos a los tradicionales sobre el tema y los sucesos históricos.

En base a toda la experiencia uno de los tantos resultados derivados, de interés para este trabajo, es la publicación de un libro de aplicación sobre actividades específicas diseñadas para nivel primario, denominado “Universos Originarios. Aporte didáctico para un reconocimiento integral de las sociedades indígenas en la educación primaria”.

ANÁLISIS Y REFLEXIONES SOBRE EL DICTADO DE CURSOS DE ARQUEOLOGÍA EN EL MARCO DE PROCESOS IDENTITARIOS LOCALES BONAERENSES

ANALYSIS AND REFLECTIONS ON THE TEACHING OF ARCHAEOLOGY COURSES WITHIN THE FRAMEWORK OF LOCAL IDENTITY PROCESSES IN BUENOS AIRES PROVINCE

Melisa Ayelén Auge[1], Griselda Daniela Acuña[2]

[1] Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: augemelisa@fcnym.unlp.edu.ar; griseldaacu@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: arqueologías críticas, patrimonio, cerámica, prácticas de enseñanza, extensión universitaria

Keywords: critical archaeologies, heritage, ceramics, teaching practices, universitary extension

En el año 2024 inauguramos una serie de cursos de arqueología destinados a públicos diversos en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). La propuesta y planificación de estas actividades se fundan en la experiencia previa de trabajo en extensión universitaria, docencia e investigación integrando el Laboratorio de Análisis Cerámico de dicha institución. En este sentido, partimos de la búsqueda de una arqueología crítica y situada que oriente la construcción de conocimiento sobre el pasado con participación colectiva (Paleo et al., 2024). En estas concepciones conviven perspectivas de la arqueología pública (Zabala *et al.*, 2016), la extensión universitaria crítica (Tommasino y Cano, 2016) y los procesos de reflexividad crítica en las prácticas de enseñanza (Edelstein, 2023).

En esta oportunidad, nos proponemos realizar una reflexión de dichas experiencias de trabajo buscando objetivarlas, desarmarlas y reconstruirlas, promoviendo la comunicación y la generación de conocimientos con otros/as y propuestas superadoras. De esta forma, a través de la sistematización abordamos los cursos dictados entre los años 2024 y 2025 que tuvieron como objetivo poner en agenda la arqueología rioplatense en territorio, utilizando una modalidad taller y enfocándose en la cerámica para construir un relato sobre cómo vivieron las sociedades alfareras del pasado en la costa bonaerense.

En todas las instancias se dio espacio a la presentación de cada persona, dando lugar a expresar intereses y expectativas. Tanto en el flyer de invitación como en el material proyectado durante las clases se presenta al pasado arqueológico como parte de "nuestra historia" como habitantes bonaerenses, buscando interpelar a los asistentes sobre lo propio o ajeno y su identidad territorial. Asimismo, observamos una gran heterogeneidad en el aula: impedimentos físicos, neurodivergencias, trayectorias educativas y perfiles socio-políticos. En este marco, también se compartieron experiencias personales de violencia de género, lo que llevó a las docentes a la Unidad de Atención a las Violencias de la Facultad para buscar acompañamiento y asesoramiento. Los intereses de los participantes, sus expectativas y posibilidades fueron moldeando las planificaciones iniciales: se incorporaron cambios para una mayor accesibilidad, se sumaron clases prácticas con arcilla y se invitó a arqueólogas y ceramistas, entre otras. En relación al encuentro con los materiales arqueológicos, registramos distintas reacciones que van desde el asombro, el desconocimiento o

reconocer una materialidad cotidiana de la orilla del río. Este encuentro también generó la necesidad de elaborar preguntas e interpretaciones como por ejemplo para qué se usaron algunos artefactos cerámicos, quiénes los hicieron y cómo se llamaban, dónde enterraban a sus muertos. Por último, se incluyeron visitas al Laboratorio de Análisis Cerámico y al Museo de La Plata brindando a las personas asistentes acceso a material arqueológico que usualmente no se encuentra expuesto al público. Como resultado de estos talleres se generó material didáctico como un Catálogo de cerámicas arqueológicas de acceso público y piezas cerámicas realizadas durante el taller donadas para tal fin.

A modo de palabras finales, rescatamos la importancia de generar espacios para el diálogo en búsqueda de crear de saberes situados. En este proceso es importante la generación de confianza y compartir experiencias de vida, abrirse a la escucha y participar activamente de los intercambios, valorando todos los aportes, cumpliendo un rol central la sensibilidad y apertura emocional. Consideramos que estas estrategias pedagógicas incentivaron el proceso creativo, pero también abrieron la puerta a dificultades relativas a la diversidad y a la necesidad de desarrollar herramientas para el manejo de grupos heterogéneos y, en ocasiones, con posturas críticas al modelo científico.

Amasando el barro y dándole forma, preguntamos, observamos, aprendimos, nos sentimos (o no) parte de una historia como habitantes de un territorio. En todos los talleres se vio este proceso creativo, dando lugar a nuevas formas de significar el patrimonio, de hacerlo propio y parte activa en la creación de nuevas memorias colectivas. El resultado no sólo son cacharros que recuerdan a las cerámicas prehispánicas bonaerenses, sino también nuevas percepciones sobre la historia local y sobre las prácticas profesionales en arqueología.

Referencias bibliográficas

Edelstein, G. (2023). Pensar y recrear las prácticas de la enseñanza: Problematizaciones desde la docencia en la universidad. EDULP.

Paleo, M. C., Martínez, M. P., Ghiani Echenique, N., García Lerena, M. S., Day Pilaría, F., y Auge, M. (2024). Reflexiones sobre la comunicación y el patrimonio: Muestras arqueológicas en el área rioplatense. Revista del Museo de Antropología, 17(1), 299-312.

Tommasino, H. y Cano, A. (2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: Tendencias y controversias. Universidades, (67), 7-24.

Zabala, M., Fabra, M., Aichino, G., y de Carli, M. C. (2016). Educación patrimonial y derechos culturales: El aporte del patrimonio arqueológico en la construcción de identidades locales en el NE de la provincia de Córdoba. Revista E+E, 4(4), 8-22.

COMUNICACIÓN PÚBLICA DEL PROYECTO ARQUEOLOGÍA EN SAN VICENTE (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)

PUBLIC COMMUNICATION OF THE ARCHAEOLOGY PROJECT IN SAN VICENTE (BUENOS AIRES PROVINCE, ARGENTINA)

Mariel A. López[1], Mariela Petuaud[2], Miriam N. Vommaro[1]

[1]Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS) Universidad Católica Argentina – CONICET. E-mail: mariel_lopez@uca.edu.ar; vommaromiriam@uca.edu.ar
[2]Instituto Superior de Formación Docente ISFD N°99 Almafuerte, Buenos Aires. E-mail: mpetuaud@abc.gob.ar

Palabras clave: gestión, participación comunitaria, divulgación pública.
Keywords: management, community engagement, public outreach.

El objetivo de esta ponencia es analizar las estrategias de comunicación pública que implementamos en el marco del Proyecto Arqueología en San Vicente (provincia de Buenos Aires, Argentina) entre 2013 y 2025. Evaluamos las experiencias específicas de acuerdo a las siguientes variables: los ámbitos institucionales y culturales del partido de San Vicente y localidades cercanas, las condiciones materiales de estos espacios, las modalidades de las distintas convocatorias, los perfiles del público y los recursos pedagógicos que empleamos.

Si bien la comunicación pública de la ciencia no tiene un cuerpo teórico propio, puede entenderse como un proceso que se desarrolla dentro de una dinámica social y política; que tiene que ver con las relaciones y articulaciones entre la ciencia, la cultura y la sociedad (Orozco, 2018). Para el análisis que presentamos en esta ponencia partimos del presupuesto que sostiene que la cercanía espacial a la capital nacional, sitio de origen de dos de nosotras, no siempre simplifica el trabajo de campo ni la construcción de vínculos de confianza. En este sentido, la comunicación pública no fue una instancia posterior a la investigación sino una condición constitutiva del trabajo arqueológico desde el ingreso al territorio.

Como resultado de nuestro análisis, las experiencias sobre las que aquí reflexionamos implicaron negociar legitimidades, explicar los objetivos y transparentar los procedimientos en cada instancia pública. La comunicación del proyecto no se limitó, por lo tanto, a la transmisión de contenidos disciplinares y/o resultados de la investigación en sus distintas etapas, sino que incluyó la explicitación de nuestro posicionamiento y el encuadre ético de la práctica arqueológica (Endere y Ayala, 2012). Estos aspectos fueron centrales para comprender las formas en que interactuamos con diferentes actores y resultaron relevantes para evaluar los alcances y límites de la comunicación pública en contextos locales atravesados por fronteras simbólicas persistentes.

Referencias bibliográficas

Endere, M. L. y Ayala, P. (2012). Normativa legal, recaudos éticos y práctica arqueológica. Un estudio comparativo de Argentina y Chile. *Chungara* 44(1), 39-57.

Orozco, C. E. (2018). Diez años de investigación de la comunicación pública de la ciencia en y desde América Latina. Un estudio en tres revistas académicas (2008–2017). *Journal of Science Communication America Latina* 1(1), AO2. https://doi.org/10.22323/3.01010202

SALA DE ESCAPE ARQUEOLÓGICA: UNA ESTRATEGIA INNOVADORA PARA DEMOCRATIZAR EL PATRIMONIO A PARTIR DE UNA ARQUEOLOGÍA LÚDICA Y PARTICIPATIVA

ARCHAEOLOGICAL ESCAPE ROOM: AN INNOVATIVE STRATEGY TO DEMOCRATIZE HERITAGE VIA GAME-BASED AND PARTICIPATORY ARCHAEOLOGY

Elena Díaz País[1]

[1]Universidad Nacional de las Artes. E-mail: elenadiazpais@gmail.com

Palabras clave: sala de escape, comunicación pública de la arqueología, juego, participación, adolescencia

Keywords: escape room, public archaeology communication, gamification, participation, adolescents

Esta presentación expone la experiencia de diseño, producción y montaje de Escape Ciencia, una sala de escape arqueológica implementada en el Museo de Ciencias de Olavarría (provincia de Buenos Aires, Argentina) durante los años 2022-2023, permitiendo reflexionar sobre las potencialidades de las propuestas lúdicas para la divulgación de la arqueología. El proyecto surge de la necesidad de trascender los modelos tradicionales de comunicación científica, buscando que el público adolescente se convierta en "hacedor" de ciencia a través de una narrativa inmersiva basada en investigaciones arqueológicas locales sobre la interacción entre grupos humanos y megafauna hace 10.000 años.

El proyecto surgió en un contexto donde la asistencia de la juventud a los museos de ciencia muestra tendencia a la disminución, especialmente en sectores medios y bajos, siendo menores en comparación con reservas naturales, zoológicos o museos de arte. Ante esta situación, se conformó un equipo multidisciplinar (compuesto por profesionales de biología, arqueología, pedagogía, museología, diseño gráfico y divulgación) que, con financiamiento de la Fundación Williams y Potenciar Comunidades, diseñó para el museo una sala de escape arqueológica de carácter gratuito con contenidos de la exposición permanente. El trabajo conjunto estuvo guiado por tres objetivos fundamentales:

- Popularizar y democratizar conocimientos científicos de una forma lúdica, desnaturalizando el imaginario de la ciencia y las capacidades necesarias para acceder a ella.
- Generar entramados entre la ciencia, la cultura y lo cotidiano en un espacio de socialización entre pares donde se potencie la curiosidad, el descubrimiento, el diálogo horizontal y el trabajo colaborativo para crear consensos y actuar de forma coordinada.
- Promover un aprendizaje flexible y poroso que se adapte a la diversidad de estrategias posibles poniendo en valor la diversidad, la cooperación y los saberes previos para la legitimación de la propia práctica y el conocimiento ciudadano.

El uso de formatos lúdicos e inmersivos en la comunicación pública de la ciencia ha ganado relevancia como una estrategia efectiva para involucrar a audiencias tradicionalmente alejadas de los

espacios museísticos. En particular, el aspecto lúdico de las salas de escape facilita la transposición didáctica y propone vivenciar el proceso de investigación específico de las disciplinas implicadas, permitiendo presentar a la ciencia como una aventura de resolución colectiva y colaborativa. Además, el enfoque interdisciplinar de estos juegos permite abordar desafíos globales. Tanto a nivel nacional como internacional, la implementación de experiencias inmersivas para comunicar la ciencia ha demostrado ser un acierto para atraer al público joven. En las experiencias argentinas, se concluyó que los/as de estudiantes de secundaria (12-17 años) son particularmente receptivos/as a estas estrategias que se adaptan a sus hábitos de consumo y promueven la autonomía en la resolución de problemas. Desde una perspectiva pedagógica, el uso de la gamificación y el aprendizaje por indagación, fomentan el desarrollo de habilidades complejas del pensamiento y de la vinculación entre pares.

En Argentina, la implementación de salas de escape con fines de comunicación científica ha crecido exponencialmente desde 2016, impulsada principalmente por universidades y centros de cultura científica. Estas experiencias se caracterizan por ser gratuitas y por involucrar a investigadores/as, comunicadores/as, diseñadores/as y estudiantes en el desarrollo del guión y las estrategias de mediación. Todas las experiencias de salas de escape científicas (no comerciales) que se registraron, estuvieron centradas en problemáticas y contenidos de las ciencias exactas y naturales, por lo que el proyecto Escape Ciencia se constituye como una propuesta pionera en términos de la temática social.

Los resultados fueron positivos y motivadores. Durante cuatro meses, más de 1000 personas tomaron el rol de investigadores/as para resolver una pregunta arqueológica. La experiencia constituyó una invitación a ser protagonista de su propio juego tomando distintos roles y saliendo de la actividad cotidiana escolar y museística para compartir un tiempo divertido entre pares. Asimismo, el juego contribuyó al ejercicio de tareas colectivas, ya que no es posible resolverlo sin trabajo en equipo, buena comunicación, ingenio y observación detallada. Los/as docentes de los grupos visitantes destacaron la utilidad de la sala para poner en práctica contenidos escolares o profundizarlos posteriormente en el aula y resaltaron que se llevaron preguntas para seguir trabajando sobre el patrimonio cultural y la responsabilidad ciudadana en su preservación. Si bien la propuesta de instalar un formato aún no presente en la ciudad constituyó un reto, la decisión de adecuar la temática de la sala a los contenidos curriculares facilitó la apropiación de la dinámica de juego y el compromiso con el propio aprendizaje. Así, la sala renovó el interés del público y logró que los/as visitantes recorrieran las exposiciones permanentes con una mirada nueva y más curiosa.

En resumen, Escape Ciencia demostró que el juego y el pensamiento lateral son herramientas poderosas para transponer contenidos científicos a un lenguaje atractivo para las nuevas generaciones, siendo, además, una potente herramienta para la comunicación de la arqueología.

ENTRE LA MEMORIA Y EL HACER: PRÁCTICAS ALFARERAS, PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y SALUD MENTAL COMUNITARIA

BETWEEN MEMORY AND ACTION: POTTERY PRACTICES, KNOWLEDGE PRODUCTION, AND COMMUNITY MENTAL HEALTH

Virginia M. Salerno[1], Claudia L. Bang[2], Chiara E. Barile[2]

[1]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: vmasalerno@gmail.com
[2]Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. E-mail: claudiabang@yahoo.com.ar; chiarabarile@gmail.com

Palabras clave: arqueología pública, producción de subjetividad, registro audiovisual, interdisciplina

Keywords: public archaeology, production of subjectivity, audiovisual records, interdiscipline

Este trabajo se inscribe en una línea de investigación que articula abordajes desde la arqueología pública con la salud mental comunitaria a partir del estudio de prácticas que recuperan el pasado local en el presente. La formulación de este proyecto retoma y profundiza investigaciones previas desarrolladas en la cuenca del río Salado de la provincia de Buenos Aires centradas en prácticas de apropiación de materiales arqueológicos (Salerno, 2018). Estas investigaciones permitieron problematizar usos, prácticas y sentidos movilizados en torno a los materiales arqueológicos en el presente, mostrando que exceden el coleccionismo y las lógicas patrimoniales al involucrar formas situadas de relación con el pasado, atravesadas por sentidos identitarios, afectivos y territoriales. En especial la cerámica se presentó como un soporte y una práctica significativa en la que se producen y actualizan memorias (Salerno y Cañardo, 2022).

En esta investigación el vínculo sostenido con distintos grupos de ceramistas que trabajan con arcillas extraídas del río y retoman técnicas indígenas dio lugar a la reformulación progresiva de nuestros interrogantes. Adquirió así centralidad la pregunta por cómo el pasado indígena de la región se configura y actualiza en estas prácticas, desplazando el foco hacia los procesos que se ponen en juego en estos modos de hacer cerámica, en tanto experiencias que habilitan vínculos y formas particulares de vivenciar el tiempo, en diálogo con las trayectorias de quienes participan. En este marco nos propusimos analizar las experiencias ceramistas en tanto prácticas que articulan dimensiones materiales y relacionales, así como explorar los alcances de un abordaje interdisciplinario que incorpore perspectivas de la salud mental comunitaria (Bang, 2021). Su desarrollo implicó la construcción de un campo epistémico común desde el que abordar las prácticas alfareras no sólo como prácticas de apropiación y resignificación del pasado, sino también como espacios en los que se configuran procesos de carácter vincular, colectivo y subjetivo (Bang y Salerno, 2023; Salerno *et al.*, 2023).

Formulamos preguntas que desbordan el campo arqueológico en sentido estricto: ¿qué producen estas prácticas en la vida de quienes las sostienen? ¿Qué tipo de vínculos, experiencias y formas de estar en el mundo habilitan? (Bang *et al.*, 2026). Desde un enfoque etnográfico articulado con la realización audiovisual, acompañamos durante tres años a un grupo de ceramistas de General Belgrano, participando de distintos momentos del trabajo alfarero. En el trabajo de campo

combinamos observación participante con entrevistas grupales e individuales en profundidad, junto con el desarrollo de un proyecto audiovisual orientado a documentar y co-producir las experiencias. En esta ponencia reflexionamos sobre el desarrollo de este proyecto, atendiendo a los desafíos del abordaje interdisciplinario y explorando el potencial del trabajo audiovisual como dispositivo que habilita formas de producción de conocimiento más participativas y situadas.

Analizamos cómo el registro audiovisual y el trabajo de edición se constituyeron en un dispositivo de producción colectiva, habilitando la construcción conjunta de relatos sobre el hacer con los barros, generando espacios que posibilitan la toma de la palabra y la producción de narrativas situadas. En este proceso, el abordaje interdisciplinario se constituyó como una forma de producción de conocimiento desde la cual repensamos el objeto de estudio: de una mirada centrada en los materiales arqueológicos a su comprensión como parte de procesos relacionales, en los que "lo arqueológico" se redefine en prácticas contemporáneas y en diálogo con múltiples saberes (académicos, ceramistas y audiovisuales). Desde esta perspectiva, la práctica arqueológica puede pensarse como una forma de intervención en la vida cotidiana, capaz de habilitar procesos de construcción de memorias situadas, fortalecimiento de vínculos y producción de cuidado en clave de salud mental comunitaria.

Figura 1. Instancia de registro audiovisual para documentar la extracción de arcilla en el rio Salado.

Referencias bibliográficas

Bang, C. (2021). Abordajes comunitarios en salud mental en el primer nivel de atención: conceptos y prácticas desde una perspectiva integral. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 778-804.

Bang C. y Salerno V. (2023). Diálogos de saberes y prácticas entre los campos de salud mental comunitaria y arqueología pública. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación social,* 26(13), 31-47.

Bang, C., Barile C. y Chaves F. (2026) Prácticas ceramistas, recuperación del pasado local y producción de salud mental comunitaria. *Psicoperspectivas*, 25(1), 35-94.

Salerno, V. (2018). "Testimonios que nos da la tierra" Apropiación de objetos arqueológicos en la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Antípoda,* 31, 89-107.

Salerno, V. y Cañardo, L. (2022). El "otro lado" de la historia: Patrimonio arqueológico y procesos de memoria. *Latin American Antiquity,* 33(3), 485-499.

Salerno, V., Bang, C., Sokol, O., Lagos, L. y Lozano, M. (2023). Arqueología y Salud mental comunitaria: articulaciones posibles desde prácticas participativas que recuperan el pasado local. *Mundo de Antes,* 17(2), 91-112.

EXCAVANDO MEMORIAS Y RELATOS: 'CAMPO BOLA' UN CASO DE ARQUEOLOGÍA COMUNITARIA. (HUGHES, DEPARTAMENTO GENERAL LÓPEZ, SANTA FE).

EXCAVATING MEMORIES AND STORIES: 'CAMPO BOLA' A CASE OF COMMUNITY ARCHAEOLOGY. (HUGHES, GENERAL LÓPEZ DEPARTMENT, SANTA FE).

M. Belén Molinengo[1], Malvina Cardinali[2], Cecilia Arias Morales[1] y Héctor Meletta[2]

[1]Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo", Rosario / Programa BIOCENO, Centro de Estudios Interdisciplinarios, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / Miembro de la Comunidad SOPA (organizadores del Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural).
E-mail: belenmolinengo@gmail.com; ariasc16288@gmail.com
[2]Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: cardinalimalvina@gmail.com; hectormeletta@gmail.com

Palabras clave: arqueología, proceso de patrimonialización, investigación-acción, vinculación comunitaria.

Keywords: archaeology, heritage process, participatory research, community engagement.

El proyecto arqueológico "Desenterrando recuerdos. Indagando sobre los cimientos fundacionales de la Localidad de Hughes", inicia en el 2014 a partir de la propuesta de la Comisión Organizadora de los festejos del Centenario de la localidad. A partir de ese momento se iniciaron -no exentos de tensiones- los primeros acercamientos al sitio del hallazgo fundacional. Este paso dio lugar a las excavaciones sistemáticas y permitió la articulación de los vínculos con la comunidad y sus instituciones. A lo largo de estos años se generaron diversas actividades en el -ahora denominado- "sitio", como recolecciones superficiales y trabajos de laboratorio colaborativos, procesamiento de materiales con diversos grupos, así como "mateadas históricas", jornadas de registro fotográfico, producciones artísticas, entre otras. En este proceso, también acompañamos el surgimiento del Museo de la localidad, mediante el asesoramiento, la producción de exhibiciones y otras iniciativas conjuntas.

Desde nuestro posicionamiento proponemos poner en diálogo diversos autores, actores en este particular caso de proceso de patrimonialización, donde la Arqueología trasciende su quehacer tradicional sobre las materialidades, y recupera las memorias y relatos locales las cuales se constituyen como eje transversal del proyecto de investigación-acción.

Considerando que la propuesta que propició el proyecto arqueológico surge a partir de la iniciativa de vecinos y vecinas de la localidad, aquí retomamos materialidades arqueológicas, registros orales y una serie de imágenes fotográficas que formaron parte de los procesos de vinculación comunitaria y de las actividades de socialización, para re-situarnos y re-encontramos en espacios de diálogo orientados a poner en común Las Historias de La Historia de una localidad del sur de Santa Fe, Hughes.

CO-CONSTRUYENDO NARRATIVAS EN TALAPAZO (VALLE DE YOKAVIL, TUCUMÁN)

COLLABORATIVE NARRATIVE CONSTRUCTION IN TALAPAZO (YOKAVIL VALLEY, TUCUMÁN)

Pablo Ezequiel Flores[1]

[1]Centro de Investigaciones en Ecología Histórica (CIEH). Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: pabloflores@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: restitución, arqueología comunitaria colaborativa, patrimonio, turismo, identidad

Keywords: restitution, community-based archaeology, heritage, tourism, identity

En las últimas décadas, la disciplina inició un proceso de transformación en su interacción con el presente, buscando soluciones a problemas actuales mediante la práctica científica. Un caso de esta transición es el proceso vivido en el pueblo de Talapazo (Tucumán, Dpto. de Tafí del Valle). Allí residen 25 familias que conforman la Comunidad Base de Talapazo, perteneciente a la Comunidad India de Quilmes, cuya economía se sustenta en la producción agrícola-ganadera. En la última década, la comunidad experimentó cambios significativos al incorporar un proyecto de Turismo Rural Comunitario apoyados por el Ente Autárquico Tucumán Turismo (EATT). Esta iniciativa resultó en la capacitación de guías locales, la apertura de alojamientos y una oferta que integra actividades productivas tradicionales (como el cultivo de hortalizas y elaboración de dulces) con la demarcación de senderos que incluyen una antigua mina de mica, cascadas y visitas al Sitio Arqueológico de Talapazo (StucTav3 o SAT).

StucTav3 fue investigado originalmente en los años 90 bajo una lógica académica. Aquellos trabajos se orientaron a formar mano de obra especializada para las excavaciones del sitio Pichao (StucTav5), incluyendo excavaciones, prospecciones y mapeos. El material recuperado fue clasificado, analizado y publicado para ser posteriormente depositado en el Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA). Nunca existió una transferencia efectiva de los resultados de aquellas investigaciones hacia la comunidad, por consiguiente, la información brindada por los guías de Talapazo a los turistas, proviene de los conocimientos sobre la Ciudad Sagrada de Quilmes, ubicada a 10 km de distancia. En este escenario, surgió en la comunidad la inquietud por conocer la ubicación de los materiales extraídos y la necesidad de su restitución como una declaración de principios identitarios.

La comunidad presentó en 2018 una nota ante la Dirección de Patrimonio Cultural de Tucumán (DPC) solicitando la devolución del material arqueológico, amparándose en la legislación vigente de carácter comunitario, provincial, nacional e internacional. El proceso implicó reordenar, clasificar y gestionar la conservación de 119 lotes de cerámica, óseo y líticos. Tras la elaboración de informes y la presentación de las fichas ante la DPC, se iniciaron las gestiones administrativas entre la DPC, el EATT e INTERDEA.

La restitución se hizo efectiva el 25 de agosto de 2022 en un acto público en Talapazo. El evento contó con la participación de autoridades universitarias, medios de comunicación y la escuela local. Se trató de un hito institucional, al ser el primer pedido de restitución de materiales arqueológicos de excavación que una comunidad indígena inicia y concreta ante la autoridad de aplicación provincial.

La culminación de este proceso permitió inaugurar una nueva etapa de vinculación, donde los comuneros comenzaron a plantear interrogantes más complejos sobre su patrimonio. Así, iniciamos recientemente un plan de trabajo basado en los principios de la arqueología comunitaria colaborativa (*sensu* Atalay, 2012). El objetivo central es aportar herramientas para el desarrollo local a través de un diálogo activo. Los avances hasta el momento incluyen la definición conjunta de cinco lineamientos de trabajo: 1) la comunidad participa de la investigación en todo momento; 2) la comunidad estará informada de todos los avances; 3) los miembros locales se involucran en actividades de laboratorio y campo; 4) se realizan reuniones y talleres periódicos; y 5) Los resultados de la investigación son para fortalecer los conocimientos de Talapazo.

Esta metodología se basa en compromisos de transparencia que aseguran que la población local sea un actor fundamental en todas las etapas y tiene el desafío de evidenciar la democratización del conocimiento en un contexto de deslegitimación del sistema científico. Al trabajar en el territorio y construir vínculos de confianza y empatía, la disciplina demuestra su relevancia social. No se trata solo de producir datos, sino de co-construir narrativas que tengan sentido para quienes habitan el lugar.

10 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA PARTICIPATIVA EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ (YOCAVIL, CATAMARCA). UNA MIRADA REFLEXIVA EN PERSPECTIVA

TEN YEARS OF PARTICIPATORY ARCHAEOLOGY IN THE MUNICIPALITY OF SAN JOSÉ (YOCAVIL, CATAMARCA): A REFLEXIVE PERSPECTIVE

Alina Álvarez Larrain[1]

[1]CONICET - Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA) CONICET - Provincia de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán – Universidad Nacional de Jujuy.
E-mail: alarrain@indya.unju.edu.ar

Palabras clave: co-construcción de conocimiento, patrimonio arqueológico, centro de interpretación, mapeo participativo.

Keywords: co-construction of knowledge, archaeological heritage, interpretation center, participatory mapping.

La arqueología contemporánea ha dado un giro paradigmático hacia modelos más dialógicos. Bajo esta premisa, el Proyecto Arqueológico Yocavil ha desarrollado durante la última década una estrategia de investigación participativa en el Municipio de San José (Catamarca). Partiendo de la convicción de que el conocimiento no es potestad exclusiva del ámbito académico, el objetivo ha sido trascender la difusión de resultados.

A través de una metodología basada en el diagnóstico FODA examinamos la etapa pre-pandemia (2016-2020) y la etapa post-pandemia (2021-2025), identificando cuáles fueron los factores positivos internos (Fortalezas) y externos (Oportunidades) que facilitaron el proceso, y cuáles fueron los factores negativos internos (Debilidades) y externos (Amenazas) que constituyeron un desafío para llevar adelante una práctica participativa. En este sentido, se consideraron como “internos” las capacidades, los recursos y los puntos fuertes y débiles del proyecto arqueológico en su vínculo con la sociedad local, mientras que en factores externos se consideraron cuestiones políticas, económicas y legales del entorno tanto regional como nacional.

El proceso se inicia en 2016 con un proyecto de cartografía participativa con la Comunidad Originaria Ingamana. La reticencia de la autoridad provincial de patrimonio (DPA) en permitir un proyecto de estas características reorientó los esfuerzos del equipo hacia el ámbito educativo. Los talleres de mapeo desde sitios arqueológicos y la incorporación de tecnologías accesibles y lúdicas como los drones permitieron hitos significativos en el mapeo de sitios (Figura 1). Durante este periodo, se consolidó un vínculo estratégico con la Municipalidad de San José, que comenzó a proveer alojamiento y transporte al equipo de investigación. No obstante, surgieron desafíos como la escasez de financiamiento y normativas de la DPA que paralizaron las tareas de campo en 2019.

La irrupción de la pandemia y el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio en 2020 exigieron una virtualización de las actividades. El Proyecto lanzó el ciclo de charlas virtuales “¿En qué estamos trabajando?” y concursos escolares a través de redes sociales, logrando una participación masiva que trascendió las barreras geográficas. El involucramiento de docentes en la experiencia del ciclo de charlas estimuló en 2023 una capacitación virtual para el ámbito educativo avalada por el Ministerio de Educación provincial, donde más de 150 educadores trabajaron en la adaptación de contenidos arqueológicos locales para el aula.

El año 2024 marcó un punto de inflexión en el proceso participativo con la inauguración del Centro de Interpretación y Museo Ancestral de San José (CI). El mismo cuenta con una sala museo, una sala interactiva para muestras temporarias sobre las investigaciones del proyecto y un jardín botánico. Este espacio funciona hoy como un núcleo de diálogo integrando turismo, educación y ciencia. Entre los actos de mayor relevancia destaca el homenaje en 2025 de la Municipalidad de San José a la Dra. Myriam Tarragó, fundadora del Proyecto Yocavil, cuyo nombre denomina hoy la sala permanente del museo.

Un análisis retrospectivo permite entonces identificar las principales variables que han condicionado este proceso. Durante el quinquenio previo a la crisis sanitaria, el Proyecto consolidó una base operativa sostenida por vínculos afectivos de larga data con personas del municipio y una valoración positiva por parte del sector docente. Estas fortalezas internas se potenciaron mediante la incorporación de tecnologías lúdicas y amigables, como drones y dispositivos móviles, y la comunicación pública a través de medios de relevancia local como la radio y redes sociales. No obstante, la gestión enfrentó debilidades estructurales, principalmente la escasez de subsidios académicos. En el plano externo, si bien existió un apoyo logístico municipal significativo, el proyecto operó bajo la presión de amenazas regulatorias. Entre estas destacan la rigidez de la legislación patrimonial que no contempla los intereses locales y las críticas hacia la formación de voluntarios, interpretada por algunos sectores como un incentivo al huaqueo.

En la etapa posterior al 2021, se observa un salto cualitativo hacia la co-construcción de conocimiento a través de la creación del CI. Este espacio se erigió como la principal fortaleza interna, permitiendo una participación masiva de escuelas y un diálogo diverso entre actores locales como empleados municipales, guías de turismo y comuneros, entre otros. La estabilidad política local y el interés de la Municipalidad por el pasado indígena como eje identitario ofrecieron una ventana de oportunidad crítica para el arraigo del proyecto. Sin embargo, el panorama de financiamiento se tornó crítico. A las históricas dificultades presupuestarias se sumó un cambio drástico en las políticas de gobierno nacional respecto al financiamiento científico, lo que constituye una amenaza mayor para la sostenibilidad de las investigaciones. Los resultados sugieren que, a pesar de las amenazas relacionadas con el financiamiento científico nacional y la rigidez de los marcos regulatorios, la sostenibilidad del proyecto con carácter participativo radica en su integración con los procesos identitarios locales y los vínculos afectivos de larga data.

Figura 1. Estudiantes secundarios mapeando desde un pukara.

"CLUB ATLÉTICO", DE CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO A ESPACIO PARA LA MEMORIA, A 50 AÑOS DEL ÚLTIMO GOLPE CÍVICO, MILITAR Y ECLESIÁSTICO. EXPERIENCIAS DE CONSTRUCCIÓN POPULAR DE LA MEMORIA

"CLUB ATLÉTICO", FROM CLANDESTINE CENTER FOR DETENTION, TORTURE AND EXTERMINATION TO SITE OF MEMORY 50 YEARS AFTER THE LAST CIVIC, MILITARY AND ECCLESIASTICAL COUP. POPULAR MEMORY CONSTRUCTION EXPERIENCES

Claudio Balaclav [1,3], Vanina Dolce [2,3], Carlos Leibovich[3], Daniel Mercogliano [3], Francisco Ramos[3], María Eugenia Ursi[2,3].

[1]Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: cbalaclav@yahoo.com.ar.
[2]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: vaninadolce@gmail.com; gonzalezursi@gmail.com
[3]Comisión de Trabajo y Consenso del ex CCDTyE "Club Atlético". E-mail: inguele2002@gmail.com; danielmercogliano@yahoo.com.ar; franramos@hotmail.com.

Palabras clave: memoria, testimonio, pedagogía, materialidad, patrimonio cultural
Keywords: memory, testimony, pedagogy, materiality, cultural heritage

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre las experiencias de construcción de la memoria colectiva en torno al ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Club Atlético" (CCDTyE), a 50 años de la última dictadura cívica, militar y eclesiástica en Argentina (1976 – 1983). Los años 90 estuvieron signados por retrocesos en los procesos de justicia iniciados al retorno de la democracia, con políticas públicas orientadas principalmente a la "reconciliación nacional". Sin embargo, también marcó avances en la resistencia a dichas políticas, como las causas penales iniciadas por Abuelas de Plaza de Mayo por el el robo de niñxs o el surgimiento de la agrupación HIJOS. Si bien los CCDTyE fueron reconocidos en el Juicio a las Juntas como piezas materiales fundamentales del plan sistemático de desaparición y tortura de personas instaurado durante la última dictadura, no es hasta que se los visibiliza para denunciar y mostrar evidencias del genocidio, que estos lugares cobran mayor relevancia.

A mitad de 1996 organismos de DDHH, familiares, sobrevivientes, organizaciones políticas, culturales y territoriales, realizaron la primera jornada de visibilización del ex CCDTyE "Club Atlético", instalado en el sótano de una dependencia de la Policía Federal y luego demolido para construir la autopista 25 de Mayo, exigiendo su investigación y recuperación material. En 2002 se realizaron las primeras excavaciones arqueológicas a partir de la gestión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y luego del Estado Nacional, lo que conllevó distintas instancias de activación patrimonial (Prats, 2009), la conformación a lo largo de los años de un equipo interdisciplinario de trabajo y la creación de la Comisión de Trabajo y Consenso. Distintos actores políticos e instituciones entraron en diálogo para la co-construcción de la memoria colectiva de lo que allí sucedió logrando dar continuidad a prácticas mediacionales enmarcadas en la pedagogía de la memoria (visitas, talleres, charlas, etc.), tanto para público general como instituciones educativas, así como actividades políticas, culturales y conmemorativas. Todas estas actividades significativas en la historia de recuperación del ex CCDTyE Club Atlético podrían pensarse como *dispositivos pedagógicos (*Anijovich *et al*., 2009) que

marcan la singularidad del proceso de recuperación del ex Atlético y abren la pregunta sobre los vínculos entre materialidad, testimonios y memoria (Astudillo *et al.,* 2025). Reflexionar sobre estas herramientas conceptuales y materiales construidas a lo largo del tiempo pueden acercarnos a nuevos conocimientos desde una perspectiva multidimensional, desde un lugar sensible pero no hostil, contribuyendo a la reconstrucción de los lazos sociales que se destruyeron, se destruyen o intentan destruir, tanto en épocas de Terrorismo de Estado como también en contextos actuales de avance de las nuevas derechas (Dolce, 2023). Asimismo, ante el "pacto de silencio" que aún mantienen los genocidas, se sostiene que este trabajo colectivo y participativo, es el que posibilita instancias de reflexión crítica sobre el pasado reciente y las prácticas genocidas, crucial, sobre todo en el contexto actual negacionista y de desfinanciamiento de las políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia.

Referencias bibliográficas

Anijovich, R. (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Paidós.

Astudillo S., Contissa, V., Dolce, V., Duguine, L., Durán, S. y Rapp, A. (2025). *Visitas abiertas en torno a la conmemoración de los 40 años de la CONADEP y el Juicio a las Juntas Militares. Encuentro de saberes interdisciplinarios en el Espacio para la Memoria ex CCDTyE "Club Atlético"*. Trabajo presentado en II JORNADAS "ENSEÑAR DESDE LA ANTROPOLOGÍA". Los desafíos de la práctica docente en contextos de transformación social.

Dolce, V. (2023). *Reverberación de la memoria*. Pliegues y traslaciones. Videopoesía y Re-Imaginaciones de la Memoria. Festival Futuros. http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2023/09/ff-pliegues.php

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27,63-76.

MEMORIAS DEL CONFLICTO Y CONSTRUCCIÓN TERRITORIAL: HACÍA UNA ARQUEOLOGÍA COLABORATIVA

MEMORIES OF CONFLICT AND TERRITORIAL CONSTRUCTION: TOWARDS A COLLABORATIVE ARCHAEOLOGY

Marina Smith[1], Jimena Doval[2] y Astrid Rearte[2]

[1]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: smith.marina14@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. E-mail: dovaljimena@gmail.com; rearte125@gmail.com

Palabras clave: frontera, comunidad, metodologías participativas.
Key words: border, community, participatory methodologies.

Cada evento histórico deja huellas y memorias en quienes lo presenciaron y en quienes habitan esos territorios. El estudio de la transmisión de estos sentidos y su rol en la construcción identitaria de sujetos y comunidades constituye el eje de nuestra investigación. Desde hace varios años, el GEAHF (Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera) desarrolla investigaciones en los partidos de 25 de Mayo y Bolívar, centradas en campos de batalla y procesos conflictivos vinculados a la conformación del Estado-Nación. Así, desde la perspectiva de la Arqueología Pública abordamos el trabajo con las comunidades desde una perspectiva donde la multivocalidad y la participación propicien el diálogo entre diferentes versiones sobre el pasado, rompiendo con el monopolio académico. De este modo, el análisis de imaginarios sociales en comunidades actuales debe implicar la descentralización de las prácticas de representación y gestión del patrimonio arqueológico, considerando las propias ontologías y narrativas de las comunidades y agentes involucrados como participantes activos de la historia, del pasado y la cultura material.

En este marco, se ha consolidado una base de datos de actores institucionales e informantes clave, cuya metodología se adaptó a la virtualidad durante la pandemia. Esta trayectoria ha permitido posicionarnos como referentes en la región, facilitando el contacto fluido con vecinos y docentes. No obstante, creemos necesario profundizar el trabajo territorial mediante puentes de colaboración que ayuden a los actores sociales a apropiarse de los procesos de investigación. Basándonos en experiencias previas con el sector educativo, iniciamos una segunda etapa donde el abordaje antropológico en la comunidad no se entiende como un aspecto periférico o subsidiario de la intervención arqueológica, sino con interés en sí mismo. Esto implica el diseño conjunto de instancias de trabajo con docentes, vecinos y referentes barriales: talleres en escuelas, recorridos por los sitios, relevamientos orales y espacios de devolución en los que los resultados circulen hacia la comunidad. De este modo, la comunidad no valida lo que el equipo produce, sino que co-produce con él.

En esta ponencia presentamos los resultados parciales obtenidos hasta el momento. Como parte del proceso, se sistematizó una base de datos de actores institucionales e informantes claves, conformada desde la pandemia hasta el momento: televisión, radio, prensa gráfica y portales web, periodistas de la región, vecinos/as encuestados/as, docentes, funcionarios/as públicos/as,

referentes de museos y guías turísticas de los partidos de Bolívar y 25 de Mayo. Asimismo, se diseñaron y distribuyeron folletos trípticos en escuelas, museos, jornadas comunitarias y de manera directa entre vecinos/as de la región, presentando el proyecto e invitando a la comunidad a formar parte activa del proceso de investigación. Los talleres realizados en la Escuela Primaria N°23 de Valdés y en escuelas secundarias de Bolívar permitieron relevar narrativas locales sobre los conflictos de frontera que no figuran en los documentos escritos, ampliando el corpus documental disponible. El trabajo con el ISFD N°28 de 25 de Mayo nos posibilitó articular la investigación con la formación docente, generando materiales pedagógicos co-construidos que están siendo incorporados en las aulas. Por su parte, las instancias desarrolladas con los museos locales de ambas localidades y con la comunidad de Valdés permitieron identificar referentes cuyas memorias orales están siendo sistematizadas. El proceso continúa, con las comunidades como protagonistas en la construcción de su propio pasado.

"NOSOTROS LLEGAMOS HASTA ACÁ": ARQUEOLOGÍA COLABORATIVA Y DEMANDAS LOCALES EN EL PUEBLO DE OJEDA (DEPARTAMENTO DE REALICÓ, LA PAMPA)

"WE GOT THIS FAR": COLLABORATIVE ARCHAEOLOGY AND LOCAL DEMANDS IN THE TOWN OF OJEDA (DEPARTMENT OF REALICÓ, LA PAMPA)

Pineau Virginia[1], Fernández Guadalupe[1,2], Andrade Ariana[1], Sinka Laura[1], Ragusa Inhouds Casandra[1], Gassmann Agustín[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
E-mail: virpineau@gmail.com
[2]Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP),
Departamento de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Luján.

Palabras clave: ciencia participativa, comunicación pública de la ciencia, La Pampa, inmigrantes, arqueología rural

Keywords: Participatory science, Public communication of science, La Pampa, Immigrants, rural archaeology

El equipo de trabajo de Arqueología rural pampa viene llevando a cabo investigaciones en el norte pampeano desde hace casi dos décadas. En este marco se han realizado tareas de transferencia del conocimiento generado que ya fueron descriptas previamente (Pineau *et al*., 2018). En esta presentación, nos centraremos en las intervenciones realizadas en el pueblo de Ojeda que fuera fundado en 1907 en un cruce de vías del ferrocarril. Este hecho le auspiciaba un futuro promisorio. Sin embargo, actualmente cuenta con 70 habitantes según el Censo Nacional. Además, a mediados del siglo XX, el pueblo se traslada hacia el otro lado de la vía quedando abandonados los edificios del establecimiento original. Actualmente no hay edificación en pie. El pueblo depende administrativamente de la localidad vecina de Alta Italia.

En 2023, como una iniciativa de las autoridades, se comenzó con la reconstrucción de la historia del emplazamiento original del pueblo de Ojeda. En ese momento, a partir de relatos de viejos pobladores se determinó el lugar de algunos sitios significativos como el hotel de pasajeros, la escuela, la comisaría, el bar y la estación ferroviaria, entre otros. Entre 2023 y 2024 se colocaron 10 carteles que indicaban el lugar y alguna referencia histórica de estos sitios.

En 2024 fuimos convocados como equipo arqueológico porque ellos "llegaron hasta acá" y ahora necesitan ayuda. A partir de ello, se realizó una propuesta de trabajo que incluye la realización de excavaciones arqueológicas, muestras en el museo, visita al sitio y actividades con escuelas y público en general. Es necesario destacar que, en parte debido al escaso financiamiento con el que cuenta la investigación científica actualmente, muchas de estas actividades, así como también los gastos del equipo arqueológico fueron financiados por la municipalidad de Alta Italia.

En este trabajo presentaremos las tareas realizadas desde entonces que incluyen visitas al sitio arqueológico por parte de estudiantes y público en general, la realización de muestras en el museo municipal y la participación como parte de la celebración del 125 aniversario del pueblo de Alta Italia. También el análisis de lo realizado a partir de categorías como ciencia participativa (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021, 2023) y comunicación

pública de la ciencia (Pupio *et al*., 2009). Además, nos interesa problematizar el rol del arqueólogo/a en estas actividades y su relación con los habitantes y con la comunidad educativa. En particular, nos preguntamos acerca del impacto que tiene en las comunidades nuestro trabajo de investigación, las actividades de extensión y transferencia y la puesta en valor del patrimonio arqueológico en torno al reconocimiento de su pasado y a la construcción de sus identidades.

Referencias bibliográficas

Pineau, V., Landa C., Montanari E., Doval J. (2018). Experiencias de transferencia en arqueología histórica del norte de La Pampa. Una reflexión desde la arqueología pública. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana,* 12 (58), 1396-1409.

Pupio, A., Bayón C., Frontini R. y Vecchio R. (2009). La comunicación pública de la ciencia: entre proyectos personales y gestiones institucionales. Reflexiones desde la práctica Arqueología. Trabajo presentado en la III Jornadas de Investigación en Humanidades. Buenos Aires, Argentina.

UNESCO, United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. (2021). Recomendación de la UNESCO sobre la Ciencia Abierta. Biblioteca Digital UNESCODOC, 1-36 https://doi.org/10.54677/YDOG4702.

UNESCO, United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. (2023). Entendiendo la ciencia abierta. Biblioteca Digital UNESCODOC, 1-7 https://doi.org/10.54677/TESH7304

ARQUEOLOGÍA DE LAS "INMUNDICIAS" EN EL PUEBLO DE QURNA: UNA BIOGRAFÍA RECONTAMINANTE DE LA TUMBA TEBANA TT93 (LUXOR, REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO)

ARCHAEOLOGY OF THE "FILTH" IN THE VILLAGE OF QURNA: A RE-CONTAMINATING BIOGRAPHY OF THEBAN TOMB TT93 (LUXOR, ARAB REPUBLIC OF EGYPT)

Marcos Román Gastaldi[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET y Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidad de las Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: marcos.gastaldi@unc.edu.ar

Palabras clave: biografías invisibilizadas, matriz de Harris, marcas materiales, Necrópolis de Luxor, Período Posfaraónico

Keywords: invisibilized biographies, Harris Matrix, material traces, Luxor Necropolis, Post-Pharaonic Period

Al excavar o relevar un sitio, solemos enfrentar el interrogante de cómo actuar ante estratos, objetos o prácticas que consideramos "modernas". Casi siempre su presencia se considera negativa en tanto generan alteraciones y contaminaciones del registro arqueológico que queremos estudiar.

Mary Douglas (1973) señaló que la suciedad, consiste esencialmente en desorden. Sostenía que no existe una suciedad absoluta, sino que ésta se define en el ojo del espectador. Evitamos la suciedad no por miedo a enfermarnos o contaminarnos. Para Douglas, la suciedad ofende al orden, es materia fuera de lugar. Por ello, su eliminación no constituye un esfuerzo negativo, sino una acción positiva orientada a organizar y jerarquizar el entorno.

En la Tumba Tebana 93, perteneciente a Qen-Amón, oficial de Amenhotep II, estos procesos de limpieza y purificación del registro arqueológico, se han repetido durante siglos, especialmente desde que Egipto privilegió la monumentalidad faraónica como recurso turístico y simbólico del estado nacional, relegando las ocupaciones posteriores —coptas, islámicas, y otras— a la categoría de "contaminación".

La llamada necrópolis nunca fue un lugar solo para los muertos, ni siquiera en tiempos faraónicos. En momentos posteriores, se conoce por ejemplo la existencia de una instalación de un pueblo Copto llamado Jeme (o Djeme), un asentamiento cristiano activo entre los siglos VI y IX d.C. En tiempos más recientes, viajeros europeos de los siglos XVIII y XIX registraron tanto los monumentos como la vida de los habitantes locales, los Qurnawi. Mapas y relatos describen aldeas junto a templos y familias viviendo en tumbas. Con el auge del coleccionismo europeo, y las intervenciones sistemáticas de excavación arqueológica, los Qurnawi, trabajadores temporales de los equipos egiptológicos, se asentaron permanentemente cerca de las tumbas o sobre ellas, creando un tejido constructivo moderno que se sumó al patrimonio faraónico y copto. Ese tejido fue denominado posteriormente como Pueblo de Qurna.

La arqueología, la egiptología clásica y la restauración del patrimonio, mediante técnicas físicas y químicas, durante muchas décadas fue borrando estas huellas de "contaminación". En el caso

de la tumba TT93, Davies (1930) describió cómo sometía a un “lavado drástico” la escena del estanque, porque estaban “cubiertas de inmundicia”. Esa “inmundicia” correspondía, en realidad, como pudimos determinar recientemente a un momento de uso cotidiano del espacio como refugio o establo por poblaciones locales.

Quien hoy visita una tumba habilitada para el turismo en la necrópolis, rara vez puede detectar esas otras vidas que transitaron por esos espacios. En algún punto estas acciones lograron establecer un orden cronopolítico rígido, solidificando en las tumbas «limpias” una identidad que vincula estos espacios exclusivamente a lo faraónico, anulando otros procesos vitales posteriores.

Las consecuencias de estas técnicas se hicieron evidentes casi un siglo después de que Davies señalara las “inmundicias” adheridas a la escena del estanque. En diciembre de 2006 comenzó la demolición del pueblo de Qurna. Las autoridades de Luxor, presentaron el operativo como un triunfo patrimonial: desfiles, discursos oficiales y la promesa de recuperar “tesoros escondidos”. Mientras las topadoras derribaban casas, corrales y almacenes integrados a las tumbas, las cámaras filmaban un desfile de niños vestidos con ropas faraónicas. El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades del gobierno egipcio de aquel momento, celebraba la “recuperación de derechos de la arqueología”, mientras otras voces, advertían ante las cámaras que se estaba construyendo una “ciudad de los muertos” sin preocuparse demasiado por los vivos ni su historia.

En este trabajo, a partir de la reconstrucción de la matriz estratigráfica de una de las salas de la tumba TT93 (Outer Hall) exponemos la sucesión y las correlaciones históricas de diversas acciones: capas de hollín, huellas de animales, clavos, restos de adobe, estiércol, reparaciones y reacondicionamientos del espacio, la confección de muros de adobe y otras estructuras, así como las trazas de las palas de antiguos arqueólogos.

Recontaminar la tumba con esas huellas constituye un acto ético y político. Por un lado, hace visible el proceso de memoria selectiva generado por las ausencias, permitiendo restituir sus múltiples biografías. Por otro, implica reconocer que la arqueología y la egiptología no se reducen al estudio de muertos ilustres, sino que también pueden dar cuenta, en el largo plazo, de las vidas comunes que desarrollaron sus historias vitales en esos espacios, hoy invisibilizadas y marginadas.

Referencias bibliográficas

Davies, N. G. (1930). *The tomb of Ken-Amun at Thebes*. The Metropolitan Museum of Art. Egyptian expedition, New York.

Douglas, M. (1973). *Pureza y peligro: un análisis de los conocimientos de contaminación y tabú*. Siglo XXI, Madrid.

Simposio 18
Presencias y co-presencias: Lo arqueológico en la comunidad territorial local

Coordinado por
Alejandro Haber y José Roberto Pellini

FUNDAMENTACIÓN

La diversidad y complejidad de las comunidades territoriales locales es mucho mayor que lo que la disciplina arqueológica suele considerar. No sólo poblaciones humanas diversas (comunidades indígenas, campesinas y/o locales), sino también seres y fuerzas naturales, seres espirituales, antiguos, difuntos, dioses y todo un abanico de habitantes visibles e invisibles se enredan en complejas tramas de relaciones, elaborando y transformando los sentidos territoriales. Aquello que la disciplina arqueológica acaba considerando su objeto (cosas antiguas, ruinas), es, antes de ello, aunque muchas veces al mismo tiempo, integrante de comunidades territoriales locales ampliadas, o el lugar habitado por seres no estrictamente humanos. Estas co-presencias, en muchos lugares, afectan la práctica arqueológica pero terminan quedando al margen de los debates académicos y de las maneras en las que se conceptualiza la arqueología. En el discurso científico no son reconocidos como agentes en sus propios términos y generalmente terminan convirtiéndose sólo en un relato exótico, es decir, se transforman en representaciones, símbolos o epifenómenos de la vida social. Las maneras en las que se relacionan con los demás habitantes territoriales suele ser muy diferente a los tipos de relación que la disciplina arqueológica proyecta sobre ellos.

Los supuestos ontológicos y epistémicos de la disciplina arqueológica, para los cuales los materiales arqueológicos son vestigios cuya manipulación técnica permite el conocimiento de un pasado ya terminado y agotado, se tensionan cuando se considera la complejidad y variedad de las comunidades territoriales locales ampliadas en las que la práctica arqueológica se desenvuelve. Espacio tiempos distintos a los disciplinarios, y diferentes comprensiones de la materialidad y del conocimiento, en ocasiones disienten y en otras conviven con las comprensiones propiamente disciplinarias. En este simposio suponemos y pretendemos que ampliar el foco de la comunidad territorial local para incluir los sentidos locales con el territorio y las co-presencias que lo habitan, podría invitar a diálogos y transformaciones para una arqueología abierta a descolonizar su pensamiento y cuestionar su lugar en los procesos de conquista territorial.

Este simposio convoca presentaciones y discusiones de situaciones concretas de investigación que se hayan encontrado con un concierto territorial ampliado, más allá de las expectativas disciplinarias. Asimismo, se espera recibir situaciones histórica o etnográficamente documentadas, en las que lo arqueológico se encuentre enredado en sentidos territoriales locales ampliados. Las interacciones entre estas situaciones y los modos más tradicionalmente disciplinarios de relación territorial, serán asimismo recibidos. Es de particular interés de este simposio explorar las consecuencias metodológicas, teóricas y epistémicas de las situaciones presentadas. Es decir, que la presentación de las situaciones habitadas simultáneamente por presencias y co-presencias transite allende la instancia anecdótica y, tornándose reflexiva, acuse las transformaciones operadas o en curso. ¿En qué medida se puede advertir una transformación de las prácticas de la arqueología? ¿Hasta dónde implica una apertura metodológica abierta a las afectaciones de co-presencias? ¿De qué maneras altera, el reconocimiento de la relación en comunidades territoriales ampliadas, tanto el pensamiento de la arqueología, como aquello que la arqueología piensa del conocimiento? ¿Qué ocurre con la arqueología cuando la información no proviene directamente del mundo material físico, sino de sueños, visiones, apariciones o co-presencias? ¿Podría la arqueología, acostumbrada a tratar con la fisicalidad, tratar con un mundo de 'cuerpos sutiles', que no suponga dualismos ni separaciones esenciales de materia y espíritu? ¿Es posible esperar que, haciéndose cargo de la relacionalidad territorial ampliada, la arqueología pueda transformarse y dislocar sus lugares asignados en los procesos de conquista espacio temporal?

ARQUEOLOGÍA IMAGINAL: ENTRE MUNDOS VISIBLES E INVISIBLES

IMAGINAL ARCHEOLOGY: BETWEEN VISIBLE AND INVISIBLE WORLDS

José Roberto Pellini[1]

[1]Universidade Federal de Minas Gerais. E-mail: jrpellini@gmail.com

Palabras clave: Arqueología imaginal, invisible, teorías locales
Keywords: Imaginal Archaeology, Invisible, Local Theory

Durante la temporada de campo 2024 del Programa Arqueológico Brasileño en Egipto, en la Tumba Tebana 123 (TT123), en la Orilla Occidental de Luxor, descubrimos que una familia de Jinn habitaba el interior de la tumba. Según el Islam, los Jinn son seres espirituales inteligentes, creados de fuego sin humo. Existen en el Barzakh —el mundo imaginal intermedio, el *alam al-mithal*— pero pueden penetrar el mundo físico y material, razón por la cual se los considera seres duales. Aunque mortales, llegan a vivir cientos e incluso miles de años. Su extraordinaria longevidad los convierte en transmisores de memoria que trascienden largamente la capacidad humana. Por eso decidimos intentar entrevistar a la familia de Jinn que habitaba la tumba: queríamos aprender más sobre este espacio que los arqueólogos denominan TT123 y sobre el paisaje de la Orilla Occidental de Luxor. Si consideramos que los Jinn han experimentado ese paisaje durante siglos, ocupan una posición privilegiada como mediadores de conocimiento entre diferentes períodos históricos. Lo que pueden ofrecernos no es una simple crónica de eventos, sino una red de intraacciones que influye concretamente en la vida cotidiana de las personas.

Durante los últimos veinte años, pasé mucho tiempo en Egipto junto a personas que afirmaban ver cosas que yo era completamente incapaz de percibir. Sin poder ver, escuchar ni sentir el mundo invisible, opté durante años por ignorar y silenciar su presencia. Sin embargo, en el mundo islámico, lo visible y lo invisible son dos partes de una misma realidad. Pensar el mundo y la materialidad sin una de estas partes equivale a comprender la realidad a medias. Como científicos, hemos sido entrenados para descartar el mundo invisible, y eso tiene un costo: al ignorar sus dominios, percibimos solo una fracción del mundo que nos rodea. Surge entonces una pregunta fundamental: ¿cómo se estudia aquello que, por definición, se retira de nuestra mirada? ¿Qué ocurre con la Arqueología cuando la información no proviene del mundo físico-material, sino de sueños, visiones, apariciones o presencias? ¿Qué hacer con los datos que nos transmitió la familia de Jinn? Que la tumba fue saqueada dos veces —una de ellas más recientemente—; que las momias fueron desmembradas en un episodio reciente; la identificación de la cámara donde fue enterrado Amenemhet; el número de hijos de Amenemhet; información sobre la profundidad de la tumba 293 y sobre lo que yace bajo el sedimento. ¿Puede la Arqueología, acostumbrada a trabajar con la fisicalidad, operar también en el mundo imaginal —un mundo de "cuerpos sutiles"—, donde la inmaterialidad es material y la materialidad es inmaterial? La respuesta no pasa por oponer la Arqueología al conocimiento local, sino por buscar una aproximación y complementariedad entre estas diferentes formas de saber. Las conversaciones con la familia de Jinn no fueron simplemente una búsqueda de información: fueron un proceso de co-creación de conocimiento; no un producto acabado, sino un proceso colaborativo, continuo e intraactivo, que involucra múltiples agentes, humanos y no humanos. Los relatos de los Jinn no son una alternativa al conocimiento arqueológico, sino una capa adicional que lo enriquece. Esta experiencia generó la

necesidad urgente de pensar una arqueología diferente: una arqueología que incorpore tanto el mundo visible como el invisible, capaz de operar en el espacio entre mundos.

La Arqueología Imaginal que propongo se estructura en torno a cuatro ejes que se interpenetran y se alimentan mutuamente. El Barzakh como estratigrafía ampliada propone que los estratos de un sitio arqueológico no son solo capas de sedimento, sino capas de presencia: uso, memoria, sueño, miedo, *baraka*, silencio, interdicto. Es el espacio donde el arqueólogo puede encontrar verdades que ni el dato material aislado ni la especulación abstracta podrían revelar. El Barzakh no separa mundos: los conecta preservando la diferencia. El Mundo Imaginal como dominio metodológico convoca al investigador a operar en el espacio entre lo visible y lo invisible sin resolver artificialmente la tensión entre ambos. El Kashf como modo de acceso a lo real propone que ciertas dimensiones del sitio solo se revelan cuando el investigador está dispuesto a ser afectado; cuando el ruido del ego interpretativo disminuye lo suficiente para que el campo hable. Esto no es misticismo: es fenomenología rigurosa. Finalmente, el Corazón como instrumento de percepción integra el dato corporal al registro metodológico. El ritmo cardíaco que responde al espacio, la respiración que se altera en la cámara interna de la tumba, la sensación física que se repite en diferentes visitantes en determinadas zonas: todos estos son datos que la arqueología imaginal registra como evidencia de primer orden sobre el campo afectivo del espacio. Juntos, estos cuatro ejes configuran una arqueología que no teme habitar el umbral entre lo visible y lo invisible — porque es precisamente allí donde reside la plenitud de lo real.

MAPEAR LO INVISIBLE: PRÁCTICAS ARQUEOLÓGICAS RELACIONALES Y SITUADAS EN SIERRAS CHICAS

MAPPING THE INVISIBLE: RELATIONAL AND SITUATED ARCHAEOLOGICAL PRACTICES IN SIERRAS CHICAS

Claudia Amuedo[1,2], Carolina Álvarez Ávila[1,2], Fada Luna[1,3], Camila Celeste Palomeque[1], Gastón Emiliano Frutos[1,2], Juan Ignacio Helmann[1,2], Yanina Josefa Rena[1,3], Pilar Martinez[1]

[1]Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: claudiaamuedo@ffyh.unc.edu.ar; caroalvarezavila@ffyh.unc.edu.ar; fadaluna@icaborigen.edu.ar; camila.palomeque@mi.unc.edu.ar; gastonfrutos98@gmail.com; juan.i.helmann@gmail.com; yaninajosefarena@gmail.com; pmartinez@mi.unc.edu.ar
[2]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR/CONICET).
[3]Centro de Investigaciones del Instituto de Culturas Aborígenes (CIICA/ICA).

Palabras clave: co-presencias, territorialidad indígena, cartografía participativa, comunidad territorial

Keywords: co-presences, indigenous territoriality, participatory mapping, territorial community

El presente trabajo aborda el Sitio Sagrado Arqueológico Kanchira (Villa Cerro Azul, Córdoba) como trama de una comunidad territorial donde convergen presencias humanas, no humanas, ancestros y materialidades, excediendo marcos disciplinares clásicos (Haber, 2011; Hamilakis, 2014). Esta presentación recupera la labor colaborativa desarrollada entre 2021 y 2025 junto a la Comunidad Camiare-Comechingón Henen Timoteo Reyna y la Pluriétnica del Chavascate, enmarcada en proyectos de investigación y extensión de la Universidad Nacional de Córdoba, que culminó con la co-construcción de una cartografía social en línea. Proponemos desplazar la concepción del registro arqueológico como vestigio de un pasado clausurado para comprenderlo como parte activa de tramas relacionales contemporáneas (Hamilakis, 2014). En diálogo con la arqueología relacional y las ontologías múltiples (Alberti, 2013), problematizamos la noción de "sitio" como entidad discreta, priorizando formas locales de vinculación territorial por sobre modelos foráneos.

Las Sierras Chicas (Córdoba) son escenario de conflictos derivados de la expansión inmobiliaria y la minería. Frente a la presión ambiental, en la zona se impulsaron políticas de protección, como la creación de reservas hídricas y naturales, y Ordenamientos Territoriales Participativos. Sin embargo, la hegemonía de estos discursos tendió a invisibilizar la cuestión patrimonial y la presencia indígena, subsumiendo sus demandas a lógicas conservacionistas que conciben al registro arqueológico como un pasado prehispánico clausurado. En este contexto, las comunidades indígenas locales impulsaron demandas a diferentes agentes, primero estatales-provinciales y luego al universitario, para visibilizar su presencia y fortalecer su legitimidad en la defensa territorial. En 2019, intervino la Dirección de Patrimonio (Agencia Córdoba Cultura) y delimitó un polígono de protección de 76 hectáreas, apropiado y resignificado por las comunidades para dar origen al Sitio Kanchira. A partir de la articulación con nuestro equipo, elaboramos un proyecto que culminó en la Resolución Comunal

24/22, mediante la cual el Estado local lo reconoció oficialmente bajo una doble dimensión: sagrada y arqueológica.

Paralelamente, las comunidades demandaron la construcción de una cartografía que diera cuenta de su presencia y conocimiento del sitio. Nuestra propuesta fijó como punto de partida un abordaje basado en el diálogo de saberes y la co-construcción de conocimientos, incorporando una práctica arqueológica crítica y participativa con caminatas y relevamientos conjuntos. En estos recorridos, aplicamos técnicas de registro material y trabajo de campo etnográfico tanto en espacios "estrictamente arqueológicos" como en aquellos sin evidencia física, pero relevantes para las comunidades. Las caminatas, charlas, entrevistas, ceremonias y talleres de mapeo funcionaron como instancias claves para sintetizar formas locales de nombrar, relacionarse y habitar el sitio. No sólo registramos lo material, sino que relevamos memorias y presencias que hacen a la dimensión sagrada de Kanchira y a la reemergencia indígena local.

Durante los recorridos y encuentros emergieron situaciones que tensionaron nuestros supuestos disciplinares. Por ejemplo, lxs comunerxs señalaron que ciertos morteros "no se dejan ver" o "se esconden", aludiendo a regímenes de visibilidad que escapan a explicaciones físicas. En otra instancia, la aparición de restos óseos humanos no fue interpretada como un hallazgo fortuito, sino como un "llamado" de los ancestros que exigía respuestas específicas. Estas experiencias operaron como organizadoras metodológicas, determinando cómo transitar, cuándo intervenir o en qué momentos suspender actividades. También compartieron sueños, sensaciones corporales y episodios donde los ancestros "se manifiestan" a través de sonidos o percepciones, orientando prácticas relacionales que exigen repensar las materialidades. En esta dinámica, las lógicas modernas que escinden y jerarquizan materia/espíritu, pasado/presente y humano/no-humano resultan insuficientes. Afirmamos que estas co-presencias no operan como "contexto cultural" o "relato exótico", sino que son constitutivas del sitio en tanto comunidad territorial ampliada. Nuestra experiencia demuestra que la defensa territorial no protege meros "bienes", sino vínculos entre agencias y temporalidades.

Asumir esta complejidad habilita una arqueología donde lo material desborda su condición de resto para inscribirse en un presente relacional. Esto supone una transformación epistemológica que cuestiona los fundamentos cartesianos de la disciplina (Haber, 2011; Hamilakis, 2014) y desplaza a la arqueología de su rol de "validación externa" hacia una práctica situada y afectada por disputas territoriales (Flores y Acuto, 2015). Este trabajo abre interrogantes: ¿Cómo procede la disciplina cuando la información proviene de un sueño o un mandato ancestral? ¿Cómo evitar que la patrimonialización reduzca estas co-presencias a un relato exótico? ¿Cómo sostener una práctica simétrica en contextos de profunda asimetría y conflictividad?

Referencias bibliográficas

Acuto, F. A. (2021). Praxis e interculturalidad en la arqueología indígena sudamericana. *Anuario de Arqueología,* 13, 29-39.

Flores, C., y Acuto, F. A. (2015). Pueblos originarios y arqueología argentina. Construyendo un diálogo intercultural y reconstruyendo la arqueología. *Intersecciones en Antropología,* 16(1), 179-194.

Haber, A. (2011). Nometodología payanesa: Notas de metodología indisciplinada. *Revista Chilena de Antropología,* (23), 9-49.

Haber, A. (2017). *Al otro lado del vestigio: Políticas del conocimiento y arqueología indisciplinada.* Editorial Universidad del Cauca.

Hamilakis, Y. (2014). *Archaeology and the senses: Human experience, memory, and affect.* Cambridge University Press.

ÁRBOL, HACHA, CAMPO, MEMORIAS. NOTAS DE UNA INVESTIGACIÓN INDISCIPLINADA EN EL CAMPO DE LA ISLA, ANDALGALÁ, CATAMARCA

TREE, AXE, FIELD, MEMORIES. NOTES OF AN UNDISCIPLINED RESEARCH IN EL CAMPO DE LA ISLA, ANDALGALÁ, CATAMARCA

César Walter Reartes[1]

[1]Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca / Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA). E-mail: reartescesarw@gmail.com

Palabras clave: campo, seres, memoria, territorialidad
Keywords: memory, territoriality, beings

> ¡Hacha, hacha, hacha! ¡Camionadas de árboles! (…) ¡Tres, cuatro viajes de diez toneladas por día! Más de treinta toneladas por día se acarreaban para La Isla, donde estaba el aserradero. Y bueno, alguna vez se tendrían que acabar, y se acabó nomás… (Entrevista a Don Julio Brizuela, 5 de marzo de 2019)

En el campo de La Isla, el suelo arenoso continúa siendo constitutivo de todo ser. Humanos y no humanos, vivos y muertos observados por dioses, santos y demonios, transitan día y noche por aquellas aparentes soledades, donde el tiempo arruga las musculaturas, los recuerdos y los vestigios; donde el pasado no deja de pasar, y las huellas se hacen, deshacen y rehacen con el trajinar de la vida.

Por medio de esta comunicación, pretendo socializar algunas experiencias y reflexiones que parten de una situación de investigación etnográfica y de historia oral desarrollada en el paraje de La Isla y su campo, localidad situada hacia el campo sur de Andalgalá, Catamarca. ¿De quiénes aprendo allí? Del mismo campo, sus seres y vestigios, en conversación con familias rurales, donde el árbol, el hacha, el carbón, la caza, el aserradero, las cabras, el vino, las tejitas, la lluvia, Dios, la Pacha, la Virgen, los santos, demonios y aparecidos, junto a la crianza de los hijos, entrelazan una compleja trama de relaciones que nos invita a la apertura y reconocimiento de la memoria local como historia en sí misma.

Sobre algunos retazos de esa compleja trama es que se quiere discurrir, agudizando la escucha y concediendo atención en aquel concierto territorial ampliado; extenso hábitat que aún se cura, late y agencia; territorialidad que dio de comer, que conmueve en sus dolores y nos cuenta de un pasado-presente que también significa advertencia.

MALCASCO ENTRE PRESENCIAS Y CO-PRESENCIAS: NOTAS ETNOGRÁFICAS SOBRE LO ARQUEOLÓGICO EN SAUJIL (POMÁN, CATAMARCA)

MALCASCO BETWEEN PRESENCE AND CO-PRESENCE: ETHNOGRAPHIC NOTES ABOUT 'THE ARCHAEOLOGICAL' IN SAUJIL (POMÁN, CATAMARCA)

Marcia Andrea Vergara[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional deCatamarca / CONICET.
E-mail: marciavergara@unca.edu.ar

Palabras clave: entramados territoriales, relacionalidad, patrimonialización
Keywords: territorial entanglements, relationality, heritagization

Este trabajo presenta una reflexión etnográfica sobre las relaciones locales con lo arqueológico en Saujil, un pequeño pueblo ubicado en el centro de la provincia de Catamarca, a partir de una visita al sitio arqueológico Malcasco realizada en diciembre de 2025. Estas notas etnográficas buscan explorar cómo lo arqueológico se encuentra inserto en entramados territoriales ampliados, donde ruinas, paisajes, memorias, afectos, presencias no humanas y prácticas cotidianas se entrelazan de maneras que desbordan las expectativas disciplinares de la arqueología.

Malcasco es definido localmente como un "sitio arqueológico, educativo y turístico" y se encuentra ubicado en la ladera occidental de la sierra de Ambato, entre los poblados de Saujil y Rincón (departamento Pomán, provincia de Catamarca, Argentina). En los últimos años tomó relevancia pública a partir de la iniciativa de un grupo de vecinos que limpió parte del terreno y abrió senderos para facilitar el acceso. La difusión de imágenes en redes sociales generó entusiasmo y curiosidad entre los habitantes de Saujil, quienes comenzaron a visitar el lugar y a compartir comentarios sobre la importancia de conocer y cuidar "lo nuestro". Esta activación local del sitio parecía reproducir, al menos en apariencia, algunos lenguajes característicos de los discursos patrimoniales hegemónicos: la puesta en valor del pasado, la preocupación por la conservación de la materialidad y el interés por su potencial educativo o turístico. No obstante, una aproximación etnográfica, en sentido *ch'ixi* (Rivera Cusicanqui, 2010), permite observar que las relaciones locales con el lugar no se agotan en estas dimensiones patrimoniales, son mucho más complejas y encriptadas (Haber y Vergara, 2024). A partir de esta aproximación comenzaron a hacerse visibles otras formas de relación con el lugar, donde las ruinas exceden las ideas que las encasillan únicamente como restos materiales del pasado, sino que forman parte de una trama territorial habitada por múltiples presencias.

Las experiencias registradas sugieren que las relaciones locales con lo arqueológico no pueden comprenderse únicamente en términos de apropiación patrimonial o interés histórico. Las ruinas forman parte de un entramado territorial más amplio donde intervienen ancestros, espíritus, paisajes y fuerzas naturales. En este marco, las prácticas de cuidado como "no alterar" objetos o "respetar" ciertos límites, responden tanto a sensibilidades morales como a la percepción de co-presencias que participan activamente en el territorio.

Estas situaciones plantean una serie de desafíos para la arqueología. Por un lado, evidencia que lo arqueológico ya se encuentra integrado en comunidades territoriales ampliadas antes de ser constituido como objeto científico. Por otro, muestra que los modos de conocimiento que circulan en

estos contextos no se limitan a la observación de la materialidad, sino que incluyen sueños, visiones, presencias y advertencias que orientan la relación con los lugares. De este modo, estas situaciones invitan a reflexionar sobre las implicancias metodológicas y epistemológicas de reconocer tales co-presencias ¿qué ocurre con la práctica arqueológica cuando las ruinas son entendidas como espacios habitados y no solo como restos del pasado? ¿De qué manera pueden incorporarse estas relacionalidades territoriales en la producción de conocimiento sin reducirlas a meros símbolos culturales?

Este trabajo propone que atender a tales experiencias permite cuestionar los supuestos ontológicos y metodológicos de la disciplina. Reconocer que lo arqueológico participa en entramados territoriales donde convergen presencias humanas y no humanas abre la posibilidad de imaginar una arqueología más sensible a las formas locales de habitar, conocer y cuidar los lugares. En ese desplazamiento, la investigación etnográfica, y el involucramiento personal de quien investiga desde su propio territorio, se vuelve un espacio privilegiado para explorar las transformaciones posibles en el pensamiento y la práctica arqueológica.

Referencias bibliográficas

Haber, A., y Vergara, M. (2024). Hilos de la trama patrimonial en Pomán: relacionalidad y territorio. *Revista Del Museo De Antropología*, 17(1), 37-50. https://doi.org/10.31048/1852.4826.v17.n1.43216

Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos Descolonizadores*. Tinta Limón.

APRENDER A CONTAR CON LOS ESPECTROS. NOTAS DE TRABAJOS DE CAMPO ARQUEOLÓGICOS EN EL SUROCCIDENTE COLOMBIANO

LEARNING TO COUNT WITH SPECTERS: ARCHAEOLOGICAL FIELDWORK NOTES IN SOUTHWESTERN COLOMBIA

Luis Gerardo Franco[1]

[1]Universidad Surcolombiana. E-mail: luis.franco@usco.edu.co

Palabras clave: espectros, suroccidente colombiano, trabajo de campo
Keywords: spectres, Southwestern Colombia, fieldwork

Experiencias en mi trabajo de campo con comunidades indígenas en el suroccidente colombiano me han dado la oportunidad de re-pensar aspectos de la teoría y la metodología aplicados en la disciplina arqueológica. Experimentar la vida en relación con agentes humanos y no-humanos en el territorio me ha servido para experimentar la soledad de la arqueología causada por "el desencantamiento del mundo". Afuera de la arqueología disciplinada hay espectros/espíritus que guían el conocimiento y que conversan sobre el territorio. Exponerse a ese afuera desborda un problema meramente disciplinario y se instala en un problema cultural concerniente sobre la decisión de nuestros futuros. Este afuera abre la necesidad de aprender a pensar e interpretar por fuera no solo del logocentrismo, sino también, del antropocentrismo. Esto permitirá comprender trayectorias de vida en común (los humanos y las plantas, las plantas y los animales, los espíritus) desde una arqueología descentrada que busca conectar los flujos comunes de la comunidad ampliada de la que hacemos parte. Una arqueología (un arqueólogo/antropólogo) que busca aprender a contar con los espectros y/o los espíritus.

AFECTACIONES, RECUERDOS Y LA IRRUPCIÓN DE LOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS: TRAZANDO MAPAS DE SENTIDO PARA EL ESTUDIO DEL CEMENTERIO SUD, SAN ANDRÉS DE GILES, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AFFECTIVE RESPONSES, REMEMBRANCE AND THE ARCHAEOLOGICAL OBJECT'S INTRUSION: MAPPING FRAMEWORKS OF MEANING TO STUDY THE CEMENTERIO SUD, SAN ANDRÉS DE GILES, BUENOS AIRES PROVINCE

Martina Molinuevo[1,2] y Claudia Aranda[2]

[1]CONICET
[2] Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF) / Instituto de Investigación en Salud Pública (IISAP) y Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires. E-mail: martinamolinuevo@gmail.com; martina.molinuevo@odontologia.uba.ar; arandaclau@gmail.com; claudia.aranda@odontologia.uba.ar.

Palabras clave: cultura material, evocación, procesos de memoria, cementerio histórico
Keywords: material culture, evocative power, memory processes, historic cemetery

Afectos, recuerdos, olvidos, objetos y paisajes se co-constituyen en una temporalidad no lineal; cuando se habla acerca del pasado, en el trabajo de rememorar (Ricoeur, 2013) los eventos no se suceden unos a otros de forma secuencial, sino que se re-significan en el presente particular de enunciación. En ese marco, los materiales arqueológicos funcionan como presencias de otros tiempos que modifican valoraciones y saberes en el ahora, en la interpretación que las comunidades hacen de su historia. Esta perspectiva reconoce que las formas en las que las memorias articulan lo que se recuerda y lo que se silencia a partir del contacto con la cultura material, son profundas expresiones de identidad (Kalazich, 2015) que pueden explicar los marcos de significación de una sociedad en un tiempo y espacio determinado. Entendiendo que los espacios se construyen desde las experiencias de los sujetos que los transitan (Acuto, 2013) y que los mapas de sentidos que se generan y modifican desde esas vivencias pueden constituirse en herramientas que potencien las interpretaciones arqueológicas, el objetivo de esta presentación es indagar en cómo se construye conocimiento cuando las trayectorias experienciales y las tradiciones transmitidas generacionalmente se encuentran con los objetos funerarios de un cementerio histórico.

Desde 2016, el Proyecto Cementerio Sud realiza actividades que contribuyen a la activación patrimonial de un camposanto que funcionó entre 1874 y 1919 en San Andrés de Giles (SAG), provincia de Buenos Aires. Desde fuentes orales y escritas, la creación de este espacio está recurrentemente asociada al abrupto aumento de la población, producto del intenso proceso inmigratorio (principalmente de españoles, italianos e irlandeses) y a la propagación de numerosas epidemias infecciosas (de fiebre amarilla, cólera y viruela). Por otro lado, a pesar de haber sido reconocido como lugar de relevancia histórica por decreto municipal, este espacio quedó expuesto a dinámicas de deterioro, depredación y consecuente abandono desde la década de 1970 y hasta el inicio de las actividades del proyecto. Estos eventos tienen un impacto en los sentidos que hoy en día la comunidad gilense asocia al sitio; sin embargo, a partir del trabajo en conjunto entre el proyecto, la municipalidad y habitantes de SAG, emergieron nuevas narrativas.

Una de las líneas de indagación del proyecto focaliza en el registro de la información oral desde el audiovisual -formato que habilita la sistematización de enunciados, pausas, silencios, afectaciones, elementos que hacen al trabajo de rememorar-, con la perspectiva de comprender qué roles cumplen los materiales arqueológicos en el desarrollo de las memorias de los pobladores locales. La irrupción en el contexto presente de ornamentos, estructuras arquitectónicas y los diferentes sectores de inhumación, permite recuperar distintas capas de valoraciones desde su poder evocativo.

A partir del análisis de una serie de entrevistas a vecinos que vivenciaron este espacio sacro antes y después de 1970, se busca rastrear qué recuerdos activan los materiales del pasado y qué mapas de sentidos se disputan y transforman desde este encuentro. En contacto con los ornamentos y el espacio mortuorio, los entrevistados aportaron información valiosa para el trabajo arqueológico, que no se ve reflejada desde otras fuentes de información; al mismo tiempo, pudo observarse que los relatos acerca del sitio se enriquecen y transforman. Este enfoque permite ampliar el conocimiento sobre el pasado de SAG; las coronas mortuorias (Figura 1), las rejas, las cruces de metal y el paisaje mismo habilitan la emergencia de recuerdos que movilizan saberes locales olvidados, refiriendo a prácticas que exceden la conmemoración y el duelo, lo que muchas veces favorece que las valoraciones y afectaciones sobre este sitio arqueológico muten en el presente. Referencias a personajes como las “rezadoras” y “lloronas”, la mención de la práctica de bordar con hilos de metal para el armado de ornamentos, así como de la presencia de personas en situación de calle que habrían utilizado el cementerio como espacio habitacional, son algunas de las narrativas que permitieron expandir el marco interpretativo que se utiliza para analizar el lugar. En última instancia, se plantea que ahondar en esta co-constitución entre recuerdos, olvidos y objetos puede aportar a contextos de activaciones patrimoniales y salvaguarda de los acervos culturales, al tiempo que nos interpela como investigadores en la producción de conocimiento desde una perspectiva subjetiva y situada.

Figura 1. Plano cenital y perfil de corona mortuoria con una estructura circular de alambre recubierta de cuentas vítreas blancas (en el centro), y flores de porcelana y hojas de metal pertenecientes a otras coronas (a los costados). Estos ornamentos son únicos en su estilo y diseño.

Referencias bibliográficas

Acuto, F. A. (2013). ¿Demasiados paisajes? Múltiples teorías o múltiples subjetividades en la arqueología del paisaje. *Anuario de Arqueología*, 5, 31-50.

Kalazich, F. (2015). Memory as Archaeology: An Experience of Public Archaeology in the Atacama Desert. *Public Archaeology*, 14(1), 44-65. https://doi.org/10.1179/1465518715Z.00000000086

Ricoeur, P. (2013). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.

MÁS ALLÁ DEL MOAI: PERSPECTIVAS LOCALES EN LA ARQUEOLOGÍA RAPA NUI (ISLA DE PASCUA), POLINESIA

BEYOND THE MOAI: LOCAL PERSPECTIVES ON ARCHAEOLOGY IN RAPA NUI (EASTER ISLAND), POLYNESIA

Enerike Hotu[1]

[1]Comunidad Indígena Ma'u Henua. E-mail: enerike.ngaara@uc.cl

Palabras clave: rapa nui, arqueología indígena, agencia local, materialidad, conocimiento tradicional

Keywords: rapa nui, indigenous archaeology, local agency, materiality, traditional knowledge

Pocos lugares en el mundo han sido tan influenciados por la arqueología como Rapa Nui, Polinesia, Oceanía. Tanto así que, del mismo modo en que el árbol no nos deja ver el bosque, el moai no nos deja ver a las personas. El constante enfoque en "misterios" como la escritura Rongorongo o los monumentos megalíticos en condiciones de aislamiento extremo no nos ha permitido profundizar en otros aspectos más cotidianos de la vida de los antiguos rapanui, así como también, ha invisibilizado la agencia local actual en estos procesos de manera histórica.

En esta ponencia se aborda la relevancia de un enfoque indígena en la investigación arqueológica en Rapa Nui, entendiendo que el conocimiento arqueológico no se produce exclusivamente desde la disciplina, sino en interacción con las comunidades que habitan el territorio. A partir de mi experiencia en trabajo con museos, colaboración con la comunidad, iniciativas culturales y procesos de repatriación, analizo cómo se articulan —y tensionan— dos marcos de conocimiento: la arqueología como práctica científica y el conocimiento tradicional rapanui.

Esta ponencia toma como base tres experiencias fundamentales: 1) Mi tesis de pregrado "Ka vero te kakau: Integración de Conocimientos arqueológicos y rapanui para la Investigación, manejo y documentación de matā (artefactos pedunculados de obsidiana)", que se guía por la pregunta: ¿De qué manera contribuye una metodología situada que integra los conocimientos arqueológicos y tradicionales de Rapa Nui a la catalogación, la gestión y la investigación de las colecciones de matā procedentes de Rapa Nui? donde se ofrece una discusión respecto al uso de etnoclasificaciones en arqueología. 2) El Proyecto Archivo Razonado del Museo Chileno de Arte Precolombino (MChAP) que surge como una respuesta innovadora para resignificar colecciones indígenas y ampliar conocimientos tipológicos desde las miradas locales en trabajo estrecho con miembros de la comunidad rapanui. Generando un diálogo permite repensar las categorías utilizadas tradicionalmente. 3) La escuela de verano arqueológica Haka Ma'a Kainga, en donde se aborda la importancia del trabajo comunitario desde edades tempranas.

Propongo que la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proceso arqueológico no solo constituye una dimensión ética, sino una condición necesaria para ampliar las formas de comprensión del pasado. En este sentido, las materialidades arqueológicas pueden ser entendidas no únicamente como vestigios de un pasado concluido, sino como parte de relaciones vivas que vinculan pasado y presente, abriendo la posibilidad de reconocer formas de conocimiento que exceden los límites epistemológicos de la disciplina.

Finalmente, sostengo que avanzar hacia una arqueología culturalmente pertinente implica no solo incorporar metodologías colaborativas, sino también cuestionar los supuestos que han guiado históricamente la producción de conocimiento arqueológico. Esto supone reconocer la validez de las epistemologías indígenas y su potencial para transformar las interpretaciones, usos y sentidos atribuidos al registro arqueológico en contextos indígenas.

TERRITORIOS EN DISPUTA: APUS Y AWKI FRENTE A LAS ONTOLOGÍAS EXTRACTIVISTAS EN QUIPISCA

TERRITORIES IN DISPUTE: APUS AND AWKI IN CONFRONTATION WITH EXTRACTIVE ONTOLOGIES IN QUIPISCA

Juan Andres Moraga Nova[1], Héctor Cesar Pinochet Rojas[2], Lissette Hidalgo Bacian[3], Ornaldo Bacian Delgado[3], Wilfredo Bacian Delgado[4], Francisco Bacian Delgad[3] y Roger Hidalgo Bacian[3], Elena Bacian Bascur[3]

[1]Núcleo Milenio Patrimonios (NUPATs). Depto Planificación y Diseño Urbano, Universidad del Biobio. E-mail: jandresmoraganova@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: hcpinochet@gmail.com
[3]Comunidad Indígena Territorial Quechua de Quipisca. E-mail: l.hidalgobacian@gmail.com; bacian.ornaldo@gmail.com; secretaria.ciqq@gmail.com; patrimonio.ciqq@gmail.com; elena.bacian1@gmail.com
[4]Corporación Wata watana. E-mail: wbacian@gmail.com

Palabras clave: ontologías andinas, Apus tutelares, extractivismo, reflexividad disciplinar
Keywords: Andean ontologies, tutelary apus, extractivism, disciplinary reflexivity

En este trabajo exponemos nuestra experiencia de investigación colaborativa entre profesionales de la arqueología y la antropología, junto con la Comunidad Indígena Territorial Quechua de Quipisca (CITQQ), en la Región de Tarapacá, norte de Chile. El contexto del estudio está marcado por la presencia de capitales privados vinculados a la extracción de minerales, particularmente por la Compañía Minera Cerro Colorado (CMCC), perteneciente al grupo BHP Billiton. Esta compañía ha desplegado el desarrollo de la arqueología de contrato, en el marco del Sistema de Evaluación Ambiental (SEA) chileno, la cual ha contribuido a viabilizar los proyectos de inversión. Por otra parte, las actividades extractivas han tenido diversos impactos en la comunidad, no sólo en términos ambientales, como la contaminación, sino también en la progresiva desconexión con los procesos identitarios locales. Esto se expresa en la destrucción de *apus* y geoglifos, así como en la amenaza latente de expansión de las operaciones hacia otros espacios significativos de memoria y práctica territorial.

El despliegue de la arqueología de contrato, mediante el uso de metodologías objetivistas y centradas en el saber experto, así como en categorías genéricas, como la noción de "sitio arqueológico" entendido como un polígono cerrado, y la identificación de hallazgos aislados, ha tendido a enajenar a la comunidad de los procesos de interpretación de su propio territorio.

Por otro lado, la arqueología colaborativa impulsada por la comunidad quechua posibilita la generación de otros vínculos con las materialidades indígenas (Moraga Nova *et al.*, 2025a), los cuales se basan en conocimientos locales que incorporan sentidos relacionales y animistas de la materialidad, paisajes y de las personas, donde todos los elementos poseen subjetividad y participan en una red de relaciones y contraprestaciones recíprocas (Haber, 2010; Allen, 2024).

En este sentido, se presenta el proyecto denominado *Awki*, que en quechua significa "Espíritus Protectores", tuvo por objetivo visibilizar las relaciones entre lo humano y lo no humano. De este

modo, los *apus* tutelares de Quipisca integran una red de cerros sagrados que permite comprender el territorio como un espacio de significación afectiva y de memoria (Pinochet *et al.,* 2020). Asimismo, los *apus* en sus cimas presentan diversas materialidades indígenas de tiempos prehispánicos, las cuales se vinculan a la observación de calendarios solares, prácticas ceremoniales y *saywas*, así como a la presencia de abundantes geoglifos en sus laderas. En estos lugares, la comunidad actualiza la memoria indígena a través de libaciones y pagos rituales, prácticas que tensionan las miradas hegemónicas que conciben el territorio como un espacio vacío.

En resumen, este proyecto expresa las tensiones en torno a las ontologías naturalistas que reducen el territorio a un conjunto de recursos explotables. Por el contrario, las miradas locales en Quipisca expresan formas contra hegemónicas que discuten estas representaciones, en tanto reconoce al territorio como un entramado vivo de relaciones y vínculos vividos. Este ejercicio permite visibilizar miradas relacionales, donde *apus*, geoglifos, chacras, festividades, como el Inti Raymi, y los elementos del entorno se encuentran profundamente interconectados y no fragmentado, proponiendo una interpretación en donde la ancestralidad, el pasado y el presente interactúan de manera simultánea (Moraga Nova *et al.*, 2025b).

Finalmente, este trabajo nos permitió abrir una reflexión crítica sobre la práctica disciplinar en estos contextos, evidenciando que el trabajo colaborativo, sostenido en el tiempo y basado en la permanencia en el territorio, posibilita formas de investigación más comprometidas, situadas y éticamente vinculadas con las comunidades.

Referencias bibliográficas

Allen, C. J. (2025). *El flujo de la vida en los Andes: Estudios y reflexiones desde la etnografía*. Fondo Editorial de la PUCP.

Haber, A. (2010). Animismo, relacionalidad, vida: perspectivas post-occidentales. Biografías de paisajes y seres. *Visiones desde la arqueología sudamericana*, 75-98.

Moraga Nova, J. A., Pinochet, H. C., y Hidalgo Bacian, R. B. (2025a). Arqueología participativa en contextos de extractivismo minero: el proceso de valorización comunitaria del patrimonio arqueológico de la Comunidad Indígena Territorial Quechua de Quipisca, región de Tarapacá, Chile. Práctica Arqueológica, 8(1), 35-57.

Moraga Nova, J. A., Pinochet, C., García, R., Bacian, O., Bacian, M., y Hidalgo, R. (2025b). Tensioned Territories: Resignifying and Rewriting Indigenous Cultural Heritage in the Chilean Megamining Context—The Case of the Quechua Community of Quipisca, Atacama Desert, Chile. *American Indian Culture and Research Journal*, 48(3).

Pinochet Rojas, H. C., Moraga Nova, J. A., Caniguan Velarde, F., Hidalgo Bacian, R., Bacian Gómez, Á., García Osorio, E., Bacian Delgado, W. y Mamani Peñaranda, J. (2020). Awki, espíritus protectores: Una antropología del cosmos (Folio N.º 551082). Fondart Regional 2020, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Línea Pueblos Originarios. Manuscrito inédito.

CALVARIOS, CRUCES Y CHULLPAS EN TARAPACÁ: RITUALIDAD, HISTORIA Y COSMOPOLÍTICA EN COMUNIDADES AYMARAS DEL NORTE DE CHILE

CALVARIES, CROSSES, AND CHULLPAS IN TARAPACÁ: RITUAL, HISTORY, AND COSMOPOLITICS IN AYMARA COMMUNITIES IN NORTHERN CHILE

Francisca Urrutia Lorenzini[1]

[1]Universidad de Tarapacá. E-mail: solinaria@gmail.com

Palabras clave: memorias materiales, paisajes rituales, relacionalidad, performatividad
Keywords: material memories, ritual landscapes, relationality, performativity

A través de la investigación arqueológica y etnográfica en la región de Tarapacá durante más de veinte años, se han llevado a cabo varios intercambios y experiencias colaborativas con comunidades Aymaras de quebradas altas y puna. Existe un compromiso compartido de fomentar diálogos e iniciativas conjuntas entre el conocimiento científico académico y la sabiduría ancestral. Las interacciones entre estas diferentes formas de pensar y habitar deben llevarse a cabo mediante relaciones simétricas y recíprocas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los enfoques de cada una no son equivalentes y que ambas formas tienen sus propias prácticas, narrativas, metodologías y conceptualizaciones particulares. Estas experiencias nos sitúan en la contemporaneidad de los mundos andinos y las modernidades disonantes, donde buscamos fomentar la diversidad y la diplomacia desde los márgenes de lógicas hegemónicas. Estos pueblos aymaras definen su territorio a partir de un conjunto de relaciones e itinerarios enlazados por diferentes senderos que tienen al pueblo como su centro radial. Están marcados por calvarios y cruces asociados a iglesias y sus respectivas advocaciones a figuras santas católicas. Hoy, así como en el pasado, durante las festividades patronales, estos senderos se convierten en peregrinaciones que se ejecutan ritualmente y materializan las relaciones establecidas con otros territorios, comunidades y temporalidades.

En este sentido, los calvarios y las cruces se disponen interceptando chullpas o torres funerarias, erigidas en tiempos prehispánicos preincaicos y que permanecieron en uso hasta la época colonial. En el presente, chullpas y gentiles encarnan historias de una humanidad anterior a la llegada del sol y el Inca, pero que aún mantiene su influencia en este mundo. Participan de la cosmopolítica expresiva a través de sus propias formas de conexión con el derrotero colonial hispano y luego republicano. Los límites históricos y epistemológicos, entonces, se tornan fluidos, enfatizan la interacción y requieren una articulación constante mediante renovaciones cíclicas del calendario ritual anual.

Así pues, la ancestralidad no se refiere a tradiciones cerradas, sino más bien a una fuerza vital y transformativa, donde estas comunidades ofrecen sus propias interpretaciones culturales e históricas, actualizando las múltiples maneras de ser con el entorno que desafían las formas dominantes de vivir y pensar. En esta ponencia, por lo tanto, exponemos una caracterización y conexión arqueológica como etnográfica de estos dispositivos andinos de memoria que no sólo remontan al pasado, sino que también constituyen poéticas y políticas del presente que se yuxtaponen con la producción conocimientos académicos modernos y nacionales.

ENTRE VIVOS Y DIFUNTOS: ALFARERÍA, CO-PRESENCIAS Y COMUNIDAD TERRITORIAL EN RITUALES MORTUORIOS DEL SURANDINO

BETWEEN THE LIVING AND THE DEAD: POTTERY, CO-PRESENCE, AND LOCAL COMMUNITY IN FUNERAL RITUALS IN THE SURANDINO REGION

Florencia Ávila[1]

[1]CONICET / Universidad Maimónides, Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA). E-mail: florenciaavila@gmail.com

Palabras clave: rituales mortuorios, surandino boliviano, etnografía, alfarería ritual, co-presencias

Keywords: funeral rituals, Bolivian Surandino, ethnography, ritual pottery, co-presences

Esta ponencia aborda los rituales mortuorios en una comunidad andina del sur de Bolivia a partir de una pregunta central: ¿qué ocurre con la arqueología cuando lo territorial no está habitado únicamente por personas vivas, sino también por difuntos, ánimas, cruces, objetos y otras presencias que intervienen activamente en la vida social? Lejos de constituir un acontecimiento puntual, la muerte se presenta etnográficamente como un proceso prolongado, relacional y colectivo que reorganiza vínculos entre vivos y muertos, reconfigura espacios domésticos y funerarios, y moviliza un conjunto específico de prácticas y materialidades.

Mi interés radica en mostrar el lugar de la alfarería dentro de ese proceso. Vasijas y floreros aparecen aquí como mediaciones materiales activas en la relación con los difuntos. Su presencia en el velorio, el entierro y las instancias posteriores de rememoración y cuidado permite advertir que los objetos rituales participan de una trama de co-presencias que excede los marcos desde los cuales la arqueología suele pensar la materialidad.

A partir de escenas etnográficas concretas, propongo pensar los rituales mortuorios como un ámbito privilegiado para advertir la existencia de comunidades territoriales ampliadas, en las que vivos, difuntos, objetos, espacios y afectos componen relaciones vigentes. Sostengo que atender a estas co-presencias no solo enriquece la descripción etnográfica, sino que también invita a revisar supuestos ontológicos y epistémicos de la práctica arqueológica, especialmente aquellos que conciben los materiales como restos de un pasado clausurado, desligados de relaciones activas en el presente.

LA CASA PINTADA DE LA CANDELARIA O LA SALAMANCA

THE PAINTED HOUSE OF LA CANDELARIA OR THE SALAMANCA

Luis Martín Gutierrez[1]

[1]Instituto Regional de Estudios Sociales, CONICET – Universidad Nacional de Catamarca.
E-mail: gutierrezlm.catamarca@gmail.com

Palabras clave: Salamanca, Casa Pintada, Ancasti, Catamarca
Keywords: Salamanca, Casa Pintada, Ancasti, Catamarca

Este trabajo presenta una investigación etnográfica realizada en la localidad de La Candelaria (Ancasti, Catamarca), centrada en los sentidos y tensiones que convergen en la Casa Pintada, también conocida como Cueva de La Candelaria o de la Salamanca. Se trata de un abrigo rocoso ubicado en la ladera oriental de la Sierra de El Alto-Ancasti, que conserva en sus paredes y techo al menos 141 motivos rupestres pintados (Quesada y Gheco, 2011), considerado uno de los conjuntos de arte rupestre más relevantes de la región.

Desde fines del siglo XX, la La Casa Pintada de La Candelaria ha sido objeto de investigaciones que describieron sus paneles pictóricos e identificaron motivos de felinos, serpientes, suris, camélidos y figuras antropomorfas con rasgos estilísticos asociados al complejo cultural La Aguada (Segura, 1988). Estas representaciones de animales y seres en transformación han sido interpretadas como expresiones de un **arte chamánico**, vinculado a prácticas ceremoniales que involucraban procesos de trance, música, danza y el consumo ritual de sustancias psicoactivas (Llamazares, 1999; Gudemos, 2003).

A partir de estas valoraciones académicas, se han impulsado diversos procesos de activación turística proyectados sobre la cueva por parte de organismos estatales. Según la legislación patrimonial vigente (Ley Nacional Nº 25.743; Ley Provincial Nº 4218), en estas iniciativas institucionales, la cueva es entendida ante todo como un sitio arqueológico que debe preservarse en su estado original, privilegiando la conservación de sus vestigios como base para la investigación científica o para el turismo.

Sin embargo, más allá de estas interpretaciones especializadas, la perspectiva local sugiere una relación distinta con la Casa Pintada. Diversos relatos la describen como una salamanca, es decir, un espacio asociado a presencias extraordinarias y a la posibilidad de encuentros peligrosos con entidades no-humanas, específicamente con el diablo. En estas narraciones emergen espantos, apariciones, músicas inexplicables y advertencias dirigidas a quienes transitan la cueva sin los recaudos necesarios (Gheco *et al.*, 2022).

El trabajo se inscribe en los debates del giro ontológico (Tola, 2016) y en la antropología de lo extraordinario (Escolar, 2010), que ofrecen herramientas para analizar cómo distintos colectivos experimentan y conceptualizan la existencia y presencia de seres y fuerzas más allá de la ontología occidental dominante.

Metodológicamente, la investigación se basó en trabajo de campo en la localidad de La Candelaria y la realización entrevistas etnográficas. Los registros producidos permitieron documentar relatos

que vinculan la cueva con la casa del diablo y con agencias capaces de afectar a quienes se acercan al lugar sin los debidos recaudos. Finalmente, el trabajo analiza la presencia reciente de ritualidades de inspiración New Age, que reinterpretan el sitio como un espacio sagrado, incorporando nuevas capas de sentido a un territorio históricamente significativo.

Al dejar de considerar a la Casa Pintada únicamente como un bien patrimonial material y empezar a comprenderla como un integrante de una comunidad territorial ampliada (Haber y Grosso, 2022), se abre la posibilidad de una gestión que sea capaz de asumir este lugar como una espacialidad intensa (Vilca, 2022) que exige sostener las lógicas locales de respeto hacia las entidades no-humanas que la habitan. De esta manera, se convierte en una cuestión acerca de los modos de existencia y relaciones que estamos dispuestos a reconocer como legítimos.

Referencias bibliográficas

Escolar, D. (2010). Calingasta x-file: Reflexiones para una antropología de lo extraordinario. *Intersecciones en Antropología*, 11, 295-308.

Gheco, L., Oviedo, M. R., Gastaldi, M., y Quesada, M. (2022). ¿Es posible conservar una Salamanca? Reflexiones sobre arqueología, conservación y usos locales del patrimonio desde una cueva con arte rupestre de Catamarca. *RUNA*, 43(1), 107-124.

Gudemos, M. (2003). ¿Una danza de integración regional en las pinturas rupestres de La Salamanca? *Revista Española de Antropología Americana*, 33, 83-119.

Haber, A. F., y Grosso, J. L. (2022). Entramados territoriales y arqueología indisciplinada. En C. Jofré y C. Gnecco (Eds.), Políticas patrimoniales y procesos de despojo y violencia en Latinoamérica (297–303). UNICEN.

Llamazares, A. M. (2000). El arte rupestre de la cueva La Candelaria, provincia de Catamarca, Argentina. Publicaciones del CIFFYH, 50, 1–26.

Quesada, M., y Gheco, L. (2011). Modalidades espaciales y formas rituales: Los paisajes rupestres de El Alto-Ancasti. *Comechingonia*, 15, 63-83.

Segura, A. (1988). El arte rupestre del Este de Catamarca: Las pictografías de la Candelaria (Dpto. Ancasti, Provincia de Catamarca). Editorial Universitaria, UNCA.

Tola, F. (2016). El “giro ontológico” y la relación naturaleza/cultura: Reflexiones desde el Gran Chaco. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 27, 128-139.

Vilca, M. (2022). Espacialidades intensas. Una aproximación a la relacionalidad andina. En F. Tola (Comp.), *Ontologías indígenas y políticas de la alteridad*. Universidad de Buenos Aires.

FUGAS. LA PRODUCCIÓN DE LA RUINA TECNOLÓGICA

ESCAPES. THE PRODUCTION OF TECHNOLOGICAL RUIN

José Luis Grosso[1]

[1]Centro Internacional de Investigación PIRKA, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: jolugros@gmail.com

Palabras clave: semiopraxis, ruina, arqueología
Keywords: semiopraxis, ruin, archaeology

En su lectura de mi más reciente publicación: "La sandalia de Empédocles. Lenguas de la tierra y crisis civilizatoria", Iván Darío Escobar, estudiante del Doctorado en Estudios Ambientales de la Universidad Nacional de Colombia, se refirió a la sandalia escupida por el volcán Etna –según el relato antiguo, una vez que Empédocles, el de los opuestos, se arrojara dentro saltando desde el borde de uno de sus cráteres, el más ardiente–… se refirió entonces Iván Darío a la sandalia como "ruina tecnológica".

Tal vez ha sido siempre así desde la comunidad territorial en que habitan las ruinas, más acá –y siempre más acá– de que la Arqueología las acorrale y el arqueólogo las marque en propiedad… tal vez ha sido siempre así, que las ruinas están en fuga, pero en esta crisis civilizatoria avanzada se ha puesto en emergencia y se ha agudizado ese exceso que ninguna Arqueología ya pudiere atajar. No son ruinas que, a través de la ficción científica del tiempo –heredada del sentido civilizatorio, más viejo que el reciente nacimiento disciplinar y más nuevo que las ruinas que acomoda, clasifica, protege y doméstica, sin crianza alguna–… no son ruinas, digo, que la Arqueología consiga ya poner atrás, en los folios plegados del "pasado". Tal vez en el horno de esta nueva producción ya no se vislumbre, por eso mismo, arqueólogo arreador de los "antiguos", siendo que desde allí la materia del mundo ha salido siempre a cantar, asomando, y en coro, sus coplas carnavaleras: las del vivirmorir, la de la espiral danzante al infinito… Siempre las ruinas van un paso adelante.

Como marcando el final de la Arqueología, la crisis civilizatoria en plena combustión del Capital y sus cadenas metamórficas de producción -insertando productos en productos en productos, cada vez más mecánica y exponencialmente segmentados en su efectividad (de ahí su futurista imaginario entómico)-, en la perversión de los "rizomas" y "capilaridades" con que las epistemologías críticas de Deleuze, Guattari y Foucault apostaban a salir de su voraz digestión –aunque sin sacar los pies del "seguro camino de la ciencia" –… esta crisis civilizatoria avanzada lanza ruinas tecnológicas aquí y allá en los cuatro extremos y los fondos y alturas del planeta –pero ya se verá pronto también fuera–. El extractivismo en varios frentes, la efectividad en velocidad y proliferación de resultados, y la puesta bajo control de aceleradores de partículas, tanques de presión y temperaturas, helicoides genéticos, "obedeciendo a las fuerzas naturales para ponerlas al servicio del proyecto humano y vencerlas" –tal como enunciara el programa, ya en el siglo XVII, el instructor de domadores Francis Bacon–, ese gran escenario científico-tecnológico en la vanguardia de la guerra, escupen, sin el humor y dejo bromista del volcán de Empédocles, ruinas tecnológicas, haciendo de la Tierra un "gran crematorio" –como desde los carbones consumados del África grita Achille Mbembe (2024)–. "Ruinas tecnológicas": su obra en los territorios; su modo de producción; sus cadáveres desechados o destrozados.

He aquí lo que mueve esta ponencia: Cuando la ruina va adelante y la comunidad territorial la espera en su abrazo siempre más amplio y extenso que cualquier episodio del proyecto humano; cuando la objetividad es desbordada desde atrás y por detrás por la materia del mundo en su comunidad territorial, de la que aquella se ha salido en vana pretensión de captura; este fracaso arqueológico de envolvimiento hermenéutico, ¿qué nos abre en el sentido de fuga de las ruinas, hoy desaforado, vertiginoso, desquiciado?

Resultó ser que las ruinas eran más sabias que su Ciencia, y que, en su comunidad territorial, en su semiopraxis de afectos y convites, aún tenemos mucho que aprender –y des-aprender–… aun cuando el colapso civilizatorio amenaza devorarlo todo en su extremo crítico... El doblez olvidado de la objetividad habita, aun cuando desconocido, todo tratamiento de la ruina. Es el gesto común de la comunidad territorial que nada abandona ni deja atrás en su hospitalidad excesiva.

Y, como a la Arqueología le gustan los latinazos, va su epitafio (al modo de una copla bilingüe): *Ruinae cum territorio fugerunt. Hic ruinae non habent* (Las ruinas huyeron con el territorio. No hay ruinas aquí. –No restan, yacen, quedan, moran las ruinas aquí.–).

LAS FORMAS DEL AGUA. PERCEPCIÓN LOCAL Y MIRADAS AMPLIADAS EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO LA TUNITA. SIERRA DE ANCASTI, 2016-2026

THE FORMS OF WATER. LOCAL PERCEPTION AND BROADEN VIEWS IN THE LA TUNITA ARCHAEOLOGICAL PARK. SIERRA DE ANCASTI, 2016-2026

Luciana Fernández[1]

[1]Doctorado de Estudios Sociales Agrarios, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: lufernandez@unca.edu.ar

Palabras clave: patrimonio, pinturas rupestres, morteros, perspectivas
Keywords: heritage, rock paintings, mortars, perspectives

En la Sierra de Ancasti, el Parque Arqueológico La Tunita ofrece la posibilidad de conocer su potencia arqueológica y patrimonial. Desde el año 2022, gracias a un acuerdo entre la provincia y el municipio, el parque fue abierto al público. De lunes a viernes, con paciencia serrana, Marcos abre el portón del parque para acompañar a las y los visitantes. Sábados y domingos abre Olga. Ambos residen en el paraje de Potrero de los Córdoba y fueron contratados para ser responsables de abrir el portón de acceso y también acompañar a los visitantes durante todo el recorrido por el bosque donde se encuentran las cuevas con pinturas precolombinas más importantes de la región. Hasta el momento, el empleo de Marcos y Olga responde a un formato conocido localmente como “becas de trabajo” que otorga la municipalidad. Ellos por lo tanto son ”becados” y dependen de las autoridades de la Municipalidad de Ancasti. Pero fueron varios años que estuvo el portón de entrada cerrado con candado. El parque arqueológico tiene una larga historia desde el decreto provincial que estableció su creación en el 2007. La puesta en valor se realizó en el 2018 y quedó a cargo de la Fundación Azara, a partir de un convenio firmado junto al gobierno nacional y provincial. Fui parte del grupo de la Escuela de Arqueología (Universidad Nacional de Catamarca), coordinado por el arqueólogo Carlos Nazar, que colaboró con las tareas de activación patrimonial. Nuestras actividades incluyeron el trazadode senderos y redacción de textos para cartelería. Años después, una conversación con Marcos fue reveladora. Ocurrió durante una caminata por el parque arqueológico en el año 2024. Él recordaba las palabras que ya no estaban legibles en un cartel, junto a una de las cuevas. Me hizo notar que la entrada de una cueva estaba tallada, y eso pasó a ser un dato importante desde entonces. Recordar un detalle y otorgarle una relevancia diferente me llevó a ampliar la mirada con respecto a las cuevas, las piedras y los pueblos Aguada que habitaron la región hace más de 1000 años atrás (Gonzales, 1998; Gordillo, 2018; Nazar, 2003). En el parque hay más de veinte aleros con pinturas, otras cuevas sin dibujos y además muchas rocas grandes con formas sugerentes se encuentran a la vista. La cueva a la que me refiero tiene una entrada amplia, de un metro y medio de altura aproximada en su lado más alto. Este lado forma un ángulo de 45° y desciende hasta cerrar la abertura de manera irregular. Es notable como el corte genera una línea recta y esta ampliación de la abertura permite el ingreso de manera erguida. Dentro de la cueva encontramos varias pinturas en desorden aparente. Una figura humana se asemeja a un anciano por la postura, encorvado sobre sí mismo, portando un palo o bastón. Sus ojos se encuentran marcados de forma visible y se define su miembro masculino. A continuación se suceden pinturas zoomorfas, tal vez un mono en medio la yunga pretérita. Más arriba, la cabeza de un ave, el cuello marcado con líneas blancas nos recuerda

al cóndor. Otras figuras rodean al conjunto, son borrosas y se pierde la definición de sus líneas, apenas una sombra de lo que fueron. Esta es la cueva que me permitió ampliar la mirada sobre la roca tallada por manos humanas, para ensayar otras perspectivas posibles. Desde entonces comencé a seguir las formas del agua.

Referencias bibliográficas

González, A.R. (1998) *Cultura Aguada. Arqueología y Diseño*. Filmediciones Valero. Buenos Aires.

Gordillo, I. (2018) Descubriendo a La Aguada. Su lugar en la arqueología del noroeste argentino. En: *Los Pueblos de la Aguada. Vida y Arte.* Inés Gordillo (comp.). Academia Nacional de Historia. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Pp 17-19.

Nazar, D. C. (2003) *Parque Arqueológico La Tunita. Puesta en valor integral del arte rupestre de la vertiente oriental de la Sierra de Ancasti*. Tesis de maestría. Universidad Internacional de Andalucía.

ARDE TROYA: RELACIONALIDAD EN RUINAS

TROY IS BURNING: RELATIONALITY IN RUINS

Alejandro Haber[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca / CONICET.
E-mail: afhaber@gmail.com

Palabras clave: comunidad territorial, habitar, Abaucán
Keywords: territorial community, dwelling, Abaucán

¿De qué manera se interdigitan los estratos materiales, corporales, orales y textuales en la sedimentación de la memoria territorial? ¿Cómo se puede leer la relacionalidad espaciotemporal? ¿Qué es lo que una arqueología indisciplinada puede aportar a la catamarcación de la memoria? Trataré de desandar estos interrogantes en relación a las relaciones con la Troya. Con ese ánimo, me preocuparé por los vislumbres del conocer, mas del conocer que no se revela de manera abierta o directa, sino de manera oculta o escondida.

Simposio 19
La arqueología experimental hoy. Enfoques y campos de aplicación en Argentina

Simposio 19 Sesión 1
El quehacer de la Arqueología Experimental en la Argentina. Abordajes teóricos, metodológicos y aplicaciones actuales

Coordinado por
Ariel D. Frank y Manuel E. Cueto

FUNDAMENTACIÓN

La perspectiva experimental es utilizada desde el inicio de la disciplina arqueológica como aproximación para comprender diversos aspectos de la vida de las sociedades. Sin embargo, es a partir de mediados del siglo XX que ésta comienza a ser empleada de manera sistemática, conformando un campo conocido como arqueología experimental.

La arqueología experimental permite replicar objetos así como simular procesos y prácticas sociales, con el propósito de analizar e interpretar los materiales arqueológicos e indagar sobre problemas relativos al pasado. Así, esta aproximación nos brinda valiosa información de referencia y posibilita generar hipótesis mediante el uso de analogías. Como otras perspectivas actualísticas, la experimentación posibilita evaluar e interpretar las dinámicas que subyacen al registro arqueológico. En este sentido, facilita la comprensión de los procesos de manufactura y de uso de artefactos, útiles y estructuras arqueológicas, poniendo de manifiesto los requerimientos técnicos, las habilidades y los saberes necesarios para la consecución de distintas tareas. Dado que este enfoque puede llevar a considerar aspectos que no dejan huellas materiales, en las experimentaciones también se ponen en juego nuestros sentidos y percepciones como aspectos relevantes para la interpretación. Además por vía experimental también se pueden aprender los procesos postdepositacionales -tanto naturales como culturales- que modificaron los contextos arqueológicos. A su vez, constituye una excelente herramienta didáctica. Por un lado, es útil en la enseñanza de nuestra disciplina, siendo empleada en ámbitos universitarios y extrauniversitarios. Por el otro, es una forma de dar a conocer los modos de vida del pasado de una manera lúdica y participativa a públicos más amplios, siendo aplicada no sólo por profesionales de la disciplina, sino también por divulgadores y aficionados.

Contemplando los diversos ámbitos y usos que esta perspectiva habilita, el objetivo del simposio es generar un espacio de intercambio y reflexión lo más amplio posible en el cual se reúnan investigadores/as y/o equipos que, con diversos propósitos, estén implementando prácticas experimentales. La intención es encontrarnos, poner en común los avances de nuestra tarea, discutir las ventajas y posibilidades que ofrece la aproximación, los recaudos necesarios y las dificultades detectadas durante las labores, así como otras inquietudes e interrogantes que brinda esta línea de trabajo. Se pretende poner en valor la significación de la experimentación desde la disciplina arqueológica como vía independiente para la generación de referentes materiales e inmateriales útiles como indicadores y como elemento didáctico o pedagógico.

Se espera recibir contribuciones que aborden la experimentación desde múltiples dimensiones, que indaguen en los aspectos epistemológicos, teóricos y metodológicos de este campo, así como casos de estudio que involucren diversas materialidades, vinculados con distintas cronologías, tipos de sociedades y regiones. En este sentido, sin pretender limitar la variedad de opciones posibles, puede tratarse de trabajos que indaguen sobre los procesos productivos, las operaciones técnicas o las decisiones sociales que pudieron estar implicadas en la manufactura de distintas producciones culturales así como otros que examinen las prácticas de consumo de dichas producciones o de recursos que fueron aprovechados por las comunidades en el pasado –excepto estudios que impliquen abordajes traceológicos, estos corresponden a la Sesión 2–. Asimismo resultan relevantes aquellos abordajes que rescatan los aspectos vivenciales, prácticos y emocionales que brindan estas experiencias al situar al arqueólogo/a en la perspectiva del productor y/o consumidor en lugar de la del observador del objeto o fenómeno, operando así como una instancia de aprendizaje muy útil. Finalmente, se alienta a que aquellos que así lo deseen puedan realizar demostraciones, ya sea en vivo o en formato audiovisual.

Esperamos que la sesión se constituya como un ámbito ameno donde construir lazos entre colegas, visibilice nuestra práctica e inspire y estimule a otros a experimentar.

EL EMPLEO DE FUENTES DOCUMENTALES PARA FORMULAR UN DISEÑO EXPERIMENTAL. EL CASO DE LAS CADENAS OPERATIVAS DE RASPADORES ENMANGADOS.

THE EMPLOYMENT OF DOCUMENTARY SOURCES TO FORMULATE AN EXPERIMENTAL DESIGN. THE CASE OF THE OPERATIONAL CHAINS OF HANDLED SCRAPERS.

Manuel E. Cueto[1]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata / CONICET. E-mail: manuelcueto@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: documentos históricos, experimentos, dispositivos de enmangue, cadena operativa.

Key words: historical documents, experiments, hafting devices, operational chain.

En nuestra disciplina son frecuentes las aproximaciones al estudio de las sociedades pasadas que articulan datos de fuentes documentales. Así, es común el empleo de información que surge de relatos y descripciones sobre las sociedades indígenas generada por agentes no originarios –*e.g.* europeos o criollos–, utilizada para interpretar sus formas de organización social, las prácticas tecnológicas, la lengua y su cosmovisión, a partir de patrones observados en el registro material. Además, otros abordajes, efectuados desde una perspectiva experimental consideran el empleo de información etnohistórica y etnográfica como referencia clave para la definición de la secuencia de procedimientos y operaciones en pos de evitar que el diseño de los experimentos y sus resultados constituyan una simple conjetura moderna. Sin contar con estos datos, podríamos replicar artefactos o estructuras de manera tal que el producto sea semejante al referente arqueológico, pero usando materiales, técnicas, tiempos o gestos que nada tienen que ver con la realidad del pasado. Así, se considera que estas fuentes aportan datos del contexto social que los restos arqueológicos no proporcionan por sí solos. Asumiendo esta perspectiva, en este trabajo me propongo reconstruir las cadenas operativas de los dispositivos de enmangue de artefactos no arrojadizos mediante un diseño experimental que contempla tanto los patrones como las referencias singulares e incluso la ausencia de información para algunas variables, que surgen del examen de las fuentes documentales.

Considerando que existe abundante documentación etnohistórica y etnográfica sobre las comunidades de Patagonia, el hecho de que ésta fue generada durante más de cuatro siglos, desde perspectivas concretas e intereses disímiles, que generalmente no atendieron aspectos relacionados con la producción y uso de instrumentos, adopté una posición crítica sobre la información que contienen. Esto se efectuó en pos de ponderar su significación respecto a la temática abordada. Así, relevé 12 fuentes etnohistóricas y etnográficas, una colección etnográfica del Museo de La Plata, y decenas de estudios arqueológicos, con los cuales elaboré una base de información. De ésta seleccioné datos con distinto grado de significación que articulé con algunos procedimientos definidos ad hoc, para el diseño experimental. Todos estos refieren a los materiales empleados para la confección de los dispositivos de enmangue –eg. madera, cuero, tendón, resina–, su procedencia, el tipo de artefacto activo, las operaciones técnicas involucradas en la manufactura –*e.g.* corte/rajadura, doblado, torsión, afilado–, el modo de sujeción y de uso de los artefactos enmangados, la

etnia implicada, el lugar en el territorio donde acontece la observación y la cronología, entre otras. Luego, preferentemente obtuve materias primas de la meseta de Santa Cruz como madera –dura y blanda–, cuero, tendón, resina y roca. Manufacturé una colección de raspadores sobre rocas silíceas y vidrio. Emulé las operaciones técnicas registradas e inferidas de las fuentes para fabricar los mangos de madera y el resto de los elementos empleados en las empuñaduras como los tientos de cuero y tendón, y el mástic. A continuación, realicé los procedimientos necesarios para vincular los artefactos líticos a los mangos. Evalué si los materiales empleados, los elementos elaborados y los procedimientos de fijación pautados en el experimento resultaron adecuados. Finalmente formulé una interpretación de las cadenas operativas y propuse que habrían involucrado una decena de operaciones técnicas vinculadas a cuatro o cinco momentos de trabajo hasta alcanzar el enmangue de los raspadores. Los momentos remiten a la adquisición de los leños y otras materias primas, el traslado de las mismas y la posible configuración de una forma base inicial con el leño, un posible segundo traslado de esta forma base, un segundo momento de manufactura del mango de madera que podría incluir de tres a seis operaciones técnicas que configuran formas base cada vez más definidas y eventualmente alcanzarse la forma final del artefacto, incluido el enmangue. A su vez, de manera integrada o en paralelo a alguno/s de estos momentos se efectuó la manufactura de los otros elementos que forman parte de los dispositivos de enmangue como los tientos, los paños y el mástic, además del artefacto lítico, de los cuales debía disponerse al momento de enmangar un instrumento. Alcanzada su configuración final sobrevino el consumo –uso– del instrumento compuesto, del cual, el mango tendió a conservarse como parte del equipo personal de los miembros de las comunidades. En este estudio la aproximación experimental cumplió un rol clave para poner a prueba, evaluar e interpretar las imágenes habitualmente fragmentarias que sugieren las fuentes documentales acerca de determinadas prácticas propias de las sociedades originarias.

APORTES EXPERIMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN LÍTICA DE CUARZO: EVALUACIÓN DE TÉCNICAS DE TALLA EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA, ARGENTINA)

EXPERIMENTAL CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF QUARTZ LITHIC PRODUCTION: EVALUATION OF KNAPPING TECHNIQUES IN THE SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA, ARGENTINA)

Débora Egea[1], Paloma de la Peña[2] y Enrique Moreno[3].

[1]Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES) – CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: deb.egea@gmail.com
[2] Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada / Evolutionary Studies Institute. University of the Witwatersrand. E-mail: paloma.delapenya@gmail.com
[3]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca / Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES) – CONICET – UNCA. E-mail: nalmor@gmail.com

Palabras clave: tecnología lítica, arqueología experimental, percusión directa, percusión bipolar.

Keywords: lithic technology, experimental archaeology, direct knapping, bipolar technique.

En el último tiempo se han desarrollado múltiples líneas de evidencia para el análisis de la tecnología lítica tallada en cuarzo. Estas se concentran principalmente en dos cuestiones: la primera, las características mineralógicas del cuarzo que implican un comportamiento particular frente a la talla, donde la dureza, la presencia de inclusiones y el grano poseen consecuencias tecnológicas específicas. La segunda, tiene que ver con la dificultad con la que nos encontramos quienes estudiamos esta tecnología lítica tallada para identificar estigmas tecnológicos específicos que permitan comprender e interpretar las trayectorias productivas que implementaron las poblaciones prehistóricas.

Una de estas líneas de trabajo, ha sido la arqueología experimental replicativa. A partir de esta metodología se han alcanzado algunos resultados significativos en torno al uso de ciertas técnicas de talla, así como también a la identificación de estigmas para la caracterización de estas técnicas específicamente en esta materia prima.

El caso de estudio sobre el que venimos trabajando desde hace más de una década, se ubica en la Sierra de El Alto-Ancasti, en el sector oriental de la Provincia de Catamarca, Argentina, a partir del estudio de ocupaciones humanas que habitaron la zona durante el 1º milenio de la era cristiana y donde el cuarzo fue la materia prima utilizada casi de manera exclusiva por estas poblaciones. Allí, pudimos identificar y caracterizar el uso de dos técnicas de talla en los conjuntos líticos arqueológicos analizados: percusión a mano alzada y percusión bipolar. En este sentido, resultó importante la puesta en marcha de un programa experimental de talla para evaluar la utilización de estas técnicas de reducción lítica en la zona. Además, hemos propuesto la utilización de la técnica de talla con apoyo sobre yunque, como alternativa para la reducción de núcleos de cuarzo de gran dureza y tamaño identificados en el área, particularmente para las primeras etapas de la secuencia de reducción y en aquellos casos en los que no se pueden obtener plataformas de percusión.

En esta oportunidad presentaremos los resultados de un programa experimental que incorpora nuevos datos y algunos aspectos metodológicos innovadores ampliando y profundizando los datos obtenidos con anterioridad. El objetivo fue evaluar y comprender el comportamiento tecnológico del cuarzo como materia prima. Específicamente se pretende generar rasgos diagnósticos para interpretar el uso de diferentes técnicas de talla evaluando las características específicas de los productos de talla conseguidos en las primeras etapas de la producción lítica, enfocadas a la obtención de formas base.

Presentaremos los resultados de este programa realizado en 15 nódulos de cuarzo, provenientes de la Sierra de El Alto-Ancasti. La experimentación fue ejecutada utilizando tres técnicas de talla: directa a mano alzada, bipolar y con apoyo sobre yunque, realizándose un trabajo de registro y caracterización de cada evento de talla, permitiendo determinar en detalle la secuencia de reducción y las implicancias de cada evento de talla.

El material resultante fue analizado a partir de la integración de múltiples propuestas analíticas, con el objetivo de identificar aquellos rasgos -tanto cualitativos, como cuantitativos- que nos permitieran una mejor diferenciación en el uso de las distintas técnicas de talla. A partir de estos resultados, se identifican a las plataformas de percusión, algunos rasgos de fragmentación y los espesores entre las variables métricas, como aquellos estigmas mayormente discriminantes.

Esto permitió identificar rasgos tecnológicos para diferenciar en los conjuntos arqueológicos la utilización de estas técnicas de talla. Algunos rasgos discriminatorios diagnósticos potenciales para diferenciar entre técnicas de talla que pudimos identificar con el experimento fueron: espesores, formas del talón, presencia de talones estallados, núcleos muy pequeños, entre otros.

En particular, la relevancia de esta experimentación se vincula con la posibilidad de evaluar las características del cuarzo presente en la Sierra de El Alto-Ancasti. Desarrollar una experimentación específica para el caso de estudio, teniendo en cuenta los contextos históricos particulares de manufactura y uso, así como las características tecnológicas del cuarzo a escala regional, resulta un aporte significativo. Al mismo tiempo, la información producida pretende servir como un aporte relevante al conocimiento general de la tecnología lítica en cuarzo en contextos globales.

DE LA INTERPRETACIÓN AL SUMINISTRO TÁCTICO: ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO ACCIÓN DIRECTA PARA LA RESILIENCIA EN ENTORNOS AGRESTES

FROM INTERPRETATION TO TACTICAL SUPPLY: EXPERIMENTAL ARCHAEOLOGY AS DIRECT ACTION FOR RESILIENCE IN WILDLAND ENVIRONMENTS

Leonardo Faryluk[1]

[1]Dirección Provincial de Antropología de Catamarca. E-mail: lfaryluk@gmail.com

Palabras clave: arqueología de supervivencia, acción directa, método de las 5C, resiliencia, autonomía técnica.

Keywords: survival archaeology; direct action; 5C method; resilience; technical autonomy.

Tradicionalmente, nuestra disciplina ha desatendido la arqueología experimental, relegándola a una función subsidiaria: una curiosidad desvinculada del campo y confinada a laboratorios. En nuestra región persiste una visión limitada que la reduce a la validación morfológica o a la transposición didáctica lúdica. Esta ponencia propone desplazar el experimento de gabinete hacia la acción directa en terreno.

Se argumenta que el conocimiento derivado del registro material no debería limitarse a una interpretación académica del "saber cómo lo hicieron", sino transformarse en un suministro táctico del "así se puede hacer". En un contexto global de vulnerabilidad sistémica y crisis de los soportes vitales modernos, la arqueología experimental se constituye como un aporte crítico a las praxis de resiliencia —tanto del individuo como del colectivo social— al ser capaz de suministrar soluciones técnicas autónomas, situadas y de bajo impacto.

Así, la propuesta se apoya en la adopción y reformulación del Método de las 5C (corte, combustión, cordelería, contenedor y cobertura) —proveniente de protocolos tácticos de supervivencia en entornos agrestes (Canterbury, 2014, 2015)— hacia la investigación arqueológica. La metodología no se agota en estas categorías, por el contrario, se comprenden como la infraestructura técnica mínima y la base operativa fundamental sobre la cual se despliega el análisis tecno-funcional en el territorio. Este enfoque habilita que la arqueología experimental funcione como un puente de doble vía: decodificar la eficiencia y efectividad en el pasado para suministrar herramientas de autonomía en contextos actuales de vulnerabilidad. Una Arqueología de Supervivencia.

Es fundamental reivindicar la experimentación como una actividad de campo en sí misma. Se sostiene que la validez de un referente actualístico es consecuente a las condiciones bajo las cuales fue generado. Por ello, si bien la experimentación controlada en laboratorio proporciona conocimientos de gran valor, deben ser puestos a prueba y expandidos en terreno, donde las variables del paisaje (clima, altitud, disponibilidad de recursos) actúan como catalizadores fundamentales del proceso técnico y, por extensión, de sus resultados sociales.

En este marco, y en concordancia al concepto "pensar a través del hacer" de Tim Ingold (2013) el cuerpo se configura como un sensor científico. La fatiga, el hambre y el estrés térmico no constituyen "ruido" en el experimento, sino variables críticas de control. La determinación de eficiencia y efectividad que persigue la Arqueología de Supervivencia parte de la premisa que una tecnología

solo es comprendida cabalmente cuando es ejecutada bajo las presiones reales que propiciaron su selección contextual. Al poner el cuerpo, el/la arqueólogo/a transforma el dato interpretativo en un conocimiento integrado y performático, permitiendo discernir entre la posibilidad teórica de un artefacto y su efectividad táctica real.

La transición del concepto de "supervivencia" hacia el de "resiliencia" dota a esta praxis de su dimensión política y social. Entendida como acción directa (Graeber, 2011), la arqueología experimental se posiciona como una herramienta para la activación del patrimonio, liberando el acceso a saberes de bajo impacto y rompiendo la dependencia de sistemas de soporte industrializados que han expropiado la soberanía material de las comunidades (Escobar, 2017).

La puesta en valor operativa de los referentes arqueológicos no se plantea como una actividad didáctica recreativa, sino como una transferencia tecnológica estratégica. Al recuperar el saber-hacer mediante la aplicación de las 5C y sus emergentes, cualquier colectivo puede adquirir herramientas de autogestión adaptables al contexto, fortaleciendo su vínculo territorial. Así, la arqueología trasciende la interpretación del pasado para constituirse como una praxis prefigurativa: una forma de actuar en el presente para garantizar la autonomía en otros mundos posibles.

Este posicionamiento requiere que el profesional de nuestra disciplina pueda configurarse como un operador capaz de navegar el territorio con la misma solvencia con la que analiza el registro material. Los principales resultados obtenibles –y ejemplificados en esta ponencia– son la identificación de variables críticas de control en terreno; la catalogación de insumos biorregionales viables para la implementación de soluciones técnicas de bajo impacto y su cruce con el registro arqueológico; y la liberación de estos saberes prácticos mediante múltiples formatos de enseñanza. Así, el pasado deja de ser un objeto de contemplación para revelarse como un repositorio inagotable de suministros tácticos, indispensables para enfrentar las incertidumbres del presente.

Referencias bibliográficas

Canterbury, D. (2014). *Bushcraft 101: A Field Guide to the art of Wilderness Survival.* Adams Media Corporation.

Canterbury, D. (2015). *Advanced Bushcraft: An Expert Field Guide to the Art of Wilderness Survival.* Adams Media Corporation.

Escobar, A. (2017). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal.* Tinta Limón.

Graeber, D. (2011). *Fragmentos de una antropología anarquista*. Virus Editorial.

Ingold, T. (2013) *Making. Anthropology, archaeology, art and architecture.* Routledge.

PRIMERAS APROXIMACIONES EXPERIMENTALES SOBRE LOS MODOS DE APLICACIÓN DEL TRATAMIENTO TÉRMICO EN PIGMENTOS DE LA MESETA CENTRAL DE SANTA CRUZ

FIRST EXPERIMENTAL APPROACH TO THE APPLICATION PROCEDURES OF HEAT TREATMENT ON PIGMENTS FROM THE CENTRAL PLATEAU OF SANTA CRUZ

Ariel D. Frank[1] y Felicitas Reyes García[1]

[1] División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata / CONICET. E-mail: frank.ariel@gmail.com; felicitasreyesg01@gmail.com

Palabras clave: pintura rupestre, arqueología experimental, fogones, pirotecnología.
Keywords: rock painting, experimental archaeology, hearths, pyrotechnology.

El tratamiento térmico de pigmentos minerales es una técnica que permite modificar el color y otras propiedades de estas materias primas. Se ha propuesto que fue aplicado desde el Paleolítico hasta tiempos recientes en diversas regiones del mundo incluyendo la Patagonia, para la manufactura de las pinturas utilizadas en la elaboración de manifestaciones rupestres así como en otros procesos productivos. En estudios previos, en base al análisis de motivos rupestres de La María, sugerimos que este procedimiento podría haber sido aplicado por los pueblos cazadores-recolectores que habitaron la Meseta Central de Santa Cruz (Frank *et al.* 2020).

A nivel global, el tratamiento térmico se habría realizado principalmente sobre pigmentos de tonos amarillos para obtener el color rojo. No obstante, también se ha propuesto su aplicación en pigmentos negros y rojos. Su identificación ha sido posible gracias al análisis de la composición química y mineralógica de las manifestaciones rupestres y de otros productos con pigmento en diálogo con estudios experimentales. Estos últimos se focalizaron en analizar las modificaciones composicionales producidas por la exposición de los pigmentos al fuego, pero han prestado escasa atención a la técnica o procedimiento necesario para llevarlo a cabo. Consecuentemente, los abordajes experimentales suelen emplear muflas u hornos eléctricos para calentar los pigmentos. Además, estos son expuestos al calor ya molidos, contenidos en crisoles y por un tiempo prolongado. Las temperaturas de exposición varían según las características propias del material a tratar, con rangos que van por ejemplo para la goethita (amarillo) de 100° a 1100°, para los óxidos de manganeso (negro) de 120° a 1100° C, y para la hematita (rojo) de 700° a 1100° C (Pomies *et al.,* 1999; Guineau *et al.,* 2001; ; Mastrotheodoros *et al.,* 2010; Cavallo *et al.,* 2021, entre otros). Si bien estas decisiones metodológicas son útiles para la comprensión de las transformaciones sufridas por los pigmentos, no reflejan los procedimientos que esperaríamos que hayan llevado a cabo los grupos cazadores-recolectores que poblaron la meseta central de Santa Cruz.

El objetivo de este trabajo es presentar las experimentaciones efectuadas con el fin de indagar sobre los posibles modos en que el tratamiento térmico pudo haber sido realizado. Para ello se seleccionaron cuatro pigmentos procedentes de La María: dos variedades amarillas y dos rojas, con distinto grado de compactación y dureza. Los mismos fueron tratados térmicamente antes de su molienda. En todos los casos los pigmentos fueron expuestos al fuego en un fogón plano, durante una hora con una temperatura no menor a los 250°. Se emplearon tres métodos distintos: 1) en atmósfera oxidante, arrojando los pigmentos al fuego, 2) en atmósfera reductora, cubriéndolos

con una capa de arena para luego encender el fuego encima de ellos y 3) una situación intermedia, es decir, arrojando los pigmentos al fuego para luego cubrirlos con brasas. Posteriormente se registraron diversas características del pigmento incluyendo color, textura, dureza y presencia de otros materiales adheridos (carbones, cenizas). También se testeó su utilidad como pintura.

Entre los resultados preliminares se destaca que las temperaturas alcanzadas no son suficientes para modificar la tonalidad de los pigmentos rojos. Del mismo modo, en los pigmentos amarillos la exposición en atmósfera reductora no logra un cambio de tonalidad, mientras que al arrojar estos pigmentos al fuego su color se modifica rápidamente, tornándose rojizos. Además, los distintos métodos manifiestan diferencias en la consistencia y facilidad con que se logra la molienda. Estos resultados sugieren que el tratamiento pirotecnológico de pigmentos habría seguido procedimientos técnicos distintos a los aplicados durante el tratamiento térmico de artefactos líticos (que también fue registrado en la zona) y a los utilizados en los estudios experimentales. Esto pone de manifiesto la importancia de contemplar las habilidades, saberes y capacidades técnicas de las sociedades pasadas a la hora de diseñar los protocolos de trabajo.

Referencias bibliográficas

Cavallo, G., Ischia, G., Zorzin, R. y Gialanella , S. (2021). Experimental analysis on natural heated goethite from ponte di Veja (Mt Lessini, NE Italy). *Journal of Archaeological Science: Reports,* 36, 102871. https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.102871

Frank, A.D., Gheco, L., Halac, E., Mastrángelo, N., Landino, M., Paunero, R. S. y Marte, F. (2020). Variaciones del color. Primeros estudios físico-químicos de las pinturas rupestres de La María, provincia de Santa Cruz. *Intersecciones en Antropología,* 21(1), 57-70. https://doi.org/10.37176/iea.21.1.2020.530

Guineau, B., Lorblanchet, M., Gratuze, B., Dulin, L., Roger, P., Akrich, R. y Muller, F. (2001). Manganese black pigments in prehistoric paintings: The case of the Black Frieze of Pech Merle (France). *Archaeometry,* 43(2), 211-225.

Mastrotheodoros, G. P., Beltsios, K. G. y Zacharias, N. (2010). Assessment of the production of antiquity pigments through experimental treatment of ochres and other iron based precursors. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry,* 10(1), 37-59.

Pomies, M., Menu, M. y Vignaud, C. (1999). Red Palaeolithic pigments: natural hematite or heated goethite? *Archaeometry,* 41(2), 275-285. https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.1999.tb00983.x

LOS ADORNOS PERSONALES DE LA RINCONADA (CATAMARCA, ARGENTINA): RESULTADOS PRELIMINARES DE LA EXPERIMENTACIÓN CON CUENTAS DE COLLAR

THE PERSONAL ORNAMENTS OF LA RINCONADA (CATAMARCA, ARGENTINA): PRELIMINARY RESULTS FROM EXPERIMENTATION WITH NECKLACE BEADS

Pedro Gómez Biagiola[1] y Carolina Prieto[1]

[1] Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: pedrotgomez22@gmail.com; prietocarolina31@gmail.com

Palabras clave: Valle de Ambato, Período Medio, arqueología experimental, molusco.
Keywords: Ambato valley, Middle Period, experimental archaeology, mollusk.

El estudio de los adornos personales y su manufactura ha sido un campo escasamente explorado dentro de la Arqueología Argentina, pese a constituir un registro material presente en todas las regiones del país. Si bien hace algunos años se comenzaron a realizar investigaciones vinculadas a esta temática (Leonardt, 2013, Gordillo, 2018; Prieto, 2022; entre otros), la variedad de materiales, técnicas y elementos manufacturados requiere profundizar en su estudio.

En el caso del NOA, en la última década, se ha estado trabajando con los ornamentos de La Rinconada (Dpto. De Ambato, Catamarca), un importante sitio cívico ceremonial habitado durante el Período Medio (*ca.* 600-1200 d.C.). Sin embargo, hasta el momento no se habían realizado estudios experimentales orientados a comprender las cadenas operativas de producción de estos elementos.

Dentro de la categoría de adornos hemos incluido torteros, cuentas de collar, apliques para la ropa, placas, entre otras piezas que podrían haber sido utilizadas como ornamentos corporales. Los estudios previos, junto con los análisis en curso, evidencian un variado grado de destreza técnica en la confección de estos elementos, así como el empleo de diferentes herramientas y conocimientos. Por ello, se busca avanzar en la caracterización de las prácticas artesanales relativas a la producción de adornos en La Rinconada a partir del análisis experimental de cuentas de collar.

Se tomaron como referencia el trabajo de Leonardt (2013) y los resultados de análisis previos de esta materialidad en La Rinconada (Prieto, 2015; 2022). En esta instancia se decidió trabajar con las cuentas elaboradas sobre moluscos debido a que componen la mayoría de la muestra.

Para la experimentación se utilizaron dos especies: *Megalobulimus spp.* y *Leukoma antiqua*; y se siguieron tres procesos: corte, formatización y perforación. Se intentó determinar en qué medida las marcas que deja cada etapa se superponen con las de instancias previas y/o con los caracteres diagnósticos que permiten distinguir entre especies. Para trabajar los materiales se utilizó principalmente cuarzo proveniente del Valle de Ambato a lo que se sumaron instrumentos hechos en materias primas líticas no locales para comparar sus respectivas huellas.

Hemos observado que las lascas de cuarzo con retoque sumario resultaron efectivas para el trabajo sobre moluscos en todas las etapas de la cadena operativa. Las dificultades del proceso están sujetas a las características del soporte, como por ejemplo la especie de molusco, su dureza, tamaño y/o espesor. Con respecto al proceso de corte, hay técnicas más efectivas que otras en

tanto que permiten un mayor aprovechamiento de la materia prima y un menor tiempo y esfuerzo. La formatización de la pieza no requiere demasiado esfuerzo ni destreza, aunque este varía en función de las dimensiones de la cuenta. Con respecto a la perforación, se han probado diversos sistemas para intentar determinar cuál o cuáles se utilizaron en cada caso, en función de la especie, la sección de la pieza seleccionada y el producto final deseado. La materia prima y la forma del perforador no parecen ser aspectos tan relevantes como el sistema que acciona el perforador.

Aunque los datos preliminares no permiten sostener con seguridad que las cuentas malacológicas estarían siendo manufacturadas en el sitio, los avances han mostrado que esto es posible desde el punto de vista de la disponibilidad de materias primas, en tanto que en el Valle de Ambato contamos con ejemplares de *Megalobulimus spp.* y con materias primas líticas (cuarzo) para trabajarlos.

Los datos obtenidos permiten conocer el proceso de elaboración de cuentas de collar hechas sobre moluscos. A futuro, esto permitirá aplicar esas secuencias productivas —y otras diferentes— a la producción de cuentas sobre otras materias primas. Además, los resultados contribuyen a explorar el rol de los artesanos, dilucidar los conocimientos empleados por ellos y comprender la circulación de estas piezas en el NOA durante el Período Medio. Por último, ayudan a identificar sus posibles lugares de producción para determinar si se trata de una manufactura local, extralocal o ambas.

Referencias Bibliográficas

Gordillo, S. (2018). El caracol gigante *Megalobulimus lorentzianus*: una especie biocultural de la Provincia de Córdoba. *Revista Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 5 (2), 63-69.

Leonardt, S. (2013). Artefactos malacológicos en el bosque y ecotono bosque – estepa del Noroeste de Patagonia. Tesis de Licenciatura inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Prieto, C. (2015). La Personhood en Aguada, una mirada desde el sitio de La Rinconada (Depto. de Ambato, Catamarca). Tesis de Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Prieto, C. (2022). La persona desde los adornos en Aguada: entre la Integración Regional y la particularidad espacio- temporal. Tesis de doctorado inédita 2022. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

DETECCIÓN DE TRATAMIENTOS ORGÁNICOS POST-COCCIÓN EN CERÁMICA: UNA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL MEDIANTE FTIR Y RAMAN

DETECTION OF POST-FIRING ORGANIC TREATMENTS IN CERAMICS: AN EXPERIMENTAL APPROACH USING FTIR AND RAMAN

Verónica Puente[1], Paula Mariela Desimone[2], Pablo Martín Botta[2] y José Manuel Porto López[3]

[1]Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS), CONICET – UNMdP / Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: vpuente78@yahoo.com.ar
[2]Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA), CONICET - Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: mdesimone@fi.mdp.edu.ar; pbotta@fi.mdp.edu.ar
[3]Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: jmplopez@fi.mdp.edu.ar

Palabras clave: tecnología cerámica, arqueología experimental, coberturas orgánicas, tratamientos de superficie

Keywords: ceramic technology, experimental archaeology, organic coatings, surface treatments

Los estudios tecnológicos y experimentales sobre alfarería son numerosos y se han centrado principalmente en el reconocimiento de prácticas, técnicas y recetas vinculadas a la conformación de pastas, engobes, pinturas y procesos de cocción. En este marco, la aplicación de análisis mineralógicos y elementales ha permitido construir un amplio *corpus* bibliográfico sobre las materias primas y las transformaciones que experimentan en las distintas etapas de la producción. Sin embargo, las investigaciones orientadas a la identificación de coberturas orgánicas aplicadas post-cocción son aún escasas y, en su mayoría, recurren a técnicas analíticas de alto costo, como la cromatografía de gases acoplada a espectrometría de masas (CG-MS).

En el contexto de investigaciones arqueométricas y experimentales en curso, hemos observado que el horneado de las piezas afecta el brillo de las superficies bruñidas o pulidas, provocando su opacamiento. Este fenómeno no ha sido señalado previamente en la bibliografía arqueológica; no obstante, el conocimiento derivado de la práctica cerámica artesanal lo asocia a procesos de cocción que alcanzan o se acercan a los 900 °C. A partir de esta constatación, surge el interrogante acerca de los tratamientos aplicados a cerámicas arqueológicas bien sinterizadas que, sin embargo, conservan superficies con brillo o lustre. Una posible explicación remite a la aplicación de materiales orgánicos post-cocción, utilizados tanto para restaurar el brillo como para “curar” los recipientes antes de su uso.

A nivel etnográfico, en distintas regiones de América se han registrado prácticas de este tipo. Por ejemplo, en la Amazonía peruana, alfareras Shipibo-Konibo emplean resina de (Tetragastris panamensis) como barniz aplicado sobre recipientes aún calientes. Asimismo, utilizan copal (Protium glaucum) para sellar el interior (Belaúnde y Neira, 2019). En la cerámica mapuche, las

piezas calientes (*ca.* 100 °C) se sumergen en leche tibia (Corte, 2017). En el Noroeste argentino, alfareras de la región de Los Colorados (Departamento de Tafí, Tucumán) aplican grasa en la superficie externa de los recipientes y una mezcla de leche y harina en el interior (Cremonte, 1984). De manera comparable, en la práctica contemporánea, muchos ceramistas aplican cera de abeja derretida sobre las superficies aún calientes, reactivando el brillo, intensificando el color e impermeabilizando las piezas. Asimismo, el proceso de curado con coberturas orgánicas también se realiza sobre piezas con superficies alisadas o rugosas.

A pesar de estos antecedentes, las investigaciones arqueológicas no se han orientado a identificar de manera sistemática estos tratamientos, por lo que no se cuenta con evidencias sobre su uso en contextos prehispánicos. Por su parte, los estudios de residuos orgánicos se han centrado principalmente en determinar los contenidos de los recipientes, focalizando los análisis en superficies internas o en el sector del borde de las vasijas, considerados áreas potenciales de derrame.

En este trabajo se presenta una aproximación experimental orientada a evaluar la detectabilidad de materiales orgánicos (como mucílago de cactus, grasas, resinas y ceras) aplicados post-cocción sobre superficies cerámicas mediante técnicas espectroscópicas accesibles y complementarias, como FTIR y Raman. Se generó una base de datos de referencia para el reconocimiento de distintos compuestos y se evaluó su determinación en superficies alisadas, bruñidas y erosionadas.

Los resultados obtenidos hasta el momento indican que las ceras y las grasas se detectan con mayor facilidad en superficies alisadas, incluso luego de haber sido erosionadas intencionalmente. En cambio, en las superficies bruñidas, la identificación de los compuestos resulta más dificultosa. Asimismo, el análisis macroscópico permitió registrar modificaciones diferenciales en el brillo y el color de las superficies tratadas. Este enfoque se plantea como una instancia inicial de screening, orientada a identificar la presencia de compuestos orgánicos y a seleccionar muestras para su posterior análisis mediante CG-MS.

Referencias bibliográficas

Belaúnde, L. y Neira, T. (2019). Cerámica tradicional shipibo-konibo. Ministerio de Cultura del Perú. https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1458/CeramicaShipiboKonibo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corte, T. (2017). Aprendiendo wizün. Experiencias y reconstrucción de la cerámica mapuche en Pampa y Patagonia. Bahía Blanca Che, Asociación Cultural de Defensa y Promoción de las Artes Regionales.

Cremonte, B. (1984). Alfareros itinerantes de Los Colorados (Dto. Tafí, Tucumán). Aproximaciones a un estudio de etnografía arqueológica. Runa. Archivo para las ciencias del hombre, 14, 247-263.

CONOCIENDO LAS PRÁCTICAS Y TÉCNICAS DE PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS COLORES EN LAS CERÁMICAS (SIGLOS I AL XVI D.C.) DE LA REGION DE FIAMBALÁ.

UNDERSTANDING THE PRACTICES AND TECHNIQUES OF PREPARING AND APPLYING COLORS TO POTTERY (1ST TO 16TH CENTURIES AD) FROM THE FIAMBALÁ REGION.

Micaela Rossi[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: micaarossi@gmail.com

Palabras clave: pigmentos naturales, experimentación, arqueometría.
Keywords: natural pigments, experimentation, archaeometry.

El color está presente en una gran variedad de materialidades, desde pinturas rupestres y corporales, hasta textiles, cueros, líticos, cerámicas, o calabazas que circulan en distintos contextos (funerarios, domésticos, productivos, de tránsito, entre otros). El uso de pigmentos naturales para la obtención de colores y tonalidades sugiere la organización de ciertas prácticas sociales, tal vez especializadas, de identificación, extracción de las materias primas, preparación y aplicación de las recetas de pintura sobre los soportes seleccionados. Los estudios sobre pigmentos, en todos los contextos y materialidades, intentan aproximarse de forma integral a los procesos de producción de los colores y las prácticas involucradas en ellos.

Particularmente dentro del mundo de la cerámica que se manufacturó y circuló entre los siglos I y XVI d.C. en la región de Fiambalá (Dto. de Tinogasta, Catamarca) se ha registrado una gran variedad de tonalidades que van del rojo anaranjado al rojo oscuro. Sin embargo, los resultados de los estudios interdisciplinarios desarrollados para caracterizar químicamente estas tonalidades (RS, DRX y SEM-EDS) indican que todas tienen el mismo compuesto mineral colorante de base: hematita (α-Fe_2O_3).

Estos resultados dejaron abiertos un conjunto de preguntas por resolver, por ejemplo ¿Cómo se obtenían las distintas tonalidades? ¿Se empleaban fuentes distintas? ¿Se controlaba la granulometría de los diferentes compuestos? ¿Se agregaban otros elementos para cambiar las tonalidades de los colores? ¿Se calcinaban los pigmentos previamente a la preparación? ¿Qué rol jugaban la temperatura, el modo de cocción, las formas de aplicación o los tratamientos post cocción?

Comenzar a responder estos interrogantes sobre las tonalidades de colores utilizadas por las sociedades del pasado desde el presente requiere que la arqueología se nutra de los aportes y técnicas de otras disciplinas, como la geología (a partir de la distinción de los minerales que se ven involucrados tanto en la obtención como en la preparación de las mezclas pigmentarias), la arqueometría (la cual utiliza métodos físicos y químicos para distinguir los componentes de las muestras) y también el desarrollo de estudios experimentales (a fin de recrear las recetas y técnicas del pasado obteniendo el mismo resultado). En este trabajo presentamos los resultados: (i) de los estudios arqueométricos realizados sobre materias primas locales, que pudieron ser utilizadas como colorantes rojos; y (ii) de un diseño experimental realizado sobre el color rojo en tres etapas, para evaluar el rol de ciertos factores que puedan influir en la tonalidad de los colores rojos.

El análisis arqueométrico (RS, DRX y SEM-EDS) realizado sobre las materias primas locales seleccionadas indicó la presencia de minerales tales como hematita (Fe_2O_3), anatasa (TiO_2), y calcita ($CaCO_3$), y elementos como Fe y Ca, junto con elementos que componen los aluminosilicatos (ej. Mg; Si; Al; Na), lo cual es consistente con lo documentado en la cerámica arqueológica local confirmando su potencialidad como sustancia colorante. El diseño experimental permitió poner a prueba un conjunto de variables (temperatura máxima, tiempo de exposición a esa temperatura, incorporación de ligantes orgánicos, calcinado, cantidad de pinceladas superpuestas, tipo de arcilla utilizada, tratamiento pre-cocción (pulido) y curado post cocción). Para ello se confeccionaron un total de 22 recetas diferentes aplicadas sobre un conjunto 107 briquetas. Respecto de las variables analizadas observamos que: el agregado de ligantes y la diferencia en la temperatura de cocción no tuvieron efectos en las tonalidades, el control de la granulometría y el pulido pre cocción mejoraron la adherencia de las pinturas a los soportes, el calcinado previo de las mezclas no generaron efectos, significativos en la tonalidad roja obtenida, la arcilla empleada en la mezcla, la cantidad de pinceladas superpuestas y el curado post cocción con grasa animal contribuyeron a incrementar la intensidad de la tonalidad virando de: (i) marrones o rojos amarillentos a marrones rojizos, y (ii) de marrones rojizos a rojos o a marrones rojizos más oscuros.

En síntesis, la integración de técnicas y sus resultados, aportan a la comprensión y debate respecto de las recetas pigmentarias utilizadas en la cerámica, desde una perspectiva material y social que busca no solo definir las paletas de color empleadas por las sociedades alfareras que habitaron la región a lo largo del tiempo, si no también aportar a la comprensión de las acciones, procesos y/o saberes involucrados en la producción de las diferentes recetas aplicadas en la cerámica.

Simposio 19 Sesión 2
Enfoques traceológicos en la Arqueología Argentina: historia, casos de estudio y perspectivas actuales

Coordinado por
Nélida Pal y Marcela Leipus

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta de sesión es una continuación de la Mesa Redonda: "Pasado, presente y futuro de los estudios tecno-morfológicos y funcionales. Homenaje a la Dra. María Estela Mansur" desarrollada en el XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina (Julio de 2023, Corrientes) y del Simposio "Estudios Traceológicos en la Arqueología de Patagonia. Trayectorias y perspectivas" llevado a cabo en el marco de las XII Jornadas de Arqueología de la Patagonia (Octubre de 2024, Río Gallegos). Un hecho importante a destacar fue la creación de la Red Latinoamericana de Traceología, la cual tuvo su espacio de presentación y discusión en el marco del IX Congreso Nacional de Arqueometría (Julio de 2024, Córdoba).

En los últimos años en Argentina, se han comenzado a desarrollar múltiples abordajes de las tecnologías en diversas materias primas: líticas, óseas, malacológicas, vegetales y vítreas, entre otras, que involucran el estudio del abastecimiento, manufactura, uso y descarte, como así también los procesos post depositacionales que las afectan. La integración de estos enfoques posibilita identificar prácticas culturales persistentes en el tiempo y espacio, a partir de la identificación de los de modos de hacer, usar y descartar por parte de las sociedades cazadoras-recolectoras y agro-pastoriles.

Desde hace 35 años, la aplicación del análisis funcional de base microscópica en Argentina, como parte de los enfoques traceológicos, ha ido incrementándose, dando lugar al desarrollo de a programas experimentales sobre diversas materias primas, al estudio de conjuntos arqueológicos localizados en diversas zonas del país (i. e. Tierra del Fuego, Pampa, NEA, Patagonia, Sierras Centrales, NOA) y a su aplicación para resolver diversas problemáticas arqueológicas, tales como: 1) la relación entre materia prima, morfología y función, 2) el empleo de dispositivos de enmangues, 3) la identificación del procesamiento y consumo de recursos vegetales, animales y minerales, 4), la determinación de áreas de actividad intrasitio, 5) la funcionalidad de las ocupaciones arqueológicas y 6) procesos de formación de sitio, entre otros). De esta manera, los datos alcanzados desde el análisis funcional de base microscópica permiten obtener información básica sobre los procesos productivos en los que intervinieron los distintos instrumentos, sobre la funcionalidad de los asentamientos y sobre la organización social del espacio y la división del trabajo.

Es de destacar, además, su integración con aproximaciones actualísticas, tales como la experimentación y etnoarqueología, como así también el empleo de fuentes etnográficas y etnohistóricas. Sumado a esto, y alineados con una tendencia global en relación a la conservación patrimonial, el desafío está en el diseño de programas analíticos no destructivos o microdestructivos.

Dentro de este marco, el objetivo de la presente sesión es proponer un espacio de intercambio y diálogo para evaluar y discutir el papel que cumple y ha cumplido la traceología en la arqueología Argentina, en relación con los abordajes tecnológicos (i. e. organización tecnológica, estrategias tecnológicas, cadenas operativas,), morfológicos (i. e. estudios tecno-morfológicos, tipológicos), como así también a las diversas materias primas presentes en diferentes contextos arqueológicos (i. e. líticas, óseas, malacológicas, vegetales), y los procesos productivos en los que han participado. Asimismo, se llevará a cabo una puesta al día de los estudios funcionales, sus alcances y limitaciones, sus nuevos avances metodológicos y las perspectivas futuras.

Se pretende que diversos investigadores del país, y de países limítrofes (Chile, Uruguay, Brasil) se sumen a compartir sus trabajos y experiencias para contribuir al estudio del contexto de producción y uso de las diversas tecnologías a partir del empleo de diferentes medios ópticos (microscópico metalográfico, microscopio electrónico de barrido, confocal, lupas binoculares) y la aplicación de otras líneas arqueométricas, como pueden ser: EDAX, FTIR, LIB, RIMAPS y Cromatografía Gaseosa, entre otras)

A modo de conclusión se resalta la conveniencia de este tipo de encuentro de manera normalizada y habitual. Se trata de ocasiones ideales para establecer protocolos de análisis comunes, redes de colaboración confrontar resultados e interpretaciones y desestimar algunas críticas acerca de la aplicación de este análisis.

DE RODADOS A ARTEFACTOS: RESULTADOS EXPERIMENTALES DE LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS FUNCIONAL DE BASE MICROSCÓPICA A ARENISCAS DE LA FORMACIÓN EL PALMAR, CORRIENTES (ARGENTINA)

FROM COBBLES TO ARTIFACTS: EXPERIMENTAL RESULTS OF THE APPLICATION OF MICROWEAR ANALYSIS TO SANDSTONES FROM THE FORMACIÓN EL PALMAR CORRIENTES (ARGENTINA)

Micaela Beloqui[1]

[1]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. División de Geología, Laboratorio de Geoarqueología. E-mail: beloquimicaelaailen@gmail.com

Palabras clave: Formación el Palmar, rodados, experimentación, análisis funcional, conjuntos líticos.

Keywords: Formación El Palmar, cobbles, experimentation, functional analysis, lithics assemblage.

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar la importancia tecnológica de los rodados provenientes de la Formación El Palmar, cómo fueron empleados en la manufactura de artefactos líticos y en qué contextos de uso fueron utilizados por parte de las sociedades prehispánicas del Holoceno tardío que habitaron diversas áreas del NEA (Argentina).

La Formación El Palmar tiene su origen en el Pleistoceno medio y superior y se ubica aflorando discontinuamente en la terraza alta y baja del Río Uruguay, se caracteriza por paquetes arenosos de alta energía y baja energía. Entre los paquetes de alta energía, se encuentran fuentes secundarias con abundantes rodados de diversas materias primas, principalmente areniscas con diferentes grados de silicificación y en menores proporciones silíceos, cuarcitas, xilópalos, ópalos y calcedonias (Álvarez, 2025; Alvarez, *et al*., 2023).

En la Localidad de Monte Caseros (provincia de Corrientes, Argentina) se tomaron dos muestras de rodados, una de ellas fue extraída en la base de la barranca y la segunda a 120 cm de distancia en línea recta al Río Uruguay. Posteriormente, en el laboratorio, se relevaron las características externas e internas de los rodados. Las características internas se tomaron por medio de la talla bipolar con el fin de establecer las rocas presentes. Los resultados de los análisis petrográficos muestran que son coincidentes con las materias primas (arenisca, cuarcita, calcedonia, toba y xilópalo) que caracterizan a los conjuntos arqueológicos recuperados tanto en superficie como en estratigrafía en los sitios del área (Álvarez, 2025).

Por otro lado, este trabajo se incluye en una investigación más amplia que se está desarrollando desde hace algunos años con materias primas de área del NEA, principalmente areniscas silicificadas, integrando el estudio de las materias primas, el análisis tecnológico y el análisis funcional de base microscópica tanto desde el punto de vista experimental como arqueológico de otras areniscas (Formación Ituzaingó). Como antecedentes de esta investigación más general, se realizó un estudio sobre un trabajo experimental analizando las características de estas materias primas, definidas como “heterogéneas de grano grueso” y cómo reaccionan a diversos procesos de uso (Leipus y Apolinaire, 2020). A su vez, desde el punto de vista del análisis del material arqueológico, se analizaron

varios conjuntos procedentes del Delta Superior del Paraná y de las llanuras interiores de Entre Ríos, aportando a la discusión del empleo de estas rocas, a la selección de opciones técnicas orientadas a la manufactura de instrumentos versátiles, con escasa formatización de sus filos y utilizados en diversos procesos de trabajo proporcionando un precedente para el NEA (Leipus, 2024).

Dentro de este marco, para este trabajo se seleccionaron las areniscas silicificadas de la Formación El Palmar para realizar un programa experimental orientado a la identificación y caracterización de los rastros de uso desarrollados por el trabajo de diversos materiales y cinemáticas (i. e. aserrar madera, hueso, raspar piel, etc.). El objetivo principal consiste en construir un marco comparativo sólido para el análisis funcional de los conjuntos arqueológicos, dado que la determinación de los usos de los instrumentos confeccionados sobre diferentes variedades de areniscas silicificadas resulta fundamental para la interpretación de dichos conjuntos. Esta relevancia se acentúa en la región, donde la selección de estas rocas constituye una práctica predominante.

Referencias bibliográficas

Alvarez, M. (2025). Arqueología en la Cuenca Media del río Uruguay. Tesis Doctoral Inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata.

Álvarez, M., A. M. Blasi, C. Castiñeira Latorre y D. Block (2023). Materias primas líticas de la cuenca del río Uruguay: Aportes y nuevos hallazgos para la arqueología regional y la cuenca Paraná-Etendeka. *Intersecciones en Antropología*, 24 (2), 203-220.

Leipus, M. (2024). Technology and use of lithic raw materials from the Delta of Paraná and the Interior of the province of Entre Ríos, Argentina. Preliminary results of the application of Micro-wear Analysis. En G.F. Bonnat, M.C. Álvarez, D.L. Mazzanti, P. Barros, M. Puente (Eds) *Current Research in Archaeology of South American Pampas* (pp. 221-253). Editorial Springer-Nature.

Leipus, M. y E. Apolinaire. (2020). Análisis funcional de base microscópica aplicado a materias primas de la provincia de Entre Ríos: identificación y caracterización de rastros de uso experimentales. *Revista del Museo de Antropología*, 13(1), 161-170.

PRODUCCIÓN Y USO DE CHOPPERS EN HESHKAIA 60 DURANTE EL HOLOCENO MEDIO (COSTA NORTE DEL CANAL BEAGLE)

PRODUCTION AND USE OF CHOPPERS AT HESHKAIA 60 DURING THE MIDDLE HOLOCENE (NORTH COAST OF THE BEAGLE CHANNEL)

Oriana Hernandez Herrero[1]

[1]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) - CONICET).
E-mail: orianaa.hernandez97@gmail.com

Palabras clave: análisis tecnomorfológico, análisis funcional, Tierra del Fuego.
Keywords: technomorphological analysis, functional analysis, Tierra del Fuego.

El estudio de la organización tecnológica permite abordar la producción, circulación y uso de los artefactos líticos, lo cual posibilita distinguir piezas manufacturadas en el sitio de aquellas introducidas como productos formatizados. En este marco, los *choppers* hallados en Heshkaia 60 (*ca.* 7000-5300 cal AP) constituyen un conjunto relevante para discutir estrategias tecnológicas vinculadas con la producción y uso de artefactos *in situ* en el extremo oriental de la costa norte del canal Beagle.

El objetivo de este trabajo es conocer el rol de los *choppers* en la organización tecnológica desarrollada por los grupos humanos que habitaron Heshkaia 60 durante el Holoceno medio. Para ello, se realizó un análisis integral que incluyó la caracterización de atributos tecnomorfológicos y funcionales; estos últimos evaluados mediante un estudio de base microscópica. Entre las variables tecnomorfológicas se registraron: tipo de *chopper*, materia prima, forma base, estado, naturaleza de la zona prensil, dimensiones (largo, ancho y espesor), módulo ancho-espesor, peso, forma de la sección transversal, forma geométrica, forma y ángulo del bisel, forma de la arista, forma general de los bordes activos, cantidad y dirección de los lascados. Entre las variables funcionales se relevó el redondeamiento del filo y macrorrastros tales como picado (tipo 1 y 2), pequeños negativos y aplastamientos (Venditti *et al.*, 2020; Cabanés *et al.*, 2024; Pal *et al.*, 2024)

El conjunto artefactual lítico de Heshkaia 60 está compuesto por 3710 piezas, de las cuales 142 corresponden a artefactos con formatización secundaria y 14 a *choppers*. Si bien se utilizaron diez tipos de materias primas para elaborar el conjunto, los *choppers* fueron confeccionados sobre tres tipos de rocas disponibles en depósitos secundarios locales: rocas volcánicas silicificadas (64,29%), rocas de bajo grado de metamorfismo (28,57%) y fangolita (7,14%). Esta distribución sugiere una selección basada en las propiedades físico-mecánicas de las litologías, con énfasis en rocas de elevada tenacidad y resistencia a la fractura, de estructuras compactas y, en algunos casos, de grano grueso; estas características favorecen su desempeño en actividades de alto impacto, como las inferidas para estos artefactos.

A pesar del tamaño reducido de la muestra, se identificaron cinco tipos de *choppers* (Zhou *et al.*, 2019), con predominio de lateral (n= 5), distal típico (n= 4) y con frente abrupto (n= 3). Se registró además un caso de *chopper* con frente plano y otro de disco formatizado. Independientemente de la clasificación tipológica, se observa una tendencia hacia la estandarización morfológica y funcional.

Los ejemplares se encuentran enteros, con tamaños muy grandes y pesan entre 146 y 1556 g (mediana= 507 g). Predominan formas base como los cantos rodados (57,14%), seguidos por bloques (28,57%), guijarro (7,14%) y lasca (7,14%). Esto indica un aprovisionamiento local y una baja inversión de trabajo en la formatización, llevada a cabo *in situ*. No se registraron evidencias de reutilización ni de mantenimiento. En cuanto a los contextos de uso, la mayoría de los artefactos presentan huellas de uso compatibles con actividades de percusión, con distintos grados de redondeamiento de los biseles y evidencias de picado tipo 1 y 2, pequeños negativos y aplastamientos. En un caso, se identificó el uso tanto de la zona activa formatizada como de superficies naturales de la pieza.

La disponibilidad local de las materias primas, el elevado peso de los artefactos, la baja inversión de trabajo y la ausencia de estrategias de prolongación de la vida útil indican una baja transportabilidad y un bajo costo de reemplazo. Esto es consistente con la producción y uso de diseños utilitarios bajo una estrategia tecnológica expeditiva (Nelson, 1991; Escola, 2004). En este sentido, los *choppers* de Heshkaia 60 pueden interpretarse como artefactos vinculados con prácticas tecnológicas desarrolladas *in situ*, orientadas a la resolución de tareas específicas mediante la producción de instrumentos de bajo costo.

Referencias bibliográficas

Cabanès, J., Borel, A., Preysler, J. B., Cliquet, D., Colonge, D., y Moncel, M. H. (2024). What function (s) for Palaeolithic polyhedrons, spheroids and bolas? Cases from France and North Africa. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 16(5), 85. doi: 10.1007/s12520-024-01989-4

Escola, P. S. (2004). La expeditividad y el registro arqueológico. *Chungará*, 36, 49-60.

Nelson, M. (1991). The study of technological organization. *Archaeological Method and* Theory, 3, 57-100.

Pal, N., Ortíz, G., Briz, I. & Álvarez, M. (2024) ¿Instrumentos o núcleos? Análisis tecno-morfológico y funcional de “tajadores” de la costa atlántica de Tierra del Fuego. *XII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. Río Gallegos, Argentina.

Venditti, F., Agam, A., Tirillo, J., Nunziante-Cesaro, S., y Barkai, R. (2021). An integrated study discloses chopping tools use from Late Acheulean Revadim (Israel). *Plos one*, 16(1), 1-37. doi: 10.1371/journal.pone.0245595

Zhou, Y., Jiang, Y., Liang, G., Li, Y., Forestier, H., Li, H.,...He, C. (2019). A technological perspective on the lithic industry of the Bailiandong Cave (36–7 ka) in Guangxi: An effort to redefine the cobble-tool industry in South China. *Comptes Rendus Palevol*, 18(8), 1095-1121. doi: 10.1016/j.crpv.2019.09.001

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS FUNCIONAL DE BASE MICROSCÓPICA DEL SITIO CUEVA TIXI (*CA.*10.400 AÑOS AP), TANDILIA ORIENTAL, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

PRELIMINARY MICROWEAR ANALYSIS RESULTS FROM THE TIXI CAVE SITE (CA. 10,400 YEARS BP), EASTERN TANDILIA, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Gustavo F. Bonnat[1], Marcela Leipus[2]

[1]Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS) – CONICET – UNMdP / Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense (LARBO), Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: gbonnat@mdp.edu.com
[2]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mleipus@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: análisis funcional; tecnología lítica; cazadores-recolectores; transición Pleistoceno/Holoceno; Tandilia oriental.

Keywords: microwear analysis; lithic technology; hunter-gatherers; Pleistocene/Holocene transition; eastern Tandilia.

La región pampeana bonaerense (Argentina) presenta evidencias arqueológicas que permiten sostener que fue poblada por grupos cazadores-recolectores hace *ca*. 14.000 años cal. AP (Politis y Borrero, 2024). En la subregión Pampa Húmeda se han identificado numerosos sitios arqueológicos que han permitido generar un conocimiento sólido sobre la organización social y económica de estos primeros pobladores.

Particularmente para el área de Tandilia oriental, se ha identificado hasta la actualidad un total de once sitios arqueológicos que posibilitaron abordar un estudio de la organización de la tecnología lítica de las primeras sociedades que ocuparon el área (Bonnat, 2020). El estudio de los conjuntos líticos de estos sitios permitió proponer que los distintos reparos rocosos tuvieron diferente funcionalidad dentro de los modos de vidas de los grupos cazadores-recolectores. Así, algunos reparos fueron utilizados como sitios de actividades logísticos en los que se realizaron actividades puntuales (*e.g.* Cueva Burucuyá, Amalia Sitio 2, Cueva La Brava, etc), mientras que otros, fueron usados como campamentos bases de actividades diversas (*e.g.* Cueva El Abra, Abrigo Los Pinos y Cueva Tixi).

En este contexto, el objetivo de este trabajo se presentar los resultados preliminares obtenidos del análisis funcional de base microscópica del sitio Cueva Tixi (Tandilia oriental, Buenos Aires, Argentina). El sitio se ubica en la Sierra de la Vigilancia (Partido de General Alvarado), fue descubierto por la Dra. Diana Mazzanti (UNMDP) en el año 1981, los sondeos se llevaron a cabo durante los años 1981 y 1985 y las excavaciones sistemáticas entre los años 1988 y 1993 (Mazzanti, 1993). La ocupación humana más antigua del sitio fue definida como un campamento base de actividades múltiples en la que se identificaron numerosos artefactos líticos (N: 2.922), pigmentos minerales, áreas de fogones, fauna extinta y actual, y dos instrumentos óseos. Se realizaron dos dataciones radiocarbónicas que permitieron obtener datar esta ocupación humana en 10375 ± 95 (AA12130) y 10045 ± 90 (AA12131) años AP.

Los resultados preliminares del análisis funcional de base microscópica de una muestra de artefactos líticos permiten proponer que en el sitio se emplearon principalmente dos variedades de ortocuarcitas: la de Formación Balcarce, de disponibilidad local, y el Grupo Sierras Bayas, ubicado a unos 100 km de distancia. En las ortocuarcitas del Grupo Sierras Bayas se registró la mayor diversidad de procesos productivos, incluyendo raspado y aserrado de madera y hueso, raspado de piel, corte de vegetales no leñosos y el procesamiento de materiales duros y blandos.

Asimismo, los resultados revelan ciertas tendencias vinculadas con los procesos productivos y las variables tecno-morfológicas. En el caso de los filos formatizados, los filos largos retocados (raederas, raclettes) se destacan por su versatilidad, ya que presentan la mayor variedad de usos. En contraste, los filos cortos retocados (raspadores y muescas) estuvieron orientados a tareas más específicas, mientras que algunos artefactos de formatización sumaria no evidencian una integridad funcional clara. Finalmente, se resalta el aprovechamiento de filos naturales (lascas), empleados en diversas actividades productivas.

Por último, los datos alcanzados en este trabajo serán articulados y discutidos con el estudio tecno-morfológico del conjunto lítico (Bonnat, 2020) y con los estudios funcionales realizados previamente en la subregión subregión Pampa Húmeda en momentos tempranos (Flegenheimer y Leipus, 2007; Leipus, 2014).

Referencias Bibliográficas

Bonnat, G. (2020). *Análisis de la organización de la Tecnología Lítica de Grupos Cazadores recolectores tempranos del área de Tandilia Oriental, Buenos Aires*. Sociedad Argentina de Antropología.

Flegenheimer, N. y Leipus, M. (2007) Trabajar en un espacio reducido, Cerro El Sombrero, Abrigo 1. *Revista Pacarina,* Número especial, 441-444.

Leipus, M. (2014). Análisis funcional de base microscópica de los instrumentos líticos manufacturados por talla de las unidades estratigráficas Y, S y Z. En G. Politis, M. A. Gutiérrez y C. Scabuzzo (Eds.), *Estado actual de las investigaciones en el sitio Arroyo Seco 2* (pp. 229-274). Editores. Serie Monográfica 4 INCUAPA-UNICEN.

Mazzanti, D. 1993. Investigaciones arqueológicas en el sitio Cueva Tixi (Buenos Aires, Argentina) *Etnia,* 38-39, 125-163.

Politis, G. y Borrero L. (2024). *The Archaeology of the Pampas and Patagonia*. Cambridge University Press.

Simposio 20
Arqueología Digital: investigación, comunicación e implicancias ético-epistemológicas

Coordinado por
Martina Di Tullio, Alejandro Ferrari,
Micaela Grzegorczyk y Joaquín Izaguirre

Relatora
Olivia L. Sokol

FUNDAMENTACIÓN

La implementación de tecnologías digitales para la investigación arqueológica en distintas instancias —diseño de investigación, técnicas de campo, procesamiento y análisis de datos, divulgación y preservación— lleva ya varias décadas de desarrollo. Hoy en día, el acceso generalizado a internet y el uso de una gran variedad de dispositivos y programas informáticos son elementos cotidianos e ineludibles de la práctica arqueológica. Los saltos cuali y cuantitativos en las capacidades del instrumental, el *hardware* y el *software* necesarios para generar, compilar, procesar y representar datos espaciales y materiales de alta resolución, fomentaron una aceleración sin precedentes en la producción de proyectos y artículos que ponen a la modelización tridimensional, y a la arqueología digital, en el centro de sus preguntas de investigación, objetivos, actividades y resultados. Las tecnologías de modelado tridimensional y digitalización traen consigo nuevos desafíos teórico-metodológicos, éticos y epistemológicos que requieren reflexión crítica y contextualización de nuestras prácticas.

Este simposio tiene como objetivo reunir experiencias y perspectivas en torno a la implementación de tecnologías digitales en arqueología, atendiendo tanto a sus capacidades técnicas como a las preguntas y problemáticas que suscitan. Invitamos a explorar la diversidad metodológica que nutre la investigación y la difusión mediante modelos tridimensionales. Esto incluye a la variedad en el instrumental empleado, a las estrategias y técnicas de generación de datos, a su procesamiento y a la variedad de estrategias para la difusión de resultados al público académico y no académico (p. ej., escáneres láser, fotogrametría aérea, terrestre, subacuática, inteligencia artificial y *software* afines, aplicaciones móviles, desarrollo de aplicaciones, entornos de realidad virtual, aumentada o mixta, plataformas de recursos *online*). Invitamos también a explorar los aspectos teóricos, epistemológicos, éticos y legales que emergen al trabajar con tecnologías digitales en nuestra disciplina. Consideramos fundamental discutir sus implicancias en los territorios en los que trabajamos y reflexionar sobre las nuevas formas de conocimiento que conllevan. Alentamos por ello a discutir el modo en que los medios digitales mantienen o transforman los problemas teórico-metodológicos de la Arqueología y la realidad social de aquellos que consumen sus productos y contenidos, reflexionando sobre la accesibilidad de estos recursos en distintas regiones, las tensiones éticas en la digitalización y la conservación de materiales, y la interacción con las comunidades locales.

A partir de lo mencionado, convocamos el envío de trabajos que incluyan resultados, avances o discusiones sobre las estrategias y técnicas para la generación de modelos tridimensionales en la investigación arqueológica; las implicancias éticas y legales de la digitalización del patrimonio y su accesibilidad pública; las transformaciones en los enfoques teórico-metodológicos a partir del uso de tecnologías digitales; los desafíos de sostenibilidad en proyectos de divulgación digital, promoviendo prácticas colaborativas y enfoques significativos; etnografía y antropología digital atravesadas por interrogantes arqueológicos; y nuevas formas de comunicación pública del conocimiento arqueológico a través de herramientas digitales.

Apuntamos a generar un espacio de reflexión colectiva en donde investigadores e investigadoras puedan nutrirse de nuevos avances, presentar desarrollos originales, e intercambiar experiencias situadas y reflexiones conceptuales y metodológicas para profundizar la comprensión del impacto de la tecnología en la práctica profesional de nuestro país y en la región.

MATERIALIDADES TEMPRANAS DIGITALES. REPOSITORIO DIGITAL DE ACCESO LIBRE DE OBJETOS LÍTICOS E INFORMACIÓN CONTEXTUAL

DIGITAL MATERIALITIES FROM EARLY TIMES. AN OPEN-ACCESS DIGITAL REPOSITORY OF LITHIC OBJECTS AND CONTEXTUAL INFORMATION

Natalia Mazzia[1], Candela Roteta Lannes[2]

[1]CONICET / Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea. E-mail: mazzianaty@gmail.com
[2]CONICET / Instituto de Humanidades (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur). E-mail: candelarlannes@gmail.com

Palabras clave: lítico, Pleistoceno final, región pampeana, digitalización
Keywords: lithics, Late Pleistocene, Pampean region, digitization

Presentamos el proyecto con el que comenzamos a digitalizar materialidades tempranas con el objetivo de poner a disposición de forma virtual las colecciones líticas resguardadas en el Área de Arqueología y Antropología del Área de Museos de Necochea (Buenos Aires). Estas colecciones son el resultado de investigaciones sobre el poblamiento temprano del sector centro-oriental de Tandilia desarrolladas desde comienzos de la década de 1980.

En la historia de nuestras prácticas arqueológicas, esta colección lítica fue organizada materialmente en bandejas de archivos activos con material libre de ácido, y toda su información contextual y descriptiva fue volcada en un esbozo de digitalización, en Fichas Access que incluían fotografías y digitalización de dibujos originales. Ese material digital resultó poco práctico y obsoleto muy rápidamente. Para comunicación y educación, se generaron réplicas en resina, disponibles en una caja de material didáctico, con resultados excelentes pero un muy alto costo de producción.

Desde el 2023 trabajamos en la construcción de este acervo arqueológico digital para hacer accesible una herramienta que sea tanto de investigación como de comunicación. El proyecto tuvo como disparador la preservación de una de las colecciones más importante de puntas cola de pescado del Cono Sur, en cuanto a cantidad y diversidad de tamaños y materias primas. Luego, incorporamos diferentes objetos que, en conjunto, dan cuenta de la variedad de formas, de posibles usos, de rocas y de colores que representan el amplio repertorio artefactual de las sociedades pampeanas tempranas. La selección de los objetos se basó en los diferentes análisis realizados sobre los materiales a partir de los cuales se pueden contar sus historias de vida.

El recorrido realizado condujo a la construcción de flujos y protocolos propios de trabajo debido a la dificultad en el registro del material arqueológico con el cual trabajamos. Toda esta información y los aportes en la digitalización del material lítico se encuentran disponibles en el repositorio dentro del protocolo de trabajo.

Presentamos, entonces, el Repositorio Digital Materialidades Tempranas de sociedades cazadoras recolectoras pampeanas que se encuentra alojado en el Repositorio Institucional Digital del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. La colección no fue digitalizada en su totalidad; en el contexto de desfinanciamiento actual y la incertidumbre generalizada con la que trabajamos, priorizamos avanzar con muestras más pequeñas, pero que puedan estar

disponibles completamente. Hasta el momento, cuenta con 44 piezas digitalizadas, metadatos, información sobre la colección, los sitios, la historia de las investigaciones (todo esto en forma de material complementario) y literatura gris. Estas acciones no solo brindan acceso a materiales de investigación y favorecen la conservación de objetos científicos y patrimoniales, sino que también son testigos de la historia de una práctica científica. Como parte de su constitución como objetos científicos, se ha conformado un registro en papel (fotografías, libretas de campo, fichas de inventario, perfiles, plantas) que favorece el paso de esos objetos desde su lugar de excavación o recolección al espacio de estudio o guarda. Sin este conjunto de dispositivos de registro, la información científica se perdería, junto con las distintas preguntas científicas que guiaron las investigaciones a lo largo de su historia. Incluimos la conservación digital de esas producciones en papel como parte relevante para la puesta en marcha del repositorio.

Dado que nos posicionamos en la práctica de una ciencia abierta, apuntamos a que los resultados de la investigación estén a disposición del público bajo términos que permitan su reutilización. Así, las representaciones 2D y 3D en el repositorio son material de acceso abierto, en tanto que los modelos de mayor resolución, posibles insumos para impresión de réplicas, tienen acceso mediado por autorización.

Por último, destacamos la importancia de digitalizar para comunicar. Los repositorios digitales con los que trabajamos no están preparados para recibir la interacción de quienes los visitan, además de presentarse visualmente poco atractivos. Por ello, además de la importancia de que estos materiales estén en los Repositorios institucionales a disposición de un público amplio, es necesario contar con políticas de comunicación pública para que la mayor parte de la población pueda acceder a los materiales y al conocimiento producido por las investigaciones científicas. Esto implica considerar los dispositivos a crear según las edades y los grupos específicos. Por el momento, este repositorio está respaldado por acciones de comunicación a través de la página web del Programa Arqueología en Cruce (https://www.arqueologiaencruce.uns.edu.ar/wordpress/wordpress/2327-2/), pero nuestros proyectos actuales apuntan a comprender las condiciones necesarias para la comunicación de la información virtual para el desarrollo de nuevas herramientas. Este repositorio ya está disponible para ser consultado, usado y compartido, aunque continúa su proceso de construcción.

ARID: ATACAMA REPOSITORY OF ISOTOPIC DATA. UNA INFRAESTRUCTURA ABIERTA DE DATOS ISOTÓPICOS PARA EL DESIERTO DE ATACAMA

ARID: ATACAMA REPOSITORY OF ISOTOPIC DATA. AN OPEN ISOTOPIC DATA INFRASTRUCTURE FOR THE ATACAMA DESERT

Diego Mayorga Armijo[1]

[1]Investigador Independiente. E-mail: mayorgarmijo@gmail.com

Palabras clave: ciencia abierta, desierto de Atacama, isótopos
Keywords: open science, Atacama desert, isotopes

El desierto de Atacama, ubicado en el extremo norte de Chile, constituye uno de los laboratorios naturales más excepcionales para la investigación arqueológica e isotópica del mundo. Sus condiciones de extrema aridez han permitido una preservación excepcional de todo tipo de tejidos orgánicos, incluyendo restos humanos, animales y vegetales, lo que ha impulsado un desarrollo sostenido de la investigación isotópica. Sin embargo, y a pesar de esta gran producción acumulada, los datos producidos suelen permanecer dispersos entre publicaciones, tesis, informes técnicos y algunas bases de datos continentales no específicas para la región. Esta fragmentación dificulta la reproducibilidad de los trabajos y la posibilidad de análisis comparativos sistemáticos.

En este contexto, el presente trabajo introduce ARID: Atacama Repository of Isotopic Data, una infraestructura de datos que responde a esta necesidad metodológica. Se propone un sistema colaborativo y de libre acceso, con un esquema de datos estandarizado y con control de versiones para permitir que los datos crezcan a medida que la comunidad los produce. El repositorio se implementa como paquete en lenguaje R, alojado en GitHub e integra variables isotópicas, contextuales, geográficas, cronológicas y bibliográficas. Su implementación permite que los datos sean directamente accesibles, filtrables y visualizables desde el entorno de análisis, eliminando la barrera entre la compilación y el uso efectivo de los datos. Como una primera aplicación, se presenta un análisis exploratorio de las tendencias generales en los patrones alimenticios del Desierto de Atacama a través del tiempo y entre sus principales ecozonas.

ARID se encuentra actualmente en desarrollo. Esta presentación expone los fundamentos del proyecto y su arquitectura de datos, con el objetivo de generar discusión colectiva e invitar a la colaboración de investigadores e investigadoras que trabajen con datos isotópicos en el norte de Chile y regiones vecinas.

HISTORIA DE USO DE LOS FECHADOS DE TERMOLUMINISCENCIA EN LA ARQUEOLOGÍA CHILENA (Y ARGENTINA) DESDE 1977 HASTA 1997

HISTORY OF THE USE OF THERMOLUMINESCENCE DATES IN CHILEAN (AND ARGENTINIAN) ARCHAEOLOGY FROM 1977 TO 1997

Matías Diego Bravo Maureira[1]

[1]Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: mbravm@uc.cl

Palabras clave: sistematización, IA, metadatos, fechados TL
Keywords : systematization, AI, metadata, thermoluminescence dates

En Chile, las bases de datos de fechados se han enfocado en recopilar la información arqueológica a nivel de macrozonas. Por esto, el proyecto ArKG (Campbell *et al*., 2025) busca unificar la información de fechados arqueológicos disponibles para todo el país. En el marco de este proyecto se realiza la presente investigación, en la cual se ha podido recopilar, hasta el momento, la información de 974 fechados. Se estima que esto representaría un aproximado del 25% del total de fechados realizados por parte del Laboratorio de Radiactividad y Termoluminiscencia de la Universidad Católica, abarcando tanto sitios chilenos como argentinos. El cierre del laboratorio efectuado en noviembre del 2025 genera urgencia respecto a la preservación de estos datos, pues no solo corresponden a información generada por el laboratorio, sino que también constituyen un patrimonio digital fundamental tanto para la universidad como para la disciplina arqueológica.

Actualmente la muestra trabajada corresponde a un total de 974 fechados por termoluminiscencia. La extracción de esta información se realizó únicamente a partir de los informes físicos elaborados por Álvaro Román en el laboratorio antes mencionado, los cuales fueron digitalizados para facilitar su manejo. Se utilizó inteligencia artificial (IA) a través de un script de Python con el objetivo de reconocer el texto de los informes, transcribirlo y ordenar la información contenida en los informes de manera automática para su posterior revisión y evaluación.

En cuanto a los resultados, durante el proceso de sistematización se detectaron diversos problemas en los informes de fechados que derivaron en errores en la transcripción obtenida con el uso de IA. Sin embargo, en la gran mayoría de los casos, la herramienta logró reconocer y ordenar adecuadamente el texto, por lo que mostró ser una metodología efectiva para este tipo de trabajo. Respecto a la integridad de los datos, la información cronológica y el nombre de sitio están presentes en casi todos los registros, mientras que otros metadatos presentan distintos grados de completitud; particularmente los fechados realizados entre 1977 y 1989 presentan menor cantidad de información relacionada a cada uno. Por otro lado, con respecto a los códigos de laboratorio que diferencian las muestras, surgieron nuevos desafíos para la sistematización de los datos; esto debido a que una gran cantidad de códigos se encuentran repetidos, ya que el laboratorio les asignó en algunos casos el mismo identificador a muestras distintas. En relación con la distribución espacial de los datos, 859 fueron usados para fechar material arqueológico chileno, donde destaca el valle de Azapa con 102; mientras que el resto fueron usados en contexto argentino, principalmente en Mendoza con 104 fechados. Para el caso chileno las fechas recopiladas van entre el 500 a.C. y el 1800 d.C., mientras que para el caso argentino las fechas más tempranas llegan hasta aproximadamente

el 1000 a.C. La principal materialidad fechada es la cerámica, aunque se ven excepciones como dos piedras de fogón y una teja. Finalmente, destaca el papel de los proyectos FONDECYT como forma de financiar las investigaciones que produjeron estos fechados, en las cuales trabajaron tanto arqueólogos chilenos como argentinos, lo que permite ver que ha existido históricamente una buena relación entre ambos países en torno a la investigación arqueológica.

Referencias Bibliográficas

Campbell, R., Méndez, V., Arenas, M., Riveros, C., Caprile, P., Santana-Sagredo, F., Moya, F., Kutula, A., Leiva, M., Maldonado, M., Cifuentes, M., Mendoza, J., & Bravo, M. (2025). ArKG. https://arkg.cl/

MODELOS 3D EN REALIDAD VIRTUAL: EXPERIENCIA PRELIMINAR DE VISUALIZACIÓN INMERSIVA EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE DECORATIVO "FIRMA Y ODILO ESTEVEZ" (ROSARIO, ARGENTINA)

3D MODELS IN VIRTUAL REALITY: A PRELIMINARY IMMERSIVE VISUALIZATION EXPERIENCE AT THE MUNICIPAL MUSEUM OF DECORATIVE ARTS "FIRMA Y ODILO ESTEVEZ" (ROSARIO, ARGENTINA)

Ingrid Cabrol-Popp[1]

[1] Becaria Comisión Interuniversitaria Nacional, Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR), Universidad Nacional de Rosario.
E-mail: ingrid.cabrol.popp@gmail.com

Palabras clave: arqueología digital, fotogrametría, patrimonio virtual
Keywords: digital archaeology, photogrammetry, virtual heritage

El presente trabajo se inscribe en una línea de investigación orientada a explorar aplicaciones experimentales de la realidad virtual (RV, en adelante) al patrimonio arqueológico en un contexto museográfico mediante la implementación de un modelo digital tridimensional (MDT, en adelante) en un entorno *WebXR*. El caso de estudio es un MDT generado previamente (Cabrol, 2025) mediante técnicas de fotogrametría digital (*Structure from Motion*) aplicadas a una excavación arqueológica realizada por el Centro de Estudios de Arqueología Regional (CEAR-FHyA-UNR) en el Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estevez, ubicado en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, durante el año 2021 (Algrain *et al*., 2022; Bongiovanni *et al*., 2022).

El MDT fue generado mediante fotogrametría aérea como herramienta de documentación arqueológica (Cabrol, 2025). Se generaron dos versiones del MDT: una versión optimizada exportada en formato GLB para su implementación en entorno *WebXR*, y otra con reducción poligonal para evaluar su rendimiento. Esta estrategia metodológica permitió comparar la relación entre calidad visual, peso del archivo y rendimiento del sistema (Banfi y Oreni, 2025). El entorno se implementó con tecnologías web abiertas (HTML, JavaScript, *WebGL* y A-Frame) con acceso multiplataforma (Baruah, 2021). La cadena de herramientas empleada (*Agisoft Metashape, A-Frame, Visual Studio Code y Netlify*) constituye un flujo de trabajo reproducible con conocimientos básicos de desarrollo web, reduciendo las barreras de entrada para equipos de investigación sin infraestructura especializada. En este marco, la investigación evalúa la viabilidad técnica, la estabilidad operativa y el potencial de aplicación museográfica del entorno inmersivo, analizando la relación entre fidelidad geométrica y rendimiento en tiempo real (Baruah, 2021; Champion, 2021).

La evaluación técnica se basó en indicadores medibles obtenidos con herramientas de desarrollo del navegador (*DevTools*): tamaño de archivo, tiempo de carga, complejidad geométrica y rendimiento en cuadros por segundo (FPS), registrando un promedio de 37-40 FPS, con estabilidad moderada (Baruah, 2021). Los resultados indican que la principal limitación técnica radica en el peso del MDT y en la dependencia del ancho de banda: si bien la reducción poligonal mejoró la estabilidad del sistema, implicó pérdida de definición en sectores relevantes para la interpretación morfológica, evidenciando la tensión entre precisión documental y accesibilidad tecnológica

(Champion, 2021; Baruah, 2021; Banfi y Oreni, 2025). Esta tensión se ve acentuada por la escala del sitio (90 m^2 aproximados) y su alta variabilidad morfológica, factores que condicionan directamente las decisiones de optimización posibles. El entorno implementa navegación en primera persona mediante controles WASD y teletransporte en modo inmersivo, con fines de validación técnica. Durante las pruebas, el desplazamiento resultó fluido, sin caídas de FPS en el *hardware* de referencia. Metodológicamente, esta etapa se definió como una validación técnica inicial, orientada a establecer los umbrales operativos previos a la incorporación de evaluaciones de usuario y desarrollo narrativo, planteadas como líneas de desarrollo futuro (Banfi y Oreni, 2025).

Se concluye que la visualización inmersiva del MDT es técnicamente viable, aunque requiere mayor optimización geométrica para garantizar su escalabilidad en contextos museográficos públicos. La escala del sitio, la densidad geométrica y las capacidades del *hardware* disponible configuran una triada de variables interdependientes a considerar en cualquier implementación de este tipo. La integración futura de estrategias interpretativas, interacción avanzada y evaluación de usuarios permitirá fortalecer su aplicación como herramienta de mediación del patrimonio arqueológico (Champion, 2021).

Referencias bibliográficas

Algrain, M., Scaglione, G., Cabrol, I., Farruggia, A., Maidana, M., Codina, S., Capogrosso, F., Lovigné, I., Zabala, J., Vélez Pérez, M., Álvarez Tévez, C., Azar, D., y Oliva, F. (2022). Arqueología Rosarina: el caso del Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estevez. Trabajo presentado en el XI Simposio Nacional e Internacional de Arqueología Histórica, Rosario.

Banfi, F., y Oreni, D. (2025). Unlocking the interactive potential of digital models with game engines and visual programming for inclusive VR and web-based museums. *Virtual Archaeology Review,* 16(32), 44-70. https://doi.org/10.4995/var.2024.22628

Baruah, R. (2021). *AR and VR using the WebXR* API. Apress. https://doi.org/10.1007/978-1-4842-6318-1

Bongiovanni, M., Martinelli, P., Zabala, P., y Oliva, F. (2022). Prospección arqueogeofísica en el Museo Estevez, Rosario, Provincia de Santa Fe. En M. P. Gómez, D. Filipussi, y L. Lenzano (Eds.), *Actas de trabajos completos del E.ICES 17* (1ª ed. compendiada, pp. 119-129). Comisión Nacional de Energía Atómica – CNEA.

Cabrol, I. (2025). La fotogrametría arqueológica, aplicación en contextos diversos. Comparación de técnicas y resultados. Tesis de licenciatura inédita, Universidad Nacional de Rosario.

Champion, E. M. (2021). Virtual Heritage: from archives to joysticks. En E. M. Champion (Ed.), *Virtual Heritage: A guide* (pp. 5-11). Ubiquity Press. https://doi.org/10.5334/bck.b

MEMORIA LLANISTA Y NARRATIVAS DIGITALES: CLAVES METODOLÓGICAS HACIA UN PATRIMONIO VIRTUAL SITUADO

MEMORY OF THE *LLANOS* AND DIGITAL NARRATIVES: METHODOLOGICAL APPROACHES TOWARD A SITUATED VIRTUAL HERITAGE

Aniela R. Traba[1,4], Miriam Monárdez[1,2,5], Samuel Rodríguez[1,2,6], Martín Fuentes Vega[1,2,7], Moisés Schargrodsky Arce[1,2,8] y Camila De Brandi[3,9]

[1]Área de Investigación y Gestión Patrimonial, Museo de los Caudillos (Munic. Rosario V. Peñaloza). E-mail: anielatraba@gmail.com; monardezmiriam00@gmail.com; samuelnhrd@gmail.com; martinfuentesvega.15@gmail.com; moi_urss@yahoo.com.ar
[2]Universidad Nacional de La Rioja.
[3]Coordinación de Patrimonio Sociohistórico y Cultural (Munic. Rosario V. Peñaloza). E-mail: camidb50@gmail.com

Palabras clave: arqueología digital, museos, recreación histórica 3D, dispositivos interactivos, provincia de La Rioja

Keywords: digital archaeology, museums, historical 3D recreation, interactive devices, La Rioja province

El patrimonio virtual, en tanto proceso de construcción de representaciones digitales, implica la toma de decisiones científicas, técnicas y narrativas de diversa índole. Por ello, nos proponemos aquí abordar una serie de estrategias metodológicas para construir una materialidad virtual situada, entendida como una relación interactiva de las personas con un objeto/narrativa digital que valoriza memorias y prácticas de un territorio determinado. Esto requiere explorar la agencia del elemento digital para representar y vincularse a referentes físicos y/o reales (objetos, figuras, saberes, entornos locales), en pos de generar experiencias significativas para la comunidad. A su vez, la virtualización implica que el proceso y los resultados de la creación digital se enmarquen en estándares científicos de transparencia y trazabilidad para el seguimiento del proceso de toma de decisiones, su evaluación y validación.

Como caso de estudio se presenta "Mujeres Tierra Adentro", un proyecto de virtualización que busca poner en valor los saberes y formas de vida de las mujeres *llanistas*, enlazando el pasado con el presente. Su objetivo es crear dispositivos interactivos en un entorno museístico rural de los Llanos de La Rioja, que contribuyan a la preservación del patrimonio material e inmaterial local. El primer resultado fue el desarrollo de una plataforma interactiva que integra como escenarios la recreación 3D del paisaje de Villa Chepes (departamento Rosario V. Peñaloza) y la reconstrucción de un rancho habitación ambientado a finales del siglo XIX. Dentro, un personaje animado presenta recetas y prácticas de curación de la medicina tradicional de campo. El proyecto implicó tanto la capacitación especializada en patrimonio virtual para personal del Museo de los Caudillos (Municipalidad del departamento Rosario V. Peñaloza), así como el proceso de investigación, diseño y desarrollo del dispositivo. Para ello se siguió una metodología colaborativa basada en estrategias situadas, que se organizaron en dos esferas en constante retroalimentación. Una orientada a la investigación para la creación de los contenidos, el diseño del guion y los recursos audiovisuales de apoyo; la otra, enfocada en el desarrollo digital del dispositivo y la creación de la narrativa visual.

El guion, los contenidos y la narrativa visual se construyeron a partir de la investigación histórica, arqueológica y antropológica, utilizando diversas fuentes de referencia. Con el objetivo de acceder a las "voces" locales, a sus formas de narrar y a sus usos del lenguaje, se abordaron aspectos de la memoria oral. El registro etnográfico permitió un acercamiento a las experiencias del curar por parte de pobladoras que habitan distintos parajes rurales. A ello se sumó el análisis de fuentes documentales como la Encuesta Nacional de Folklore de 1921, con el objeto de rastrear la continuidad de los recetarios curativos. En un proceso dialógico con diferentes actores ponderamos qué contar y cómo contar, siendo algunos elementos ajustados a partir de la consulta y validación. Por su parte, en el ámbito del desarrollo digital, se aplicaron técnicas de la recreación virtual para el diseño y construcción de escenarios históricos interactivos. El escenario exterior se creó mediante recursos de SIG, generando una réplica digital del paisaje natural de Villa Chepes. Mientras que la representación digital de la vivienda se basó en la reconstrucción de un recinto habitacional excavado en la zona, integrando el registro de los restos arqueológicos conservados con el levantamiento mediante modelado 3D en Blender 4.3 (figura 1). Otras referencias para la ambientación provinieron del registro etnográfico y del propio acervo del museo; para su inclusión se trabajó con modelado digital y fotogrametría realizada en Reality Capture 1.5. Paralelamente, cada paso y elección de elementos y atributos del modelo virtual fueron documentados de acuerdo a los parámetros de trazabilidad científica de la *Extended Matrix* mediante EMtools 1.4 para Blender e yEd 3.24. La interfaz de usuario del dispositivo y el funcionamiento de cada elemento, animación y acción interactiva fueron diseñados y programados con el motor de juegos Unreal Engine 5.4.4.

Finalmente, se llevó a cabo una primera evaluación del funcionamiento del dispositivo inaugurado con el fin de valorar el uso del soporte y la interacción con la narrativa. A través de encuestas *in situ* a visitantes de diferentes rangos etarios se relevó el grado de dificultad de manipulación del dispositivo táctil, la recepción de la consigna de interacción y la reacción ante los contenidos durante y a posteriori del uso. Siendo estos primeros resultados favorables, destacamos la riqueza de construir narrativas digitales históricas a través de estrategias que involucran investigación y co-creación con diversos actores de la comunidad. Consideramos fundamental esta metodología a fin de poner en valor un patrimonio material e inmaterial contextualizado, que no resulte mero objeto de consumo visual o entretenimiento sino que logre conectar con la memoria colectiva y la identidad local promoviendo experiencias sensibles.

Figura 1. Recreación virtual del paisaje y reconstrucción histórica de una vivienda llanista para dispositivo interactivo (montaje en motor de juegos Unreal Engine).

HUMANIDADES DIGITALES Y ARQUEOLOGÍA PÚBLICA EN LA PAMPA: DESARROLLO EXPERIMENTAL DE UN ENTORNO VIRTUAL GAMIFICADO CON ARTE RUPESTRE

DIGITAL HUMANITIES AND PUBLIC ARCHAEOLOGY IN LA PAMPA: EXPERIMENTAL DEVELOPMENT OF A GAMIFIED VIRTUAL ENVIRONMENT BASED ON ROCK ART

Ignacio Roca[1]

[1] Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa.
E-mail: ignacio.unlpam@gmail.com

Palabras clave: realidad virtual, juegos, modelado 3D, participación comunitaria
Keywords: virtual reality, games, 3D modelling, community engagement

En esta ponencia se presentan los avances de un Proyecto de Extensión Universitaria centrado en la incorporación de herramientas digitales —fotogrametría, escaneo LiDAR y realidad virtual— en contexto arqueológico, con el fin de desarrollar una experiencia interactiva orientada a una propuesta pedagógica gamificada.

El PEU "Red de Arqueología Pública de La Pampa. Difusión del arte rupestre de Piedras Coloradas junto a la Escuela Nº 260 de Chos Malal", ejecutado por la Universidad Nacional de La Pampa entre 2024 y 2025, se desarrolló en el paraje rural de Chos Malal (departamento Chical Co), donde la Escuela Provincial Rural Nº 260 constituye un actor comunitario central. A tres km de la institución se localiza el sitio arqueológico Piedras Coloradas, conformado por un conjunto de afloramientos rocosos con pinturas rupestres de importancia regional. La articulación entre universidad, escuela y comunidad fue el eje estructurante del proyecto, inscrito en un enfoque de arqueología pública orientado a la participación local y el trabajo territorial.

En este contexto emergió una línea de trabajo no prevista inicialmente: la incorporación de herramientas propias de las Humanidades Digitales y la arqueología digital. Este giro metodológico respondió tanto al interés del grupo estudiantil como a la experiencia previa del equipo docente en proyectos de digitalización patrimonial con aplicación de realidad aumentada. La confluencia entre estos antecedentes y los recursos disponibles permitió abrir un espacio de experimentación con tecnologías accesibles, adecuadas para generar aprendizajes significativos y construir nuevos modos de mediación digital del patrimonio en ámbitos rurales. Durante las primeras visitas se realizaron registros fotográficos y escaneos digitales del sitio utilizando cámaras convencionales, drones y teléfonos celulares equipados con sensores LiDAR. La aplicación Polycam facilitó el procesamiento 3D, mientras que los modelos fueron editados posteriormente con el *software* Blender.

De manera paralela, el equipo inició la construcción de un entorno virtual del sitio arqueológico utilizando motores gráficos como Unity y Unreal Engine, lo cual permitió recrear un espacio inmersivo basado en material documental real. El proceso tuvo un carácter marcadamente experimental y formativo: el estudiantado trabajó de manera colaborativa y autodidacta, incorporando progresivamente saberes vinculados al modelado, texturizado, diseño de experiencia de usuario y optimización de escenas virtuales.

Un equipo prestado de gafas Meta Quest 2 posibilitó testear las primeras escenas inmersivas junto a niñas y niños de la Escuela Nº 260. La reacción fue altamente positiva, generando curiosidad y

un sentimiento de reconocimiento hacia su propio patrimonio. Esta instancia permitió redirigir el trabajo hacia un objetivo más ambicioso: el desarrollo de un videojuego educativo de arqueología virtual que combine exploración, cuidado del patrimonio y narrativas locales. El proyecto concluyó esta etapa con un primer prototipo funcional de experiencia gamificada que integra modelos 3D y una navegación interactiva básica, cuyos avances pretendemos compartir en el simposio.

El equipo proyecta continuar con el desarrollo del prototipo incorporando mecánicas de juego y una narrativa científica sólida. Este enfoque busca responder a uno de los debates centrales de las Humanidades Digitales: la necesidad de sostener las producciones tecnológicas con contenidos contextualizados y rigurosos, evitando formas de digitalismo superficial o sensacionalista. La meta final es construir experiencias digitales que aporten a la investigación, el aprendizaje y la divulgación del patrimonio arqueológico.

DIFUSIÓN ANTE LA DESINFORMACIÓN, DIVULGACIÓN ANTE LA DESFINANCIACIÓN.

RAISING AWARENESS TO COMBAT MISINFORMATION; PROMOTING OUTREACH TO COUNTER UNDERFUNDING.

Camila Marino[1] e Ivanna Gabriela Silva[2]

[1]Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: cmarino20@alumnos.csnat.unt.edu.ar
[2]Cátedra de Semiótica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: silvaivannaa93@gmail.com

Palabras clave: comunicación científica, streaming, arqueología.
Key Words: science communication, streaming, archaeology.

Ante el contexto actual de crisis y desfinanciación de la ciencia argentina, la población se ve bombardeada de información confusa y tergiversada con respecto a la labor de los investigadores en Argentina.

Como investigadoras comprometidas con una ciencia socialmente útil creemos que el acceso a la información y los resultados que se generan a partir de las investigaciones científicas deben ser para y por el crecimiento de los pueblos y sociedades.

La arqueología como ciencia social que estudia el pasado a través del registro material, tiene especial interés en la población debido a su interdisciplinariedad y la extensión de áreas que puede abarcar. Debido al trabajo de divulgación científica que venimos realizando en diferentes equipos, y a través de distintas actividades, pudimos identificar que los modos de comunicar son fundamentales para que la sociedad pueda dimensionar la importancia de la ciencia.

Richardson (2013) resalta que la práctica arqueológica, los hallazgos, el trabajo de campo y las discusiones pueden tener un espacio dentro de las plataformas virtuales. Esto permitiría alcanzar mayor diversidad de públicos y que ellos participen de múltiples formas a través de las redes sociales para aprender sobre arqueología, a través de experiencias con representaciones del pasado y apreciaciones sobre el patrimonio.

En vistas de las nuevas dinámicas de comunicación, en este trabajo se expondrán los resultados de la experiencia de un programa científico en un canal de streaming. En el que se abordaron, entre otros contenidos, temáticas arqueológicas.

Este programa, denominado *Tucuñoños* y transmitido por la plataforma digital *YouTube,* se desarrolló en el marco del proyecto de streaming *Desde la Histórica*. Constituye una experiencia de divulgación de la ciencia y la cultura que combina rigor académico con un estilo lúdico y participativo. Está conformado por cinco participantes provenientes de las ciencias biológicas, biotecnológicas, arqueológicas, industriales y áreas afines. Su público objetivo se constituyó por personas de Tucumán y alrededores con edades que van desde los 20 a los 45 años. A lo largo de los 7 meses de transmisión se tocaron temas muy variados, desde efemérides de nuestra historia, o implicancias de la inteligencia artificial, hasta teorías del poblamiento americano y herramientas de la arqueología

forense para la construcción de memoria, verdad y justicia. Durante todo ese tiempo la respuesta del público fue positiva.

Este trabajo propone analizar el valor científico del programa *Tucuñoños* para la comunicación pública de la ciencia a través de maneras no estrictamente académicas. También nos proponemos identificar aquellas estrategias que permitan acercar la ciencia a la sociedad. Y por último, aproximarnos a demostrar que la sociedad sí tiene interés en problemáticas históricas, ambientales, culturales y productivas, entre otras.

Esta propuesta resulta innovadora por la manera en que integra lenguaje accesible, recursos visuales y narrativas cercanas al público joven. En un contexto en el que la divulgación científica enfrenta el desafío de competir con múltiples formatos de entretenimiento digital, *Tucuñoños* se constituye como una iniciativa apta para la comunicación pública de la ciencia.

Si bien las plataformas digitales imponen sus propias lógicas y tiempos, también ofrecen ventajas para la divulgación científica, tales como la masividad, la facilidad para promover intercambios multidimensionales y la accesibilidad. Sin embargo, *YouTube* o *Twitch* no son en sí mismos vehículos eficientes para captar la atención de las audiencias por sí solos. Se vuelve imprescindible llenar esos lugares con contenido educativo, de calidad y de rigor científico accesible a través de códigos compartidos por la comunidad. Es por esto que consideramos a *Tucuñoños* una experiencia acertada con gran impacto comunicacional, que puede servir como aporte teórico y modelo replicable. Una herramienta que, mediante la apropiación de elementos culturales locales y el uso de estas nuevas plataformas, contribuye a la democratización del conocimiento y a la concientización social sobre la importancia de la ciencia.

Referencias bibliográficas

Díaz, S. A. (2021). *Arqueología pública y divulgación arqueológica digital: recomendaciones para la fase de arqueología pública*. Tesis de pregrado en Arqueología, Universidad Externado de Colombia. https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/d9a21b86-a1a2-4359-8fdb-6cf7dfcecc36/content

Richardson, L. (2013). A digital public archaeology? *Papers from the Institute of Archaeology*, 23(1), 1–12. https://doi.org/10.5334/pia.431

¿IA AL SERVICIO DE LA ARQUEOLOGÍA?: UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA EL ABORDAJE DEL CONJUNTO LÍTICO DE LA COLECCIÓN ANTONIO SERRANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

AI AT THE SERVICE OF ARCHAEOLOGY?: A THEORETICAL-METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR MANAGEMENT OF THE LITHIC ASSEMBLAGE OF THE ANTONIO SERRANO COLLECTION OF NATIONAL UNIVERSITY OF SALTA

Lourdes Rosario Carrera Díaz[1], Cecilia Mercuri[2], José Sanmillán[3], Serena Heine[3] y Juan José Bazán[3]

[1]Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades. E-mail: carrelour@gmail.com
[2]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), CONICET - Universidad Nacional de Salta. E-mail: ceciliamercuri@hum.unsa.edu.ar
[3]Universidad Nacional de Salta. E-mail: jassanmillan@gmail.com; serena.heine4@gmail.com; juanbazan222@gmail.com

Palabras clave: material lítico, colecciones arqueológicas, inteligencias artificiales, arqueología digital

Keywords: lithic material, archaeological collections, artificial intelligence, digital archaeology

En un trabajo anterior (Sanmillán *et al.*, 2025), discutimos el potencial de estudio de conjuntos líticos de colecciones arqueológicas, a partir del caso de la Colección Antonio Serrano de la Universidad Nacional de Salta (UNSa). Esta inició su conformación a fines de la década de 1960 en base a las investigaciones llevadas a cabo por el profesor Antonio Serrano y continuadas por los profesores Osvaldo Maidana y Eduardo Ashur. En 1976, la clausura del Museo de Arqueología y Folklore de la UNSa, debido a la intervención militar, generó el traslado del material arqueológico implicando la pérdida de gran parte de su información contextual. La recuperación de la colección en 2008 impulsó las tareas de registro y acondicionamiento en el gabinete de Arqueología de la UNSa, en la Facultad de Humanidades, la cual actualmente supera las 1200 cajas con materiales procedentes de diversas áreas y sitios arqueológicos del NOA.

Dada la condición de la colección, los trabajos requirieron la implementación de distintas estrategias para aproximarnos al estudio de los materiales. En una primera instancia, se realizó la caracterización tecno-morfológica y morfológica-funcional del conjunto. En segundo lugar, se identificaron materias primas comparándolas con las características litológicas de las áreas de procedencia. Sin embargo, dada la naturaleza de la muestra, estos estudios no siempre resultaron suficientes. En este marco, surgió el imperativo de ahondar en nuevas herramientas metodológicas, entre ellas, el entrenamiento de sistemas de inteligencia artificial (IA).

Entendemos por inteligencia artificial el estudio y el desarrollo de sistemas y tecnologías capaces de emular habilidades humanas específicas, tales como el razonamiento, la percepción, el aprendizaje, el procesamiento del lenguaje natural y el reconocimiento de patrones, a fin de automatizar tareas complejas y tomar decisiones autónomas (Gattiglia, 2025). Abarca diversas áreas de investigación y aplicación que se estructuran de forma anidada, donde el campo más vasto es el *Machine Learning*

(ML), que contiene Redes Neuronales Artificiales (ANN). El aumento en la complejidad de estas redes conforma el *Deep Learning* (DL), del cual se desprende la IA generativa (GenAI) como un subconjunto especializado.

Nuestra propuesta se enfoca en un abordaje metodológico centrado en el ML mediante el desarrollo de un sistema de recomendación basado en contenido. Para ello, el objetivo es realizar una curaduría de la base de datos de la Colección Serrano que permitirá transformar las variables tecno-morfológicas, de materias primas y morfológico-funcionales en representaciones vectoriales (*embeddings*). A partir de la aplicación de algoritmos de similitud matemática, buscamos identificar patrones latentes y agrupar conjuntos líticos que presentan un alto grado de afinidad material, independientemente de la unidad de almacenamiento en la que se encuentran resguardados. Así, funciona como una herramienta de laboratorio para re-vincular contextos huérfanos, cruzar variables a gran escala y optimizar los tiempos de búsqueda e investigación en el gabinete.

Entonces, proponemos hacer un entrenamiento desde los materiales líticos a través de un acercamiento teórico-práctico al mundo de la arqueología digital, con el objetivo a corto plazo de ahondar en estas nuevas tecnologías, vinculándolas con la práctica arqueológica en la facultad. Este entrenamiento implicaría, entre otras tareas, la estandarización de categorías analíticas y tecno-tipológicas, la unificación de criterios de clasificación, la elaboración de protocolos estandarizados de registro y ordenamiento de la base de datos y la selección de variables relevantes para el análisis, lo cual permitirá generar un conjunto de datos homogéneo y confiable, indispensable tanto para fortalecer el análisis arqueológico como para la instancia de entrenamiento de inteligencia artificial. Si bien nuestro trabajo actual se centra en la curación y el procesamiento analítico de los registros existentes, a largo plazo proponemos escalar esta base de datos para el entrenamiento de modelos más complejos basados en DL o GenAI. El objetivo es que estos sistemas logren identificar conexiones a partir de variables determinadas para establecer relaciones tanto dentro de una misma caja como entre diferentes conjuntos de la Colección Serrano y predecir aquellos faltantes de información. Esto facilitará, por ejemplo, la detección de patrones asociados al sitio de procedencia u otras variantes relevantes para el análisis de los conjuntos líticos.

Estas proyecciones se inscriben en un contexto actual caracterizado por la expansión del mundo digital y el creciente avance de sus herramientas. En este marco, se busca explorar el potencial de la inteligencia artificial para la sistematización y análisis de colecciones arqueológicas con información contextual limitada y reunir experiencia en el uso de inteligencia artificial aplicada a la sistematización del análisis de los conjuntos disponibles.

Referencias bibliográficas

Gattiglia, G. (2025). Managing Artificial Intelligence in Archaeology. An overview Gabriele. *Journal of Cultural Heritage,* 71, 225-233.

Sanmillán, J., Mercuri, C. y Carrera Díaz, L. (2025). El problema son las interacciones sociales: El material lítico desde la colección Antonio Serrano de la UNSa. Trabajo presentado en las II Jornadas de Arqueología del NOA. San Miguel de Tucumán, Argentina.

HERRAMIENTAS DIGITALES E INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: REFLEXIONES METODOLÓGICAS, EPISTEMOLÓGICAS Y ÉTICAS DESDE UN ESTUDIO DE CASO EN PATAGONIA

DIGITAL TOOLS AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE CONSTRUCTION OF THE ARCHAEOLOGICAL RECORD: METHODOLOGICAL, EPISTEMOLOGICAL, AND ETHICAL REFLECTIONS BASED ON A PATAGONIAN CASE STUDY

Adolfo Carlos Eliges[1]

[1]CONICET / Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas. Fundación de Historia Natural Félix de Azara. Universidad Maimónides.
E-mail: eliges.adolfo@maimonides.edu

Palabras clave: modelización espacial, mediación algorítmica, ética de datos, *machine learning*, Pampa de los Molinos

Keywords: spatial modelling, algorithmic mediation, data ethics, machine learning, Pampa de los Molinos

La incorporación de herramientas digitales —y más recientemente de sistemas de inteligencia artificial— ha transformado de manera significativa las formas de registrar, analizar y representar la evidencia arqueológica. En un contexto de rápida expansión de estas tecnologías en la investigación científica, su adopción ha estado acompañada por debates y reservas en distintos ámbitos académicos, vinculados tanto a las oportunidades analíticas que ofrecen como a los interrogantes que plantean respecto del papel de los algoritmos en la producción e interpretación del conocimiento. Más allá de sus potencialidades técnicas, estas tecnologías introducen nuevas mediaciones en el análisis arqueológico que requieren la adopción de una perspectiva crítica. En este trabajo se presentan algunas reflexiones metodológicas, epistemológicas y éticas derivadas de la aplicación de herramientas digitales al análisis de las intervenciones realizadas en el marco de una investigación doctoral reciente en la localidad arqueológica Pampa de los Molinos (Choele Choel, Río Negro), vinculada a las ruinas del pueblo Avellaneda (1879-1882).

El enfoque adoptado combinó diversas líneas de evidencia —materiales arqueológicos, cartografía histórica, documentos de cronistas y fotografías de época— mediante el uso de sistemas de información geográfica (SIG), fotografías aéreas obtenidas por vehículos aéreos no tripulados (VANT) y herramientas digitales de análisis y visualización. La integración de estos recursos permitió construir cartografías de alta resolución y generar modelos digitales del terreno que amplían significativamente las posibilidades de análisis espacial y planificación de las intervenciones arqueológicas, incluso en contextos de difícil acceso o con limitaciones logísticas para el trabajo al campo.

La cartografía histórica georreferenciada constituyó un elemento central en este proceso, al permitir articular espacialmente fuentes heterogéneas y contrastar representaciones históricas del territorio con la distribución material registrada arqueológicamente. Sobre esta base se desarrollaron análisis espaciales orientados a explorar patrones de dispersión artefactual y posibles agrupamientos mediante procedimientos estadísticos implementados en entornos SIG, con apoyo de herramientas

de inteligencia artificial. Estos procedimientos incluyen algoritmos de agrupamiento espacial (*clustering*), que permiten identificar concentraciones de materiales y proponer unidades analíticas basadas en criterios parametrizados de proximidad o densidad, aunque su aplicación requiere un cuidadoso ajuste de los parámetros y una evaluación crítica de los resultados obtenidos.

Asimismo, se experimentó con el uso de herramientas de inteligencia artificial para restaurar y colorear fotografías históricas en mal estado de conservación, con el objetivo de mejorar su legibilidad y explorar nuevas formas de visualización del paisaje histórico. Estas intervenciones permitieron recuperar detalles visuales de interés analítico y comunicacional, pero al mismo tiempo pusieron en evidencia el carácter necesariamente interpretativo de tales procesos y los riesgos que entraña el uso irreflexivo de estas herramientas.

A partir de esta experiencia, se discuten algunas implicancias epistemológicas vinculadas a la creciente mediación algorítmica en el análisis arqueológico. En particular, se reflexiona sobre el modo en que los procedimientos estadísticos y sistemas de inteligencia artificial participan en la identificación de patrones, la definición de unidades analíticas y la producción de representaciones visuales del pasado. Estos recursos introducen supuestos, decisiones y márgenes de incertidumbre que inciden en la construcción del registro arqueológico y en las narrativas que se elaboran a partir de él. Los procedimientos geoestadísticos y los algoritmos de agrupamiento no reemplazan la interpretación arqueológica, sino que operan como mecanismos de formalización analítica de hipótesis surgidas del trabajo combinado de campo y gabinete, requiriendo un ajuste continuo de sus parámetros y una evaluación crítica de los resultados producidos. El uso de sistemas de inteligencia artificial debe entenderse, en consecuencia, como una herramienta de apoyo en el diseño de procedimientos analíticos o en la interpretación preliminar de resultados, pero no como un sustituto del trabajo interpretativo que exige el trabajo arqueológico, ni del contraste con la evidencia empírica.

Finalmente, se sostiene que la incorporación de herramientas digitales y sistemas de inteligencia artificial en el análisis arqueológico no solo amplía las capacidades técnicas disponibles, sino que redefine las condiciones mismas de producción del registro. En este marco, resulta indispensable asumir el carácter contextual y construido de los resultados generados mediante algoritmos, así como integrar de manera explícita los criterios que orientan su implementación. Más que instrumentos neutrales, estas tecnologías deben ser abordadas como instancias activas en la configuración de las interpretaciones, cuya utilización exige una vigilancia epistemológica y una reflexión metodológica y ética situada.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ESTUDIO DE IMÁGENES ARQUEOLÓGICAS: MODELOS DE DETECCIÓN Y CLASIFICACIÓN APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN DEL ARTE RUPESTRE PATAGÓNICO

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE STUDY OF ARCHAEOLOGICAL IMAGERY: DETECTION AND CLASSIFICATION MODELS APPLIED TO PATAGONIAN ROCK ART RESEARCH

Agustina Papú[1], Kevin Hansen[2]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: agustinapapu@gmail.com
[2]Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA). E-mail: hansen.kevin1990@gmail.com

Palabras clave: detección de objetos, IA, digitalización, estilos rupestres, Cueva de las Manos

Keywords: object detection, AI, digitalization, rock art styles, Cueva de las Manos

Introducción

Este proyecto explora la aplicación de modelos de inteligencia artificial para la identificación y diferenciación de estilos en el arte rupestre de la Patagonia centro-meridional argentina, particularmente en la localidad arqueológica Cueva de las Manos (ARPI). El objetivo fue desarrollar modelos capaces de reconocer representaciones pintadas a partir de registros fotográficos y, posteriormente, clasificar de manera automatizada dichas imágenes en clusters distintivos atribuibles a diferentes estilos. Se buscó evaluar y comparar los resultados de dicho procesamiento computacional con las propuestas estilísticas regionales vigentes, con el fin de ponderar el potencial de estas herramientas en el marco de las investigaciones arqueológicas.

En el área de estudio, una parte significativa de la distinción estilística se centra en las variaciones morfológicas en la representación de guanacos (*Lama guanicoe*), principal recurso explotado por los grupos cazadores-recolectores de la región. Estos animales constituyen uno de los motivos más abundantes y se presentan en un amplio rango de estilos, dimensiones y proporciones. Pero si bien algunas representaciones resultan diagnósticas y de fácil clasificación manual, otras presentan ambigüedades que dificultan su categorización.

Ante este problema, la propuesta explora la aplicación de tecnologías que permitan revisar los criterios utilizados, especialmente en la clasificación de representaciones ambiguas. Esta primera aproximación experimental implicó la evaluación de modelos existentes, generalmente utilizados para el reconocimiento de imágenes en otros contextos por fuera de la arqueología, así como el desarrollo de procesos, con el objetivo de comparar su desempeño, ventajas y limitaciones.

Metodología

El trabajo se organizó en dos etapas. La primera consistió en la clasificación tipológica de las imágenes a partir del registro fotográfico. Para entrenar los modelos de detección, fue necesario

etiquetar los motivos al interior de cada imagen (utilizando la herramienta *Make Sense*). En esta etapa supervisada se priorizaron los motivos zoomorfos (guanacos) y las improntas de manos, tanto por su peso cuantitativo en el registro como por su relevancia en la discusión arqueológica regional. Sobre este corpus se evaluaron distintos procedimientos de realce visual (CLAHE, filtrado bilateral, *unsharp masking* y pirámide laplaciana) junto con detectores preentrenados, utilizando métricas estándar y revisión experta de sus aciertos y errores.

La segunda etapa se centró en la dimensión estilística. Se aislaron los recortes correspondientes a representaciones de guanacos, que fueron normalizados para reducir el ruido de fondo. A partir de estos, se generaron descriptores visuales mediante redes convolucionales preentrenadas. Sobre dichas representaciones se aplicaron algoritmos de agrupamiento no supervisado (k-means, aglomerativo, espectral y DBSCAN) con el objetivo de evaluar si las similitudes visuales identificadas computacionalmente se correspondían con distinciones relevantes para la tipología arqueológica. La evaluación combinó índices internos de cohesión y separación con una validación cualitativa basada en la construcción de collages y la comparación con estilos definidos para la región del río Pinturas.

Resultados

Entre las configuraciones ensayadas, la combinación YOLOv5 + filtrado bilateral obtuvo el mejor desempeño en la detección de animales y manos. Por otra parte, Deformable DETR mostró menor precisión, pero una capacidad de recuperación relativamente alta, lo que sugiere su utilidad como herramienta complementaria para el cribado amplio o la exploración inicial.

La validación cualitativa indicó que, cuando el sistema detecta un motivo, tiende a clasificarlo correctamente. Las principales dificultades no radican en la confusión entre categorías (animales vs. manos), sino en la omisión de motivos desvaídos o superpuestos. Desde una perspectiva arqueológica, esto resulta significativo: el sistema permite agilizar el relevamiento de grandes conjuntos de imágenes, identificar sectores que requieren revisión detallada y construir bases comparables para análisis espaciales y temporales; pero se debe tener en cuenta el sesgo por omisión de motivos difíciles de distinguir.

En cuanto al agrupamiento estilístico, los mejores resultados cuantitativos se obtuvieron con combinaciones como ResNet-50 + k-means y DenseNet-121 + k-means. No obstante, la evaluación arqueológica introdujo una matización relevante: muchos de los grupos más coherentes desde el punto de vista computacional se organizaban principalmente en función de variables como temperatura de color, condiciones lumínicas o tonalidades del soporte, más que por rasgos morfológicos o estilísticos.

Aun así, el experimento arrojó indicios prometedores. Al incrementar el número de clusters, ciertos subconjuntos (como algunos guanacos asociados al estilo A1) tendieron a separarse con mayor consistencia. Esto sugiere que, con corpus más amplios y ajustes orientados a rasgos formales, estas técnicas podrían contribuir de manera más directa al análisis estilístico fino.

En términos generales, la aplicación de estos modelos se perfila como una herramienta de apoyo efectiva para el estudio del arte rupestre: fortalece la objetividad y trazabilidad del registro y ofrece una base reproducible para futuras discusiones sobre variación estilística. Sin embargo, persisten limitaciones importantes. Algunos grupos tipológicos cuentan con pocos ejemplares para un entrenamiento robusto; el deterioro de las imágenes y las superposiciones dificultan la detección y por ende su incorporación al registro analizado; y los modelos requieren tiempos de preentrenamiento considerables.

PREDECIR EL PASADO: UN MODELO PREDICTIVO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS PARA LA PROVINCIA DEL CHOAPA, CHILE

PREDICT THE PAST: A PREDICTIVE MODEL OF ARCHAEOLOGICAL SITES FOR THE CHOAPA PROVINCE, CHILE

Víctor Méndez Muñoz[1], Elena Balmaceda[1], Fernando Bastías[1], Francisca Gil[2], Mauricio Loyola[3] y Jaime Soto[3]

[1]Laboratorio de Arqueología Digital, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: victor.mendez@uc.cl; elena.balmaceda@alumni.uc.cl; fernando.bastias@uc.cl
[2]Centro Nacional de Inteligencia Artificial. E-mail: francisca.gil@cenia.cl
[3]Esri Chile. E-mail: mgonzalez@esri.com; jsoto@esri.cl

Palabras clave: *machine learning*, probabilística, *big data, random forest, maximum entropy*
Keywords: machine learning, probabilistic, big data, random forest, maximum entropy

La Provincia del Choapa (desde los S30°00'00" a S32°00'00"), de la Región de Coquimbo en Chile, posee sitios arqueológicos con fechados desde los 13.500 años cal AP, donde las comunidades han hecho uso de los mismos espacios hasta hoy. Durante este lapso, se han descrito diversas formas de organización y tecnologías, desde cazadores recolectores finipleistocénicos conviviendo con megafauna ahora extinta, grupos cazadores recolectores especializados en ambientes costeros, sociedades agricultoras como diaguita y también el imperio incaico. A pesar de esta diversidad, buena parte de la información disponible se encuentra desorganizada, con ausencia de coordenadas precisas y/o mantenida en reserva por las y los investigadores, por lo cual solo recientemente se ha posibilitado realizar análisis a una escala macro, integrando diversos ecosistemas y estructuras del paisaje. La mayor fuente de información se encuentra en el geoportal de Arqueología de la Cuenca de Choapa (Méndez Melgar *et al*., 2025), encontrándose más de 2000 entradas con diversos niveles de información. Con esta nueva fuente de datos es posible entender características generales de la ocupación humana en el territorio y detectar patrones que permitan discutir el habitar humano en diversas escalas del espacio y en diversos periodos crono culturales.

Utilizando nuevas técnicas que combinan los Sistemas de Información Geográficos con *machine learning*, se hace posible interrelacionar información arqueológica con datos medioambientales. Este proceso se realizó en ArcGIS Pro 3.6.1 (ESRI, 2025) y QGIS 3.40-3.44 (QGIS Association, 2024). Se ejecutaron algoritmos usando Notebooks en Python de ArcGIS Pro y ArGIS Online. Se seleccionaron las técnicas de *Random Forest*, utilizando la librería de scikit-learn (Pedregosa *et al*., 2011), y de *Maximum Entropy*, utilizando tanto MaxEnt (Phillips *et al*., 2017), como elapid (Anderson, 2023). Nuestro trabajo utilizó dieciséis capas de información que provienen de diversas fuentes públicas:

- Uso del suelo
- Altitud
- Pendiente

- Orientación
- Orientación Cardinal (8 direcciones)
- Distancia a red hidrográfica
- Distancia a masas de agua
- Distancia al mar
- Unidad geomorfológica
- Intervisibilidad
- Cuenca de visibilidad
- Rugosidad
- Curvatura
- *Negative Openness*
- *Positive Openness*
- *Topographic Position Index*

Utilizando ambas técnicas de *machine learning* se generó un modelo probabilístico de los lugares en el Choapa que contienen potencial de presentar sitios arqueológicos, entregando valores entre cero y uno. Los resultados son altamente positivos, presentando las siguientes métricas:

Se realizaron evaluaciones del nivel de acuerdo entre los modelos de *Random Forest* y MaxEnt, de error y también se ha generado modelos predictivos para cada una de las asignaciones crono temporales determinadas en el *dataset*. También se realizó un análisis de la importancia de las variables para cada uno de los modelos.

Métrica	**Random Forest**	**MaxEnt**
Accuracy	0,9374	0,8256
Presicion	0,9022	0,8712
Recall	0,9811	0,7665
F1 *Score*	0,9400	0,8155
ROC-AUC	0,9944	0,9197
Spatial Block CV UC	0,9944	0,8006
AUC *Inflation*	-0,0034%	10,9600%
LOBO AUC	0,9845 ± 0,0159	0,7817 ± 0,1350
Kvamme's Gain	0,4458	0,4229

Tabla 1. Valores de métricas para cada modelo de machine learning.

Los resultados son exitosos y nos permiten no solo comprender posibles estructuras de la organización humana, sino también predecir dónde podrían existir otros lugares con potencial de contener materiales arqueológicos o determinar cuál es la probabilidad de correspondencia crono cultural de un sitio solo en base a su ubicación. También, entregan nuevas herramientas para potenciar la gestión patrimonial, el desarrollo de una arqueología preventiva, la realización segura de proyectos de inversión y también de investigaciones dirigidas, maximizando los resultados con menor inversión monetaria y de tiempo. Por otro lado, también se detecta la problemática de la ausencia de registros que den cuenta de los espacios que han sido investigados y donde verdaderamente no hay sitios arqueológicos. Esta evidencia negativa es fundamental tanto para fortalecer el potencial de predictibilidad como también para comprender si es que la ausencia de materiales se debe a un problema de investigación, a un problema de formación de sitios o si efectivamente responde a una respuesta cultural de las comunidades humanas en el pasado.

Referencias bibliográficas

Anderson, C. B. (2023). elapid: Species distribution modeling tools for Python. *Journal of Open Source Software*, 8(84), 4930. https://doi.org/10.21105/joss.04930

ESRI. (2025). *ArcGIS Pro* (Versión 3.6.1) [Windows]. Recuperado de https://pro.arcgis.com/es/pro-app/latest/get-started/download-arcgis-pro.htm.

Méndez Melgar, C., Pascual, D., Cabello, G., Méndez Muñoz, V., Dávila, C. y Moreno- Meynard, P. (2025). Arqueología de la Cuenca de Choapa [Geoportal]. Arqueología de la Cuenca de Choapa. https://storymaps.arcgis.com/stories/3fdf24b0f87742afac17dc9da145feac

Pedregosa, F., Varoquaux, G., Gramfort, A., Michel, V., Thirion, B., Grisel, O., Blondel, M., Prettenhofer, P., Weiss, R., Dubourg, V., Vanderplas, J., Passos, A., Cournapeau, D., Brucher, M., Perrot, M., Duchesnay, E. (2011). Scikit-learn: Machine learning in Python. *Journal of Machine Learning Research*, *12*, 2825-2830.

Phillips, S. J., Dudík, M., Schapire, R. E. (2017). Maxent software for modeling species niches and distributions. (Versión 3.4.4) [Software]. Recuperado de http://biodiversityinformatics.amnh.org/open_source/maxent/

QGIS Association. (2024). QGIS Geographic Information System (Versión 3.40-3.44) [Software]. QGIS Association. http://www.qgis.org

DESARROLLO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA ARQUEOLOGÍA MEDIANTE PROGRAMACIÓN ASISTIDA POR IA: ALCANCES METODOLÓGICOS Y POTENCIAL PARA LA AUTONOMÍA TECNOLÓGICA

DEVELOPMENT OF DIGITAL TOOLS FOR ARCHAEOLOGY THROUGH AI-ASSISTED PROGRAMMING: METHODOLOGICAL SCOPE AND POTENTIAL FOR TECHNOLOGICAL AUTONOMY

Emilio Alejandro Villafañez[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca / Laboratorio de Tecnologías Digitales Aplicadas a la Arqueología (LATDAA). Fundación Azara / CONICET.
E-mail: emilio81@gmail.com

Palabras clave: herramientas digitales, inteligencia artificial, arte rupestre, micro-SIG, *vibe coding*

Keywords: digital tools, artificial intelligence, rock art, micro-GIS, vibe coding

El desarrollo de *software* específico para arqueología ha sido históricamente patrimonio de programadores o equipos interdisciplinarios con formación técnica especializada. La expansión reciente de los modelos de lenguaje de gran escala abrió una vía alternativa basada en el desarrollo iterativo de código mediante instrucciones en lenguaje natural, práctica conocida como *vibe coding*. Este trabajo explora esa posibilidad no como automatización plena del trabajo técnico, sino como redistribución de la complejidad: la experticia se desplaza desde la escritura manual del código hacia la formulación del problema, la evaluación de resultados y la validación de herramientas generadas (Hou *et al*., 2024).

Desde esta perspectiva, el investigador actúa como diseñador conceptual y evaluador crítico: define el problema arqueológico, lo traduce en instrucciones para la IA, reconoce errores y determina la pertinencia disciplinar de los resultados. La programación asistida por IA no elimina la necesidad de conocimientos técnicos básicos, pero permite articular problema arqueológico, lógica computacional y validación empírica.

En el Laboratorio de Tecnologías Digitales Aplicadas a la Arqueología (LATDAA, Escuela de Arqueología, UNCA), esta modalidad se aplicó al desarrollo de distintas herramientas. La primera es una aplicación de código abierto para procesamiento digital de imágenes de arte rupestre, disponible en versiones web, escritorio y móvil. Implementa filtros para pinturas, grabados y análisis técnico, con controles ajustables y posibilidad de apilamiento. Su diseño retoma una línea basada en el realce digital de imágenes, particularmente en procedimientos derivados del *decorrelation stretch* y en debates sobre registro, visualización y control interpretativo en arte rupestre (Le Quellec *et al*., 2015).

El segundo desarrollo es un micro-SIG de escritorio en Python que integra tres módulos: cuencas visuales acumulativas multipunto, delimitación de cuencas hidrográficas y cálculo de caminos de menor coste. El módulo de visibilidad acumula análisis desde múltiples puntos alrededor de un punto central y expresa resultados como porcentajes de visibilidad ponderada. El módulo de caminos permite indicar si los trayectos deben seguir o evitar cursos de agua, ampliando las posibilidades

analíticas en arqueología del paisaje (Kantner y Hobgood, 2016). El conjunto constituye un entorno territorial integrado, surgido de investigaciones en Balcosna y Paclín, orientado a investigadores sin formación especializada en SIG y a quienes buscan resultados complejos en menor tiempo.

Junto con estas herramientas, la misma modalidad produjo aplicaciones de análisis morfométrico cerámico basadas en navegador, exploradores de datos para bases de registro arqueológico (*dashboard* interactivo) y juegos interactivos de temática arqueológica pensados para museos. Estos casos muestran que la programación asistida por IA no se limita a instrumentos analíticos, sino que puede intervenir en gestión de datos, visualización, comunicación pública y educación patrimonial. En todos los desarrollos, el conocimiento disciplinar operó como factor decisivo.

El proceso evidencia que la programación asistida por IA reorganiza —sin suprimir— la complejidad técnica. La generación de código mediante lenguaje natural puede acelerar etapas de prototipado y depuración, pero no resuelve por sí misma problemas de consistencia lógica, calidad metodológica ni pertinencia interpretativa. Conocer los datos, el problema y los alcances de cada procedimiento sigue siendo condición para producir herramientas útiles y confiables.

Las implicancias exceden el plano metodológico. El *software* arqueológico especializado y buena parte de las infraestructuras digitales de la disciplina se han desarrollado predominantemente en instituciones del norte global, mientras persisten desigualdades en la producción y acceso a estas tecnologías (Agapiou, 2025). Con bajos requerimientos económicos y sin depender de equipos altamente especializados, la programación asistida por IA puede ampliar la autonomía tecnológica de grupos de investigación periféricos, permitiéndoles crear soluciones ajustadas a registros, escalas y problemas locales. Su interés no reside solo en la eficiencia técnica, sino en reconfigurar quiénes pueden producir tecnología arqueológica, desde qué contextos y con qué preguntas.

Referencias bibliográficas

Agapiou, A. (2025). Unequal horizons: Global North–South disparities in archaeological earth observation, 2000–2025. *Remote Sensing*, 17(19), 3371.

Hou, X., Zhao, Y., Liu, Y., Zhou, Y., Wang, K., Li, L., Luo, X., Lo, D., Grundy, J. y Wang, H. (2024). Large language models for software engineering: A systematic literature review. *ACM Transactions on Software Engineering and Methodology*, 33(8), Article 220.

Kantner, J. y Hobgood, R. (2016). A GIS-based viewshed analysis of Chacoan tower kivas in the US Southwest. *Antiquity*, 90(353).

Le Quellec, J.-L., Duquesnoy, F. y Defrasne, C. (2015). Digital image enhancement with DStretch: Is complexity always necessary for efficiency? *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 2(2-3), 55-67.

ARQUEOLOGÍA DIGITAL, GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y TURISMO EN MENDOZA: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOREFERENCIADA, APLICACIONES MÓVILES Y NARRATIVAS DIGITALES

DIGITAL ARCHAEOLOGY, HERITAGE MANAGEMENT AND TOURISM IN MENDOZA: GIS, MOBILE APPLICATIONS AND DIGITAL NARRATIVES

Fernando R. Franchetti[1,2], Elina I. Albarrán[2], María Fiamma Guillén Fernández[2], Juan Martin Sueta[2]

[1]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA), CONICET – Universidad Tecnológica Nacional.
[2]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: ferfranchetti@gmail.com, albarranelina@gmail.com, fiammaguillen@gmail.com, jmsueta99@hotmail.com

Palabras clave: arqueología digital, sistemas de información geográfica, gestión patrimonial, divulgación científica, turismo cultural

Keywords: digital archaeology, geographic information systems, heritage management, science communication, cultural tourism

La implementación de tecnologías digitales en arqueología ha transformado sustancialmente las formas de diseñar investigaciones, registrar datos en campo, procesar información espacial y comunicar resultados tanto a audiencias académicas como no especializadas. En este trabajo se presentan aplicaciones en arqueología digital desarrollada en la provincia de Mendoza, específicamente en las localidades de Villa 25 de Mayo - Los Reyunos, Los Jilgueros y Potrerillos. Los casos de estudios están orientados a integrar investigación arqueológica, gestión patrimonial y divulgación pública mediante sistemas de información georreferenciada (SIG) y aplicaciones digitales móviles. El objetivo del trabajo es evaluar el uso de captura y automatización de carga de datos en investigación, estudios de impacto y gestión de patrimonio.

El núcleo metodológico del proyecto se basa en la implementación de herramientas del ecosistema ArcGIS, particularmente Survey123 y StoryMaps, combinadas con bases de datos espaciales y análisis SIG. Se desarrollaron pruebas piloto orientadas a dos líneas complementarias: (1) la gestión y promoción de bienes patrimoniales y (2) la optimización del registro arqueológico en tareas de prospección sistemática.

En relación con la primera línea, se diseñó un formulario digital asociados a bienes patrimoniales históricos y arqueológicos, permitiendo la recopilación de datos en tiempo real sobre flujos de visitantes, motivaciones de ingreso y experiencia en la visita. El turismo constituye uno de los sectores económicos de mayor crecimiento en Argentina y en la provincia de Mendoza, pero presenta desafíos estructurales vinculados a la duración promedio de las estadías y a la diversificación de experiencias ofrecidas. En este contexto, el patrimonio arqueológico representa un recurso clave aún subutilizado, cuya incorporación responsable a circuitos culturales requiere estrategias de documentación precisa, monitoreo continuo y comunicación accesible. Una prueba piloto realizada durante Semana Santa de 2024 en el Museo Narciso Morales evidenció patrones significativos: una

fuerte concentración de visitas en el Fuerte de San Rafael del Diamante y una baja articulación con otros componentes del circuito histórico de Villa 25 de Mayo, como la plaza centenario, la capilla o el paseo Bufano. Estos resultados permitieron identificar déficits en la configuración de la experiencia patrimonial y orientar estrategias de comunicación digital más integradas.

Complementariamente, se desarrollaron narrativas digitales mediante StoryMaps, integrando mapas interactivos, imágenes, textos e información contextual. Estas narrativas funcionan como herramientas de mediación cultural, accesibles desde dispositivos móviles, que permiten al público recorrer virtualmente circuitos patrimoniales antes, durante o después de la visita. La segunda línea del proyecto se orientó al uso de aplicaciones móviles para el registro arqueológico en campo. Se realizaron campañas de prospección bajo un diseño de muestreo sistemático al azar, en un área de 100 km² para Monte occidental (Reyunos–Villa 25 de Mayo) y Potrerillos. Hasta el momento se han cubierto 240 unidades para el caso de Reyunos y de 50 unidades para el caso de Potrerillos. Además, se realizó un muestreo con transectas para un estudio de impacto ambiental en el desarrollo urbanístico Los Jilgueros, ubicado en el acceso a Valle Grande, San Rafael, Mendoza, uno de los polos turísticos más visitados. Estos tres casos de estudio muestran la versatilidad de metodologías de campo que son potenciadas con el uso de herramientas digitales. Se implementó Survey123 para registrar 400 unidades de muestreo de una hectárea y transectas. Se relevaron variables como geolocalización, visibilidad, pendiente, presencia o ausencia de materiales, cantidad de hallazgos, lluvia tafonómica de huesos, documentación fotográfica y observaciones cualitativas.

El uso de estas herramientas digitales redujo significativamente los tiempos de carga de datos, minimizó errores de transcripción y facilitó la toma de decisiones logísticas durante el trabajo de campo. Asimismo, resultó especialmente valiosa en instancias de formación, al ser utilizada por estudiantes de la Licenciatura en Arqueología, Universidad Nacional de Cuyo, favoreciendo procesos de aprendizaje vinculados a prácticas contemporáneas de la disciplina.

Desde el punto de vista de la escalabilidad y la sostenibilidad, el proyecto concibe el territorio como un entramado de capas patrimoniales, sociales y ambientales. La incorporación progresiva de nuevos sitios, museos y circuitos permitirá la elaboración de tableros de control (*dashboards*) que integran información arqueológica, turística y de conservación, ofreciendo herramientas de apoyo para la gestión pública y la toma de decisiones. Este enfoque plantea interrogantes éticos sobre la accesibilidad de los datos, la participación de las comunidades locales y la responsabilidad de los profesionales en la digitalización del patrimonio.

Experiencias como las aquí presentadas permiten discutir críticamente los alcances y límites de estas tecnologías en contextos regionales específicos, contribuyendo al debate teórico-metodológico sobre el rol de lo digital en la arqueología contemporánea. Desde una perspectiva de arqueología digital, este trabajo explora de qué manera las tecnologías geoespaciales permiten articular conservación, investigación y uso social del patrimonio.

LA FOTOGRAMETRÍA COMO HERRAMIENTA DE DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA EN CONTEXTOS DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL. EL TEMPLO DE SAN BUENAVENTURA DE YAGUARÓN, PARAGUAY

PHOTOGRAMMETRY AS A TOOL FOR ARCHAEOLOGICAL DOCUMENTATION IN HERITAGE RESTORATION CONTEXTS. THE SAN BUENAVENTURA TEMPLE OF YAGUARÓN, PARAGUAY

Bennet John Townsend[1]

[1]Consultora Arqueopat, Arqueología y Patrimonio. E-mail: bennet.townsend@gmail.com

Palabras clave: fotogrametría, documentación patrimonial, arqueología de la arquitectura, patrimonio edificado, registro digital

Keywords: photogrammetry, heritage documentation, archaeology of architecture, built heritage, digital recording

Este trabajo presenta el uso de la fotogrametría como herramienta de documentación arqueológica en el Templo de San Buenaventura de Yaguarón, Paraguay (coordenadas S25°33'43.5" y O57°17'05.0"), en el marco de las labores vinculadas a su restauración patrimonial. La experiencia expuesta se estructura en dos etapas complementarias. La primera fue desarrollada entre agosto y diciembre de 2024, durante la elaboración del proyecto de restauración, bajo el mandato de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Secretaría Nacional de Cultura (SNC). La segunda etapa se encuentra en curso desde enero de 2026, teniendo como mandantes a la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), el programa Tekorendá y el Parque Tecnológico Itaipú (PTI), bajo la empresa OCA.

En la etapa inicial, el trabajo se orientó a la generación de modelos fotogramétricos de espacios y elementos del templo que serían objeto de intervención posterior. La etapa actual, en cambio, busca ampliar y profundizar esa documentación mediante el registro de sectores no relevados previamente o cuya captura requería mayor precisión. De esta manera, la producción de modelos fotogramétricos se integró a la práctica arqueológica no como un procedimiento accesorio, sino como un recurso central para el registro sistemático del edificio y de sus componentes materiales antes de las transformaciones derivadas de la restauración.

Los modelos elaborados han resultado fundamentales para los procesos de observación, análisis e interpretación arqueológica actualmente en desarrollo. Su utilidad radica tanto en la posibilidad de examinar con mayor detalle superficies, volumetrías, relaciones espaciales y elementos constructivos, como en su valor como documento de referencia sobre el estado previo de los espacios y objetos intervenidos. En este sentido, los registros generados no solo apoyan la investigación arqueológica del presente, sino que también constituyen un archivo técnico de alta relevancia para futuras evaluaciones, revisiones metodológicas y nuevas lecturas patrimoniales.

En esta ponencia se expondrán las metodologías, los procesos y los resultados para la elaboración de los modelos y los productos, pero a su vez, a partir de esta experiencia, se plantea que la fotogrametría ocupa un lugar cada vez más significativo dentro de la arqueología aplicada al patrimonio edificado, especialmente en contextos donde la documentación previa a la intervención es indispensable, pero

también como parte fundamental para la preservación de información de elementos ya perdidos a causa de las labores destructivas inherentes de la arqueología como de la restauración. Asimismo, el caso de Yaguarón permite reflexionar sobre las implicancias del uso de tecnologías digitales en arqueología, en tanto estas no solo amplían las capacidades de registro y representación, sino que también intervienen activamente en la producción del dato, en la definición de qué se documenta y en las formas en que el patrimonio material es observado, interpretado y preservado. Composición, el objeto estudiado, su proceso de digitalización y el producto documental.

Figura 1. Retablo mayor, relevamiento y modelo fotogramétrico del retablo mayor del templo de San Buenaventura de Yaguarón (elaboración propia, 2024).

NO ES TAN SOLO OTRA PIEDRA EN LA PARED: APLICACIÓN DE LA FOTOGRAMETRÍA PARA EL ANÁLISIS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO EN SITIO PUESTO VIEJO 2, EL INFIERNILLO, TUCUMÁN

NOT JUST ANOTHER STONE IN THE WALL: APPLICATION OF PHOTOGRAMMETRY TO THE ANALYSIS OF THE CONSTRUCTION SYSTEM AT PUESTO VIEJO 2 SITE, EL INFIERNILLO, TUCUMÁN

Maricela Yanet Vera[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca / Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán; Grupo de Investigación en Arqueología Andina. E-mail: yanver.arq@gmail.com

Palabras clave: Quebrada de los Corrales, primer milenio, constructores
Keywords: Quebrada de los Corrales, first millennium, builders

La quebrada de los Corrales (QDLC) se localiza en el oeste de la provincia de Tucumán, a más de 3100 m s.n.m. Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en este sector han identificado diversas evidencias de ocupaciones humanas que abarcan desde el Holoceno Medio inicial (*ca.* 7800 años AP) hasta el Holoceno Tardío (*ca.* 600 años AP) (Oliszewski y Di Lullo, 2020). Entre estas evidencias se destaca una aldea denominada Puesto Viejo (PV), asociada principalmente a actividades agro-pastoriles durante la primera mitad del primer milenio de la era cristiana (*ca.* 1850 - 1550 años AP) (Oliszewski y Di Lullo, 2020). En este espacio se han identificado amplias extensiones de estructuras productivas y residenciales correspondientes a dicho período (Oliszewski y Di Lullo, 2020). En particular, el sitio PV constituye un complejo aldeano compuesto por casi un centenar de unidades residenciales del denominado patrón Tafí. Cada una de estas unidades se organiza a partir de un recinto central al que se adosan entre tres y cuatro recintos secundarios, concentrando el registro arquitectónico residencial más abundante de la QDLC. Con el fin de profundizar en el conocimiento de las prácticas constructivas desarrolladas en este contexto, el presente trabajo analiza los procesos constructivos del Recinto 1 (R1) correspondiente a la Unidad Residencial 3 del sitio Puesto Viejo 2 (PV2). Para ello se implementó la fotogrametría de rango corto como técnica de registro arquitectónico. Esta metodología permite obtener modelos tridimensionales de alta resolución a partir de series fotográficas y resulta especialmente eficaz para el registro de estructuras arqueológicas en escalas que van desde pocos centímetros hasta aproximadamente 200 metros (Dueñas García, 2014). A partir del registro fotográfico sistemático se generó un modelo digital tridimensional y una ortofotografía del muro de R1. Para realizar el análisis se optó por trabajar principalmente con la ortofotografía, utilizando el modelo 3D como recurso complementario (figura 1). Este procedimiento facilitó la identificación individual de las piedras y la posibilidad de asociar atributos métricos, como el cálculo de superficies y la clasificación dimensional de los bloques. El análisis del muro permitió identificar el uso de una mampostería irregular con mortero. El sistema trilítico, puerta de ingreso, si bien este acceso pertenece al recinto central, presenta una resolución constructiva específica al adoptar esta configuración estructural. Un trilito –compuesto por dos apoyos verticales y un dintel horizontal– no surge naturalmente de la simple superposición de piedras, sino que implica una solución técnica deliberada. Esto permite inferir que los constructores comprendían y aplicaban empíricamente los principios constructivos, el reconocimiento de las

cargas, la planificación previa de la estructura y la integración del vano dentro del sistema resistente del muro. La presencia de un hueco debilita potencialmente el muro; por ello, el dintel cumple la función de soportar el peso del paño ciego situado sobre el vano, transmitiendo dicha carga hacia los apoyos laterales y garantizando la estabilidad del conjunto. Respecto a la techumbre del recinto no se ha recuperado evidencia de materiales de su construcción ni huellas de postes. Se infiere que el recinto estaba techado debido a su carácter habitacional y la necesidad de resguardo de los ocupantes. Se registró un evento de abandono, evidenciado por la clausura de los accesos. Tanto el paso desde el recinto central (RC) hacia (R1) y la entrada al RC por su sector este, presentaban piedras dispuestas intencionalmente en los vanos. Los datos demuestran que los constructores poseían conocimientos técnicos en construcción en piedra. Esto les permitió resolver los distintos desafíos constructivos no solo adaptando los materiales disponibles, sino también comprendiendo el funcionamiento de la técnica, lo que se evidencia en las distintas soluciones aplicadas para resolver sectores específicos del muro.

Referencias bibliográficas

Oliszewski N. y Di Lullo E. (2020). Puesto Viejo, Una Aldea Tafí En Las Alturas (Quebrada De Los Corrales, El Infiernillo, Tucumán). *Revista del Museo De Antropología,* 13(2), 325-338.

Dueñas García, M. (2014). Registro arqueológico en 3D mediante la fotogrametría de rango corto. Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

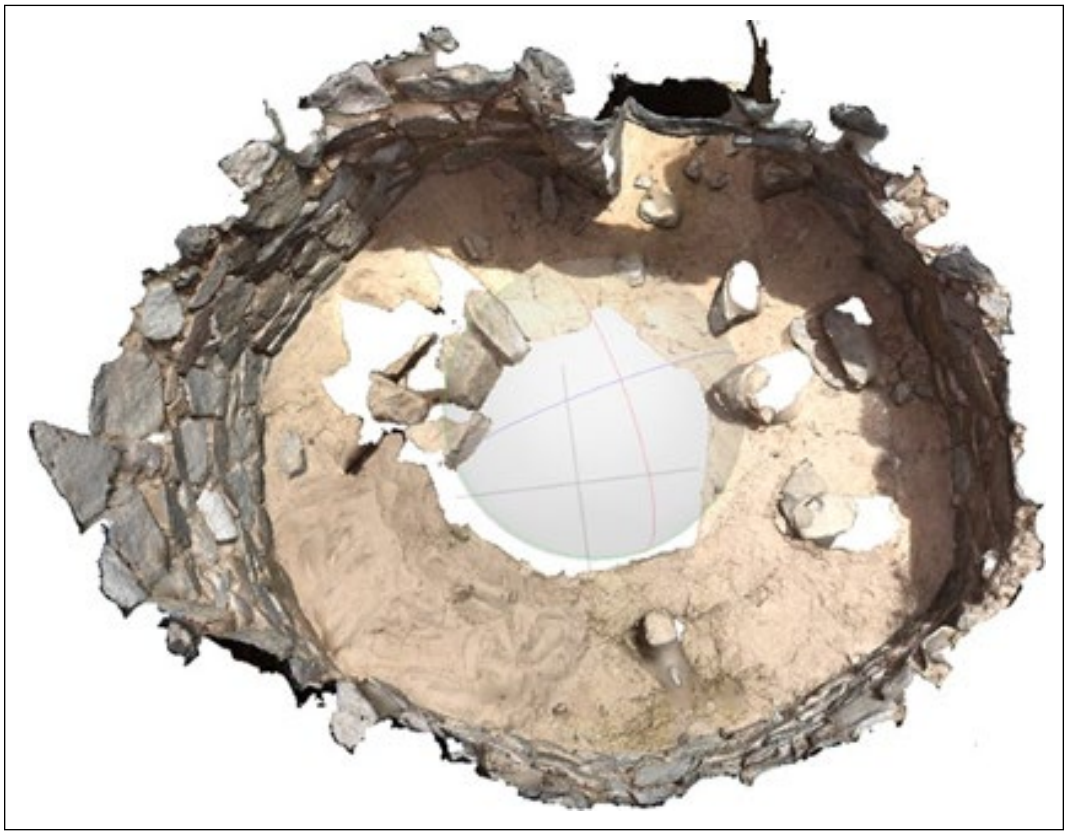

Figura 1. Modelo 3D del Recinto 1.

PAISAJES EN BLANCO; NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES Y SU APLICACIÓN EN LA ARQUEOLOGÍA ANTÁRTICA

WHITE LANDSCAPES; NEW DIGITAL TECHNOLOGIES AND THEIR APPLICATION IN ANTARCTIC ARCHAEOLOGY

Andres Zarankin[1], Alex Martire[2]

[1] Universidade Federal de Minas Gerais. E-mail: zarankin@yahoo.com
[2] Universidade Federal do Rio Grande (FURG). E-mail: alexmartire@gmail.com

Palabras clave: Antártida, arqueología, nuevas tecnologías
Keywords: Antarctica, archaeology, new technologies

El Laboratorio de Estudios Antárticos en Ciencias Humanas (LEACH-UFMG) ha implementado diversas tecnologías digitales durante los últimos 10 años buscando facilitar la investigación académica, la difusión y el diálogo con la sociedad, desde la perspectiva de la Arqueología Pública. En concreto, LEACH desarrolla el proyecto internacional «Paisajes en Blanco», cuyo objetivo es comprender las relaciones entre humanos y el continente Antártico a lo largo del tiempo. El proyecto forma parte de una investigación multidisciplinaria llevada a cabo por arqueólogos, historiadores, antropólogos y conservadores de diferentes instituciones y nacionalidades, que ha generado historias alternativas sobre la colonización de la Antártida.

La implementación de nuevas tecnologías digitales está permitiendo la creación de datos, información y productos que, hasta hace poco, podrían considerarse ciencia ficción. En este sentido, en colaboración con Alex Martire (ARISE - FURG), utilizamos nuevas tecnologías, como videojuegos, escaneos tridimensionales de sitios, impresión 3D de artefactos, videos, bases de datos digitales y el sitio web de LEACH, como herramientas potenciales para el trabajo, la investigación y el diálogo con el público no académico, desde una perspectiva basada en las Humanidades Digitales. Los productos que ofrecen estas tecnologías son fundamentales para reescribir la historia antártica, y en este trabajo nos proponemos presentar una síntesis de ellos.

Simposio 21
Arqueología en la Montaña. Otras formas de investigar y pensar la cordillera en los Andes Centro Sur

Coordinado por
Sol Zárate Bernardi y
Bernardo Gabriel Cornejo Maltz

FUNDAMENTACIÓN

Este simposio tiene como objetivo principal explorar la relación entre los grupos humanos y las montañas en los Andes Centro Sur en una escala temporal amplia, desde el Arcaico hasta el Período Colonial Temprano, integrando la información arqueológica obtenida en diversas cotas altitudinales y sectores del frente montañoso, a partir del estudio de distintas materialidades o líneas de evidencia, como sitios a cielo abierto, aleros, sitios de manufactura de materiales líticos, puestos de caza, componentes de sistemas viales, marcadores espaciales, contextos funerarios, arquitectura, arte rupestre, entre otros. En tanto la 'Arqueología de Alta Montaña' se ha enfocado en las cumbres y antecumbres, especializándose en registros ceremoniales y/o vinculados al proceso de inkaización (Vitry 1997, 2017), en esta oportunidad proponemos un espacio donde compartir avances de investigación y problemáticas en torno a una 'Arqueología en la Montaña', con el propósito de ampliar el marco temporal de análisis y destacar la variabilidad de actividades y actores involucrados.

Los espacios de cordillera pueden constituir barreras biogeográficas (permanentes o estacionales) a raíz de las restricciones físicas, los riesgos asociados con el acceso a las zonas altas o la disponibilidad de refugios naturales y recursos. No obstante, como lo reflejan cuantiosos trabajos arqueológicos, etnohistóricos y etnográficos del área andina, también fueron espacios de aprovisionamiento, tránsito, refugio, interacción, agregación y ritos. Incluso, algunas huacas Apus han sido -y son- referentes identitarios comunales o supra-comunitarios y motivo de diversas ceremonias tanto en las zonas bajas como altas desde tiempos preinkaicos (Ferrari et al. 2021; Orgaz y Ratto 2015; Reinhard 1983, 1985, 2012).

En este marco, buscamos que este simposio se constituya en un espacio donde:

a. Compartir avances de investigación y/o proyectos que traten acerca de las formas de transitar, habitar, representar y experimentar los espacios de montaña por parte de las sociedades pasadas, prestando atención a la variabilidad de actividades y la diversidad de actores a lo largo de una secuencia temporal amplia, que abarca desde el Arcaico hasta el Periodo Colonial Temprano.

b. Proponer abordajes teóricos para repensar el trabajo arqueológico en cordillera y estrategias metodológicas aplicadas a espacios de altura o circunstancias de alto riesgo que requieren -eventualmente- de una preparación deportiva adicional y técnica de relevamiento y logística específicas.

c. Discutir sobre los desafíos que emergen del intercambio y la coexistencia entre quienes trabajamos en espacios de cordillera y otros actores contemporáneos, como comunidades originarias, turistas, deportistas, organizaciones de conservación y emprendimientos extractivos.

Les invitamos a ser parte de este simposio para compartir sus investigaciones, reflexiones, experiencias y contribuir a una visión más enriquecida de la Arqueología en la Montaña. Esperamos que esta oportunidad facilite el intercambio de conocimientos y la colaboración entre investigadores e investigadoras, fomentando un entendimiento más profundo y complejo de nuestro vínculo con los cerros o montañas y su huella a lo largo de la historia humana.

OCUPACIONES EN LA ALTA CORDILLERA DE COPIAPÓ (3.000-4000 MSNM, 25°-26°S, CHILE): SÍNTESIS Y NUEVOS DATOS PARA ASENTAMIENTOS DATADOS ENTRE LOS 13.300 A 8.000 AÑOS CAL. AP

OCCUPATIONS IN THE HIGH MOUNTAIN RANGE OF COPIAPO (3,000-4,000 M ASL, 25°-26°S, CHILE): SYNTHESIS AND NEW DATA FOR SETTLEMENTS DATED BETWEEN 13,300 AND 8,000 CAL BP

Patricio López Mendoza[1], Carlos Carrasco González[2], Rodrigo Loyola Muñoz[3]

[1]Investigador Independiente. E-mail: patriciolopezmend@gmail.com
[2]Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos A.G., Chile. E-mail: carrcag@gmail.com
[3]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo (IIAM) – Universidad Católica del Norte. E-mail: rodrigo.loyola@ce.ucn.cl

Palabras clave: Pleistoceno Tardío, Holoceno Temprano, Puna, Copiapó, Salares
Key words: Late Pleistocene, Early Holocene, Puna, Copiapo, Salt flats

Mediante dos proyectos de investigación (Fondecyt 1190197 y 1240193) llevados a cabo en la alta cordillera de la Región de Atacama nos enfocamos en abordar la siguiente pregunta de investigación *¿qué rol cumplieron los paisajes de altura propios de la Puna Meridional del Desierto de Atacama durante la etapa de colonización humana inicial?*, interrogante para el cual definimos varios escenarios. Un primer escenario plantea que estas tierras altas fueron áreas de tránsito, utilizadas durante las primeras etapas de exploración y colonización, en donde alturas por sobre los 3.000 m s.n.m. no fueron un impedimento para un tránsito constante sobre todo en épocas estivales. El segundo escenario señala una ruta de poblamiento desde las tierras altas y salares del Norte Árido, área que hacia el Pleistoceno Tardío-Holoceno Temprano poseen ocupaciones asociadas a *Fell*, Tradición *Tuina-Inca Cueva*, y puntas tipo *Punta Negra*. Un tercer escenario y relacionado más al Holoceno Temprano, plantea que grupos asentados principalmente en la franja costera, realizaron incursiones hacia valles y cordillera.

Estos escenarios se vinculan a una hipótesis de trabajo que planteaba que *durante el Pleistoceno Tardío-Holoceno Temprano en la Puna Meridional existieron condiciones ambientales favorables para la dispersión humana por medio de un corredor en las tierras altas transicionales entre el desierto extremo y el Semiárido, debido a la influencia del incremento de las lluvias tropicales de la cuenca Amazónica hasta los 27-28°S*. Para abordar esta hipótesis, estudiamos interdisciplinarmente las cuencas de los salares de Infieles (25°S-69°O, 3.529 m s.n.m.) y Pedernales (26°S-69°O, 3.357 m s.n.m.). Se realizaron prospecciones sistemáticas desde los 3.200 hasta los 5.500 m s.n.m, cuyos resultados permitieron la identificación de centenares de sitios arqueológicos de cronologías disímiles. La etapa de excavación se concentró en aquellos contextos con potencial estratigráfico y candidatos para la obtención de cronologías finipleistocenas. Estas excavaciones permitieron no sólo verificar la presencia de ocupaciones humana para el Pleistoceno Tardío-Holoceno Temprano, sino también una completa secuencia que alcanza hasta los 539-634 años cal. AP y con un marcado vacío de presencia humana entre los 7584-7744 a 2964-3206 años cal. AP. Una primera señal arqueológica la obtuvimos en el Salar de Infieles (sitio IN-01), una pequeña cuenca endorreica de 293 km^2, altamente salina, pero que congrega recursos claves como afloramientos de calcedonia,

pigmento mineral rojo, faunas como flamencos (Phoenicopteridae) y vicuñas (*Vicugna vicugna*), además de recursos vegetales propios de ambientes de altura (Fabaceae, Cyperaceae, Poaceae y Oxalidaceae). La datación más temprana obtenida fue de 11359 ± 53 años AP (13320-13110 años cal. AP), mientras que un conjunto de dataciones (*n*= 11) indican un primer evento ocupacional datado entre los 10350 ± 38 y 10670 ± 40 años AP (11630 a 12835 años cal. AP). Dicho evento posee evidencias ligadas al faenamiento y consumo de vicuñas, y un uso profuso de pigmento mineral rojo. El conjunto lítico corresponde a raederas, cuchillos, abundantes desechos de talla bifacial en basalto, sílice y calcedonia (del afloramiento cercano), junto a andesita y basalto en menor cantidad. Dentro del conjunto artefactual destaca una punta triangular apedunculada, mientras que en superficie recuperamos un fragmento de base de punta pedunculada similar a las reconocidas en el Salar Punta Negra por Thomas Lynch. Un segundo conjunto de fechas abarca desde los 9149 ± 44 hasta los 9.733 ± 46 años AP (10485 a 11230 años cal. AP) con evidencias que no poseen demasiadas diferencias a las de los eventos más tempranos. Posterior a estas fechas, el sitio es reocupado hacia los 2240 ± 23 (2330 a 2115 años cal. AP), y para momentos más tardíos por grupos portadores de cerámica *Condorhuasi-Río Diablo* del Formativo del Noroeste de Argentina, unida a manifestaciones rupestres que poseen referentes en la modalidad estilística *Punta del Pueblo* de Antofagasta de la Sierra.

Para el caso del Salar de Pedernales, nuevamente hay un registro superficial de una punta pedunculada del tipo *Puna Negra*, mientras que en estratigrafía las ocupaciones más tempranas abarcan desde los 9437 ± 36 hasta los 9933 ± 39 años AP (11613-10509 años cal. AP) en el alero PE-5 y desde los 8284 ± 30 hasta los 8884 ± 32 años AP (8022-10.158 años cal. AP) en el sitio PE-38, estas últimas ligadas al Complejo Cultural Huentelauquén que posee una amplia distribución en la costa del Pacífico sur. Así el presente trabajo, tiene por objetivos discutir estos datos y otros inéditos provenientes de las recientes excavaciones y análisis, discutir los procesos y rutas de colonización del área, y la importancia de la alta puna en las etapas iniciales del poblamiento humano del cono sur de América, reafirmando que estos ambientes no fueron excluyentes y poseen pulsos de ocupación contemporáneos a la costa.

OCUPACIONES DE ALTURA DE SOCIEDADES CAZADORAS Y RECOLECTORAS EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES DEL SUR DE MENDOZA. APORTES DESDE EL ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA Y CERÁMICA

HIGH- ALTITUDE OCCUPATIONS OF HUNTER-GATHERER SOCIETIES IN THE MENDOZA ANDES: CONTRIBUTIONS FROM LITHIC AND CERAMIC TECHNOLOGY

María Laura Salgán[1,2], Lautaro Reta[2], Victoria Lens[2], Flavia Lozano[2]

[1]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA), CONICET – Universidad Tecnológica Nacional. E-mail: lsalgan@mendoza-conicet.gob.ar
[2] Departamento de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: lautaroreta@hotmail.com; victorianalens@gmail.com; flavialozano1@gmail.com

Palabras clave: aldeas de altura, estructuras habitacionales pircadas, arqueometría, obsidiana, cerámica

Keywords: high-altitude villages, stone habitation structures, archaeometry, obsidian, ceramics

Las aldeas de altura en el sur mendocino se registran hacia finales del Holoceno tardío. Corresponden a ocupaciones residenciales de sociedades cazadoras y recolectoras localizadas en distintos sectores de la cordillera de los Andes sur, por encima de los 2300 m s.n.m. (Lagiglia, 1997; Neme, 2016; Morgan *et al*., 2017). Entre los sitios identificados como aldeas en el sur mendocino se encuentran: Risco de los Indios, El Indígeno, Los Peuquenes y Real del Pehuenche. Estos contextos comparten rasgos recurrentes, como la presencia de estructuras habitacionales pircadas circulares -de 2 a 3 m de diámetro-, el registro de ocupación estacional y una alta diversidad artefactual, que incluye artefactos de molienda, herramientas líticas y cerámica. Asimismo, presentan evidencias de equipamiento de sitio y de procesamiento *in situ* de recursos de subsistencia y tecnológicos (Morgan y Neme, 2022). Desde el punto de vista tecnológico, otro rasgo común, es el uso de obsidiana como materia prima para la elaboración de herramientas, en particular puntas de proyectil, así como la alta frecuencia de cerámica en los sitios. Diferentes líneas de estudio previas proponen que las aldeas de altura eran espacios de reunión e intercambio, al estilo de "ferias" (Lagiglia, 1997), al tiempo que permitían aprovechar recursos rocosos y faunísticos disponibles de forma estival. Otra propuesta sostiene que eran lugares de aprovechamiento de fauna (en particular guanaco) mediante su caza, procesamiento y consumo (Morgan y Neme, 2022). Recientemente, se propuso que las ocupaciones de altura habrían funcionado como nodos de intercambio, más que como sitios de obtención directa de materias primas y recursos. A partir de la determinación geoquímica de artefactos de obsidiana se pudieron trazar caminos de bajo costo que conectan sitios y fuentes de rocas principalmente de los ambientes altoandinos (Franchetti *et al*., 2022).

La localidad arqueológica El Indígeno posee especial relevancia, ya que presenta el mayor número de estructuras pircadas (más de 200) organizadas tanto en conjuntos como de manera aislada (Lagiglia, 1997). Dentro de esta localidad, El Indígeno 1 (EI-1) es el sitio mejor conocido, dado que cuenta con relevamientos arqueológicos superficiales y estratigráficos. Se localiza a los 33° de latitud sur y a 3.300 m s.n.m., siendo hasta el momento la aldea de mayor altitud registrada en el sur

mendocino. Investigaciones recientes desarrolladas por Neme (2019 com. personal) permitieron afinar la secuencia cronológica del sitio, identificando dos bloques tempranos de ocupación: uno comprendido entre *ca*. 1600-1200 años AP y otro entre *ca*. 1100-800 años AP, además de evidencias posteriores a los *ca*. 400 años AP.

En este trabajo se presentan los resultados preliminares del análisis tecnológico y de la caracterización geoquímica de artefactos de obsidiana y fragmentos cerámicos de El-1, realizados mediante las técnicas de Fluorescencia de Rayos X y Activación Neutrónica, respectivamente. Estos métodos cuantitativos y composicionales poseen diferente grado de resolución según el material bajo estudio; sin embargo, permiten reconstruir y trazar senderos que conectan sitios y recursos, a través de los cuales habrían circulado bienes, información y diversas formas de interacción humana. Los resultados obtenidos permiten proponer el uso exclusivo de fuentes de obsidiana altoandinas próximas a El-1, donde Las Cargas, distante 90 km en línea recta, es la más representada, seguida de Laguna del Diamante (50 km). Por su parte, la cerámica identificada corresponde a tipologías recuperadas en los valles cordilleranos de Mendoza, tales como Overo y Nihuil, y en menor frecuencia, a estilos transcordilleranos como Llolleo y Aconcagua. A nivel composicional la cerámica permite definir dos grupos, uno mayoritario en el cual prevalecen los tipos químicos de cordillera este, diferente de otro identificado como alóctono, que incluye los estilos cerámicos transcordilleranos.

Referencias bibliográficas

Franchetti, F. Otaola, C., Salgán, L. y Giardina, M. (2022). Obsidian Conveyance Among Hunter-Gatherers in Northwestern Patagonia. *Journal of Anthropological Archaeology,* 65, 101-389. https://doi.org/10.1016/j.jaa.2021.101389

Lagiglia, H. (1997). *Arqueología de Cazadores-Recolectores Cordilleranos de Altura*. Ediciones Ciencia y Arte, San Rafael.

Morgan, C. y Neme, G. (2022) High-Altitude Occupations in Mid-Latitude North and South America. En D. MacDonald y B. N. Andrews *More Than Shelter from the Storm, Hunter-Gatherer Houses and the Built Environment* (pp. 121-152). University of Florida Press, Gainesville.

Morgan, C., Neme, G., Sugrañes, N., Salgán, L., Gil, A., Otaola, C., Giardina, M. y Llano, C. (2017). Late Prehistoric High- Altitude Hunter- Gatherer Residential Occupations in the Argentine Southern Andes. *Journal of Field Archaeology,* 42(3), 214- 227. https://doi.org/ 10.1080/00934690.2017.1308749

Neme, G. (2016). El Indígeno and High-Altitude Human Occupation in the Southern Andes, Mendoza (Argentina). *Latin American Antiquity,* 27(1), 96-114. https://doi.org/10.7183/1045-6635.27.1.96

HABITAR LA INCERTIDUMBRE: OCUPACIÓN HUMANA EN LOS ANDES TEMPLADOS DE LA ARAUCANÍA ANDINA.

LIVING IN UNCERTAINTY: HUMAN OCCUPATIONS IN THE TEMPERATE ANDES OF THE ANDEAN ARAUCANÍA.

Gustavo Lucero[1], Rodrigo Mera[2], Claudio Tapia[3], Beatriz Paredes[4], Inés Rodríguez Araneda[3], Juan Fernando Hoyuela[1], Joaquín González[1], Mikaela Soto[1], Nayarett Roa San Martín[1], Cristobal Figueroa[3], Jonatan Pérez[3] y Pablo Marimán[5]

[1]Carrera de Arqueología, Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco. E-mail: glucero@uct.cl; jhoyuela2022@alu.uct.cl; joaquin.gonzalez2022@alu.uct.cl; mikaela.soto2022@alu.uct.cl; nroa2022@alu.uct.cl
[2]Sociedad Chilena de Arqueología. E-mail: meragol@gmail.com
[3]Carrera de Geología, Departamento de Geología, Facultad de Ingeniería, Universidad Católica de Temuco. E-mail: claudio.tapia@uct.cl; irodriguez@uct.cl; cristobal.figueroa2021@alu.uct.cl; jonatan.perez2021@alu.uct.cl
[4]Laboratorio de Cultura Material, Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco. E-mail: bparedes@uct.cl
[5]Carrera de Antropología, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco. Email: pmariman@uct.cl

Palabras clave: Arqueología de montaña, Andes templados, Holoceno, Araucanía andina, Molulco

KeyWords: Mountain archaeology, Temperate Andes, Holocene, Andean Araucanía, Molulco

La arqueología de montaña en los Andes ha estado tradicionalmente centrada en los Andes Centro Sur, donde las investigaciones se asocian mayoritariamente a sociedades complejas, con lógicas de complementariedad vertical en espacios áridos y semiáridos. Sin embargo, resulta necesario ajustar la idea de montaña a los Andes de Norpatagonia, caracterizados por escenarios boscosos, praderas alto-andinas, ambientes glaciares, movilidad transcordillerana recurrente y formas de complementariedad alternativas.

En este marco, presentamos los avances de un proyecto de investigación que tiene como objetivo un análisis de la dinámica de la ocupación humana y la transformación de los paisajes en los bosques templados lluviosos. El foco de este estudio es el sector de Molulco (comuna de Melipeuco, región de la Araucanía, Chile). A lo largo del Holoceno, la región ha sido moldeada por una intensa actividad volcánica y sísmica, marcada por la influencia de los volcanes Sollipulli y Llaima. Mediante un enfoque de ecodinámica humana, el estudio analiza cómo las sociedades del pasado mitigaron, se adaptaron y persistieron en un escenario ambiental crítico.

Considerando un marco interdisciplinario que integra la arqueología del paisaje, el paleoambiente, la tecnología lítica y la etnohistoria, este estudio analiza las respuestas sociales a factores de estrés de diversa magnitud y escala, desde eventos catastróficos repentinos, erupciones volcánicas,

remociones en masa, hasta fluctuaciones climáticas a largo plazo. Posiblemente, las estrategias adaptativas estuvieron condicionadas por factores paleoambientales, produciendo una ocupación diferencial según pisos altitudinales, la cual pudo haber variado en distintos momentos del Holoceno.

Los primeros resultados incluyeron un modelo predictivo de uso del espacio (Lucero *et al.,* 2024) que demuestra que la distribución de los sitios y los patrones de ocupación humana en la Araucanía Andina durante el Holoceno fueron heterogéneos y estuvieron intrínsecamente ligados a las características volcano topográficas y climáticas que controlan la estacionalidad del paisaje: 1) la mayoría de los sitios arqueológicos se localizan en zonas de baja pendiente y por debajo de los 1.000 m s.n.m.; 2) la proximidad a recursos hídricos y factores topográficos como la altitud y la pendiente fueron cruciales para la selección de los sitios; 3) uso estacional del espacio; 4) heterogeneidad ambiental, contraria a modelos previos que planteaban una región homogénea (Adán *et al.*, 2001, 2010).

Se relevó un área aproximada de 700.000 m^2 en los que se pudo observar patrones espaciales diferenciales vinculados al uso del material lítico de superficie (obsidiana con distintas características cromáticas) y la presencia de cerámica en los sectores más altos (Sacchi *et al.,* 2025; Lucero *et al.,* 2026). En los sectores más bajos se observó la presencia de fuentes primarias y secundarias de obsidiana y la presencia de artefactos formatizados, desechos de talla y núcleos, sugiriendo una producción lítica secuencial donde las actividades de preparación de núcleos se realizaban en las zonas altas y los artefactos eran transportados hacia zonas más bajas.

Las características geomorfológicas de los pisos altitudinales muestran una combinación de la interacción del emplazamiento de flujos de lavas con la disponibilidad de glaciares que modificaron el paisaje con valles en forma de u, escarpes subverticales, presentando en las partes más bajas y distales mayor evidencia de oxidación de los cuerpos volcánicos por la influencia hídrica al momento del emplazamiento. Las laderas escarpadas, consecuentemente, evidencian inestabilidad observado por numerosos depósitos de abanicos aluviales y coluviales. La interacción hídrica con los conductos y cráteres volcánicos remanentes generaron pequeñas cuencas y humedales proporcionando condiciones de vegetación óptimas para el asentamiento humano. La composición de las fuentes geológicas de obsidiana se distingue a través de la cuantificación química adquirida con fluorescencia de rayos x, y su distribución espacial se interpreta relacionado a la posición de los cuerpos rocosos con respecto a la fuente de emisión volcánica. El material más homogéneo, sin vesículas ni laminaciones de flujo se relaciona a partes más proximales de la fuente volcánica, y el material más oxidado, vesiculado y con flujo laminar se asocia a porciones de borde, distal a la fuente de la capa volcánica.

Finalmente, los primeros resultados paleoambientales de los sondajes del humedal Mallín La Cantera han permitido establecer un modelo de edad-profundidad de aproximadamente 2000 años de depósito sedimentario. Dicho depósito da cuenta de una serie de eventos de fuegos locales mediante la identificación de peaks de acumulación de macro carbones, y de cambios vegetacionales a través de recuentos polínicos por muestreo sistemático de los testigos estudiados.

En síntesis, esta investigación busca profundizar en el conocimiento arqueológico del sur andino chileno, aportando a la discusión sobre estrategias de subsistencia, organización social y uso del espacio en ambientes de montaña desde una perspectiva multiescalar e interdisciplinaria, contribuyendo así a diversificar los modelos de arqueología de montaña en los Andes Meridionales.

Referencias bibliográficas

Adán, L., V. Reyes y R. Mera. (2001) Ocupación humana de los bosques templados del centro-sur de Chile. Proposiciones acerca de un modo de vida tradicional. Actas del IV Congreso Chileno de Antropología, Vol. 2, 1444-1455.

Adán, L., García, C., y Mera, R. (2010). La tradición arqueológica de bosques templados y su estudio en la región lacustre cordillerana de las regiones IX y XIV (Centro-Sur de Chile). Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, 1461-1472.

Lucero G., M. Sacchi, M. G. Maldonado, R. Mera y R. Barberena. (2024). Variabilidad ambiental y distribución espacial arqueológica en la Araucanía andina, Chile. Una aproximación geográfica. *Revista del Museo de Antropología,* 17(2), 47-64. https://doi.org/10.31048/1852.4826.v17.n2.44098

Sacchi, M., Maldonado, M., Barberena, R., y Lucero, G. (2025). Estudios preliminares de arqueología distribucional en la región de Melipeuco, Araucanía Andina, Chile. *Arqueología*, 31(2), 1-19.

MARANTÚ, PRIMER REGISTRO DE ARTE RUPESTRE EN LA CORDILLERA DEL ÑUBLE (CENTRO-SUR DE CHILE): EMPLAZAMIENTO, ORGANIZACIÓN VISUAL Y PAISAJE RITUAL EN PERSPECTIVA TRANSCORDILLERANA

MARANTÚ, THE FIRST RECORD OF ROCK ART IN THE ÑUBLE CORDILLERA (CENTRAL-SOUTHERN CHILE): SETTING, VISUAL ORGANIZATION, AND RITUAL LANDSCAPE FROM A TRANSCORDILLERAN PERSPECTIVE

Catalina Villanueva Soto[1]

[1]Universidad Alberto Hurtado, Departamento de Antropología. E-mail: capitan.okulo@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre, arqueología del Ñuble, paisaje ritual, arqueología transcordillerana

Keyword: rock art, Ñuble archaeology, ritual landscape, transcordilleran archaeology.

Se presentan y comparan los resultados del sitio Marantú, primer registro de arte rupestre documentado para la cordillera del Ñuble y expresión más austral del complejo Guaiquivilo en territorio chileno, con manifestaciones rupestres trasandinas del departamento de Minas, en el noroeste de Neuquén. A partir de su inserción en rutas de paso indígena documentadas por la etnohistoria, de patrones semejantes en el uso del espacio rupestre y de similitudes en la organización y producción gráfica de los grabados, se busca reconocer posibles lógicas compartidas en la producción y uso del arte rupestre entre ambas vertientes andinas, con el fin de discutir su inserción en dinámicas de tránsito, interacción y construcción ritual del paisaje cordillerano.

Esta investigación surge de esfuerzos locales autogestionados orientados a documentar y difundir entre la población un patrimonio hasta ahora desconocido, en el marco de la escasa investigación arqueológica desarrollada en la región del Ñuble, una de las zonas menos exploradas por la arqueología chilena. A su vez, los estudios sobre arte rupestre del centro-sur de Chile han ocupado un lugar marginal dentro de la arqueología nacional, y su abordaje principalmente longitudinal ha llevado a proponer la ausencia de lenguajes visuales compartidos. En este contexto, Marantú permite incorporar el tramo cordillerano del Ñuble —hasta ahora escasamente trabajado— a las discusiones sobre interacción transcordillerana, aportando nuevas evidencias para evaluar la posible existencia de un horizonte simbólico compartido en la forma de concebir espacialmente los sitios rupestres y de organizar su producción gráfica

Para ello, se analizaron 20 paneles y 236 motivos mediante una metodología mixta, orientada a caracterizar las condiciones de emplazamiento del sitio y la organización visual de sus grabados. Luego, estos resultados fueron comparados con referencias homologables del complejo Guaiquivilo y con manifestaciones rupestres trasandinas ubicadas entre la frontera oriental y la Cordillera del Viento. Finalmente, las recurrencias espaciales, técnicas y gráficas identificadas fueron interpretadas desde una perspectiva simbólico-ritual, atendiendo a posibles formas compartidas de seleccionar, usar y activar el paisaje rupestre cordillerano

Como resultado, se observa que Marantú se emplaza en un tramo cordillerano de baja altitud, cercano a la frontera argentina y asociado a una alta concentración de pasos cordilleranos (n=15). Este sistema

de corredores, históricamente conocido como Boquete de Alico, ha sido reconocido por la etnohistoria como una ruta estratégica de movilidad e intercambio transcordillerano entre poblaciones indígenas locales, australes y trasandinas. A ello se suma que, en la vertiente oriental, se han documentado diversos sitios rupestres cercanos a estos pasos, con características contextuales, espaciales y gráficas semejantes a Marantú y, en términos generales, al complejo Guaiquivilo.

A nivel espacial, Marantú comparte con los conjuntos Guaiquivilo y trasandinos su emplazamiento en paisajes altoandinos de acceso principalmente estival, su asociación con rutas de paso, la ausencia de evidencias domésticas directamente vinculadas a los sitios y una diferenciación altitudinal y ecológica respecto de otros tipos de ocupación (Gutiérrez, 2025). Esto último sugiere una segregación espacial en el patrón de asentamiento de los sitios rupestres, así como un uso preferencial —o incluso exclusivo— de estos espacios para actividades gráficas. En consecuencia, su acceso habría implicado un desplazamiento entre los ámbitos de uso cotidiano y los lugares destinados a la producción rupestre. Desde una lectura simbólica, dicho tránsito pudo adquirir formas ritualizadas, en tanto suponía el paso desde espacios habituales hacia lugares periféricos y extraordinarios, situados fuera del mundo cotidiano. En este sentido, el movimiento hacia los sitios rupestres puede pensarse como una práctica de reactivación cíclica del paisaje, comparable, en términos generales, con aquellas procesiones rituales en que el desplazamiento físico participa en la renovación simbólica de los vínculos sociales (Turner, 1969).

En cuanto a las producciones gráficas, se identifican similitudes concretas en las lógicas de organización visual, especialmente en la ausencia de jerarquías compositivas estables, la reiteración de motivos, la acumulación de superposiciones y su concentración en sectores nodales de los sitios, rasgos especialmente visibles en aquellos de mayor extensión. Estas recurrencias sugieren modos de producción gráfica que Gallardo (2009) ha asociado a un arte de tipo liminal, vinculado a procesos de transformación ritual. Desde esta perspectiva, el sentido de las manifestaciones no se orientaría únicamente a la representación de códigos visuales, sino también al acto de inscribir, acumular y reactivar determinados soportes y paisajes. A estas semejanzas se suman afinidades en la producción de los grabados, que remiten a modos de hacer compartidos, así como ciertos paralelismos iconográficos que permiten discutir la posible circulación de repertorios visuales y concepciones espaciales entre ambas vertientes, aunque con variaciones locales en la frecuencia y distribución de los motivos.

De este modo, este trabajo no busca únicamente identificar afinidades materiales entre el arte rupestre de ambas vertientes, sino reconocer, a partir de antecedentes etnohistóricos, espaciales, contextuales y visuales, posibles lógicas simbólicas compartidas en la selección, uso y activación de los paisajes rupestres cordilleranos. Estas recurrencias permiten discutir la posible configuración de un sustrato ritual común, articulado por redes de interacción transcordillerana, en las que el tránsito y el desplazamiento habrían operado no solo como medios de movilidad física o circulación de información, sino también como prácticas de actualización simbólica del territorio. Desde esta perspectiva, las rutas cordilleranas habrían conectado concepciones compartidas sobre la memoria inscrita, la apropiación ritual del espacio y la significación del paisaje rupestre, en el marco de prácticas sociales de larga duración.

Referencias bibliográficas

Gallardo, F. (2009). Sobre la composición y la disposición en el arte rupestre de Chile: consideraciones metodológicas e interpretativas. *Magallania (Punta Arenas)*, 37(1), 85-98.

Gutiérrez, R (2025). Arte rupestre en los espacios de movilidad y de convergencia: aproximación geoespacial a las dinámicas sociales entre grupos cazadores-recolectores del Holoceno tardío en la cordillera andina del Maule, Norpatagonia (Chile). *Arqueología, 31*(1).

Turner, V. (1969). *The ritual process: Structure and anti-structure*. Aldine

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA DE MONTAÑA: GEOGLIFOS, PINTURAS Y PETROGLIFOS "MAQUETA" EN EL CORDÓN DE LAMPASILLOS, VALLE CALCHAQUÍ NORTE, SALTA

ROCK ART AND MOUNTAIN ARCHAEOLOGY: GEOGLYPHS, PAINTINGS, PETROGLYPHS AND SCULPTED STONES IN THE NORTHERN CALCHAQUÍ VALLEY, SALTA

Bernardo Gabriel Cornejo Maltz[1], Luis Alberto Martos López[2]

[1]Universidad de Buenos Aires / Becario doctoral del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), CONICET – Universidad Nacional de Salta.
E-mail: ber.cornejo.maltz@gmail.com
[2]Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. E-mail: luis_martos@inah.gob.mx

Palabras clave: Arte rupestre, Arqueología de Montaña, Valle Calchaquí norte, Geoglifos, Maquetas

Keywords: Rock art, Mountain Archaeology, Northern Calchaquí Valley, Geoglyphs, Sculpted Stones

El trabajo profundiza las investigaciones en el Cordón de Lampasillos, Valle Calchaquí norte, Salta (Cornejo Maltz, 2022). Se presenta la identificación y excavación de un geoglifo a 4.787 m s.n.m. en el cerro Huayra Wasi, junto a dos bloques contiguos con hoyuelos o motivos cupuliformes; además, el registro y análisis a de un bloque labrado tipo "maqueta" y otros treinta bloques de tefra volcánica trabajados escultóricamente en la cima de los Volcanes Gemelos de La Poma, a 3.566 m s.n.m.

En la microrregión se han reportado trece montañas con hallazgos arqueológicos en las zonas altas (Vitry, 2010; Ferrari *et al.*, 2021), destacándose el sector meridional del Cordón de Lampasillos por dos motivos principales. En primer lugar, por contar con una amplia diversidad de modalidades de arte rupestre desde la base hasta la cima: pinturas en la cueva de Graneros de La Poma a 2.850 m; numerosas concentraciones de petroglifos en las zonas bajas, entre los 2.600 y 3.500 m s.n.m.(Martos López *et al.*, 2021); un petroglifo a 5.032 m s.n.m. en una de sus cumbres; y los ya mencionados bloques escultóricos y el geoglifo. En segundo lugar, presenta distintos contextos arqueológicos en las zonas altas con indicios de ocupaciones anteriores, contemporáneas y posteriores a la presencia incaica (Cornejo Maltz, 2022), lo cual contradice la visión tradicional de la Arqueología de Alta Montaña que tiende a circunscribir la ocupación de las zonas altas al Tawantinsuyu.

Los casos aquí presentados se encuentran entre las expresiones de arte rupestre más altas de los Andes centro-sur. La extrema dificultad y los riesgos que implica acceder a estos espacios marcan una diferencia sustancial respecto a los contextos de producción de arte rupestre más frecuentemente trabajados en la disciplina, los cuales suelen encontrarse en los fondos de valle y explicarse en función de su cercanía con vías de tránsito recurrentes, cursos de agua, áreas productivas o residenciales.

En cuanto a la diversidad de formas expresivas (pintura, grabado de surcos, bloques labrados escultóricamente y geoglifos), se sugiere que no necesariamente remiten a "tradiciones" distintas;

más bien, podrían responder a diferentes modalidades de inscripción en función de las propiedades específicas o *affordances* de los afloramientos disponibles y sus emplazamientos. Cabe resaltar que, aun bajo esta diversidad, tienden a reiterarse ciertas temáticas y diseños.

Referencias bibliográficas

Cornejo Maltz, B. G. (2022). *La apropiación del paisaje durante los periodos Medio, Tardío e Inca (siglos VI a XVI) en los valles mesotermales del noroeste argentino: el caso del Cordón de Lampasillos, Valle Calchaquí Norte, Provincia de Salta.* Tesis de Licenciatura inédita. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Ferrari, A., Leibowicz, I., Izaguirre, J. y Acuto, F. A. (2021). Uña Tambo: materialidad, espacialidad y cronología de un sitio local intervenido por los inkas en las tierras altas del Valle Calchaquí norte (Salta, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 26 (1), 113 -133,

Martos López, L. A., Vitry, C., Cornejo Maltz, B. G., y Cornejo, M. (2021). Los petroglifos del sistema Huaca Yaku, Cachi, Salta, Argentina. Resultados preliminares. *Cuadernos del instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Series Especiales*, 9 (1), 358-371.

Vitry, C. (2010). *El Nevado de Cachi*. Editado por Palloni Ediciones, (3a ed). Rio Cuarto, Córdoda.

OCUPACIONES HUMANAS EN LA CUENCA ALTA DEL RÍO MENDOZA. ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDADES LOCALES

HUMAN SETTLEMENT IN THE UPPER MENDOZA RIVER BASIN. ARCHAEOLOGY AND LOCAL COMMUNITIES

Cristina Prieto-Olavarría[1, 2]

[1]Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA), CONICET, CCT Mendoza. E-mail: cprieto@mendoza-conicet.gob.ar
[2]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Palabras clave: cordillera de las Andes, historia, patrimonio.
Keywords: Andes mountain range, history, heritage.

Desde principios del siglo XX las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la cordillera del noroeste de Mendoza se centraron especialmente en el valle de Uspallata y en problemáticas prehispánicas (Terraza *et al.*, 2021). Respecto al lapso posthispánico, las investigaciones se inauguraron en la década de 1960 y se retomaron recientemente, con énfasis en la colonia, el periodo independiente y la industrialización (Prieto-Olavarría *et al.*, 2023). Investigaciones recientes en el vector del río Las Cuevas y el río Mendoza, plantean ocupaciones desde hace 6000 años y la relevancia de la ritualidad en el control territorial durante el periodo incaico (Durán *et al.*, 2023; Chiavazza *et al.*, 2025).

Esta investigación se realiza en el marco de los proyectos SIIP UNCUYO "La transformación del paisaje en la alta montaña del noroeste de Mendoza en el Holoceno Tardío". Código 06/80020240100486UN y el Proyecto de Investigación Plurianual CONICET 2023 – 2025 "Arqueología histórica y patrimonio en la montaña del norte de Mendoza" 11220220100690CO, dirigidos por Cristina Prieto-Olavarría y codirigidos por Horacio Chiavazza. El espacio de estudio es la cuenca alta del río Mendoza, lugar de asentamiento, explotación de recursos y tránsito entre ambas vertientes cordilleranas. El problema de investigación son los cambios en el paisaje producidos por las ocupaciones humanas durante el Holoceno tardío, lapso en el que se desarrollaron procesos de exploración y colonización de la cordillera. Partimos de la base que los paisajes de la montaña del norte de Mendoza experimentaron cambios como consecuencia del asentamiento de sociedades con diversos sistemas políticos, económicos y simbólicos, representados por economías de subsistencia, productoras y estatales de redistribución y capitalista. Por su parte, la disponibilidad del agua fue fundamental en la estructuración de las vías de tránsito, acceso a los recursos y el asentamiento.

El abordaje se hace a partir de la prospección, la excavación, el relevamiento fotogramétrico de la arquitectura y los entornos de los sitios, y el trabajo con fuentes históricas primarias y secundarias. Planteamos un enfoque desde la Arqueología Paisaje, ya que permite analizar las problemáticas relacionadas con la construcción del espacio cordillerano desde las primeras sociedades cazadoras recolectoras hasta la expansión colonial. Este enfoque propone que la construcción del espacio es histórica y política, donde el paisaje no es una entidad aislada, sino que es una construcción sociocultural e histórica. Esta propuesta, aspira a la transformación de la arqueología en una metodología de acción, ya que es tanto una herramienta de investigación como de gestión del

patrimonio (Criado Boado, 1999). En relación con esto, y a partir de la necesidad de reflexionar sobre la práctica arqueológica y las problemáticas sociales actuales (González-Ruibal, 2012), desarrollamos diversas acciones con las comunidades locales.

En este simposio se presentarán los resultados obtenidos de los trabajos realizados en las localidades de Paramillo de Las Cuevas, Desvío Las Leñas, Polvaredas y Tambillitos. Se enfatizará la evidencia de las ocupaciones precerámicas, del lapso alfafero, incaico y colonial temprano, recuperadas en las terrazas y morenas del río Mendoza y sus afluentes. Las ocupaciones se desarrollan en sitios a cielo abierto, aleros y estructuras pircadas.

Los trabajos arqueológicos realizados entre 2020 y 2026, han permitido caracterizar de forma general las ocupaciones humanas en diversos espacios de la cuenca. En la localidad de Paramillo de Las Cuevas se ha trabajado en tres sectores con arquitectura de pircas y de ladrillo, más aleros rocosos y basureros a cielo abierto. Los Recintos de Paramillo de Las Cuevas, se ubican en la cota más alta de las morrenas del sector, es un sitio logístico y posee ocupaciones prehispánicas, del lapso incaico y del período de la conformación del Estado nación y el control de la frontera. El sector de la Casucha de Paramillo de Las Cuevas funcionó como punto logístico o posta, relevante en el cruce cordillerano durante la colonia y posee aleros rocosos cuya potencia ocupacional se desarrolla desde el lapso alfarero hasta la industrialización, con abundante registro vítreo. Por su parte, las Ruinas Paramillo de Las Cuevas posee evidencia prehispánica y las estructuras que habrían sido utilizadas para desarrollar actividades ligadas a la industria ferroviaria y posiblemente el telégrafo. En los sectores de Desvío las Leñas y Polvaredas, se encuentra poblados ligados al Ferrocarril Trasandino, apeadero y estación respectivamente, si bien ambos presentan evidencia de ocupaciones prehispánicas. En el caso de Tambillitos, es un tambo incaico que funcionó como asentamiento permanente y hay evidencia de ocupaciones posteriores, durante la colonia y el siglo XX, asociadas al tránsito y a la industria del Ferrocarril.

En relación con el trabajo con las comunidades y la problemática patrimonial, se presentarán las actividades realizadas en conjunto con las comunidades originarias que viven en el valle de Uspallata. Estas, se han centrado en el diálogo intercultural, especialmente entre el conocimiento ancestral y el científico, y la transmisión a la comunidad de Uspallata a partir de la realización de talleres.

Referencias bibliográficas

Criado Boado, F. (1999). Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje. *CAPA,* 6, 1-82.

Chiavazza, H., Prieto-Olavarría, C. y Silvestri, S. (2025). Qhapaq Ucha en el límite meridional del Tawantinsuyu. Rescate, materiales y significaciones. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 30(1), 140-161. doi.org/10.56522/BMCHAP.0080010300005

Durán, V., Zárate, S., Wincour, D., Zonana, M., Trillas, D., Castillo, A., Estrella, D., Guevara, D., Gasco, A. y Barberena, R. (2023). Caminos, pasos y paisajes sacralizados en el extremo sur del Tawantinsuyu. *Comechingonia, Revista de Arqueología,* 27(1), 129-150. https://doi.org/10.37603/2250.7728.v27.n1.38375

González-Ruibal, A. (2012). Hacia otra arqueología: diez propuestas. *Complutum,* 23(2), 103-116.

Prieto-Olavarría, C., Sáez, V. y Chiavazza, H. (2023). Ocupaciones humanas en la alta montaña de Mendoza entre los siglos XIX y XX. Vidrios en los aleros de casucha de paramillo de las cuevas. *Comechingonia. Revista de Arqueología,* 27, 295-320. https://doi.org/10.37603/2250.7728.v27.n3.40190

Terraza, V., Marsh, E., Zárate Bernardi, S., Da Peña, G. y Guevara, D. (2021). Arqueología del valle de Uspallata (NO de Mendoza): una síntesis actualizada. 2021. *Relaciones,* 46(2), 527-560. https://doi.org/10.24215/18521479e019

ENTRE VALLES Y PORTEZUELOS: NUEVAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LA CORDILLERA MENDOCINA

BETWEEN VALLEYS AND MOUNTAIN PASSES: NEW ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE IN THE MENDOZA MOUNTAIN

Sol Zárate Bernardi[1] y Emiliano Castillo[2]

[1]Laboratorio de Paleoecología Humana, Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas, CONICET – Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: zaratebernardisol@gmaiil.com
[2]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
E-mail: emilianocastillo99@gmail.com

Palabras clave: Sendero de Gran Recorrido, prospección arqueológica, proyecto turístico.
Keywords: Long-distance trail, archaeological survey, tourism project.

El presente trabajo sintetiza los resultados de las campañas de prospección arqueológica realizadas en los veranos de 2025 y 2026 que se enmarcan en el proyecto de desarrollo turístico denominado *Sendero de Gran Recorrido de Los Andes* (en adelante, SGR). Este proyecto es promovido por el Ente Mendoza Turismo (EMETUR) y las actividades arqueológicas se realizaron bajos los lineamientos de la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de la provincia, mediante un convenio interinstitucional entre estas reparticiones provinciales y el Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (CONICET-UNCuyo). Las prospecciones se concentraron en tres de los cinco tramos propuestos, entre Punta de Vacas y el Área Natural Protegida Laguna del Diamante, recorriendo aproximadamente 250 kilómetros a través de sectores de la Cordillera Frontal y Principal, con altitudes entre 2.000 y 5.300 m s.n.m. El tránsito por valles, portezuelos y cabeceras de los ríos Mendoza, Tupungato, Tunuyán y Diamante permitió identificar nuevas evidencias arqueológicas, ampliar el registro disponible y evaluar el impacto potencial de la demarcación del SGR sobre áreas de sensibilidad patrimonial.

Metodológicamente, el relevamiento arqueológico se integró a las campañas de reconocimiento del SGR, en actividades que reunieron a arqueólogos, andinistas, arrieros, guardaparques, personal del Ejército Argentino y Gendarmería Nacional y distintos científicos. La prospección se ajustó al ritmo de la travesía, incorporando tiempos adicionales para fotografías, mediciones y descripciones en áreas de interés. Dentro del Área Natural Protegida Laguna del Diamante, donde el equipo desarrolla investigaciones previas (Durán *et al*., 2025), se realizaron tareas complementarias, como relevamiento detallado de estructuras, mediciones con fines arqueoastronómicos y sondeos estratigráficos que permitieron evaluar la profundidad y preservación de depósitos culturales.

Las prospecciones permitieron identificar evidencias prehispánicas que incluyen desde artefactos líticos aislados hasta amplias áreas de dispersión y estructuras pircadas complejas (Figura 1). En los tramos 1 y 2, donde la traza coincide con sendas históricas de alta altitud, predomina el registro asociado al tránsito, aunque aparecen también aleros, sitios a cielo abierto y segmentos de vialidad que continuarían trazas incaicas previamente documentadas. El tramo 3 presenta la mayor densidad y diversidad del registro arqueológico, con estructuras circulares y refugios acondicionados, amplias áreas de dispersión con materiales cerámicos y líticos, y sitios destacados como el alero Casa de Piedra, que combina un entorno con abundante material superficial con un interior estratificado que

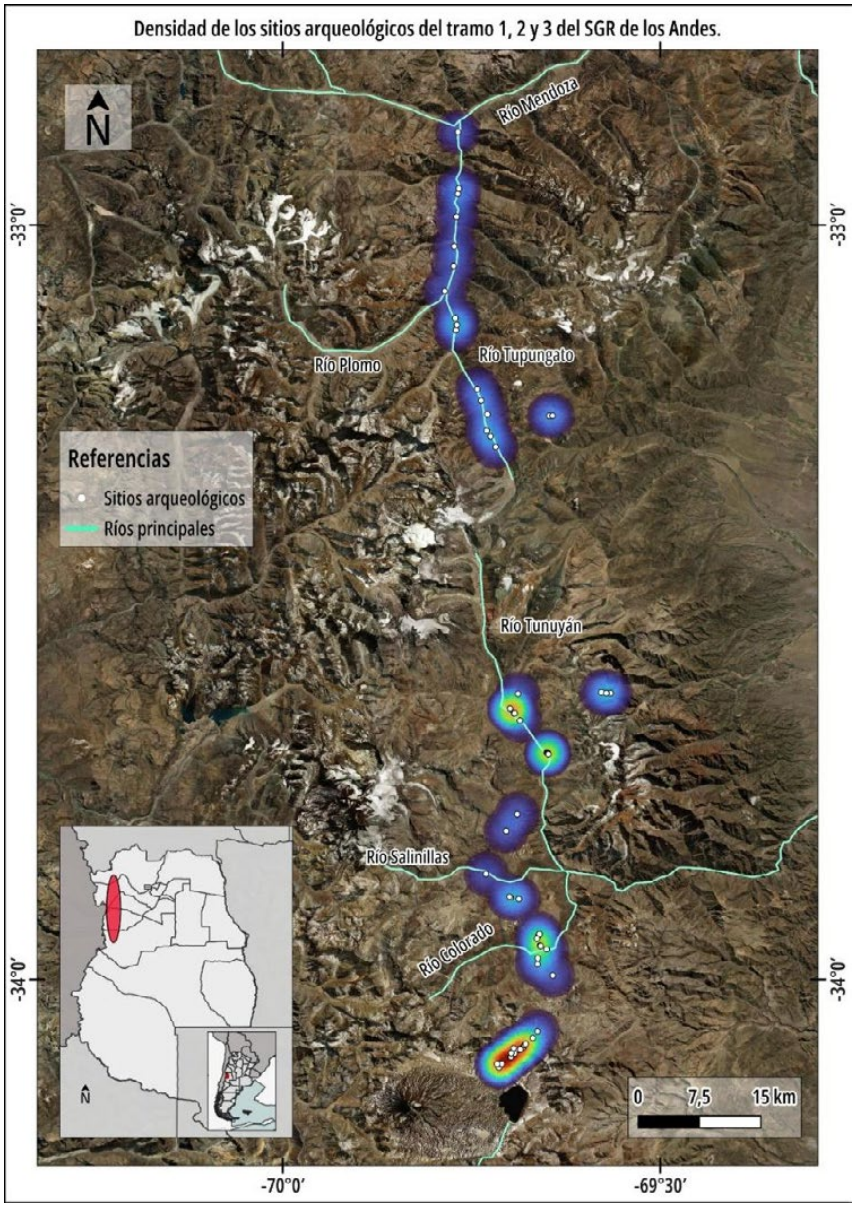

Figura 1. Densidad de sitios arqueológicos identificados durante el relevamiento del Sendero de Gran Recorrido de Los Andes.

evidencia uso prolongado y potencial arqueológico significativo. Se suman los 'Arenales', superficies arenosas extensas con alta concentración de materiales, posiblemente vinculadas a campamentos temporales y actividades logísticas dentro del corredor intercordillerano. El sector más complejo es la quebrada de Las Numeradas, en la caldera del Diamante, donde se registran más de 40 estructuras —entre plataformas, alineamientos, muros y una espiral— interpretadas como un geoglifo ceremonial incaico asociado a una posible plataforma, además de refugios reacondicionados y depósitos estratificados que evidencian ocupaciones diversas. La integración de todos estos indicadores muestra que el tramo 3 atraviesa un paisaje arqueológico profundamente estructurado, cuya variabilidad material y arquitectónica señala una larga secuencia de uso vinculada a movilidad, aprovechamiento estacional de recursos, prácticas rituales y control de pasos cordilleranos.

En conjunto, los hallazgos obtenidos durante la prospección del SGR tienen implicancias directas para la gestión patrimonial. El relevamiento arqueológico resulta fundamental para prevenir daños

irreversibles en el patrimonio cultural y para orientar futuros planes de manejo y puesta en valor con perspectiva multivocal, interinstitucional y a mediano y largo plazo. El trabajo conjunto entre equipos de investigación y los actores involucrados en la demarcación del SGR consolida una base de información sólida para una gestión responsable que articule conservación, uso público y producción de conocimiento científico.

Referencias bibliográficas

Durán, V., Zárate Bernardi, S., Corrado, G., Giménez Benítez, S., Castillo, A., Paiva, J. y R. Barberena (2025) Los ojos de Ymaymana en un paisaje sagrado del Tawantinsuyu austral. *Estudios Atacameños,* 71, e6535.

ALDEAS DE ALTURA EN EL SUR DE LOS ANDES COMO EVIDENCIA DE CAMINOS ANCESTRALES

HIGH-ALTITUDE VILLAGES IN THE SOUTHERN ANDES AS EVIDENCE OF ANCESTRAL PATHWAYS

Nuria Sugrañes[1], Hugo Tucker[2], Andrés Lo Vecchio[2]

[1]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA), CONICET – Universidad Tecnológica Nacional / Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de UNCuyo. E-mail: nuria30@gmail.com; nsugranes@mendoza-conicet.gob.ar
[2]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente Ambiente (IDEVEA), CONICET – Universidad Tecnológica Nacional. E-mail: tuckerhugo@gmail.com; anlovecchio@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: Senderos de Gran Recorrido, Cordillera de los Andes, Arqueología, Cazadores Recolectores, Aldeas de Altura

Keywords: Long-distance hiking trails, Andes Mountains, Archaeology, Hunter-gatherers, High-altitude villages

En la década de 1970, se realizó el descubrimiento arqueológico de un sitio identificado como Aldea de altura denominada El Indígeno (EI) o la Población (Lagiglia, 1997), por sobre los 3.500 msnm en la Cordillera de los Andes. Posteriormente, se localizaron otros sitios similares también considerados Aldeas de altura en distintos puntos de este sector de la cordillera. Estos sitios son Laguna del Diamante, Risco de los Indios, Los Pequenes y Real del Pehuenche 1. En todos se identificaron estructuras pircadas circulares, restos de guanaco, plantas silvestres y domésticas, tecnología lítica y cerámica abundante y bienes exóticos como valvas de molusco del Pacífico. Sin embargo, estos sitios varían tanto en la cantidad de estructuras reconocidas (de 9 a 200), como en la cronología de ocupación y uso de los mismos. El Indígeno posee una cronología inicial de 1600 años AP con distintos momentos de ocupación, mientras que Risco de los Indios (Neme *et al.* 2016) y Real del Pehuenche tienen fechas más tardías de *ca.* 600 años AP.

En el año 2024, fuimos convocados por el gobierno de la provincia de Mendoza, a través del EMETUR, para realizar de un trabajo de impacto arqueológico dentro del proyecto de Sendero de Gran Recorrido de los Andes (SGRA-Senderos de los Confines). Este proyecto consiste en unir el norte con el sur de la provincia a través de un sendero de 550 km de largo sobre la Cordillera de los Andes. Hasta el momento, se realizaron dos campañas arqueológicas, enero 2025 y 2026. En el primer año se recorrió el sendero correspondiente al tramo sur del proyecto (Laguna del Diamante-Las Loicas) con la intención de identificar materiales arqueológicos durante el trayecto del sendero, así como registrar el paso por sitios arqueológicos identificados previamente producto de investigaciones previas desarrolladas desde hace más de 20 años por el IDEVEA, entre las que se encuentran las Aldeas de Altura. Durante el segundo año, se realizaron trabajos distribucionales, de excavación y relevamiento aéreo a través de instrumentos no tripulados en la localidad de EI, dado que es el sitio más grande reconocido y por el que atraviesa el SGRA. Estas tareas permitieron obtener mayor información del sitio, tanto arqueológica como productos de imágenes de alta resolución y con el que se reconocieron nuevos espacios con estructuras pircadas dentro la misma localidad.

En esta presentación, mostraremos los resultados obtenidos durante ambas campañas, junto con la integración de la información arqueológica previa. En las actividades de senderismo se confirmó el paso en cercanías de Risco de los Indios y El Indígeno, así como la identificación de nuevos sitios con estructuras pircadas circulares sobre el Cajón de los Oscuros en el Departamento Malargüe, hacia el extremo sur de la provincia. Estos sitios tendrían las mismas características que las Aldeas de altura ya reconocidas. Por otro lado, en las tareas arqueológicas realizadas sobre El se avanzó en el relevamiento y análisis del material arqueológico sobre el tramo del sendero.

A partir de un trabajo reciente (Franchetti *et al.*, 2022) y de la aplicación de modelos de bajo costo del software Arch Gis, se evaluaron las posibles rutas de circulación de obsidiana desde las fuentes cordilleranas identificadas hacia los distintos sitios arqueológicos de la provincia. Al procesar e integrar los datos disponibles previos y actuales, observamos que la ruta propuesta por el proyecto de SGRA coincide en un 90% a los caminos sugeridos por los modelos de bajo costo prehispánicos. Dentro de estas rutas, además, se conectan entre sí, y con las fuentes de obsidiana, todas las Aldeas de altura ya identificadas en un eje norte – sur (Figura 1). De esta manera, entendemos que

Figura 1. En color verde Ruta de menor costo desde Laguna del Diamante hasta Las Cargas Cantera de obsidiana en Rojo. Iconos en amarillo Amarillo Aldeas de Altura.

hacer Arqueología en la montaña, no sólo se obtiene información valiosa sobre las poblaciones antepasadas, si no que nos permite experimentar los caminos recorridos y los desafíos que atravesaron estos grupos humanos prehispánicos.

Referencias bibliográficas

Franchetti, F., C. Otaola, L. Salgán, Giardina M.2022. Obsidian Conveyance Among Hunter-Gatherers in Northwestern Patagonia. *Journal of Anthropological Archaeology*, 65, 101-389. https://doi.org/10.1016/j.jaa.2021.101389

Lagiglia, H. 1997 *Arqueología de Cazadores-Recolectores Cordilleranos de Altura*. Ediciones Ciencia y Arte, San Rafael.

Neme G., N. Sugrañes, M.L. Salgán, A. Gil, C. Otaola, M. Giardina, Ch. Morgan y C. Llano 2016. Risco de los Indios: Ocupaciones humanas de altura en la cuenca del Río Diamante. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* XLI (1), 101-130.

DE LA CUMBRE AL TERRITORIO: MEMORIAS DEL HALLAZGO, INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO EN ACONCAGUA

FROM THE SUMMIT TO THE TERRITORY: MEMORIES OF THE DISCOVERY, ARCHAEOLOGICAL RESEARCH, AND THE COLLECTIVE CONSTRUCTION OF HERITAGE AT ACONCAGUA

María Daniela Guevara[1], Gabriela Inés Sabatini[2]

[1]Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, CCT Mendoza.
E-mail: guevaramdaniela19@gmail.com
[2]Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA), CONICET.
E-mail: gabitasabatini@gmail.com

Palabras clave: Arqueología de alta montaña, Comunicación pública de la ciencia, Incas
Keywords: High-altitude archaeology, Public communication of science, Incas

El cerro Aconcagua constituye uno de los paisajes arqueológicos de alta montaña más significativos del extremo sur del Tawantinsuyu debido al hallazgo en 1985 del denominado “Niño del Aconcagua”, situado en el contrafuerte Pirámides a 5.300 m s.n.m. (Schobinger, 2001). Sin embargo, más allá de la excepcionalidad de aquel registro, el Parque Provincial Aconcagua conforma un territorio de alta montaña con condiciones geomorfológicas que habrían favorecido su tránsito y ocupación desde momentos previos a la expansión inca. El área está atravesada por dos sistemas de drenaje —las quebradas de Horcones y de Las Vacas— que presentan vegas de altura, agua estacional, reparos en aleros y sectores accesibles para el desplazamiento humano y animal. A su vez, conectan con pasos transcordilleranos como Los Patos al norte y Tupungato al sur, así como con el valle central de Chile al oeste y el valle de Uspallata al este.

El presente trabajo reflexiona sobre la arqueología del Parque Provincial Aconcagua a partir de una experiencia articulada en tres ejes complementarios: a) nuevos relevamientos arqueológicos; b) recuperación de saberes y c) desarrollo de actividades de comunicación de la ciencia e instancias de diálogo con distintos actores vinculados al parque (prestadores de servicios, guías y guardaparques). Este enfoque adquiere particular relevancia si se considera que el área ha sido escasamente explorada desde el punto de vista arqueológico. Las primeras referencias provienen de las exploraciones realizadas por Schobinger en la década de 1960 en la quebrada de Horcones, sin registro de evidencias en aquel momento. Recién a partir del hallazgo del contexto de capacocha en 1985 se desarrollaron las primeras intervenciones arqueológicas sistemáticas en el santuario de altura y en el sector de Confluencia (Schobinger, 2001). En la quebrada de Vacas, en tanto, los registros —principalmente de arte rupestre— permanecieron durante décadas escasamente documentados, situación que comenzó a revertirse recientemente con investigaciones sistemáticas (Zárate Bernardi *et al.*, 2025).

En relación con el primer eje, se presentan los avances del relevamiento arqueológico desarrollado en el sector de Confluencia, que incluyó la documentación sistemática de estructuras mediante registro fotográfico, georreferenciación y evaluación de su estado de conservación. Este trabajo permitió actualizar la información disponible y generar insumos técnicos para la gestión patrimonial en un área atravesada por un intenso tránsito de montañistas nacionales e internacionales. En este

contexto, la articulación entre investigación y gestión resulta central, en tanto producir conocimiento en alta montaña implica también diseñar estrategias de preservación, señalización y comunicación acordes a un ambiente extremo y a dinámicas turísticas específicas.

En cuanto al segundo eje, el trabajo recupera las memorias del hallazgo del contexto de capacocha a partir de una instancia de diálogo con el Dr. Víctor Durán —quien participó del rescate de 1985— y los montañistas protagonistas del descubrimiento. Estas conversaciones permitieron reconstruir las circunstancias del hallazgo, las decisiones adoptadas durante el rescate y las dimensiones técnicas y éticas involucradas en la intervención. La recuperación de estas memorias se plantea como una instancia de reflexión sobre las condiciones en las que se desarrolló el rescate y sobre las transformaciones posteriores en las formas de investigación, protección y gestión del patrimonio.

Finalmente, en relación con el tercer eje, se desarrollaron actividades de comunicación de la ciencia en los campamentos de Confluencia y Plaza de Mulas, bajo el título “Aconcagua: ciencia, patrimonio y debates actuales en torno a su arqueología”. Estas instancias, dirigidas a trabajadores del parque, guías, porteadores, montañistas y visitantes, promovieron espacios de diálogo en torno al valor arqueológico del área y a los desafíos actuales de su preservación.

En este marco, “de la cumbre al territorio” implica desplazar la mirada desde el carácter excepcional del hallazgo de 1985 hacia una red más amplia de prácticas que integran investigación arqueológica, gestión del patrimonio y comunicación pública de la ciencia. La cumbre se comprende así en relación con campamentos, senderos, políticas estatales, equipos de investigación y los diversos actores que transitan la montaña, en un entramado donde el conocimiento se construye y el patrimonio se resignifica de manera colectiva (Figura 1).

Figura 1. Relevamientos arqueológicos en Confluencia, actividades de comunicación en campamento base y encuentros con protagonistas del rescate de la capacocha de 1985, incluido el Dr. Víctor Durán.

Referencias bibliográficas

Schobinger, J. (2001). *El santuario incaico del cerro Aconcagua.* Mendoza, EDIUNC

Zárate Bernardi, S., Durán, V., Gasco, A., Sergo, F., Yebra, L., Paiva, J., & Barberena, R. (2025). Investigaciones rupestres en la cuenca alta del río Mendoza. Pasado, presente y perspectivas de una “materialidad marginada”. *Relaciones*, 50, e105. https://doi.org/10.24215/18521479e105.

ANÁLISIS DEL CONJUNTO TEXTIL DE LA CAPACOCHA DEL NEVADO DE QUEHUAR (SALTA): APORTES PRELIMINARES

ANALYSIS OF THE TEXTILE ASSEMBLAGE FROM THE CAPACOCHA OF NEVADO DE QUEHUAR (SALTA): PRELIMINARY CONTRIBUTIONS

Florencia Cecilia Ganám Campos[1]; María Fernanda Zigarán[2]

[1]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta – CONICET. E-mail: ganamcamposflorencia@gmail.com
[2]Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM). E-mail: coquizigaran@gmail.com

Palabras clave: Capacocha; Noroeste argentino; Textiles; Inca
Keywords: Capacocha; Northwestern Argentina; Textiles; Inca

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el conjunto textil asociado a la capacocha del Nevado de Quehuar (Salta), a partir de sus características tecnológicas, estructurales y cromáticas, con el fin de aportar al conocimiento de las prácticas textiles en contextos rituales incaicos de alta montaña.

El Nevado de Quehuar (6.130 m s.n.m.), ubicado en la Puna oriental de Salta, constituye un santuario incaico de alta montaña del Noroeste Argentino. El sitio fue identificado en 1974 y, desde entonces, se registraron evidencias arquitectónicas y materiales vinculadas a ceremonias de capacocha. En la cumbre se reconocieron estructuras ceremoniales compuestas por un recinto circular de muros elevados y una plataforma rectangular tipo ushnu con rampa de acceso, lo que sugiere una planificación de las actividades rituales. Investigaciones posteriores confirmaron la presencia de un entierro correspondiente a una joven, acompañado por diversas ofrendas (Ceruti y Reinhard, 2010).

El contexto arqueológico del Quehuar se vio afectado por el saqueo temprano del sitio, que incluyó el uso de explosivos. Esta intervención provocó la destrucción parcial del fardo funerario, daños en la arquitectura ceremonial y la fragmentación de algunas ofrendas. Sin embargo, análisis posteriores permitieron reconocer que las alteraciones fueron puntuales. El material textil y los fardos, tanto funerario como de acompañamiento funerario, conservan integridad, mientras que la fragmentación se concentra en el sector afectado por la explosión, correspondiente a la región occipital y a las primeras vértebras cervicales. El cuerpo se recuperó

prácticamente completo, con ausencia únicamente de algunas vértebras cervicales y fragmentos óseos del cráneo posterior. La niña, de aproximadamente 10 años ± 6 meses, se encontraba sentada con las piernas flexionadas y entrecruzadas. Vestía un acsu y una faja, y portaba dos collares: uno compuesto por cuentas de *Spondylus* y otro asociado a agujas confeccionadas en espina de cardón. El cuerpo presentaba pigmento rojo, probablemente vinculado al uso de cochinilla (Ceruti y Reinhard, 2010; Recagno y Zigarán, 2025).

La muestra textil analizada comprende 13 piezas, de las cuales nueve corresponden a materiales descongelados y cuatro permanecen congeladas. El análisis se centró en variables tecnológicas (tipo de hilado y torsión), estructurales (técnicas de tejido y organización de la urdimbre) y morfológicas (formatos y terminaciones). Predomina el hilado 2Z/S, con registros excepcionales de torsión

2S/Z. Se identificaron estructuras con faz de urdimbre y diseños listados integrados a la misma estructura. En las terminaciones se reconocieron decoraciones previas al borde, como el peinecillo simple, y remates con festón simple y festón anillado cruzado bicolor, elementos superestructurales con funciones técnicas y decorativas, característicos de la tradición textil andina.

El diseño de los mantos responde a una organización en campos de color lisos, con laterales claros y un campo central más oscuro, en concordancia con patrones geométricos propios del pensamiento textil andino. Asimismo, se registran piezas sin diseño. El estado general de conservación es bueno, aunque se observan faltantes en sectores laterales y presencia de pigmento rojo, posiblemente asociada al contacto con el cuerpo. La construcción del conjunto se basa en diseños geométricos estructurales, y la diferenciación entre posibles producciones locales y aquellas vinculadas al ámbito incaico podría relacionarse con las terminaciones y la selección cromática, con presencia de colores como rojo, verde y amarillo.

En conjunto, los textiles analizados evidencian la coexistencia de rasgos técnicos y estilísticos asociados tanto a tradiciones locales como al repertorio textil incaico. Esto permite proponer que, en el contexto ritual de la capacocha del Nevado de Quehuar, los tejidos no solo cumplieron funciones prácticas y simbólicas como parte del acompañamiento funerario, sino que también pudieron actuar como marcadores de identidad y pertenencia dentro del Tawantinsuyu.

Referencias bibliográficas

Ceruti, M. C. y Reinhard, J. (2010). *Inca rituals and sacred mountains: A study of the world's highest archaeological sites* (Vol. 67). Cotsen Institute of Archaeology Press.

Killian Galván, V. A., Collado, C. N., Heras, R. F., Zigarán, M. F., Browning, G. R., y Seldes, V. (2024). Análisis isotópico seriado de una muestra de cabello del individuo inhumado en el volcán Quehuar (Salta, Argentina). *Ñawpa Pacha*, 44(1), 51-68

Poulallion, E., Killian Galván, V. A., Seldes, V., Zigarán, M. F., Recagno Browning, G., Fourel, F., Clauzel, T., Flandrois, J.-P., Séon, N., Simon, L., Amiot, R. y Lécuyer, C. (2023). Análisis isotópico seriado de una muestra de cabello del individuo inhumado en el monte Quehuar (Salta, Argentina). Trabajo presentado en las *XVI Jornadas Nacionales de Antropología Biológica*, Córdoba, Argentina.

Reinhard, J. y Ceruti, M. C. (2005). *Rescue archaeology of the Inca mummy on Mount Quehuar, Argentina*. National Geographic Society.

LOS HERMANOS HUACAS Y EL CRUCE DE LAS AGUAS EN LA CORDILLERA DE COPIAPÓ, NORTE DE CHILE

THE HUACA BROTHERS AND THE CROSSING OF WATERS IN THE COPIAPÓ ANDES, NORTHERN CHILE

Ercilia Araya Altamirano[1], Ricardo Moyano[2]

[1]Comunidad Indígena Colla Pai-Ote. E-mail: comunidad.indigena.paiote@gmail.com
[2]Investigador Independiente. E-mail: astronomiaintercultural@gmail.com

Palabras clave: etnoastronomía, territorialidad andina, paisaje ritual, pueblo colla.
Keywords: ethnoastronomy, andean territoriality, ritual landscape, colla people.

Presentamos avances en el estudio de geografía sagrada en la comunidad indígena Colla Pai-Ote, Región de Atacama, Norte de Chile, con énfasis en contextos de alta montaña. La investigación se centró en el conocimiento ancestral del territorio Colla, comprendido entre el Salar de Maricunga, el Nevado Tres Cruces, el volcán Copiapó y la laguna del Negro Francisco, así como en el sistema de quebradas de San Andrés, Pai-Ote y San Miguel. Los antecedentes reunidos evidencian un uso histórico y actual del territorio, con registros que se remontan al menos a fines del siglo XVIII, en el marco de esquemas de movilidad en el espacio alto-andino. Este sistema no solo respondería a prácticas productivas vinculadas a la ganadería, la minería y la pequeña agricultura, sino que constituye una expresión viva de su cosmovisión, basada en una relación directa y espiritual con las montañas, salares y cuerpos de agua. Dichas prácticas se inscriben en un sistema territorial ampliado que incluye la cordillera de la provincia de Catamarca, en el noroeste argentino, y el sector sur de la cuenca del Salar de Atacama y el Salar de Pedernales, en el norte de Chile (Molina, 2013, 2014). La metodología combinó el registro en superficie de sitios arqueológicos (localización, planimetría y descripción de material), la realización de entrevistas semi-estructuradas (focus group y representantes clave), la participación en ceremonias actuales de alta montaña (mesas y pagos en alta montaña) y levantamientos astronómicos de horizonte (topografía de horizonte, uso de trigonometría y software astronómicos). Las entrevistas fueron registradas en formato audiovisual y se complementaron con la elaboración de planos a mano alzada, en los que los comuneros representaron su comprensión del territorio y su significación cultural (Moyano, 2026). Los resultados preliminares permiten interpretar un suceso ocurrido durante la dictadura militar, como el resonado caso de las hermanas Quispe Cardoso (3 de diciembre de 1974) en el sector de La Tola, como un sacrificio ritual o capacocha moderna y proponer la posible existencia de líneas ceque - como organizadores de actividades sociales, políticas y rituales (Zuidema, 2001) - que articularían algunos cerros sagrados de la cuenca del Salar de Maricunga, principalmente el adoratorio de Inca del volcán Copiapó (6.052 m s.n.m.) (Reinhard, 1992; Moyano, 2026). Asimismo, se identificaron orientaciones astronómicas de horizonte que permiten sustentar la hipótesis de un calendario solar en la zona, cuyos momentos clave corresponderían a los solsticios de junio y diciembre, así como a los primeros días de agosto, en el contexto de prácticas rituales indígenas actuales. Estas integrarían cerros-altares de distinta jerarquía, así como el lugar mítico de aparición de la Virgen de la Candelaria en 1780, asociado a la actual ceremonia de las “aguas cruzadas” (dulces y saladas) y el origen del linaje de la comunidad Pai-Ote. Siguiendo planteamientos desarrollados para otros escenarios

rituales andinos (Broda, 2015; Curatola Petrocchi, 2016; Allen, 2025), se propone la existencia de un paisaje ritual con reciprocidad y agencia (en un sentido animista), estructurado y complejo, definido por una división cuatripartita del espacio, con ejes este-oeste entre el Nevado Tres Cruces y el Cerro Astral, y norte-sur entre Huaca Menor y el volcán Copiapó. Cuya configuración se inscribiría, a su vez, en un triángulo mayor conformado por las lagunas Verde y del Negro Francisco, articulando un sistema ritual (de origen posiblemente prehispánico) de alcance local y regional.

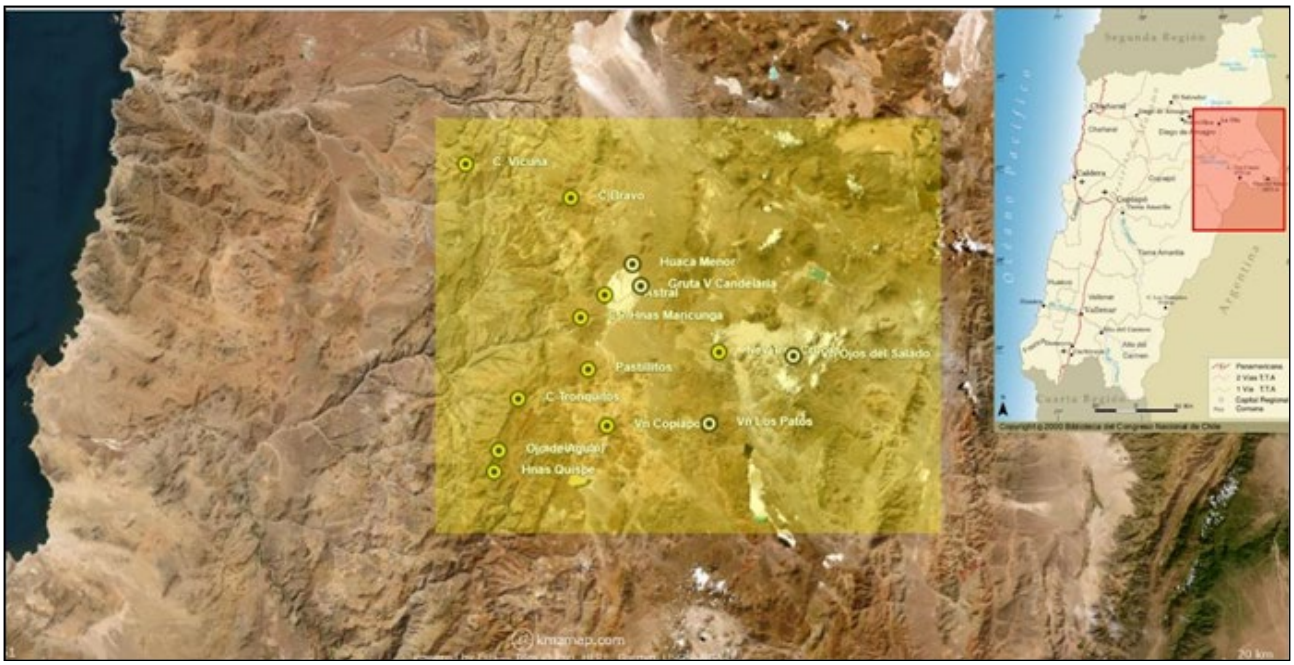

Figura 1. Área de estudio (https://kmzmap.com/es.)

Referencias bibliográficas

Allen, C. J. (2025). *El flujo de la vida en los Andes: estudios y reflexiones desde la etnografía*. Fondo Editorial PUCP.

Broda, J. (2015). Political expansion and the creation of ritual landscapes: A comparative study of Inca and Aztec cosmovisión. *Cambridge Archaeological Journal*, 25(1), 219-238.

Curatola Petrocchi, M. (2016). La voz de la huaca: acerca de la naturaleza oracular y el trasfondo aural de la religión andina antigua. En M. Curatola Petrocchi y J. Szeminski (eds.), *Inca y la huaca* (pp. 259-316). Fondo Editorial PUCP.

Molina, R. (2013). Los collas: identidad y relaciones interculturales en Atacama. En J. Durston (coord.), *Pueblos originarios y sociedad nacional en Chile* (pp. 99-113). PNUD.

Molina, R. (2014). Marcas memorables en los relatos collas de Atacama. *Chungará*, 46(4), 669-680.

Moyano, R. (2026). Informe técnico sobre territorialidad y ancestralidad de la comunidad Colla Pai-Ote. Manuscrito inédito.

Reinhard, J. (1992). An archaeological investigation of Inca ceremonial platforms on the volcano Copiapó, central Chile. En N. Saunders (ed.), *Contributions to New World Archaeology* (pp. 145–172). Oxford Books.

Zuidema, R. T. (2011). *El calendario inca*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Simposio 22
Arqueología(s) política(s) II: "La trampa de la (re)politización". Desafíos disciplinares desde la práctica, el territorio y los a(e)fectos en el contexto neoliberal contemporáneo

Coordinado por
Axel Rex Weissel Vietto y
Ezequiel Gillardenghi

FUNDAMENTACIÓN

La experiencia del simposio "Arqueología(s) Política(s): miradas intergeneracionales desde el sur" en el XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina en el 2023 dejó muchas vetas para explorar. Así como las venas abiertas de América Latina siguen sangrando, la Arqueología (y nosotrxs lxs arqueólogxs) aún seguimos contemplando las venas abiertas de una Arqueología colonial, ausente territorialmente y desvinculada de las sensibilidades socioafectivas. En tanto coordinadores del simposio anterior, reconocemos que fue una aproximación de mínima ambiciosa y de máxima pretenciosa. No obstante, antes que desistir en los interrogantes y en las búsquedas, construcciones y perspectivas trans e indisciplinadas sobre las relaciones y mutuas dependencias entre lo arqueológico y lo político, redoblamos el compromiso de mantener un espacio que contenga y canalice las acciones, las experiencias, las investigaciones y las reflexiones teórico-prácticas de lo que hemos llamado Arqueologías Políticas.

La Arqueología Política puede ser comprendida como un marco de investigación-acción teórico político desarrollado por exponentes de la Arqueología internacional (Mcguire, 2008; Soares, 2023) como por profesionales latinoamericanos (Tantaleán y Aguilar, 2012; Angelo 2019; Jofre 2019; Gilardenghi 2021; Gamboa 2023). La constante disociación entre lo político y lo científico es ficcional dice Bruno Latour (Latour y Woolgar, 1979; Latour, 2007). Desde los contextos de descubrimiento, de construcción de las problemáticas a las instancias de presentación, discusión y consolidación de los resultados, se desarrolla una vinculación entre los regímenes de verdad-poder (Foucault, 1997) y saber/poder coloniales (Lander y Castro-Gómez, 2000) y, en nuestro caso, el rol o lugar sociopolítico de la Arqueología como (in)disciplina científica (Haber, 2013).

La trampa de la (re)politización está en considerar que la Arqueología no tuvo ni tiene un sentido político, que se encuentra "despolitizada". Pero como bien se ha planteado, nunca fuimos apolíticos, la Arqueología "siempre estuvo politizada y, justamente los que menos desean que se hable de dicha relación son los que más utilidad han sacado de mover sus intereses económico políticos detrás de su supuesta apoliticidad" (Tantaleán, 2019:133). El desafío, por lo tanto, es la continuidad del compromiso político, actualizando los horizontes, los valores y las formas de involucrarse con los grupos marginalizados, las vanguardias y las comunidades para intervenir en la transformación de las realidades sociales que sistemáticamente clausura futuros y reproduce opresiones en los territorios, en las relaciones y en los cuerpos latinoamericanos del Sur global. La neutralidad, como dice Rafael Curtoni, suele ser la fachada de la complicidad científica de la Arqueología ante los extractivismos, los colonialismos y las violencias (Curtoni, 2008).

Resaltando que en la Arqueología la política y lo político es y ha sido un eje inherente a la práctica desde sus inicios, en el Simposio "ARQUEOLOGÍA(S) POLÍTICA(S) II: La trampa de la (re)politización. Desafíos disciplinares desde la práctica, el territorio y los a(e)fectos en el contexto neoliberal contemporáneo." reforzamos la apuesta de promover un espacio donde las trayectorias de profesionales diversos se entrelacen en discusiones sobre los procesos, los motivos y la importancia de atender a la dimensión sociopolítica de esta ciencia social.

Con este horizonte invitamos a participar a quienes se interesen por abordar la Arqueología desde un punto de vista político, desde distintas aproximaciones transdisciplinares, en sus distintas escalas y perfiles. Se aceptarán contribuciones que refieran, entre otras, a temáticas vinculadas a: las relaciones de poder pasado/presente, las (neo)colonialidades del saber y del conocimiento, la Arqueología en los movimientos sociales, los acercamientos epistemológicos a las anatomías disciplinares y/o patrimoniales, los neoextractivismos y las posibilidades de intervención desde las Arqueologías territorializadas, las materialidades, subjetividades y paisajes de las miserias, violencias y desigualdades planificadas, las comunidades, las realidades sociomateriales bajo las idiosincrasias e ideologías colonialistas e imperialistas, así como presentaciones asociadas a los compromisos políticos asumidos en y desde las prácticas, los cuerpos-territorios y los afectos.

SER/ESTAR "AFECTADO" EN SAN MARCOS SIERRAS: POLÍTICA, IMPACTO ARQUEOLÓGICO Y SENTIRES EN TENSIÓN

BEING "AFFECTED" IN SAN MARCOS SIERRAS: POLITICS, ARCHAEOLOGICAL IMPACT AND TENSE FEELINGS

Mario Mora[1], Tomaso Muzigoni[2], Ezequiel Gilardenghi[2]

[1]Fundación Ecosoam. E-mail: mariomora@gmail.com
[2]instituto regional de estudios socio-culturales (IRES) – CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. E-mail:t.muzigoni@gmail.com; bubalev@hotmail.com

Palabras clave: ciencia, práctica arqueológica, conflicto, comunidades originarias, afectividad

Keywords: science, archaeological practice, conflict, indigenous communities, affectivity

Este trabajo busca ser un recorrido personal y autobiográfico de uno de los autores. Retrata una serie de sucesos que ocurrieron entre el año 2022 y 2026. En esta propuesta narramos los complejos entramados suscitados a partir de los impactos arqueológicos realizados en la localidad de San Marcos Sierras, provincia de Córdoba, en el contexto del desarrollo de la red troncal de gas domiciliaria, entre junio y diciembre de 2022. A partir de esta situación se tejieron una serie de vínculos con la comunidad local (comunidades originarias, autoridades locales y provinciales, vecinos y vecinas) que engendraron tensiones y conflictos que se abordaran en esta ponencia. Estas tensiones abarcan distintas materializaciones que van desde malestares individuales, pasando por posicionamientos político-partidarios opuestos, opiniones arqueológicas y científicas hasta llegar a clasificaciones y caracterizaciones moldeadas por dichos conflictos. La presencia al unísono en el territorio de tres comunidades originarias, el equipo de trabajo arqueológico, las autoridades municipales y provinciales marcan una realidad compleja que no puede ser abordada solamente desde la arqueología. Es por esto que a partir del método etnográfico se espera dilucidar la génesis y consecuencias de estos "modos de ver el mundo" (los materiales arqueológicos y las personas). Las tensiones generadas durante el desarrollo del estudio de impacto arqueológico fueron el caldo de cultivo de las situaciones que se llevaron adelante posteriormente a la finalización del mismo, incluyendo acusaciones y condenas legales, prohibiciones de trabajo en el ámbito local y provincial, así como disputas políticas dirimidas en instancias legislativas.

A partir del concepto de "estar afectado" de Favreet-Sadaa (1990) se pretende poner en cuestión el rol de la disciplina arqueológica, de los y las arqueólogos/as, de las comunidades originarias y de las autoridades a diferentes escalas. Entonces, se espera responder al interrogante ¿Cómo se construyen los entramados político-científicos-afectivos que se generan y generaron en el contexto citado? Se analizan una serie de sucesos vividos por uno de los autores que generaron inquietudes e interpelaciones en el plano íntimo y personal respecto a la forma de comprender y analizar el mundo físico y simbólico al que pertenece. Algunos de estos sucesos no pueden ser explicados científicamente ya que escapan a una lógica occidental, blanca normativa. De este modo, se explora el cómo nos podemos acercar a estas afectaciones desde nuestro lugar de legitimidad científica que acarrea, erróneamente, una cierta hegemonía moral.

Referencias bibliográficas

Favret-Saada, J. (1990). *La antibruja*. Hau Books.z

"GOL OLÍMPICO", ARQUEOLOGÍA DE BARRIO: ACTIVACIÓN PATRIMONIAL Y EXCAVACIÓN DEL ESTADIO SEPULTADO DE SPORTIVO BARRACAS

"OLYMPIC GOAL", NEIGHBOURHOOD ARCHAEOLOGY: HERITAGE ACTIVATION AND EXCAVATION OF THE BURIED SPORTIVO BARRACAS STADIUM

Gabriel Moscovici[1], Pablo Valerio[2], Guadalupe Vázquez[3], Gustavo Candela[4]

[1]Universidad Nacional de Buenos Aires / Programa Casas de los Niños, Niñas y Adolescentes (GCBA), Antropolúdica. E-mail: gabriel.moscovici@gmail.com
[2]Universidad Nacional de Buenos Aires / Programa Casas de los Niños, Niñas y Adolescentes (GCBA). E-mail: pablovalerio31@gmail.com
[3]Asociación Amigos del Tranvía, propietaria del terreno excavado. E-mail: guadinmdq9@gmail.com
[4]Universidad Nacional de Buenos Aires / Cooperativa de Trabajo Arqueoterra Limitada. E-mail: gustavodcandela@gmail.com

Palabras clave: arqueología, fútbol, barrio, patrimonio, comunidad
Keywords: archaeology, football, neighbourhood, heritage, community

Presentamos una experiencia aplicada de activación patrimonial desarrollada en el barrio de Barracas con motivo del centenario del primer gol olímpico de la historia del fútbol mundial, convertido por Cesáreo Onzari el 2 de octubre de 1924 en el antiguo estadio de Sportivo Barracas, actualmente sepultado bajo residencias domésticas frente al Parque Pereyra. La propuesta articula dimensiones históricas, culturales, comunitarias y arqueológicas, con el objetivo de reconstruir memorias barriales y poner en valor un sitio actualmente desaparecido.

El proyecto se caracteriza por su enfoque territorial y colectivo, involucrando a más de 50 organizaciones y diversos actores institucionales, culturales y comunitarios. A través de múltiples acciones —murales participativos, caminatas históricas, encuentros con referentes locales, producciones artísticas y un festival central— se promovió la reactivación del repertorio simbólico vinculado al estadio y al acontecimiento de 1924. Estas intervenciones generaron procesos de apropiación social del patrimonio, combinando divulgación histórica con experiencias culturales abiertas a la comunidad. El evento principal, realizado en el lugar donde estaba emplazado el antiguo estadio, integró propuestas musicales, teatrales, deportivas y recreativas, configurando una experiencia inmersiva orientada a recrear el ambiente de época.

Un componente central de esta activación fue la reconstrucción ficcionada del relato radial del partido, interpretada por Víctor Hugo Morales y Alejandro Apo. Esta pieza retoma el contexto de la primera transmisión radial en vivo de un partido de fútbol, realizada por Horacio Martínez Seeber desde una cabina improvisada en el estadio. La recreación propone un "viaje en el tiempo" que permite revivir la atmósfera del evento, la expectativa del público y la singularidad del gol olímpico, integrando memoria deportiva y memoria mediática. Asimismo, destaca la innovación tecnológica que implicó aquella transmisión y su relevancia en la historia de los medios de comunicación.

El trabajo incorpora un componente arqueológico desarrollado mediante un enfoque de arqueología comunitaria. A partir de la localización precisa del antiguo estadio —inaugurado en 1920 y

desmantelado en 1937— se llevó a cabo un sondeo estratigráfico en un terreno actual que formaba parte del campo de juego. Esta intervención combinó objetivos de investigación y divulgación, permitiendo la participación de vecinos en el proceso de excavación y en el conocimiento de las metodologías arqueológicas.

El trabajo de campo consistió en una cuadrícula de 1,6 por 1,6 metros en la que se identificaron siete unidades estratigráficas. Las capas relevadas evidencian la superposición de procesos naturales y antrópicos, incluyendo restos constructivos, fragmentos de carbón, materiales de relleno y transformaciones del suelo asociadas a la urbanización posterior. La profundidad alcanzada permitió aproximarse al nivel del antiguo campo de juego, interpretado como suelo natural, constituyendo un aporte significativo para la arqueología urbana y del deporte.

En conjunto, la investigación articula reconstrucción narrativa y análisis material para recuperar un episodio fundacional del fútbol en diálogo con la historia social y urbana de Barracas. Este enfoque interdisciplinario permite no solo visibilizar un acontecimiento deportivo, sino también fortalecer la memoria colectiva y los vínculos comunitarios en torno al territorio.

ARQUEOLOGÍA, POPULISMO REACCIONARIO Y LA RESISTENCIA A LA CONSTRUCCIÓN DE IGNORANCIA

ARCHAEOLOGY, REACTIONARY POPULISM AND RESISTING THE CONSTRUCTION OF IGNORANCE

Emily Mulford[1]

[1]University of Chicago. E-mail: emulford@uchicago.edu

Palabras clave: enseñanza/aprendizaje, escuela de campo, protesta política, ex-CCDTyE

Keywords: teaching/learning, field school, political protest, ex-clandestine detention, torture and extermination center

A partir de la premisa de que la arqueología siempre es una práctica social y política, esta ponencia presta atención especial al potencial emancipador de su praxis—al consciente y creativo proceso de conocer, criticar y tomar medidas para cambiar tanto el mundo como a nosotros mismos (McGuire, 2008). Se analizan dos escuelas de campo en excentros clandestinos de detención, tortura y exterminio (CCDTyE) —el "Club Atlético" en Buenos Aires y "La Escuelita" de Famaillá— para considerar cómo la investigación- acción teórico-política en juego se enfrenta con las actuales tendencias nacionales y globales hacia el populismo reaccionario (McGuire y González-Ruibal, 2025). En particular, se acerca a la tendencia de estos movimientos a "construir ignorancia" como estrategia política, lo que involucra intentos de obstaculizar las vías de compartir conocimiento preestablecido y generar nuevo a través de la investigación, la formación comunitaria y el debate abierto. Esto alimenta un impulso hacia la desconfianza en la realidad (Proctor, 2008).

A partir de entrevistas a profundidad, análisis de medios y observación participante se revisa cómo el entorno político actual impacta estos sitios y se postula la investigación científica como una práctica particular para desarrollar enseñanza/aprendizaje. En ambos sitios se están desviando las vías de compartir y generar conocimiento, tal como si fuera agua desviada hacia canales cada vez más estrechos hasta convertirse en un goteo de información en lugar del anterior flujo continuo. Pero un goteo no supone una suspensión completa. Se sostiene que se puede intentar estancar las corrientes del intercambio de conocimiento, pero que no se tendrá éxito completo; que los estudiantes en ambos sitios son prueba viviente de ello. A modo de conclusión, se sostiene que la arqueología es una esfera de práctica donde podemos reforzar nodos de intercambio de conocimiento y resistencia política fundamentados en lo tangible, lo material.

Referencias bibliográficas

McGuire, R. (2008). *Archaeology as political action*. The Regents of the University of California.

McGuire. R y González-Ruibal, A. (Eds.) (2025). *Archaeology, heritage, and reactionary populism.* University Press of Florida.

Proctor, R. y Schiebinger, L. (Eds.) (2008). *Agnotology: the making and unmaking of ignorance.* Stanford University Press.

ARQUEOLOGÍA: ENTRE CIENCIA Y POLÍTICA. SANTA CATALINA DE SIENA DE LA MANO DE CAPUTO S.A Y NEHUENTE SRL

ARCHAEOLOGY: BETWEEN SCIENCE AND POLITICS. SANTA CATALINA DE SIENA, HAND IN HAND BY CAPUTO S.A. AND NEHUENTE SRL.

Beatriz Rodríguez Basulto[1]

[1] CONICET / Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA), Universidad Maimónides, Fundación Azara. E-mail: rodriguez.beatriz@maimonides.edu

Palabras clave: arqueología de contrato, desarrollismo, neoliberalismo

Keywords: contract archaeology, developmentalism, neoliberalism.

La ciudad de Buenos Aires, y en especial barrios como el de San Nicolás, conformados durante el colonialismo y transformados a partir de 1810 en ejes rectores del desarrollo económico y político postcolonial y republicano, contienen representaciones materiales inmuebles y muebles que dan fe de su acontecer diacrónico/histórico. Esta disertación, aborda las formas en que estos vestigios, son rescatados, conservados y difundidos. Plantearé, como estos modos se debaten entre los intereses financieros del sector privado (NEHUENTE SRL Y CAPUTO S.A) y aquellos sostenidos desde la representatividad estatal.

Este trabajo versa sobre lo sucedido en el año 2013 en un emblemático sitio de la Ciudad de Buenos Aires en la lucha por la protección de su patrimonio arqueológico. El predio está situado en la Avenida Córdoba del 402 al 444, Viamonte 409/445 y Reconquista 710/790. Este sitio del barrio San Nicolás, formó parte desde 1745 a 1974 de las propiedades del convento Santa Catalina de Siena, Monumento Histórico Nacional desde 1975. Entre los años 2011 y 2012 NEHUENTE S.R.L propietaria del espacio solicita permiso a la ciudad para construir de la mano de CAPUTO SA, una torre de 18 pisos con varios niveles de estacionamiento subterráneos. Esta construcción se llevaría a cabo entre las calles Ave Córdoba y Viamonte, en una parte del espacio muy cercana a la medianera que delimita su propiedad de la iglesia y los restos del convento de Santa Catalina aún en pie. El hecho, suscitó un importante conflicto de intereses, entre la iglesia católica, expropietaria de ese terreno, la comunidad de vecinxs, las instituciones que protegen el patrimonio tanto a nivel nacional como en la ciudad, y la organización civil sin fines de lucro Basta de Demoler. Dicha organización impone en ese momento una medida cautelar que deriva en un recurso de amparo, el cual exige a los propietarios la realización de diferentes estudios de impactos, antes de emitir un dictamen definitivo sobre el destino del sitio. Se solicitó entonces un estudio de impacto estructural para la iglesia (Monumento Histórico Nacional desde 1942), además del ambiental y el arqueológico. Justo en el 15 % (1500m2) del sitio fue explorado por la Arqueología en esa ocasión, y se determinó la existencia de un alto potencial arqueológico. En el año 2016 debido a los resultados de los tres estudios presentados se le niega a NEHUENTE SRL la posibilidad de construir, por esta razón para el año 2023 venden el terreno.

Lo relatado, unido a otros hechos similares acontecidos en el ámbito de la protección y gestión de los recursos arqueológicos en la ciudad, me dio la pauta para reflexionar sobre la dicotomía existente entre nuestro rol como científicxs y/o como profesionales de la arqueología en el día a

día de la ciudad ante el avance imparable del extractivismo neoliberal en Buenos Aires. Sin dudas, la Arqueología ha quedado subsumida dentro de las redes del mercado del suelo urbano y entre dos modelos capitalistas en pugna: la socialdemocracia y el liberalismo económico, y la matriz extractivista exacerbada por el neoliberalismo multicultural actual. La violencia que ocultan estas razones se sostiene sobre continuas políticas de invisibilización y desarraigo, rara vez tenido en cuenta en los estudios arqueológicos realizados en la ciudad, sobre todo en el ámbito de la llamada Arqueología de Contrato.

Se analiza en esta ponencia cómo los obstáculos de financiamiento constituyen la orden del día en las instituciones estatales en la ciudad que se ocupan de la conservación y gestión de los bienes arqueológicos. Además, se denuncia la ausencia de voluntad a nivel gubernamental para crear políticas de orden público con respaldo económico suficiente como la principal causa de la casi inexistencia de un protocolo adecuado de investigación arqueológica científica en la ciudad, así como de políticas de gestión financiadas para sostener su difusión pública. Es por todo esto que la arqueología optando por su tecnicismo objetivizante, media, a través de la Arqueología de Contrato, tal como señalé, para apaciguar ánimos y resolver conflictos como este. Esta modalidad de nuestra disciplina encuentra su justificación de ser y su aceptación en el hecho de ofrecer trabajo a una parte importante de profesionales. Lo cual es cierto, no obstante, los que hemos estado dentro de ella evitamos reconocer que al restringir nuestros alcances al hecho de cuantificar, tipificar y asentar con ello la existencia o no de restos arqueológicos en los espacios a evaluar, actuamos como acríticos (Gnecco y Schmidt Dias,2017) mediadores, dejando atrás nuestro rol como cientificxs sociales críticxs, al subsumirse las voces opuestas al paradigma funcional que abogan por el integracionismo ontológico-epistémico en las ciencias sociales (Gnecco y Schmidt Dias, 2017).

Referencias bibliográficas

Gnecco, C. y Schmidt Dias, A. (2017). *Crítica a la razón arqueológica. Arqueología de Contrato y capitalismo*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

PATRIMONIOS CALCHAQUÍES. REFLEXIONES DESDE UNA EXPERIENCIA EN MOLINOS (VALLE CALCHAQUÍ, SALTA).

CALCHAQUÍ HERITAGE: REFLECTIONS BASED ON AN EXPERIENCE IN MOLINOS (CALCHAQUÍ VALLEY, SALTA).

Marina Sprovieri[1], Sebastián Cohen[2] y Santiago Barbich[3]

[1]CONICET / Universidad Nacional de La Plata, División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. E-mail: msprovieri@fcnym.unlp.edu.ar
[2] Área Etnografía, Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: sebafcohen@hotmail.com
[3]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: noestusombra@gmail.com

Palabras claves: patrimonio, comunidades, contexto sociopolítico, reclamos
Keywords: heritage, communities, sociopolitical context, claims

La aparición de un pequeño conjunto de objetos "arqueológicos" en la localidad de Molinos (valle Calchaquí, Salta) se convierte en una esfera de discusión en torno a la cual diversos actores y colectivos comienzan a generar vínculos diferentes con y a través de esos objetos. A partir de esto, se abren interpretaciones y expectativas diferentes en relación con los patrimonios calchaquíes. En esta presentación exponemos las reflexiones que nos han surgido a partir de nuestra experiencia de trabajo en Molinos en general, y con la Comunidad Diaguita Kallchakí de El Churcal en particular, a partir de que fuéramos convocados como equipo de investigación para registrar ese conjunto y de que empezara a ser pensado como patrimonio local con un interés por su conservación, guarda y posible exhibición.

Dar a conocer ese conjunto a nivel de la comunidad de manera que pudieran involucrarse distintos sectores, especialmente las comunidades indígenas de la zona, constituyó el inicio de nuestros trabajos. Proyectamos una serie de actividades que generaran espacios de discusión donde conocer, relevar y reflexionar sobre los significados, historias y asociaciones que tales objetos implicaban para cada uno de los actores convocados. Las instancias de trabajo involucraron conversatorios, talleres, entrevistas y la exposición circunstancial e itinerante de esa pequeña colección. En estas actividades participaron referentes y miembros de comunidades indígenas, personal municipal, docentes y personal de instituciones educativas (primaria y secundaria), personal de la radio local, la comunidad de la ciudad de Molinos, etc. De esos encuentros, buscamos aquí compartir y pensar sobre uno de los aspectos que en primera instancia se destacó: la asociación muy directa de esa colección con el concepto de patrimonio, su manejo, su destino y su valor.

La conceptualización clásica de patrimonio proviene de la sociedad occidental y moderna, y se encuentra fuertemente vinculado a la conformación de los estados-naciones. Los objetos y sitios "arqueológicos" son entendidos como bienes del Estado protegidos por leyes nacionales y provinciales, a los cuales se les reconoce un valor cultural pero que queda estrechamente vinculado a la idea de museo y al desarrollo turístico. Sin embargo, sabemos que el patrimonio constituye un espacio de convergencia de sentidos, intereses y expectativas que distintos actores proyectan

y buscan disputar o apropiar. Entonces, los encuentros fueron el espacio donde se expusieron concepciones, no todas semejantes o equivalentes, que pusieron en tensión la idea del patrimonio; denotando la potencia de un conjunto de objetos para entrelazar temporalidades, espacialidades, prácticas y discursos.

En ciertos sectores, aunque con matices, prepondera una concepción más clásica del patrimonio. Pero, en otros, más relacionados a las comunidades indígenas, surge otra visión más fluida donde su patrimonio ancestral se vincula al sitio sagrado y su materialidad, pero no se limita a ello, sino que abarca un territorio multidimensional y multitemporal más amplio que incluye otros lugares, conocimientos, memorias, prácticas, tiempos y seres. Esa visión más fluida, ante circunstancias específicas, se ancla en determinados elementos como formas de resistencia. En el contexto sociopolítico actual y de conflictos territoriales, las comunidades indígenas se ven amenazadas por distintos fenómenos (la presión inmobiliaria, el avance bodeguero, la apropiación del patrimonio milenario por el turismo, la minería extractivista) que cuestionan su ocupación ancestral del territorio para socavar sus derechos de posesión. En este contexto, las comunidades también recurren a la potencia de la fisicalidad del sitio y del objeto "arqueológico", más asociada a la visión tradicional del patrimonio, como herramienta de protección del territorio, prueba de su ocupación ancestral, evidencia de su personería jurídica. En suma, quisimos recuperar la noción de patrimonio y recomponer su discusión en este contexto particular donde se evidencia una comunidad local que da cuenta de la importancia que tienen esos recursos para ella y en torno a los cuales se está disputando sentido de manera concreta. El conjunto de objetos opera como un punto de articulación en el que convergen diferentes usos sociales del pasado. En ese proceso, el patrimonio deja de ser una categoría unívoca para convertirse en un espacio donde se condensan y negocian nociones diversas sobre lo calchaquí, su valor y sus modos de resguardo.

En este escenario de tensión por el sentido del espacio público y privado con los múltiples actores, las ideas y procesos surgidos en esta experiencia nos llevan a la reflexión sobre nuestra práctica: ¿cómo podemos pensar el rol de la ciencia en general y de la arqueología en particular, para darle sustento y potencia a los reclamos y necesidades de las comunidades? ¿Cómo avanzar en una construcción de otras visiones de patrimonio y plantear otras racionalidades que disputen el discurso hegemónico?

RESIGNIFICANDO LA MUERTE: TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE BARRIAL A PARTIR DE LAS MUERTES CAUSADAS POR "GATILLO FÁCIL" EN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

RESIGNIFYING DEATH: NEIGHBORHOOD LANDSCAPE TRANSFORMATION STEMMING FROM 'TRIGGER-HAPPY' POLICE KILLINGS IN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

Agustina Isabel Vilte[1]

[1]Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: agusvilte@gmail.com

Palabras clave: gatillo fácil, materialidades, memorias, arqueología socialmente comprometida

Keywords: "gatillo fácil", materialities, memories, socially engaged archaeology

La expresión "gatillo fácil" refiere a prácticas de violencia estatal ejercidas por las fuerzas de seguridad que derivan en la muerte de personas, afectando de manera sistemática a jóvenes de sectores socialmente marginalizados. En Argentina, la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) ha registrado 9.672 casos desde el retorno de la democracia hasta febrero de 2025, lo que da cuenta de la persistencia de estas formas de violencia. En la provincia de Tucumán, los datos disponibles provienen principalmente de familiares de víctimas, sin que existan sistematizaciones oficiales, lo que contribuye a su invisibilización y falta de problematización.

En este contexto, este trabajo analiza cómo las muertes provocadas por gatillo fácil transforman el paisaje barrial en San Miguel de Tucumán. Se propone el concepto de "paisaje barrial" como herramienta analítica para referir al espacio urbano en el que se desarrollan dinámicamente los grupos sociales que lo habitan, donde se entrelazan estructuras físicas, dimensiones simbólicas y procesos de memoria e identidad. Desde esta perspectiva, dichas muertes generan procesos de resignificación a partir de la producción de materialidades específicas por parte de familiares, vecinos y organizaciones, en el marco de disputas por la visibilización de la violencia estatal en el espacio público.

El estudio se centra en tres barrios del Área Metropolitana de Tucumán, vinculados a hechos de gatillo fácil: el Barrio Experimental II (caso Ismael Lucena, 2011), el Barrio San Cayetano (caso Miguel Reyes Pérez) y el Barrio Juan XXIII ("La Bombilla", caso Facundo Ferreira). A partir de estos hechos, se busca identificar y analizar las materialidades producidas —murales, altares, grutas e intervenciones urbanas—, así como los actores involucrados en su construcción, los espacios en los que se emplazan y sus modificaciones, atendiendo a su carácter dinámico, en tanto son constantemente intervenidas, resignificadas y actualizadas. La metodología propuesta combina el relevamiento y análisis de estas en el espacio barrial, el trabajo con fuentes documentales y la realización de entrevistas. Este abordaje permite un análisis comparativo entre los casos seleccionados.

Desde una perspectiva de arqueología socialmente comprometida y situada, el trabajo se inscribe en los enfoques de la arqueología del paisaje, la arqueología de la violencia y los estudios sobre memoria social. En esta línea, y entendiendo a la disciplina arqueológica como una herramienta política, se propone contribuir al análisis de problemáticas sociales actuales y a las luchas por memoria y justicia impulsadas por familiares de víctimas y organizaciones sociales.

TRANSPROCESUALISMOS POLÍTICOS: ENTRE LAS ONTOLOGÍAS Y LOS TERRITORIOS EN EL NUEVO MILENIO

POLITICAL TRANSPROCESUALISMS: BETWEEN ONTOLOGIES AND TERRITORIES IN THE NEW MILLENNIUM

Axel Rex Weissel Vietto[1]

[1]CONICET / Universidad Maimónides / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Arqueoterra Ltda. / Fundación MUSA Boca / Fundación Azara. E-mail: weissel.axel@maimonides.edu

Palabras clave: ciencia, arqueología, política, ontologías, territorios
Keywords: science, archaeology, politics; ontologies, territories

Los paradigmas en teoría arqueológica parecen más veces que menos dejarnos ausentes de herramientas para analizar e intervenir las realidades sociales en las que participamos como profesionales. La neutralidad científica y los procesualismos plus en la arqueología argentina continúan dándole vida al zombie de la arqueología cientificista. Porque esto no es asunto de dejar de disputar a las ciencias como ámbitos de construcción académica, técnica y territorial de construir conocimiento y políticas aplicadas. Más bien se trata de reconocer los límites de los marcos teóricos que nos dan por (pre)supuestos en las universidades, en los congresos, en las revistas y en los grupos científicos especializados en alguna materia, región o período. La praxis crítica no es un asunto de enciclopedia, es análisis y acción en coyunturas sociopolíticas determinadas.

Antes que quedarnos en la repetida crítica de los post-procesualismos elegimos construir teoría territorializada, reconociendo las burbujas de las narrativas de verdad y de los cientificismos en los cuales se fundamenta gran parte de la estructura académica en ciencias antropológicas y arqueología de nuestra región en el globo. Retomando los procesos de organización estudiantil en los Congresos Nacionales de Estudiantes de Arqueología, la Junta Departamental de la Carrera de Ciencias Antropológicas UBA y de los Encuentros Nacionales de Estudiantes de Antropología (2015-2019), los procesos de desarrollos empresarial social de Arqueoterra y ARDE, trayectorias de investigación en Ushuaia (Tierra del Fuego), Vaca Muerta (Neuquén) y trabajos territoriales en el marco de un doctorado en Gualeguaychú (Entre Ríos) se propone una dialéctica superadora de los tecnicismos asépticos de los procesualismos y de los post-procesualismos vacantes de intervenciones sociopolíticas concretas y/o explícitas.

Los modelos transprocesuales en arqueología son sumamente políticos y ya existen en prácticas concretas de distintas formas en diferentes partes del país. Entre ontologías políticas, militancias partidarias o en colectivos disidentes o contestatarios los transprocesualismos políticos son emergentes en coyunturas cada vez más precarizadas y violentas en tantos territorios de Argentina. Las academias, que por momentos parecen encorsetar este giro paradigmático basado en los análisis de coyuntura, en construcción teóricas materialistas amplias y en gestiones sociales de sitios o lugares patrimoniales, se ven tensionadas por la creciente ocupación de roles de poder por agentes del transprocesualismo. La consigna es más simple de lo que parece, el horizonte de la construcción científica en arqueología no debe únicamente quedarse en reconocer y caracterizar

períodos sociohistóricos, ni colecciones u objetos humanos, cerámicos, líticos o solo de sociedades y procesos de cambios ecosociales. Debemos encontrar la madurez suficiente para reconocer que, desde las arqueologías, desde las ciencias, somos un eslabón más en la construcción de soluciones complejas para coyunturas de opresión

estructurales y multifactoriales. Lejos de volver a la soberbia de la ciencia decimonónica, hay que retomar la humildad y colocarnos como sujetos políticos y cuerpos-en-terrritorio en cada colectivo o espacio donde podamos promover y defender los derechos sociales, ambientales, de género y co-armar las institucionalidades y territorios que nuestras infancias y territorios necesitan con urgencia.

ARQUEOLOGÍA EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSEOS MARÍTIMOS

ARCHAEOLOGY AT THE INTERNATIONAL CONGRESS OF MARITIME MUSEUMS

Marcelo Norman Weissel[1]

[1]Museo Arqueológico de La Boca / Fundación Azara / Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús. E-mail: weisselmarcelo@gmail.com

Palabras clave: arqueología, museos marítimos, comunidad internacional, profesión
Keywords: archaeology, maritime museums, international community, profession

El trabajo de la arqueología tiene diferentes alcances dependiendo el país dónde se habita y el estado que regula el accionar profesional. En este texto se expone sucintamente el contexto global internacional en función de las instancias organizativas y programáticas de las instituciones dónde se crea el trabajo profesional arqueológico. El Congreso Internacional de Museos Marítimos o International Congress of Maritime Museums (ICMM), la organización mundial que agrupa a los museos marítimos, fundada en el año 1972, se reúne bienalmente para discutir la preservación y exhibición del patrimonio marítimo global, con el objetivo de fomentar la colaboración entre instituciones afines de todo el mundo. Recientemente el congreso posibilitó la organización de dos reuniones regionales de alcances regionales, una para el sudeste asiático y otra para Latinoamérica. En esta última la convocatoria incentivó la visualización de las tradiciones ancestrales relacionadas al mar, como elemento identitario y distintivo del resto de los museos marítimos del planeta. Por esta razón, el espectro de trabajos arqueológicos en nuestro continente adoptó sesiones especiales de trabajo, con presentaciones de arqueología marítima comunitaria del Museo Nacional de Costa Rica, a cargo de Arturo Hernández, y de José Miguel Ramírez Aliaga de la Universidad de Chile que se refirió a las evidencias de contactos prehispánicos transpacíficos.

En cuanto a la presencia de profesionales arqueólogos en el resto del ICMM, observamos que el Congreso cuenta con un Comité de Arqueología Marítima dirigido por el arqueólogo Fred Hocker director del Museo Vasa, integrante de los Museos Nacionales Marítimos, de Transporte y Militar de Suecia. El Comité se encarga de analizar casos en consulta y cuestiones específicas. Un ejemplo del accionar del comité se identifica en el accionar de asistencia con trabajos de campo en el lago drenado por la destrucción del embalse del río Dniéper en Ucrania en 2025. Como parte de sus Políticas de Arqueología Marítima, el comité cuenta con un Código de Ética que fomenta evaluar origen y documentación de las piezas de los museos marítimos (Acuerdo de Åland – Declaración del Código de Ética para Museos Marítimos. Asamblea General ICMM Mariehamn, Åland Islands. 19 Septiembre 19, 2019). Asimismo, el comité cuenta con experiencia en diferentes asesoramientos y desarrollo de proyectos para Museos Marítimos. Cabe destacar la presencia de varios colegas que trabajan dirigiendo proyectos y museos marítimos, como Garry Momber del Maritime Archaeology Trust de Gran Bretaña, y Charlotte Jarvis del Het Scheepvaartmuseum de Amsterdam, quien coordina la Red de Patrimonio de la Década de los Océanos. Vale mencionar también a Sabrina Marlier del Museo de Nueva Gales del Sur, Australia; Enric Garcia-Domingo director del Museo Marítimo de Barcelona, y Emily Jateff del Museo Marítimo Nacional Australiano. El trabajo arqueológico en los museos marítimos existe y envuelve investigación y comunicación pública desde importantes instituciones de carácter nacional y no gubernamental.

CUESTIONAMIENTOS ÉTICOS A LA LEY DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: REFLEXIONES A PARTIR DE INVESTIGACIONES COLABORATIVAS CON COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

ETHICAL CHALLENGES TO ARCHAEOLOGICAL HERITAGE LEGISLATION: CONSIDERATIONS FROM COLLABORATIVE RESEARCH WITH INDIGENOUS COMMUNITIES IN THE PROVINCE OF SANTA CRUZ

Mariela Eva Rodríguez[1] y María José Figuerero Torres[2]

[1]CONICET / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA). E-mail: marielaeva@gmail.com
[2]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología (IA). E-mail: mjofiguerero@yahoo.com.ar

Palabras clave: normativas patrimoniales, enterratorios indígenas, derechos de pueblos indígenas, ética profesional, restitución de restos humanos

Keywords: heritage regulations, indigenous burials; indigenous peoples' rights, professional ethics, repatriation of human remains

En el contexto de las campañas militares del siglo XIX, referidas por la historia hegemónica como Conquista del desierto, el Estado argentino no sólo avanzó sobre los territorios indígenas sino también sobre sus enterratorios. Los difuntos —junto con sus ajuares funerarios— fueron inhumados, rotulados, inventariados e ingresados como parte de colecciones privadas y de los museos incipientes. En 1913, la primera ley sobre patrimonio declaró a las ruinas yacimientos arqueológicos y paleontológicos de interés científico como propiedad de la nación (Ley N.° 9.080, art. 1). Noventa años después, la Ley Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (25.743) promulgada en 2003 mantiene el espíritu de aquella. Tal como hemos recalcado en reiteradas ocasiones desde hace más de quince años, esta ley se encuentra en contradicción con Ley Nacional de Restitución de Restos Humanos (N.° 25.517 del 2001), sancionada dos años antes, y también con los lineamientos del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Precisamente, la sanción de la ley de patrimonio no incluyó la consulta ni la participación de los pueblos originarios y, en el presente, continúa habilitando las inhumaciones de los enterratorios indígenas.

En esta ponencia analizaremos las discusiones de un proceso de mesa de diálogo en la provincia de Santa Cruz relacionado con la construcción de dos represas hidroeléctricas en un río de origen glaciario (el río Santa Cruz) —que recorre casi 400 km desde la cordillera hasta el atlántico— y los acuerdos logrados. La mesa de diálogo fue ordenada por la Justicia Federal en respuesta a una medida cautelar presentada por la lof Fem Mapu contra el Estado nacional, el Estado provincial y la Unión Transitoria de Empresas (UTE) —sociedad liderada por una empresa estatal China— por haber violado el Convenio 169 de la OIT. Además de no haber implementado un proceso de consulta previa, libre e informada a las comunidades indígenas, los puntos planteados en la medida cautelar incluyeron la afectación que las obras pudieran producir sobre los enterratorios indígenas y ajuares funerarios. En estos encuentros participaron quince comunidades indígenas, sus abogados y asesores (entre los cuales nos encontramos una arqueóloga y una antropóloga social), el equipo de Arqueología de impacto contratado por el Estado y por la UTE, los responsables de dicho consorcio

de empresas extractivistas, y los funcionarios estatales (nacionales y provinciales) vinculados a distintos ministerios y secretarías.

En 2010 Santa Cruz actualizó su normativa y sancionó dos leyes: la Ley provincial de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (Ley N.° 3137) y la Ley provincial de Patrimonio Cultural y Natural Arquitectónico Urbano y Rural (Ley N° 3138). Paradójicamente, la primera de las mencionadas adhirió en simultáneo a ambas leyes nacionales (la ley de patrimonio y la ley de restitución de restos humanos), con lo cual la contraposición entre ambas normativas quedó alojada dentro del propio cuerpo de la Ley N.° 3137. Siete años después, en 2017, los efectos de dicho marco legislativo se hicieron presentes en el proceso de la mesa de diálogo.

En los nueve encuentros que tuvieron lugar entre 2018 y 2023, desde el bloque conformado por los referentes de las comunidades indígenas, sus asesores y abogados llamamos sistemáticamente la atención sobre las contradicciones y paradojas de la legislación patrimonial que vulneran los derechos de los pueblos originarios. Asimismo, cuestionamos el protocolo vigente sobre restos humanos redactado por la Dirección de Patrimonio de la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Santa Cruz, ya que tampoco había sido con*sensu*ado por las comunidades, e impulsamos un nuevo protocolo que llevó un año y medio de trabajo con reuniones semanales. En el marco de investigaciones colaborativas —y desde nuestro rol como asesoras de las comunidades—, reflexionaremos, entonces, sobre cuestiones éticas y preguntas incómodas en el ámbito científico, en contextos ligados a conflictos ontológicos, epistemológicos e ideológicos donde las prácticas profesionales —ya sea adrede o por omisión— afectan, vulneran y/ o violan los derechos de los pueblos indígenas.

Sesión
Pósters

Coordinada por
Florencia Paez, Silvina Seguí y
Micaela Rossi

LA BIOARQUEOLOGÍA DEL CUIDADO APLICADA A UN CRÁNEO DE LA COLECCIÓN DEBENEDETTI DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA.

BIOARCHAEOLOGY OF CARE APPLIED TO A SKULL FROM THE DEBENEDETTI COLLECTION OF THE QUEBRADA DE HUMAHUACA.

Ana Solari[1] y Verónica Seldes[2]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: anasolari74@gmail.com
[2]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: vseldes@gmail.com

Palabras clave: Cuidados de salud, Traumas, Patologías, Colecciones osteológicas de museos

Keywords: Health care, Trauma, Pathologies, Osteological museum collections

La Bioarqueología del Cuidado es una propuesta teórico-metodológica para identificar e interpretar la prestación de cuidados en relación con la salud en el pasado (Tilley, 2015), que implica la asistencia a una persona incapacitada por una condición patológica que, sin la cual, habría tenido pocas probabilidades de sobrevivir hasta la edad de muerte. Dicha prestación de cuidados podría haber durado desde semanas hasta meses o años, e implicado una serie de acciones, desde el suministro básico de provisiones hasta la intervención médica directa o de enfermería especializada, y la adaptación a largo plazo de las actividades grupales para permitir que la comunidad contribuya a las actividades de cuidado.

En consecuencia, este tipo de atención se brindaba tradicionalmente a personas con discapacidad o impedimentos que conllevaba limitaciones en la actividad y/o participación del individuo En las actividades cotidianas, aunque esta restricción depende en gran medida de cómo experimenta la patología el individuo. Los restos humanos ofrecen información valiosa sobre discapacidades o deficiencias que requieren atención especial, sobre la naturaleza de la atención, el tipo de cuidado requerido y lo que dicha atención puede revelarnos sobre el contexto sociocultural en el que se produjo.

Los restos óseos humanos que conforman la colección osteológica de la Quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy, Argentina) se encuentran depositados en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Proceden de las excavaciones llevadas a cabo por Debenedetti en las campañas de 1919 (XV Expedición de la FFyL, UBA) y de 1921 (XVII Expedición de la FFyL, UBA). Considerando los criterios de excavación de la época en la cual se formaron estas colecciones, en la mayoría de los casos, no se conocen datos cronológicos precisos. Sin embargo, a partir de trabajos arqueológicos posteriores se sabe que los restos óseos proceden de sitios arqueológicos con fechados radiocarbónicos que ubican su ocupación entre el 1000 y el 1400 AD, durante el Período Intermedio Tardío (PIT) o Período de Desarrollos Regionales (PDR) hasta el Período Inca para el noroeste argentino.

Incluso en ausencia del esqueleto poscraneal y a pesar de la falta de datos precisos del contexto arqueológico del hallazgo, las colecciones osteológicas de museos pueden brindar informaciones

significativas sobre la vida y la muerte de individuos y poblaciones prehispánicas. En este caso, realizamos un análisis paleopatológico de un individuo procedente del sitio arqueológico Los Amarillos, nº 12665, de sexo femenino y edad madura (35 - 49), con deformación cefálica tabular oblicua, que presenta dos tipos de lesiones craneales diferentes: un gran traumatismo al cual sobrevivió, y un proceso neoplásico metastásico en el hueso que finalmente habría sido la causa de muerte (Figura 1). Ambos procesos conllevaron un tiempo considerable de supervivencia para el individuo, lo cual sería una evidencia del acompañamiento y los cuidados de salud que debió recibir en dos ocasiones diferentes de su vida por otros miembros de la comunidad.

En definitiva, la Bioarqueología del Cuidado permite evidenciar la provisión de cuidados de salud, que a su vez puede sugerirse a partir de la evidencia paleopatológica observada en los restos humanos. Así, el análisis paleopatológico del cráneo de esta mujer que vivió y murió en algún momento entre el 1000 al 1500 d.C. en la Quebrada de Humahuaca, muestra que sufrió, al menos, un episodio de violencia al cual sobrevivió y luego una enfermedad letal, y que en ambos momentos de su vida recibió atención y cuidados de salud por su comunidad.

Figura 1. Individuo nº 12665. A) Lesión contusa con supervivencia en la región lambdática. B) Lesiones metastásicas óseas de un carcinoma de mama.

Referencias bibliográficas

Tilley, L. (2015). *Theory and Practice in the Bioarchaeology of Care*. Springer International Publishing.

LA DEIDAD ILLAPA Y SUS NIÑOS WAK´A: APROXIMACIONES A LAS CAPACOCHAS GEMELARES EN EL SITIO INCA - COLONIAL DE K´ANAMARKA (ESPINAR - CUSCO) Y SU PROYECCIÓN HACIA EL COLLASUYU.

ILLAPA DEITY AND HIS WAK´A CHILDREN: APPROACHES TO TWIN CAPACOCHA OFFERINGS AT THE INCA - COLONIAL SITE OF K'ANAMARKA (ESPINAR - CUSCO) AND THEIR PROJECTION TOWARD THE COLLASUYU.

David Errera[1]

[1]Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. E-mail: bregmaerrera@gmail.com

Palabras clave: Arqueotanatología, Etnohistoria, momificación, salud
Keywords: Archaeothanatology, Ethnohistory, mummification, health

El sitio inca-colonial de K´anamarka, ubicado a 220 km al sureste de Cusco y a 4050 m s.n.m., fue un centro administrativo-ceremonial inca creado por Pachacútec en el siglo XV, además de un oráculo a Illapa (deidad andina del clima) probablemente orientado a la protección sanitaria de las poblaciones locales. Durante los trabajos del Proyecto de Investigación arqueológica K'anamarka 2020-2022 se exhumaron 120 contextos funerarios, con un predominio de población diagnosticada femenina e infantil superior al 90 %. Entre los infantes, los párvulos menores de tres años representaron el 39% de la muestra, un desbalance demográfico incompatible con una dinámica poblacional normativa. Estos párvulos fueron inhumados tanto en vasijas cerámicas (urnas) como en fosas funerarias. Una aproximación arqueotanatológica permitió inferir que estos últimos provinieron originalmente de cuerpos momificados dentro de las vasijas urna.

La inferencia de momificación de estos párvulos sugiere una convivencia prolongada con la población local, aspecto corroborado por la presencia de restos alimenticios en algunas vasijas, lo que apunta a un culto reiterado. Este planteamiento se consolida con fuentes etnohistóricas que describen nacimientos gemelares y podálicos en los Andes del siglo XVI, donde uno de los gemelos era sacrificado a temprana edad por su carácter sagrado (*wak'a*) y por ser hijo de Illapa. Luego del sacrificio (por asfixia o envenenamiento) el cadáver era colocado dentro de una vasija, donde iniciaba su proceso de momificación, para finalmente ser dispuesto en espacios domésticos donde se le rendía culto.

Según algunas crónicas, el culto a estos niños *wak'a* estaba orientado a la búsqueda de salud. En consecuencia, la alta concentración de estos en K'anamarka estaría vinculada a prácticas de medicina tradicional inca, en un contexto de migraciones sucesivas y temporales (principalmente de mujeres con niños), complementada por una población local permanente encargada de la producción material para el culto a Illapa. Además, el análisis bioantropológico evidenció un índice considerable de enfermedades hematopoyéticas y gastrointestinales, por lo que es probable que parte de la población prehispánica inhumada en K'anamarka haya correspondido a la última migración al sitio durante el periodo de transición inca-colonial, caracterizado por un proceso de conversión pacífica al cristianismo bajo la venia de Paullu Inca.

La interpretación de K'anamarka como un centro inca orientado a la salud se refuerza con el hallazgo de un grupo de sacerdotisas adultas, seleccionadas por el Estado inca y responsables del culto oracular. El enfoque arqueotanatológico demostró que estas sacerdotisas también fueron

momificadas artificialmente, embadurnadas con cinabrio y se les practicaron además trepanaciones post-mortem. Información contrastada con lo descrito sugiere que estas mujeres pudieron corresponder a las gemelas adultas sobrevivientes al sacrificio gemelar mencionado, hipótesis coherente con referencias etnohistóricas que las vinculan con prácticas de medicina tradicional, como curanderas o parteras, lo que refuerza el vínculo de K´anamarka con Illapa como divinidad asociada a la salud en la cosmovisión andina.

El sacrificio gemelar inca puede entenderse dentro del marco ritual de la capacocha, aunque en este caso respondería a un procedimiento específico: el sacrificio a temprana edad por una condición sagrada, derivada del carácter excepcional del nacimiento, con el fin de restablecer el equilibrio natural transgredido. Si bien no se descartan también muertes naturales, la elevada concentración de estos niños *wak´a* en un área específica sugiere que gran parte de estos casos correspondieron a sacrificios, dado que la dinámica poblacional indica que eran trasladados a K'anamarka con un propósito ritual.

Las inhumaciones de párvulos en vasijas constituyen un tratamiento mortuorio documentado en diversos sitios de los Andes prehispánicos, aunque con un particular énfasis en el Collasuyu, especialmente en el actual noroeste argentino, donde se han registrado sitios con porcentajes poblacionales de estos niños *wak´a* similares o mayores a los de K'anamarka. Esto parece señalar una lógica ritual compartida a escala regional, algo más evidente en periodos tardíos hasta el dominio inca, posiblemente relacionado a un culto intergeneracional de estos infantes momificados, que en K'anamarka fueron inhumados durante la Colonia, tras procesos progresivos de bautismo.

Finalmente, esta investigación realiza una aproximación preliminar sobre la gemelaridad en los Andes prehispánicos, increíblemente un tema muy poco abordado, a pesar de que la sacralidad andina se articulaba en torno a lo extraordinario. Se estudian casos como el único niño *wak´a* momificado que sobrevivió hasta nuestros días, expuesto en un museo en la ciudad de Cajamarca, Perú (Figura 1). También, sobre las penitencias realizadas por los padres de gemelos, quienes debían caminar desnudos en procesión con sogas atadas al cuello, algo ampliamente representado en el arte mochica, aunque malinterpretadas parcialmente durante años como escenas de prisioneros rumbo al sacrificio. Entre otros casos se considera un trabajo etnográfico a fines del siglo XX que registró sacrificios de gemelos en zonas rurales de Bolivia, e incluso sacrificios vigentes en algunos poblados amazónicos.

Figura 1. Niño *wak'a* expuesto en el Museo Monumental Belén de Cajamarca (Imagen: cortesía del museo, 2025).

PRIMEROS ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS SOBRE ARTEFACTOS DE MOLIENDA DE LAGUNA El TORO (PARTIDO DE CORONEL DORREGO, SUDOESTE BONAERENSE).

THE FIRST ARCHEOBOTANY STUDIES ABOUT GRINDING TOOLS FROM LAGUNA EL TORO SITE (PARTIDO DE CORONEL DORREGO, SOUTHWEST OF BUENOS AIRES PROVINCE).

María Laura Ciampagna[1] y Rodrigo Javier Vecchi[2]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Grupo de Investigaciones Arqueobotánicas de la Diagonal Árida Argentina (GIADAA). E-mail: mlciampagna@gmail.com
[2]CONICET / Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. E-mail: druyer79@hotmail.com

Palabras claves: microrrestos vegetales, sociedades cazadoras recolectoras, tecnología lítica, Holoceno tardío

Keywords: m-remains, hunter-gatherers, lithic technology, Late Holocene

Se presenta el estudio de microresiduos obtenidos en una muestra de seis artefactos modificados por picado, abrasión y pulido que provienen del sitio Laguna El Toro (38° 50'S – 61° 25' W), en el partido Coronel Dorrego, sudoeste de la provincia de Buenos Aires. El sitio está ubicado en la costa sudeste de la laguna homónima, en donde se realizaron transectas para la recuperación de materiales en superficie, cubriendo un área de 10125 m^2. En las tareas se halló un importante conjunto de restos, con presencia de artefactos formatizados tanto por talla (puntas de proyectil, raederas, raspadores cuchillos) como por picado, abrasión, pulido o modificados por uso (molinos, morteros, moletas, entre otros) junto con núcleos, desechos, tiestos cerámicos y restos arqueofaunísticos (principalmente *Lama guanicoe*, *Ozotoceros bezoarticus* y restos malacológicos). Asimismo, fueron recuperados los restos de dos individuos, uno adulto masculino, disperso en la superficie del sector sur de la laguna, y otro adulto femenino, enterrado de manera primaria en el sector sudeste. El sitio cuenta con tres fechados radiocarbónicos realizados por AMS en el Accelerator Mass Spectrometry Laboratory (Universidad de Arizona, Estados Unidos), que ubican las ocupaciones durante el Holoceno tardío. Dentro de los materiales recuperados en superficie se encuentra un conjunto de 12 artefactos de molienda (manos, molinos, morteros y moletas) que se hallaron ubicados en superficie formando un círculo de 2,5 m de diámetro. De ese conjunto de materiales se han seleccionado seis para su análisis.

El objetivo de este trabajo es identificar taxonómicamente los microrrestos vegetales obtenidos en las caras activas y no activas de los artefactos. En este sentido, se busca contribuir, en forma preliminar, a evaluar la potencial funcionalidad de estos artefactos. La toma de muestras se realizó en una caja acrílica dentro de un cuarto cerrado y se analizó el instrumental a utilizar a fin de descartar contaminación. Para la toma de muestras se siguió el protocolo del Grupo de Investigaciones Arqueobotánicas de la Diagonal Árida Argentina (GIADAA) basado en Lema *et al*. (2012), Ciampagna *et al.* (2021), entre otros. Primero, se hizo un raspado superficial de cada una de las caras con una hoja descartable de bisturí. Luego, se realizó un raspado con otra hoja descartable a mayor profundidad en un cuadrante de 4x4 cm de la cara activa y no activa. Por último, se colocó agua destilada en el sector de muestreo en los poros para luego succionar el líquido. El sedimento

recuperado en cada muestra siempre fue de 40 µl. En la última muestra se realizó un centrifugado de 10 minutos a 3500 rpm para separar el líquido sobrenadante del pellet. A su vez, se tomó la misma cantidad de muestra de sedimento control inmediatamente asociado a los artefactos y otra muestra lejos del área de actividad del sitio. Las muestras sucias, en términos de Coil *et al.* (2003), se montaron en un porta-objetos con aceite de inmersión y se selló el cubreobjetos con esmalte. Los preparados se escanearon bajo microscopio provisto de luz polarizada Leica DC/LM y se fotografiaron los microresiduos. Para la descripción, clasificación e identificación de fitolitos y almidones se empleó el Código Internacional de Nomenclatura Fitolíticas (ICPT 2019) y el de almidones (International Code of Starch Nomenclature) (ICSN 2011), así como material de referencia depositado en el Laboratorio del GIADAA y bibliografía específica. Se recuperaron diatomeas del género *Denticula*, elementos de fibra -algunas fragmentados-, elementos de vaso, un fragmento de epidermis, fitolitos (*sensu* ICSN 2011: rondel, elongate dentate, bilobate, bulliform flabellate, saddle tall, entre otros) asignables a Pooide y Poaceae según el caso. Además, se recuperaron granos de almidón simples esféricos, ovoides y cuadrangulares de tamaño promedio 17,8 µm de largo y 15,6 µm de ancho, ubicuos en el reino vegetal. Se recuperó, también, en un artefacto, un pelo animal posiblemente de roedor. Los microrrestos vegetales se recuperaron tanto en las caras pasivas y activas, de menor a mayor profundidad de extracción, por lo que es necesario la realización de más análisis para identificar rasgos de procesamiento vegetal.

Referencias bibliográficas

Ciampagna, M.L., Molares, S., Ladio, A., Capparelli, A. (2021). Starchy food from a potsherd found in a Late Holocene hunter-gatherer site in Argentinean Patagonia: towards the visibility of wild Underground Storage Organs. *Vegetation, History and Archaeobotany*, 30, 89-105.

Coil, J., Korstanje, M.A., Archera, S., Hastorf, C. (2003). Laboratory goals and considerations for multiple microfossil extraction in archaeology. *Journal of Archaeological Science*, 30, 991-1,008.

ICSN. (2011). The International Code for Starch Nomenclature. http://fossilfarmorg/ICSN/Code.html.

Lema, V., Della Negra, C., Bernal, V. (2012). Explotación de recursos vegetales silvestres y domesticados en Neuquén: implicancias del hallazgo de restos de maíz y algarrobo en artefactos de molienda del Holoceno tardío. *Magallania*, 40, 229–249

TECNOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA QUEBRADA DE LA CUEVA, PROVINCIA DE JUJUY.

TECHNOLOGIES FOR THE ARCHAEOLOGICAL STUDY OF THE QUEBRADA DE LA CUEVA, JUJUY PROVINCE.

Paola Silvia Ramundo[1] y Fernando Gabriel Cabrera[2]

[1]CONICET — Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina / Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: paolaramundo@uca.edu.ar
[2]Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET) / Programa de Investigaciones Arqueológicas del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina (UCA). E-mail: fergc_18@yahoo.com

Palabras clave: uso del espacio, imágenes satelitales, drone, prospecciones, Noroeste argentino

Keywords: se of space, satellite imagery, drone, prospecting, Northwest Argentina

El empleo de imágenes satelitales, de un drone y la prospección intensiva aplicados a la investigación arqueológica e histórica que desarrollamos en la quebrada de La Cueva (sector norte de la Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, Argentina) ha permitido el descubrimiento de más sitios. Así como también, la localización de nuevos sectores dentro de espacios arqueológicos conocidos y la generación de renovadas perspectivas sobre los lugares previamente analizados. Durante el trabajo de campo realizado en el año 2025, gracias al empleo de estas tecnologías y metodologías (imágenes satelitales, drone y prospección), pudimos determinar la existencia de nuevas áreas arqueológicas frente al sitio Antigüito (ANT). Nos referimos a amplios espacios de 20 m por 30 m, que podrían corresponder a corrales aislados y a un conjunto de siete corrales adosados (que se extienden por una superficie de 80 m por 40 m), más una pared pircada a la que se asocian al menos cuatro acumulaciones de piedras con abundantes líquenes. Planteamos que dichas acumulaciones podrían ser estructuras para almacenamiento de recursos, tal como Fernández Distel (1979) describió para el sitio Churque Aguada, ubicado unos 40 km al sur. Este hallazgo nos permite plantear la eventual continuidad hacia el oeste del sitio ANT (actualmente cortado por el camino vecinal 13a), y pensar en una mayor extensión de este espacio arqueológico, al cual hemos caracterizado como un pequeño pueblo viejo. El drone también permitió, dentro de ANT, descubrir un nuevo sector y obtener otra perspectiva de los sectores previamente estudiados. En ambos sentidos destacamos que el sitio presenta: a) un sector sur con cinco estructuras de forma rectangular y cuadrangular de diversos tamaños, más tumbas en falsa bóveda semi destruidas; b) un sector norte con dos estructuras cuadrangulares, más un extenso muro (de más de 60 m) y pozos de huaqueo; y un tercer sector en la cumbre de un cerro al este del sitio (a más de 4000 m s.n.m.), pero aún dentro del área norte. En este espacio en altura se determinó la existencia de acumulaciones de piedras de tamaño mediano, acumulaciones de lajas, una pequeña estructura tipo caja y una estructura rectangular con jambas, la cual podría corresponder a un espacio no solamente vinculado a la observación y/o control de la parte norte de la quebrada de La Cueva (que cuenta con múltiples espacios dedicados a la ganadería prehispánica y post-hispánica, así como con vías de circulación

que relacionan la quebrada con la Puna Jujeña), sino también, a un área de eventual función público/ritual, dado que pensamos que se trataría de una plaza. La incorporación de nueva tecnología al estudio del sector septentrional de la Quebrada de Humahuaca genera más preguntas y nos brinda otra perspectiva sobre un área que se comenzó a estudiar preliminarmente hace 20 años, pero sobre la que muy poco se conocía en la investigación general de la quebrada de La Cueva. Las imágenes satelitales del sector que están disponibles han sido de utilidad a nivel macro, porque su resolución no es la adecuada y tampoco brinda la detallada perspectiva que nos ha facilitado el drone. Por lo tanto, esta información nos lleva a futuras etapas de trabajo en la quebrada de La Cueva, las cuales involucrarán: a) sondeos de las estructuras posiblemente de almacenamiento frente a ANT que, de brindar evidencia positiva, generen excavaciones amplias en estos espacios y, posteriormente, como consecuencia de estos resultados, otras interpretaciones sobre la funcionalidad del sitio; b) la comparación de los resultados del relevamiento de sector de cumbre de ANT, con otros espacios públicos/rituales en altura que se encuentren –en principio– dentro de la Quebrada de Humahuaca, y posteriormente, con sectores aledaños, como la zona de Puna y de Yungas.

Referencias Bibliográficas

Fernández Distel, A. (1979). Un nuevo campo de túmulos en el NO argentino, Churque Aguada, Departamento Humahuaca, Jujuy. *Entregas del Instituto Tilcara*, 5, 1-31.

CATÁLOGO PRELIMINAR DE FORMAS CERÁMICAS Y APROXIMACIONES FUNCIONALES EN EL SITIO OYOLA 51 (EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA).

PRELIMINARY CATALOGUE OF CERAMIC FORMS AND FUNCTIONAL APPROACHES AT THE OYOLA 51 SITE (EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA).

Sofia Valentina Ferreyra[1]

[1]Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES) CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: sofiafryra@gmail.com

Palabras clave: morfometría, microrrestos vegetales, cerámica, funcionalidad
Keywords: morphometry, plant microremains, pottery, functionality

Este trabajo expone los avances en la elaboración de un catálogo morfológico del conjunto cerámico recuperado en el recinto Oyola 51 (Sierra de El Alto-Ancasti, Catamarca), cuya ocupación se sitúa cronológicamente entre los años 686 y 762 d.C. El objetivo central es sistematizar las formas identificadas a partir de fragmentos diagnósticos para explorar, sus posibles funciones y su rol en la configuración de la vida social.

Para el registro y la sistematización de las piezas, se aplicaron los criterios metodológicos de Balfet *et al*. (1992) y de la Primera Convención Nacional de Antropología (1964). Con el propósito de facilitar la organización del conjunto e incrementar las posibilidades de remontaje, se realizó una caracterización inicial de las piezas en 14 familias o grupos de vasijas, siguiendo la propuesta de Orton *et al*. (1993). A partir de esta base, el análisis se focalizó en fragmentos de bordes con una superficie mayor a 4 cm² y otras partes diagnósticas, utilizando plantillas de radios para estimar diámetros de boca y reconstruir perfiles bajo categorías de formas abiertas, cerradas, simples y compuestas.

Para profundizar en las inferencias funcionales, se emplean los criterios de Rice (1987), evaluando variables de capacidad, estabilidad, accesibilidad y transportabilidad. Estas características se complementan con el análisis de atributos técnicos como la presencia de piezas de agarre, la dureza de las pastas, la porosidad y los tratamientos de superficie (Gastaldi, 2011). Entendiendo el uso cerámico como una interacción dinámica entre el ser humano y el objeto (Hally, 1986; Skibo, 1992), se examinaron las trazas físicas y químicas que revelan su utilización actual. Esto incluye procesos de adición, como la adherencia de microrrestos vegetales, y procesos de supresión o modificación del material, tales como rasguños, estrías y huellas de hollín. La intención de este trabajo es contrastar estas líneas de evidencia para reconstruir la biografía de las vasijas y comprender su trayectoria desde su manufactura hasta su descarte.

Las observaciones resultantes sugieren una notable diversidad de actividades relacionadas con la cocción, el procesamiento y el almacenamiento de diferentes preparaciones. Este enfoque permite vincular procesos que ocurren fuera del recinto de vivienda, como la recolección, cosecha y transporte de enseres y alimentos, con la cotidianeidad del habitar y las actividades culinarias. La integración de los datos morfológicos con el análisis de microrrestos permite contrastar diversas líneas de evidencia para definir con mayor precisión la funcionalidad de los conjuntos cerámicos. Esta aproximación interdisciplinaria resulta fundamental para reconstruir de manera integral las

prácticas sociales y la vida doméstica del pasado, aportando una mirada crítica sobre cómo la cultura material medió la interacción entre las personas y las plantas en el espacio cotidiano de las sociedades que habitaron las sierras de El Alto-Ancasti.

Referencias bibliográficas

Balfet, H., Fauvet, M. F. y Monzón, S. (1992). *Normas para la descripción de vasijas cerámicas* (1-). Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Convención Nacional De Antropología (CNA). (1966). *Primera Convención Nacional de Antropología*. Universidad Nacional de Córdoba.

Gastaldi, M. R. (2011). *Cultura material, construcción de identidades y transformaciones sociales en el Valle de Ambato durante el primer milenio d. C.* Tesis doctoral inédita, Universidad Nacional de La Plata.

Hally, D. (1986). The Identification of Vessel Function: A Case Study from Northwest Georgia. *American Antiquity*, 51,267-295.

Orton, C., Tyers, P. Y Vince A. (1993). *Pottery in Archaeology*. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge University Press.

Rice, P. (1987). *Pottery Analysis*. University of Chicago Press.

Skibo, J. (1992). *Pottery Funtion. A Use-Alteration Perspective*. Plenum Press.

CIRCULACIÓN DE OBSIDIANAS Y TRÁFICO CARAVANERO LLAMERO DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN LA PUNA DE COCHINOCA, PROVINCIA DE JUJUY.

OBSIDIAN CIRCULATION AND LAMA CARAVAN TRAFFIC DURING LATE HOLOCENE IN THE PUNA OF COCHINOCA, JUJUY PROVINCE.

Rodolphe Hoguin[1], Marcelo R. Morales[2] y Hugo D. Yacobaccio[2]

[1]Laboratorio de Paleoecología Humana – Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB), CONICET – Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: rhoguin@mendozaconicet.gob.ar
[2]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: marcelomoralesarq@gmail.com; hdyacobaccio@gmail.com

Palabras clave: análisis XRF, obsidiana, puna, tráfico caravanero, cadena operativa
Keywords: XRF analysis, obsidian, puna, caravan traffic, operative chain

Este trabajo presenta y discute los resultados obtenidos sobre varias líneas de evidencia relacionadas con la circulación de obsidianas. Las muestras proceden de dos cuencas situadas en la Puna de Jujuy, en el departamento de Cochinoca: Barrancas (Abdón Castro Tolay) y Santa Ana de la Puna, con características geográficas y ambientales distintivas. Tres sitios han sido muestreados en Barrancas (Morro Blanco, Antigal Motaite, Alero de las Cruces) y uno (Pueblo Viejo) en Santa Ana, con un rango cronológico extendiéndose desde *ca.* 3200 hasta *ca.* 400 años cal. AP.

Se sigue una perspectiva que articula arqueología internodal (*sensu* Nielsen, 2006), construcción de nicho (Laland *et al*., 2016) y antropología de las técnicas (Lemonnier, 1986) aplicada a la tecnología lítica (Inizan *et al*., 1995). Los análisis contemplaron estudios de procedencia por Fluorescencia de Rayos X (XRF), un análisis GIS de camino de menor costo y la tecnología lítica con la reconstitución de cadenas operativas y sistemas técnicos asociados con el uso de obsidianas, así como observaciones experimentales.

Los resultados XRF muestran un claro dominio de la fuente Zapaleri-Tara, mientras que el camino de menor costo no sugiere que esta fuente sea la más accesible, en relación con otras fuentes representadas marginalmente (Alto Tocomar y Quirón). En un primer lugar, eso permite sugerir que el uso preferido de Zapaleri-Tara por la calidad y el tamaño mayor de los bloques en relación con las otras fuentes. Asimismo, se contempla la posibilidad de una fuente secundaria más cercana a los sitios, aunque no ha sido identificada hasta la actualidad. Por otro lado, se sugiere que las concentraciones de servicios ecosistémicos (CSE), incluyendo distintos aspectos, desde la presencia de recursos bióticos (pasturas, bosques, presencia de animales, etc.), abióticos (aleros, agua, etc.), e inclusive simbólicos o rituales (lugares de ofrenda, culto, etc.) pudieron haber tenido un papel en el uso de ciertos caminos por sobre aquellos de menor costo en términos de accidentes geográficos.

Lo estudios experimentales y tecnológicos permiten reconstituir una cadena operativa que consistió en la obtención de formas base con percusión dura rasante, alternando plataformas y cara de lascados, permitiendo una gran variedad de formas base, que se refleja en los instrumentos arqueológicos con ejes técnicos distintos a los ejes morfológicos. Los instrumentos se formatizaron por presión, y consisten en su mayoría en puntas de proyectil. De esta manera, se destaca el papel importante de la caza, no solo a nivel de subsistencia, sino también a nivel socioeconómico, en el

marco de una estrategia agro-pastoril consolidada. Todas las etapas de la cadena operativa, desde el descortezamiento, hasta el uso y descarte de instrumentos se realizaron en los sitios Antigal Motaite y Pueblo Viejo, aldeas de ocupación permanente o semi-permanente. En este último sitio, las obsidianas representan la amplia mayoría del material lítico tallado.

Se concluye que la influencia predominante de la esfera de circulación de la obsidiana de Zapaleri ha sido anterior a los *ca.* 2200 años AP (ver Yacobaccio *et al.*, 2004), y refleja un tráfico caravanero especializado. La obsidiana habría tenido un papel clave entre los bienes intercambiados. El sitio Pueblo Viejo, habría actuado tempranamente como nodo, mientras que el área de Barrancas como un corredor.

Referencias bibliográficas

Inizan, M.-L., Reduron, M., Roche, H. y Tixier, J. (1995). *Technologie de la pierre taillée*. Cercle de recherches et d'études préhistoriques.

Laland, K., Matthews, B. y Feldman, M. W. (2016). An introduction to niche construction theory. *Evolutionary Ecology*, 30, 191-202.

Lemonnier, P. (1986). The study of material culture today: Towards an anthropology of technical systems. *Journal of Anthropological Archaeology*, 5, 147-186.

Nielsen, A. E. (2006). Estudios Internodales e Interacción Interregional en los Andes Circumpuneños: Teoría, Método y Ejemplos de Aplicación. En H. Lechtman (Ed.), *Esferas de Interacción Prehistóricas y Fronteras Nacionales Modernas: Los Andes Sur Centrales* (pp. 29-62). Instituto de Estudios Peruanos.

Yacobaccio, H. D., Escola, P. S., Pereyra, F. X., Lazzari, M. y Glascock, M. D. (2004). Quest for ancient routes: obsidian sourcing research in Northwestern Argentina. *Journal of Archaeological Science*, 31, 193-204.

PROBLEMAS DE LA PRÁCTICA CIENTÍFICA Y SU IMPACTO EN LA ARQUEOLOGÍA ARGENTINA.

PROBLEMS OF SCIENTIFIC PRACTICE AND ITS IMPACT ON ARGENTINE ARCHAEOLOGY.

María Constanza Ceruti[1]

[1]CONICET / Universidad Católica de Salta / Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires (ANCBA). E-mail: constanza_ceruti@yahoo.com

Palabras clave: arqueología, práctica científica, problemáticas
Keywords: archaeology, scientific praxis, problems

El presente poster identifica y analiza una serie de problemas que afectan a la práctica científica en Argentina, con especial impacto negativo en el desarrollo de la arqueología como disciplina. Además de la crónica escasez de recursos, la precarización y otros limitantes de carácter económico, cabe mencionar también:

» Denigración de la profesión: el conocimiento empírico del investigador científico es igualado a la opinión o "contribución" de cualquier otro actor; instancia que se repite en plataformas digitales globales, paneles de discusión local, libros compilados, atlas, revistas, etc. La labor del arqueólogo profesional es erróneamente equiparada a las intervenciones de buscadores de tesoros o *huaqueros*, particularmente en discursos con sesgos pseudo-indigenistas.

» Desconocimiento y criminalización de prácticas investigativas: se persigue y descalifica a quienes cultivan líneas de investigación que interfieran —aunque sea remotamente o de forma inintencionada— con intereses económicos y políticos dominantes. El trabajo del arqueólogo ha sido consuetudinariamente confundido (por el gran público) con la labor del geólogo y paleontólogo. En contextos sociales donde hay resistencia o rechazo al extractivismo minero, el arqueólogo resulta frecuentemente convertido en "chivo expiatorio" de las actividades de las compañías mineras, por ejemplo.

» Restricción de la libertad académica, menoscabo e inadecuada instrumentalización de la actividad científica: los temas y enfoques de investigación y docencia están predeterminados e ideologizados de acuerdo a ciertos intereses y agendas, obstaculizándose a profesionales que actúan con criterio propio a través de la negación de permisos de trabajo, censura de sus publicaciones, cancelación de su participación en encuentros de la especialidad, etc. La arqueología deja de ser una profesión de investigadores independientes y queda reducida a un papel auxiliar y técnico, en función de las necesidades de las empresas constructoras, mineras, etc.

» Propagación de propaganda: la participación o invitación de expertos en encuentros pretendidamente científicos queda supeditada a la adhesión a predeterminadas agendas propagandísticas. En ámbitos de decisión vinculantes, los profesionales con amplia trayectoria y experiencia no son convocados ni consultados; y los alegados "expertos" intervinientes resultan ser burócratas rentados o personajes sin verdadero conocimiento del tema.

» Abusos en instancias de evaluación: el índice "h" para evaluar popularidad de revistas científicas es acríticamente aplicado como presunto indicador de "calidad de la producción de un investigador",

infravalorándose la obra científica autónoma, original e independiente y promoviéndose el trabajo "grupal" sobre temas "de moda". La "anonimización" de manuscritos, virtualmente inaplicable en la arqueología, niega de facto las trayectorias de los científicos más experimentados. La evaluación por "pares", en pretendida modalidad "doble ciego", facilita la censura y el *mobbing* a investigadores destacados, por parte de colegas con muchos menos antecedentes y experticia.

» Cesión coercitiva de derechos intelectuales: se produce cuasi sistemáticamente en instancias de publicación impresa y uploading de manuscritos y artículos online, en claro conflicto con la ley 11.723. Desmerecimiento del libro y otras formas de publicación protegidas legalmente. Implica una degradación del perfil del investigador científico, que es forzado a convertirse en "incubadora de datos", rápidamente apropiados para la "inteligencia artificial" u otros fines.

» Mobbing académico: hostigamiento psicológico y acoso moral laboral. En el ámbito arqueológico, construcción de chivos expiatorios mediante dinámicas tóxicas entre instigadores, perpetradores, testigos mudos y "linchadores entusiastas", que colaboran en la construcción del infranqueable muro de la unicidad persecutoria (Ceruti, 2025). Complicidad sistémica e importancia de que las autoridades institucionales participen en la prevención y sanción de toda forma de *mobbing* (García Carrera, 2025).

» Apropiación indebida de méritos académicos por parte de colegas, instituciones y/o directores de investigación: al igual que el plagio y la usurpación de honores, este tipo de abusos excede ampliamente al ámbito de la arqueología; aunque al interior de esta disciplina han tenido lugar ejemplos por demás lamentables.

Estas problemáticas se suman a la ya reconocida violencia contra la mujer, y a la menos conceptuada —pero no menos extendida— envidia de la excelencia, redundando en prácticas y discursos que empobrecen y limitan la práctica arqueológica (Ceruti, 2019). Su diagnóstico y análisis es el primer paso para remediar graves injusticias que siguen afectando a la comunidad de los arqueólogos en Argentina.

Referencias bibliográficas

Ceruti, M C. (2019). Excelencia y violencia en la práctica arqueológica: a veinte años del descubrimiento de las momias incas en el Llullaillaco. *Haucaypata: investigaciones arqueológicas del Tawantinsuyu*, 14, 121-132.

Ceruti, M. C. (2025). "Indiana (co)Jones": resistencia al mobbing, la censura y la cancelación desde la arqueología argentina. *THEOMAI Journal*, 42, 148-165.

García Carrera, F (2025). "Mobbing Académico: la violencia invisible que sabotea el conocimiento". *En THEOMAI Journal*, 42, 166-167.

FIGURAS HUMANAS EN EL ARTE RUPESTRE DEL NOROESTE ARGENTINO: UN ESTUDIO DE CASO EN EL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (PROVINCIA DE SALTA).

HUMAN FIGURES IN THE ROCK ART OF NORTHWESTERN ARGENTINA: A CASE STUDY IN THE MIDDLE CALCHAQUÍ VALLEY (PROVINCE OF SALTA).

Tomás Paya[1,2], Mara Basile[1,2] y Verónica Williams[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU). E-mail: tomaspaya95@gmail.com; basilemara@gmail.com; veronicaw33@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre, figuras humanas, superposiciones, Valle Calchaquí
Keywords: rock art, human figures, superpositions, Calchaquí valley

El sitio Huaicohuasi es un alero de grandes dimensiones ubicado en la base de un farallón ignimbrítico a 3600 m s.n.m., en la provincia de Salta, en una estrecha quebrada que comunica el valle del río Tacuil con los ámbitos puneños del río Los Patos y el Cerro Galán. Fue visitado por arqueólogos por primera vez en el año 2015, cuando se pudo constatarse la magnitud y complejidad del registro rupestre. El relevamiento preliminar de estas manifestaciones, mayoritariamente pintadas, realizado durante el transcurso de tan sólo un día de trabajo en el alero, señaló la existencia de al menos 300 motivos, una alta presencia de superposiciones, y un amplio lapso temporal de ejecución del arte (Martel *et al*., 2024).

Diez años después, en el marco de un proyecto específico de registro y análisis sistemático de los sitios con arte rupestre del valle Calchaquí medio, Huaicohuasi fue nuevamente visitado. El trabajo en terreno se orientó específicamente al relevamiento completo de este sitio excepcional de la provincia de Salta. Dada la dificultad de acceso, por la distancia a la localidad de Tacuil (alrededor de 30 km en terreno escarpado), la falta de fuentes de agua cercanas y los altos costos de la logística implicada, se priorizó la realización de un registro lo más riguroso y detallado posible, articulando el relevamiento exhaustivo con el tiempo disponible, en colaboración con dos miembros de la comunidad. La totalidad de las imágenes rupestres (pinturas y grabados), distribuidas a lo largo de la pared frontal del alero y en dos de los tres grandes bloques rocosos desprendidos de su techo, fue registrada mediante croquis, fichas, fotografías de detalle y vuelos de dron para la reconstrucción fotogramétrica de la disposición de las imágenes del alero. Asimismo, se realizó un registro de las tonalidades de color de las imágenes pintadas, se tomaron micro-muestras de pigmentos para análisis arqueométricos, se realizaron sondeos y se evaluaron las condiciones de deterioro del arte rupestre.

El objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados del relevamiento efectuado en el año 2025 en Huaicohuasi. Estas tareas permitieron registrar un total de 567 motivos. Como primer acercamiento al análisis de este voluminoso corpus de imágenes rupestres, nos enfocamos en las figuras humanas o antropomorfas, pues no sólo constituyen la categoría más abundante (367: 567) sino que además presentan una gran variedad de diseños. Asimismo, estas figuras humanas protagonizan la mayoría de los abundantes casos de superposiciones registrados en el sitio. Por lo tanto, abordarlas nos permite comenzar a desentrañar las complejas historias de pintado y grabado ocurridas en estas paredes a través del tiempo.

Con el fin de ordenar la variabilidad de imágenes antropomorfas, hemos realizado una clasificación basada en criterios formales, compositivos, cromáticos y técnicos. Para ello ha resultado fundamental también la búsqueda de vínculos estilísticos con figuras humanas documentadas en otros paisajes rupestres tanto a escala intrarregional (sitios del valle Calchaquí medio, como Tacuil, Gualfín, Brealito y Angastaco) como interregional (sitios de áreas aledañas, como San Carlos, Cafayate, Guachipas, Salar de Ratones y Antofagasta de la Sierra) cuyos repertorios se encuentran mejor calibrados cronológicamente. Esta comparación, junto con la consideración de las superposiciones, permite proponer una primera secuencia cronológica para los eventos de ejecución del arte rupestre en Huaicohuasi. Éstos se inician hacia el Formativo con el despliegue de un conjunto muy limitado de figuras humanas grabadas esquemáticas, semejantes a *huancas* (2:367), así como de antropomorfos lineales pintados en rojo (55:367) y máscaras pictograbadas (6:367). La cantidad de figuras humanas pintadas en distintas tonalidades de rojos, negros y blancos se incrementa notablemente a partir del Período de Desarrollos Regionales e Inca (siglos X-XVI), registrándose una alta frecuencia (288) de una amplia diversidad de escutiformes u hombres-hacha (Podestá *et al.*, 2013; Montt y Pimentel, 2009) y de antropomorfos con distintos atavíos (*unkus*, casquetes, entre otros). Finalmente, esta secuencia se completa con un conjunto limitado de figuras humanas pintadas en color negro (14:367) vinculadas a momentos coloniales tempranos, en la forma de jinetes a caballo que han sido pintados por encima de las representaciones de momentos prehispánicos.

Referencias bibliográficas

Martel, A., Castellanos, M. C., Williams, V. I., y Viveros, F. (2024). Nuevo conjunto rupestre en las quebradas altas del valle Calchaquí (Barrancas, departamento Molinos, Salta, Argentina). *Relaciones*, 49(2), 1-14.

Montt, I. y Pimentel, G. (2009). Grabados antropomorfos tardíos. El caso de las personificaciones de hachas en San Pedro de Atacama (norte de Chile). En M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama (eds.), *Crónicas sobre la Piedra. Arte rupestre de las Américas* (pp. 221-234). Universidad de Tarapacá.

Podestá, M. M., Rolandi, D., Santoni, M., Re, A., Falchi, M. P., Torres, M. A. y Romero, G. (2013). Poder y prestigio en los Andes Centro-Sur. Una visión a través de las pinturas de escutiformes en Guachipas (Noroeste Argentino). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 18, 63-88.

CONSTRUCCIÓN DE MODELOS 3D PARA LA DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE TRES OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL MEJBA.

CONSTRUCTION OF 3D MODELS FOR THE DOCUMENTATION, CONSERVATION AND DISSEMINATION OF THREE ARCHAEOLOGICAL OBJECTS FROM THE MEJBA.

Gabriela Ammirati[1,2], Daniela S. Cañete Mastrángelo[1] y Alejandra Reynoso[1]

[1]Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: arqueomuseo@yahoo.com
[2]Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes.

Palabras clave: fotogrametría, registro, colecciones egipcias
Keywords: photogrammetry, registration, Egipcian collections

Uno de los avances más significativos de la última década en relación con la documentación patrimonial ha sido la consolidación de la representación tridimensional digital mediante técnicas fotogramétricas. Estas permiten generar modelos 3D geométricamente precisos y métricamente controlables, a partir de una metodología no invasiva que se basa en la captura sistemática de imágenes fotográficas. En contextos museísticos, esta característica resulta relevante, ya que prescinde del contacto físico con los objetos y reduce los riesgos asociados a su manipulación directa, un aspecto central cuando se trabaja con bienes culturales frágiles o con procesos de deterioro activos.

La preservación de colecciones patrimoniales implica compatibilizar investigación, tareas de conservación preventiva, exhibición, potenciales traslados y difusión sin comprometer la integridad material de las piezas. En este sentido, la fotogrametría se presenta como una herramienta estratégica que permite obtener modelos 3D de alta resolución, realizar mediciones a escala real, registrar con precisión deterioros superficiales y comparar evolutivamente alteraciones a lo largo del tiempo. Asimismo, posibilita la generación de ortofotos y archivos exportables (por ejemplo, .obj) que habilitan tanto análisis técnicos como la producción de réplicas con fines didácticos y analíticos, reduciendo la manipulación directa de los originales.

En este marco, desde el Área de Arqueología del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (Facultad de Filosofía y Letras -Universidad de Buenos Aires) se llevó a cabo la digitalización y procesamiento 3D de tres piezas arqueológicas de origen egipcio. Ellas son: una máscara funeraria de madera, que forma parte de un ataúd; una estatuilla de metal que representa al dios Osiris momiforme; un ushebti, estatuilla con superficie esmaltada e inscripciones jeroglíficas. El interés principal que guio esta experiencia fue evaluar el potencial de la fotogrametría como una herramienta de documentación de alta resolución orientada al monitoreo del estado de conservación de las piezas, así como generar un insumo digital que amplíe las posibilidades de acceso y potencial difusión.

Metodológicamente, el trabajo se organizó en dos etapas complementarias. La primera consistió en la toma de fotografías, empleando una cámara réflex Nikon D5300 con lente 18–55 mm y parámetros constantes (distancia focal, ISO, apertura de diafragma y velocidad de obturación) para garantizar la homogeneidad en las condiciones de registro. Las piezas fueron fotografiadas con la cámara fija en trípode y en una caja de luz con fondo de color sólido (blanco y negro), utilizando

un plato giratorio para optimizar la cobertura visual y reflectores posicionados manualmente para controlar la incidencia de la luz. Entre tomas, se aseguró un solapamiento superior al 70% entre imágenes, condición indispensable para una correcta reconstrucción del modelo tridimensional. La segunda etapa implicó el procesamiento de las imágenes utilizando el software *Agisoft Metashape*. En promedio, se utilizaron 200 fotografías para generar cada modelo. El flujo de trabajo del mismo incluye la alineación de fotografías, la generación de una nube densa de puntos, la construcción de malla poligonal, la proyección de textura y el escalado métrico a partir de referencias reales. Los resultados evidencian que la técnica alcanza resoluciones óptimas y realistas para el monitoreo de deterioros y la toma de medidas a escala real. No obstante, la experiencia nos permitió identificar la importancia del control riguroso de la iluminación y de los parámetros de captura, teniendo en cuenta la morfología y las características de la superficie de los objetos. Ello exige contar con equipamiento específico para fotografía y una planificación cuidadosa del entorno de trabajo.

El objetivo de esta presentación es exponer los resultados obtenidos y evaluar críticamente las ventajas y limitaciones técnicas observadas durante el modelado de cada una de las piezas. Asimismo, se reflexiona a partir de esta experiencia, sobre el grado de adaptación que presentan los museos públicos en Argentina (en particular los universitarios) frente a los cambios tecnológicos globales. Si bien la fotogrametría representa una alternativa relativamente accesible en comparación con sistemas de escaneo más complejos, su implementación sostenida requiere infraestructura mínima, capacitación específica y tiempos institucionales que muchas veces resultan limitados. Desde esta perspectiva, la adopción crítica y estratégica de tecnologías digitales se vincula no sólo con la innovación, sino con desafíos estructurales, institucionales y de sostenibilidad. En este sentido, resulta fundamental subrayar que el modelado 3D no constituye un fin en sí mismo. La incorporación de esta tecnología debe responder a objetivos claros de conservación, investigación o comunicación, evaluando su pertinencia frente a otras alternativas metodológicas.

APROXIMACIÓN A LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES EN LA GRUTA DE LOS ESPÍRITUS, PIGÜÉ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

APPROACH TO THE ANALYSIS OF ROCK ART REPRESENTATIONS IN THE CAVE OF THE SPIRITS, PIGÜÉ, PROVINCE OF BUENOS AIRES.

Walter Calzato[1], Silvina Seguí[1,2], Rosario Tedesco[1] y Martín Stella[1]

[1]Grupo espeleológico argentino (GEA). E-mail: wcalzato@isma.edu.ar; rosariostedesco@gmail.com; martinste2001@yahoo.com.ar
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: silvisegui@gmail.com

Palabras clave: espeleología, pinturas rupestres, políticas de conservación, Provincia de Buenos Aires

Keywords: speleology, cave paintings, conservation policies, Province of Buenos Aires

La Gruta de los Espíritus se encuentra ubicada a 28 km de la ciudad de Pigüé, en el Municipio de Saavedra, al sudoeste de la Provincia de Buenos Aires. Esta cavidad se emplaza a 1.200 m s.n.m. en el cerro Curamalal Grande, al pie del Sistema Serrano de Ventania. Se trata de una caverna de grandes dimensiones, que puede dividirse en dos sectores: una zona vestibular de 12 metros de ancho por 7 metros de altura, y una galería de 44 metros de profundidad, de carácter sumamente estrecho.

Una de las características principales de la Gruta de los Espíritus, además de formar parte de un conjunto de cavidades de gran relevancia arqueológica dentro del Sistema Serrano de Ventania, es la abundancia de inscripciones y pinturas realizadas por turistas, habitantes de Pigüé y visitantes ocasionales. Estas manifestaciones incluyen nombres, recuerdos, manchas y fechas de ejecución, conformando un registro gráfico heterogéneo.

Con el propósito de relevar la gruta se llevaron a cabo cinco campañas espeleológicas, antropológicas y arqueológicas en los años 1984, 2016, 2017, 2018 y 2026. La primera visita, en 1984, estuvo orientada al levantamiento topográfico, mientras que las posteriores se centraron en el estudio de los motivos. Las inscripciones se inician hacia 1900 y se prolongan hasta la actualidad. La gruta se encuentra saturada de representaciones, con escaso espacio disponible para nuevas intervenciones, lo que ha generado superposiciones. Incluso se registraron motivos por encima de 1,90 m de altura, lo que sugiere el uso de andamios o escaleras.

El objetivo de la presentación de este póster es mostrar los avances de la investigación realizada hasta el momento, focalizando el análisis en los cambios y continuidades en los modos de producir las representaciones. Pese a que diferentes investigadores han estudiado la gruta (Gallego y Oliva, 2005; Gallego y Panizza, 2005; Holmberg, 2008 [1884]; Oliva *et al.*, 2010, 2016; Oliva, 2013, 2017, 2019, 2022), este trabajo por ser formulado por miembros del Grupo Espeleológico Argentino y con apoyo del Museo y Archivo de la Ciudad de Pigüé, centra su atención en la protección de cavidades. Razón por la cual se parte del concepto de patrimonio cultural espeleológico para abordar el análisis de las representaciones plásticas.

Los resultados sugieren transformaciones a lo largo del tiempo en las clases de motivos, en los tipos de pintura utilizados y en las superposiciones sobre los soportes. Esta evolución permite inferir, de manera indirecta, características sociales vinculadas al uso de estos espacios. Finalmente, se destaca la necesidad de generar planes de manejo del valioso patrimonio natural y cultural de Pigüé, subrayando la fragilidad de los sistemas cavernarios del área.

Referencias bibliográficas

Holmberg, E. L. (2008) [1884]. *Excursiones Bonaerenses por Eduardo Ladislao Holmberg*. Fundación de Historia Natural Félix de Azara. Editorial Albatros.

Oliva, C. (2019). Graffiti ¿Evidencia arqueológica o acto vandálico? *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana*, 8, 109-124.

Oliva, C. (2022). *Representaciones sociales y patrimonialización del pasado indígena en el Área de Ventania y su llanura adyacente (Provincia de Buenos Aires, República Argentina).* Tesis de Doctorado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Oliva, F. (2013). Registro de máscaras en Sierra de la Ventana de la región pampeana argentina. Presentación de explicaciones alternativas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 18(2), 89-106.

Oliva, F. (2017). Patrimonialización de la cultura material y turismo en el sector sur del área ecotonal húmedo-seca pampeana. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*, 4(3), 69-78.

Oliva, F., Panizza, M. C. y Algrain, M. (2010). Diferentes enfoques en la investigación del arte rupestre del sistema serrano de Ventania. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 13, 89-107.

Oliva, F., M. Panizza y Oliva. C. (2016). Los graffiti del área de Ventania: expresiones contemporáneas de los usuarios de arte rupestre. En *Imágenes rupestres. Lugares y regiones* (pp. 343-356).

POROSIMETRÍA POR INTRUSIÓN DE MERCURIO Y DIFRACTOMETRÍA DE RAYOS X COMO PARÁMETROS DIAGENÉTICOS COMPLEMENTARIOS EN EL ESTUDIO DE LA BIOEROSIÓN ÓSEA EN DOS SECTORES DE LA REGIÓN PAMPEANA ARGENTINA.

MERCURY INTRUSION POROSIMETRY AND X-RAY DIFFRACTOMETRY AS COMPLEMENTARY DIAGENETIC PARAMETERS IN THE STUDY OF BONE BIOEROSION IN TWO SECTORS OF THE ARGENTINE PAMPEAN REGION.

Paula E. Galligani[1], Natalia S. Morales[2] y Gustavo Barrientos[2]

[1]CONICET / Departamento de Bioantropología y Evolución, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: paulagalligani@hotmail.com
[2]CONICET / División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: moralesnatalia@fcnym.unlp.edu.ar; barrient@museo.fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: conservación estructural del hueso, micro- y meso-porosidad, ataque bacteriano, hidrólisis acelerada del colágeno, estructura cristalina

Keywords: structural preservation of bone, micro- and mesoporosity, bacterial attack, accelerated collagen hydrolysis, crystalline structure

El ataque bacteriano —cuya manifestación física es la denominada “bioerosión ósea”, consistente en la descomposición, reestructuración y/o eliminación del sustrato mineralizado por la actividad metabólica de los microorganismos—, es el agente más rápido y agresivo de deterioro estructural de los huesos enterrados en ambientes terrestres. La bioerosión es la causa de: a) la degradación del colágeno y la modificación de la cristalinidad de la fracción mineral; b) el aumento de la meso-porosidad ósea (*i.e.* aquella fracción de la porosidad total del hueso con un diámetro de poro situado entre los 0,1 y 8,5 µm); c) una tasa de descomposición tisular acelerada; d) una mayor exposición del hueso a otros procesos diagenéticos; e) una pérdida de resistencia mecánica y f) una mayor susceptibilidad a la contaminación con sustancias externas (*v.g.* ácidos húmicos, ADN exógeno). Debido a que es uno de los principales factores determinantes de la probabilidad de supervivencia a mediano y largo plazo del hueso, la bioerosión constituye una variable diagenética clave que requiere ser abordada en estudios zoo y bioarqueológicos de una manera mucho más frecuente y sistemática de lo que ocurre en la actualidad. Por este motivo, Morales *et al.* (2018) han elaborado un protocolo de extracción, preparación y análisis —con microscopía electrónica de barrido o MEB— de muestras óseas de bajo costo y alta efectividad, especialmente diseñado para ser implementado por cualquier equipo de investigación arqueológica con una mínima inversión de tiempo, dinero e infraestructura.

En la medida en que la bioerosión bacteriana aumenta la meso-porosidad del hueso e incrementa la cristalinidad de la fase mineral a través de la disolución y recristalización de minerales, una variable descriptiva de la bioerosión como el Índice Histológico de Oxford (IHO) —que varía entre 0 y 5, en grado decreciente de alteración histológica— tiende a correlacionarse con otros indicadores diagenéticos. Entre estos últimos se encuentran aquellos que describen la distribución por tamaño de la porosidad del hueso (establecidos por técnicas porosimétricas) y aquellos que informan sobre

el estado de conservación del componente mineral del tejido calcificado (basados en el empleo de técnicas espectroscópicas y difractométricas). Los resultados derivados del estudio de estos otros parámetros diagenéticos complementan los obtenidos mediante el análisis microscópico de la bioerosión bacteriana. Sin embargo, la implementación de las diferentes técnicas analíticas necesarias para su obtención difícilmente está al alcance de la mayoría de los equipos arqueológicos, tanto por los costos implicados como por la disponibilidad de las facilidades requeridas. Debido a ello y al carácter correlacionado — y por lo tanto, en cierta manera, redundante— de estos otros indicadores, el rol de los mismos en un diseño de investigación diagenética debe ser considerado como confirmatorio de los resultados derivados de los estudios de bioerosión ósea de origen bacteriano más que como alternativas analíticas independientes.

Teniendo esto en cuenta, recientemente se ha iniciado un programa piloto basado en el estudio porosimétrico y difractométrico de muestras humanas y de guanaco procedentes del norte y sur de la Región Pampeana (provincias de Santa Fe y Buenos Aires, República Argentina), previamente analizadas en busca de evidencias de bioerosión bacteriana (Morales *et al.*, 2018; Galligani *et al.*, 2019). Para ello se seleccionaron, a partir de las 106 muestras observadas con MEB, 13 muestras óseas con diferentes valores del IHO para evaluar: a) la distribución por tamaño de la porosidad mediante porosimetría por intrusión de mercurio (4 muestras de guanaco y 6 humanas) y b) el estado de preservación de la bioapatita mediante difractometría de rayos X (técnica de dispersión de rayos X de gran angular o WAXS, por su sigla en inglés) (3 muestras de guanaco). El objetivo del presente trabajo es presentar los resultados preliminares de este estudio y discutirlos en relación con la premisa arriba formulada, referida al carácter redundante de los mismos respecto de los resultados de la evaluación microscópica de la bioerosión bacteriana y, por lo tanto, al rol confirmatorio reservado a los primeros en relación con los segundos. De manera provisional se concluye que la premisa es, en gran medida, verdadera en lo referente al carácter redundante de la información generada. Sin embargo, la porosimetría por intrusión de mercurio permitió, además, identificar el alto impacto —no anticipado— de un factor de deterioro óseo coadyuvante: la hidrólisis acelerada del colágeno, ya sea por alta temperatura ambiental como, probablemente, por hervido (en el caso de los huesos de animales).

Referencias Bibliográficas

Galligani, P.E., Sartori, J.I. y Barrientos, G. (2019). Bacterial bioerosion in human and animal bones from subtropical environments (northern Pampa/Middle Paraná River Basin, República Argentina). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 25, 561-574.

Morales, N.S., Catella, L., Oliva, F., Sarmiento, P. y Barrientos, G. (2018). A SEM-based assessment of bioerosion in late Holocene faunal bone assemblages from the southern Pampas of Argentina. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 18, 782-791.

IDENTIFICACIÓN DE FIBRAS Y COLORANTES EN TEXTILES FUNERARIOS DEL VALLE DE FIAMBALÁ (TINOGASTA, CATAMARCA).

IDENTIFICATION OF FIBERS AND ORGANIC DYES IN FUNERARY TEXTILES FROM THE FIAMBALÁ VALLEY (TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA).

Norma Ratto[1,2], Valeria Careaga[3], Diego Andreoni[4] y Marta Maier[3]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: norma.ratto@gmail.com; nratto@filo.uba.ar
[3]Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos en Química Orgánica (UMYMFOR), CONICET-UBA) / Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. E-mail: pilarcareaga@gmail.com; maier@qo.fcen.uba.ar
[4]CONICET — División Arqueología, Grupo de Investigaciones Arqueobotánicas de la Diagonal Árida Argentina (GIADAA), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: andreondieg@hotmail.com

Palabras clave: textiles arqueológicos, fibras de camélidos, colorantes orgánicos, llama, índigo

Keywords: archaeological textiles, camelid fibers, organic dyes, llama, indigo

El estudio de los textiles arqueológicos constituye una vía privilegiada para abordar las prácticas tecnológicas, económicas y sociales de las sociedades del pasado. En los Andes meridionales, los textiles no sólo integraron la vida cotidiana, sino también prácticas funerarias y otros ámbitos socialmente regulados donde actuaron como soportes materiales de identidades y jerarquías. En este contexto, la identificación de materias primas, técnicas de manufactura y sistemas de coloración permite aproximarse a los conocimientos técnicos implicados en la producción textil, así como a las redes de obtención de recursos y a las decisiones tecnológicas que estructuraron estas prácticas.

La región de Fiambalá (departamento Tinogasta, Catamarca) presenta una extensa trayectoria de ocupación prehispánica, desde momentos tempranos del primer milenio hasta contextos tardíos del segundo milenio. Los contextos funerarios del área han proporcionado textiles bien preservados que constituyen una fuente clave para comprender las prácticas textiles locales y su articulación con las economías pastoriles andinas. Sin embargo, muchos de estos materiales permanecen escasamente caracterizados desde una perspectiva arqueométrica, especialmente en la identificación de fibras animales y de los colorantes utilizados.

El objetivo del trabajo es identificar fibras y colorantes en textiles de contextos funerarios del valle de Fiambalá, para contribuir a la caracterización tecnológica de la producción textil regional. Los materiales analizados corresponden mayoritariamente a momentos del segundo milenio de la era, con la excepción de un caso fechado en el siglo VII d.C., que le otorga mayor profundidad temporal al conjunto estudiado. El corpus analizado está compuesto por 15 textiles procedentes de distintos contextos funerarios de la región. De este conjunto, 13 presentan hilos teñidos en diferentes gamas cromáticas, principalmente rojo, azul y amarillo.

Desde el punto de vista metodológico se consideró la procedencia de los hilos y sus características

técnicas en cada estructura textil. Los colores se registraron con la tabla Munsell para estandarizar la descripción cromática. Para la determinación de fibras animales se tomaron submuestras de aproximadamente treinta fibras por hilo. Estas se lavaron, montaron con agua destilada y observaron mediante microscopía óptica (hasta 500×) con un microscopio equipado con cámara Mshot (Msx1). En cada muestra se registraron rasgos anatómicos diagnósticos —presencia o ausencia de escamas cuticulares, diámetro de la fibra, tipo y diámetro de la médula, índice de medulación (IM) y porcentaje total de medulación (PTM)—que permitieron establecer criterios comparativos para la identificación taxonómica de las fibras.

Para identificar colorantes orgánicos se aplicaron fluorescencia de rayos X (XRF) y cromatografía líquida de alta resolución con detector de arreglo de diodos (HPLC-DAD). En una muestra de fibra azul, el material fue previamente extraído con dimetilformamida y el extracto analizado mediante HPLC-DAD para identificar compuestos cromóforos característicos.

Los resultados preliminares indican que los hilos teñidos corresponden mayoritariamente a fibras de llama (*Lama glama*), lo que sugiere una selección preferente de esta especie para los procesos de teñido en los textiles analizados. Las fibras naturales utilizadas como referencia permitieron identificar un caso de llama y otro de vicuña (*Vicugna vicugna*), especie que tuvo un alto valor social y económico en las sociedades andinas. El análisis microscópico registró fibras vegetales asociadas a la estructura de un textil fechado en el siglo VII d.C. Se trata de un tejido plano donde se intercalaron fibras vegetales, afines a Bromeliaceae, con fibras de llama teñidas de rojo, evidenciando la combinación intencional de materias primas animales y vegetales en una misma estructura textil.

En relación con los colorantes, el estudio de una de las fibras azules permitió identificar índigo como cromóforo. En el caso de las fibras rojas, la identificación requiere una hidrólisis ácida previa para extraer el colorante. Los extractos obtenidos se encuentran actualmente en análisis mediante HPLC-DAD con el fin de determinar el compuesto cromóforo empleado.

En conjunto, estos resultados constituyen una primera caracterización integrada de fibras y sistemas de coloración en textiles funerarios del valle de Fiambalá y aportan información relevante para discutir decisiones tecnológicas vinculadas con la selección de materias primas y las prácticas de teñido en las economías agropastoriles de los Andes meridionales, así como su posible empleo —especialmente los rojos— en pinturas aplicadas a otras materialidades.

EVALUACIÓN DEL DETERIORO EN CUEVAS Y ALEROS CON PINTURAS RUPESTRES EMPLAZADAS EN LA RESERVA NATURAL SIERRAS GRANDES (BUENOS AIRES).

EVALUATION OF DETERIORATION IN CAVES AND OVERHANGS WITH ROCK PAINTINGS LOCATED IN THE RESERVA NATURAL SIERRAS GRANDES (BUENOS AIRES).

Camila Oliva[1,2,3], Guido Scaglione[1,2,3] y Martina Rómulo[2,3]

[1]Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC). E-mail: coliva@fcnym.unlp.edu.ar; guidoscaglione94@gmail.com
[2]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
[3]Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: martinaromulo2@gmail.com

Palabras clave: pinturas rupestres, deterioro, riesgo
Keywords: cave paintings, deterioration, risk

Este trabajo tiene por objeto presentar las vías analíticas implementadas en la evaluación del deterioro biológico y antrópico de sitios arqueológicos con arte rupestre en áreas protegidas del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana. La zona de estudio se ubicada en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, específicamente se aborda la Reserva Natural Sierras Grandes (RNSG), ubicada en el distrito de Tornquist. Esta región se caracteriza por la presencia del Sistema Serrano de Ventania, dentro del cual se localizan numerosos sitios con representaciones rupestres (Oliva, 2013). Este tipo de registro es considerado altamente vulnerable a su deterioro. En la actualidad, se producen una variedad de estresores físicos, químicos, biológicos y culturales que generan impactos negativos en la integridad de las pinturas rupestres. Por este motivo, la evaluación de sus impactos resulta de suma importancia para generar estrategias de conservación patrimonial. Para tales fines, se propuso un abordaje metodológico de análisis del riesgo de los sitios con una mayor amenaza de degradación, a partir de una adaptación de la propuesta metodológica de la Teoría Social de Riesgos (Beck, 1998).

Los indicadores de riesgo pueden clasificarse en indicadores de exposición, peligrosidad, vulnerabilidad e incertidumbre del sitio. El primero de ellos, la exposición, se encuentra determinada por la localización del sitio (latitud, longitud y altitud), así como por su ubicación en el sistema serrano, las características ambientales (climatológicas), las distancias a centros de interés turísticos, a caminos vecinales, rutas y localidades. De forma simultánea, se incluye en este grupo, la explotación turística de los sitios arqueológicos. En cuanto a los indicadores de peligrosidad, se consideran factores de deterioro culturales como la presencia de *graffiti* en el sitio o en su entorno inmediato, la ejecución de visitas clandestinas, la presencia de elementos intrusivos y estructuras de combustión, la reutilización de la cueva con fines rituales contemporáneos, la remoción de sedimentos, entre otras modificaciones intencionales en su contexto. Asimismo, son considerados factores naturales en los sitios, tales como la presencia de briofitas (*e.g.* musgos), algas, líquenes, pteridofitas (helechos) y otras plantas vasculares; así como de ganado, murciélagos, nidificación de aves, artrópodos (*i.e.* colmenas de abejas). En tercer lugar, el indicador de vulnerabilidad puede medirse al analizar la geoforma en la que se encuentran las manifestaciones rupestres (*e.g.* cuevas

o aleros). Esta variable se vincula de manera directa con el grado de intemperismo de un sitio, siendo mayor en los casos de aleros, y encontrándose más resguardados al tratarse de cuevas. Por otro lado, es considerada la petrografía, la que se encuentra determinada por el grupo y formación geológica en el que se localiza el sitio. Esta resulta de suma importancia a la hora de evaluar el equilibrio estructural del sitio. La caracterización petrológica permite realizar inferencias acerca de otros elementos de deterioro como son el agrietamiento, descamación, exfoliación, infiltración de agua oxidación y desprendimiento del soporte rocoso. Finalmente, la incertidumbre puede medirse por las normativas de protección patrimonial que las interviene, así como las representaciones sociales de las sociedades contemporáneas sobre el sitio en cuestión.

Debido al carácter multifactorial de los procesos involucrados en el deterioro de las pinturas rupestres, la metodología para la evaluación integral de los factores de riesgo en su conservación requiere de la combinación interdisciplinar de técnicas que incluyen la cuantificación de los agentes de deterioro (naturales y culturales). Esto se logró mediante la utilización del software *Image Cytometry Software* (ICY), el análisis de los motivos y agentes de deterioro por medio de la utilización del complemento para *ImageJ Decorrelation Stretch* (D-Strech), y análisis espaciales mediante el Sistema de Información Geográfica (GIS), entre otros.

En esta oportunidad se exponen los resultados de la evaluación del deterioro efectuada en la Cueva Florencio y Cueva La Pocha, ambas localizadas en la Reserva Natural Sierras Grandes. Los resultados alcanzados permitieron observar un contraste elevado en el estado del deterioro y conservación entre ambos sitios. Complementariamente, se realizó un análisis hacia el interior de cada sitio para determinar la distribución de los agentes de deterioro en cada panel y/o motivo aislado del sitio. De esta manera, este enfoque analítico permitió realizar evaluaciones de riesgo, así como clasificar a los sitios y cuantificar las superficies afectadas por los factores de deterioro sobre los motivos rupestres. Finalmente, esta propuesta se presenta como una herramienta de trabajo que permite proyectar una agenda de acciones de mitigación en los sitios arqueológicos con mayor riesgo de deterioro y prevenir la evolución de futuros riesgos.

Referencias bibliográficas

Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Paidós.

Oliva, F. (2013). Registro de máscaras en Sierra de la Ventana de la región pampeana argentina: presentación de explicaciones alternativas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 18(2), 89-106.

COLECCIÓN OSTEOLÓGICA DOCUMENTADA CEMENTERIO NORTE: UNA NUEVA SERIE DE ESQUELETOS IDENTIFICADOS DEL NORESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

DOCUMENTED OSTEOLOGICAL COLLECTION CEMENTERIO NORTE: A NEW SERIES OF IDENTIFIED SKELETONS FROM NORTHEAST BUENOS AIRES PROVINCE, ARGENTINA.

Leandro Luna[1], Mayra Pérez[2], Martina Molinuevo[3], Sabina Oliva[4], Agustin Sanz[2], Karina Bustamante[2], Renata Calissano[1], Marianela Di Biase[2], Julieta Schatz[2], Cecilia Souza Faviero[2], Gala Maruscak[2], Micaela García Vergara[2], Pablo Rodríguez[2] y Claudia Aranda[2]

[1]CONICET / Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF), Instituto de Investigaciones en Salud Pública (IISAP) y Cátedra de Endodoncia, Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: lunaranda@gmail.com; leandro.luna@odontologia.uba.ar; calissano.r@gmail.com.
[2]Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología (UIBAF). E-mails: mayralupe@live.com.ar; agusanz89@gmail.com, KarinaAndreaBustamante@hotmail.com; marianeladibiase@gmail.com; julietaschatz2@gmail.com; cecilia.souza@uba.ar; gala.maruscak@gmail.com; micaelagarcia26@yahoo.com.ar; pablorodriguez@dentalmedicine.com.ar; arandaclau@gmail.com; claudia.aranda.odontologia.uba.ar.
[3]CONICET / Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología (UIBAF). E-mail: martinamolinuevo@gmail.com.
[4]Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario / Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología (UIBAF). E-mail: sabyoliva@hotmail.com

Palabras clave: osteoteca, bioarqueología, antropología forense, antropología dental, bioética

Keywords: identified skeletal sample, bioarchaeology, forensic anthropology, dental anthropology, bioethics

Las colecciones humanas documentadas constituyen una fuente fundamental de información para el desarrollo de múltiples líneas de investigación en arqueología, antropología biológica, antropología forense y antropología dental, ya que cuentan con registros fehacientes sobre los individuos que las conforman (Alves-Cardoso y Campanacho, 2022). Su estudio contribuye a generar y validar métodos para estimar el sexo y la edad de muerte, desarrollar diagnósticos diferenciales en paleopatológica y cuantificar rasgos dentales discretos para el análisis de biodistancias, entre otros abordajes. Esta ponencia tiene como objetivo presentar la Colección Osteológica Documentada Cementerio Norte, compuesta por esqueletos identificados procedentes del cementerio homónimo (San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires), fundado en 1916. Esta colección está actualmente en guarda en la Unidad de Investigación de Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF; Instituto de Investigaciones en Salud Pública y Cátedra de Endodoncia, Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires; https://iisap.odontologia.uba.ar/unidad-de-investigacion-en-bioarqueologia-y-antropologia- forense/; @uibaf.ar). Su creación responde a la necesidad de disponer de muestras

osteológicas documentadas que permitan desarrollar investigaciones científicas orientadas a fortalecer las estrategias inferenciales en contextos bioarqueológicos y dar respuesta a los requerimientos de los procesos de identificación humana. Asimismo, entendiendo que se trata de un proyecto de alta sensibilidad, se subraya la relevancia de llevar a cabo esfuerzos para generar actividades conjuntas entre las instituciones gubernamentales, académicas y vecinales.

La colección está compuesta por 65 individuos (32 femeninos y 33 masculinos) nacidos entre 1849 y 1984 (Figura 1A), fallecidos entre 1909 y 1993 (Figura 1B) y con edades de muerte entre un día y 87 años (Figura 1C) (Media=55,54 años; Percentil 25=43 años; Percentil 75=72 años). Se cuenta con información sobre el nombre y la edad de cada individuo, así como sobre las fechas y causas de muerte; estas incluyen principalmente enfermedades del sistema circulatorio (infartos, accidentes cerebrovasculares) y neoplasias (principalmente cáncer de pulmón, mama y estómago) (N=12; 25,53% cada una). También se dispone de datos sobre nacionalidad, domicilio y relaciones parentales, así como algunas imágenes faciales.

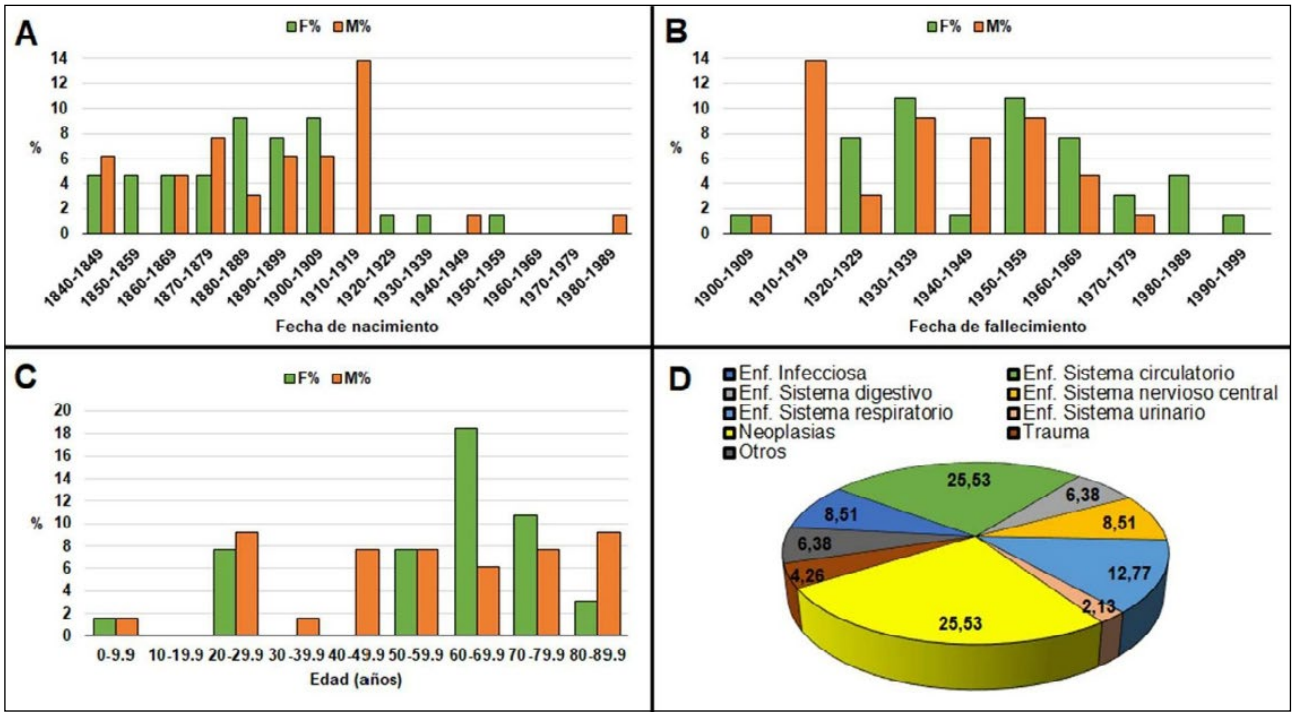

Figura 1. Frecuencias de individuos según fecha de nacimiento (A) y fallecimiento (B), edad (C) y causa de muerte (D).

La recuperación de cada individuo fue realizada por el equipo de trabajo siguiendo los principios bioéticos de manejo respetuoso y estricta confidencialidad de la información personal (Aranda *et al.*, 2014). En todos los casos, se realizaron los trámites requeridos y se contó con los permisos gubernamentales pertinentes para el desarrollo de las actividades (vencimiento de uso de las parcelas, publicación de edictos en medios de comunicación locales, falta de respuesta de los apoderados, liberación administrativa, donación). Actualmente, las líneas de investigación arriba mencionadas se encuentran en pleno desarrollo y se articulan en el marco de un protocolo que contempla la devolución de los cuerpos ante potenciales requerimientos de familiares y la implementación de un plan de manejo que comprende las etapas de ventilación, documentación, toma de muestras, limpieza mecánica, secado, marcaje, generación de bases de datos, análisis osteológico y embalaje adecuado (Aranda *et al.*, 2012).

El estudio de esta colección permitirá mejorar la comprensión sobre los procesos sociodemográficos de la región, en complementariedad con la información bioarqueológica generada de los conjuntos recuperados del sitio histórico Cementerio Sud (1872-1919), anterior necrópolis de San Andrés de Giles (Luna *et al.*, 2019), así como de la Colección Lobos, que incluye esqueletos procedentes del Cementerio Municipal de esa localidad (Aranda *et al.*, 2021). Cabe subrayar que gran parte de los cuerpos recuperados de estos dos cementerios corresponde a inmigrantes arribados a la región entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. La creación de este acervo pretende fomentar la capacitación de estudiantes y profesionales universitarios, así como la colaboración interdisciplinar, poniendo a disposición de la comunidad científica una herramienta de referencia sólida y contextualizada, de relevancia para el desarrollo de investigaciones en bioarqueología y antropología forense.

Referencias bibliográficas

Alves-Cardoso, F. y Campanacho, V. (2022). The scientific profiles of documented collections via publication data: past, present, and future directions in forensic anthropology. *Forensic Science*, 2,37-56.

Aranda, C., Belfiore, S., Alvarez, P., Pérez, M., Roig Courtis, M., Rodríguez, P. y Luna, L. (2021). Primeros pasos en la conformación de la colección lobos: una la primera muestra osteológica de referencia de los siglos XIX y XX en Argentina. *Revista Internacional de Antropología y Odontología Forense*, 4(2), 61-77.

Aranda, C., Barrientos G. y Del Papa, M. (2014). Código deontológico para el estudio, conservación y gestión de restos humanos de poblaciones del pasado. *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 16(2), 111-113.

Aranda, C., Luna, L. y Ramundo, P. (2012). Primeros análisis y conservación preventiva del registro bioarqueológico del Pukara de la Cueva (Humahuaca, Jujuy). *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 14(2), 9-21.

Luna, L., Aranda, C., Acuña Suarez, G., Lanzelotti, S., y Rodríguez, P. (2019). Primeros resultados para la puesta en valor patrimonial del “Cementerio Sud” (San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires, Argentina). *Mundo de Antes*, 13(2), 175-196.

Sesión Pósters

VÍNCULOS ENTRE FORMACIÓN ACADÉMICA Y EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA DE LA UBA.

LINKS BETWEEN ACADEMIC TRAINING AND RESEARCH TEAMS FOR OBTAINING THE GRADUATE DEGREE IN ARCHAEOLOGY AT THE UBA.

Mariana Casarotti[1], Débora M. Kligmann[1,2] y Gisela Spengler[1,2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: mariana.casarotti@gmail.com
[2]CONICET. E-mail: kligmann@gmail.com; giselaspengler@gmail.com

Palabras clave: redes de colaboración, colegios invisibles, carrera de arqueología, Tesis de licenciatura, Universidad de Buenos Aires

Keywords: collaboration networks, invisible colleges, archaeology degree program, Graduate student's theses, Universidad de Buenos Aires

Esta propuesta busca reflexionar sobre las dinámicas entre el ámbito curricular y los contextos de investigación del proceso formativo de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas con orientación Arqueológica de la Universidad de Buenos Aires (UBA). La misma se enmarca en los estudios sociales de la ciencia y se nutre de aportes teórico-metodológicos de los estudios métricos de la información. Se trata de un análisis parcial que se inserta en el marco de un proyecto de mayor envergadura sobre la historia de la arqueología argentina, por medio del estudio de documentos académicos. De esta manera, se propone analizar la importancia de la participación activa de los estudiantes en equipos de investigación, con el fin de cumplimentar su formación académica de grado. En este contexto, partimos de la base de que la arqueología presenta características particulares, por la definición de su objeto de estudio, que requieren de competencias específicas en tareas de campo y laboratorio. Si bien éstas son abordadas conceptualmente durante la formación, la currícula no prevé el desarrollo sistemático de experiencias prácticas. No obstante, se establece la obligatoriedad de aprobar una tesis de licenciatura que materialice un trabajo de investigación integral. Con el fin de analizar esta dinámica, se llevó a cabo el inventario y relevamiento exhaustivo de las tesis de licenciatura en la especialidad en el marco de la UBA, así como de sus respectivas actas de defensa. El rango analizado abarca el período 1981-2019, desde la fecha de la primera tesis de la especialidad defendida hasta el último año completo antes de los cambios generados por la pandemia de COVID-19. A partir de los resultados obtenidos se pudieron analizar los vínculos entre tesistas, directores y co-directores de tesis. El procesamiento de la información se realizó mediante Cytoscape, un software de código abierto vinculado con el análisis bioinformático que permite realizar y personalizar redes de interacción, haciendo posible visualizar no sólo las relaciones sino también agregar atributos a los nodos. Posteriormente, se analizó la interrelación entre los procesos formativos, las tesis y los equipos de investigación asociados, así como las relaciones de continuidad y transformación de las investigaciones a lo largo del tiempo. Como resultado, fue posible dar cuenta de la existencia de colegios invisibles al interior de la comunidad académica, en términos de redes de colaboración y equipos de investigación que mostraron variados patrones y niveles de asociación, así como también evidencias de generaciones formativas y la presencia de importantes vínculos interdisciplinarios. Si bien se trata de un análisis parcial que se restringe a un recorte temporal particular y, además, no considera otras formas posibles de graduación (p.e.

profesorado), los resultados obtenidos permitieron realizar un primer acercamiento a la temática. De esta manera, fue posible elaborar un diagnóstico a partir del cual proponer una agenda de trabajo futura, que incluye nuevas líneas de análisis basadas en la correlación de los datos ya obtenidos con otras variables y fuentes de información, como la relevancia disciplinar de las temáticas de investigación y las áreas geográficas abordadas en las tesis.

Sesión Pósters

LA RANCHERÍA DE LOS ESCLAVOS DE LA CAPELLANÍA DE SAN JOSÉ (SANTA CRUZ, CATAMARCA) A FINALES DEL SIGLO XVIII. METODOLOGÍA DE SUPERFICIE PARA SU DETECCIÓN Y ESTUDIO.

THE SLAVE RANCHERÍA OF THE CAPELLANÍA DE SAN JOSÉ (SANTA CRUZ, CATAMARCA) IN THE LATE EIGHTEENTH CENTURY: SURFACE SURVEY METHODOLOGY FOR ITS DETECTION AND STUDY.

Marcos Quesada[1,2], Gabriela Granizo[2], Melisa Rodríguez Oviedo[3], Sofía Boscatto[1,2], Pablo Guzmán[4], Martín Gutiérrez[1,2] y Félix Retamero[5]

[1]Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES), CONICET – Universidad Nacional de Catamarca.
[2]Laboratorio de Estudios del Paisaje y el Territorio, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: mkesada@yahoo.com.ar; gabigranizoue@gmail.com; sofib.1802@gmail.com; tangoculturaarg@gmail.com
[3]Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: melisa.roviedo@gmail.com
[4]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: lic.pabloguzman1@gmail.com
[5]Grupo de investigación Arqueologia agrària de l'Edat Mitjana (ARAEM), Universitat Autònoma de Barcelona. E-mail: felix.retamero@uab.cat

Palabras claves: esclavitud colonial, ranchería, Capellanía de San José
Keywords: colonial slavery, ranchería, Capellanía de San José

La investigación histórica y arqueológica de la esclavitud en América ha puesto en evidencia una diversidad de formas en las cuales se organizaban las viviendas de las personas africanas y afrodescendientes esclavizadas. Entre ellas conocemos con mayor detalle los palenques y quilombos resultantes del cimarronaje, que eran espacios de libertad, frecuentemente defendidos, cuya existencia fue posible fuera del sistema disciplinario esclavista. También son frecuentemente mencionados los "ranchos de esclavos" en el interior de las estancias o haciendas, unidades de producción fundamentales del sistema económico colonial, donde eran espacios disciplinarios altamente controlados. El caso de la Capellanía de San José es del todo interesante pues se trata de una comunidad de personas esclavizadas que lograron articular y mantener una vida comunitaria de relativa autonomía, pero en el corazón mismo del sistema colonial.

De acuerdo con la documentación escrita, los seis "ranchos" familiares de esta comunidad, que llegó a estar formada por al menos 47 personas esclavizadas, "enjambraban" las tierras en torno a la capilla de San José y se articulaban también con huertas de frutales, cultivos de panllevar e incluso pequeños algodonales, creados, mantenidos y usufructuados por las mismas familias esclavizadas. Esta triple relación, por un lado, con el santo al cual habían sido donados, por otro lado, con las huertas gestionadas de manera autónoma y, finalmente, entre las mismas familias esclavizadas, resulta clave para comprender cómo este conjunto de personas en circunstancias tan desfavorables logró establecer lazos de solidaridad y mantener una vida en "tácita libertad" por, al menos, tres generaciones (*ca.* 1737 a 1796). Resultó claro entonces, la importancia de registrar y

comprender cabalmente la espacialidad de esta relación para lo cual desarrollamos una metodología de exploración superficial que presentaremos en este poster.

Aunque la documentación histórica proporciona ciertas referencias como: “viviendo esta multitud en solo una quadra (…) porque en una quadra de tierras en que todos estan situados como en rancheria, inmediato a la misma capilla” o “La suerte de tierras que nada producia por que toda ella estaba enjambrada de ranchos de los esclavos”, que no abundan en detalles sobre las características constructivas, dimensiones y distribución de estas viviendas. La categoría “rancho” en particular aparece como constitutiva y al mismo tiempo bastante elusiva. Sin embargo, las citadas referencias permiten entender que se trataría de unidades de habitación modestas, pequeñas y discretas, tal como lo indica la acepción local del término. Con esta presunción diseñamos una estrategia de muestreo basado en un diseño teórico de retículo de unidades o cuadrículas de 5x5 m el cual definía un número de 408 cuadrículas para la completa cobertura del predio de la Capellanía. Este diseño fue replanteado en el terreno. En total se prospectaron 344 cuadrículas, de modo que cada unidad de registro (cuadrícula) representa algo menos del 0,30% de la superficie explorada y, por lo tanto, se logró una resolución de grano muy fino. En cada cuadrícula se realizó una exhaustiva recolección de material de superficie, un registro semicuantitativo (frecuentes, moderados y ocasionales) de la presencia de materiales de construcción cocido (ladrillos, tejas, etc.) y rocas y, de las condiciones de observación e integridad de los contextos (cobertura del suelo, accesibilidad y contaminación con materiales modernos). El análisis del material recolectado consistió en una clasificación según categoría de material y en la cuantificación del mismo. El análisis de distribución se realizó mediante un Sistema de Información Geográfico QGIS en base a información cuantitativa de la frecuencia de las distintas categorías de materiales recolectados con la cual se elaboraron mapas de distribución o densidad.

Este análisis descubre que la distribución de materiales define con claridad un sector de mayor densidad de hallazgos que forma un arco abierto que se extiende desde las ruinas de la capilla hacia el oeste sobre una elevación del terreno determinada por el talud de una antigua terraza fluvial. Este espacio de mayor densidad está conformado en realidad por un rosario de seis concentraciones de material discretas, equidistantes y de tamaños equivalentes que se corresponderían con las 6 casas o ranchos señalados en los documentos. Sin embargo, pese a la imagen de homogeneidad brindada por la distribución general del material un segundo nivel de análisis muestra que la composición de los conjuntos materiales de las concentraciones detectadas es bastante heterogénea, especialmente en lo que respecta a las categorías que corresponden a bienes costosos como la loza y el vidrio. De momento, podemos proponer algunas explicaciones y expectativas al respecto que, de manera alternativa o complementaria, remitan a cuestiones cronológicas, funcionales y/o sociales.

Sesión Pósters

ACOPIO Y USO DE MADERAS DE NECTANDRA ANGUSTIFOLIA DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN EL CURSO INFERIOR DEL PARANÁ. APORTES DESDE LA ESTIMACIÓN DE CALIBRES Y ESTUDIOS EXPERIMENTALES.

WOOD PROCUREMENT AND USE OF NECTANDRA ANGUSTIFOLIA DURING THE LATE HOLOCENE IN THE LOWER PARANÁ. CONTRIBUTIONS FROM DIAMETER ESTIMATION AND EXPERIMENTAL STUDIES.

Marco Loperfido[1]

[1]CONICET / Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, División Arqueología. E-mail: marcoloperfido@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Laurel de río, carbón, Goya-Malabrigo, arqueobotánica, antracología
Keywords: Laurel de río, charcoal, Goya-Malabrigo, archaeobotany, anthracology

Nectandra (Lauraceae) es un género que comprende aproximadamente 120 especies de árboles y arbustos en regiones tropicales y subtropicales de América, Asia, África y Oceanía. Entre ellas se encuentra *Nectandra angustifolia* (laurel de río), una de las especies arbóreas características de los bosques ribereños y selvas en galería que acompañan los cursos medios e inferiores del río Paraná.

En este contexto, resulta particularmente significativo que *N. angustifolia* se encuentre entre los taxones más representados de los conjuntos antracológicos recuperados en sitios arqueológicos del tramo inferior del Paraná (Loperfido, 2025a y b). Su presencia recurrente en diversos contextos domésticos sugiere que no se trató de un recurso ocasional, sino de una madera con un papel relevante en las prácticas cotidianas prehispánicas vinculadas al uso del fuego.

El objetivo de este trabajo es profundizar en los criterios que influyeron en el aprovisionamiento y uso de leña de laurel de río. Se busca evaluar que variables (*e.g.*, estado fenológico, contenido de humedad, diámetro de ramas) incidieron en la combustión de maderas de *Nectandra angustifolia*. Para ello, se identificaron y relevaron alteraciones producidas tanto por microorganismos como por procesos de combustión. En este último caso, se realizaron combustiones experimentales a 400 y 700°C con contenidos de humedad entre 0 y 30–40%.

Asimismo, se aplicaron análisis de estimación de calibres. El relevamiento de los estados de alteración y la estimación de calibres se efectuaron sobre muestras antracológicas procedentes de los sitios arqueológicos Los Tres Cerros 1 (LTC1), La Calavera (LC) y Cerro Tapera Vázquez (CTV).

Los resultados indican que las alteraciones por microorganismos más recurrentes son las producidas por insectos xilófagos. Dependiendo del sitio arqueológico, este tipo de alteraciones alcanzan entre el 10 y el 51% de los fragmentos de *N. angustifolia* analizados. Por su parte, los resultados experimentales muestran que las grietas de contracción constituyen un tipo de alteración por combustión diagnóstica de madera quemada en estado húmedo. En los sitios arqueológicos estudiados, especialmente LTC1 y LC, estas grietas representan las marcas de combustión más frecuentes, presentes en el 32% y el 16% de los fragmentos analizados, respectivamente. Los análisis de estimación de calibres indican además una marcada tendencia hacia diámetros menores a 10 cm, con menor representación de calibres superiores.

En conjunto, los resultados son compatibles con estrategias de acopio basadas principalmente en la recolección de ramas caídas por poda natural, especialmente de pequeño diámetro (<10 cm). Se ha sugerido que este tipo de selección puede asociarse tanto a ocupaciones de corta duración con alta movilidad como a estrategias de recolección oportunistas de madera muerta en las inmediaciones de los asentamientos (*e.g.*, Chrzavzez *et al*., 2011). Sin embargo, la baja proporción de madera muerta o en avanzado estado de descomposición registrada en los conjuntos analizados sugiere que no se trató de una recolección completamente aleatoria de cualquier rama disponible en el suelo. Asimismo, la presencia de marcas de combustión asociadas a madera húmeda podría ser consistente con el uso intencional de madera verde, posiblemente para generar humo en procesos de ahumado y conservación de carnes y/o pescado.

En síntesis, aunque los resultados se centran exclusivamente en *N. angustifolia*, aportan evidencias relevantes para discutir las modalidades de recolección y uso de madera en los ambientes ribereños del Paraná. Estos datos contribuyen a comprender cómo las poblaciones prehispánicas gestionaron recursos leñosos en contextos hidrológicos dinámicos y abren nuevas líneas de análisis sobre la relación entre combustibles vegetales, prácticas domésticas y modos de vida ribereños.

Referencias Bibliográficas

Chrzavzez, J., Henry, A. y Théry-Parisot, I. (2011). Identificando estrategias de adquisición del combustible leñoso en antracología: ¿puede contribuir a determinar el calibre de los carbones en contexto arqueológico? En A. Morgado, J. Preysler y D. García González (Eds.) *La investigación experimental aplicada a la arqueología* (pp. 205-211). Editorial Universidad de Granada.

Loperfido, M. A. (2025a). Wood gathering and use at La Calavera archaeological site (Santa Fe, Argentina): anthracological studies of a pre-Hispanic settlement in the lower river Paraná region. *Vegetation History and Archaeobotany*. https://doi.org/10.1007/s00334-025-01063-6

Loperfido, M.A. (2015b). Las interrelaciones humanos- plantas en el tramo inferior del Paraná: nuevas perspectivas teórico-metodológicas en la antracología de sitios prehispánicos Goya- Malabrigo. *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica*, 60 (Supl.), 288.

OFRENDAS, PAISAJE Y GESTIÓN PATRIMONIAL: EL HALLAZGO ARQUEOLÓGICO DE LA CAPACOCHA DEL CRISTO REDENTOR (MENDOZA).

OFFERINGS, LANDSCAPE, AND HERITAGE MANAGEMENT: THE ARCHAEOLOGICAL DISCOVERY OF THE CRISTO REDENTOR CAPACOCHA (MENDOZA).

Horacio Chiavazza[1,2], Cristina Prieto-Olavarría[2,3], Sebastián Silvestri[3]

[1]Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo: hchiavazza@gmail.com
[2]Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza. E-mail: cristiprieto@gmail.com
[3]Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA) CONICET. E-mail: sebasilvestri@gmail.com

Palabras clave: Inca, Collasuyu, Andes
Keywords: Inca, Collasuyu, Andes

El hallazgo y rescate de la *qhapaq ucha* (capacocha en adelante) del Cristo Redentor (QQCR), ubicada en el límite meridional del Tawantinsuyu, representa un hito clave para la arqueología de los Andes centrales de Chile y Argentina. Este contexto ceremonial, descubierto fortuitamente en junio de 2023 en la base del cerro Santa Elena (4595 m s.n.m.), fue rescatado en diciembre del mismo año debido al riesgo de pérdida por la exposición pública del sitio.

Contexto y significado de la capacocha

La capacocha era una práctica ritual incaica multidimensional que implicaba la movilización de personas y objetos desde y hacia el Cusco, vinculada con la integración imperial y el culto a las montañas o *huacas* (Duviols, 1976). El sitio QQCR se definió como un sacrificio sustitutivo (Reinhard, 1983), ya que, a diferencia de otros hallazgos (como el del cerro Aconcagua), este no incluye cuerpos humanos, sino un conjunto normalizado de ofrendas (Schobinger, 2001).

El emplazamiento del sitio es estratégico: se encuentra cerca del paso Cristo Redentor, en una zona de tránsito cordillerano que conectaba ambas vertientes de los Andes. La ofrenda se localizó al pie de un bloque rocoso que insinúa una escalinata y podría haber funcionado como un ushnu o plataforma ritual, desde donde se visualiza el cerro Santa Elena. Este último es objeto de un fenómeno de pareidolia, ya que su perfil asemeja una cabeza humana, lo que refuerza la sacralidad del paisaje (justamente se la denomina “cabeza el inca”) (Chiavazza *et al.*, 2025).

Materiales arqueológicos ofrendados

El rescate arqueológico permitió recuperar un total de 152 elementos, que evidencian la complejidad del ceremonialismo incaico en la frontera sur (Figura 1). La disposición de los objetos sugiere principios de bi, tri y cuatripartición, reflejando la organización del cosmos y la sociedad incaica.

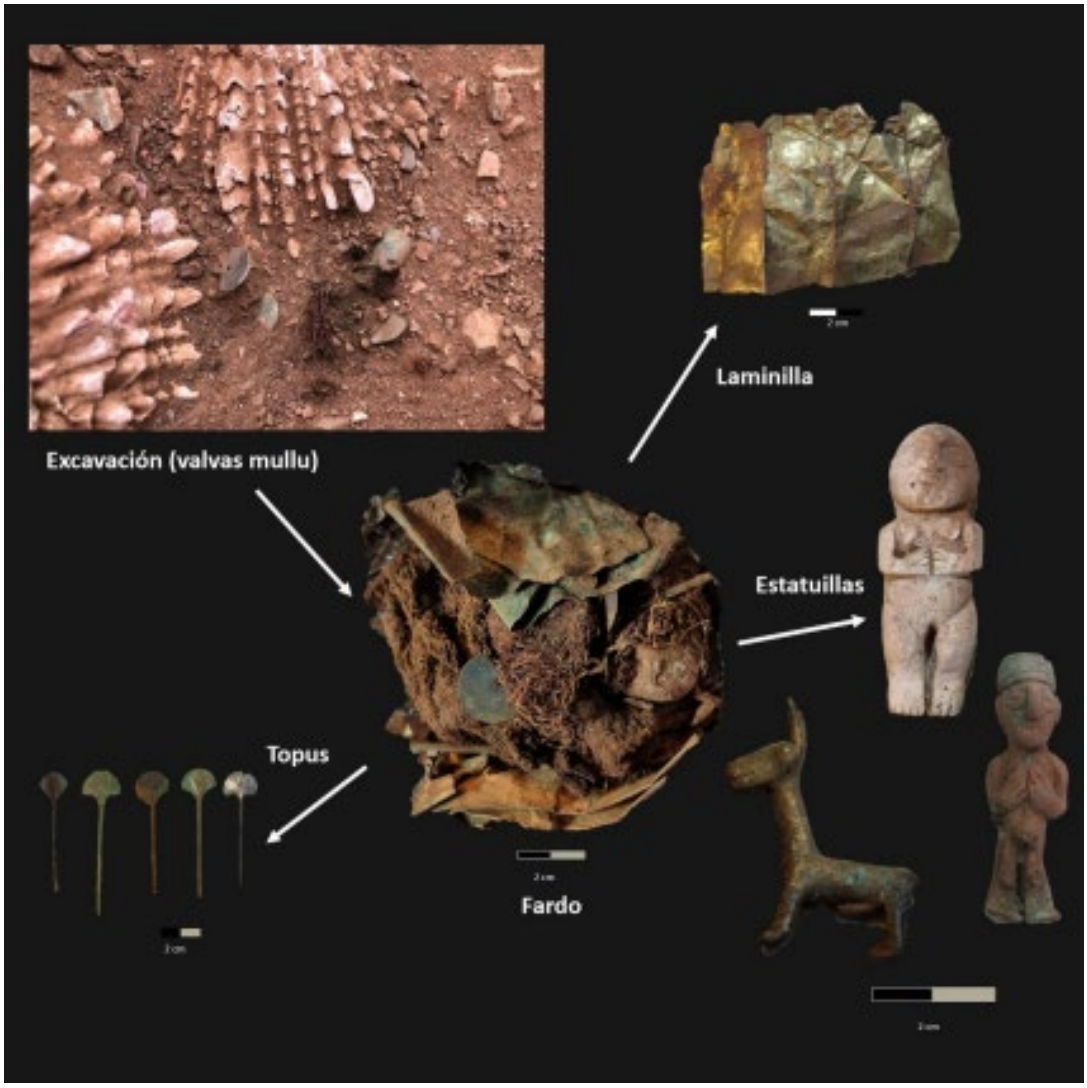

Figura 1. Ejemplo de la composición de fardos hallados en *mullu*.

Elementos Malacológicos (*Mullu*): Se identificaron al menos seis valvas de *Spondylus crassisquama*, un molusco de aguas tropicales ecuatorianas altamente valorado. Estas valvas funcionaban como contenedores de bultos o fardos que envolvían otras ofrendas. El *mullu* estaba vinculado al culto al agua y la fertilidad.

Estatuillas: Se recuperaron 10 figuras: cinco antropomorfas femeninas, tres masculinas y dos zoomorfas (camélidos). La mayoría son de metal (doradas, plateadas o cobrizas), fabricadas mediante fundición y vaciado, excepto una estatuilla femenina más grande, tallada en Spondylus. Las figuras masculinas suelen llevar un tocado o *llauto*.

Topus y Canipus: Se halló un conjunto excepcional de 116 topus (alfileres) de miniatura, en su mayoría cobrizos. Estos objetos, tradicionalmente asociados a la vestimenta femenina, refuerzan el perfil femenino del contexto ceremonial. Además, se recuperaron dos pequeños canipus (placas de metal trapezoidales), insignias de la nobleza incaica vinculadas al lenguaje visual del poder.

Textiles y Maderas: Las estatuillas estaban envueltas en fardos textiles de lana y posiblemente algodón totalmente degradadas. También se hallaron astillas de madera en la base de la cubeta, una de las cuales podría ser el astil de un penacho de plumas en miniatura.

Dimensión social y gestión patrimonial

El hallazgo tiene un profundo impacto en las comunidades indígenas huarpes de Mendoza. Para ellos, estos restos no son simples objetos arqueológicos, sino “manifestaciones ancestrales” que exigen respeto y una gestión diferenciada. Esto ha generado tensiones entre la visión legal de preservación patrimonial y las reclamaciones indígenas de devolución y no intervención.

No obstante, el rescate de QQCR se realizó mediante un diálogo de cogestión, con autorización de las autoridades de comunidades originarias locales y bajo convenios que garantizan la futura restitución de los materiales con las debidas garantías de conservación.

Conclusiones y cronología

Se sugiere que esta capacocha podría datar de un periodo final del dominio incaico o incluso de los inicios de la época colonial, basándose en la tipología y manufactura de las estatuillas. La determinación cronológica exacta mediante análisis arqueométricos será clave para comprender si este ritual fue una respuesta a la desintegración del imperio o una persistencia de la sacralización del paisaje bajo el avance español. En definitiva, el sitio QQCR consolida la idea de un entorno sagrado unificado en el extremo meridional del Tawantinsuyu, donde el control político se ejercía a través de una densa red de rituales y significados simbólicos.

Referencias Bibliográficas

Chiavazza, H., Prieto-Olavarría, C., Silvestri, S. (2025). *Qhapaq ucha* en el sur del Tawantinsuyu. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 30(1), 140-161.

Duviols, P. (1976). La Capacocha. *Allpanchis*, 9, 11-57.

Reinhard, J. (1983). Las montañas sagradas. Un estudio etnoarqueológico de ruinas en las altas cumbres andinas. *Cuadernos de Historia*, 3, 27-62.

Schobinger, J. (2001). *El santuario incaico del cerro Aconcagua*. Editorial Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cuyo.

NUEVOS INDICADORES DE POBLAMIENTO TEMPRANO EN LA PAMPA OCCIDENTAL (ARGENTINA).

NEW EVIDENCES OF EARLY SETTLEMENT IN THE WESTERN PAMPAS (ARGENTINA).

Mónica Alejandra Berón[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: monberon56@yahoo.com.ar

Palabras clave: puntas cola de pescado, puntas de pedúnculo estrecho, litos discoidales, La Pampa

Keywords: fishtail projectile points, narrow-stemmed projectile points, discoidal lithic artefacts, La Pampa province

Los indicios cronológicos correspondientes al Holoceno temprano son escasos en la subregión Pampa Occidental. La única excepción es el fechado de 8620 ± 190 años AP, obtenido en el sitio Casa de Piedra 1. En Sudamérica existe un amplio número de sitios donde se carece de material datable, pero en los cuales la recurrencia de ciertas evidencias de valor diagnóstico ha servido para ubicarlos cronológicamente en la transición Pleistoceno final - Holoceno temprano en base a semejanzas con los contextos de otros sitios que sí cuentan con fechados absolutos. Estas evidencias tempranas señalan el primer poblamiento de un lugar sin historia previa, más allá de su cronología.

En años recientes se han suscitado en el sur de La Pampa diversos hallazgos cuyos contextos señalan gran potencial informativo en relación a la exploración temprana de lugares, cuyas características ambientales y contextos artefactuales permiten calificarlos como nodos de uso recurrente a lo largo del tiempo, dadas sus características de ecorrefugios (Figura 1). En diferentes sitios arqueológicos se hallaron, tanto en estratigrafía como en superficie, asociaciones de artefactos característicos de los primeros momentos de poblamiento de un territorio, como puntas de proyectil de estilos tecnológicos tempranos (con pedúnculo esbozado, tipo Cola de Pescado), litos discoidales, materias primas extrarregionales, con tratamiento térmico (Berón y Carrera Aizpitarte, 2023). Para ello han contribuido tanto los trabajos de campo propios como los materiales concentrados en colecciones arqueológicas bien documentadas, de pobladores de la región.

Los hallazgos previos

En la base de la secuencia estratigráfica del sitio 1 de la localidad Tapera Moreira (S38°33' y O65°33') se registraron indicios de incursiones exploratorias representadas por una preforma de punta tipo Cola de Pescado, recuperada a 3,25 m. de profundidad en el nivel XXVIII de excavación. Está confeccionada en una roca silícea alóctona, tratada térmicamente. También en estos niveles hay 11 artefactos de la misma roca (cinco núcleos y seis desechos de talla), que difiere de aquellas de componentes posteriores. Además, hay cinco litos discoidales que presentan una marcada formatización (cuatro de arenita y una de granito gris). Cuatro provienen de los Niveles Inferiores y uno de la superficie del sitio.

En el establecimiento El Carmel (S37°47' y O63°33') se han recorrido distintas geoformas (médanos, bajos, lagunas) en las que se detectaron materiales arqueológicos en superficie, entre ellos restos óseos fragmentarios correspondientes a milodontinos. Una punta de proyectil tipo Cola de Pescado fue recuperada superficialmente por el encargado del campo, a escasos metros de la vivienda. Además, hay dos litos discoidales de granito y núcleos grandes, activos de sílice de excelente calidad, tratados térmicamente, cuya calidad y tamaño difiere de los estándares de la región.

Los nuevos hallazgos

En años recientes se retomaron las excavaciones del sitio 1 de Tapera Moreira. Se recuperó un nuevo lito discoidal a 3,42 m de profundidad, lo que lleva a una cifra de cinco litos ubicados estratigráficamente en el componente inferior del sitio.

En diciembre de 2025 se realizó una campaña de relevamiento en la zona de Bajos sin Salida, durante la cual se prospectaron nuevos sitios arqueológicos y se relevó una colección particular proveniente de lagunas aledañas. En esta colección se registró la presencia de una punta Cola de Pescado y otra de pedúnculo estrecho, ambas provenientes de la laguna El Pozón. La punta Cola de Pescado está confeccionada en cuarcita y constituye la cuarta encontrada en la provincia de La Pampa. Por su parte la punta de limbo ancho y pedúnculo estrecho, también de cuarcita, es comparable con puntas tempranas halladas en el norte de América del Sur, reportadas por algunos autores como Restrepo o correspondientes al espectro Paiján (López, 2008).

Estos hallazgos refuerzan la idea, ya enunciada, de una presencia holocénica temprana en el sur de La Pampa sobre la base de un modelo de exploración lenta y discontinua que utilizó vías de transitabilidad de distinto rango, en particular ambientes acuáticos (ríos, valles, lagunas, paleocauces) durante el proceso de conocimiento y colonización de estos ambientes desérticos.

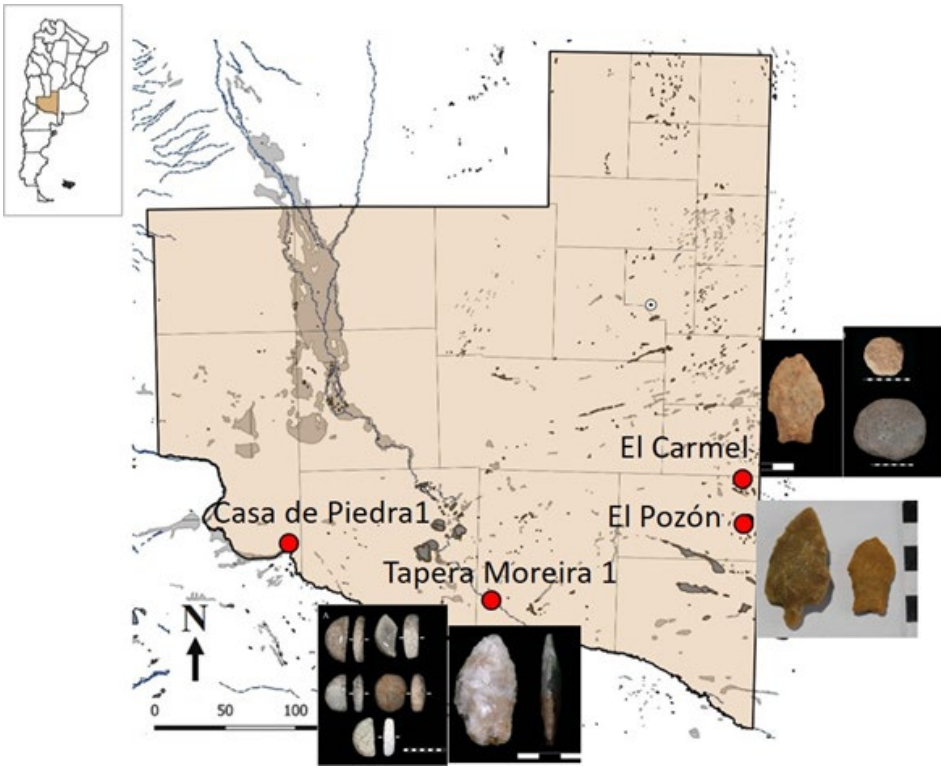

Figura 1. Sitios con evidencias tempranas del sur de La Pampa.

Referencias bibliográficas

Berón, M. y Carrera Aizpitarte, M. (2023). Indicadores de ocupaciones iniciales en paisajes desérticos de la Pampa Occidental (Argentina). *Latin American Antiquity*, 35(4), 965-982.

López, C. (2008). *Landscape development and the evidence for early human occupation in the inter-Andean tropical lowlands of the Magdalena River, Colombia*. Syllaba Press.

Sesión Pósters

LO VIEJO FUNCIONA. ARQUEOLOGÍA DE SUPERVIVENCIA: UN MUESTRARIO EXPERIMENTAL.

OLD STUFF WORKS. SURVIVAL ARCHAEOLOGY: AN EXPERIMENTAL SAMPLER.

Leonardo Faryluk[1]

[1]Dirección Provincial de Antropología de Catamarca. E-mail: lfaryluk@gmail.com

Palabras clave: arqueología de supervivencia, acción directa, método de las 5c, resiliencia, autonomía técnica

Keywords: survival archaeology; direct action; 5c method; resilience; technical autonomy

La Arqueología de Supervivencia es una propuesta teórica y fundamentalmente pragmática. Mediante la reformulación del Método de las 5C (Corte, Combustión, Cordaje, Contenedores y Cobertura) —infraestructura mínima proveniente del *bushcraft* y la supervivencia táctica—, este enfoque propone un análisis tecno-funcional del registro material basado en la operatividad territorial. Alejándose de la interpretación contemplativa, se orienta a la recuperación de tecnologías socialmente situadas, transformándolas en un suministro táctico para la autonomía y la resiliencia en contextos actuales de crisis.

El objetivo central es identificar y validar técnicas de bajo impacto y alta eficiencia a través de una metodología bidireccional. Se aplica el criterio Signo vs. Gesto, propio del rastreo de fauna y personas: el Signo representa la evidencia física y diagnóstica recuperada del registro (el objeto y sus huellas de uso), mientras que el Gesto es la ejecución técnica performática ante las presiones reales del territorio (clima, altitud, fatiga, expertise).

En este póster se detalla un muestrario actualístico de bienes comunes naturales presentes en el Monte Chaqueño de Catamarca y regiones aledañas, cuya aptitud para la manufactura y procesamiento de las 5C fue validada mediante protocolos de uso en terreno. Esta experimentación, cuyas bases se remontan a la "living archaeology" de Errett Callahan, permitió constatar la viabilidad funcional de las tecnologías recreadas bajo condiciones ambientales reales y, fundamentalmente, refinar la identificación de "signos" materiales en el registro arqueológico a partir del análisis de los rastros generados por la praxis. Esta sistematización, cuyos primeros pasos fueron dados en 2016 en la Escuela Pública de Orfebrería de Catamarca, y se consolidaron como metodología hacia el 2020, demuestra que la brecha entre el registro material y la operatividad en el monte se disuelve a través de la experimentación inmersiva. Al validar estas tecnologías en el terreno, la Arqueología de Supervivencia deja de ser solo una fuente de información para la interpretación del registro arqueológico, y se convierte en una herramienta de autonomía vigente, capaz de expandir la resiliencia de individuos y comunidades en contextos agrestes. La evidencia obtenida en el territorio es definitiva: lo viejo funciona.

UNA APROXIMACIÓN AL USO DEL ESPACIO EN BAJO EL CÓNDOR A PARTIR DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO LÍTICO DE SUPERFICIE (CAMPO VOLCÁNICO PALI AIKE, PROVINCIA DE SANTA CRUZ, ARGENTINA).

AN APPROACH TO THE USE OF SPACE AT BAJO EL CÓNDOR BASED ON SURFACE LITHIC RECORD (PALI AIKE VOLCANIC FIELD, SANTA CRUZ PROVINCE, ARGENTINA).

Natalia A. Cirigliano[1]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), CONICET)
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
E-mail: naticirigliano2015@gmail.com

Palabras clave: artefactos líticos, análisis distribucional, cazadores-recolectores, Patagonia meridional continental

Keywords: lithic artifacts, distributional analysis, hunter-gatherers, continental southern Patagonia

Bajo El Cóndor –también conocido como Bajo Bella Vista (Manzi y Carballo Marina, 2012)– es una cuenca endorreica de grandes dimensiones con disponibilidad de agua intermitente (Cobos *et al.*, 2016). La cuenca se localiza en el interfluvio Gallegos-Chico, porción media del campo volcánico Pali Aike, provincia de Santa Cruz, Argentina. Siguiendo la Hoja Geológica, el área se encuentra conformada por dos unidades geológicas: los depósitos compuestos por material de derrumbe y deslizamientos que rodean la laguna y los afloramientos rocosos conocidos como Basalto Carlota (Cobos *et al*., 2016). El espacio se configura como ecológicamente heterogéneo, dada la topografía del terreno y la disponibilidad y distribución de distintos componentes del paisaje, tales como reparos rocosos —incluyendo paredones, aleros y cuevas de pequeñas dimensiones—, depósitos de materias primas líticas aptas para la talla y surgentes de agua de régimen permanente o mallines (Charlin, 2024; Cirigliano y L'Heureux, 2025; entre otros).

Las evidencias de ocupaciones humanas en el área y en espacios cercanos (por ej. Meseta Bella Vista o Laguna Potrok Aike) se inician durante el Holoceno medio y se intensifican durante momentos tardíos. Específicamente, los antecedentes arqueológicos publicados sobre la laguna y el espacio que la circunda son escasos y se concentran mayormente en el estudio de sitios puntuales —por ej. BEC 1, BEC2 y BEC3— (Manzi *et al.*, 2015; Cirigliano y L'Heureux, 2025). Dado que el área de la cuenca presenta una alta concentración de biomasa animal y vegetal, se plantea que habría constituido un espacio atractivo para los grupos cazadores-recolectores de la región (Charlin, 2024; Cirigliano y L'Heureux, 2025).

En este marco, se propone un análisis distribucional del registro arqueológico lítico de superficie presente en la unidad geológica que rodea la depresión —compuesta por material de derrumbe y deslizamientos— con el objetivo de evaluar variaciones en su configuración espacial y contribuir a la comprensión del uso del espacio por parte de los grupos cazadores-recolectores que ocuparon el área bajo estudio. Para alcanzar el objetivo propuesto y por razones operativas, la cuenca fue subdividida en cuatro sectores según su orientación siguiendo los puntos cardinales: norte-noroeste, oeste-sudoeste, sur-sudeste y este-noreste. También se procedió a registrar los recursos abióticos en

cada uno de ellos –por ej. mallines, materias primas líticas–. La metodología distribucional implicó la prospección de los distintos sectores mediante transectas (n=14) y cuadrículas de muestreo (n=11). Los sectores no fueron muestreados de manera homogénea debido a las limitaciones impuestas por la topografía del terreno.

Se presenta la información relativa a la distribución y densidad del material lítico, las clases artefactuales –ecofactos, núcleos, desechos de talla e instrumentos– y la visibilidad arqueológica del registro. El análisis de estas variables, junto con los elementos del paisaje, permitió realizar comparaciones a pequeña escala y explorar qué sectores habrían sido seleccionados de manera diferencial para su utilización por parte de los grupos humanos. Los resultados obtenidos en la unidad geológica inmediata al bajo evidencian variaciones en la distribución del registro artefactual lítico que pueden vincularse con las propiedades ecológicas particulares de los sectores analizados. En términos generales, el registro artefactual más denso se registra en espacios asociados a mallines. En conjunto, los resultados sugieren un uso diferencial del espacio por parte de los grupos cazadores-recolectores que ocuparon el bajo lagunar y su entorno circundante en el pasado.

Referencias Bibliográficas

Charlin, J. (2024). Pinturas y grabados rupestres en el interfluvio de los ríos Gallegos y Chico (Argentina, Sudamérica): convergencia poblacional en el extremo austral de Patagonia. Proyecto presentado al King Grant for Precolumbian Archaeology N° 202401, Society for American Archaeology. Ms.

Cirigliano, N. A. y L'Heureux, G. L. (2025). El sitio Bajo El Cóndor 1: aportes sobre el uso del espacio desde el registro arqueológico lítico y faunístico de superficie (campo volcánico Pali Aike, Patagonia meridional, Argentina). *Arqueología*, 31(3), 15770.

Cobos, J. C., Rodríguez, M. F., Panza, J. L., Yamin, M. G., Escosteguy, L. D. y Pichersky, G. (2016). Hoja Geológica 5172-IV, Esperanza. Provincia de Santa Cruz. *Instituto de Geología y Recursos Minerales*. Servicio Geológico Minero Argentino.

Manzi, L. M. y Carballo Marina, F. (2012). Manifestaciones rupestres en el campo volcánico Pali Aike (cuenca del río Gallegos, Santa Cruz, Argentina). *Magallania*, 40(1), 283-302.

Manzi, L. M., Carballo Marina, F. y Campan, P. A. (2015). Grabados rupestres en el sector septentrional del campo volcánico de Pali Aike, provincia de Santa Cruz, Argentina: variabilidad en el "estilo Río Chico". *Magallania*, 43(2), 189-196.

PASEO DE LOS ÁLAMOS: UNA HISTORIA DE RAÍCES COMPARTIDAS ENTRE REFERENTES DE LA COMUNIDAD LOCAL Y LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.

PASEO DE LOS ÁLAMOS: A STORY OF SHARED ROOTS BETWEEN LOCAL COMMUNITY LEADERS AND ARCHAEOLOGICAL RESEARCH.

Francisco Guichón[1], Julio López[2] y Rafael Agustín Goñi[3]

[1]CONICET / Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE).
E-mail: guichonf@gmail.com
[2]Referente de la localidad de Gobernador Gregores. E-mail: lofalu55@gmail.com
[3]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) /
Universidad de Buenos Aires. E-mail: rafaelagustingoni@gmail.com

Palabras clave: comunicación pública de la ciencia, Arqueología de Patagonia, patrimonio cultural, Gobernador Gregores

Keywords: public communication of science, Patagonian archaeology, cultural heritage, Gobernador Gregores

Las investigaciones arqueológicas en el centro-oeste de Santa Cruz cuentan con una trayectoria de más de 40 años (Goñi *et al.*, 2019). Sin embargo, uno de los desafíos constantes ha sido la protección del patrimonio mediante la construcción de puentes entre las investigaciones y el vínculo con los pobladores locales. En este contexto, surge la siguiente pregunta, ¿pueden articularse las iniciativas privadas locales con el conocimiento académico para generar espacios de preservación patrimonial? El objetivo de este trabajo es presentar el desarrollo e implementación del Paseo de los Álamos de Cañadón León como una experiencia reciente de comunicación pública de la ciencia (CPC) y puesta en valor patrimonial.

Inaugurado en diciembre de 2025, el Paseo de los Álamos de Cañadón León, ubicado en la localidad de Gobernador Gregores (Provincia de Santa Cruz), constituye un proyecto de puesta en valor patrimonial que articula de manera integral el ambiente, la arqueología y la historia regional. Su origen se remonta a la iniciativa de Julio 'Pichilo' López y su familia quienes, a lo largo de seis años llevaron adelante la plantación de aproximadamente 5.000 árboles –principalmente álamos criollos (*Populus nigra*), junto con ejemplares de álamos euroamericanos (*Populus euramericana*) y sauces amarillos (*Salix vitellina*)– dispuestos para conformar un recorrido en forma de laberinto de más de 500 metros con un mirador/atalaya central (Figura 1a y 1b).

La propuesta nació como un proyecto paisajístico original, sin embargo, a medida que el diseño del laberinto fue tomando forma, surgió el ofrecimiento hacia el equipo de investigación de darle un contenido vinculado a la comunicación pública de la ciencia y la difusión cultural. El espacio se convirtió así en una oportunidad para difundir las investigaciones iniciadas en la provincia durante la década de 1980 por el equipo dirigido por el Dr. Goñi. Esta trayectoria ha permitido generar un gran conocimiento sobre las ocupaciones humanas en el centro oeste de Santa Cruz a lo largo del Holoceno (Goñi *et al.*, 2019).

La concreción técnica de la cartelería del paseo fue posible mediante un esfuerzo colaborativo entre el emprendedor local e investigadores del INAPL, UBA, CONICET y CONAE. Este trabajo dio lugar a

la elaboración de 27 paneles interpretativos, distribuidos estratégicamente a lo largo del sendero (Figura 1). Dichos paneles brindan información sobre el ambiente, la fauna y la flora, así como sobre el patrimonio arqueológico e histórico del área. Entre los temas abordados se encuentran las ocupaciones humanas tempranas y tardías (Holoceno temprano, medio y tardío), el uso de materias primas como la obsidiana, las representaciones rupestres y la historia de las comunidades originarias, de los pioneros y de los baqueanos que forjaron la identidad de Gregores (Figura 1c).

El proyecto se enmarca en la comunicación pública de la ciencia enfatizando el compromiso de los referentes locales en la protección del patrimonio como sustento de la preservación, a partir de la construcción de conocimiento conjunto (Re *et al.*, 2024; Rivera *et al.*, 2025). La implementación de esta iniciativa contó, además, con el respaldo de proyectos de extensión universitaria (UBA-EU61 y UBA-EU71). Finalmente, el paseo no sólo representa un punto de interés con potencial turístico, sino también un sitio de uso comunitario y educativo pensado para establecimientos escolares y el público local en general. Constituye entonces un ejemplo del aporte que la disciplina arqueológica puede ofrecer al trabajar en conjunto con actores sociales de la comunidad, promoviendo un intercambio enriquecedor que contribuye a fortalecer la identidad regional y busca aportar a la preservación del patrimonio cultural y natural para las futuras generaciones.

Figura 1. Paseo de los Álamos, Gobernador Gregores. Referencia: a) Registro de la evolución (2016-2023) de la implantación de árboles en el Paseo de los Álamos mediante imágenes satelitales; b) Vista del Paseo desde la atalaya central; c) Ejemplos de la cartelería.

Referencias Bibliográficas

Goñi, R., Re, A., García Guraieb, S., Cassiodoro, G., Tessone, A., Rindel, D., Dellepiane, J., Flores Coni, J., Guichón, F. y Agnolin, A. (2019). Climate changes, human peopling and regional differentiation during Late Holocene in Patagonia. *Quaternary International*, 505, 4-20.

Re, A., Cassiodoro, G., Flores Coni, J., Espinosa, S., Goñi, R. A., García Guráieb, S., Molinari, R., Lange, V., Agnolin, A., Dellepiane, J., Guichón, F., Guichón Fernández, R., Morlesin, M., Pasqualini, S., Chamorro, B., Martínez, M. y Dibernardi, M. (2024). Comunicación pública de la ciencia y arqueología del centro-oeste de la provincia de Santa Cruz. *Revista del Museo de Antropología*, 17(1), 233-246.

Rivera, M. C., Cassiodoro, G. y Guichón, F. (2025). Cueros, vidrios y recuerdos. Reflexiones sobre el taller "Prácticas tradicionales de procesamiento del cuero de guanaco" en Gobernador Gregores, Santa Cruz. *Libro de las XII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. En prensa.

Sesión Pósters

A LA VERA DEL ARROYO EL PARDO: NUEVAS EVIDENCIAS DE OCUPACIONES HUMANAS EN EL SUDESTE BONAERENSE.

ON THE SIDE OF THE EL PARDO STREAM: NEW EVIDENCE OF HUMAN OCCUPATION IN SOUTHEAST BUENOS AIRES.

Natalia Mazzia[1,3], Águeda Caro Petersen[2] y Valeria Elichiry[3]

[1]CONICET. E-mail: mazzianaty@gmail.com
[2]Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) / División Patrimonio Científico y Cultural. E-mail: aguedacaro@cnea.gob.ar
[3]Área de Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea. E-mail: valeriaelichiry@gmail.com

Palabras clave: Holoceno tardío, Región pampeana, lítico, arqueofauna, paleoetnobotánica
Keywords: Late Holocene, Pampean region, lithics, archaeofauna, paleoethnobotany

Las lomadas ubicadas en las inmediaciones de los bajos o de potenciales fuentes de agua, ya sean cuerpos lagunares o cursos con diferentes caudales, han sido puntos clave del espacio pampeano para los grupos que las visitaron y ocuparon en forma recurrente durante todo el Holoceno. La búsqueda de evidencias arqueológicas en este tipo de entornos nos condujo al estudio de un nuevo sitio en la llanura del sudeste bonaerense.

El Pardo es un sitio a cielo abierto ubicado en la parte media de una lomada próxima al arroyo del Pardo Marcelino o Calengueyú, en la localidad de Juan N. Fernández (al norte del partido de Necochea, provincia de Buenos Aires). Este curso de agua, ubicado en la cuenca media del río Quequén Grande, es de cauce bien definido y recorre unos 30 km desde su nacimiento hasta desembocar en el arroyo Quequén Grande. Los suelos poco absorbentes y las zonas bajas y mal drenadas caracterizan la superficie por donde escurre el arroyo del Pardo, por lo que, en su dinámica natural, desborda en períodos de lluvias intensas. Estos tipos de desbordes motivaron la canalización del curso en el último tramo, antes de su desembocadura.

El sitio arqueológico se encuentra hacia el E del arroyo, a unos 150 metros de distancia. Desde esta ubicación, en días despejados pueden observarse a ojo desnudo sierras del sector central de Tandilia, en dirección noreste, en donde se localiza el área de canteras de ortocuarcitas del Grupo Sierras Bayas (OGSB) cercanas a Barker.

La primera aproximación al sitio fue un reconocimiento del entorno inmediato del arroyo y una recolección superficial de materiales, organizada en transectas, sobre dos sectores, perpendiculares entre sí (L1 y L2) con una superficie total de 16,5 km^2. Luego, diseñamos una grilla sobre el terreno para la excavación de 17 sondeos sobre L1, cubriendo diferentes alturas de la lomada; tuvieron potencias que fueron de los 0,50 a 1,40 m hasta la tosca de base.

A partir de la evaluación de la información obtenida en estas instancias, definimos la ubicación de cuatro cuadrículas. Las cuadrículas 1 y 2, ubicadas en el área de mayor concentración superficial, resultaron arqueológicamente estériles, más allá de los materiales recuperados en el horizonte de

suelo removido por el arado. En tanto, las cuadrículas 3 y 4 presentan evidencias materiales a lo largo de todo el perfil.

Finalmente, realizamos un relevamiento florístico actual para caracterizar el entorno del sitio y recolectar especies nativas como material de referencia para estudios paleoetnobotánicos, que indagan principalmente en usos alimenticios. Para ello, distinguimos dos sectores: la margen E del arroyo y los bordes del alambrado del potrero en que se encuentra el sitio junto a dos sectores aledaños que se encuentran sin sembrar. Así, cubrimos 10 m sobre la margen del arroyo en una extensión de 500 m. En el caso de los bordes de alambrado, fueron de 1,5 m de ancho, y la longitud recorrida y relevada fue de 1020 m.

En este trabajo presentamos los materiales recuperados en superficie, en los sondeos y en los niveles superiores de la excavación de las C3 y 4, junto con un fechado radiocarbónico realizado sobre un fragmento de carbón hallado en la C4, a 62 cm de profundidad, que permite una primera asignación del sitio a comienzos del Holoceno tardío. Además, describimos los resultados del relevamiento florístico, a partir del cual se identificaron 23 especies nativas (correspondientes a 11 familias), nueve de las cuales tienen propiedades alimenticias y 12 tienen propiedades medicinales.

Entre los materiales recolectados predominan los objetos líticos, pero también hay fragmentos cerámicos y restos faunísticos. Se registraron 119 instrumentos líticos tallados y 1073 desechos de tamaños diversos, manufacturados, mayoritariamente, sobre OGSB y, en menor medida, sobre ftanita, dolomía silicificada, metacuarcita, basalto y ortocuarcita Fm. Balcarce. Se destaca la presencia de cinco puntas de proyectil triangulares apedunculadas y una punta triangular grande con pedúnculo. Este conjunto también incluye núcleos y un percutor. Además, se identificaron cuatro fragmentos cerámicos, uno de ellos con orificio de suspensión.

En tanto en las dos cuadrículas predominan los materiales arqueofanísiticos, seguidos por los artefactos líticos y, en menor medida, pequeños fragmentos de carbón y pigmentos minerales. Los resultados preliminares del análisis del conjunto faunístico a partir del estudio anatómico, taxonómico y tafonómico realizado indican la presencia de guanaco y venado de las pampas y, en menor proporción, se registraron roedores, armadillos y coipos. Las especies mejor representadas muestran evidencias de procesamiento antrópico que incluyen marcas de corte, negativos de lascado, puntos de percusión y fracturas en estado fresco.

Sesión Pósters

MANEJO DE CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN EL SECTOR ORIENTAL DE CATAMARCA DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA COMÚN.

MANAGMENT OF SOUTH AMERICAN CAMELIDS IN THE EASTERN SECTOR OF CATAMARCA DURING THE FIRST MILLENIUM OF THE COMMON ERA.

Celeste Samec[1], Enrique Moreno[2], María Delfina Nestiero[1] y Patrick Roberts[3]

[1]Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS) CONICET - UBA. E-mail: celestesamec@gmail.com; delfinestiero@gmail.com
[2]Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES) CONICET - UNCA / Universidad Nacional de Catamarca, Escuela de Arqueología. E-mail: enalmor@gmail.com
[3]Max Planck Institute of Geoanthropology. E-mail: roberts@gea.mpg.de

Palabras clave: pastoreo, caza, uso del paisaje, osteometría, isótopos estables
Keywords: herding, hunting, landscape use, osteometry, stable isotopes

En este trabajo se analizan las relaciones establecidas entre los grupos humanos y los camélidos sudamericanos en el sector oriental de la provincia de Catamarca (Argentina) durante el primer milenio de la Era Común, empleando técnicas propias de la zooarqueología y la espectrometría de masas. Dentro de este sector, y particularmente en la serranía de El Alto-Ancasti, se desarrollan distintos ambientes de alto valor forrajero, constituyendo un espacio privilegiado para establecer la cronología y las características de las diversas estrategias de explotación y manejo de las distintas especies de camélidos sudamericanos. Investigaciones previas realizadas en esta área han registrado evidencias que atestiguan el cultivo de plantas (maíz, legumbres y tubérculos, entre otras) así como también el consumo de camélidos sudamericanos en distintos sitios prehispánicos localizados entre los 700 y 1800 m s.n.m., donde actualmente no existen poblaciones de camélidos silvestres y/o domesticados.

En este trabajo se presenta nueva información obtenida a partir de los conjuntos arqueofaunísticos, la cual ha sido generada en el marco de un programa de investigación dedicado a estudiar el desarrollo de los paisajes campesinos en el área durante la segunda mitad del primer milenio de la Era Común. Concretamente, se presentarán datos obtenidos en dos sitios ubicados en el pastizal de altura (El Taco 19 y El Taco 20) fechados entre 1700 y 1100 años AP. Esta nueva información se discutirá a la luz de análisis previos realizados en esta misma localidad, así como también en otros sitios arqueológicos ubicados en el bosque montano, específicamente en la localidad de Oyola (sitios Oyola 7 y Oyola 50). Los nuevos resultados presentados aquí comprenden el análisis de los conjuntos arqueofaunísticos (más de 1500 especímenes óseos en su totalidad), con particular énfasis en la osteometría de las piezas medibles. A ello se suman los resultados de nuevos análisis isotópicos, *i.e.* 17 nuevos valores de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$ medidos sobre colágeno óseo de especímenes identificados osteométricamente.

Los resultados de los análisis osteométricos realizados sobre primeras y segundas falanges indican la presencia de especies domésticas (*Lama glama*) y silvestres (*Lama guanicoe* y *Vicugna vicugna*) de camélidos dentro del conjunto arqueofaunístico recuperado en el sitio El Taco 19. A su vez, la totalidad de los valores isotópicos obtenidos sobre especímenes de los sitios El Taco 19, El

Taco 20, Oyola 7 y Oyola 50 muestran una dieta con una amplía variabilidad, con valores de $\delta^{13}C$ comprendidos entre -19,8 y 9,6‰ y valores de $\delta^{15}N$ entre 2,7 y 11,7‰.

A partir de esta nueva información se discuten aquí las estrategias de pastoreo de camélidos utilizadas por las poblaciones locales en el pasado y su interacción potencial con las prácticas agrícolas en los distintos ambientes de la serranía, *i.e.*, los pastizales que se encuentran hacia el Oeste y los bosques que se sitúan hacia el Este, así como el rol de los camélidos silvestres en las economías de las poblaciones humanas que habitaron estos territorios. En este sentido, este trabajo busca establecer en qué medida las estrategias de subsistencia conectaban los distintos ambientes comprendidos en el sector oriental de Catamarca, con el foco puesto en estrategias de producción campesinas.

¿QUÉ ESTAMOS MODELANDO? COMPARACIÓN DE MÉTODOS Y SOFTWARE EN LA DIGITALIZACIÓN 3D DE MATERIAL LÍTICO: PROCESOS, RESULTADOS Y TRAZABILIDAD CIENTÍFICA.

WHAT ARE WE MODELLING? COMPARING METHODS AND SOFTWARE FOR THE 3D DIGITIZATION OF LITHIC ARTIFACTS: PROCESSES, RESULTS AND SCIENTIFIC TRACEABILITY.

Candela Roteta Lannes[1]

[1]CONICET / Instituto de Humanidades (IHUMA), Universidad Nacional del Sur.
E-mail: candelarlannes@gmail.com

Palabras clave: arqueología digital, fotogrametría, reconstrucción 3D, tecnología lítica
Keywords: digital archaeology, photogrammetry, 3D reconstruction, lithic technology

En los últimos años, la digitalización tridimensional se ha consolidado como una herramienta importante en la investigación arqueológica y, sobre todo, en la documentación y comunicación del patrimonio. En el estudio del material lítico, los modelos 3D realizados a partir de fotogrametría son cada vez más usados tanto con fines analíticos como de preservación, difusión y comunicación a públicos amplios. Sin embargo, la creciente disponibilidad de software especializados para la digitalización –basados en técnicas de reconstrucción computacional clásicas como *Structure from Motion* (SfM) hasta enfoques recientes como *Gaussian Splatting*–plantean nuevos interrogantes acerca de los procesos, la comparabilidad, la calidad y la trazabilidad científica de los modelos obtenidos. Estas tecnologías no sólo producen representaciones digitales, sino que también implican decisiones metodológicas que influyen en el tipo de modelo generado y en las formas de conocimiento que este habilita. En este sentido, la pregunta ¿qué estamos modelando cuando digitalizamos? remite no sólo al objeto arqueológico digitalizado, sino también a las características del proceso técnico y a los criterios de evaluación que estructuran la construcción del modelo.

Por ello, en este trabajo presentamos un estudio comparativo de técnicas de reconstrucción 3D aplicadas a piezas líticas, en el que se evalúan tanto los procesos de generación como los resultados obtenidos mediante programas basados en SfM y *Gaussian Splatting*. Ambos enfoques parten de conjuntos de imágenes obtenidas mediante registros fotográficos, pero emplean métodos de reconstrucción distintos. El análisis contempla distintas dimensiones: características de los softwares empleados (tipo de licencia –paga o gratuita–, técnica de reconstrucción computacional y requerimientos técnicos), variables de proceso (tiempos de ejecución, flujo de trabajo y demanda de hardware), variables de resultado (fidelidad morfológica, definición de filos y negativos de lascado, calidad y continuidad de la textura) y aspectos vinculados a la trazabilidad científica, tales como la transparencia del flujo de trabajo, la replicabilidad del procedimiento y la auditabilidad del modelo generado.

Para el estudio se seleccionaron cinco artefactos líticos de la colección de sitios tempranos resguardada en el Área de Arqueología y Antropología (Área de Museos, Municipalidad de Necochea), sobre las cuales se realizaron registros fotográficos controlados siguiendo principios de adquisición fotogramétrica (capturas solapadas, cobertura angular completa y condiciones lumínicas estables). Asimismo, se incorporó la captura mediante video en aquellos casos en que las aplicaciones lo permitían, a fin de evaluar diferencias en los flujos de generación de datos.

Con el objetivo de sistematizar la comparación entre técnicas, se diseñó una grilla de evaluación que organiza las variables de análisis y estructura el registro de los procesos y resultados. Esta herramienta permitió documentar de manera estandarizada los parámetros utilizados en cada software, las decisiones metodológicas adoptadas (niveles de calidad, densidad de puntos, ajustes de alineación, opciones de suavizado, entre otros), así como los tiempos de procesamiento, eventuales fallos y requerimientos técnicos.

A partir de este registro sistemático se realizó un análisis comparativo que integró métricas cuantitativas (como tiempos de procesamiento, densidad de puntos, entre otras) con evaluaciones cualitativas centradas en la morfología y la textura de los modelos generados. La evaluación de la textura consideró la fidelidad cromática, la continuidad superficial y la presencia de distorsiones o irregularidades visuales –tales como ruido, manchas o discontinuidades– en relación con las características observables en las piezas originales.

Los resultados preliminares indican que, mientras las soluciones basadas en SfM ofrecen mayor control metodológico y posibilidades de análisis métrico, las implementaciones de *Gaussian Splatting* priorizan la calidad visual y la rapidez de generación, aunque con menor grado de trazabilidad científica. No obstante, la comparación no debe leerse en términos de superioridad técnica, sino en función de los objetivos que orientan la digitalización. Cuando el propósito es de investigación, buscando que sea reproducible y priorizando el análisis morfológico, las herramientas SfM resultan más adecuadas; en cambio, si la finalidad se vincula con la comunicación pública, la visualización interactiva o la producción ágil de recursos digitales, software que incorporan técnicas basadas en *Gaussian Splatting* ofrecen ventajas significativas. En este sentido, la elección tecnológica no es neutral: constituye una decisión metodológica situada que articula dimensiones técnicas, epistemológicas y comunicacionales.

Sesión Pósters

UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO EN LA ARGENTINA, DESDE FINALES DEL SIGLO XIX A MEDIADOS DEL XX.

A FIRST APPROACH TO THE HISTORY OF THE PROTECTION OF ARCHAEOLOGICAL AND PALEONTOLOGICAL HERITAGE IN ARGENTINA FROM THE LATE 19TH TO THE MID-20TH CENTURY.

Miriam Wagner[1]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: miriam.wagner@inapl.gob.ar

Palabras clave: huaqueros, gestión estatal, leyes
Keywords: grave robbers, state management, laws

El presente trabajo describe en una línea temporal el conocimiento progresivo que fue teniendo el Estado Argentino sobre la naturaleza del saqueo de bienes arqueológicos y paleontológicos, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. El objetivo es observar la regulación del gobierno en materia de protección de restos arqueológicos y paleontológicos. A través de la búsqueda bibliográfica y de documentación en varias entidades estatales a nivel nacional y provincial, se ha encontrado información que describe la gestión y aplicación de normas de protección de este tipo de bienes en el país.

A partir de los datos recuperados se determinó que el Estado obtuvo este saber a medida que fue sancionando y aplicando reglamentaciones de protección del patrimonio arqueológico y paleontológico, y en este proceso participaron generaciones de arqueólogos, paleontólogos y funcionarios públicos de variada jerarquía. Las vicisitudes políticas aparentemente debilitaron la protección de este tipo de bienes en varios momentos en el tiempo, mientras tanto, los museos internacionales aceptaron materiales y restos saqueados, a pesar de saber que había normas de protección de patrimonio en la Argentina.

En el año 1955 no se continuó con el trámite de derogación de la Ley 9080, para ese momento ya se tenía un panorama de cómo se producían los robos en el país y la necesidad de resolver el problema del huaquero. Finalmente, cabe señalar que la evidencia no sustenta la idea de que el Estado no se ha encargado de la protección de sus bienes patrimoniales en el marco temporal establecido en este trabajo. Así, se puede afirmar que con hechos concretos el Estado Argentino demostró su ejercicio sobre la protección de restos arqueológicos y paleontológicos.

RESCATE Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (BAHÍA BLANCA) LUEGO DE LA INUNDACIÓN.

ARCHAEOLOGICAL MATERIALS OF THE UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR COLLECTION: RESCUE AND CONSERVATION AFTER THE FLOOD IN BAHÍA BLANCA.

Hernán Tomassini[1], Javier Weimann[1,2] y Romina Frontini[1,2]

[1]Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades.
E-mail: tomassinihernan@gmail.com
[2]CONICET. E-mail: weimannjavier@gmail.com; frontiniromina@gmail.com

Palabras clave: patrimonio arqueológico, manejo de emergencias, protocolo de intervención

Keywords: archaeological heritage, emergency management, intervention protocol

El 7 de marzo de 2025 el partido de Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires) sufrió la mayor inundación registrada en su historia: en pocas horas cayeron casi 300 mm de lluvia, equivalentes a la mitad del promedio anual. El temporal provocó daños materiales severos, en especial en las áreas próximas a los arroyos Napostá Grande y Maldonado, que se desbordaron rápidamente. Los distintos edificios del complejo de la Universidad Nacional del Sur (UNS) fueron gravemente afectados, ya que el agua ingresó a laboratorios y depósitos ubicados en subsuelos. Una parte de la colección arqueológica de la institución, almacenada junto con elementos de trabajo de campo en uno de esos subsuelos, resultó dañada. Estos materiales incluyen restos arqueológicos sin procedencia y, en una pequeña proporción, de excavaciones realizadas desde la UNS entre las décadas de 1970 y 1980. En este trabajo se describen las acciones de rescate, recuperación y reacondicionamiento de esta colección.

Las tareas de rescate comenzaron 12 días después del evento, una vez que se restauró el suministro eléctrico, se drenó el agua de los depósitos y se levantaron las medidas de seguridad establecidas por las autoridades universitarias y locales. El protocolo de trabajo fue elaborado con asesoramiento de especialistas en conservación de diversas instituciones. Las intervenciones fueron ejecutadas por el Equipo de Arqueología de la UNS con la colaboración de estudiantes de la carrera de Historia.

Se realizó un diagnóstico inicial registrando la cantidad de cajas y sitios identificados a partir de rótulos, además de un registro fotográfico y documental del estado del depósito y de las etapas posteriores. Los contenedores de cartón que contenían los materiales estaban destruidos por el barro y el agua, motivo por el cual no fue posible contabilizar con exactitud su totalidad. En una primera instancia se procedió a retirar los materiales del subsuelo y se desecharon las cajas dañadas. Sobre las bolsas que contenían los materiales se efectuó una limpieza desinfectante superficial con agua y lavandina, utilizando equipo de protección personal (guantes, botas y mascarillas). Posteriormente la colección se colocó temporalmente al aire libre para su secado y, completada esta etapa, se trasladó a un nuevo depósito para la guarda provisoria.

En un sector diferenciado del nuevo depósito se continuó la intervención. En primer término, se clasificaron los materiales de acuerdo con su procedencia. Posteriormente se abrieron las bolsas, se retiraron los materiales y se evaluó el estado de los rótulos y de los restos arqueológicos. Sobre

estos se realizó una limpieza mecánica, con cepillos de cerdas suaves y, en algunos casos, agua. Aquellos objetos que presentaban manchas blanquecinas producidas por desarrollo fúngico fueron documentados fotográficamente, limpiados y preservados por separado para evitar la contaminación al resto del conjunto. Cuando fue necesario, se reemplazaron los rótulos deteriorados.

Completada la limpieza, los materiales se secaron en un ambiente controlado con ventilación y se almacenaron en bolsas plásticas y cajas de polipropileno libres de ácido, en un depósito con condiciones estables de temperatura y humedad. Hasta la fecha, aproximadamente una cuarta parte del total de los materiales se encuentra reacondicionada y disponible para análisis.

La respuesta rápida, en el contexto de la catástrofe, permitió recuperar la totalidad de la colección afectada y mitigar la pérdida de información y valor. Aunque las acciones contaron con asesoramiento especializado, resulta imprescindible generar protocolos específicos para el rescate de materiales ante emergencias de esta naturaleza, considerando las condiciones o características particulares de cada institución. Entre las tareas a corto y mediano plazo figuran completar la limpieza y el acondicionamiento del resto de la colección y elaborar, junto con las áreas pertinentes de la institución, un plan de emergencia que contemple las distintas etapas de actuación en situaciones similares.

ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN CONTEXTOS ESCOLARES: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS CON PLANTAS MEDICINALES Y CONTEXTO FUNERARIO EN MANIZALES (COLOMBIA)

PUBLIC ARCHAEOLOGY AND HERITAGE EDUCATION IN SCHOOL CONTEXTS: DIDACTIC EXPERIENCES WITH MEDICINAL PLANTS AND FUNERARY CONTEXT IN MANIZALES (COLOMBIA)

Cristian Camilo Mesa Yepes[1], Juan Esteban Arenas Tabares[1], Viviana Andrea Yepes López[1] y Leidy Johana Pava Yepes[1]

[1]Universidad de Caldas. E-mail: cristian.mesa34118@ucaldas.edu.co; juan.arenas40348@ucaldas.edu.co; viviana.yepes@ucaldas.edu.co; leidy.pava@ucaldas.edu.co

Palabras clave: apropiación cultural, didáctica participativa, arqueología escolar, aprendizaje significativo

Keywords: social appropriation, participatory teaching, school archaeology, meaningful learning

En las últimas décadas, la arqueología pública ha adquirido mayor relevancia en los procesos de divulgación científica y apropiación social del patrimonio cultural. Este enfoque busca acercar la investigación arqueológica a la sociedad, promoviendo la participación comunitaria y la construcción colectiva de conocimiento sobre el pasado (Galarce *et al.*, 2019). En este contexto, la educación patrimonial se ha consolidado como una herramienta pedagógica para fortalecer la memoria histórica, el reconocimiento del patrimonio cultural y la formación de ciudadanos conscientes de su valor social.

En Colombia, este enfoque se fundamenta en la Ley 397 de 1997 y su modificación mediante la Ley 1185 de 2008, que establecen que la protección del patrimonio cultural debe incluir estrategias educativas y participativas. Asimismo, el Decreto 1080 de 2015 reconoce la cultura como un proceso dinámico que integra bienes materiales, expresiones inmateriales y saberes (Ministerio de Cultura de Colombia, 2015).

Este trabajo presenta los resultados de un proyecto de arqueología pública desarrollado en el Colegio San Juan Bautista de La Salle de la ciudad de Manizales (Colombia), realizado con 69 estudiantes de cuarto y quinto grado, cuyas edades oscilaban entre los 9 y 12 años. El objetivo de este estudio fue evaluar el potencial pedagógico de estrategias de arqueología pública aplicadas mediante actividades didácticas para fortalecer el reconocimiento del patrimonio biocultural y arqueológico en contextos escolares. La propuesta fue implementada por el semillero de investigación Bioarqueología, Patrimonio y Cultura (BIPARCU) de la Universidad de Caldas.

Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y participativo que integró principios del constructivismo pedagógico, el aprendizaje significativo y estrategias de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Las actividades se organizaron en cinco fases: identificación de conocimientos previos, introducción conceptual, experiencia práctica, interpretación colectiva y evaluación final.

Se realizaron dos talleres principales. El primero, “Explorando el mundo de las plantas y su relación con la salud”, abordó el patrimonio biocultural mediante el reconocimiento de seis plantas

medicinales: diente de león (*Taraxacum officinale*), menta (*Mentha spicata*), sábila (*Aloe vera*), caléndula (*Calendula officinalis*), jengibre (*Zingiber officinale*) y la planta conocida localmente como acetaminofén (*Plectranthus ornatus*). Inicialmente se identificaron confusiones entre plantas medicinales y medicamentos farmacológicos; sin embargo, mediante actividades de exploración sensorial, observación y discusión colectiva, los estudiantes lograron reconocer las especies y comprender sus usos tradicionales. En la evaluación final, el 100% identificó correctamente las plantas y mencionó al menos un uso medicinal.

El segundo taller, "Cuerpos que hablan: una aproximación didáctica al estudio de los restos óseos humanos y sus contextos funerarios", introdujo a los estudiantes en los principios de la arqueología funeraria (Duday, 2009; Duday y Cipriani, 2009). A través de la metodología "arqueólogo por un día", realizaron excavaciones simuladas con réplicas de restos óseos y materiales arqueológicos. Durante la actividad aplicaron procedimientos básicos de excavación, registro y análisis contextual, comprendiendo que la arqueología es una disciplina científica que interpreta el pasado a partir de los materiales y sus contextos, incluyendo las prácticas sociales asociadas a la muerte como fenómeno cultural (Duche, 2011).

Los resultados evidencian que la articulación entre arqueología pública, educación patrimonial y experiencias prácticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para promover aprendizajes significativos en contextos escolares. Estas actividades fortalecen el vínculo de los estudiantes con su territorio y fomentan actitudes de respeto hacia el patrimonio cultural y biocultural.

Finalmente, los resultados evidencian el potencial de la arqueología pública como herramienta educativa para acercar la investigación científica a la sociedad, fortalecer el reconocimiento del patrimonio biocultural y promover actitudes de protección del patrimonio cultural.

Referencias bibliográficas

Duche, A. B. (2011). La antropología de la muerte: Autores, enfoques y periodos. *Sociedad y Religión,* 23(37), 206-215.

Duday, H. (2009). Relationships between the internal and external environments of the corpse (II). En H. Duday, A. M. Cipriani y J. Pearce (Eds.), *The archaeology of the dead: Lectures in archaeothanatology* (pp. 56-68). Oxbow Books.

Duday, H. y Cipriani, A. M. (2009). *The archaeology of the dead: Lectures in archaeothanatology*. Oxbow Books.

Galarce, N. T., Nunes, S., Schneider, P., Schneider, L. F. y Pereira, L. I. (2019). Educação patrimonial e ações educativas do projeto "Arqueólogo por um dia: história e natureza". *Cadernos do Ceom*, 32(51), 70-81.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2015). Decreto 1080 de 2015: Decreto único reglamentario del sector cultura. Ministerio de Cultura.

Tejerizo, C. (2011). Arqueología y cine: distorsiones de una ciencia y una profesión. *El Futuro del Pasado*, (2), 389-406.

RASTROS DE LO SILVESTRE: PLANTAS Y PRÁCTICAS ALIMENTARIAS DE POBLACIONES CAZADORAS-RECOLECTORAS EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA, ARGENTINA.

TRACES OF THE WILD: PLANTS AND FOOD PRACTICES AMONG HUNTER-GATHERER POPULATIONS IN CÓRDOBA PROVINCE, ARGENTINA.

Aldana Tavarone[1], Mariana Fabra[2]

[1]CONICET / Universidad Nacional de Córdoba, Departamento de Fisiología, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología.
E-mail: aldana.tavarone@unc.edu.ar
[2]CONICET / Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología.
E-mail: arianafabra@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: microrrestos vegetales, tártaro dental, plantas silvestres, Holoceno tardío, arqueobotánica

Keywords: plant microremains, dental calculus, wild plants, Late Holocene, archaeobotany

El análisis de microrrestos vegetales contenidos en tártaro dental constituye una línea de investigación en expansión, ya que permite abordar de manera directa las plantas seleccionadas, ingeridas y/o manipuladas con el aparato masticatorio. En Sudamérica, y particularmente en la provincia de Córdoba (Argentina), estos estudios se han orientado mayormente a la incorporación de especies cultivadas y a discutir la transición hacia estrategias hortícolas incipientes. Sin embargo, el conocimiento sobre el consumo de plantas silvestres previo a la adopción de la horticultura continúa siendo limitado.

Tradicionalmente, las interpretaciones sobre la dieta vegetal de las poblaciones indígenas se apoyaron en fuentes coloniales de los siglos XVI y XVII, asociando la aparición de prácticas agrícolas con innovaciones tecnológicas, cambios organizativos y procesos de sedentarización (Canals Frau, 1953). Desde la arqueobotánica, diversos estudios han documentado el manejo de cultígenos como *Zea mays* y la posterior incorporación de *Phaseolus* sp., *Cucurbita* sp. y *Manihot* sp. hacia *ca.* 1200 años AP (López, 2017; Tavarone *et al*., 2020), enfocándose principalmente en los cambios socioeconómicos vinculados a su adopción.

El presente trabajo propone desplazar ese eje de análisis para indagar qué plantas silvestres eran seleccionadas, consumidas y/o utilizadas por poblaciones cazadoras-recolectoras que habitaron la provincia de Córdoba antes de la consolidación de estrategias agrícolas.

El área de estudio se ubica en una zona de transición entre la provincia fitogeográfica Chaqueña —particularmente el distrito Chaqueño Serrano— y la provincia fitogeográfica del Espinal, lo que genera una alta diversidad ambiental que incluye bosques serranos, matorrales, pastizales, lagunas y bañados (Cabrera, 1971; Luti *et al.*, 1979). Entre las especies arbóreas características se encuentran el quebracho blanco (*Aspidosperma quebracho-blanco*), los algarrobos blanco (*Neltuma alba*) y negro (*Neltuma nigra*), el tala (*Celtis ehrenbergiana*) y el chañar (*Geoffroea decorticans*).

Se analizaron muestras de tártaro dental correspondientes a 12 individuos adultos recuperados en diversos sitios arqueológicos de las sierras y llanuras de Córdoba, datados mediante AMS entre 4058 ± 89 y 1910 ± 80 años 14C AP, lo que permite abordar contextos previos a las primeras evidencias regionales de cultígenos.

Los resultados evidencian una variada asociación de microrrestos vegetales, entre los que se destacan fitolitos afines a Poaceae, particularmente de las subfamilias Chloridoideae, Danthonioideae y Pooideae, que sugiere el consumo o manipulación de gramíneas silvestres. Asimismo, se identificaron por primera vez cistolitos atribuibles a tala (*Celtis ehrenbergiana*), granos de almidón afines al algarrobo (*Neltuma* sp.) y fitolitos de palma caranday (*Trithrinax campestris*), especies ampliamente disponibles en el entorno regional y con antecedentes etnográficos y arqueológicos de uso alimenticio.

En conjunto, estos resultados sugieren que las poblaciones cazadoras-recolectoras desarrollaron estrategias diversificadas de aprovechamiento de plantas silvestres, incorporando frutos arbóreos, gramíneas y otros recursos vegetales locales. Estos datos contribuyen a complejizar las interpretaciones centradas en la adopción de cultígenos, al destacar la importancia de las prácticas de recolección y del conocimiento ecológico local, saberes que continuaron vigentes tras el desarrollo de prácticas agrícolas. En este sentido, el análisis de microrrestos en tártaro dental constituye una herramienta clave para reconstruir aspectos poco documentados de la dieta vegetal y profundizar las estrategias de subsistencia previas a la horticultura en la provincia de Córdoba.

Referencias bibliográficas

Cabrera, A. L. (1976). *Regiones fitogeográficas argentinas*. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería, Tomo II, Fascículo 2 (pp. 1-85). Acme.

Canals Frau, S. (1953). *Las Poblaciones Indígenas de la Argentina*. Editorial Sudamericana.

López, M. L. (2017). Archaeobotany in central Argentina: macro- and microscopic remains at several archaeological sites from early Late Holocene to early colonial times (3,000-250 BP). *Vegetation History and Archaeobotany*, 27, 219-228.

Luti, R.; Solis, M.; Galera, F.; De Ferreyra, N.M.; Berzal, M.; Nores, M., Herrera, M. y Barrera, J. (1979). Vegetación. En J. Vázquez, R. Miatello y E. Roqué (Eds.) *Geografía Física de la Provincia de Córdoba* (pp. 297-367). Editorial Boldt.

Tavarone, A., Colobig, M. y M. Fabra. (2020). Estudio de dieta en poblaciones arqueológicas del centro de Argentina a través del análisis de microrrestos vegetales e isótopos estables. *Intersecciones en Antropología*, 21(2), 213-227.

CAMPAÑA EN EL SHINCAL 2025: RESULTADOS PRELIMINARES EN ESTUDIO DE SUELOS.

FIELDWORK AT EL SHINCAL 2025: PRELIMINARY RESULTS IN SOILS STUDIES.

Juan Cruz Medina[1] y Sonia L. Fontana[1,2]

[1]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
E-mail: jncrzmdn@gmail.com
[2]CONICET. E-mail: sonia.fontana@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: microfosiles, geoarqueología, paleoambientes, antromas
Keywords: microfossils, geoarchaeology, paleoenvironments, antroms

El Shincal es un sitio político ceremonial de primer orden, en la expansión inkaica en el NOA (Giovannetti, 2009, 2015). Presenta pocos recintos habitacionales en relación a la capacidad del sitio para albergar personas en ceremonias estatales; el fenómeno del comensalismo político en determinadas fechas del calendario estatal, incluye estructuras de observación de fenómenos astronómicos, artefactos de molienda para la elaboración de chicha. El espacio central del sitio es la plaza hawkaipata en cuyo centro se erige una plataforma ceremonial elevada o *ushnu* donde se depositaban ofrendas.

El suelo es un agregado complejo, no un excedente de la práctica o contenedor inexpresivo: constituye un archivo ambiental que registra transformaciones edafológicas originadas en la actividad intencional humana como de otros agentes, dando lugar a suelos insertos en un paisaje y contextos de prácticas determinados. Los microfósiles registran formas de vida del pasado; su distribución y frecuencia, testimonian condiciones paleoambientales y prácticas culturales. Nuestro objetivo en esta campaña fue la toma de muestras, para en el futuro, caracterizar el archivo de suelos a partir de la identificación y cuantificación de determinados proxies en diferentes áreas de actividad, determinación de especies cultivadas y transformaciones edafológicas originadas en prácticas de manejo de suelos.

En diciembre de 2025 realizamos una campaña que tuvo entre otros objetivos, la recolección de muestras de suelo en distintas áreas de actividad: una depresión que hipotetizamos intencional, la Plaza Hawkaipata (PH), andenes del Cerro Aterrazado Oeste (CAO), un área de morteros múltiples (MM) en granito. A menos de 2km, se encuentra Piedra Raja (PR), estudiada por Giovannetti (2015), donde coexisten estructuras hidráulicas inkaicas, con compuertas y distintas configuraciones de pendientes controladas. Todos los puntos están conectados por una red hidráulica inkaica.

En PH consideramos tres puntos de muestreo, distribuidos según atributos del espacio arqueológico: el punto A sobre el remanente del canal arqueológico que ingresa al espacio deprimido, el punto B en la cota más baja (0.97m), y un punto C en el medio del lado más lejano del punto B. Tomamos dos cotas en cada punto, (20 y 30cms) en este muestreo dirigido por topografía, que está dentro de la clase de los muestreos aleatorios estratificados (Bianchini 2012). Registramos un fragmento cerámico (1) y concentraciones de microcarbones en los puntos B y C. Procuraremos caracterizar el perfil diatomeico, y compararlo con el de canales actuales y arqueológicos.

En CAO tomamos cuatro puntos de muestreo (A, B, C y D) en columnas artificiales de 0,40m x 0,40m adyacentes a los muros, tomando 4 submuestras representativas cada 5cm, entre -0,30 y - 0,45m.

Se tomaron 4 muestras adicionales del sedimento intramuros, al azar. Se buscará caracterizar el componente polínico y fitolítico. Se apreciaron cambios de coloración y humedad respecto a muestras de control, textura coloidal y posible presencia de arcillas. En el punto D se hallaron óseo largo (1) y tiesto cerámico (1) asociado entre 0,09 y 0,12m, sin identificar. Se contrastarán valores de PH, % K y P y MO, respecto a muestras superficiales tomadas según el protocolo de submuestras múltiples de Adam y Mehringer (1975), y de otros suelos no agrícolas dentro del sitio.

En artefactos de molienda fijos, constituidos por oquedades en soportes de roca granítica, tomamos muestras de sedimento en zonas de pendiente estabilizada, además del raspado en superficies de molienda, según protocolo propuesto por Giovannetti (2013). Buscaremos conocer las frecuencias de almidones en contextos de procesamiento para la preparación de alimentos y bebidas en las celebraciones de comensalismo político ceremonial.

En la Piedra Raja, realizamos sondeo estratigráfico en cuadrícula de 1x1mts, con retiro de 0,5mts respecto al muro de adobe. Procedimos al decapage, alcanzando una profundidad de 60cm, donde tomamos muestras de sedimento a intervalos regulares de 5cm a partir del nivel 20, así como en el sedimento donde se apoya una rueda de piedra, en una pared de adobe, y en la oquedad del eje. Procuraremos caracterizar el componente palinológico y fitolítico, definir propiedades del conjunto tecnológico emplazado en un contexto de infraestructura hidráulica monumental inkaica.

Referencias bibliográficas

Adam, D. P. y Mehringer, P. J. (1975). Modern pollen surface simples: An análisis of subsamples. *Journal of Research of the U.S. Geological Survey*, 3 (6), 733-736.

Bianchini, M (2012). Muestreo de suelos para manejo de la nutrición de cultivos. *Revista de agronomía de la asociación civil Fertilizar*. Recurso electrónico: https://fertilizar.org.ar/wp- content/uploads/2021/02/2012-no-23-Muestreo-de-suelos-para-manejo-de-la-nutricio%CC%81n- de-cultivos.pdf

Giovannetti, M. (2009). *Articulación entre el sistema agrícola, redes de irrigación y áreas de molienda como medida del grado de ocupación Inka en El Shincal y Los Colorados*. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Ciencias Naturales y Museo. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/4334

Giovannetti, M. (2013). Propuesta para la recolección de microvestigios arqueobotánicos en morteros fijos. *Comechingonia*, 17 (1), 189-199.

Giovannetti, M. (2015). *Agricultura, regadío y molienda en una capital Inkaica. Los sitios El Shincal y Los Colorados, Noroeste Argentino.* British Archaeological Reports. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/132755

DE LAS DEMANDAS A LA INTERVENCIÓN EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFyH-UNC) Y LAS REDES SOCIALES SOBRE Y CON LOS INDÍGENAS.

FROM DEMANDS TO INTERVENTION AT THE MUSEUM OF ANTHROPOLOGY (FFYH–UNC) AND ON SOCIAL MEDIA, ABOUT AND WITH INDIGENOUS.

Mariela Eleonora Zabala[1], Wanda Elizabeth Aliende[1], Melina Alejandra Raventos[1], Alicia Puga[2,4] y Gabriela Lujan[3,4]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET - UNC / Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: marielazabala@ffyh.unc.edu.ar; wanda.aliende@mi.unc.edu.ar; melinaraventos@mi.unc.edu.ar
[2]Comunidad Ckatacuna
[3]Comunidad Comechingona Sanavirona Cerro Colorado
[4]Consejo de Comunidades de Pueblos Indígenas de Córdoba

Palabras clave: educación, interculturalidad, comunicación pública, arqueología pública
Keywords: education, interculturality, public communication, public archaeology

Con este trabajo se quiere reconstruir reflexivamente el proceso de investigación colaborativo y comunicación pública de la ciencia que realizamos entre el Consejo de Comunidades de Pueblos Indígenas de Córdoba (CCPIC), el Programa Interculturalidad y Derechos Humanos del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba y el Programa de Arqueología Pública (IDACOR-CONICET-UNC). Desde este último y junto con los/as indígenas se vienen creando distintos materiales -libros, podcast, notas web y muestras museológicas- y desarrollando propuestas educativas sobre las poblaciones indígenas de Córdoba. En este recorrido, se plantearon dos demandas centrales: por un lado, la de los/as indígenas, expresada en frases como “nosotros queremos contar nuestra historia en el Museo”; y por otro, la del Ministerio que solicita “materiales educativos sobre la población indígena de Córdoba para ofrecer a los docentes de todos los niveles del sistema educativo”.

A partir de estas demandas, y de la invitación del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba a participar en la Noche de los Museos 2024, bajo el lema “Museos por la Educación y la Investigación”, se hizo la propuesta “¿Qué quisieras saber sobre los pueblos indígenas de Córdoba?”. Esta actividad tuvo como objetivo la visibilización y reflexión sobre la presencia e identidades indígenas en nuestra provincia, buscando favorecer el intercambio de conocimientos y cosmovisiones. En esa línea, se abordaron los prejuicios y preconceptos estigmatizadores históricamente aprendidos y reproducidos sobre los/as indígenas, ya sean negativos o exotizantes, así como aquellas ideas románticas que exaltan “lo natural”. La intervención tuvo lugar en la “Sala mensajes con identidad” donde se exhiben fotografías de indígenas con sus nombres propios, el nombre de la comunidad y del pueblo indígena al que pertenecen; y el mapa creado por Aníbal Montes en la década de 1940, en el cual se georeferencian a los pueblos indígenas en tiempo prehispánicos. Al ingreso de la sala colocamos un mapa de la provincia de Córdoba con las comunidades indígenas inscriptas en el registro provincial y/o nacional, así como las autorreconocidas pero sin inscripción estatal. Este fue creado a partir de datos aportados por los/las indígenas.

Esa Noche, los/as participantes del PAP y trabajadores del Ministerio invitamos a los/as visitantes a recorrer la sala y observar los distintos mapas, a la vez que entregábamos un mapa con la georeferenciación de las comunidades indígenas de Córdoba en el presente. También, incentivamos la generación de preguntas destinadas a los/as indígenas y pedimos que las escribieran y pegaran sobre las fotografías de la sala. La expresión más escuchada durante la actividad fue "¡No sabíamos que existían tantas comunidades indígenas en Córdoba!"

Con posterioridad todas las preguntas fueron transcriptas, sumando un total de 89. De ellas, 19 plantean el modo de vida en el presente y el pasado, de las cuales 3 sobre su modo de vida en el pasado y el resto sobre el presente indígena. Esta tabulación la socializamos en la reunión del CCPIC, y allí elegimos las preguntas, las reescribimos y decimos quiénes las responderían. Los criterios de selección de las personas fueron el territorio que habitan, las prácticas de la comunidad y la formación profesional. Los guiones de cada video fueron realizados colectivamente. Hasta el momento hemos realizado cinco videos, y se pusieron a disposición en la página web del IDACOR (https://idacor.conicet.gov.ar/sobre-pueblos-indigenas/). Además de ser publicados en las redes sociales del Museo, el Ministerio y el PAP.

Este proyecto permitió la participación de distintos actores y colectivos sociales en la creación de contenidos para la comunicación pública de conocimientos sobre el pasado y el presente de los indígenas de Córdoba. De esta forma, vivimos una experiencia de Arqueología Pública por demanda, colaborativa y desde una perspectiva intercultural donde buscamos integrar los conocimientos indígenas y de la ciencia, pero sin que estos sean acabados, ni cerrados. Por el contrario, con la intención de seguir generando espacios de escucha y diálogo entre el público del Museo, el Ministerio de Educación y los/las indígenas, contribuyendo a su visibilización y reconocimiento.

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE LA VIÑA (SALTA). REGISTRO Y GESTIÓN DE DATOS.

ARCHAEOLOGICAL COLLECTION OF THE HISTORICAL MUSEUM OF THE MUNICIPALITY OF LA VIÑA (SALTA). DATA REGISTRATION AND MANAGEMENT.

Rossana Ledesma[1], Jimena Villarroel[1] y Carlos Flores[1]

[1]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta- CONICET). E-mail: roledesma2011@gmail.com; jimeantropologia@gmail.com; carlosrflores.cb@gmail.com

Palabras clave: arqueología digital, vinculación tecnológica, comunicación de la ciencia, colecciones arqueológicas

Keywords: digital archaeology, technological link, science communication, archaeological collections

La apertura del Museo Histórico de La Viña se efectuó el 4 de diciembre de 2010, derivada de la gestión institucional del Colegio Secundario No 5048 “Manuel J. Castilla” y a partir de un proyecto educativo de docentes y estudiantes. La institución se constituyó como un espacio socioeducativo bajo la órbita administrativa del Municipio de La Viña, organismo responsable de la gestión operativa y el mantenimiento de la infraestructura. El marco normativo del museo se estableció mediante la declaración de interés municipal en 2010 y la posterior formalización de su funcionamiento a través de la Ordenanza 03/2015. A partir del ciclo 2017, la institución inició una fase de readecuación expositiva bajo el asesoramiento técnico del Museo de Antropología de Salta. Dicha intervención comprendió la incorporación de soportes de exhibición y la implementación de cartelería sobre el pasado prehispánico de la provincia de Salta y la historia reciente del municipio.

En el año 2025, el Grupo de Trabajo Arqueología Digital Tecnoriginaria realizó el registro e inventario digital de los objetos arqueológicos del Museo. El proyecto, resultado de un Convenio de Asistencia Técnica entre el CONICET y la Municipalidad de La Viña, se centró en la documentación científica y conservación de la Colección Arqueológica del Museo local. El trabajo implicó el registro y acondicionamiento de 44 piezas mediante limpieza, registro fotográfico y la confección de las fichas RENYCOA, obligatorias por la Ley N° 25.743. El objetivo primordial del convenio fue profesionalizar la gestión del patrimonio, y utilizar la transferencia de tecnología para asegurar la correcta documentación y conservación.

La generación digital de las fichas RENYCOA es crucial para la gestión museística, la búsqueda en caso de expolio y tráfico ilícito. La colección analizada se clasifica en objetos líticos y cerámicos arqueológicos donados por los vecinos del municipio. Los artefactos líticos (morteros, manos de moler, hachas, martillos) se vincularon a actividades económicas como la molienda y la metalurgia. Las vasijas cerámicas fueron analizadas por su función cotidiana, distinguiéndose tres categorías: de servicio (vasos, platos), de cocción (ollas) y de almacenaje (botellones, tinajas).

Finalmente, el proyecto tuvo un fuerte componente de Arqueología Digital y Comunicación Pública de la Ciencia. Se desarrolló el Sistema de Gestión de Datos (SGD) Tecno La Viña y se crearon modelos 3D de las piezas para su conservación preventiva, investigación y socialización digital mediante redes sociales, lo que democratiza el acceso al patrimonio.

El sistema de registro de piezas arqueológicas, denominado Sistema de Gestión de Datos Tecnoriginaria La Viña (SGD La Viña), es una aplicación web a medida desarrollada con tecnologías de código abierto para la gestión de los objetos (SGD Tecno La Viña). En el lado del servidor, se utilizó el lenguaje de programación *Hypertext Preprocessor* (PHP) y el sistema de gestión de bases de datos MySQL, debido a que se cuenta con dicha infraestructura y soporte en el centro de datos de la universidad. En el lado del cliente, se emplearon el marco de trabajo (framework) Bootstrap y la biblioteca *jQuery*, los cuales integran los lenguajes *JavaScript*, *Cascading Style Sheets* (CSS) y *Hypertext Markup Language* (HTML5). El diseño de la plataforma se fundamenta en el patrón de arquitectura de *software* Modelo-Vista-Controlador (MVC). Esta estructura no es solo un principio de programación, sino una metodología de organización que garantiza una separación funcional estricta de los componentes del sistema, lo cual es vital para la gestión del patrimonio digital. Los metadatos incluidos se ajustan a los requisitos del Registro Nacional de Colecciones Arqueológicas (denominadas Fichas FUR OBJETO RENYCOA) y se asociaron imágenes de los objetos (lotes de imágenes).

Las fichas del SGD Tecno La Viña pueden imprimirse en archivos con formato *Adobe Acrobat* y en papel. También es posible exportar los registros en archivos de formato *xls y *pdf. El Sistema de Gestión de datos Tecnoriginaria está conformado por los registros del Museo de Antropología de Salta (SGD Museo), Museo Jallpa Calchaquí de San Carlos (SGD Tecno San Carlos) y Colección Antonio Serrano de la Universidad de Salta (SGD Tecno Lotes y Objetos). El acceso se realiza a través de la página web institucional de la UE ICSOH CONICET UNSa.

Tanto al inicio del proyecto vinculado al convenio y su cierre formal con la entrega del inventario a las autoridades municipales incluyeron talleres de comunicación de los resultados a la comunidad del Valle de Lerma con acompañamiento de las actividades en redes sociales institucionales de CCT Salta-Jujuy, ICSOH y Municipio de La Viña.

UNA SEÑAL ARQUEOLÓGICA CONOCIDA, PERO DE MENOR INTENSIDAD. LOS CAÑADONES TRES Y DEL PUESTO BLANCO Y SU RELACIÓN CON EL CAÑADÓN MACK AIKE (SECTOR NORTE DEL CAMPO VOLCÁNICO PALI AIKE, SANTA CRUZ).

A KNOWN ARCHAEOLOGICAL SIGNAL BUT OF LESS INTENSITY. THE TRES AND PUESTO BLANCO CANYONS AND THEIR RELATIONSHIP WITH THE MACK AIKE CANYON (NORTHERN SECTOR OF THE PALI AIKE VOLCANIC FIELD, SANTA CRUZ).

Juan Bautista Belardi[1], Flavia Carballo Marina[2] y Natalia Alonso[3]

[1]CONICET / Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Río Gallegos (UARG), Instituto de Ciencias del Ambiente, Sustentabilidad y Recursos Naturales (ICASUR), Laboratorio de Arqueología Dr. Luis Alberto Borrero (LALAB).
E-mail: juanbautistabelardi@gmail.com
[2]Laboratorio de Arqueología Dr. Luis Alberto Borrero (LALAB),
Instituto de Ciencias del Ambiente,
Sustentabilidad y Recursos Naturales (ICASUR). Email: flaviacarballomarina@gmail.com
[3]Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i)/ Laboratorio de Arqueología Dr. Luis A. Borrero (LALAB), Instituto de Ciencias del Ambiente, Sustentabilidad y Recursos Naturales (ICASUR).
E-mail: alonsonat00@gmail.com

Palabras clave: Patagonia, cañadones, cazadores-recolectores, tecnología lítica
Keywords: Patagonia, canyons, hunter-gatherers, lithic technology

En el sector norte del Campo de Lava Pali Aike se destaca el cañadón Mack Aike, de aproximadamente 29 km de longitud, que desemboca sobre el curso medio del río Gallegos. Este cañadón muestra una distribución prácticamente continua de artefactos y arqueofaunas con variaciones en su diversidad y densidad y la presencia de materias primas y diseños artefactuales alóctonos. Esto se relacionaría con el reparo que brinda y su disponibilidad de agua y pasturas que concentraron presas como guancos (*Lama guanicoe*) y choiques (*Rhea pennata*) para los cazadores recolectores. Las ocupaciones fueron datadas a lo largo del Holoceno tardío, incluyendo el proceso de contacto.

Se describen y discuten las evidencias artefactuales líticas recuperadas a lo largo de dos cañadones tributarios del cañadón Mack Aike desde el oeste. El ubicado más al norte se denomina cañadón Tres, tiene 2,5 km de longitud y, el otro, se llama cañadón del Puesto Blanco, con 5,5 km. La señal arqueológica de estos cañadones es relativamente continua, aunque difiere de la del Mack Aike en cuanto a la diversidad, densidad y frecuencia relativa de materias primas y diseños alóctonos, y a la presencia de arqueofaunas. Estas consideraciones posicionan a los cañadones Tres y del Puesto Blanco por debajo del cañadón Mack Aike en términos de jerarquía de uso del espacio. No obstante, la señal arqueológica integrada de los tres cañadones refuerza la idea del uso persistente de los mismos durante, al menos, el Holoceno tardío, a la vez que destaca a este sector de la cuenca del río Gallegos respecto de otros sectores de Pali Aike.

Sesión Pósters

CAMBIOS Y PERSISTENCIAS EN LA VINCULACIÓN HUMANO-AMBIENTE A LO LARGO DEL HOLOCENO. ACTUALIZACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES EN LAS NACIENTES DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA (JUJUY).

CHANGES AND PERSISTENCES IN HUMAN-ENVIRONMENT INTERACTIONS THROUGHOUT THE HOLOCENE. UPDATE OF THE RESEARCHES WITHIN THE HEADWATERS OF QUEBRADA DE HUMAHUACA (JUJUY).

Anahí Hernández[1,4], María Isabel Hernández Llosas[2], Mariana Ocampo[2], Paul Hesse[3], Carla Balestieri[2], Gonzalo Brito[2], Morena Castro[2], Melisa Cáceres[2], Nahuel Marcos Cecmac[2], Francisco Nicolay[4], Soledad Ledesma[2], Mara Guadalupe del Valle Quinteros[2], Manuela del Rosario Salas Harman[2], Mayda Veliz[2], Rocío Ayelén Villalba[2]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), CONICET. E-mail: anahihernandez87@hotmail.com
[2]Instituto Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: mihernandezllosas@yahoo.com; amapolasmoras@gmail.com; carlabalestieri@yahoo.com.ar; gonbrito@gmail.com; ccastromorena@gmail.com; mecaceres2@abc.gob.ar; nahuelmarcoscs@gmail.com; ysoledadledesma@gmail.com; guadi2001@hotmail.com.ar; manueladelrosariosh@gmail.com; maydaveliz19@gmail.com; ravillalba.uba@gmail.com
[3]Associate Professor, School of Natural Sciences, Macquarie University. E-mail: paul.hesse@mq.edu.au
[4]Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: frannicolay@hotmail.com.ar

Palabras clave: Noroeste argentino, paisaje humano transtemporal, continuidades, variaciones

Keywords: Noroeste argentino, transtemporal human landscape, continuities, variations

Este póster presenta los avances del proyecto de investigación actualmente en curso en las nacientes de la Quebrada de Humahuaca (Dpto. Humahuaca y sur del Dpto. Cochinoca, Jujuy, Argentina), dirigido a partir de 2024 por la Dra. A. Hernández. El mismo es continuación de investigaciones de largo plazo dirigidas por la Dra. M. I. Hernández Llosas y financiadas en los últimos años bajo el nombre "Arqueología y Paisaje Humano en Tres Cruces (Jujuy). Investigaciones en la convergencia geoambiental entre Puna, Quebrada de Humahuaca y Yungas" con un PIP-CONICET 11220130100094.

En este marco, se vienen realizando trabajos de arqueología de campo y laboratorio, los cuales se complementan con saberes locales a partir de la articulación con miembros de las comunidades locales, apuntando a la generación conjunta de conocimientos (teniendo en cuenta la importancia de los LINKS - *Local and Indigenous Knowledge Systems* -LINKS-, UNESCO, 2002). Esta construcción conjunta de conocimiento busca aportar tanto al avance científico como a la revalorización de los saberes y prácticas sociales, económicas y rituales tradicionales.

El objetivo general de estas investigaciones es estudiar los cambios y continuidades ocurridos en las nacientes de la Quebrada de Humahuaca a lo largo del tiempo en la vinculación humano-

ambiente, focalizando en los aspectos materiales de dicha vinculación, con especial énfasis en la subsistencia, el uso del espacio, las estrategias sociales y simbólicas y su impacto en el ambiente desde diversas líneas de análisis (zooarqueología, ecología isotópica, arte rupestre, lítico, cerámica, bioarqueología, morfometría, sedimentología, registros ambientales, geocronología entre otros).

Las investigaciones se llevan a cabo desde la perspectiva de la Ecología Histórica, considerando al "paisaje" como la manifestación espacial de las interacciones entre sociedades humanas y ambiente (Crumley y Marquardt, 1990) ocurridas a través del tiempo largo ("longue durée", *sensu* Braudel, 1958). Desde esta perspectiva, la escala temporal abarca la secuencia completa de ocupación humana, lo que permite analizar las formas específicas de vinculación humano-ambiente en distintos rangos temporales mientras que, la escala espacial, corresponde al umbral geo-ambiental en el cual convergen dos ecorregiones de manera inmediata, Quebrada de Humahuaca y Puna norte, con acceso directo a una tercera ecorregión (Yungas). Se toma a la localidad actual de Tres Cruces como eje central a partir del cual se traza una amplia zona circundante que incluye hacia el norte el Abra de Tres Cruces y el afloramiento Gigantes Dormidos (divisoria natural entre nacientes de Quebrada de Humahuaca y Puna) y, hacia el sur, las quebradas que forman las nacientes del río Grande (Casa Colorada, Ciénaga Grande, Cóndor y Corral Blanco). Dentro de esta zona se identificaron sitios de distinto tipo y características con evidencias de ocupación humana de larga duración con diferentes cronologías.

Los resultados alcanzados hasta la actualidad muestran diferencias en la intensidad de la señal arqueológica siendo, las más fuertes, aquellas correspondientes a los rangos de 10000-8000 AP (ocupaciones domésticas y funerarias reiteradas en aleros y cuevas por grupos cazadores recolectores), 2000 AP (aleros con arte rupestre figurativo), 1000 AP (sitios de diversos tipos: residenciales, agrícolas, con arte rupestre) y 500 AP (variados tipos de sitios relacionados con la anexión al Imperio Inca). Además, se ha identificado una débil señal correspondiente al Holoceno Medio (5000 AP) y a los inicios del Holoceno Tardío (3000 AP) dentro de cuevas y aleros con funciones de depósito de ofrendas. No se ha hallado aun evidencias correspondientes a momentos inmediatamente previos a la anexión Inca, pero sí variados sitios con referencias históricas, así como sitios recientes y actuales.

Los análisis que se vienen desarrollando en los últimos años corresponden a estudios de arqueofauna y procesamiento de distintos tipos de muestras provenientes de diversos sitios y rangos temporales, realizados tanto en laboratorios propios como en laboratorios técnicos especializados (*i.e.* análisis físico-químico de sedimentos y de isótopos estables). Se espera a futuro generar información inédita sobre la vinculación humano-ambiente en esta área de estudio a lo largo del Holoceno a partir de la realización de nuevas excavaciones y de la profundización de las distintas líneas de investigación.

Referencias bibliográficas

Braudel, F. (1958). Histoire et sciencessocials: la longue durée. *Annales*, 13(4), 725-753.

Crumley, C. L. y Marquardt, W. H. (1990). Landscape: A Unifying Concept in Regional Analysis. En K. M. S. Allen, S. W. Green y E. B. W. Zubrow (Eds.) *Interpreting Space: GIS and Archaeology* (pp.73-79). Taylor & Francis.

UNESCO (2002). The Links Project. Local and Indigenous Knowledge Systems. https://www.unesco.org/en/links

Sesión Pósters

LA CELDA DE FRAY JUSTO EN SAN JUAN (ARGENTINA): MATERIALES Y PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS DETRÁS DEL MILAGRO.

FRAY JUSTO'S CELL IN SAN JUAN (ARGENTINA): MATERIALS AND CONSTRUCTION PRACTICES BEHIND THE MIRACLE.

Ana Igareta[1,2] y Florencia Mariela Chechi[1]

[1]Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC), CONICET - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: aigareta@gmail.com; fmchechi@hotmail.com
[2]División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Palabras clave: arquitectura colonial, construcción en tierra cruda, caracterización, termografía

Keywords: colonial architecture, raw earth construction, characterization, thermography

En enero de 1944 un terremoto de 7,8 grados en la Escala Richter asoló la ciudad de San Juan, arrasando con edificios y vidas en un radio de más de 200 km^2. Considerado como el evento natural de destrucción masiva más importante de Argentina en los últimos 500 años, el sismo dejó un saldo de casi 10.000 víctimas fatales y un casco urbano en ruinas (Castellanos, 1944). Análisis posteriores estimaron que uno de los motivos por los cuales la ciudad se vio tan afectada fue porque aún conservaba muchos rasgos de origen colonial, incluyendo calles angostas y construcciones de adobe de muros anchos sin trabazón, cimientos de poca profundidad y techos altos y pesados que colapsaron rápidamente (Nacif *et al*., 2011).

El Colegio de Pensionistas de Santa Rosa, que ocupaba una manzana completa y había sido declarado Monumento Histórico Nacional apenas tres años antes, se vio severamente dañado. Distintas secciones de las dependencias construidas entre mediados del siglo XIX y comienzos del XX se derrumbaron por completo o quedaron en riesgo de colapso. Sin embargo, una pequeña construcción de tierra cruda ubicada justo en el centro del conjunto permaneció en pie: se trataba de la habitación que había pertenecido a la casa de la familia de Fray Justo Santa María de Oro y donde se preservaba el corazón del fraile. La integridad de la construcción en medio de los escombros y su vínculo con la figura del religioso llevó a que los vecinos la nombraran como la "celda del milagro", asumiendo de alguna forma que su conservación se relacionaba con algún evento de intervención divina.

Al igual que ocurrió con otros monumentos sanjuaninos, se suscitaron acaloradas discusiones en torno a la construcción y al grado real de daño que había sufrido durante el terremoto. Mientras que algunos opinaban como los vecinos que casi no se había visto afectada, otros sostenían que debía ser restaurada o demolida por ser imposible su recuperación. Finalmente se decidió su restauración y en 1945 la Dirección General de Arquitectura de la Nación realizó un relevamiento somero del estado de las dependencias del Colegio incluyendo la celda (CeDIAP, 1945). Dado que la materialidad del conjunto no había sido documentada al momento de su patrimonialización, el plano resultante constituye el primer documento oficial que registra -muy escuetamente- sus

características constructivas. Además de sus dimensiones, el plano indica que se trataba de una edificación con paredes de adobe, cubierta de rollizos de álamo y entramado de caña, con una puerta de acceso moderna y dos históricas (una tapiada), y registra la desaparición de elementos del conjunto asociado.

En el marco de un proyecto CONICET - UNLP enfocado en la caracterización y estudio de los restos de arquitectura colonial que aún permanecen en pie en el casco urbano de San Juan, en el año 2025 se inició el análisis de la estructura. El primer objetivo planteado fue la identificación de las materias primas originalmente empleadas y la reconstrucción del diseño que la celda tuvo inicialmente, así como el reconocimiento de las modificaciones que sufrió antes del terremoto y durante su restauración posterior (Figura 1). La metodología utilizada combinó la revisión documental con la observación a ojo desnudo del conjunto y la obtención de imágenes infrarrojas que brindaran datos de las características subsuperficiales de la edificación.

Los resultados preliminares revelan que la estructura de tierra del siglo XVIII efectivamente resistió el terremoto sin mayores daños, probablemente porque en su edificación era el resultado de un trabajo constructivo sólido, desarrollado por individuos familiarizados con la actividad y que contaban con acceso a materiales de buena calidad, lo que supone un contexto de origen diferente al de otras edificaciones domésticas de la misma época. Además, el análisis permitió relevar y caracterizar acciones concretas realizadas durante la restauración de 1945, que incluyeron la apertura de una puerta tapiada y un cambio en el vano de una ventana, que podrían estar vinculadas con la intención de recuperar aspectos específicos de su diseño original que para entonces habían sido alterados.

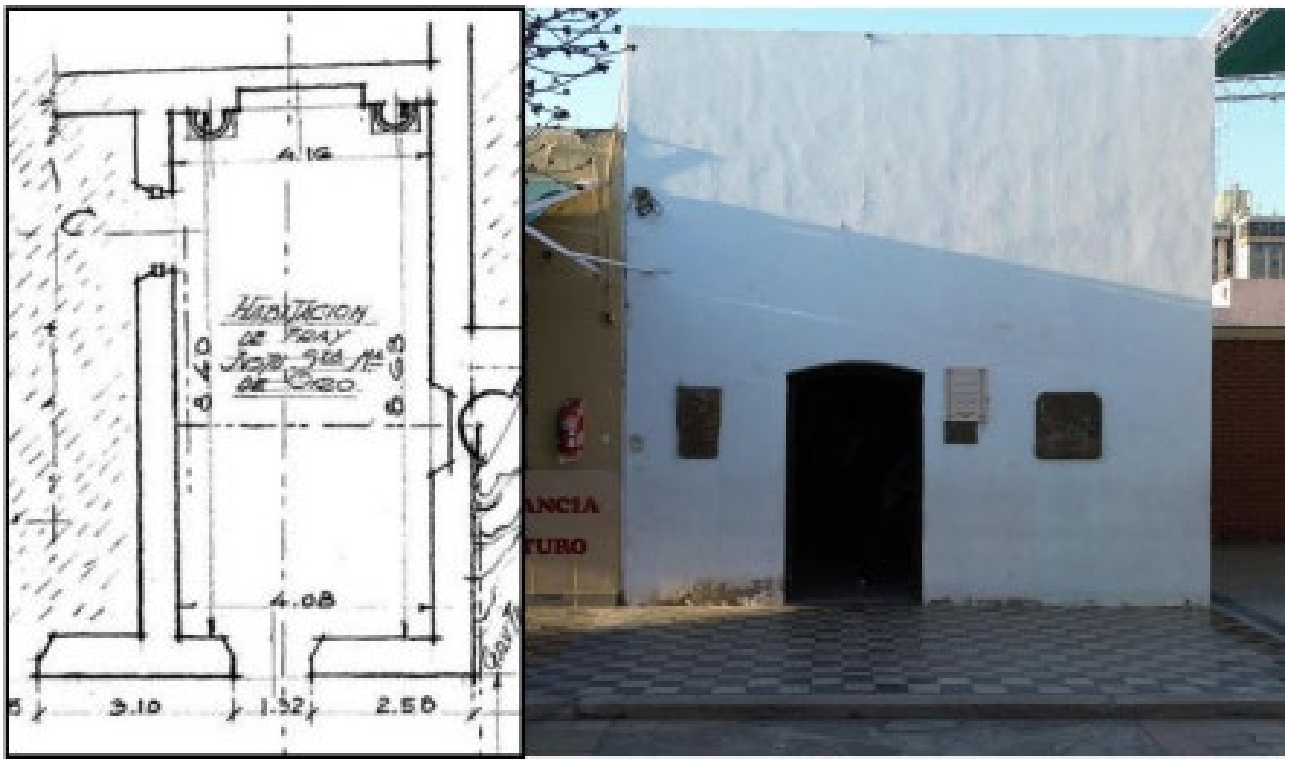

Figura 1. Izquierda: planta del edificio relevada por el CeDIAP en 1945. Derecha: Fachada actual de la habitación.

Referencias bibliográficas

Castellanos, A. (1944). *Contribución a los estudios sísmicos en la República Argentina. El caso de San Juan.* Monografías. Universidad Nacional del Litoral, Rosario.

CeDIAP. (Abril de 1945). *San Juan. Colegio Santa Rosa de Lima. Relevamiento de la Habitación que Ocupara Fray Justo Santa María de Oro, y del patio primitivo, adyacente. Marzo 7-8 de 1945* [Plano]. Código 3023. Identificación única: 3023-00001. Fondo MOP. Dirección General de Arquitectura. Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública, Buenos Aires.

Nacif, N., Martinet, M. y Espinosa, M. D. P. (2011). Entre la idealización y el pragmatismo: planes para la reconstrucción de la ciudad de San Juan, Argentina (1944/1948). *Revista iberoamericana de urbanismo*, 6, 5-17.

SÍNTESIS Y NUEVOS DATOS SOBRE LA ECOLOGÍA ISOTÓPICA Y PALEODIETA HUMANA EN LA COSTA NORTE DEL GOLFO SAN JORGE (PATAGONIA CENTRAL) DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO.

SYNTHESIS AND NEW DATA ON ISOTOPIC ECOLOGY AND HUMAN PALEODIET ON THE NORTHERN COAST OF SAN JORGE GULF (CENTRAL PATAGONIA) DURING THE LATE HOLOCENE.

Ariadna Svoboda[1], Damián. G. Vales[2], Antonella Cevoli[2,3], A. Gabriela Millán[1] y Julieta Gómez Otero[1]

[1]Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAus), CCT CENPAT, CONICET. E-mail: svoboda@cenpat-conicet.gob.ar; millan@cenpat-conicet.gob.ar; julietagomezotero@yahoo.com.ar
[2]Centro para el Estudio de Sistemas Marinos (CESIMAR), CCT CENPAT, CONICET. E-mail: vales@cenpat-conicet.gob.ar; acevoli@cenpat-conicet.gob.ar
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

Palabras clave: isótopos estables de carbono y nitrógeno ($\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$), cazadores-recolectores, cubsistencia, recursos marinos y terrestres

Keywords: stable carbon and nitrogen isotope ($\delta^{13}C$ and $\delta^{15}N$), hunter-gatherers, subsistence, marine and terrestrial resources

En la costa norte del golfo San Jorge, las investigaciones arqueológicas han abordado la subsistencia de los grupos cazadores-recolectores desde una perspectiva zooarqueológica. Estas investigaciones han registrado explotación recurrente de recursos marinos —especialmente moluscos y otáridos— en sitios costeros, así como estabilidad en su importancia a lo largo de la secuencia temporal del Holoceno medio y tardío (Svoboda *et al*., 2026).

Con el objetivo de explorar otras líneas de evidencia que permitan abordar la subsistencia de cazadores-recolectores, en este trabajo incorporamos los análisis de isótopos estables. El objetivo es sintetizar la información isotópica disponible para el área de estudio y aportar nuevos datos para la reconstrucción de la ecología isotópica y las paleodietas humanas durante el Holoceno tardío (véase Millán *et al.*, 2022; Cevoli, 2024; entre otros). Para ello, se realizaron análisis de isótopos estables de carbono ($\delta^{13}C$) y nitrógeno ($\delta^{15}N$) en colágeno de hueso de fauna marina (*Otaria flavescens* n=6, *Arctocephalus australis* n=21, Fam. Phalacrocoracidae n=10, cf: *Spheniscus magellanicus* n=7) y terrestre (*Lama guanicoe* n=6, Fam. Dasypodidae n=2). Las muestras óseas fueron recolectadas en contextos arqueológicos en estratigrafía, principalmente lentes de concheros, datados entre 4000 a 600 años AP.

Por otro lado, los valores isotópicos de restos humanos proceden de la Colección Bioantropológica Frenguelli-Brunet y de una excavación arqueológica reciente. Dentro de la colección, se incluyen cuatro individuos provenientes de Camarones, dos de los cuales fueron datados en *ca.* 2400 años AP (Millán *et al.*, 2025), y cinco individuos de un entierro múltiple de Cabo Dos Bahías, fechados en *ca.* 2000 años AP (Millán *et al.*, 2022). Se suma además un individuo de la localidad Cabo Dos Bahías recuperado por R. Brunet, aunque no es posible asignarlo con certeza al entierro múltiple mencionado. Finalmente, se incorpora un individuo hallado en Punta San Roque/Caleta Pasaje,

cuyos restos óseos, se encontraban en riesgo de destrucción y fueron recuperados por el equipo de arqueología; para este individuo se obtuvo un fechado radiocarbónico de 3190 años AP.

Los resultados muestran un paisaje isotópico (*i.e.,* diagrama de dispersión $\delta^{15}N$-$\delta^{13}C$) donde los valores de $\delta^{15}N$ y $\delta^{13}C$ de los recursos marinos (rango $\delta^{13}C$: -14.3‰ y -9.9‰; rango $\delta^{15}N$: 15.1‰ y 23.5‰) son significativamente mayores a los de los recursos terrestres (rango $\delta^{13}C$: -19.9‰ y -17.9‰; rango $\delta^{15}N$: 5.6‰ y 14.5‰). Una vez corregidos los valores isotópicos de los restos humanos por el factor de discriminación trofica ($\Delta^{13}C$= 1 ‰; $\Delta^{15}N$= 4 ‰; Bocherens y Drucker, 2003), estos indican variabilidad en la paleodieta, con la mayoría de los individuos que consumían proteínas de origen mixto terrestre/marino y algunos pocos con una dieta principalmente terrestre, con un rango entre -18.8‰ y -14.0‰ en $\delta^{13}C$; 9.5‰ y 16.3‰ en $\delta^{15}N$.

A modo de conclusión, las paleodietas muestran diferencias con los registros zooarqueológicos; no obstante, en conjunto sugieren un uso complementario de los distintos ambientes por parte de las poblaciones cazadoras-recolectoras durante el Holoceno tardío. Se observan similitudes y diferencias con paleodietas de los dos individuos del Entierro Camarones (9200-9600 años AP; Holoceno temprano) y con aquellas registradas para cazadores-recolectores en sectores costeros vecinos al área de estudio, tal como la costa norte de Chubut y de Santa Cruz.

Referencias bibliográficas

Bocherens, H. y Drucker, D. (2003). Trophic level isotope enrichment of carbon and nitrogen in bone collagen: case studies from recent and ancient terrestrial ecosystems. *International Journal of Osteoarchaeology*, 13 (1-3), 46-53.

Cevoli, A. (2024). *Repartición de recursos tróficos entre cuatro depredadores marinos de la costa norte del Golfo San Jorge (Patagonia central) desde el Holoceno tardío.* Tesis de Licenciatura inédita, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires.

Millán, A.G., Svoboda, A., Banegas, A., Dahinten, S. y Gómez Otero, J. (2022). El entierro múltiple de Cabo Dos Bahías (Patagonia Central Argentina): recuperación de información de la colección Frengüelli-Brunet. *Revista del Museo de Antropología*, 15 (1), 173-178.

Millán, A. G, Svoboda, A. y Suby, J. (2025). Estudio bioarqueológico de los restos humanos de la costa norte del golfo San Jorge (Patagonia central). nuevos datos de la colección Frengüelli-Brunet. En S. de Azevedo, C. A. Paschetta y V. Ramallo (Comp.) *Libro de Resúmenes de las XVII Jornadas Nacionales de Antropología Biológica* (pp. 137). Asociación de Antropología Biológica Argentina.

Svoboda A., Caracotche, M. S., Vales, D.G. y Cevoli, A. (2026). Avance en el estudio de la subsistencia de cazadores-recolectores de la costa norte del golfo San Jorge (Chubut). Zooarqueología de la localidad Arroyo Marea. *Libro de las XII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. En prensa.

ESTUDIO DEL REGISTRO DE CERÁMICA ARQUEOLÓGICA DE SITIOS EN CONTEXTO LAGUNARES Y SUS IMPLICANCIAS TAFONÓMICAS. SECTOR SUR DEL ÁREA ECOTONAL HÚMEDA SECO PAMPEANA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

STUDY OF THE ARCHAEOLOGICAL CERAMIC RECORD FROM SITES IN LAGOON CONTEXTS AND ITS TAPHONOMIC IMPLICATIONS. SOUTHERN SECTOR OF THE HUMID-DRY PAMPEAN ECOTONAL AREA, PROVINCE OF BUENOS AIRES.

Mariela Verónica Maidana[1]

[1]Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: marielaveronicamaidana@gmail.com

Palabras claves: alteraciones, tiestos, cazadores-recolectores
Keywords: alterations, ceramic sherds, hunter-gatherers

Este trabajo presenta los resultados del análisis de tres sitios arqueológicos que se ubican asociados a cuerpos lagunares. El objetivo es observar la distribución de los tiestos cerámicos que se presentan en los mismos, para ello se reanalizaron los fragmentos de cerámica considerando sus contextos y sus posibles implicancias tafonómicas. Los sitios estudiados se ubican en Laguna Los Flamencos y Laguna Los Chilenos, ambas lagunas comparten características ambientales semejantes debido a su cercanía, la primera posee límites variables y cíclicos a diferencia de Los Chilenos que es un cuerpo de agua permanente. En Laguna Los Chilenos se encuentran los sitios homónimos 1 y 2 (LCH1 Y LCH2) (Barrientos, 1997; Barrientos *et al.,* 2002), y en Laguna Los Flamencos el sitio denominado de igual manera, todos ubicados en el sector sur del Area Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP), Provincia de Buenos Aires. Durante las investigaciones en LCH 1 y LCH2 se realizaron campañas y excavaciones sistemáticas, en LCH1 se encontró un registro diverso que incluye fauna, cerámica y restos óseos humanos, entre otros. LCH2 constituido por materiales en estratigrafía y re-depositados sobre la playa, se realizaron recolecciones superficiales y una excavación en dos sondeos sobre la barranca, donde se recuperaron restos óseos humanos, restos óseos de fauna, fragmentos cerámicos y artefactos líticos. Por otra parte, el sitio Laguna Los Flamencos es considerado como un sitio de actividades múltiples (Oliva *et al*., 2015), donde se detectaron importantes concentraciones de materiales arqueológicos en superficie, los cuales fueron parcialmente recolectados de manera sistemática en diferentes sectores de la laguna y posteriormente se rescataron restos óseos humanos (Oliva *et al*., 2023). Para alcanzar el objetivo propuesto, se evaluaron los rastros y huellas que subsistieron en los tiestos de cerámica producto de los agentes que actuaron ocasionando algún tipo de alteración, estos análisis se realizaron a nivel macroscópico con diferentes aumentos, lupa binocular, y microscopio digital USB portátil, con sistema operativo Windows, permitiendo visualizar y fotografiar los materiales. Con este fin, se consideraron los siguientes atributos: redondeamiento de planta y de sección; marcas de raíces; marcas de roedores; abrasión; depósito de carbón, microastillamiento, rayas o estrías, agrietamiento y sustancias adheridas. Los resultados obtenidos muestran el deterioro que sufrieron los tiestos producto de una interrelación entre las características propias del material y los diversos agentes externos del suelo que lo rodea, en el caso de LCH1 el agua es el agente esencial de la alteración de los tiestos, siendo la muestra más afectada y que presenta huellas de erosión, representadas en el

redondeamiento de planta y de sección. Asimismo, presenta marcas de raíces, microastillamiento, adhesión y absorción en alguna de sus caras y se observa que en la mayor parte de la muestra hay evidencias de pintura. Para LCH2, los resultados revelan abrasión en algunas de sus superficies, microastillamiento, depósito de carbón y en líneas generales sus bordes se encuentran menos redondeados y más filosos a diferencia de LCH1. En cambio, en Laguna Los Flamencos se encuentra una abundante concentración de material lítico, es llamativo que no se encontraron restos de cerámica. Se establecieron comparaciones entre los sitios abordados para conocer la historia tafonómica del conjunto cerámico, esto permitió obtener información sobre las condiciones a las que estuvo expuesto el material a lo largo del tiempo. A futuro se continuarán evaluando los procesos tafonómicos que pueden ser indicadores de cambios en los registros afectando los micro procesos de ocupación de estos lugares.

Referencias bibliográficas

Barrientos, G. (1997). *Nutrición y dieta de las poblaciones aborígenes prehispánicas del sudeste de la región pampeana.* Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Barrientos, G., Del Papa, M. y Oliva, F. (2002). Historia pre y postdepositacional del entierro secundario del sitio laguna Los Chilenos I (provincia de Buenos Aires). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 27, 303-325.

Oliva, F. y Panizza, M. C. (2015). Investigaciones arqueológicas en el Área Ecotonal húmeda Seca Pampeana. En C. López (Coord.) *Ciencia y tecnología 2015: divulgación de la producción científica y tecnológica de la UNR* (pp. 1077-1083). Universidad Nacional de Rosario.

Oliva, F., López, M. y Mango, L. (2023). *Análisis preliminar de un individuo del Sitio Laguna Los Flamencos (Provincia de Buenos Aires).* Trabajo presentado en el IV Congreso Internacional de la Cuenca del Plata. Asunción. Paraguay.

EL REGISTRO ICTIOFAUNÍSTICO DEL HOLOCENO MEDIO EN EL EXTREMO NORTE DE LA ISLA DE TIERRA DEL FUEGO -ARGENTINA-. LA LENTE 2 DE CERRO BANDURRIAS.

THE MIDDLE HOLOCENE FISH RECORD IN THE NORTHERN EXTREME OF TIERRA DEL FUEGO ISLAND - ARGENTINA -. THE LENS 2 OF CERRO BANDURRIAS.

M. Victoria Parise [1], A. Francisco Zangrando [1,2] y G. Lorena L'Heureux [3,4]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
[2] Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) - CONICET
[3]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET
[4]Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: vicky.parise64@gmail.com; panchozan@yahoo.com.ar; lorenalheureux@gmail.com

Palabras clave: Bahía San Sebastián, cazadores recolectores, zooarqueología, peces óseos, *Genypterus blacodes*

Keywords: San Sebastian Bay, hunter-gatherers, zooarchaeology, bony fishes, Genypterus blacodes

El Cerro Bandurrias es un cerro bajo (18 m s.n.m.) que se localiza en la Bahía de San Sebastián, noroeste de la Isla Grande de Tierra del Fuego, Argentina. La información geomorfológica indica que Bandurrias fue el extremo de una península con costa acantilada rodeada por el mar durante la transgresión marina del Holoceno medio. Con la regresión marina, el cerro se integró con el paisaje interior de la Isla. Actualmente, se encuentra a 3,2 km del océano Atlántico (línea media de la pleamar), bordeado por marismas, pastizales salinos y lagunas temporarias.

Hace más de dos décadas, una pequeña lente de *Mytilus* datada en 5700 ± 180 años 14C AP (5199–6096 años cal. AP) fue identificada en depósitos sedimentarios del sector noreste de la cumbre del Cerro Bandurrias (Favier Dubois y Borrero, 2005). En 2022 otra lente de valvas (en adelante lente 2 Cerro Bandurrias) fue localizada a 270 m al sur de aquella mencionada previamente. La lente 2 posee de 7 a 10 cm de espesor y 1m de profundidad y se extiende discontinuamente a lo largo de 7,47m. En esta lente se relevaron diferentes *taxa* como *Mytilus chilensis, Odontocymbiola* sp. y Osteichthyes. Entre estos últimos, una vértebra de pez datada por radiocarbono en 6566 ± 35 años 14C años AP. (6736–6348 años cal. AP.; Borrazzo *et al*., 2025).

La lente 2 de Cerro Bandurrias fue muestreada en los años 2022 y 2024 mediante recolección superficial y excavación del perfil del escarpe. En laboratorio, los restos de peces se extrajeron con pinzas antes y después del tamizar el sedimento con una malla de 2 mm. El análisis siguió los lineamientos propuestos en Zangrando (2009) y se apoyó en manuales osteológicos y colecciones comparativas del CADIC-CONICET. Un estudio preliminar del conjunto de peces óseos recuperado en el muestreo realizado en 2022 (NISP 89), expuso la presencia de una mandíbula de abadejo (*Genypterus blacodes*), quedando el resto del material registrado como Osteichthyes (Borrazzo *et al*., 2025). Entre estos huesos se hallaba la vértebra fechada en el Holoceno medio antes mencionada. Análisis subsiguientes mostraron la posibilidad de afinar la identificación anatómica y taxonómica del conjunto de peces que había sido agrupado a nivel de Clase. Por otro lado, con el muestreo de 2024 se incrementó la muestra de peces (NISP total 436), requiriendo un nuevo análisis detallado

del conjunto. Por lo antedicho, en este trabajo se presenta el análisis taxonómico de todo el material ictiofaunístico hallado en la lente 2 del Cerro Bandurrias, el cual permitirá profundizar el conocimiento sobre los modos de aprovisionamiento y el rol de los peces en la dieta de cazadores-recolectores terrestres durante el Holoceno medio en la Isla Grande de Tierra del Fuego. Esta muestra ictioarqueológica cobra importancia debido a que son escasos los antecedentes que informan sobre el aprovechamiento de peces durante el Holoceno medio en el norte de la isla. Los registros del Holoceno medio que evidencian explotación de peces en la estepa fueguina se ubican a más de 35 km al sur de la Bahía San Sebastián (*e.g*. Río Chico 1 y La Arcillosa 2; Santiago, 2013).

Entre los especímenes de peces de la lente 2 de Cerro Bandurrias se pudo identificar la presencia, además de *Genypterus blacodes*, de otros *taxa* tales como *Salilotta australis* (brótola) y Merlucciidae (merluzas). Los especímenes adultos de *Genypterus blacodes* suelen habitar cañones submarinos en el borde de la plataforma continental y desplazarse hacia aguas poco profundas en primavera y verano donde pueden quedar varados y/o atrapados en pequeños charcos al bajar la marea, por lo que son factibles de ser atrapados/recolectados en tales circunstancias. Teniendo en cuenta que los contextos arqueológicos efímeros ofrecen escasas evidencias zooarqueológicas sobre la dieta humana, los especímenes de peces hallados en Cerro Bandurrias adquieren relevancia para la arqueología de cazadores recolectores de la estepa fueguina. Este material estaría informando acerca de la adquisición oportunista y estacional de peces, concomitante con la recolección de moluscos realizada durante el Holoceno medio en la Bahía San Sebastián.

Referencias bibliográficas

Borrazzo K, Borrero L., Ozán I., Parise M. V. y L'Heureux G. L. (2025). Contributions of actualistic taphonomy to the study of shell lenses genesis. The case of Cerro Bandurrias (Tierra del Fuego, Argentina). *Pe APA*, 25(2), 84-106.

Favier Dubois, C. y Borrero, L. A. (2005). Playas de acreción: cronología y procesos de formación del registro arqueológico en la costa central de la bahía San Sebastián, Tierra del Fuego (Argentina). *Magallania*, 33(2), 93-108.

Santiago. F. (2013). *La ocupación humana en el norte de Tierra del Fuego durante el Holoceno medio y tardío. Su vinculación con el paisaje*. Editora cultural Tierra del Fuego.

Zangrando, A. F. (2009). *Historia evolutiva y subsistencia de cazadores-recolectores marítimos de Tierra del Fuego*. Colección Tesis de Doctorado, Sociedad Argentina de Antropología.

ESTIMACIÓN DE TEMPERATURAS DE COCCIÓN EN LA ALFARERÍA SAUJIL (PRIMER MILENIO D.C., VALLE DE ABAUCÁN, CATAMARCA): APORTES DE FT-IR Y XRD AL ESTUDIO DE TECNOLOGÍAS CERÁMICAS FORMATIVAS.

ESTIMATION OF FIRING TEMPERATURES IN SAUJIL POTTERY (FIRST MILLENNIUM AD, ABAUCÁN VALLEY, CATAMARCA): CONTRIBUTIONS OF FT-IR AND XRD TO THE STUDY OF FORMATIVE CERAMIC TECHNOLOGIES.

Guillermo A. De La Fuente[1], Sergio D. Vera[1], Marina G. Martinez Carricondo[1] y Elisa Achá[1]

[1]Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca / Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES), CONICET - UNCA. E-mail: guillermodelafuente@unca.edu.ar; david_132_44@yahoo.com.ar; martinezcarricondo.m@gmail.com; acha.elisa@gmail.com

Palabras clave: temperaturas de cocción, tecnología, alfarería, Saujil, Formativo

Key words: firing temperatures, technology, pottery, Saujil, Formative

La alfarería Saujil constituye una de las tradiciones cerámicas tempranas del valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca), generalmente vinculada cronológicamente con contextos del Formativo o primera mitad del primer milenio de la era. Esta producción se caracteriza por vasijas de pequeño a mediano tamaño —pucos, jarras, ollas globulares y urnas— y por su coloración gris pálida a verdosa, asociada a atmósferas de cocción reductoras (Sempé, 1973). En este trabajo se presentan resultados preliminares sobre las temperaturas de cocción alcanzadas en alfarería Saujil, a partir de la integración de espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FT-IR) y difracción de rayos X (XRD), dos técnicas arqueométricas particularmente sensibles a las transformaciones mineralógicas inducidas por el calentamiento de arcillas y pastas cerámicas. El estudio se basa en el análisis de 25 fragmentos cerámicos procedentes de los sitios 7P y BP, ubicados en el sector meridional del valle de Abaucán. La caracterización petrográfica previa indica pastas dominadas por matrices arcillosas cuarzosas o micáceas con abundantes cristaloclastos de cuarzo y litoclastos volcánicos, lo que sugiere el uso de materias primas locales y el agregado de desgrasantes de origen geológico diverso.

Desde el punto de vista metodológico, FT-IR permite detectar cambios estructurales en los minerales arcillosos y en los silicatos presentes en la pasta. En particular, el desplazamiento y la reorganización de las bandas asociadas al enlace Si–O–Si (~1055 cm^{-1}) reflejan procesos de deshidroxilación y reordenamiento estructural producidos durante la cocción. En las muestras analizadas se identifican además fases minerales de neoformación, indicativas de temperaturas elevadas. La difracción de rayos X (XRD) complementa esta información al permitir reconocer directamente minerales formados o transformados durante la cocción. En las cerámicas Saujil se registran minerales como diópsido, hematita y posibles fases aluminosilicatadas, cuya aparición es consistente con procesos de calentamiento superiores a los que producen únicamente la deshidroxilación de las arcillas.

La integración de ambas técnicas permite estimar un rango de temperaturas máximas de cocción cercanas a 850–900 °C. A estas temperaturas se produce la desaparición de minerales arcillosos

originales y la formación de nuevas fases cristalinas, procesos ampliamente documentados en estudios experimentales de cerámica arqueológica (Rice, 1987; Maggetti, 1982; Quinn, 2013). Asimismo, la presencia de óxidos de hierro en diferentes estados de oxidación sugiere que el ciclo térmico incluyó una fase reductora hacia el final del proceso de cocción, posiblemente durante el enfriamiento del horno, fenómeno que explicaría la coloración gris característica de estas vasijas. Las evidencias arqueométricas también permiten discutir aspectos tecnológicos de la producción cerámica Saujil. Los resultados sugieren el uso de estructuras de combustión relativamente controladas, posiblemente hornos con manejo del flujo de aire, capaces de alcanzar temperaturas cercanas a los 900 °C y de generar atmósferas levemente reductoras. Este nivel de control térmico implica un conocimiento empírico avanzado de las propiedades de los combustibles, del flujo de aire y del comportamiento de los materiales cerámicos durante el ciclo de cocción.

Desde una perspectiva metodológica, el trabajo demuestra la alta potencialidad de la combinación FT-IR + XRD para reconstruir temperaturas de cocción en cerámicas arqueológicas, ya que ambas técnicas permiten identificar tanto transformaciones estructurales en las arcillas como la formación de minerales de alta temperatura. La aplicación conjunta de estas metodologías constituye así una herramienta robusta para abordar la tecnología cerámica de las sociedades formativas del Noroeste Argentino.

En conjunto, estos resultados aportan nuevas evidencias sobre el grado de especialización tecnológica alcanzado por los alfareros Saujil y abren nuevas líneas de investigación sobre la organización de la producción cerámica en el valle de Abaucán durante el primer milenio de nuestra era.

Referencias bibliográficas

Maggetti, M. (1982). Phase analysis and its significance for technology and origin. En J. S. Olin y A. D. Franklin (Eds.), *Archaeological Ceramics* (pp. 121-133). Smithsonian Institution Press.

Rice, P. (1987). *Pottery Analysis: A Sourcebook*. University of Chicago Press.

Quinn, P. (2013). *Ceramic Petrography*. Archaeopress.

Ponomar, V. P., Brik, O. B., Cherevko, Y. I., y Ovsienko, V. V. (2019). Kinetics of hematite to magnetite transformation by gaseous reduction at low concentration of carbon monoxide**.** *Chemical Engineering Research and Design,* 148, 393-402.

Sempé, M. C. (1973). La cultura Saujil en el valle de Abaucán (Departamento Tinogasta, Catamarca). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 7, 7-34.

QUINCE AÑOS DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL VALLE DE ONGAMIRA (CÓRDOBA, ARGENTINA): UNA SÍNTESIS INTERDISCIPLINARIA SOBRE SOCIEDADES HOLOCENAS EN LAS SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES.

FIFTEEN YEARS OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH IN THE ONGAMIRA VALLEY (CÓRDOBA, ARGENTINA): AN INTERDISCIPLINARY SYNTHESIS ON HOLOCENE SOCIETIES IN THE SOUTHERN PAMPEAN HILLS.

Camila Brizuela[1], Roxana Cattáneo[1], Catalina Romanutti[1], José Caminoa[1], María Paula Weihmüller[2], Julián Mignino[1], Cristina Marilin Calo[1] y Andrés Darío Izeta[1]

[1]CONICET / Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología / Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET - UNC. E-mail: camila.brizuela@ffyh.unc.edu.ar; roxana.cattaneo@unc.edu.ar; cromanutti@mi.unc.edu.ar; caminoajm@gmail.com; julianmignino@ffyh.unc.edu.ar; mcalo.idacor@ffyh.unc.edu.ar; mcalo.idacor@ffyh.unc.edu.ar; andresizeta@unc.edu.ar
[4]Smithsonian Tropical Research Institute, Center for Tropical Paleoecology and Archaeology. E-mail: mpweihmuller@gmail.com

Palabras clave: análisis multiproxy, arqueología regional, estudios interdisciplinarios, continuidad y cambio tecnológico, variabilidad paleoambiental

Keywords: multiproxy analysis, regional archaeology, interdisciplinary studies, continuity and technological change, paleoenvironmental variability

Este trabajo presenta una síntesis de quince años de investigaciones desarrolladas en el marco del Proyecto Arqueológico Ongamira, cuyo objetivo principal es generar modelos de poblamiento humano en el Holoceno, orientados a reconstruir trayectorias sociales, patrones de movilidad y asentamiento, sistemas de subsistencia, producción tecnológica y entornos paleoambientales de las sociedades que habitaron el norte de las Sierras Pampeanas Australes.

La propuesta se sustenta en un enfoque interdisciplinario que integra estudios geoarqueológicos, paleoambientales, demográficos, arqueobotánicos, zooarqueológicos, isotópicos, tecnológicos y arqueométricos, articulando múltiples líneas de evidencia en aleros y sitios a cielo abierto.

Los estudios geoarqueológicos establecieron el marco estratigráfico y sedimentológico de los principales reparos rocosos, permitiendo reconstruir procesos de formación de sitio, la evolución geomorfológica local y la evolución del paisaje serrano durante el Holoceno. En una escala más amplia, el análisis demográfico basado en fechados radiocarbónicos y distribuciones de probabilidad sumada (SPD) permitió modelar las dinámicas poblacionales de las Sierras Pampeanas Australes en relación con la Diagonal Árida y la Norpatagonia, sugiriendo que los ambientes serranos funcionaron como refugios durante episodios de estrés ambiental.

La reconstrucción paleoambiental se abordó mediante un enfoque multiproxy que integró datos geológicos, isotópicos, arqueobotánicos y zooarqueológicos, lo que permitió vincular cambios climáticos y ecológicos con transformaciones en los sistemas de asentamiento, la movilidad y la tecnología durante el Holoceno Tardío. En este marco, los estudios arqueobotánicos documentaron

prácticas de recolección, selección de leña y aprovechamiento de especies silvestres comestibles y medicinales del Bosque Chaqueño Serrano, aportando información sobre estrategias de subsistencia, patrones de movilidad, usos estacionales de los sitios y cambios en las comunidades vegetales a través del tiempo.

A su vez, los estudios zooarqueológicos orientados tafonómicamente profundizaron en las relaciones humano-animal mediante el análisis integrado de moluscos terrestres, vertebrados grandes y microvertebrados. Esta aproximación permitió profundizar el conocimiento sobre agentes y procesos involucrados en la formación de sitios y reconstruir marcos paleoecológicos con alta resolución, evidenciando una economía diversificada ajustada a las condiciones serranas. Complementariamente, los análisis isotópicos ($\delta^{13}C$, $\delta^{15}N$, $\delta^{18}O$ y $^{87}Sr/^{86}Sr$) aplicados a restos humanos y faunísticos posibilitaron modelar nichos ecológicos, estrategias de subsistencia y patrones de movilidad, aportando una reconstrucción química de los recursos disponibles y explotados.

Finalmente, las investigaciones sobre tecnología lítica y cerámica, a partir de la integración de análisis espaciales (SIG), estudios de cadenas operativas y caracterizaciones petrográficas y geoquímicas, muestran un sistema de asentamiento articulado por redes de lugares y estrategias de aprovisionamiento diversificadas, con predominancia en la utilización de materias primas locales.

En conjunto, estos resultados posicionan al valle de Ongamira como un caso clave para comprender las dinámicas de larga duración y la interacción entre sociedades humanas y paisajes serranos en el centro de Argentina.

CONSTRUCCIÓN Y USO DEL ESPACIO EN UN CONTEXTO GEOMORFOLÓGICO DINÁMICO. EL CASO DE VACA VIZCANA (BELÉN, CATAMARCA).

CONSTRUCTION AND USE OF SPACE IN A DYNAMIC GEOMORPHOLOGICAL CONTEXT. THE CASE OF VACA VIZCANA (BELEN, CATAMARCA).

María Laura Taddei Salinas[1], Victor Geovani Fernandes Carrera Brasil[2] y Mariana Maloberti[3]

[1]Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: laurataddei@csnat.unt.edu.ar
[2]Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET – Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: victorfernandescarrera@gmail.com
[3]Investigador Independiente. E-mail: marianamaloberti@yahoo.com.ar

Palabras claves: arqueología del paisaje, geoarqueología, agroarqueología, valles altos
Keywords: landscape archaeology, geoarchaeology, agroarchaeology, high valleys

El sitio Vaca Vizcana, ubicado en el departamento Belén, provincia de Catamarca, se emplaza en un contexto geomorfológicamente activo, caracterizado por recurrentes procesos de sedimentación, incisión fluvial, erosión e inestabilidad de laderas. Este tipo de ambientes ha sido frecuentemente interpretado como poco propicio para la instalación de ocupaciones humanas sostenidas en el tiempo. Sin embargo, las investigaciones interdisciplinarias desarrolladas en el área durante los últimos años permiten revisar críticamente esa lectura y proponer una interpretación alternativa sobre la relación entre dinámica ambiental y uso del espacio.

Lejos de constituir un registro discreto o aislado, Vaca Vizcana presenta evidencias de ocupaciones reiteradas, que implicaron la construcción, uso, enterramiento parcial y reutilización de estructuras arquitectónicas y paleosuelos con indicadores de cultivo, en un paisaje en permanente transformación.

Los movimientos laterales del cauce principal en la quebrada han generado terrazas fluviales con distintos grados de conservación, cuya incisión posterior expuso perfiles sedimentarios donde es posible observar muros y superficies de ocupación, incluidos en depósitos holocenos. Estas situaciones evidencian una secuencia compleja de eventos de depositación, estabilización relativa y reconfiguración del relieve.

El análisis integrado de la arquitectura, la distribución espacial de las estructuras, los conjuntos cerámicos y los estudios pedológicos y microbotánicos permiten comprende a Vaca Vizcana como parte de un sistema aldeano en el cual las prácticas residenciales y productivas estuvieron estrechamente articuladas. Las estructuras registradas, tales como recintos, canchones agrícolas y corrales, se disponen en asociación directa con terrazas fluviales y laderas de pendiente moderada, configurando un paisaje construido en diálogo con las geoformas disponibles. Es posible aproximarnos a la cronología de ocupación de la quebrada, a partir del análisis del conjunto cerámico recuperado que, aunque fragmentario y disperso, incluye materiales adscribibles tanto al período Formativo como al Período de Desarrollos Regionales, lo que indica una prolongada historia de uso del espacio. La presencia de artefactos de molienda y la diversidad morfológica de las vasijas refuerzan la interpretación de actividades domésticas y agrícolas.

Los estudios pedológicos y microbotánicos permitieron identificar superficies agrícolas efectivas sin evidencia de procesos pedogenéticos prolongados o enmiendas sistemáticas. La fuerte dinámica sedimentaria parece haber limitado la acción del tiempo como factor formador del suelo, condicionando las posibilidades de estabilización a largo plazo. La única excepción corresponde a un paleosuelo, cuyas propiedades físico-químicas sugieren un episodio de mayor estabilidad ambiental, acompañado por microfósiles compatibles con cultivos de maíz y quínoa. A partir de esta síntesis, proponemos que la ocupación de Vaca Vizcana no puede interpretarse simplemente como una respuesta adaptativa frente a fluctuaciones ambientales. Por el contrario, los datos sugieren que las comunidades incorporaron la dinámica fluvial como parte constitutiva de sus estrategias productivas y residenciales. En lugar de construir suelos, aprovecharon las posibilidades ofrecidas por un sistema dinámico, articulando prácticas agrícolas, arquitectura productiva y doméstica con los ritmos locales de sedimentación.

Este caso contribuye a matizar modelos lineales que vinculan cambio social y variabilidad ambiental en términos exclusivamente reactivos, y permite pensar los paisajes frágiles como espacios históricamente construidos en diálogo constante con procesos geomorfológicos de alta dinámica. La integración de múltiples líneas de evidencia demuestra, además, el potencial de los enfoques interdisciplinarios para abordar contextos erosionados y parcialmente transformados, incorporándolos activamente a la discusión sobre la construcción histórica de los paisajes campesinos del NOA.

EXPLORANDO LA FORMA Y FUNCIÓN DE LAS INSERCIÓNES MUSCULARES PARA INFERIR EL USO DEL CUERPO EN EL PASADO.

EXPLORING THE FORM AND FUNCTION OF MUSCLE ATTACHMENTS TO INFER BODY USE IN THE PAST.

Victoria Romano[1]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: vromano@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: morfometría geométrica tridimensional, cuantificación, entesis restos humanos, bioarqueología

Keywords: three-dimensional geometric morphometrics, quantification, enthesis, human remains, bioarchaeology

La morfometría geométrica tridimensional (3D) permite cuantificar la forma preservando la geometría espacial de estructuras u organismos mediante *landmarks* y *semilandmarks*, a diferencia de las mediciones lineales tradicionales. Esta metodología ha sido ampliamente adoptada en biología evolutiva, antropología y bioarqueología para analizar variación intra e interespecífica, efectos funcionales, adaptativos y filogenéticos, así como patrones de forma relacionados con la actividad física y la biomecánica. En el contexto del estudio de entesis humanas, los enfoques cuantitativos se han basado en análisis de mediciones macroscópicas, así como en análisis microestructurales, con limitaciones en términos de resolución y estandarización. Recientemente, se han desarrollado métodos que han permitido cuantificar el tamaño absoluto y relativo de entesis humanas en modelos 3D. Sin embargo, la forma propiamente dicha de las entesis ha sido explorada en menor medida, lo que evidencia un vacío metodológico que este trabajo aborda. El objetivo de este trabajo fue desarrollar una metodología cuantitativa de relevamiento de cambios en las áreas de inserción muscular que permita interpretar cómo la forma se relaciona a la función que tuvo el músculo vinculado a esa entesis y poder reconstruir el uso del cuerpo de individuos que vivieron en el pasado.

La muestra incluye 76 individuos adultos de ambos sexos provenientes de contextos arqueológicos de cazadores recolectores del valle del río Negro (Río Negro) y del valle Inferior del río Chubut (Chubut), y de agropastores de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy). Se consideraron doce inserciones musculares que fueron analizadas mediante dos metodologías: una cualitativa, el método Coimbra, y otra cuantitativa, la morfometría geométrica 3D. Se estudiaron entesis de una lateralidad por individuo, priorizando la derecha y ajustando la izquierda cuando la derecha estaba fragmentada, con inversión lateral en el software *MeshLab* para homogeneizar la lateralidad. Los modelos 3D se generaron mediante fotogrametría de rango corto, utilizando *Agisoft Metashape Professional*. Para evaluar la confiabilidad de la puesta de *landmarks* y calidad de mallados, se analizó el error. Se obtuvieron de cada entesis, coordenadas de forma transformadas, tamaño del centroide y componentes principales. La visualización de forma se realizó mediante *warpings* 3D. Por último, se combinaron los resultados de este enfoque cuantitativo con los obtenidos de enfoques cualitativo de registros macroscópicos de cambios en las entesis.

Los resultados mostraron diferencias en forma y tamaño de algunas entesis que permitieron vincular a distintas actividades según los modos de subsistencia de las muestras consideradas. Por ejemplo, una entesis vinculada a actividades manuales mostró diferencias entre los individuos de Chubut contra los de Río Negro y Jujuy. Las características observadas en dicha entesis permiten interpretar actividades repetitivas y direccionales en los últimos, probablemente vinculadas a actividades de procesamiento vegetal con morteros y artefactos cerámicos. Mientras que los grupos de Río Negro y Chubut mostraron hacia entesis de los miembros inferiores mayor estrés mecánico y direccionalidad en contraposición con los agricultores, que mostraron versatilidad de movimientos. La metodología propuesta combina el rigor cuantitativo de la morfometría geométrica 3D con el enfoque cualitativo del registro macroscópico de cambios entésicos, permitiendo evaluar tamaño, forma y función de las entesis humanas con alta precisión y bajo error de medición. Este enfoque permite interpretar los cambios morfológicos en relación con la biomecánica, el uso del cuerpo y factores biológicos, constituyendo un aporte novedoso en bioarqueología para estudiar el movimiento en poblaciones humanas.

PLANTAS Y PRÁCTICAS DE PASTOREO EN EL ALTIPLANO DE LÍPEZ (BOLIVIA). ANÁLISIS ARQUEOBOTÁNICO DE TÁRTARO DENTAL EN CAMÉLIDOS PREHISPÁNICOS DEL SITIO LAQAYA.

PLANTS AND HERDING PRACTICES IN ALTIPLANO DE LIPEZ (BOLIVIA). ARCHAEOBOTANICAL ANALYSIS OF DENTAL CALCULUS IN PREHISPANIC CAMELID FROM THE LAQAYA SITE.

Daniela Saghessi[1] y Axel Emil Nielsen[2]

[1]CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E mail: dsaghessi@fcnym.unlp.edu.ar
[2]CONICET / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: axelnielsen@gmail.com

Palabras clave: Andes Centro-Sur, caravanas, siglos XII-XV, microrrestos vegetales
Keywords: south-central andes, caravans, 12-15th centuries, plant microremains

El pastoreo y la cría de camélidos han sido parte fundamental en la vida de los grupos que habitaron los Andes desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. El análisis de las distintas materialidades asociadas a estas prácticas ocupa un lugar central en las investigaciones arqueológicas e incluye una gran variedad de temas que atraviesan las esferas sociales, políticas y simbólicas de las sociedades andinas. Sin embargo, aún existe un conocimiento limitado sobre cómo los pastores cuidaban la alimentación de sus rebaños en el pasado. En este trabajo se presentan los primeros resultados de un proyecto *multiproxy* orientado a evaluar el grado de control humano sobre la dieta de estos animales en los Andes Centro-Sur. En esta oportunidad se caracteriza la diversidad de especies vegetales consumidas por un grupo de camélidos recuperados en el sitio arqueológico Laqaya (Nor Lípez, Bolivia) mediante análisis de microrrestos vegetales contenidos en el tártaro dental.

El sitio arqueológico Laqaya se ubica próximo a la margen meridional del Salar de Uyuni (altiplano boliviano, región de Lípez). Posee dos sectores claramente diferenciados: Alto Laqaya, un poblado fortificado (pukara) de alrededor de 100 viviendas y con fechados de los siglos XIII y XIV, y Bajo Laqaya, un poblado bajo de 200 viviendas, con una plaza central, y una ocupación principal datada entre los siglos XII y XV. Este último sector fue parcialmente abandonado durante el período Inca (1450-1540 d.C.).

Los materiales analizados provienen de ambos sectores, tanto de recintos como de sondeos (recinto 300 y sondeo 1 para Bajo Laqaya, recinto 500 y sondeo 2 para Alto Laqaya). La muestra total es de quince piezas dentales, principalmente molares. Se empleó un protocolo libre de químicos para la toma de muestras con el fin de maximizar la recuperación de micropartículas. Para la extracción y el montaje, se limpiaron las piezas dentales en seco con un cepillo. El sedimento suelto extraído se lo consideró como muestras control. Luego, se extrajo el tártaro por medio del raspado con instrumental metálico odontológico esterilizado. El sarro obtenido se colocó directamente en portaobjetos. Para la descripción de las micropartículas, se siguieron las pautas del código internacional de nomenclatura de silicofitolitos (ICPN 2.0), del código internacional de nomenclatura de granos de almidón (ICSN) y otras publicaciones referentes. La identificación taxonómica se hizo mediante atlas anatómicos, bibliografía específica y colecciones de referencia. Todos los microrrestos recuperados fueron

fotografiados con cámara digital. Finalmente, se registraron la presencia de alteraciones en los microrrestos.

Los resultados indican el consumo de plantas silvestres y domesticadas por parte de los camélidos. Entre las primeras, las especies más frecuentes son las gramíneas silvestres identificadas a través de fitolitos y almidones seguidas por el algarrobo (*Neltuma* spp.). Dentro de los taxa domesticados, se recuperaron almidones y fitolitos afines a *Zea mays*, almidones de poroto (*cf. Phaseolus* spp.) y almidones y cristales de oxalato de calcio afines a quenopodios (*cf.* Chenopodiaceae). Además, se registraron daños en algunos microrrestos, principalmente fracturas en granos de almidón. Un caso destacado es el de un almidón, posiblemente afín a *Zea mays,* que presentó modificaciones en su contorno y superficie compatible con daños por fermentación.

De esta manera, la información obtenida permitió caracterizar la alimentación de un grupo de camélidos de Laqaya y vincularla con otras prácticas de la vida cotidiana de las sociedades que habitaron el sitio. En este sentido, la presencia de quinoa podría ser esperable considerando que, a nivel arqueológico, fue recuperada una aglomeración de granos de una chullpa ubicada en la plaza principal de Bajo Laqaya, almacenada para su uso comunitario y posiblemente ritual (comensalismo). Asimismo, en la actualidad, la región de Lípez es una de las principales zonas productoras y es común dejar pastar a los rebaños en los campos después de la cosecha. En cambio, los registros de algarrobo y maíz son inesperados ya que ninguna de estas plantas es local. La ubicación de Laqaya es equidistante de ambos flancos andinos, por lo que estas especies podrían provenir del este o del oeste. Los hallazgos de almidones alterados podrían asociarse a la propia masticación de los animales (fracturas) y, para el caso del almidón posiblemente fermentado, a la costumbre de hacer beber chicha a las llamas en ciertas ceremonias. A futuro se espera complementar estos resultados con el análisis de otros sitios del altiplano y así evaluar la dieta de los camélidos como *proxy* de otras prácticas en el pasado como el carcavaneo y el intercambio a larga distancia.

APROXIMACIONES AL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL SECTOR CENTRO-SUR DE LA MESETA DEL LAGO GUITARRA (SANTA CRUZ).

APPROACHES TO ARCHAEOLOGICAL RECORD FROM CENTRAL-SOUTHERN SECTOR OF GUITARRA LAKE PLATEAU (SANTA CRUZ).

Gisela Cassiodoro[1,2,3], Juan Dellepiane[2,4], Agustín Agnolin[1,2], Silvana Espinosa[1,5] y Milena Molesin[2]

[1]CONICET. E-mail: gcassio@hotmail.com; agusagnolin@yahoo.com.ar; silespinosa@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: juandelle09@hotmail.com; mile.morlesin@gmail.com
[3]Universidad de Buenos Aires
[4]Universidad de San Isidro
[5]Centro de Investigaciones y Transferencia de Santa Cruz, CIT Santa Cruz, CONICET – Universidad Nacional de la Patagonia Austral – Universidad Tecnológica Nacional

Palabras clave: uso del espacio, prospecciones, lítico, representaciones rupestres
Keywords: land use, archaeological surveys, lithic, rock art

El estudio de las ocupaciones humanas en las mesetas de la Patagonia meridional ha permitido reconstruir las dinámicas de movilidad y uso del espacio de las poblaciones cazadoras-recolectoras durante el Holoceno. La evidencia disponible sugiere que estos ambientes fueron utilizados de manera estacional, principalmente durante la primavera y el verano, en el marco de estrategias orientadas a la obtención de recursos y a la circulación de información (Goñi *et al.*, 2011-2012; Belardi *et al*., 2013; Re *et al.,* 2017).

Estos espacios no resultan homogéneos, ya que existen diferencias geomorfológicas y altitudinales al interior de cada uno de ellos (Cassiodoro, 2016). En este contexto, el objetivo de esta presentación es contribuir a comprender la variabilidad del registro arqueológico de la meseta del lago Guitarra. La misma se encuentra localizada en los S47°51' y O71°23'. Limita al sur con la Pampa del Asador, al norte con la meseta del Asador y el oeste con la meseta del Águila (centro-oeste de Santa Cruz). Tiene la particularidad de ser una de las más altas de la región, con altitudes que oscilan entre los 1100 y los 1400 m s.n.m., con una pendiente ascendente en dirección este-oeste (Goñi *et al*., 2010).

En particular, se presenta información correspondiente al sector centro-sur, constituido por una topografía plana caracterizada por grandes bloques de basalto en un espacio de pampa alta/meseta, que llega a los 1200 m.s.n.m. Asimismo, existen afloramientos rocosos bajos, en algunos casos asociados a lagunas temporarias. Con el objeto de evaluar la variabilidad del registro arqueológico de la meseta, se incluye de manera comparativa, información sobre los relevamientos realizados inmediatamente al sur. El cual consiste en un sector de cuencas lagunares y mallines entre 900 y 800 m s.n.m. y comprende depósitos de remoción en masa. La investigación empleó una metodología combinada de teledetección, prospección en terreno y sondeos. Inicialmente, se analizaron imágenes satelitales de alta resolución a través de la plataforma *Bing Maps*. El relevamiento fue asistemático, priorizando sectores con cercanía a recursos hídricos y afloramientos rocosos.

En el sector centro-sur, de pampa alta/meseta, se registraron 9 sitios, consistentes en parapetos, concentraciones de material lítico y paredones basálticos con representaciones rupestres. Por otro lado, en el sector sur, de cuencas lagunares y mallines, se relevaron 4 sitios: una concentración de material lítico en superficie, 1 conjunto de parapetos y 2 estructuras de piedra. Se presenta información sobre la estructura artefactual de los conjuntos, las materias primas líticas y las representaciones rupestres (frecuencias, variedad de motivos, pátinas, superposiciones y técnicas).

Los diseños de las puntas de proyectil y las características de una de las estructuras permiten establecer ocupaciones desde, al menos, el Holoceno tardío hasta el siglo XX. Las materias primas no solo incluyen recursos líticos locales (obsidiana negra), sino también materiales alóctonos (*Odontocymbiola magellanica*, gasterópodo marino). Por su parte, las representaciones rupestres consisten principalmente en grabados, donde predominan motivos abstractos y algunos figurativos. La tendencia temporal identificada es consistente con la sugerida por las otras líneas de evidencia (últimos 2500 años AP).

Se destaca el uso de métodos de teledetección para orientar los relevamientos en espacios de difícil acceso. La información obtenida contribuye a generar un panorama más completo del poblamiento humano del sector mesetario Pampa del Asador-Lago Guitarra y comprender su funcionalidad en una escala macroregional.

Referencias bibliográficas

Belardi, J., Espinosa, S., Barrientos, G., Carballo, F., Re, A., Campan, P., Súnico, A. y Guichón, F. (2013). Las mesetas de San Adolfo y Cardiel Chico: estrategias de movilidad y tácticas de caza de guanacos en el SO de Santa Cruz. En F. Zangrando, R. Barberena, A. Gil, G. Neme, M. Giardina, L. Luna, C. Otaola, L. Paulides, V. Salgán y A. Tivoli (Comp.). *Tendencias teórico-metodológicas y casos de estudio en la arqueología de Patagonia* (pp. 261-670). Museo de Historia Natural de San Rafael.

Cassiodoro, G. (2016). Paisajes mesetarios en Patagonia: tecnología de Pampa del Asador- lago Guitarra (Santa Cruz). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano,* 25 (2), 119-140.

Goñi, R., Cassiodoro, G., Re, A., Guichón, F., Flores Coni, J. y Dellepiane, J. (2010). Arqueología de la meseta del lago Guitarra (Santa Cruz). En R. Bárcena y H. Chiavazza (Eds.) *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo, XVII Congreso Nacionalde Arqueología Argentina* Tomo V (pp. 1923-1928). UNCuyo-CONICET.

Goñi, R, Cassiodoro, G., Rindel, D. (2011-2012). Poblamiento de mesetas: arqueología de Pampa del Asador y Cerro Pampa (Patagonia meridional). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano,* 23 (1), 21-36.

Re, A., Goñi, R., Flores Coni, J., Guichón, F., Dellepiane, J. y Umaño, M. (2017). Arqueología de la meseta del Strobel (Patagonia meridional): 15 años después. *Relaciones,* XLII (1), 133-158.

ARQUEOLOGÍA Y MUSEOLOGÍA PARTICIPATIVAS EN LA PUNA DE JUJUY: LA EXPERIENCIA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA SANTO DOMINGO.

PARTICIPATORY ARCHAEOLOGY AND MUSEOLOGY IN THE JUJUY PUNA: THE EXPERIENCE OF THE SANTO DOMINGO ARCHAEOLOGICAL INTERPRETATION CENTER.

Silvina Rodríguez Curletto[1], Carlos Angiorama[2], María Florencia Becerra[1], Marco Giusta[1], María Josefina Pérez Pieroni[1], Lucrecia Torres Vega[1], Mirella Lauricella[3], Valeria Franco Salvi[4]

[1]Instituto Superior de Estudios Sociales (UNT-CONICET). Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML-UNT). E-mail: silvinarodriguezcurletto@gmail.com; florenciabecerra@gmail.com; giustamarco@yahoo.com.ar; josefinaperezp@gmail.com; ltorresvega@gmail.com
[2]Instituto Superior de Estudios Sociales (UNT-CONICET). Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML-UNT). E-mail: carlosangiorama@gmail.com
[3]Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML-UNT), UE-CISOR (UNJu-CONICET). E-mail: mirellasofialauricella@gmail.com
[4]Instituto de Humanidades (UNC-CONICET). E-mail: valeriafrancosalvi@gmail.com

Palabras clave: vinculación comunitaria, trabajo colaborativo, museos, memoria, identidad

Keywords: community engagement, collaborative work, museums, memory, identity

En las últimas décadas, tanto a nivel global como en Argentina, los enfoques autocríticos en arqueología y museología han impulsado nuevas formas de pensar la práctica profesional, abriendo caminos para acompañar procesos de identificación, des-identificación, revalorización y reconocimiento de los pasados y memorias ancestrales de los pueblos originarios. Estos enfoques han puesto en tensión las lógicas tradicionales de producción y legitimación del conocimiento, cuestionando prácticas verticalistas y promoviendo perspectivas más inclusivas, dialógicas, situadas y participativas. En este contexto, nuestro Grupo de Arqueología y Etnohistoria de la Puna Norte (GAEPuNo) ha desarrollado desde el año 2004 trabajos arqueológicos y museológicos orientados a la construcción colectiva de experiencias y a la articulación entre conocimientos ancestrales, populares y científicos.

Las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas realizadas en la puna norte de Jujuy han permitido conocer una profunda trayectoria de ocupación humana de alrededor de 10000 años de antigüedad y una importante diversidad sociocultural en los modos de habitar y significar estos paisajes. Sin embargo, gran parte de esta información permaneció históricamente invisibilizada para los ámbitos comunitarios y provincial en general, como resultado de procesos hegemónicos que marginaron las voces, cosmovisiones y memorias de los pueblos originarios. Frente a este escenario, el trabajo del GAEPuNo se orientó a problematizar el rol de la arqueología y la museología en los llamados procesos de patrimonialización, entendidos como campos de disputa política, identitaria y territorial, y a preguntarse por las responsabilidades que asumen los distintos agentes al legitimar determinados bienes, prácticas y memorias como “patrimonio”.

Desde esta perspectiva, la práctica arqueológica y museológica es concebida como un proceso performativo y relacional, en el que los paisajes, los cuerpos y las materialidades no son entidades estáticas, sino construcciones históricas atravesadas por relaciones de saber y poder. Los espacios patrimoniales —museos, centros de interpretación y exposiciones— se entienden así como lugares de memoria activos, capaces de generar nuevas corporalidades, identidades y vínculos sociales, y no solo como ámbitos de preservación o exhibición. En este sentido, se promueve el desarrollo de guiones museológicos y diseños museográficos abiertos, dinámicos y permeables, que puedan sostenerse en el tiempo y adecuarse a nuevas demandas, intereses y resignificaciones surgidas desde las propias comunidades.

En este entramado general se inscribe la experiencia de creación del Centro de Interpretación Arqueológica de Santo Domingo (CIASD), resultado de un trabajo participativo sostenido entre el GAEPuNo, la Comunidad Aborigen Santo Domingo, la Dirección Provincial de Patrimonio de Jujuy, el Colegio Secundario de Artes Nº30 de Casira y la empresa SSR Mining (Figura 1). El proceso se inició en el año 2020, en un contexto atravesado por la pandemia de COVID-19, y fue inaugurado en septiembre de 2025, consolidándose como un nuevo espacio de memoria, identidad y encuentro para la comunidad de Santo Domingo y para la región de la puna jujeña.

Figura 1. a) Proceso de construcción del edificio; b) inauguración del CIASD en septiembre de 2025; c) tareas de vinculación social con la Comunidad de Santo Domingo; d-g) visitantes durante inauguración del CIASD (detalle de recursos expositivos multimediales, táctiles, infográficos y sensitivos).

El equipo fue convocado por la propia comunidad para la elaboración de los guiones científico y museológico y para el diseño museográfico. Desde el inicio, el proceso se desarrolló de manera articulada y participativa, respetando los tiempos, intereses y expectativas comunitarias, y combinando instancias de trabajo remoto y presencial. El objetivo central fue generar un espacio que no solo difundiera conocimientos arqueológicos, sino que fortaleciera la vida comunitaria y potenciara iniciativas culturales, educativas y económicas locales, en articulación con otros proyectos de desarrollo comunitario.

Con la preservación del patrimonio cultural —material e inmaterial— como eje transversal, se definieron colectivamente tres grandes líneas temáticas: las prácticas productivas y los modos tradicionales de elaboración de diversos productos en la puna jujeña; las formas de construir y habitar el territorio en la microrregión de Santo Domingo; y las prácticas minero-metalúrgicas desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Estas líneas se materializaron en un recorrido museográfico organizado como un espiral temporal, que enlaza pasado y presente y pone en diálogo la vida de los primeros habitantes del lugar con los conocimientos e identidades ancestrales que permanecen vivos en la comunidad.

El diseño museográfico del CIASD incorpora infografías con materiales inéditos, recursos digitales interactivos y multimediales, dispositivos táctiles, maquetas, réplicas y reproducciones elaboradas de manera participativa, muchas de ellas con la colaboración de docentes y estudiantes de Casira. Estos recursos proponen una experiencia multisensorial y reflexiva, reforzando la idea de un patrimonio vivo y performativo. De este modo, el CIASD se configura como un dispositivo que articula memoria, territorio y comunidad, y como un ejemplo de cómo la arqueología y la museología pueden contribuir, desde enfoques decoloniales y transdisciplinarios, a la construcción colectiva de lugares de memoria en la puna jujeña.

Sesión Pósters

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CASCO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL DEL MONTE (PROVINCIA DE BUENOS AIRES).

ARCHAEOLOGICAL SURVEYS IN THE HISTORICAL CENTRE OF SAN MIGUEL DEL MONTE (BUENOS AIRES PROVINCE).

Paula Escosteguy[1,2], Micaela Grzegorczyk[1,2], Olivia Sokol[2], Rocío Coronel[2], Ana P. Tueso[2], Catalina Sfeir[2] y M. Magdalena Frère[2]

[1]CONICET. E-mail: pdescosteguy@uba.ar; grzmicaela@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: oliviasokol@uba.ar; coronelrocio660@gmail.com; aptueso@gmail.com; cattusfeir@gmail.com; magdafrere@gmail.com

Palabras clave: guardias y fortines, materialidad, arqueología histórica, patrimonio
Keywords: guardposts and fortlets, materiality, historical archaeology, heritage

En 1776, la Corona española creó el Virreinato del Río de la Plata y estableció a la ciudad de Buenos Aires como su capital. En este contexto, se intensificó el interés por la defensa de la campaña, lo que se tradujo en la instalación de fuertes con guarniciones militares permanentes. Durante el gobierno del virrey Juan José de Vértiz y Salcedo se implementó el denominado Plan de Fronteras, que impulsó la fundación de fuertes, fortines y guardias, a partir de los cuales se originaron posteriormente numerosas ciudades de la actual provincia de Buenos Aires. De este modo, la línea de fortines se extendió y consolidó a lo largo del río Salado. San Miguel del Monte fue una de estas ciudades cuyo origen se remonta a la instalación del fortín militar junto a su laguna (Figura 1). Esta última forma parte de las lagunas Encadenadas de Monte, paisaje característico de la Depresión del río Salado.

En este trabajo se presentan nuevos avances de nuestras primeras indagaciones arqueológicas de momentos históricos en el partido de Monte. En 2025, realizamos un primer relevamiento en esta ciudad, que incluyó el planteo de 4 cuadrículas y 3 sondeos estratigráficos en un predio de propiedad privada (entre las calles Belgrano y Alem), en el casco histórico de la ciudad. Durante la excavación, recuperamos 1.800 restos compuestos por materiales constructivos, fragmentos de loza, gres, vidrio, metal y restos óseos de fauna, entre otros. Dentro de la primera categoría se identificaron ladrillos que, por sus características, podrían tener relevancia arqueológica. Mientras que otros hallazgos, en este primer análisis, fueron interpretados como más recientes.

En cuanto a la loza, reconocimos fragmentos de borde y cuerpo de recipientes de color blanco. Algunos de ellos presentan decoraciones en relieve (como el patrón trigo) y con impresión por transferencia en color rojo, verde y marrón. Por otra parte, aunque los restos en gres son escasos, pudimos identificar picos y fragmentos de cuerpos de botellas de cerveza.

Los fragmentos de vidrio son muy abundantes; entre ellos distinguimos curvos y planos, de distintos colores (verde oliva, ámbar, azul, agua marina) o transparentes. Interpretamos que algunos de ellos tuvieron distintas funcionalidades, como contenedores de bebidas, de medicinas o perfumes (picos, cuellos, bases de botellas) o como receptores (bordes, bases y cuerpos de vasos o copas). Algunos vidrios presentan inscripciones y otros están texturados.

Figura 1. Ubicación de San Miguel del Monte y detalle del casco histórico en el plano de la Guardia de San Miguel del Monte (J. M. Reyes, 1822).

Dentro de los restos metálicos, podemos destacar el hallazgo de algunos clavos de sección cuadrangular, fragmentos de alambre, llaves, hebillas, vainas de balas, un tarro enlozado lechero (de 5 litros de capacidad), cubiertos (por ej. cuchara, tenedor) y asas.

En cuanto a los restos óseos, destacamos que predominan fragmentos de costillas y huesos largos de animales de gran porte (como *Bos taurus*); varios de estos restos presentan evidencias de aserrado con una herramienta eléctrica, mientras que otros podrían haber sido fracturados usando una sierra manual. También se identificaron otros animales de menor porte como aves y mamíferos pequeños. Algunos de estos restos están quemados.

Estos trabajos de Arqueología Histórica fueron realizados en un terreno que forma parte del casco histórico de la ciudad de San Miguel del Monte. Este sector se encuentra en los alrededores de la actual plaza España donde, entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, se ubicaron: la Maestranza de la Guardia del Monte frente a la plaza de armas, la Iglesia de la Divina Pastora de Monte, la oficina gubernamental y el camposanto. A partir de allí se diseñaron las primeras manzanas del trazado urbano. Para este espacio histórico se cuenta con el antecedente de tareas de rescate que se realizaron en el patio de la actual Escuela N° 16, entre los años 2003 y 2005, por parte de la Lic. Casadas y la Prof. Peltzer. Ambas profesionales dependían del Centro de Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la provincia de Buenos Aires. Luego del trabajo conjunto y sostenido junto con la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural Montense, en septiembre de 2025 se concretó la devolución de los materiales recuperados en dichos rescates. Este acervo, que consta de más de 18.000 restos de loza, vidrio, gres, metal y óseo, quedó en custodia de la Dirección de Cultura municipal. Su análisis nos permitirá complementar la información obtenida en el marco de nuestra investigación.

Sesión Pósters

PATRIMONIO ILUSTRADO, ESPACIALIDAD E IDENTIDAD: PERSPECTIVAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACIÓN EN EL VALLE DE LOS PERICOS (JUJUY).

ILLUSTRATED HERITAGE, SPATIALITY AND IDENTITY: PERSPECTIVES FOR LEARNING AND PARTICIPATION IN THE VALLEY OF THE PERICOS (JUJUY).

Vanesa Juarez[1] y Matías Lepori[1]

[1]Instituto de Datación y Arqueometría (INDyA), CONICET – Universidad Nacional de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán- Gobierno de Jujuy, CNEA.
E-mail: vjuarez@indya.unju.edu.ar; mlepori@indya.unju.edu.ar

Palabras clave: memorias, co-construcción, multivocalidad, infografía científica
Keywords: memories, co-construction, multivocality, scientific infographics

El presente trabajo se inscribe en un proyecto más amplio, orientado a la identificación, registro y caracterización del patrimonio de dos localidades del Valle de Los Pericos, en la provincia de Jujuy: San Antonio y El Carmen. En los últimos años, ambos espacios han sido promovidos por políticas estatales como centros turísticos emergentes de referencia regional. Asimismo, el proyecto marco aborda el análisis de las políticas públicas vinculadas a la gestión del patrimonio, con el propósito de examinar sus lógicas de intervención desde la perspectiva de la tecnología social.

En este contexto, y a partir de la información previamente relevada y sistematizada, nos propusimos contribuir a la co-construcción de nuevos instrumentos teórico-metodológicos, ajustados a los intereses y dinámicas comunitarias e institucionales, que favorezcan la consolidación de los vínculos entre sociedad, patrimonio y Estado. El objetivo es promover una relación basada en la retroalimentación y orientada al desarrollo sostenible.

“Memorias Ilustradas” –y cartografiadas– se presenta como una herramienta surgida del diálogo entre múltiples actores y nutrida de diversas fuentes. Es resultado de interacciones tanto académicas como extraacadémicas, que involucran al sector público y privado, a la gestión estatal en los niveles municipal y provincial, así como a intercambios intergeneracionales.

En comunidades como las abordadas, donde a primera vista podría no evidenciarse una relación explícita con el pasado profundo, la dinámica de encuentros recurrentes, desarrollados en diversos contextos, nos permitió identificar indicios de un legado antiguo aún presente, aunque frecuentemente subvalorado en comparación con el pasado más reciente. Este último, atravesado por la influencia colonial –tanto de la conquista española como de las migraciones derivadas de las guerras mundiales–, ha dejado huellas más visibles, incorporándose a la idiosincrasia local y configurando, a su vez, expresiones significativas del patrimonio cultural.

“Memorias ilustradas” recupera espacios y temporalidades vividas a comienzos del siglo XX, cuyas raíces se remontan a períodos coloniales e incluso prehispánicos. Cada escena y paisaje representado está vinculado a prácticas del siglo pasado, aunque conservando elementos tangibles e intangibles de un tiempo más remoto, aún en gran medida inexplorado.

Con el fin de afrontar el desafío de co-construir un instrumento acorde a la complejidad de los intereses comunitarios, consideramos que esta propuesta (desarrollada en un amplio marco de

colaboración, validación colectiva e intercambio intersectorial) cumple con tales expectativas. Sus potencialidades para articular sociedad, Estado y patrimonio local han sido ya puestas a prueba. El resultado, más que un punto de llegada, constituye un punto de inflexión: se sitúa entre herramienta de divulgación, infografía científica y reservorio ilustrado de memorias, prácticas y denominaciones hoy en desuso o extintas, a la vez que evidencia un pasado que continúa dialogando con el presente a través de múltiples mediaciones.

El desafío de articular saberes, actores e intereses diversos en una síntesis que, además de informar, resulte atractiva para un público amplio, fue abordado desde una perspectiva multivocal. Este trabajo representa, así, una instancia dentro de un proceso de investigación y vinculación comunitaria en curso: una pausa significativa que invita a observar, reflexionar y proyectar nuevas líneas de acción.

Sesión Pósters

ARTEFACTOS RECONTEXTUALIZADOS: ¿QUÉ NOS DICE LA COLECCIÓN ARAMENDÍA SOBRE LAS OCUPACIONES HUMANAS DE LA DESEMBOCADURA DEL RÍO CULLEN (TIERRA DEL FUEGO, ARGENTINA)?

RECONTEXTUALIZED ARTIFACTS: WHAT DOES THE ARAMENDÍA COLLECTION REVEAL ABOUT HUMAN OCCUPATIONS AT THE CULLEN RIVER MOUTH (TIERRA DEL FUEGO, ARGENTINA)?

Jesica Manini[1], Catalina Balirán[2] y Karen Borrazzo[2,3]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: jesicamanini@gmail.com
[2]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET.
E-mail: cataclorofila@gmail.com; karenborrazzo@gmail.com
[3]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave: tecnología lítica, museos, ocupaciones litorales, cazadores-recolectores
Keywords: lithic technology, museums, coastal occupations, hunter-gatherers

En este trabajo presentamos las novedades surgidas a partir del análisis del conjunto Lote 17 “Desembocadura del río Cullen” de la colección Teodoro Aramendía, la cual se encuentra alojada en el Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno” (Parque Nacional Nahuel Huapi – Administración de Parques Nacionales, Bariloche, Río Negro, Argentina) y de la cual Bianchi Villelli y colaboradores (2023) han publicado su primera sistematización (ver también Alberti y Borella, 2023). La colección surge de los trabajos efectuados por Teodoro Aramendía durante la llamada “Expedición a los yacimientos de los conchales”, organizada para desarrollar el estudio de los paraderos indígenas costeros patagónicos desde bahía San Blas hasta Ushuaia. La desembocadura del río Cullen (Tierra del Fuego, Argentina) fue una de las localizaciones intervenidas durante la expedición en 1949, donde se realizaron recolecciones de artefactos líticos en contextos de superficie que produjeron la muestra de 148 piezas aquí analizadas. El propósito de esta contribución es recontextualizar el conjunto de Lote 17 a partir de integrar los resultados del análisis tecnomorfológico y el estudio de sus materias primas líticas al panorama arqueológico disponible para la cuenca inferior del río Cullen, cuyas ocupaciones se sitúan en el Holoceno Tardío, y discutir sus implicancias para el marco tecnológico regional. Específicamente, en esta oportunidad revisamos el aporte de las pesas líticas, las bolas y los artefactos multifuncionales de la colección a las discusiones arqueológicas fueguinas sobre las tecnologías utilizadas para la captación y el procesamiento de recursos en el sector.

Una de las reflexiones que deviene de este trabajo es el mutuo beneficio que implica la interacción entre las colecciones y las investigaciones arqueológicas. Por un lado, situar en términos temporales, espaciales y relacionales a materiales descontextualizados permite integrarlos en las historias ocupacionales de la región, mientras que las colecciones contribuyen a la investigación con artefactos que suelen ser escasos en los conjuntos arqueológicos debido a los sesgos introducidos por las actividades de coleccionistas durante décadas, o a la preservación diferencial. En el caso del Lote 17, la colección reúne materiales diagnósticos sobre tecnologías para la obtención de recursos que estaban subrepresentadas o simplemente ausentes en el registro arqueológico local. Entre ellos se destacan: 1) artefactos vinculados a sistemas técnicos de pesca (*i.e.*, pesas líticas) en la desembocadura de río Cullen, tecnología sin precedentes en el sector ubicado entre cabo

Espíritu Santo y cabo San Sebastián; 2) bolas con surco (hasta el momento había evidencias de manufactura local, pero no se habían recuperado allí artefactos terminados); 3) el hallazgo de un artefacto con características similares a los litos discoidales identificados en Pampa y Patagonia (marcador tecnológico de poblamiento temprano) que podría ser indicativo de una mayor profundidad temporal para las ocupaciones de la cuenca. En síntesis, el análisis de la colección Aramendía permitió identificar nuevas tecnologías y actividades cinegéticas (que involucraron la obtención tanto de recursos terrestres como acuáticos) en la desembocadura del río Cullen y abre nuevos interrogantes sobre la cronología de las ocupaciones en el sector. Finalmente, se destaca la importancia del estudio de materiales de colecciones en diálogo con los contextos arqueológicos, en la escala -espacial y temporal- que esta integración sea posible.

Referencias bibliográficas

Alberti, J. y Borella, F. (2023). La colección Teodoro Aramendía de la localidad arqueológica Saco Viejo (provincia de Río Negro, Argentina). *Boletín Americanista*, 73(2), 101-124.

Bianchi Villelli, M., Vargas, E., Pérez Navarro, E., Monteyrú, M.J., Lamperti, C., Caracotche, S., Mazzia, N., Tourn, N., Di Lorenzo, M. y Taubenschlag, R. (2023). Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno” (PNNH-APN). Primeros pasos hacia una transformación digital. *Mundo de Antes*, 17(2), 59-89.

Sesión Pósters

LOS RECURSOS FAUNÍSTICOS EN LOS HUMEDALES HOLOCÉNICOS DEL NORESTE DE MENDOZA: ESTRATEGIAS HUMANAS Y DINÁMICAS PALEOAMBIENTALES.

WILDLIFE RESOURCES IN THE HOLOCENE WETLANDS OF NORTHEASTERN MENDOZA: HUMAN STRATEGIES AND PALEOENVIRONMENTAL DYNAMICS.

Leonardo Castillo[1] y José Manuel López[1,2]

[1]Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: leonardo.castillo@uncuyo.edu.ar
[2]CONICET. E-mail: mlopez@mendoza-conicet.gob.ar; jose.lopez@uncuyo.edu.ar

Palabras clave: zooarqueología, tafonomía, intensificación, interacción humanos-ambiente, centro occidente argentino

Keywords: zooarchaeology, taphonomy, intensification, human-environment interaction, central-western Argentina

En este trabajo se reportan los resultados del análisis zooarqueológico, tafonómico y paleoambiental de restos óseos recuperados en dos sitios arqueológicos localizados en las planicies orientales del centro occidente argentino, en el desierto de Monte central. Generalmente, el registro arqueológico del área se presenta de manera superficial y sub superficial sobre médanos móviles, dificultando el hallazgo de registros en profundidad y potencialmente asociables con cronologías absolutas. Sorprendentemente, ambos sitios poseen un registro estratificado con dataciones radiocarbónicas dentro de los últimos 2000 años. En primer lugar, se evaluará la acción de agentes naturales y antrópicos en la formación de dicho registro, analizando también la acción de procesos postdepositaciones. En segundo lugar, se discutirá el rol que los recursos faunísticos podrían haber jugado en la dieta de las poblaciones que habitaron dicha región. Por último, tanto a partir del análisis taxonómico como tafonómico del registro zooarqueológico, se pretende contribuir a la comprensión de las fluctuaciones ambientales durante el Holoceno tardío, incluidos los cambios recientes relacionados con el Antropoceno.

A partir del análisis tafonómico, se registraron tanto procesos culturales como naturales intervinientes en la acumulación de los conjuntos óseos. Se registraron restos correspondientes a una alta riqueza de fauna, entre los que destacan Rheidos, armadillos, peces, guanacos, roedores; seguidos por aves pequeñas y medianas, mamíferos medianos y reptiles pequeños. Tanto el material zooarqueológico recuperado como las tendencias registradas sugieren un patrón de subsistencia ribereño, asociado a una explotación previsible de los recursos, algo común en áreas de humedales permanentes o semi permanentes. Estos patrones evidencian tendencias que no encajan dentro del clásico modelo de explotación estacional del ambiente propuesto para las poblaciones prehispánicas del norte de Mendoza. Este modelo, quizás haya concebido el paisaje de forma algo estática, como se lo observa en la actualidad, cuando en el pasado, probablemente, ofrecía recursos que demuestran más heterogeneidad y conectividad entre los distintos hábitats. La evidencia registrada podría sugerir un patrón más local y menos regional en la explotación de los recursos faunísticos. A esto se suma la evidencia paleoecológica que sugiere la existencia de cuerpos de agua permanente con disponibilidad de recursos acuáticos y perilagunares en su contexto inmediato. Estos ambientes de humedales se habrían distribuido de forma más continua y generalizada, en conexión con las lagunas de Guanacache dentro del árido contexto ambiental de las planicies orientales del noreste de Mendoza.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS FISICOQUÍMICO DE MEZCLAS PIGMENTARIAS EN LA CUEVA DE LAS MANOS DEL RÍO PEDREGOSO, PATAGONIA CENTRO-MERIDIONAL CHILENA (AYSÉN, CHILE).

FIRST RESULTS OF THE PHYSICOCHEMICAL ANALYSIS OF PAINT MIXTURES IN LA CUEVA DE LAS MANOS DEL RÍO PEDREGOSO, SOUTH-CENTRAL CHILEAN PATAGONIA (AYSÉN, CHILE).

Francisca Moya Cañoles[1], Fernanda Gurovich Herrera[2], María Emilia Korte[3] y Felipe Contreras[1]

[1]Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: fran.moya@uc.cl; fcontreraj@uc.cl
[2]Museo Chileno de Arte Precolombino. E-mail: fernanda.gurovich@ug.uchile.cl
[3]Investigadora Independiente. E-mail: ekorte@uc.cl

Palabras clave: arte rupestre, SEM-EDS, Patagonia chilena
Keywords: rock art, SEM-EDS, Chilean Patagonia

La Cueva de las Manos del río Pedregoso destaca en la Patagonia Centro Meridional Chilena por la alta cantidad y variabilidad de motivos rupestres que presenta, incluyendo manos, diferentes tipos de guanacos, huellas y motivos no figurativos geométricos (Niemeyer, 1979; Moya-Cañoles *et al.*, 2025). A partir de análisis formales y de superposición hemos propuesto una tipología organizada en una secuencia de un mínimo de ocho episodios de pintado que podrían corresponder a diferentes momentos de producción de arte rupestre a lo largo del Holoceno, de acuerdo con las secuencias estilísticas propuestas para Patagonia (Moya-Cañoles *et al.*, 2025). Por otro lado, un aspecto escasamente explorado en el sitio es la tecnología de la producción rupestre, aspecto relevante, pues las diferencias en las mezclas pigmentarias podrían ayudar a comprender la historicidad del pintado (Gheco *et al.*, 2017; Gheco, 2020), apoyar o no la existencia de diferentes episodios y comparar los resultados con otros sitios de Patagonia (*e.g.* Frank *et al.*, 2020; Gutiérrez *et al.*, 2025) para comprender dinámicas a escala macro regional.

Ante lo anterior, desarrollamos un trabajo enfocado en el análisis de milimétricas muestras de pintura con el objetivo de caracterizar las mezclas pigmentarias y comparar los resultados con los episodios de pintado propuestos previamente. La metodología consistió en el análisis micro estratigráfico y químico de las muestras mediante microscopía óptica y microscopía electrónica de barrido (SEM-EDS). Los resultados permitieron una caracterización inicial de las mezclas pigmentarias usadas para los colores rojo, negro, blanco, amarillo y verde, así como identificar diferencias en algunos de estos colores. Hasta la fecha se han identificado dos mezclas pigmentarias diferentes para el color blanco, y así también para el negro. Aquello sugiere un cambio en la producción de los pigmentos, lo que podría estar relacionado al cambio formal de los motivos identificados en el sitio. Así también, los resultados permiten complementar las secuencias temporales del pintado, considerando el factor visual pero además la dimensión material de las pinturas, profundizando la distinción de cada episodio propuesto para la producción de pinturas del sitio. Finalmente, esperamos con estos resultados que, tanto las continuidades como los cambios a lo largo de la historicidad de la Cueva de las Manos del río Pedregoso, nos permitan develar momentos que nos hablan de prácticas, personas, saberes y memorias plasmadas en las paredes. Esta investigación fue financiada por el

proyecto ANID FONDECYT 3240255 y la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Referencias bibliográficas

Frank, A. D., Gheco, L., Halac, E., Mastrangelo, N., Landino, M., Paunero, R. S., y Marte, F. (2020). Variaciones del color. Primeros estudios físicoquímicos de las pinturas rupestres de la María, provincia de Santa Cruz. *Intersecciones En Antropología*, 21(1), 57–70.

Gheco, L. (2020). Una aproximación histórica al arte rupestre prehispánico de la sierra de El Alto- Ancasti (Provincia de Catamarca, Noroeste Argentino). *Estudios Atacameños*, 65(65), 263–290.

Gheco, L., Gastaldi, M., Marte, F., Quesada, M., Tascon, M., y Mastrangelo, N. (2017). About fires and paintings: Three stratigraphic insights on the history of a cave with prehispanic rock art. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 15, 48–58.

Gutiérrez, L. A., Bonneau, A., Castro, M. A., y Castro Esnal, A. (2025). The shades of red: First chemical analysis of red paintings from Casa de Piedra de Roselló, Aldea Beleiro, SW Chubut, Argentine Patagonia. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 64.

Moya-Cañoles, F., Nuevo-Delaunay, A., y Méndez, C. (2025). Reiterative rock art production in Central Western Patagonia: the case of Cueva de las Manos del Río Pedregoso (Aisén, Chile). *Rock Art Research*, 42(2), 141–156.

Niemeyer, H. (1979). La cueva con pinturas indígenas del río Pedregoso. *Trapananda*, 2(3), 7-21.

EL MONTÍCULO DE FINCA RODRIGUEZ 01 (AMADORES, PACLÍN SUR, CATAMARCA): EXCAVACIÓN Y PRIMEROS RESULTADOS SOBRE FORMACIÓN, USO Y RESIGNIFICACIÓN.

THE FINCA RODRÍGUEZ 01 MOUND (AMADORES, SOUTHERN PACLÍN VALLEY, CATAMARCA): EXCAVATION AND PRELIMINARY RESULTS ON FORMATION PROCESSES, USE, AND RE-SIGNIFICATION.

Emilio Alejandro Villafañez[1,2,3,4], Andrés Barale[1,2], Cecilia Cuello[1,2], Luis Avalos[1,2], Valentina Herrera[1,2] y Flavia Goncalvez[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: emilio81@gmail.com; andresbarale@unca.edu.ar; luiseusebioavalos@gmail.com; vvalentinaherrera33@gmail.com; ceci.cuello36@yahoo.com.ar; flaviademesquita@gmail.com
[2]Laboratorio de Tecnologías Digitales Aplicadas a la Arqueología (LATDAA)
[3]Fundación Azara
[4]CONICET

Palabras clave: Paclín, estructura monticular, excavación, practicas rituales, interacción regional

Keywords: Paclín, mounded structure, excavation, ritual practices, regional interaction

En el sector sur del valle de Paclín (provincia de Catamarca, Argentina) se localiza el sitio Finca Rodríguez 01, caracterizado por la presencia de dos estructuras monticulares: una principal de aproximadamente 4 m de altura respecto del terreno circundante y un segundo montículo menor asociado. No se observan otras estructuras en superficie, en parte por las intensas prácticas agropecuarias recientes (arado y pastoreo) que han afectado el contexto; sin embargo, es frecuente el hallazgo de abundantes materiales (cerámicos, óseos y líticos) en las inmediaciones de las estructuras.

En esta oportunidad exponemos la caracterización inicial del sitio y los resultados preliminares de las excavaciones en el montículo mayor (FR01M1), con énfasis en: (a) la secuencia estratigráfica y los procesos de formación; (b) la identificación de episodios de uso, reocupación y reconfiguración; y (c) la evaluación de evidencias de posibles prácticas rituales y de interacción macrorregional.

La excavación estratigráfica estuvo orientada por principios de control de contexto (registro por unidades estratigráficas, construcción de matriz de Harris y muestreo sistemático), combinada con relevamientos de superficie y documentación planialtimétrica del montículo y su entorno inmediato. La excavación se concentró en la cima y sectores seleccionados del cuerpo monticular, donde se reconocieron depósitos con alta densidad de restos culturales y lentes discretas de sedimentos con variaciones de textura y coloración. El registro integró fotografía, dibujo a escala y georreferenciación de rasgos y hallazgos; los materiales recuperados se encuentran en estudio tecno-morfológico y tafonómico (cerámica, restos faunísticos y otros conjuntos). En paralelo, se avanzó en la evaluación del impacto de la alteración moderna para distinguir depósitos primarios de alteraciones posteriores y estimar el grado de integridad contextual de los principales rasgos.

Los primeros resultados indican que el montículo constituye un palimpsesto de acumulaciones antrópicas y reconfiguraciones posteriores. En la cima se documentó un conjunto de rasgos cuya

organización sugiere actividades no reductibles a un uso doméstico ordinario. Asimismo, se registró la presencia de restos humanos en el sector superior, lo que sugiere un episodio de resignificación del montículo como espacio de tratamiento mortuorio y/o ceremonial.

En la secuencia excavada se recuperaron fragmentos cerámicos asignables de manera preliminar, por sus rasgos estilísticos y tecnológicos, a tradiciones asociadas al primer milenio d.C. (incluyendo materiales vinculables a Aguada-Ambato y Portezuelo), junto con cerámica atribuible a circuitos extra-regionales (p. ej., Chaco santiagueño). Esta asociación, junto con la diversidad de evidencias registradas, refuerza la hipótesis de que Finca Rodríguez 01 pudo operar como un punto de encuentro o convergencia personas y prácticas con un alcance de carácter regional, más que solo como una unidad doméstica estable y exclusiva.

En términos interpretativos, se propone que la dinámica de formación del montículo refleja una historia de uso prolongada en la que acumulaciones ligadas a actividades cotidianas (y/o a la concentración de desechos de estructuras próximas hoy erosionadas) fueron posteriormente resemantizadas mediante episodios de alta visibilidad ritual y mortuoria. La combinación entre depósitos densos, rasgos en la cima y la coexistencia de tradiciones cerámicas diversas abre un marco analítico para discutir prácticas de agregación social, circulación de objetos y articulaciones inter-valles en el área, en diálogo comparativo con montículos del valle de Ambato. Las próximas etapas incluyen ampliar el muestreo estratigráfico, profundizar el análisis de conjuntos (cerámica, fauna y micro-residuos) y obtener fechados absolutos para afinar la cronología de los episodios de acumulación y resignificación.

LA SECUENCIA DE OCUPACIÓN DE LA GRUTA DE INTIHUASI (SAN LUIS, ARGENTINA) A LA LUZ DE NUEVOS FECHADOS RADICARBÓNICOS.

THE OCCUPATIONAL SEQUENCE OF THE INTIHUASI CAVE (SAN LUIS, ARGENTINA) IN THE LIGHT OF NEW RADIOCARBON DATES.

Fabricio Pelizza[1], Imanol Balena[2,3], Guillermo Heider[2,4], José M. Capriles[5] y Matías E. Medina[2,3]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: fabricio.pelizza@uba.ar
[2]CONICET
[3]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: imanol.balena@gmail.com; paleomedina@gmail.com
[4]Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis. E-mail: guillermoheider@gmail.com
[5]Departamento de Antropología, Pennsylvania State University. E-mail: juc555@psu.edu

Palabras clave: colecciones, Holoceno, secuencia macrorregional, Sierras Centrales, Museo de La Plata

Keywords: collections, Holocene, macroregional sequence, Sierras Centrales, Museo de La Plata

La Gruta de Intihuasi (San Luis, Argentina), excavada por Alberto Rex González en la década de 1950, no solo es un sitio icónico de las Sierras Centrales de Argentina, sino también de los Andes sudamericanos, ya que fue el primer sitio en datarse mediante el método del radiocarbono en el país (González, 1960). Durante mucho tiempo, el sitio fue conocido a través de dos fechados: Y-228, 7970 ± 100 AP (Barendsen *et al*., 1957:915), y P-345, 8060 ± 100 (Ralph y Stuckenrath, 1962:157), correspondientes a huesos quemados de un fogón en la Capa 4. En una revisión reciente de la documentación asociada a la excavación del sitio y en un fechado adicional realizado en carbón (Beta-532731, 8640 ± 30 AP), se pudo verificar la precisión de dichos fechados y su relación con la formación del sitio (Heider *et al*., 2022). Gracias a ello, trabajos recientes sobre materiales de la colección permitieron obtener información relevante sobre los grupos cazadores-recolectores y horticultores que habitaron la Gruta Intihuasi, a escala temporal de grano grueso. El análisis del material faunístico, por ejemplo, permitió determinar los perfiles etarios de *Lama guanicoe* a lo largo de la secuencia arqueológica, relacionándolos con los procesos de intensificación económica observados en el centro y el norte del país (Pelizza *et al.,* 2025) y analizar las posibles estrategias de caza empleadas (Pelizza y Heider, 2023). Adicionalmente, se analizaron los ganchos de propulsor asignados al Holoceno Tardío inicial y su relación con los sistemas de armas empleados por los grupos humanos previos a la incorporación del arco y la flecha (Balena *et al.,* 2026).

En este póster ampliamos las evidencias al presentar otros nuevos fechados radiocarbónicos realizados en muestras de hueso de camélido y de carbón resguardadas en las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata. Los materiales fueron analizados por el Laboratorio de Datación Radiocarbónica de la Pennsylvania State University (PSUAMS, Estados Unidos), donde se extrajo colágeno mediante ultrafiltración, se analizaron los isótopos estables de carbono y nitrógeno

y se realizaron dataciones mediante espectrometría de masas, lo que permitió obtener resultados de alta precisión y un control metodológico.

Debido a que las muestras proceden de diferentes capas y cuadrículas, la calibración de los fechados y su articulación permiten avanzar más en la comprensión de la cronología y de los procesos de formación del sitio, particularmente en las fases de ocupación más recientes. Este ejercicio resulta especialmente complejo debido a la metodología de excavación empleada por González (1960), hace 75 años, quien organizó el depósito en "capas artificiales" de gran espesor (20 cm), promediando información de distintos eventos y procesos de formación. La interpretación cronológica de los resultados exigió una lectura cautelosa, cuya mayor robustez se alcanzó en el análisis de grano grueso a partir de la articulación crítica entre la estratigrafía, las asociaciones materiales y el contexto de colección. Para ello, se revisaron las definiciones y los límites de las unidades empleadas por González (1960): capas artificiales, niveles geológicos y complejos culturales. El análisis requirió considerar el posible impacto de diversos procesos postdepositacionales, tales como la remoción de sedimentos por obras viales previas a la excavación original, la actividad de animales fosoriales y distintas intervenciones antrópicas (entierros, basurales, fogones). En conjunto, los nuevos fechados radiocarbónicos y la revisión crítica de la estratigrafía permiten reevaluar la cronología de la secuencia arqueológica de la Gruta de Intihuasi y rediscutir las dinámicas ocupacionales del Holoceno en las Sierras Centrales.

Referencias bibliográficas

Balena, I., D. Rivero, G. Sario, G. Heider, A. Ribot, A. Ortiz Suárez y M. Medina (2025). A techno-morphological review of the four spear-thrower hooks recovered at Intihuasi Cave (Sierras of San Luis, Argentina). *Lithic Technology*, 51(1), 64–75.

Barendsen, G. W., Deevey, E. S., y Gralenski, L. J. (1957). Yale natural radiocarbon measurements III. *Science*, 126(3279), 908–919.

González, A. R. (1960). La estratigrafía de la gruta de Intihuasi (Prov. de San Luis, RA) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamérica. *Revista del Instituto de Antropología*, 1, 5–296.

Heider, G., Curtoni, R., Borgo, M., Chiesa, J., Oliván, A., y Martínez Quirós, V. (2022). New research on the Intihuasi Cave, San Luis, Argentina: Implications for the peopling of the Southern Cone of South America. *Latin American Antiquity,* 33(4), 857–862.

Pelizza, F. y G. Heider (2023). Caza, maxilares y perfiles de mortalidad de Lama guanicoe en Intihuasi (San Luis, Argentina). En M. Núñez Camelino, M. C. Barboza, C. Píccoli, M. V. Roca y C. Scabuzzo (Eds.), *Libro de resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (p. 229). Universidad Nacional del Nordeste.

Pelizza, F., J. Orsi, G. Heider, D. Rivero y M. Medina (2025). Perfiles etarios de Lama guanicoe en Intihuasi (San Luis): su relación con los procesos de intensificación económica del centro y norte del país. En A. D. Izeta *et al.* (Eds.), *Libro de resúmenes del VII Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina* (pp. 11–12). Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.

Ralph, E. K., y Stuckenrath Jr, R. (1962). University of Pennsylvania radiocarbon dates V. *Radiocarbon*, 4, 144-159.

OCUPACIONES TEMPRANAS EN EL CENTRO DE ARGENTINA: NUEVOS HALLAZGOS DE PUNTAS "COLA DE PESCADO" EN EL SITIO RÍO YUSPE 39 (PROVINCIA DE CÓRDOBA).

EARLY OCCUPATIONS IN CENTRAL ARGENTINA: NEW FINDINGS OF "FISHTAIL" PROJECTIL POINTS AT THE RIO YUSPE 39 SITE (CÓRDOBA PROVINCE).

Gisela Sario[1], Florencia Costantino[2], Macarena Traktman[1] y Marcos Salvatore[3]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) – CONICET - Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: giselasario@ffyh.unc.edu.ar; maca.traktman@mi.unc.edu.ar
[2]Instituto de Estudios Históricos (IEH) – CONICET - Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: florcostantino508mail.com
[3]Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Regional Centro. E-mail: marcossalvatore@cnea.gob.ar

Palabras clave: poblamiento temprano, cazadores-recolectores, abrigo rocoso, tecnología lítica, fluorescencia de rayos X, Sierras de Córdoba

Keywords: early human occupations, hunter-gatherers, rock shelter, lithic technology, X-ray fluorescence, Cordovan mountain ranges

El objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados obtenidos de un contexto cazador-recolector con ocupaciones tempranas correspondientes a la transición Pleistoceno-Holoceno (*ca.* 12000-8000 años AP). A partir del hallazgo de una punta "cola de pescado" en el sitio Río Yuspe 39 localizado en un abrigo rocoso ubicado en Los Gigantes, provincia de Córdoba, se realizó una excavación sistemática en la que se recuperaron restos arqueobotánicos y materiales líticos. Del conjunto lítico, la materia prima mayormente representada es el cuarzo hialino y, en menor medida, rocas no identificadas macroscópicamente. Con respecto a la punta de proyectil, se describe el análisis tecno-morfológico y la caracterización de la materia prima mediante análisis de fluorescencia de rayos X, realizado en la Comisión Nacional de Energía Atómica. Estos resultados recientes representan una nueva oportunidad para indagar en el poblamiento temprano del centro de Argentina que proporcionará información sobre aspectos paleoambientales, cronológicos (con nuevos fechados radiocarbónicos) y tecnológicos, relacionados con la disponibilidad y utilización de las materias primas locales y exóticas.

Sesión Pósters

EL PAISAJE COLONIAL DE LA RÍA DESEADO E ISLA PINGÜINO (SANTA CRUZ, SIGLOS XVIII-XIX). PRIMEROS RESULTADOS DESDE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA MARÍTIMA.

THE COLONIAL LANDSCAPE OF THE DESEADO ESTUARY AND PINGUINO ISLAND (SANTA CRUZ, 18th-19th CENTURIES). INITIAL RESULTS FROM HISTORICAL MARITIME ARCHAEOLOGY.

Silvana Buscaglia[1], Mónica Grosso[2,3], Solana García Guraieb[2,4] y Marcia Bianchi Villelli[5]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - CONICET.
E-mail: silvana_buscaglia@yahoo.com.ar
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: monigrosso@hotmail.com; solanagg@gmail.com
[3]Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAUS) - CONICET
[4]Universidad de Buenos Aires
[5]Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDYPCA), Universidad Nacional de Río Negro - CONICET. E-mail: bianchi.marcia@gmail.com

Palabras clave: Patagonia, colonización española, paisaje costero marino
Keywords: Patagonia, Spanish colonization, coastal marine landscape

Se presentan aquí los resultados de un primer abordaje desde la arqueología histórica marítima al paisaje colonial de la ría Deseado e isla Pingüino (siglos XVIII-XIX), en el marco del proyecto "Arqueología del colonialismo en la ría Deseado y área de influencia litoral (provincia de Santa Cruz, República Argentina)". El objetivo general es analizar e incorporar, desde una perspectiva comparativa y multiescalar, los casos del campamento provisional de Antonio Viedma (1780), del establecimiento de la Real Compañía Marítima (1790-1807) y las relaciones interculturales resultantes -tanto con indígenas como con otros navegantes-, a las investigaciones que el equipo de trabajo desarrolla sobre el proyecto de colonización español de la costa atlántica patagónica desde hace más de dos décadas.

Los trabajos de campo en la Reserva Provincial Ría Deseado y en el Parque Interjurisdiccional Marino Isla Pingüino estuvieron dirigidos a identificar espacios continentales e insulares con potencial arqueológico con relación a las ocupaciones esperadas, así como los procesos de formación predominantes. En la planificación se consideraron los antecedentes históricos y arqueológicos, junto con el análisis de fuentes escritas y cartográficas inéditas, fotografías, información ambiental e imágenes satelitales. Sobre esta base, el espacio fue estratificado en tres grandes sectores según rasgos ambientales y el tipo de ocupaciones humanas esperadas (Figura 1):

Sector 1: Margen norte de la ría Deseado

A. Cañadones de los Muertos y de los Guindos: situados a los laterales del sitio arqueológico "Fuerte San Carlos", correspondiente a la Real Compañía Marítima y excavado por el equipo del Dr. Schávelzon (2005-2008). Estos cañadones habrían sido utilizados en el marco de las actividades de la compañía -por ejemplo, siembra y extracción de agua dulce-, así como en momentos anteriores y posteriores al establecimiento de

esta por poblaciones indígenas, diversos navegantes -entre ellos los náufragos de la corbeta HMS *Swift*- y exploradores. A fines del siglo XIX se fundó en esta área la actual ciudad de Puerto Deseado.

Sector 2: Interior de la ría Deseado

B. Isla de los Pájaros: identificada en la cartografía histórica española del siglo XVIII como "Isla Pingüe". Habría sido el lugar donde Antonio Viedma estableció un segundo campamento temporario en 1780[1] y de donde se extrajo leña para la expedición.

Sector 3: Margen sur de la ría Deseado e isla Pingüino

C. Isla Chaffers: señalada en la cartografía española del siglo XVIII como el lugar donde la Real Compañía Marítima estableció la batería defensiva denominada "Castillo de Todos los Santos".

D. Isla Pingüino: situada en el litoral marítimo atlántico y denominada históricamente "Isla Reyes". Allí la Real Compañía Marítima instaló una base de operaciones construida en su mayor parte con materiales perecederos –con excepción de un horno- destinada a la explotación de pinnípedos. Antes y después de este periodo estos fueron también objeto de caza por otros navegantes, a los que se sumaron guaneros y pingüineros desde mediados del siglo XIX. Finalmente, en 1903 se instaló un faro, por lo que la isla tuvo numerosas ocupaciones a lo largo del tiempo.

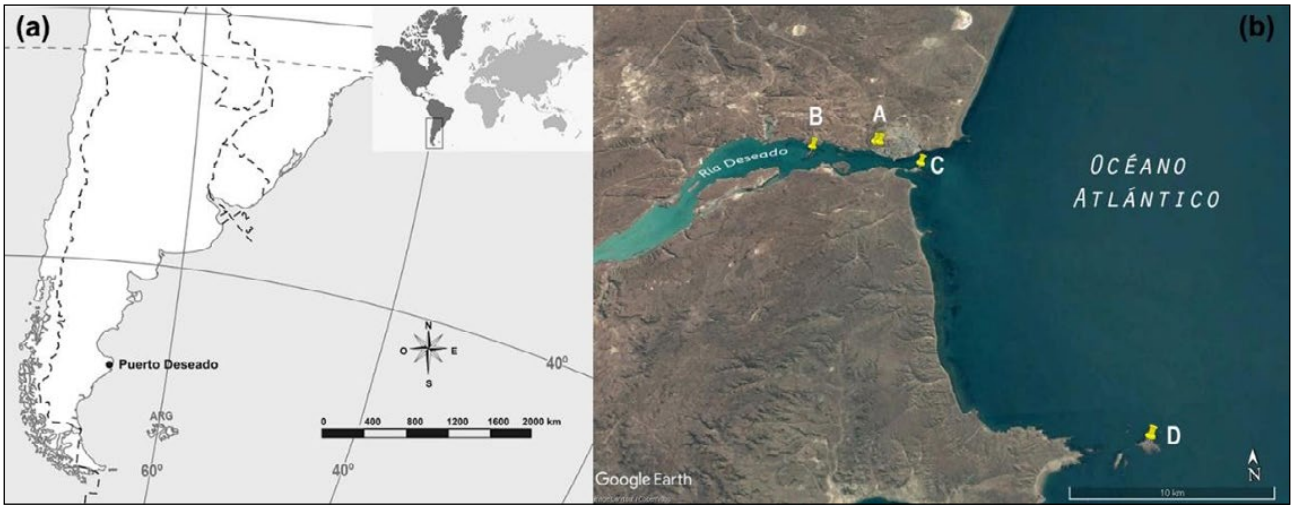

Figura 1. (a) Localización de Puerto Deseado (Santa Cruz, Argentina) y (b) Sectores investigados arqueológicamente: Sector 1-A (Cañadón de los Muertos y Cañadón de los Guindos), Sector 2-B (isla de los Pájaros), Sector 3-C (isla Chaffers) y 3-D (isla Pingüino).

La metodología de campo consistió en prospecciones sistemáticas mediante el trazado de transectas y recorridos dirigidos en función de rasgos ambientales y antrópicos, georreferenciación con GPS de los sectores relevados y hallazgos realizados, recolección de materiales de superficie, toma de muestras, y el registro escrito, fotográfico y fílmico -terrestre y aéreo mediante drone- de la evidencia identificada.

Los espacios abordados arrojaron información relevante sobre la presencia de restos artefactuales, arqueofaunísticos, estructuras, así como sobre las características ambientales y los recursos naturales significativos para las poblaciones nativas y europeas que ocuparon el área. Asimismo,

los resultados permitieron evaluar el impacto diferencial de los procesos de formación de sitio, con un claro predominio de los antrópicos en la margen norte de la ría e isla Pingüino.

En conjunto, esta primera aproximación arqueológica al paisaje costero marino de la ría Deseado, permitió delimitar sectores prioritarios y diversificar las expectativas arqueológicas con el fin de evaluar el potencial diferencial del registro material. La evidencia obtenida posibilitará ampliar las líneas de investigación desde la arqueología histórica marítima para comprender cómo el proceso colonial se expresó materialmente en el paisaje litoral patagónico. Paralelamente, se iniciaron instancias de articulación con distintos actores de la comunidad de Puerto Deseado, que dieron lugar a las primeras actividades de divulgación orientadas a socializar los resultados y contribuir a la integración del patrimonio arqueológico histórico a la memoria de la localidad.

NOTAS

[1]Por cuestiones logísticas no pudo explorarse el lugar de emplazamiento del primero en la margen sur de la ría Deseado.

ESTIMACIÓN VOLUMETRICA DE VASIJAS ARQUEOLÓGICAS MEDIANTE MODELADO 3D CON BLENDER: APLICACIÓN A VASIJAS ESTILO CIÉNAGA.

VOLUMETRIC ESTIMATION OF ARCHAEOLOGICAL CERAMIC VESSELS USING 3D MODELING IN BLENDER: APPLICATION TO CIÉNAGA STYLE VESSELS.

Victoria Gutiérrez[1]

[1]Universidad de Buenos Aires / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: vicgut.gutierrez@gmail.com

Palabras clave: análisis cerámico, arqueología digital, capacidad volumétrica, Noroeste argentino

Keywords: ceramic analysis, digital archaeology, volumetric capacity, Northwest Argentina

La estimación de la capacidad volumétrica de las vasijas, entendida como el volumen interno utilizable de los recipientes, constituye un atributo cuantitativo relevante para el análisis cerámico arqueológico, ya que permite inferir aspectos vinculados con la función de las vasijas, las prácticas de almacenamiento y consumo y la organización de la producción y circulación de bienes. Sin embargo, la obtención de datos volumétricos precisos presenta dificultades metodológicas, especialmente cuando no es posible manipular directamente los materiales arqueológicos. Los métodos tradicionales, como el llenado con líquidos o sólidos, sólo pueden aplicarse a piezas completas y accesibles, y en muchos casos implican riesgos para la conservación de los objetos. Asimismo, en numerosos estudios arqueológicos las vasijas se encuentran documentadas únicamente mediante fotografías o dibujos publicados, lo que limita la posibilidad de realizar mediciones directas.

En este contexto, las herramientas de modelado tridimensional ofrecen nuevas posibilidades para el análisis cuantitativo de la cerámica arqueológica, especialmente en lo que respecta a la cuantificación de atributos vinculados con la capacidad de almacenamiento de los recipientes. En este trabajo se presenta una metodología para la estimación del volumen de vasijas mediante el uso del software de código abierto Blender, orientada específicamente al modelado de recipientes con perfiles completos a partir de documentación gráfica. El procedimiento permite generar modelos tridimensionales sobre la base de fotografías o dibujos arqueológicos, reconstruir digitalmente el perfil de las vasijas y calcular su capacidad volumétrica de manera no invasiva y reproducible, sin necesidad de manipular directamente los materiales.

El trabajo incluye la selección de imágenes con escala conocida, el trazado del perfil interno de la vasija, la generación de sólidos de revolución, el ajuste del modelo a dimensiones reales y la verificación de la estanqueidad de la malla tridimensional, condición necesaria para el cálculo volumétrico. Una vez obtenido un modelo cerrado y correctamente escalado, el volumen puede calcularse mediante las herramientas integradas en el entorno de Blender, lo que permite obtener valores cuantitativos comparables entre diferentes recipientes.

Como caso de aplicación, se exploran las posibilidades de esta metodología en el estudio de vasijas correspondientes al estilo Ciénaga del Noroeste argentino. Este conjunto ha sido ampliamente documentado en publicaciones arqueológicas, aunque no siempre se dispone de acceso directo a los materiales. La posibilidad de generar modelos tridimensionales a partir de fotografías o ilustraciones

permite incorporar el análisis volumétrico al estudio de estos conjuntos, complementando los enfoques tecnológicos tradicionales.

Se discuten las principales ventajas y limitaciones del procedimiento, entre ellas la dependencia de la calidad de la documentación gráfica, la precisión del escalado y el grado de regularidad de los perfiles. A pesar de estas restricciones, los resultados obtenidos muestran que el modelado 3D constituye una herramienta eficaz para la estimación volumétrica en contextos donde los métodos tradicionales no pueden aplicarse, y permite trabajar con materiales que sólo se encuentran disponibles en registros fotográficos o publicaciones.

El uso de software libre favorece además la reproducibilidad de los procedimientos y amplía las posibilidades de aplicación de este tipo de análisis en investigaciones con recursos limitados. En este sentido, la metodología propuesta contribuye a fortalecer los estudios funcionales y tecnológicos de la cerámica arqueológica y ofrece nuevas herramientas para el análisis sistemático de la variabilidad morfológica en conjuntos como los correspondientes al estilo Ciénaga.

CONSTRUCCIÓN DE LA BIOGRAFÍA CULTURAL DE LA COLECCIÓN ALMA GAUCHA DE OSWALD MENGHIN

CONSTRUCTION OF THE CULTURAL BIOGRAPHY OF OSWALD MENGHIN'S ALMA GAUCHA COLLECTION

Agustina Ollier[1]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: agustina.ollier@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: cultura material, artefactos líticos, Patagonia

Keywords: material culture, lithic artifacts, Patagonia

El enfoque de la biografía cultural propone abordar los objetos en tanto entidades culturalmente construidas, considerando los contextos de uso y circulación que atravesaron, los cambios de significado y los actores con los que interactuaron a lo largo de su historia de vida. Al igual que las personas, las cosas pueden ser interrogadas acerca de su origen, función, usos, entre otros elementos de su trayectoria que permiten caracterizarlas más allá de sus cualidades físicas. De esta manera, las biografías culturales posibilitan estudiar la interacción entre el mundo social y el mundo material, e informan acerca del modo en que las historias humanas se entrelazan con las de los objetos, aun cuando la existencia de estos últimos excede la de aquellas.

El siguiente trabajo tiene como objetivo construir la biografía cultural de la colección Alma Gaucha de Oswald Menghin. La misma consiste en un conjunto lítico recuperado por el prehistoriador austríaco en uno de sus primeros viajes a Santa Cruz, entre los meses de enero a abril de 1951, en la Estancia Alma Gaucha localizada en el noreste del Macizo del Deseado. Si bien los materiales arqueológicos obtenidos por Menghin en sus sucesivos trabajos de campo fueron alojados en el actual Instituto de Arqueología (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), varias décadas después un conjunto de artefactos líticos con el rótulo "Alma Gaucha" fue encontrado en la División Arqueología del Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata). Este hallazgo despertó el interés del equipo de arqueología del cual formo parte, debido a que los materiales provienen de una localidad donde los trabajos sistemáticos han sido retomados en el año 2019.

El trazado de la biografía cultural de la colección implicó una serie de pasos. Inicialmente se procedió a una búsqueda bibliográfica que incluyó publicaciones científicas, registros institucionales e informes de actividades que hacían referencia a la Estancia Alma Gaucha, con el objetivo de contextualizarla como espacio de interés para la arqueología desde la década de 1930 hasta el presente. A partir del registro sobre las actividades de Menghin, fue posible trazar un mapa de los actores e instituciones que se vincularon con los materiales de Alma Gaucha, los cuales fueron consultados para recuperar información no documentada sobre la colección. En una instancia posterior se procedió a la clasificación y al análisis tecno-morfológico y de materias primas de los materiales depositados en la División Arqueología. Esta tarea permitió reconocer diferentes intervenciones que la colección tuvo a lo largo de su vida académica.

Si bien los interrogantes e interpretaciones planteadas por Menghin hace más de 70 años en relación al conjunto de Alma Gaucha han quedado desactualizados ante el desarrollo de la disciplina

arqueológica, la revisión de la colección resulta pertinente ya que pone de manifiesto su valor científico, patrimonial e histórico. En primer lugar, puede ser analizada a partir de nuevas preguntas de investigación que, en conjunto con la información que aportan los materiales recuperados en trabajos de campo recientes, contribuyan al estudio del pasado humano en Patagonia. En segundo lugar, al igual que todas las colecciones –y las instituciones que las albergan–, el conjunto de Alma Gaucha está atravesado por la imprevisibilidad y el desorden, los olvidos y los descartes inherentes a la práctica científica. El análisis de los materiales líticos requirió identificar como tal y reacondicionar una colección de existencia incierta hasta hace pocos años en el Museo y cuya conservación (así como su fragmentación) depende y ha dependido de personas específicas. Esto conduce, en último lugar, al potencial que tienen los objetos como vía de acceso a los sujetos que los han recolectado, agrupado y dispersado, así como a las ideas, intereses y procesos sociales que guiaron a las prácticas científicas.

En este sentido, las preguntas iniciales del trabajo estaban orientadas hacia la figura de Menghin, pero a medida que se profundizó en la indagación biográfica, la cantidad de personas, lugares y fechas involucradas se diversificó. En el análisis hay una serie de elementos notorios, tal como el peso que adquiere la figura de Eduardo Cigliano señalando un proyecto inconcreto sobre el análisis de los materiales de Alma Gaucha por parte de estos dos investigadores entre 1958 y 1962, en el marco del cual la colección sufrió la mayor serie de intervenciones.

UN MODELO TECNOLÓGICO DE PUNTAS BURILANTES DE OBSIDIANA EN UNA ALDEA TEMPRANA EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (PRIMER MILENIO AD).

A TECHNOLOGICAL MODEL FOR OBSIDIAN BURIN-POINTS IN AN EARLY VILLAGE OF ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (FIRST MILLENNIUM AD).

Natalia Sentinelli[1]

[1]Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES) – CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: nataliasentinelli@unca.edu.ar

Palabras clave: tecnología lítica, diseño, arqueología experimental, Puna meridional
Keywords: lithic technology, design, experimental archaeology, Meridional Puna

Décadas de estudio de las prácticas de producción, uso y descarte de los instrumentos de piedra de las sociedades aldeanas tempranas han complejizado las concepciones tradicionales sobre la informalidad/expeditividad de la tecnología lítica de estas sociedades. En la Puna meridional, estos avances han focalizado en dos líneas principales. Primero, la presencia de diseños conservados – puntas de proyectil, palas y/o azadas, cuchillos-raedera de módulo grandísimo (Escola, 2000; Haber y Gastaldi, 2006; Babot *et al*., 2008). Segundo, en la crítica a la identificación del diseño "utilitario" (Escola 2000) con la noción de simplicidad, a partir de la re-evaluación de los criterios técnicos de inversión de trabajo en artefactos considerados menos formales (Sentinelli y Escola, 2022).

Por su parte, la obsidiana es una materia prima que en la mayoría de los contextos del NOA se vincula con la producción de artefactos muy conservados y con alta inversión de trabajo: las puntas de proyectil. Así, se hace hincapié en sus potencialidades para convertirse en vehículo de información simbólica, a raíz de sus cualidades físicas, y particularmente estéticas. Además, los artefactos de obsidiana han sido los más estudiados indicadores de transporte o intercambio: su sola presencia evoca las distancias recorridas desde sus fuentes de aprovisionamiento.

Este trabajo se dirige a profundizar en la integralidad técnica asociada con esta materia prima, a los fines de comprender las *affordances* materiales, sociales y simbólicas que viajaban con ella (o no). En este sentido, debe ampliarse el conocimiento de las formas en que estas rocas no solo eran transportadas, sino, transformadas en los diferentes lugares a los que llegaba. Los datos suman evidencias morfológicas, técnicas y de tipo experimental para construir el modelo tecnológico para un conjunto de artefactos de obsidiana en el sitio Las Escondidas (Antofagasta de la Sierra, primer milenio AD). Estos artefactos involucran grupos tipológicos muy similares (principalmente puntas burilantes; también perforadores y puntas entre muescas) y un número de ellos fueron hallados en el mismo sector de la estructura 5B (posible área de actividad). Se desarrolla su análisis tecno-tipológico y una replicación experimental de estos artefactos, se indaga en los procedimientos técnicos e implementos involucrados en su producción, se ensaya una posible secuencia de producción para ellos en dos etapas (obtención de forma base y formatización de la punta), y se explora el rango de posibilidades de uso, reconfiguración y descarte.

Los resultados permiten observar un patrón que combina atributos morfológicos dimensionales, de contorno y de localización del filo/punta, junto con un rango acotado de elecciones técnicas involucradas en su producción. Desde diferentes atributos y líneas de información, se sugiere que

estos artefactos han compartido trayectorias de producción, uso y descarte similares.

Más que conclusiones, este trabajo plantea una serie de interrogantes sobre los rangos de variabilidad formal en que fue aprovechada la obsidiana en un sitio particular de la Puna meridional, discutiendo el alcance de la dicotomía puntas=conservación / instrumentos sobre lascas=informalidad, expeditividad. Los datos obtenidos llaman a atender los posibles requerimientos técnicos de instrumentos sobre lascas de obsidiana, en apariencia, muy sencillos. Finalmente, queda abierta la pregunta con respecto a la posibilidad de que estos artefactos correspondan a un modelo presente también en otros sitios de Antofagasta de la Sierra y del NOA o bien a una elección o preferencia restringida a este contexto particular.

Referencias bibliográficas

Babot, M. P., Escola, P. S. y Hocsman, S. (2008). Microfósiles y atributos tecno-tipológicos: correlacionando raederas de módulo grandísimo con sus desechos de talla de mantenimiento en el noroeste argentino. En: M. A. Korstanje y M. P. Babot (Eds.) *Matices Interdisciplinarios en Estudios Fitolíticos y de Otros Microfósiles* (pp. 187-200). BAR International Series S1870.

Escola, P. S. (2000). *Tecnología lítica y sociedades agro-pastoriles tempranas*. Tesis Doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Haber, A. F. y Gastaldi, M. (2006). Vida con palas. *Antípoda,* 2, 275-302.

Sentinelli, N. y Escola, P. S. (2022). El diseño utilitario: un caso (Las Escondidas, Antofagasta de la Sierra) y nuevas perspectivas acerca de lo simple y lo complejo. *Estudios Atacameños,* 68.

TOCO LUAN: EL YAMNAGO ARQUEOLÓGICO EN SOMUNCURÁ. UNA APROXIMACIÓN ZOOARQUEOLÓGICA.

TOCO LUAN: THE ARCHAEOLOGICAL YAMNAGO IN SOMUNCURA. A ZOOARCHAEOLOGICAL APPROACH.

Enrique Terranova[1,2], Laura Miotti[1,2], Laura Marchionni[1,2] y Lucía De Angelis[1]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata.
E-mail: terranova.e@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar; laura.miotti2@gmail.com; marchionni.l@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar; luciabelendeangelis@gmail.com
[2]CONICET

Palabras clave: cazadores-recolectores, Patagonia, Holoceno tardío, cacerías colectivas, guanaco
Keywords: hunter gatherers, Patagonia, Late Holocene, collective hunts, guanaco

La Laguna de Toco Luan se ubica en el sector Sureste de la cuenca baja del arroyo Talagapa, a 30 km de la localidad El Caín en la meseta de Somuncurá –Río Negro–. Se trata de una laguna pequeña, actualmente seca con un manantial activo. La misma tiene, aproximadamente, 250 m de largo y 140 m de ancho. En sector NE se identificaron 5 estructuras de piedra, distantes unos 650 m del borde.

Estas estructuras fueron visitadas en los años 2006 y 2008 en compañía de los dueños del campo, sin embargo, por numerosas razones, entre las que principalmente se encuentra la falta de permisos de la dueña de ese campo, su investigación sistemática tuvo que ser postergada hasta 2023 cuando los herederos y nuevos dueños del campo, nos permitieron dar comienzo a los estudios sistemáticos del lugar.

Según Rodolfo Casamiquela (en Claraz, 2008) este lugar que hoy conocemos como Laguna Toco Luan, es lo que los viajeros de fines del S. XIX, como Jorge Claraz y Franscisco Moreno, refieren en sus crónicas como el Yamnago. Este es el emblemático sitio histórico de cacerías colectivas de guanacos, lugar de agregación social de cazadores-recolectores de Patagonia donde “todos los viejos, antes de morir, querían ir a cazar guanacos gordos” (Claraz, 2008:86). Al respecto, resulta interesante las similitudes en los relatos de ambos viajeros, quienes a pesar de haber realizado sus viajes en momentos distintos –uno, varios antes, y el otro, algunos años después del genocidio cometido por el estado nacional, llamado “conquista del desierto” –. Por un lado, describen lugares de escondite y acecho de los cazadores, por otro, mencionan sectores de amontonamiento de piedras –Moreno– y fogones colectivos –Claraz– donde gran cantidad de cráneos eran dejados luego de la caza.

Las primeras visitas arqueológicas permitieron identificar la presencia de cinco estructuras semi-circulares de piedra. Estas estructuras se disponen sobre un pavimento basáltico sin acumulación sedimentaria. En 4 de ellas se registró la presencia de abundante material óseo en estadíos avanzados de meteorización, el cual se encontraba entre las piedras que formaban los pircados, junto con el sedimento allí acumulado (Figura 1).

Aquí presentamos los primeros trabajos realizados en la Estructura 1 a partir de los cuales fue posible recuperar los restos óseos entrampados en dos sectores de la pared de piedra. Asimismo,

damos a conocer los primeros resultados del análisis zooarqueológico y el fechado radiocarbónico obtenido.

Se practicaron dos sondeos sobre la pared de la estructura, de 1 m2 cada uno. El sondeo 1 se excavó hasta los 15 cm de profundidad, mientras que el sondeo 2 se excavó hasta los 20 cm. El total de la muestra recuperada corresponde a especímenes óseos por lo que el análisis de los materiales contempló su identificación anatómica y taxonómica, y el estudio de las modificaciones de las superficies óseas (Lyman, 1994; Mengoni Goñalons, 1999; Fernández Jalvo y Andrews, 2016; Miotti y Fernández, 2025).

Los análisis realizados indican un conjunto zooarqueológico conformado por más de 300 especímenes, en su mayoría correspondientes a mamíferos, entre los cuales el guanaco es la principal especie identificada. La meteorización es el principal proceso posdepositacional que habría actuado sobre el conjunto, resultando en superficies óseas muy alteradas y, en algunos casos, provocando la fracturación y destrucción ósea. El fechado realizado sobre un húmero de guanaco indica ocupaciones correspondientes a momentos de contacto (*ca.* 230 ± 15 AP).

Los resultados obtenidos y su comparación con las narrativas de las crónicas nos permiten discutir el funcionamiento de este lugar como sitio de cacerías colectivas programadas por los cazadores-recolectores del Holoceno tardío. La agenda futura incluye la búsqueda de mayor cantidad de fechados radiocarbónicos, el estudio de distribución de estructuras en relación a la topografía y la relación de este sector de otro sector alejado unos 600 m de las estructuras y con abundantes concentraciones de material lítico en superficie.

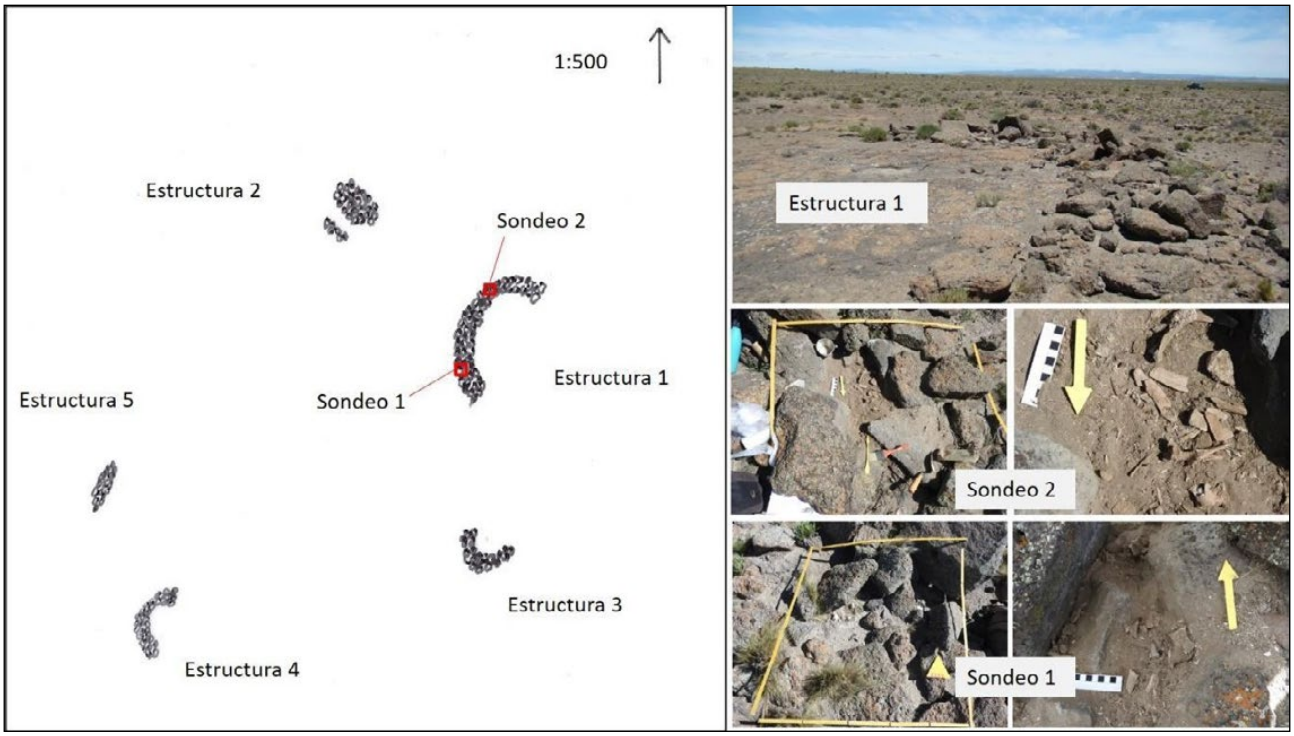

Figura 1. Croquis de las estructuras de Toco Luan y detalle de la Estructura 1 y los dos sondeos.

Referencias bibliográficas

Claraz, G. (2008). Viaje al Río Chubut. Aspectos naturalísticos y etnológicos. (1865-1866). Ediciones Continente

Fernandez-Jalvo, Y. y Andrews, P. (2016). *Atlas of taphonomic identifications: 1001+ images of fossil and recent mammal bone modification*. Springer, https://doi.org/10.1007/978-94-017-7432-1.

Lyman, R.L. (1994) *Vertebrate Taphonomy*. Cambridge University Press.

Mengoni Goñalons, G.L. (1999). *Cazadores de guanacos de la estepa patagónica*. Editorial Sociedad Argentina de Antropología.

Miotti, L. y Fernández, F. (2025). *Zooarqueología de vertebrados en América. Un enfoque teórico, metodológico y práctico.* Serie Libros de Cátedras de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, ed. EDULP, pp 314.

Moreno, F.P. S/f "Recuerdos de un viaje a Nahuel Huapi: 1) El llano de Yamnagóo. Visita a los Guenaken. Una raza que muere". 27 páginas. MS (sin fecha). Biblioteca del Museo Etnográfico, FFyL-UBA. Bs. As.

Sesión Pósters

PROSPECCIONES EN AMBIENTES DE ALTURA: CARACTERIZACIÓN ESPACIAL DE LOS ARTEFACTOS EN SUPERFICIE Y FUENTES DE MATERIA PRIMA LÍTICA EN LA LOCALIDAD DE MOLULCO, COMUNA DE MELIPEUCO, ARAUCANÍA ANDINA, CHILE.

HIGH-ALTITUDE SURVEYS: SPATIAL CHARACTERIZATION OF SURFACE SCATTERS AND LITHIC RAW MATERIAL SOURCES IN THE MOLULCO LOCALITY, MELIPEUCO, ANDEAN ARAUCANÍA, CHILE.

Nayarette Roa San Martín[1] y Juan Fernando Hoyuela[1]

[1]Carrera de Arqueología, Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco. E-mail: nroa2022@alu.uct.cl; jhoyuela2022@alu.uct.cl

Palabras clave: obsidiana, SIG, aprovisionamiento lítico, uso del espacio
Keywords: obsidian, GIS, lithic procurement, space use

La localidad andina de Molulco, ubicada en la comuna de Melipeuco (Región de La Araucanía, Chile) ha sido objeto de estudio, por su potencial para comprender la ocupación humana del sector andino del centro-sur de Chile (Stern *et al.,* 2008; Mera *et al.,* 2011; Navarro, 2012; Lucero *et al.,* 2024; Sacchi *et al.,* 2025). Sin embargo, los trabajos realizados en el área corresponden a estudios preliminares, por lo que la información existente sobre la ocupación de cotas superiores a 1300 m s.n.m. aún es escasa. Los estudios realizados hasta la fecha han revelado los siguientes sitios arqueológicos: Rumiñañe-1 (4.525 y 3.243 años AP), Mallín Bajo, Entre Mallines, Mallín Alto, Bajo Mirador, Mirador-1, Casa Abandonada, Laguna Fuentes, Molulco-2, Cantera Alpehue y Escuela Molulco-1, ubicados entre los 920 y 1531 m s.n.m. (Mera *et al.,* 2011; Navarro, 2012; Stern *et al.,* 2008).

Se llevaron a cabo prospecciones pedestres alrededor de la laguna Bayo y los esteros ubicados en la localidad de Molulco, considerando la visibilidad y accesibilidad del terreno. Para las prospecciones y recolección de materias primas líticas en el estero Paillanilahue, se establecieron unidades de observación y recolección de materias primas considerando su calidad para la talla y características externas, además de la toma de datos mediante una ficha de caracterización de fuentes primarias y secundarias. Para el registro de hallazgos arqueológicos en superficie, se elaboró una ficha que considera las variables ambientales del paisaje. Los datos fueron digitalizados y analizados a través del uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG), con el fin de obtener datos que permitan caracterizar el uso del espacio por parte de los grupos que utilizaron el espacio de Molulco. A partir de la vacancia de investigaciones y de las limitaciones propias del ambiente, se desarrolló una metodología adaptada al contexto de bosque andino, caracterizada por cordones montañosos y valles glaciares, atravesados por cursos de agua, los cuales influyen en la distribución, preservación y visibilidad del registro arqueológico (dispersión, acumulación y desplazamiento vertical del material).

Los resultados preliminares invitan a comprender de qué manera los grupos humanos durante el Holoceno Tardío, transitaron, habitaron y se aprovisionan en un espacio de montaña. Sobre las fuentes de materias primas líticas, la prospección realizada en el estero Paillanilahue y otros arroyos permitió la identificación de fuentes secundarias de aprovisionamiento lítico con una variedad cromática de obsidiana (negra, gris, gris veteada y atigrada) de buena calidad para la talla, en conjunto con otras rocas de origen volcánico.

En este sentido, el estero Paillanilahue se establece como una fuente secundaria cuyo acarreo proviene de una pared de obsidiana negra ubicada a 1463 m s.n.m. La cual puede corresponder a la fuente primaria descrita por Ximena Navarro (2012). Así mismo, se identifica un sitio con concentraciones de lascas y núcleos rodados de obsidiana. En conjunto, los datos recolectados permiten construir una Base Regional de Recursos Líticos para la localidad arqueológica de Molulco.

En relación con las prospecciones realizadas en la laguna Bayo, se lograron identificar evidencias líticas que incluyen núcleos, lascas, desechos de talla y artefactos bifaciales elaborados en obsidiana, basalto y rocas síliceas. Asimismo, destaca el hallazgo de, al menos, tres sitios con fragmentos de cerámica monocroma, materialidad no registrada sobre los 1400 m s.n.m. con anterioridad, lo que abre la puerta a nuevas interpretaciones sobre el tipo y duración de las ocupaciones del lugar.

Referencias bibliográficas

Lucero, G., Sacchi, M., Maldonado, M. G., Mera, R., y Barberena, R. (2024). Variabilidad ambiental y distribución espacial arqueológica en la Araucanía andina, Chile: Una aproximación geográfica. *Revista del Museo de Antropología*, 47-64.

Mera, R., Adán, L., y Munita, D. (2011). Asentamientos arqueológicos del área volcánica Lonquimay-Llaima. Elementos para la construcción de la historia prehispánica del Geoparque Kitralcura. En *I Simposio de Geoparques y Geoturismo en Chile* (Vol. 1, pp. 2-10).

Navarro, X. (2012). *Obtención y circulación de materias primas líticas de alta calidad (obsidiana negra) en sitios precerámicos de la cordillera andina y de la costa pacífica, regiones de La Araucanía y de Los Ríos*. Tesis Doctoral. Universidad Católica del Norte, Universidad de Tarapacá.

Sacchi, M., Maldonado, M., Barberena, R. y Lucero, G. (2025). Estudio preliminar de arqueología distribucional en la región de Melipeuco, Araucanía Andina, Chile. *Arqueología, 31*(2), 14285.

Stern, C. R., Navarro H, X., Pino N, J. D., y Vega S.M., R. M. (2008). Nueva fuente de obsidiana en la región de la Araucanía, centro-sur de Chile: Química y contexto arqueológico de la obsidiana riolítica negra de los Nevados de Sollipulli. *Magallania (Punta Arenas)*, 36(2), 185-194.

Sesión Pósters

ESTUDIO DE LOS MICROMAMÍFEROS DEL SITIO LAS BRUSQUILLAS 4: CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SUBSISTENCIA DE CAZADORES-RECOLECTORES Y EL PALEOAMBIENTE DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN LA LLANURA INTERSERRANA DE LA REGIÓN PAMPEANA.

STUDY OF MICROMAMMALS AT THE LAS BRUSQUILLAS 4 SITE: CONTRIBUTION TO THE UNDERSTANDING OF HUNTER-GATHERERS' SUBSISTENCE AND THE PALEOENVIRONMENT DURING THE LATE HOLOCENE IN THE INTERHILL PLAINS OF THE PAMPA REGION.

Agustina Massigoge[1] y Rosario Arcodia[2]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), CONICET- Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). E-mail: amassigo@soc.unicen.edu.ar
[2]Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: Rosario.woty.29@gmail.com

Palabras clave: zooarqueología, tafonomía, roedores, aprovechamiento antrópico, acción de carnívoros

Keywords: zooarchaeology, taphonomy, rodents, human exploitation, carnivore action

El sitio Las Brusquillas 4 forma parte de la localidad arqueológica homónima, ubicada en la margen derecha del arroyo Cristiano Chico, en la llanura Interserrana de la región pampeana (partido de San Cayetano, provincia de Buenos Aires). Al igual que los demás sitios de esta localidad, Las Brusquillas 4 presenta evidencias de ocupaciones de sociedades cazadoras-recolectoras del Holoceno tardío. Este sitio fue detectado en 2010 durante la excavación de un sondeo (1 m^2) y en 2018 se retomaron las investigaciones con la excavación de cinco cuadrículas (5 m^2). Los materiales arqueológicos se encuentran contenidos en la unidad litoestratigráfica III, conformada por sedimentos de origen lacustre/palustre en su porción superior (subunidad IIIa) y fluvial en su base (subunidad IIIb). Dentro de la unidad III se observan dos unidades arqueológicas separadas por unos 50 cm de sedimentos estériles: una superior, de muy baja densidad artefactual, en la porción cuspidal de la subunidad IIIa (~90-120 cm de profundidad desde la superficie del terreno); y otra inferior, notablemente más densa, en la subunidad IIIb (~170-200 cm). En la unidad superior se recuperaron escasos especímenes faunísticos, entre los cuales predominan los de guanaco (*Lama guanicoe*), junto a un número muy reducido de artefactos líticos. Un modelo de edad-profundidad construido sobre la base de fechados radiocarbónicos de materia orgánica e información paleomagnética permitió ubicar cronológicamente este depósito entre ~1400 y ~400 años ^{14}C cal AP (Achaga *et al.*, 2024). Por su parte, en la unidad inferior se recuperaron abundantes especímenes faunísticos y artefactos líticos, así como escasos fragmentos de carbón y de material lítico pigmentario. En este conjunto predominan los especímenes de vizcacha (*Lagostomus maximus*), seguidos de los de guanaco. Un fechado radiocarbónico efectuado sobre un húmero de vizcacha con huellas de corte procedente de esta unidad arrojó una edad de 3260 años ^{14}C cal AP (Achaga *et al.*, 2024). En esta presentación se dan a conocer los primeros resultados del estudio de los restos óseos y dentarios de los micromamíferos (≤1 kg) recuperados en las dos unidades arqueológicas del sitio. Los objetivos de este estudio son: 1) contribuir al conocimiento del papel de los micromamíferos

en la subsistencia de los grupos cazadores-recolectores que habitaron la llanura Interserrana durante el Holoceno tardío; 2) aportar a la caracterización paleoambiental y paleoecológica del entorno local durante las ocupaciones humanas y 3) contribuir al conocimiento de los procesos de formación del sitio. El estudio involucró la identificación anatómica y taxonómica, así como el análisis tafonómico de la totalidad de los restos de micromamíferos recuperados en planta así como los recuperados en cernidor en una cuadrícula de 1 m^2. El análisis tafonómico se focalizó en el relevamiento de las modificaciones que permiten evaluar los potenciales agentes responsables de su acumulación (*e.g.,* huellas de corte, alteración térmica, marcas de dientes, corrosión digestiva). Todos los restos se examinaron con una lupa binocular estereoscópica con aumento de hasta 50X. Los resultados muestran una representación moderada de los micromamíferos en la unidad superior (45 especímenes; 30% del total de restos identificados taxonómicamente) y baja en la inferior (128 especímenes; 9% del total de restos identificados taxonómicamente); en todos los casos, los restos identificados corresponden a roedores. En la unidad superior predominan los restos de Rodentia indet. (38%), seguidos en orden de importancia por los de *Cavia aperea* (20%), Caviinae indet. (16%), *Holochilus vulpinus* (13%), *Ctenomys* sp. (9%), Cricetidae indet. (2%) y Mammalia indet. (2%). Por su parte, en la unidad inferior, predominan los restos de Rodentia indet. (40%) y *Ctenomys* sp. (38%), seguidos por los de Cricetidae indet. (11%), Mammalia indet. (8%) y Caviinae indet. (3%). En cuanto a las causas de la acumulación de micromamíferos en la unidad superior, la presencia de marcas de dientes y corrosión digestiva en especímenes de Rodentia indet. y *H. vulpinus* sugieren la acción de carnívoros. Por el momento, no se han detectado evidencias de aprovechamiento antrópico de micromamíferos en esta unidad. Con respecto a la unidad inferior, la presencia de huellas de corte en un maxilar de Caviinae indet. sugiere el aprovechamiento humano de algunos micromamíferos. Los restantes taxones recuperados en esta unidad no muestran modificaciones que permitan determinar las causas de su acumulación, aunque en el caso de *Ctenomy*s sp., su gran abundancia, así como algunas evidencias contextuales sugieren su acumulación por causas eto-ecológicas. Teniendo en cuenta la información generada hasta el momento, se plantea que la contribución de los micromamíferos a la subsistencia de los cazadores-recolectores que habitaron el sitio habría sido limitada y se habría restringido a las ocupaciones datadas en torno a los 3300 años AP.

Referencias bibliográficas

Achaga, R. V., Massigoge, A., Irurzun, M. A., Storchi Lobos, D., Favier Dubois, C., Goguitchaichvili, A., Gogorza, C. G. S. (2024). Integration of radiocarbon dating and paleomagnetic secular variation to date Las Brusquillas (LB4) archaeological site, Pampas region, Argentina. *Quaternary Geochronology*, 81, 101504.

Sesión Pósters

TREINTA AÑOS DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO QUILMES: INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN.

THIRTY YEARS OF THE QUILMES ARCHAEOLOGICAL PROJECT: RESEARCH, OUTREACH AND EDUCATION.

Paula Lorena Frankovic[1], Verónica Silvina martí[1,2] y Jaqueline Loreley Tiribe[1]

[1]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata. E-mail: frankovicpaula@gmail.com; jaquelinetiribefcnym@gmail.com
[2]CONICET / Fundación Azara / Municipio de Quilmes. E-mail: marti.veronica@maimonides.edu

Palabras clave: arqueología urbana, extensión científica, educación patrimonial, Quilmes, arqueología pública

Keywords: urban archaeology, scientific outreach, heritage education, Quilmes, public archaeology

El Proyecto Arqueológico Quilmes, de la ciudad homónima en el gran Buenos Aires, constituye una de las experiencias más prolongadas y sostenidas de arqueología urbana en Argentina. Iniciado en 1995 bajo la dirección de Marcela Medizza, Zunilda Quatrín, Mónica Cereda y Verónica Martí, estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata, y la colaboración de Paula Frankovic y Florencia Vázquez entre otros, el proyecto se formalizó a través de un convenio entre la Municipalidad de Quilmes y el Centro de Arqueología Urbana (UBA).

El objetivo inicial fue investigar el área donde se estableció la reducción de indios quilmes y acalianos en 1666, en el actual casco histórico de la ciudad. Sin embargo, su alcance se expandió rápidamente hacia el estudio de la vida cotidiana en diversos períodos de ocupación mediante la obtención de conjuntos arqueológicos en excavaciones sistemáticas en diversos sectores de la ciudad.

Además, el proyecto desarrolló desde sus comienzos actividades de extensión con visitas guiadas a las excavaciones, charlas públicas, talleres educativos, intercambios con instituciones escolares y organizaciones de la ciudad. También se desarrollaron actividades de divulgación científica en el ámbito académico a través de la organización y participación en encuentros científicos.

Por otro lado, con las autoridades de ese momento, se comenzó el diálogo con la comunidad india Quilmes de la provincia de Tucumán promoviendo el vínculo a través de viajes y la afirmación del Pacto de Hermandad.

En el año 2004, el proyecto fue interrumpido. Pero, a partir del año 2011 se retomaron las investigaciones bajo la dirección de Florencia Vázquez y Verónica Martí. En esta etapa se consolidó institucionalmente mediante la creación del Departamento de Arqueología dentro del organigrama municipal, se incorporó Jaqueline Tiribe, estudiante de Geología, y retomó Paula FranKovic.

Además, se implementó un Plan de Manejo de los recursos arqueológicos que contempla tres aspectos clave:

1. Acciones relacionadas con la investigación arqueológica: que incluyen tanto la investigación de antecedentes, de fuentes documentales, prospecciones, sondeos y excavaciones; el tratamiento y análisis

de los restos materiales; y la interpretación de los procesos de formación del registro arqueológico; así como la divulgación de los avances de investigación en espacios académicos y publicaciones científicas.

2. Acciones relacionadas con el acceso y el uso público de los recursos arqueológicos: son las estrategias para que el conocimiento científico generado sea accesible al público, permitiendo que la sociedad participe activamente dentro de la gestión. Se planteó un programa de extensión a la comunidad para abarcar la mayor cantidad de actores sociales; y, también, se generó un espacio físico donde el público interactúa con la arqueología local que es la sala arqueológica permanente en la Casa de la Cultura de Quilmes. Otras actividades han sido ciclos de historias de vida destinados a los adultos mayores, visitas guiadas por la manzana histórica refiriendo los sitios excavados, muestras itinerantes en las escuelas, charlas abiertas a la comunidad de diferentes temáticas vinculadas al proyecto.

3. Acciones relacionadas con la conservación del patrimonio arqueológico: el mismo se encuentra protegido por leyes nacionales, convenciones, recomendaciones y declaraciones de la UNESCO, y cartas y textos doctrinarios de ICOMOS, que garantizan su conservación, definiendo la dimensión patrimonial relacionada con la práctica arqueológica y estableciendo las vías de protección del patrimonio arqueológico. En este sentido, se han puesto en marcha acciones que pretenden contribuir a estas pautas tomando los recaudos necesarios durante la investigación arqueológica. En la dimensión social, se sostiene la premisa de protección del patrimonio de que "sólo se protege y conoce lo que se valora". Por estas razones, la difusión y la accesibilidad a los recursos arqueológicos promueven la participación comunitaria con estrategias que le dan a la sociedad un espacio en la reconstrucción de su propia historia y de su identidad, logrando que se ponga en valor el patrimonio y contribuyendo a su conservación.

A lo largo de tres décadas, el Proyecto Arqueológico Quilmes ha articulado investigación académica, gestión municipal y participación comunitaria, constituyéndose en una experiencia relevante de arqueología urbana y pública. Pero el hacer investigación científica dentro de un municipio ofrece ventajas y desafíos. Como ventajas permite obtener financiamiento directo para la investigación, facilita un vínculo estrecho con la comunidad (educación y extensión) y promueve la protección del patrimonio en la obra pública. Como desafío existe una alta inestabilidad económica que puede disolver los proyectos, vacíos legales (falta de ordenanzas locales) junto al crecimiento urbano constante que pone en riesgo permanente los restos y sitios arqueológicos, y los cambios de autoridades en cada periodo electoral que en ocasiones obligan a re dirigir las acciones planificadas.

El póster presentado en este congreso tiene como objetivo sintetizar los 30 años de trayectoria del proyecto, destacando especialmente las estrategias de extensión científica y educación patrimonial implementadas desde 1995 hasta la actualidad, así como su impacto en la construcción social del conocimiento arqueológico en el ámbito local.

Sesión Pósters

DINÁMICAS POBLACIONALES Y SALUD: UN ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DEL VALLE DE USPALLATA (700–1500 AD).

POPULATION DYNAMICS AND HEALTH: A BIOARCHAEOLOGICAL ANALYSIS OF THE USPALLATA VALLEY (700–1500 AD).

Guevara María Daniela[1] y Paula Novellino[1]

[1]Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas J C Moyano-CCT Mendoza.
E-mail: guevaramdaniela19@gmail.com; paunove@gmail.com

Palabras claves: bioarqueología, paleopatología, dinámica poblacional, dieta, movilidad
Keywords: bioarchaeology, paleopathology, population dynamics, diet, mobility

Esta investigación presenta un análisis comparativo de poblaciones prehispánicas del valle de Uspallata (noroeste de Mendoza, Argentina) a partir de la integración de datos paleodemográficos, paleopatológicos e isotópicos obtenidos de siete sitios arqueológicos con contextos funerarios, fechados entre 700 y 1500 AD. El estudio se enmarca en un enfoque bioarqueológico y tiene como objetivo identificar tendencias generales en la dinámica poblacional, las condiciones de salud y las estrategias de subsistencia, con énfasis en los procesos de interacción entre poblaciones locales y grupos migrantes.

La muestra analizada comprende un total de 204 individuos procedentes de entierros simples y mezclados, excavados en diferentes momentos y reanalizados mediante metodologías estandarizadas. Se evaluaron perfiles demográficos, incluyendo el número mínimo de individuos, la estructura etaria y sexual de las muestras y los índices de juventud y mortalidad infantil temprana, así como indicadores de estrés sistémico tales como hiperostosis porótica, cribra orbitalia, cribra humeralis y femoralis, e hipoplasias del esmalte dental. Asimismo, se registraron lesiones osteoarticulares, como osteoartrosis y nódulos de Schmorl, junto con traumas en elementos craneales y postcraneales. Estos datos fueron integrados con información isotópica previamente disponible ($\delta^{13}C$, $\delta^{15}N$ y $^{87}Sr/^{86}Sr$), con el fin de explorar patrones de dieta y movilidad en las poblaciones estudiadas.

Los resultados evidencian variaciones significativas en la composición demográfica entre los distintos sitios analizados, destacándose un incremento en la proporción de individuos subadultos con posterioridad al 1000 AD. Este patrón sugiere un proceso de crecimiento poblacional en el valle durante el período considerado, en concordancia con lo propuesto por Gil *et al.* (2014) y Barberena *et al*. (2024). Este incremento se vincula con la llegada de grupos migrantes, evidenciada tanto por los datos isotópicos como por transformaciones en las prácticas alimentarias. En particular, los sitios asociados a estos grupos presentan mayores valores de consumo de recursos C4, especialmente maíz, lo que indica dietas más homogéneas y una mayor dependencia de la agricultura (Barberena *et al.*, 2026).

En relación con las condiciones de salud, se observa una mayor prevalencia de indicadores de estrés sistémico en los individuos asociados a grupos migrantes en comparación con las poblaciones locales. Este patrón sugiere condiciones de vida más exigentes y/o procesos de adaptación vinculados al desplazamiento y a cambios en las estrategias de subsistencia. En contraste, las

lesiones osteoarticulares no presentan diferencias significativas entre los grupos, lo que indica cierta continuidad en las actividades físicas o en las cargas biomecánicas experimentadas por estas poblaciones.

Por su parte, el análisis de los traumas revela una baja frecuencia de lesiones compatibles con violencia interpersonal en los contextos asociados a poblaciones migrantes, mientras que estos indicadores son más frecuentes en los grupos locales, tanto antes como después del ingreso de los migrantes al valle.

La integración de los distintos indicadores analizados permite reconocer la coexistencia de poblaciones con trayectorias biológicas y culturales diversas en el valle de Uspallata durante el período 700–1500 AD. Los datos indican que los grupos migrantes presentaron dietas más homogéneas y mayores niveles de estrés fisiológico, mientras que las poblaciones locales mantuvieron patrones alimentarios más diversos y menores evidencias de estrés sistémico.

La información obtenida evidencia la configuración de una sociedad bioculturalmente diversa, en la cual la interacción entre grupos locales y migrantes se desarrolló en un contexto de coexistencia sin evidencia de conflictos generalizados. Esta diversidad se habría intensificado en el marco de procesos de movilidad poblacional y de la expansión estatal incaica, configurando un escenario de interacción compleja a escala microregional (Marsh *et al*., 2017; Durán *et al.*, 2018). Asimismo, estos resultados abren nuevas líneas de investigación orientadas a profundizar en las relaciones entre migración, intensificación agrícola y desigualdad social en las poblaciones prehispánicas del área andina meridional.

Referencias bibliográficas

Barberena R, Becerra-Valdivia L, Guevara D, Novellino P, (2024). The timing and mode of southern Andean human migrations. *Radiocarbon*, 1-12.

Barberena, R., Luisi, P., Novellino, P., Tessone, A., Guevara, D. *et al.* 2026. Local agricultural transition, crisis and migration in the Southern Andes. *Nature*, 1-10.

Durán V., Novellino, P., Menéndez, L., Gasco, A., Marsh, E., Barberena, R y Frigolé, C. (2018). Barrio Ramos I. Funebria y modos de vida en el inicio del período de dominación inca del valle de Uspallata (Mendoza, Argentina). *Relaciones*, XLIII (1), 55-86.

Gil, A., R. Villalba, A. Ugan, V. Cortegoso, G. Neme, C. Michieli, P. Novellino y V. Durán. (2014). Isotopic evidence on human bone for declining maize consumption during the Little Ice Age in central western Argentina. *Journal of Archaeological Science*, 49, 213-227.

Marsh, E., Kidd, J., Ogbrun, R. y Durán V. (2017) Dating the Expansion of the Inca Empire: Bayesian Models from Ecuador and Argentina. *Radiocarbon*, 59, 117–140.

Sesión Pósters

UNA AGUJA EN UN PAJAR? DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN ARGENTINA PARA LA LOCALIZACIÓN DE EVIDENCIA ARQUEOLOGICA PREHISPÁNICA EN AMBIENTES SUBMARINOS.

A NEEDLE IN A HAYSTACK? CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN ARGENTINA FOR LOCATING PRE-HISPANIC ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE IN SUBMARINE ENVIRONMENTS.

Dolores Elkin[1] y Luis A. Borrero[2]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: lolielkin@gmail.com
[2]CONICET / Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU)-CONICET. E-mail: laborrero2014@gmail.com

Palabras clave: transgresión marina, holoceno, modelos predictivos, sensoramiento remoto, muestreo de fondos marinos

Keywords: marine transgression, holocene, predictive models, remote sensing, sea bottom sampling

Los restos arqueológicos que quedaron sumergidos debido al aumento del nivel del mar en diferentes etapas del pasado pueden arrojar luz sobre temas relevantes para la historia humana, como las rutas migratorias, las características de los procesos de poblamiento y la relación con el entorno circundante, incluidas las respuestas al cambio climático.

Por ese motivo el estudio de los paisajes sumergidos en ambientes marinos es un campo disciplinar en expansión. Sin embargo, la gran mayoría de las investigaciones se han llevado a cabo en América del Norte, Europa o y Oceanía. En América Central y del Sur la arqueología submarina –y subacuática en general- se ha dedicado casi exclusivamente al estudio de restos de épocas históricas y, en especial, de naufragios y otros elementos asociados a la navegación. El estudio de poblaciones prehispánicas en la región se ha abordado casi siempre a partir de hallazgos efectuados en tierra –a lo sumo en espacios costeros supra o intermareales-, a pesar de que a menudo se tratase de evidencia asociada a ambientes acuáticos (como concheros, conjuntos ictiofáunísticos, estructuras o artefactos relacionados con la pesca, restos de mamíferos o aves marinas, etc).

Para América del Sur, la investigación de contextos sumergidos (marinos, lacustres o fluviales) con clara evidencia arqueológica para períodos anteriores al contacto europeo ha sido mínima, destacándose los trabajos de Calippo en Brasil, y de Bayón y Politis en Argentina (*v.g.*, Calippo, 2008; Bayón y Politis, 2014). En el primer caso la evidencia arqueológica fue hallada de manera fortuita en la costa de la Provincia de Buenos Aires, análogamente a lo ocurrido en el caso analizado recientemente por Zangrando *et al.* (2022) en el canal de Beagle, Tierra del Fuego.

Afortunadamente, la necesidad de avanzar en la investigación de evidencia arqueológica prehispánica sumergida en nuestro país ya fue advertida y comenzó a impulsar el desarrollo de modelos predictivos y acercamientos de mayor escala, incluso interdisciplinarios, referidos a paisajes inundados en la Patagonia oriental y Tierra del Fuego a partir de la transición Pleistoceno-Holoceno (Elkin *et al*., 2023; Zangrando y Ponce, 2025). Estos trabajos abordan temas como las

características del registro arqueológico terrestre en la región de estudio, evalúan características geomorfológicas terrestres y submarinas, y consideran el potencial de preservación de restos culturales para el período cronológico considerado a la luz de lo expresado y de las condiciones paleoambientales que se dieron a través del tiempo.

Todo el litoral atlántico argentino posee una plataforma continental de enorme extensión y pendiente suave, por lo que es especialmente adecuada para abordar los temas ya mencionados, y en particular el referido al poblamiento y presencia humana en la parte más austral de América.

En la presente contribución se comparten reflexiones acerca de la metodología y técnicas que han arrojado resultados positivos o alentadores en otras partes del mundo para abordar este tipo de problemas de investigación, así como acerca del potencial de aplicarlos en nuestra región y en Argentina en particular. Se enfatizan distintos aspectos relacionados con la etapa esencial requerida para el avance del tratamiento de las temáticas señaladas: el trabajo de campo realizado desde una perspectiva arqueológica.

Referencias bibliográficas

Bayón, M. y Politis, G. (2014). The Inter-Tidal Zone Site of La Olla: Early–Middle Holocene Human Adaptation on the Pampean Coast of Argentina. En: A. Evans, J. Flatman y N. Flemming (Eds.), *Prehistoric Archaeology on the Continental Shelf* (pp.161-174). Springer.

Calippo, F.R. (2008). Os sambaquis submersos do Baixo Vale do Ribeira: um estudo de caso de arqueología subaquática. *Revista de Arqueología Americana*, 26, 153–171.

Elkin, D., L. Borrero, D. de Hoz, J. McCarthy y J. Benjamin. (2023). First Steps in Addressing the Submerged Archaeological Evidence in the Patagonian Continental Shelf, Argentina. *Journal of Maritime Archaeology,* 18, 85-109.

Zangrando, A. F. J., Ponce, J.F., Montes, A., Fernández Ropero, M.C. y A. M. Tivoli. (2022). Submerged landscape evolution of the Beagle Channel: context of the first record of underwater archaeological evidence, *World Archaeology*, 54(1), 101-117.

Zangrando, A.F.J. y Ponce, J.F. (2025). The potential use of the Argentine Continental Shelf during the human colonization of southern South America. Paleogeographic models and archaeological expectations. *Quaternary Science Reviews*, 358, 109339.

TECNOLOGÍAS EN FIBRAS VEGETALES: ESTUDIO MORFO-TECNOLÓGICO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE UNA BOLSA PROCEDENTE DE PAMPA GRANDE, SALTA.

PLANT FIBER TECHNOLOGIES: A MORPHO-TECHNOLOGICAL STUDY AND PREVENTIVE CONSERVATION OF A BAG FROM PAMPA GRANDE, SALTA.

Abril Paura Arean[1] y Florentina Spiazzi[2]

[1]División Arqueología, Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
E-mail: abrillucila@gmail.com
[2]Honorable Senado de la Nación Argentina. E-mail: florentinaspiazzi@gmail.com

Palabras clave: bolsa, tecnología cestera, conservación, Primer milenio, Noroeste argentino

Keywords: bag, basketry technology, conservation, First millennium, Northwestern Argentina

Las tecnologías basadas en el uso de fibras vegetales en el Noroeste argentino han sido menos estudiadas, en gran medida como consecuencia de la baja preservación de materiales orgánicos en el registro arqueológico (De Feo *et al*., 2025). En este contexto, el análisis de piezas conservadas, como son las procedentes de la colección Pampa Grande (Salta), resulta fundamental para ampliar el conocimiento sobre las prácticas tecnológicas vinculadas con su procesamiento y uso.

Este trabajo tiene como objetivo el estudio de una pieza de fibra vegetal proveniente del sitio Las Cuevitas, Caverna V. A partir del análisis de información inédita se estableció que fue hallada en un contexto funerario, asociada a un entierro múltiple, junto a telas de lana, cordeles, un puco cerámico del estilo Candelaria y un manojo de flechas (González, 1971b). Asimismo, su estudio permitió aportar información sobre su manufactura y las características morfo- tecnológicas. En este sentido, se aplicaron parámetros de análisis morfológicos y técnicos orientados a registrar variables como: técnica de elaboración, torsión, diámetro de los cordeles, dimensiones y espacios entre nudos (López Campeny *et al*., 2020; Seguí *et al*., 2021).

La pieza fue confeccionada con fibra vegetal. El cuerpo, incompleto, presenta una malla abierta romboidal anudada realizada mediante torsión de dos cabos con dirección de las fibras hacia la derecha (S). La tensión de los cordeles va de ajustada a muy ajustada, con una frecuencia de 5 a 6 torsiones por centímetro. El diámetro del cordel de esta porción varía entre 1,30 mm y 2,35 mm, el diámetro promedio de los cabos es de 1,18 mm, y los nudos presentan dimensiones entre 2,41 y 3,28 mm. El largo del cordel entre nudos oscila entre 5,27 y 7,26 mm, con una distancia promedio entre nudos adyacentes de aproximadamente 9,37 mm. Por su parte, la base o fondo de la bolsa, que tiene 72 mm, se manufacturó a partir de una técnica de anillado, más ajustado. Los cordeles tienen entre 2,20 y 1,44 mm y sus cabos 1,5 mm promedio. Finalmente, se desconoce la morfología y técnica de manufactura del borde ya que no se ha conservado.

Con respecto a la conservación de la pieza, se observaron adherencias de sedimento y la ausencia de indicios de biodeterioro activo (hongos, insectos, entre otros). Además, se evaluó su estabilidad

estructural, la cual se encontraba comprometida debido a las características intrínsecas del material vegetal, su deformación (aplastamiento), faltantes de material y el resecamiento de las fibras. Para avanzar sobre la descripción de la bolsa fue necesario corregir previamente algunos de estos aspectos. La pieza se introdujo durante 48 hs. en una cámara de humectación con agua destilada con cloruro de benzalconio, lo que permitió aportar gradualmente humedad a las fibras evitando el desarrollo de hongos y bacterias, y así facilitar su despliegue para su observación y registro. Finalmente, se diseñó una caja de guarda definitiva para la misma.

Los resultados alcanzados aportan al conocimiento de una materialidad excepcionalmente conservada en el NOA, brindando información sobre su contexto de hallazgo y sus características tecno-morfológicas, de utilidad para estudios comparativos regionales. Queda pendiente por la realización de estudios composicionales. Además, se han implementado medidas orientadas a asegurar su adecuada conservación a largo plazo.

Referencias bibliográficas

De Feo, M. E., Sprovieri, M., Demaría, M. Spiazzi, F. y A. Paura Árean. (2025). Entretejiendo trayectorias: Análisis, contextualización y conservación del conjunto cestero de la colección Pampa Grande (Las Pirguas, Salta). *Revista del Museo de Antropología*, 18(2), 51-66.

González, A. R. (1971). Informe elevado por el Dr. Alberto Rex González a la Fundación Wenner Gren para la investigación antropológica. New York. Subsidio (Grant) n° 2235. Proyecto Archaeological Research in Eastern Puna border of Argentina, 1969-1971. Ms.

López Campeny, S., Martínez, J., Rodríguez, M. F. y Schmitz, M. A. (2020). Textiles y poblaciones del Holoceno temprano: cordeles, mallas y artefactos plumarios en contextos funerarios de Antofagasta de la Sierra, Puna meridional argentina. *Revista del Museo de La Plata*, 5(1), 51-79.

Seguí, S., S. Araya y L. Rucci (2021). Cordeles y cueros, un primer acercamiento a las prácticas textiles andinas en sitios de la Puna de Salta, durante los Períodos Temprano y Tardío-Inca. La Zaranda de Ideas. *Revista de Jóvenes Investigadores*, 19(2), 72-88.

Sesión Pósters

INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE MOMENTOS HISTÓRICOS EN DOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE ROSARIO, SANTA FE: EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE DECORATIVO "FIRMA Y ODILO ESTÉVEZ" Y LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO.

INTERVENTION OF THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE OF HISTORICAL MOMENTS IN TWO PUBLIC BUILDINGS IN THE CITY OF ROSARIO, SANTA FE: THE MUNICIPAL MUSEUM OF DECORATIVE ART "FIRMA Y ODILO ESTÉVEZ" AND THE FACULTY OF HUMANITIES AND ARTS OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF ROSARIO.

Fernando Oliva[1,2] y Mariana Algrain[1,3]

[1]Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: fwpoliva@gmail.com
[2]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata
[3]Centro de Estudios en Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: marianadealagua11@gmail.com

Palabras clave: patrimonialización, arqueología urbana, Rosario
Keywords: patrimonialization, urban archaeology, Rosario

Se entiende que la patrimonialización es un proceso social que implica la toma de disposiciones respecto al patrimonio que se desea conservar, en donde interactúan decisores con niveles de responsabilidad diferentes. En tal sentido, cada gestión en particular se encuentra imbricada en un entramado complejo de valores simbólicos, económicos y políticos entre otros tópicos. En este trabajo, se presentan dos casos vinculados con el proceso de excavación y puesta en valor de sitios arqueológicos de valor histórico de la ciudad de Rosario. Estas intervenciones se llevaron a cabo mediante la gestión del Departamento Arqueología y el Centro de Estudios Arqueológicos Regionales de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad nacional de Rosario, convocando la participación de otros colegas de la institución así como de representantes de disciplinas de otras instituciones.

El primero de los casos es la Facultad de Humanidades y Artes, patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad de Rosario, la cual previo a la pandemia del 2020 se encontraba en pleno proceso de puesta en valor edilicia. Producto de estas acciones se pusieron al descubierto, en el patio del edificio, estructuras y objetos vinculados a tres contextos distintos relacionados a diferentes momentos de su historia. En primer lugar, la evidencia material de la existencia de una fábrica de cerveza del siglo XIX. Posteriormente, a inicios de 1900, el Colegio y abadía de la Santa Unión de los Sagrados Corazones. Por último, desde mediado del siglo XX, la actual Facultad de Humanidades y Artes. Entre la evidencia material se registraron estructuras de ladrillos, un contrapiso de botellas de cerveza de gres cerámico, y diversas materialidades que incluían, entre otras, fragmentos de ladrillos, tiestos cerámicos, elementos metálicos y fragmentos de botellas.

Por otro lado, se efectuó una intervención arqueológica en el Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estévez", Monumento Histórico Nacional, en la etapa final de la pandemia y los años

subsiguientes. Al igual que el caso anterior, el museo se encontraba en proceso de puesta en valor, y al levantar para su restauración el piso de roble de Eslovenia del hall central, aparecieron por debajo estructuras de varias materialidades. Tras detenerse la obra por tal hallazgo, se solicitó a las autoridades de los diferentes niveles (municipio, provincia y nación), los permisos de intervención arqueológica correspondientes. La evidencia material registrada consistió en un conjunto de estructuras y eventos que se fueron superponiendo en el tiempo, tales como un pozo de agua de ladrillos (posiblemente anterior al año 1830), un sistema de albañales, un contrapiso, restos de un fogón para fundir brea, entre otros hallazgos (cabe destacar la presencia de fragmentos de loza y cerámica de diferentes tecnologías).

Estos dos ejemplos, abordados conjuntamente con otros equipos de trabajo, instituciones y demás actores sociales, generaron asimismo diferentes grados de resolución a la hora de definir su patrimonialización. A raíz de diversos intereses, evaluación de riesgos y posibilidades, se aplicaron dos modelos diferenciales. En el patio de la facultad solo pudo conservarse el conjunto de elementos móviles, en cambio en el hall museo se priorizó una gestión para su exhibición y puesta en valor, lo cual posibilitó la conservación *in situ* del hallazgo arqueológico.

Este último caso de patrimonialización, posibilitó la resignificación de los restos materiales como recursos educativos participativos (actualmente se desarrollan proyectos de extensión vinculados al sitio). Asimismo, potenció el valor del museo histórico al fundarse también como museo de sitio arqueológico, donde la preservación y exhibición de este acervo cultural en su contexto original, constituye un atractor que invita a pensar en la historia de la ciudad de Rosario, fortaleciendo un sentido de identidad y pertenencia.

Sesión Pósters

DESPLAZAMIENTO Y MODIFICACIONES ÓSEAS GENERADAS POR LA VIZCACHA DE LAS PLANICIES (*LAGOSTOMUS MAXIMUS*): EXPERIENCIAS CONTROLADAS EN CERCANÍAS DE SIERRAS BAYAS (PCIA. BS AS) Y LA CAROLINA (PCIA. SAN LUIS).

BONE MOVEMENT AND MODIFICATIONS PRODUCED BY THE PLAINS VISCACHA (*LAGOSTOMUS MAXIMUS*): CONTROLLED EXPERIENCES NEAR SIERRAS BAYAS (BUENOS AIRES PROVINCE) AND LA CAROLINA (SAN LUIS PROVINCE), ARGENTINA.

María Clara Álvarez[1], María A. Gutiérrez[2], Cristian Kaufmann[2], Mariela González[2], Ricardo Andrés Páez[1] y María Victoria Petit[1]

[1]Grupo de Estudios Ambientales, Instituto de Matemática Aplicada San Luis (CONICET - Universidad Nacional de San Luis). E-mail: maca_alvarez@yahoo.com.ar; ricardo.paez1@gmail.com; maria.victoria.petit@gmail.com
[2]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), CONICET - Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires. E-mail: mgutierr@soc.unicen.edu.ar; ckaufman@soc.unicen.edu.ar; mgonzalez@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: desplazamiento de huesos, marcas, bioturbación, roedores
Keywords: bone movement, marks, bioturbation, rodents

La vizcacha de las planicies es un roedor de tamaño mediano (3–9 kg) ampliamente distribuido en Argentina, que habita ambientes abiertos de llanura como pastizales, estepas arbustivas, montes de espinal y zonas semiáridas. Presenta hábitos gregarios y forma colonias de entre 10 y 30 individuos que construyen complejos sistemas de cuevas denominados vizcacheras. A lo largo de todo el Holoceno se registran evidencias de su consumo en algunas regiones (*e.g.*, región pampeana, Cuyo). Debido a que esta especie ha ocupado recurrentemente los mismos ambientes que los seres humanos, constituye un agente frecuente de perturbación de los sitios arqueológicos. Su actividad cavadora puede alterar las secuencias estratigráficas y su comportamiento recolector contribuye a la acumulación de distintos objetos, entre ellos restos óseos de diferente tamaño, en torno a las bocas de las vizcacheras. Asimismo, los huesos recuperados en vizcacheras modernas suelen presentar varios tipos de marcas, algunas de ellas morfológicamente similares a las huellas de corte. El origen de estas modificaciones aún no se comprende completamente, aunque se estima que podría relacionarse con el roído o contacto con las uñas producido por las vizcachas, el rodamiento durante el traslado de los huesos o el pisoteo por ganado, cuando este se encuentra presente.

En los últimos años hemos desarrollado estudios naturalistas sistemáticos en vizcacheras de la región pampeana (El Trebolar, Arroyo Seco, Ojo de Agua), que permitieron caracterizar la acción bioturbadora de este agente. Sin embargo, persisten interrogantes sobre algunos aspectos, como la selección y el transporte de huesos y la generación de marcas óseas. Por estos motivos, se iniciaron experiencias tafonómicas controladas en dos ambientes contrastantes. El primero corresponde a Cerro Matilde, en las cercanías de Sierras Bayas (partido de Olavarría, pcia. de Bs. As.), un ambiente serrano con presencia de roca, tosca y ganado. El segundo se localiza en el área de reserva estricta del área protegida privada Piedra del Agua, cercana a La Carolina (departamento Coronel Pringles, pcia. de San Luis), donde hay ausencia de tosca y el ingreso de ganado está restringido. En cada

localidad se establecieron tres pistas experimentales a distintas distancias de las vizcacheras, en las que se dispusieron huesos de vaca (*Bos taurus*) secos y sin modificaciones previas. Periódicamente se registra el desplazamiento de los huesos y las modificaciones presentes, complementando las observaciones con fotografías aéreas mediante dron y el uso de cámaras trampa. Los objetivos son: a) evaluar la selección, tamaño de los huesos desplazados y distancias de transporte de los restos óseos; y b) caracterizar los tipos de marcas producidas y explorar los procesos responsables de su formación.

Los resultados preliminares luego de tres meses de iniciadas las experiencias indican que las vizcachas movilizaron un porcentaje significativo de los huesos (37,5% en Cerro Matilde y 32,8% en Piedra del Agua), principalmente hacia las bocas de las cuevas y a distancias variables (máximo de 14,5 m en Cerro Matilde y de 22,7 m en Piedra del Agua). Asimismo, se registró un porcentaje variable de marcas óseas, considerablemente mayor en Cerro Matilde (28,6%) que en Piedra del Agua (3,3%). Esta diferencia podría estar relacionada con la mayor presencia de tosca en Cerro Matilde, que junto con el pisoteo del ganado favorece la formación de marcas sobre las superficies óseas. No obstante, nuestra hipótesis de trabajo plantea que una proporción importante de estas modificaciones habría sido producida por la actividad de las vizcachas. En conjunto, estos resultados permiten avanzar en la identificación de los procesos de transporte y modificación ósea asociados con la actividad de las vizcachas, contribuyendo a una mejor evaluación de su impacto en la formación y alteración de los conjuntos arqueofaunísticos.

Sesión Pósters

IMPLICANCIAS TAFONÓMICAS Y AMBIENTALES EN CONTEXTOS DE MORTALIDAD DE MICROVERTEBRADOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS SIERRAS DE GUASAYÁN (SANTIAGO DEL ESTERO).

TAPHONOMIC AND ENVIRONMENTAL IMPLICATIONS OF MICROVERTEBRATE MORTALITY CONTEXTS IN ARCHAEOLOGICAL SITES FROM THE GUASAYÁN HILLS (SANTIAGO DEL ESTERO).

Fernando Julián Fernández[1,2], Daiana Geraldine Coll[3], Ledney Andrea Plazas Serrato[4], Yolanda Fernández-Jalvo[5], Jorge Alberto Latorraca[6] y Luis Manuel del Papa[1,4]

[1]CONICET
[2]Grupo de Estudios en Arqueometría (GEArq), Instituto de Química Aplicada (IQAI), Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires. E-mail: fernandezf77@yahoo.com.ar
[3]Departamento de Ciencias Geológicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. E-mail: daiacoll2@gmail.com
[4]División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: vicvegana2112@gmail.com; loesdelpapa@hotmail.com
[5]Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). E-mail: yfj@mncn.csic.es
[6]Museo de Ciencias Naturales de Villa la Punta. E-mail: coluccianamaria@gmail.com

Palabras clave: bioturbación, Chaco Seco, *Microcavia maenas*, procesos de formación de sitio

Keywords: bioturbation, Dry Chaco, Microcavia maenas, site formation processes

La Reserva Provincial de las Sierras de Guasayán se ubica en la franja oeste de Santiago del Estero y dentro del Chaco Seco Serrano. Su diversidad biológica favoreció el asentamiento humano desde, al menos, los últimos 2000 años. En excavaciones recientes dentro del área protegida se localizaron numerosos sitios arqueológicos a cielo abierto asociados cronológicamente al período Alfarero tardío de la región Chaco-santiagueña. En algunos de los sitios se detectaron cavidades con restos óseos de microvertebrados: Villa Guasayán Potrero (VGP; *ca*. 1600–750 AP); Conzo (CZ; *ca*. 220–300 AP); Maquijata (MJ; *ca*. 750 AP); Villa La Punta Guayacán (VLPG; *ca*. 1400 AP).

Este trabajo analiza los conjuntos óseos de microvertebrados terrestres (≤ 1 kg) recuperados de los sitios mencionados, desde perspectivas taxonómica, etológica, tafonómica y ambiental. Estos materiales se comparan con muestras actuales de egagrópilas de la lechuza de campanario, *Tyto furcata* (Aves, Strigiformes), provenientes del área serrana protegida (Guampacha-La Breita) y de las planicies adyacentes a la reserva (Viva Mercedes).

Se evalúan procesos tafonómicos pre y postdeposicionales y se calculan NISP, MNE, MNI, abundancia relativa de partes esqueletales y diversidad taxonómica.

En los sitios arqueológicos se computó un NISP total de 562, un MNE de 560 y un MNI de 62 (VGP: NISP= 74, MNE= 73, MNI= 15; CZ: NISP-MNE= 307, MNI= 27; MJ: NISP-MNE= 155, MNI=13; VLPG: NISP= 26, MNE= 25, MNI= 7). Los conjuntos arqueofaunísticos incluyen taxones característicos del bosque xerófilo del Chaco Seco, representados por seis roedores, incluidos tres caviomorfos (*Ctenomys* sp., *Galea leucoblephara* y *Microcavia maenas*) y tres cricétidos sigmodontinos (*Calomys*

musculinus, *Calomys venustus* y *Graomys chacoensis*), junto con escasos restos de anuros, iguanios y ofidios indeterminados.

Los patrones taxonómicos y etológicos (mayor proporción de roedores de hábitos subterráneos y semisubterráneos), junto con observaciones tafonómicas (elementos esqueléticos en asociación y ausencia de marcas de depredación, meteorización y abrasión) e información contextual (presencia de madrigueras), indican que los microvertebrados recuperados en los sitios arqueológicos murieron en sus madrigueras después de la formación de los depósitos arqueológicos. La reelaboración de sedimentos causada por la bioturbación de los roedores al excavar sus madrigueras podría explicar la mezcla de fragmentos cerámicos pertenecientes a distintas tradiciones estilísticas posiblemente asincrónicas (Sunchitúyoj, Averías y Famabalasto Negro sobre Rojo) hallada en los sitios. Las marcas de raíces, las tinciones por manganeso y hierro y las concreciones de carbonato de calcio registradas en los restos de microvertebrados son indicios de alteración postdeposicional, cuyas características sugieren que la bioturbación por microvertebrados no es moderna. No obstante, tales alteraciones pueden desarrollarse en lapsos relativamente breves bajo condiciones húmedas, de vegetación densa y sedimentos ricos en minerales. Por lo tanto, estas modificaciones tafonómicas sobre los restos de microvertebrados no implican necesariamente contemporaneidad con los materiales arqueológicos depositados por humanos. En consecuencia, los conjuntos de microvertebrados exhumados de CZ y MJ podrían corresponder al período histórico, mientras que los conjuntos de VGP y VLPG podrían ser más antiguos, con edades máximas de <750 AP y <1400 AP, respectivamente.

Por otra parte, la muestra actual de egagrópilas del área serrana protegida (Guampacha-La Breita; MNI= 61) produjo un conjunto de micromamíferos comparable a los recuperados en los sitios arqueológicos. En contraste, la muestra actual de la planicie adyacente (Viva Mercedes; MNI=104) —además de *Ctenomys* sp., *Galea leucoblephara* y *Graomys chaecoensis*— incluyó al cricétido *Akodon dolores*, al marsupial *Thylamys cf. T. pulchellus–bruchi* y una alta abundancia del cricétido oportunista *Calomys musculinus* (MNI%= 50). Estos resultados sugieren que el área protegida aún conserva la fauna característica del Chaco Seco, mientras que las llanuras adyacentes —sometidas a una mayor presión ganadera— están experimentando una reestructuración y pérdida de diversidad taxonómica en sus comunidades de micromamíferos. Al mismo tiempo, las actividades agrícolas, ganaderas y mineras están impactando crecientemente la Reserva Provincial de las Sierras de Guasayán, amenazando tanto los paisajes naturales como los arqueológicos. En este contexto, el registro novedoso de *Microcavia maenas* en las Sierras de Guasayán refuerza la necesidad de profundizar el conocimiento de la fauna local y de fortalecer las estrategias de conservación y manejo dentro de la reserva. Finalmente, los resultados aquí presentados resaltan el valor de los enfoques zooarqueológicos y tafonómicos para interpretar los procesos de formación de sitio (por ejemplo, bioturbación y mezcla de materiales arqueológicos) y el cambio ambiental a través de la diversidad faunística en áreas protegidas.

Sesión Pósters

ANÁLISIS DE VISIBILIDAD ENTRE PUKARAS EN EL VALLE DE YOKAVIL / SANTA MARÍA.

VISIBILITY ANALYSIS BETWEEN PUKARAS IN THE YOKAVIL / SANTA MARÍA VALLEY.

Federico Chait[1,2] y Sonia L. Lanzelotti[1,2,3]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: federico.chait@uba.ar
[2]CONICET — Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
[3]Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Sociales e Instituto de Investigaciones Geográficas. E-mail: sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar

Palabras clave: Arqueología del paisaje, cuencas visuales, pukara, Sistemas de Información Geográfica

Keywords: Landscape archaeology, viewsheds, pukara, Geographic Information Systems

La presente investigación aborda la estructuración del espacio a partir de diversos análisis de visibilidad entre sitios pukara del valle de Yocavil (Valle de Santa María). El interés central radica en el estudio de este tipo de asentamientos, entendidos como poblados emplazados en lugares elevados, como cerros o espolones, que presentan una natural defensividad y una ubicación estratégica que permite un dominio visual destacado de su entorno, característicos del Período de Desarrollos Regionales. El objetivo principal de este trabajo es evaluar si el posicionamiento de estos poblados respondió a lógicas de control territorial y comunicación en un escenario regional caracterizado por posibles conflictos internos y un período de conquista. Los límites del área de estudio coinciden con los del valle de Santa María, es decir, desde la divisoria de la Sierra del Cajón, por el oeste y desde la divisoria del sistema Cumbres Calchaquíes - Sierra del Aconquija, por el este. Los sitios incluidos en los análisis son, listados de norte a sur: Tolombón, Pichao, Quilmes, Fuerte Quemado/Intihuatana, El Calvario de Fuerte Quemado, Los Cardones, Masao, Las Mojarras, Rincón Chico, Loma Rica de Jujuil, Loma Rica de Shiquimil, y Cerro Mendocino/Pucará de Ingamana. El diseño metodológico se basó en el uso de Sistemas de Información Geográfica para el procesamiento de datos espaciales, con el fin de modelar la cuenca visual de cada sitio, y la conexión entre poblados, a escala regional.

Los análisis espaciales realizados permitieron identificar patrones recurrentes en la funcionalidad de los pukara más allá de su rol defensivo. Se observó que el emplazamiento de estos sitios permite un control visual sobre los fondos de valle y los principales ejes de circulación. La acumulación de cuencas visuales sugiere la existencia de redes de comunicación visual, donde los poblados mantenían contacto visual directo entre sí. Los resultados permiten plantear que la ubicación de los pukara no fue una consecuencia aleatoria de la búsqueda de altura, sino que respondió a una estrategia deliberada de visibilización y dominio del espacio.

En definitiva, se propone que los pukara del valle de Yocavil pudieron haber funcionado como un sistema de control territorial, y defensa de la autonomía política, entendiendo que los sitios se integraron en la configuración del paisaje social. La contrastación entre el modelado digital y la observación empírica permitirá evaluar la propuesta de considerar al entorno no solo como un soporte físico, sino como un escenario dinámico donde factores ambientales y decisiones políticas se entrelazan para definir la persistencia de las sociedades prehispánicas en el noroeste argentino.

BOLÍVAR 248: ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO EN EL CASCO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES.

BOLIVAR 248: CONTRACT ARCHAEOLOGY IN THE HISTORIC CENTER OF BUENOS AIRES.

Matias Hernández[1], Mauricio Bigurrarena Ojeda[1] y Yamila Besa[1]

[1]Grupo Adama Arqueología. E-mail: maseher0614@hotmail.com; mauricioandres.b.ojeda@gmail.com; yambesab@gmail.com

Palabras clave: arqueología urbana, estudio de potencial arqueológico, control de obra
Keywords: urban archaeology, study of archaeological potential, construction monitoring

En las últimas décadas, la protección del patrimonio en Argentina impulsó la arqueología por contrato en obras públicas y privadas. La Ley Nacional 25.743 (2003) y su reglamentación (Decreto 1022/04) consolidaron un marco de control sobre estas intervenciones. En el casco histórico de la Ciudad de Buenos Aires, la Ley 1.277 (2003) derivó en una creciente demanda de arqueólogos para proyectos de infraestructura, restauración y renovación urbana.

Ante este escenario, se promueven los Estudios de Potencial Arqueológico (EPA) previos a las obras, orientados a evaluar la posible presencia de evidencias arqueológicas en los sectores a intervenir. Mediante el análisis de fuentes históricas y la reconstrucción de la evolución edilicia y urbana, estos estudios estiman la sensibilidad del área para orientar intervenciones futuras. Las EPA optimizan la planificación de las actividades vinculadas al movimiento de suelo de las obras, minimizando impactos en el registro arqueológico y evitando demoras o costos imprevistos por hallazgos fortuitos en los emprendimientos inmobiliarios. Cabe destacar que estas instancias no suponen la toma de decisiones por parte de los equipos arqueológicos, sino que brindan herramientas de gestión a los responsables de la obra. De manera complementaria, la implementación de guardias o monitoreos arqueológicos durante las excavaciones de obra constituye un recurso clave para la detección, registro sistemático de hallazgos, así como para su correcta gestión en el marco de las intervenciones urbanas.

En el año 2023, una empresa constructora solicitó al Grupo Adama Arqueología una evaluación de potencial arqueológico en Bolívar 248, ubicado en Montserrat, el barrio más antiguo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La empresa se proponía levantar un edificio de varios pisos con subsuelo.

Aunque el georradar inicial, contratado por la empresa constructora a terceros no detectó anomalías y los resultados obtenidos fueron negativos, sin registrarse evidencias que permitieran inferir la existencia de estructuras o materiales relevantes, sectores del lote potencialmente sensibles en términos de presencia de restos arquitectónicos de interés arqueológico, motivaron un monitoreo sistemático durante la excavación. Se aprovecharon las excavaciones destinadas al estudio geotécnico de la obra como instancias iniciales de observación estratigráfica, obteniendo así, una aproximación a las características del suelo y un registro de los primeros indicios de material arqueológico. La presencia arqueológica permanente durante el desarrollo de las etapas de remoción de suelos permitió documentar diversos rasgos constructivos que no habían sido detectados en las instancias de prospección indirecta, entre ellos pozos revestidos con ladrillos de sección circular y rectangular, estructuras vinculadas al manejo del agua -incluyendo una

cisterna- y distintos basamentos constructivos. A estos rasgos se suma el significativo volumen de material arqueológico recuperado, asociado tanto a dichas estructuras como a depósitos de descarte localizados en niveles cercanos a la superficie, vinculados a ocupaciones precedentes del predio (Figura 1). En conjunto, estos hallazgos ponen de relieve la importancia de la intervención arqueológica directa sobre el terreno incluso en contextos previamente explorados mediante técnicas indirectas, las cuales constituyen herramientas valiosas para orientar la investigación pero no reemplazan la observación estratigráfica ni la acción arqueológica directa durante el desarrollo de las excavaciones.

Figura 1. Izquierda: Cimientos de ladrillo unidos con mortero de barro. Derecha: limpieza y clasificación de restos muebles.

El monitoreo de obra permitió evitar la destrucción de aquellas estructuras que no se vieron afectadas por los cimientos del inmueble, las cuales si bien no pudieron ser excavadas en esta instancia quedaron adecuadamente preservadas por debajo del piso del nuevo edificio, habiendo sido previamente registradas y georreferenciadas. Aquellos restos que se encontraban en malas condiciones o que interferían directamente con la estructura de la construcción fueron removidos previa autorización de las autoridades de aplicación. Este tipo de intervenciones pone de manifiesto la relevancia de aprovechar las oportunidades de recuperación y salvataje de información arqueológica que ofrecen las obras urbanas, especialmente en sectores de alta sensibilidad patrimonial. En este sentido, la arqueología por contrato constituye una instancia fundamental para favorecer tanto la preservación como el estudio del patrimonio arqueológico urbano.

Referencias bibliográficas

Decreto N°1.022 de 2004 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se aprueba la reglamentación de la Ley N°25.743. 12 de agosto de 2004. B.O. No. 30462.

Ley 1.277 de 2.003. Establece el marco legal para la investigación, preservación, salvaguarda, protección, restauración, promoción, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del patrimonio cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 05 de enero de 2.004. B. O. N°.1.850.

ARQUEOLOGÍA DE LOS ANTIGUOS, MONTE ZEBALLOS, PASO ROBALLOS Y MESETA DEL LAGO BUENOS AIRES, NOROESTE DE SANTA CRUZ, ARGENTINA: INTEGRANDO VALLES Y MESETA.

ARCHAEOLOGY OF LOS ANTIGUOS, MONTE ZEBALLOS, PASO ROBALLOS AND LAKE BUENOS AIRES PLATEAU, NORTHWESTERN SANTA CRUZ, ARGENTINA: INTEGRATING VALLEYS AND PLATEAU.

Maria José Figuerero Torres[1], Guillermo Luis Mengoni Goñalons[1], María Victoria Fernández[2] y Mercedes Rocco[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: mjofiguerero@yahoo.com.ar; wmengoni@yahoo.com.ar; mercedesroco@gmail.com
[2]CONICET — Universidad Nacional de Río Negro, Instituto de Investigaciones en Diversidad y Procesos de Cambio (IIDYPCA) - CONICET. E-mail: mvfernandez@unrn.edu.ar

Palabras clave: lugares, recursos, paisaje, territorio, memoria
Keywords: places, resources, landscape, territory, memory

Los trabajos de investigación arqueológica y antropológica desarrollados por nuestro equipo en los valles de Los Antiguos, Jeinemeni-Zeballos y Ghio-Columna y en la meseta del lago Buenos Aires han permitido documentar la presencia indígena en dicha área durante los últimos ocho milenios. La historia ocupacional de este sector cordillerano del noroeste de Santa Cruz muestra un uso redundante de determinados lugares ubicados en ambientes diversos, un conocimiento profundo de los recursos disponibles en esos distintos ámbitos y la configuración de un paisaje en movimiento en el largo plazo. Ello se sustenta en la transmisión de saberes ancestrales y en la persistencia indígena en el territorio.

Desde una perspectiva arqueológica hemos avanzado en dos líneas principales. Por un lado, armamos un esquema cronológico basado en dataciones absolutas de algunos de los lugares que poseen secuencia estratigráfica y que ya han sido estudiados en detalle. Esto ha posibilitado identificar continuidades en la ocupación y vacíos ocupacionales de diferente escala. Algunos de estos hiatos son locales y otros subregionales dado que son compartidos por sitios cercanos entre sí. Estos vacíos han sido interpretados teniendo en cuenta la ocurrencia de sucesos catastróficos (por ej., erupciones volcánicas) de gran magnitud que obligaron al abandono de ciertos espacios y a partir de los patrones de movilidad alternante que fueron delineando a lo largo del tiempo un paisaje en movimiento y definiendo un territorio ancestral.

Por otro lado, el análisis de los conjuntos líticos ha posibilitado caracterizar a las diferentes ocupaciones, discutir su intensidad y evaluar su variación a través del espacio y tiempo. Las variables consideradas han sido la densidad del descarte, la disponibilidad y uso de materias primas locales, el transporte a distancia de materias primas no locales, y las etapas de reducción identificadas en las diferentes ocupaciones.

A esto sumamos otras evidencias como la construcción de instalaciones en piedra (parapetos, muros y reparos) y su asociación con otras clases de expresiones culturales, tales como pictografías

grabadas y pintadas. Estos indicadores han permitido postular una planificación anticipada en el uso reiterado de lugares específicos, la duración relativa de las ocupaciones y, también, la existencia de amplios territorios que eran conocidos y regularmente recorridos por los grupos indígenas. La zona cordillerana y los espacios colindantes se mantuvieron durante milenios como su territorio ancestral.

Durante la primera mitad del siglo XX, en tiempos de la colonización republicana del occidente de la Patagonia Centro-Meridional, las familias indígenas seguían practicando la caza y comerciaban pieles y plumas de fauna nativa. Consideramos que analizar la variabilidad arqueológica desde una mirada antropológica basada en el rol de la memoria social permite comprender la persistencia ocupacional en el largo plazo y la alternancia en el uso de ciertos lugares que eran considerados puntos de referencia topográficos y otros mnemónicos del territorio.

MACRO Y MICRO-HUELLAS EN RÉPLICAS EXPERIMENTALES DE PUNTAS FELL IV LANZADAS MEDIANTE DISTINTOS SISTEMAS DE PROPULSIÓN.

USE WEAR IN EXPERIMENTAL FELL IV POINTS LAUNCHED USING DIFFERENT PROPULSION SYSTEMS.

Consuelo Huidobro[1,2], Judith Charlin[3,5] y Marcelo Cardillo[4,5]

[1]Universidad Alberto Hurtado, Departamento de Antropología. E-mail: consuelo.huidobro@gmail.com
[2]Unité mixte de recherche 8068, Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques
[3]CONICET — Instituto de Ciencias Antropológicas. E-mail: judith.charlin@gmail.com
[4] CONICET — Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET).
E-mail: marcelo.cardillo@gmail.com
[5]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

Palabras clave: huellas de uso, puntas de proyectil líticas, experimentación, arco y flecha, propulsor y dardo.

Keywords: use wear, lithic projectile points, bow and arrow, spearthrower and dart

El presente estudio se enmarca en un proyecto experimental de largo plazo que busca evaluar las variaciones en forma y tamaño de las puntas de proyectil líticas del sur de Patagonia meridional a partir del uso de distintos sistemas técnicos y tipos de puntas (Cardillo *et al.*, 2021; Charlin *et al.*, 2025). Aquí se presentan los resultados preliminares de un análisis comparativo de las macro y micro-huellas presentes en réplicas de puntas tipo Fell IV (Bird 1988) producto de experiencias de tiro al blanco controladas utilizando arco y flecha (n=5) y propulsor y dardo (n=11). Las puntas fueron manufacturadas buscando replicar la forma y tamaño de las puntas arqueológicas del campo volcánico Pali Aike (Prov. Santa Cruz, Argentina y Magallanes, Chile) correspondientes al Período IV propuesto por Bird para la región. Se utilizó la misma materia prima que la empleada en las puntas arqueológicas, *i.e.* dacita negra de muy buena calidad para la talla procedente de la laguna Potrok Aike. Las flechas fueron enmangadas en astiles comerciales estandarizados de madera de 81,28 cm de largo y lanzadas por un instructor en arquería con un *flatbow* de 43 lb. Para optimizar las tareas de reactivación de las puntas y remplazo de los astiles rotos, se utilizó un intermediario de aluminio. Para los dardos se emplearon mangos estandarizados de 150 cm de largo, intermediarios de caña colihue y tacuara y un propulsor de madera de 35 cm. Como blanco de tiro se empleó un costillar vacuno (con cuero) de 30x30 cm aproximadamente, localizado a 10 y 5 m de la línea de tiro en los lanzamientos con arco y flecha y propulsor y dardo respectivamente.

Antes del primer tiro y luego de cada reactivación, las puntas fueron pintadas con acrílico blanco mate, con el fin de mejorar el registro de los daños, y medidas, fotografiadas y escaneadas (con un escáner portátil tridimensional) para análisis morfogeométricos bi y tridimensionales. Luego de cada tiro se registró la superficie de impacto (carne o hueso), la presencia de daños (macrofracturas) y si era necesario reactivar la punta para volver a usarla. Cuando esto fue posible, las puntas fueron reactivadas sin retirarlas del mango. Las réplicas fueron lanzadas hasta el final de su vida útil, *i.e.* cuando ya no era factible reactivarlas debido a su pequeño tamaño (producto de los sucesivos ciclos de uso, daño y reparación/reactivación) o a causa del gran tamaño del daño (generalmente producto de fractura catastrófica).

Las observaciones traceológicas fueron realizadas después de que la experimentación fue terminada, utilizando una lupa binocular (8-75x) y un microscopio metalográfico (100x-200x-500x), previa limpieza de las puntas en una cubeta ultrasonido. Se adaptaron los criterios descriptivos de investigaciones previas referidas a las huellas de impacto, incluyendo determinados tipos de fracturas, esquirlamientos, microhuellas lineares de impacto y sus asociaciones (Fisher *et al.*, 1984; Weitzel, 2010; Coppe y Rots, 2017). La totalidad de las piezas analizadas mostraron algún tipo de huella, y la mayoría mostró una combinación de estigmas macroscópicos, y en menor medida, microscópicos, que podría resultar diagnóstico de un uso en proyectil. Entre estos se encuentran fracturas transversales distales por flexión con lengüeta larga (n=4), a veces asociadas a *spin-off* faciales o burilantes; esquirlamiento superpuesto bifacial distal, produciendo "*point crushing*", incluyendo en ocasiones negativos faciales que atraviesan todo el largo de la pieza (n=2); y microhuellas lineares de impacto (n=6). En la gran mayoría de los casos, se registraron combinaciones de huellas en la parte distal y proximal (n=10). Esta última situación es más clara en las puntas armadas en flecha, que presentan mayor cantidad de fracturas.

Referencias bibliográficas

Cardillo, M., Charlin, J., Cheme Arriaga, L., Donadei Corada, JP., Moreno, E., González-José, R. y Shott, M. (2021). Functional efficiency and life history of Late Holocene lithic points from southern Patagonia: An experimental estimation using survival curves models. *Journal of Archaeological Science: Reports,* 38, 103023.

Charlin, J., Cardillo, M., Donadei Corada, JP., Cheme Arriaga, L., Moreno, E., y Shott, M. (2025). Testing Replicas of Fell IV Points as Arrowheads: Size and Shape Analysis on Experimental and Archaeological Points from Southernmost Patagonia. *Lithic Technology*, 51(1), 47-63.

Coppe, J., y Rots, V. (2017). Focus on the target. The importance of a transparent fracture terminology for understanding projectile points and projecting modes. *Journal of Archaeological Science: Reports,* 12, 109-123.

Fisher, A., Vemming Hansen, P., y Rasmussen, P. (1984). Macro and micro wear traces on lithic projectile points. Experimental results and prehistoric examples. *Journal of Danish Archaeology,* 3, 19-46.

Weitzel, C. (2010). *El estudio de los artefactos formatizados fracturados. Contribución a la comprensión del registro arqueológico y la actividad humana*. Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

AVANCES EN EL DESARROLLO DE UNA METODOLOGIA PARA LA REMOCION DE GRAFITIS EN SITIOS CON ARTE RUPESTRE.

ADVANCES IN THE DEVELOPMENT OF A METHODOLOGY FOR GRAFFITI REMOVAL AT ROCK ART SITES.

Victoria Aguilera[1], Matias Landino[2,3] y Lucas Gheco[3,4]

[1]Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional San Martin. E-mail: vaguilera@unsam.edu.ar
[2]CONICET.
[3]Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (EAyP) – Escuela de Hábitat y Sostenibilidad, Universidad Nacional de San Martín. E-mail: mlandino@unsam.edu.ar
[4]Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES) – CONICET – Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: lgheco@unsam.edu.ar

Palabras clave: limpieza de soporte rocoso, Noroeste argentino, conservación, restauración
Keywords: rock support cleaning, Northwest Argentina, conservation, restoration

Este trabajo aborda la problemática de las intervenciones contemporáneas que afectan la superficie pétrea de los abrigos con arte rupestre del sitio arqueológico Inca Cueva (provincia de Jujuy, Argentina) y se presentan los resultados preliminares de un estudio experimental sobre métodos químicos y físicos adecuados para remover, en caso de ser requerido, las intervenciones contemporáneas sobre las paredes de estas cuevas.

Los sitios arqueológicos con arte rupestre son una fuente única de información acerca de sociedades pasadas. Además, estos sitios establecen relaciones con las comunidades actuales, generando vínculos identitarios y de pertenencia, lo cual los convierte en importantes bienes patrimoniales que deben ser conservados. Desde la disciplina de la conservación-restauración del patrimonio, la preservación material es fundamental para garantizar el acceso y la comprensión de estos bienes. Sin embargo, en muchas ocasiones, las intervenciones contemporáneas realizadas en estos sitios resultan disruptivos para la apreciación de los motivos rupestres antiguos.

La quebrada de Inca Cueva se sitúa en el Departamento de Humahuaca, provincia de Jujuy. Esta quebrada alberga la localidad arqueológica de Inca Cueva, conformada por ocho abrigos con pinturas rupestres, además de evidencias de ocupaciones prehispánicas. Las investigaciones en Inca Cueva comenzaron a principios del siglo XX, y desde entonces, diferentes equipos de trabajo se sucedieron en su estudio y excavación. Estos trabajos produjeron importantes avances en la comprensión de las ocupaciones prehispánicas de estos abrigos y generaron una de las secuencias estilísticas de mayor antigüedad y continuidad histórica sobre el arte rupestre del Noroeste Argentino, con inicios en el 10.000 AP. Sin embargo, a partir de las investigaciones elaboradas a lo largo de estas décadas, se puede observar cómo se incrementaron las intervenciones contemporáneas sobre las paredes de los abrigos, principalmente en Inca Cueva I, dificultando la correcta lectura y comprensión de los motivos rupestres.

Frente a esta situación, en el campo de la conservación patrimonial, se plantea el problema sobre qué estrategias de limpieza podrían aplicarse, en caso de ser requeridas, para eliminar algunos de estos motivos contemporáneos. Si bien existen algunos métodos para remover estos materiales, las metodologías disponibles son específicas para otros tipos de contextos que no se adecuan a sitios arqueológicos con

arte rupestre, ya que fueron desarrolladas para entornos urbanos y sobre rocas de patrimonio edilicio. En contraposición, Inca Cueva se encuentra en un entorno rural, alejado de laboratorios, sin conexión eléctrica y a la intemperie. Por otro lado, las metodologías propuestas, sobre todo las químicas, suelen incluir solventes que no son sustentables con el medio ambiente y la exposición a éstos resulta muy tóxica para el conservador-restaurador. Por último, otros tipos de métodos, como la limpieza con láser, no son accesibles en términos económicos en la región donde se debe llevar a cabo la investigación.

A partir de los problemas enunciados, esta investigación tiene como objetivo contribuir a la preservación integral de los sitios con arte rupestre, indagando en metodologías experimentales y técnicas adecuadas para la remoción de intervenciones contemporáneas en sitios con arte rupestre prehispánicos. En particular, tomando como caso de estudio el sitio de Inca Cueva, se plantea como objetivo específico explorar metodologías y realizar ensayos experimentales para remover motivos modernos realizados con pintura en aerosol y con tiza sobre arenisca. En el marco de esta investigación, se propuso que estos métodos de limpieza deban cumplir con las siguientes características: 1- Aptos para su empleo en campo; 2- Adecuados para los estándares actuales de la conservación del patrimonio cultural. 3- Con los menores riesgos para el ambiente y para los operarios.

Para alcanzar esos objetivos, se plantea una metodología experimental de laboratorio que se divide en etapas consecutivas, para en un futuro poder aplicarlo in situ de ser requerido. Por un lado, se confeccionaron probetas utilizando roca arenisca local. Sobre estas superficies se pintaron motivos en aerosol y tiza, simulando el deterioro en Inca Cueva. Luego, siguiendo con la bibliografía, se hizo un test de solubilidad con solventes aptos conservación gelificados para poder elegir el más efectivo. Finalmente, a partir de los resultados previos, se elaboraron dos protocolos de limpieza independientes utilizando dos solventes, cada uno gelificado con hidroxipropilcelulosa. Por otro lado, para remover los grafitis en tiza se siguió una metodología de limpieza mecánica con instrumentos como cepillos pequeños.

En cuanto a la remoción de la capa de aerosol, los resultados resultaron concluyentes respecto a su eficacia, de este modo se logró la eliminación casi completa del estrato pigmentario. En el caso del sustrato tiza, también se logró removerla prácticamente por completo con un método combinado mecánico y químico (Figura 1).

De esta forma, este trabajo permitió hallar un protocolo adecuado para limpiar un tipo de escrito en particular sobre el soporte arenisca, pudiendo a futuro adecuarse estos métodos a otros tipos de rocas.

Figura 1. Esquema de la metodología experimental y sus resultados.

ANÁLISIS ARQUEOFAUNÍSTICO DEL SITIO LOS MELLIZOS (MAGDALENA, BUENOS AIRES). DIFERENCIAS ENTRE SECTORES DE UN ESPACIO PRODUCTIVO DE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

ARCHAEOFAUNAL ANALYSIS OF LOS MELLIZOS SITE (MAGDALENA, BUENOS AIRES). DIFFERENCES BETWEEN SECTORS OF A PRODUCTIVE AREA FROM THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES.

María Soledad García Lerena[1]

[1]CONICET / Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata. E-mail: soledad.garcia.lerena@gmail.com

Palabras clave: arqueología histórica rural, estancia, especies domésticas, procesos postdepositacionales

Keywords: rural historical archaeology, cattle ranch, domestic species, post-depositional processes

Este trabajo se enmarca en el estudio arqueológico de la conformación de las estancias de los actuales partidos de Magdalena y Punta Indio (Provincia de Buenos Aires) durante el siglo XIX y principios del XX. El sitio "Los Mellizos" se encuentra ubicado en el partido de Magdalena, cercano a la localidad de Bavio (Buenos Aires, Argentina). Es un área que registra un poblamiento hispánico desde los primeros repartos de tierras de Juan de Garay en 1580. En la actualidad, el sitio corresponde al casco de una estancia dedicada a la producción mixta (ganadería y agricultura), que presenta un conjunto de estructuras con distintos estados de conservación. El abordaje arqueológico de esta estancia consistió en el relevamiento y mapeo de las construcciones asignables al siglo XIX, que incluyeron el modelado en fotogrametría. Recientemente, se excavaron dos sectores, el 1 se ubica en las inmediaciones de la vivienda principal en un área de basurero y el sector 2 resulta contiguo al sector asignado a la vivienda de peones. En este último, se identificaron en estratigrafía cimientos de una estructura, también localizada en una fotografía aérea de la década de 1960, que corresponde a una construcción cuadrangular, interpretada como la carnicería de la estancia.

El conjunto arqueológico del sitio presenta una alta densidad de materiales por superficie excavada. Se compone de fragmentos vítreos, cerámicos (fundamentalmente lozas), carbones, elementos metálicos, materiales constructivos y restos faunísticos. Se caracteriza por una gran variedad de piezas, donde se destacan los contenedores de bebidas alcohólicas, de perfumería y farmacia, vajilla, entre otros. Presentan variadas procedencias, particularmente europea y una cronología asignable a la segunda mitad del siglo XIX.

En este marco, el objetivo de este trabajo es presentar una caracterización preliminar de los resultados del análisis arqueofaunístico de ambos sectores y su articulación con fuentes documentales y orales. Para ello, se realizó la determinación taxonómica, la cuantificación y el análisis de las modificaciones de la superficie ósea, tanto naturales como culturales, identificadas a ojo desnudo y mediante el uso de lupa binocular de 20 aumentos.

El conjunto del sector 1 se compone de un total de 424 especímenes óseos, alcanzando una identificación en alguna categoría taxonómica del 50,8%. El sector 2, localizado en la zona de los

peones, presenta un conjunto de 248 especímenes óseos; se identificaron en alguna categoría taxonómica el 61,5% de los especímenes. La categoría más representada en ambos conjuntos es Mammalia, con asignaciones a distintos tamaños. A nivel especie, la más abundante es *Ovis orientalis aries* (ovinos), aunque también se identificó *Bos primigenius taurus* (vacunos) y *Sus scrofa domesticus* (porcinos, sólo en el sector 1). En el sector 2, también se identificaron restos de Aves de tamaño pequeño, uno de los cuales presenta una huella de corte.

Respecto a la preservación del conjunto, se destacan las diferencias entre ambas muestras. El sector 1 presenta estadios intermedios de meteorización (*ca.* 81% presentó estadios 2 -35,7%- y 3 -45,5%-), con especímenes con superficies decapadas y/o agrietadas. Además, se identificó una frecuencia del 11 % de marcas de raíces y 16% presenta precipitaciones de óxido de manganeso. Por su parte, el sector 2 presenta estadios bajos de meteorización (el 93 % de los especímenes con estadio 1 -41%- y 2 -52%-), una mayor frecuencia de marcas de raíces (22,6 %) y algo menor de precipitaciones en forma de manchas de óxido de manganeso (12,9%).

En relación a las evidencias de huellas de corte, se identificaron 5 en el sector 1, en particular en *Ovis orientalis aries* y Mammalia (mediano). En el sector 2, se contabilizan 19 huellas de corte, fundamentalmente en ovinos y Mammalia (mediano), aunque también se registra en elementos del esqueleto axial de Mammalia (grande) y un tibiotarso de Aves. Asimismo, se identificaron 4 especímenes con fracturas en el sector 1 y 12 en el sector 2, donde también se registró el uso de sierra de tipo manual en 3 restos. Respecto a la exposición al fuego, un 23,11% del conjunto del sector 1 y un 24,6% del sector 2 se encuentra termoalterado. Si bien el estado de meteorización del conjunto del sector 1 podría enmascarar las modificaciones sobre la superficie ósea, no descartamos que se deban a diferencias en el procesamiento entre los sectores.

Estos resultados, si bien preliminares, permiten caracterizar las prácticas de consumo de los sectores rurales y estrategias de explotación del ganado, destacándose el rol del ovino en la alimentación de los habitantes de la estancia, concordante con otros sitios rurales contemporáneos y su referencia en las fuentes documentales. Asimismo, respecto al estado de preservación de las muestras, podrían tener injerencia procesos postdepositacionales, el tiempo de exposición de los conjuntos y las prácticas de procesamiento y cocción en cada sector.

MORFOMETRÍA DENTAL COMO HERRAMIENTA PARA LA ESTIMACIÓN SEXUAL EN INDIVIDUOS INHUMADOS DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL DELTA SUPERIOR DEL RÍO PARANÁ.

DENTAL MORPHOMETRICS AS A TOOL FOR SEX ESTIMATION IN LATE HOLOCENE INDIVIDUALS FROM ARCHAEOLOGICAL SITES OF THE UPPER PARANÁ RIVER DELTA.

Bianca Di Lorenzo[1]

[1]Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET – Gob. Prov. de Entre Ríos – Universidad Autónoma de Entre Ríos.
E-mail: bian.dilorenzo@gmail.com

Palabras clave: bioarqueología, dimorfismo, odontometría, análisis discriminante, Noreste argentino

Key words: bioarchaeology, sexual dimorphism, odontometrics, discriminant analysis, Northeastern Argentina

Las estimaciones sexuales son un eje central en los estudios bioarqueológicos, ya que aportan información para generar reconstrucciones paleodemográficas, dinámicas sociales y practicas mortuorias, entre otras (White y Folkens, 2005). Sin embargo, en los conjuntos altamente fragmentados, esta tarea se ve limitada no solo por la pérdida o deterioro de los elementos óseos con mayor valor diagnóstico (cráneo, mandíbula y coxales), sino también por la incidencia de las prácticas mortuorias, que pueden introducir sesgos adicionales en la representación y preservación del registro osteológico. En este contexto, los dientes adquieren mayor relevancia dada su elevada resistencia a la destrucción química y física, favoreciendo su preservación en contextos perturbados. Además de esto, las dimensiones dentales presentan patrones de dimorfismo sexual con un alto poder discriminante, el cual varía entre poblaciones debido a factores genéticos y ambientales (Pietrusewsky, 2017). Por esta razón, es necesario evaluar de manera sistemática su comportamiento en cada muestra y generar funciones de clasificación específicas que permitan precisar las estimaciones sexuales. De esta manera, el objetivo de este trabajo es presentar métodos de estimación sexual generados a partir de variables métricas dentales en los conjuntos esqueletales del Delta Superior del río Paraná (Entre Ríos, Argentina). A partir de esto, se pretende realizar asignaciones en los individuos de sexo indeterminado, realizando perfiles demográficos más precisos y generar un modelo aplicable a futuras investigaciones en el área de estudio.

La muestra está constituida por 48 individuos procedentes de los sitios Los Tres Cerros 1, Laguna de los Gansos 2, Cerro de las Pajas Blancas 1 y Cerro Grande de la “Isla Los Marinos”. Estos sitios corresponden a montículos antrópicos y albardones que fueron ocupados de manera semipermanente entre los 1227 y 500 años AP. En cada caso se relevó el diámetro bucolingual y mesiodistal de todas las piezas dentales permanentes, tanto del maxilar inferior como superior, a nivel del cuello (Hillson, 2005; Bernal, 2008). Las medidas se efectuaron mediante calibre de corredera digital Mitutoyo con puntas delgadas con una precisión de 0,03 mm y una resolución de 0,01mm. A partir de estas medidas, se calculó el área dental (BL × MD) como estimador del tamaño general.

De estos 48 individuos en 41 se pudo determinar el sexo de manera cualitativa, a partir de rasgos diagnósticos del cráneo y la mandíbula. Se contabilizaron diecinueve individuos femeninos/

probables femeninos y veintidós masculinos/probables masculinos. Sobre 207 piezas dentales de estos 41 individuos, se aplicó una prueba t para muestras independientes a fin de identificar las piezas con diferencias estadísticamente significativas entre sexos ($p < 0,05$). En líneas generales, los caninos mostraron mayor poder discriminante, seguidos del primer molar y en menor medida los premolares. Estas piezas dentales fueron seleccionadas para la construcción de funciones de clasificación mediante análisis discriminante lineal (LDA) con puntos de corte específicos. Posteriormente, se aplicaron las fórmulas generadas a los siete individuos de sexo indeterminado. De estos, cinco fueron determinados como masculinos, uno como femenino y el individuo restante no pudo ser determinado.

La generación de estas funciones discriminantes para muestras del Delta Superior del río Paraná amplía las posibilidades de estimación sexual en contextos fragmentarios, integrando metodologías cuantitativas como complemento a los abordajes cualitativos tradicionales. La frecuente preservación dental en estos conjuntos refuerza el valor de estas variables y la necesidad de desarrollar herramientas metodológicas específicas para el estudio del dimorfismo sexual en el registro bioarqueológico regional.

Referencias Bibliográficas

Bernal, V. (2008). *Procesos de diferenciación biológica entre poblaciones humanas del Holoceno Tardío de Patagonia. Una aproximación desde la variación métrica dental.* Tesis doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Hillson, S., Fitz Gerald, C. y Flinn, H. (2005). Alternative dental measurements: proposals and relationships with other measurements. *American Journal of Physical Anthropology*, 126, 413-426.

Pietrusewsky, M. (2017). Biological Distance in Bioarchaeology and Human Osteology. *Encyclopedia of Global Archaeology,* 1-17.

White, T. D y Folkens, P. A. (2005). *The Human Bone Manual*. London: Elsevier.

ESTUDIOS DISTRIBUCIONALES EN LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA PASO GREGORES (CUENCA INFERIOR DEL DESEADO)

DISTRIBUTIONAL STUDIES IN THE PASO GREGORES ARCHAEOLOGICAL LOCALITY (LOWER DESEADO BASIN)

Miguel Ángel Zubimendi[1,2,3], Pablo Ambrústolo[1,3] y Carolina Contreras[3]

[1]CONICET
[2]Unidad Académica Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral
[3]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mikelzubimendi@gmail.com; pambrustolo@hotmail.com; carolinacontrerasromero@gmail.com

Palabras clave: Valle del Deseado, arqueología distribucional, transectas, densidad artefactual

Keywords: Deseado valley, distributional archaeology, transects, artefactual density

En este póster presentamos los primeros estudios de arqueología distribucional realizados en la localidad arqueológica Paso Gregores, en el que recientemente comenzamos a realizar trabajos espaciales y estratigráficos de forma sistemática. Se encuentra en el sector central de la costa norte de Santa Cruz (CNSC), en el extremo oeste de la cuenca inferior del Deseado (CID) y asociado al cauce final del río Deseado. Consideramos a la CID como un vector de comunicación entre ámbitos costeros e interiores, por lo que en los últimos años hemos concentrado nuestras investigaciones en la mencionada localidad emplazada en lo que denominamos, desde una perspectiva espacial, "espacio intermedio". Asimismo, el presente estudio nos permite evaluar las características del registro arqueológico de la CID en escenarios no estrictamente litorales y el papel de las ocupaciones emplazadas en estos espacios intermedios.

En función de la distancia respecto de la costa atlántica, la influencia marina en Paso Gregores es nula. Desde el punto de vista geomorfológico, el cauce del río es intermitente, presenta un diseño anastomosado, mayoritariamente posee sedimentos muy gruesos dominados por bancos de arenas gravosas. Se observan cañadones tributarios y en las márgenes del valle del río afloran rocas volcánicas del Grupo Bahía Laura conformadas por ignimbritas riolíticas, aglomerados y tobas. En algunos tramos se identifican antiguas terrazas fluviales de diferente altitud, conformadas por gravas y arenas, asignables al Pleistoceno y Holoceno.

Las primeras investigaciones realizadas en esta localidad han permitido reconocer la existencia de al menos 31 abrigos rocosos, de los cuales 14 presentan manifestaciones rupestres. Los estudios estratigráficos presentan hasta el momento relativamente amplias secuencias de ocupación en abrigos rocosos. Se trata de contextos en los que se registró el aprovechamiento mayoritario de rocas silíceas de disponibilidad local y muy buena calidad para la talla y la explotación de fauna terrestre (principalmente guanaco, *Lama guanicoe*). Cronológicamente se encuentran ocupaciones asignables al Holoceno temprano, medio y tardío a partir de la datación de distintos tipos de lentes de combustión ubicados en estratigrafía.

En esta oportunidad presentamos los primeros estudios de arqueología distribucional realizados en esta localidad. Estos están orientados a relevar las distintas unidades del paisaje como estrategia

para obtener una imagen de las características estructurales del registro arqueológico superficial y los procesos de alteración -tanto antrópicos como naturales- que actúan sobre el registro arqueológico. De esta forma, se analizan distintas variables, como la densidad de hallazgos, las formas distribucionales, las clases artefactuales y su jerarquización. Metodológicamente se realizaron transectas de 10 m de ancho y largo variable con la intención de obtener muestreos en distintas zonas dentro de cada unidad del paisaje, tratando de abarcar la mayor cantidad y variabilidad posible de situaciones. Todos los artefactos líticos identificados fueron descriptos de acuerdo con una ficha confeccionada previamente donde se consignaron variables morfo-tecnológicas, considerando el estado de conservación de las piezas, la clase tipológica, la forma base y la materia prima. Algunas piezas fueron fotografiadas para obtener un registro visual de las mismas. Por medio de esta metodología se evitó la recolección de materiales en el campo, al mismo tiempo que se obtuvo información y descripciones detalladas del registro arqueológico de las zonas relevadas. Se caracterizaron también otros aspectos que pudieran afectar la integridad y visibilidad del registro arqueológico, como la cobertura vegetal, la pendiente, etc.

En total, se realizaron 17 transectas en 6 unidades del paisaje (Figura 1), relevándose un total de 311.000 m^2 y se registró una frecuencia artefactual total de 643 artefactos líticos. Los resultados distribucionales preliminares permitieron observar, en términos generales, densidades medias menores a las observadas en otros sectores de la CID y la CNSC. Las mayores densidades se registran en torno al cauce del río Deseado, como los flancos de valle y la planicie de inundación. De forma preliminar, estas tendencias se interpretan como resultado del aprovechamiento recurrente de aquellas unidades del paisaje donde se ha registrado actividad humana de larga duración, al menos desde el Holoceno temprano, de acuerdo con los fechados recuperados en contextos estratigráficos en abrigos rocosos. Mientras que otras unidades, como las terrazas intermedias, meseta alta y cañadones, presentan un registro artefactual escaso, lo cual probablemente se relacione con un uso ocasional, de baja intensidad.

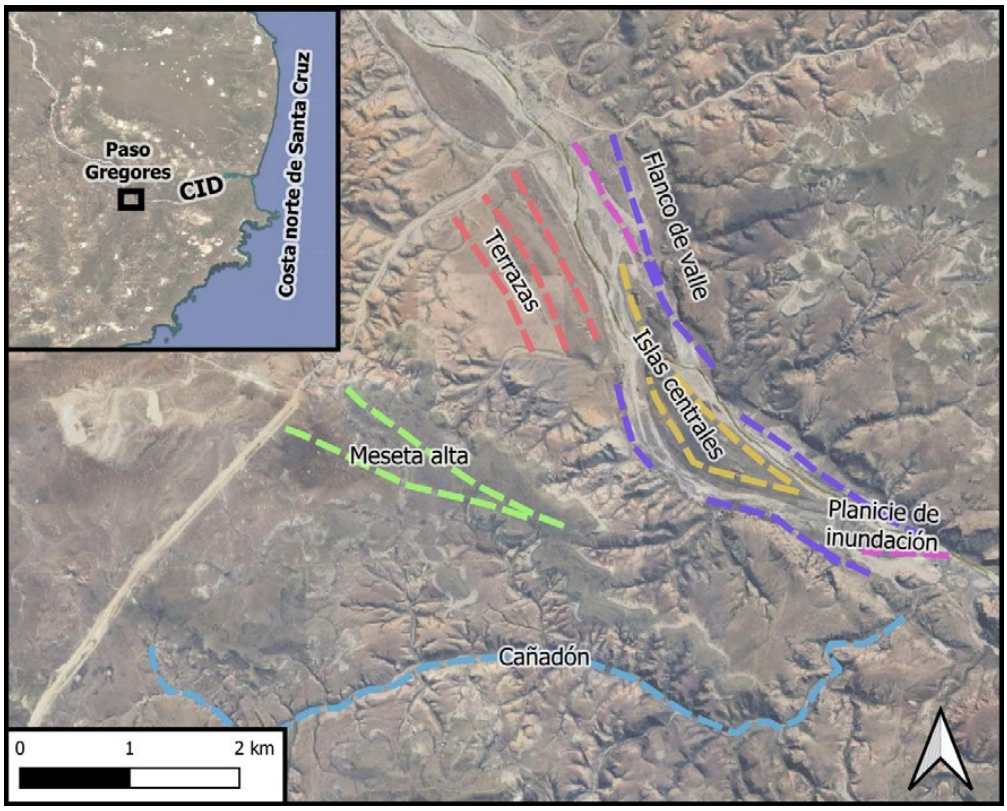

Figura 1. Ubicación de la localidad arqueológica Paso Gregores y de las transectas realizadas según su ubicación en las unidades del paisaje.

LA TUMBA DE AMENMOSE (TT 318) Y LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA NECRÓPOLIS TEBANA (EGIPTO)

THE TOMB OF AMENMOSE (TT 318) AND THE SPATIAL ORGANIZATION OF THE THEBAN NECROPOLIS (EGYPT)

Liliana Manzi[1,2], María Laura Iamarino[1,2], Elisa Neira Cordero[1] y María Cecilia Pallo[1,2]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET).
E-mail: lm.manzi@gmail.com; mlauiamarino@gmail.com; elisa.neira.cordero@gmail.com; ceciliapallo@gmail.com
[2]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

Palabras clave: Dinastía XVIII, Sheikh Abd el-Qurna, paisaje funerario, dinámica ocupacional, análisis espacial

Keywords: Eighteenth dynasty, Sheikh Abd el-Qurna, funerary landscape, occupational dynamics, spatial analysis

La consolidación del Estado egipcio durante el Reino Nuevo transformó el paisaje funerario de Tebas occidental, articulando templos reales y tumbas privadas en una configuración espacial jerarquizada. La necrópolis tebana, situada en la margen occidental del Nilo, constituye así un paisaje construido y resignificado a lo largo de más de cuatro milenios, donde decisiones políticas, condicionantes geográficos y prácticas sociales convergieron en la organización del espacio funerario. Durante la dinastía XVIII, este proceso se intensificó, particularmente en el distrito de Sheikh Abd el-Qurna, que se consolidó como uno de los principales núcleos funerarios de Tebas occidental (Manzi, 2012).

Este trabajo analiza la posición de la TT 318 dentro de la dinámica ocupacional de la necrópolis durante la dinastía XVIII, evaluando su localización en relación con patrones espaciales, cronológicos y sociales, identificados a escala distrital (Kampp, 1996). La TT 318 pertenece a Amenmose, un noble de bajo rango dentro de la élite tebana y portador del título de cantero de Amon, presentando una planta en T invertida, dimensiones reducidas (≈40 m^3) y un programa decorativo relativamente extenso en desarrollo arquitectónico.

El Proyecto Amenmose se aboca actualmente a tareas de investigación, documentación y conservación del monumento desde un enfoque multidisciplinario (Zingarelli, 2026). Como parte del mismo, el análisis que aquí se presenta se basa en un corpus de 95 tumbas privadas con asignación cronológica confiable, entre los Reinos Antiguo y Nuevo. La metodología propuesta adopta una perspectiva multidisciplinaria y distribucional que incluye la evaluación de frecuencias de tumbas por períodos y reinados, para el análisis de patrones de localización en relación con el relieve y las geoformas, la proximidad entre tumbas privadas y templos reales, y la estimación de ritmos constructivos por reinado.

Se pudo observar que la ocupación funeraria responde a una redundancia espacial desigual, siendo Sheikh Abd el-Qurna el distrito más intensamente utilizado durante la dinastía XVIII. Asimismo, los templos reales operaron como atractores espaciales, influyendo en la distribución de tumbas privadas. La dinámica constructiva manifiesta un incremento significativo durante los reinados

de Hatshepsut y, especialmente, de Tutmosis III, lo que puede interpretarse como un indicador de expansión de la burocracia y mayor capacidad de inversión estatal, tal como ha sido señalado por estudios que se basan en aspectos socioeconómicos de la construcción de tumbas privadas (Olsen, 2018).

En este contexto, la TT 318 se localiza en un sector bajo de la colina de Sheikh Abd el-Qurna, asociada a un conjunto de tumbas de pequeñas dimensiones contemporáneas. La concentración de tumbas con esta característica en cotas bajas del distrito sugiere una segregación espacial interna coherente con jerarquías sociales y roles productivos. Por lo que, su posición no parece responder a una saturación del espacio, sino a criterios vinculados con la pertenencia a un grupo ocupacional específico y su estatus social dentro de la élite tebana. Este análisis permite interpretar el paisaje funerario tebano como el resultado de la interacción entre decisiones estatales, dinámicas sociales y procesos de resignificación simbólica a lo largo del tiempo. Así, la TT 318 se integra a un patrón espacial característico de la dinastía XVIII, con Sheikh Abd el-Qurna como núcleo funerario privilegiado. Su localización, dimensiones y relaciones de proximidad aportan evidencia sobre los mecanismos de asignación de tumbas y la estructuración social de la necrópolis tebana, contribuyendo a una comprensión relacional del paisaje como construcción histórica y social, en el que cada monumento materializa relaciones de poder, identidad y memoria en el largo plazo.

Referencias bibliográficas

Kampp, F. (1996). *Die Thebanische Nekropole: Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie* (Theben 13, 2 vols.). Philipp von Zabern.

Manzi, L. (2012). La jerarquización del espacio a través de la distribución de tumbas privadas en Tebas Occidental, Egipto. En L. Araújo y J. Sales (Eds.), *Novos Trabalhos de Egiptologia Ibérica* (Vol. 1, pp. 637-655). Instituto Oriental e Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Olsen, R. R. (2018). *Socioeconomic Aspects of Ancient Egyptian Private Tomb Construction: A Study on New Kingdom Tomb Volumetrics as Economic Markers*. Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

Zingarelli, A. (2026). *The Tomb Chapel of Amenmose (TT 318). Research and Conservation Project*. BAR Publishing.

ANÁLISIS MORFOMÉTRICOS EN MOTIVOS DE CAMÉLIDOS DEL SITIO ALTO BARRANCAS, PROVINCIA DE JUJUY

MORPHOMETRIC ANALYSIS OF CAMELID MOTIFS FROM THE ALTO BARRANCAS SITE, JUJUY PROVINCE

Renata La Cona[1] y Mercedes Rouan Sirolli[1,2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: renatalacona23@gmail.com; mrsirolli@gmail.com
[2]CONICET

Palabras clave: morfometría, arte rupestre, Puna de Jujuy
Keywords: morphometry, rock art, Jujuy highlands

Este trabajo se centra en el estudio morfométrico de las representaciones de camélidos del sitio Alto Barrancas, el cual se encuentra en el sector superior de la cuenca del río Barrancas, ubicado en el departamento de Cochinoca, en la provincia de Jujuy. Se trata de un segmento de paredón ignimbrítico con arte rupestre grabado y pintado con una extensión de *ca*. 160 metros. A partir del análisis preliminar de las representaciones y sus soportes, se pudieron identificar veinte unidades topográficas con más de 80 motivos. En cuanto a las técnicas empleadas, predomina el uso del grabado con un 62%, en segundo lugar la pintura, que representa el 28% y, por último, el uso de ambas técnicas combinadas en un 10%.

Sobre la base del análisis de la diversidad cualitativa de las representaciones rupestres de la localidad de Barrancas, se ha generado, hace algún tiempo, un modelo cronológico preliminar que permitió acotar el lapso de ejecución de las representaciones rupestres, ubicándolo en su mayoría desde fines del Holoceno medio hasta momentos sub-actuales. Sin embargo, se ha observado la presencia, en algunos sitios, de motivos geométricos que podrían ser de una cronología más antigua (Yacobaccio *et al.,* 2020). En el caso particular de Alto Barrancas, los motivos de camélidos también resultan mayoritarios, alcanzando más del 50% de los elementos representados.

Dada la importancia mencionada de este tipo de representación zoomorfa en la cuenca, el objetivo principal de este trabajo es presentar los resultados del estudio morfométrico realizado sobre los motivos de camélidos de Alto Barrancas. Consideramos que su estudio permitirá discutir el modelo cronológico propuesto para el área y, en segunda instancia, ajustar la clasificación cualitativa de grupos previamente definidos por características de diseño y/o técnicas. Estos estudios se enmarcan en un proyecto mayor que busca caracterizar morfometricamente los motivos de camélidos de toda la cuenca, con el fin de evaluar su valor como indicador cronológico, específico y estilístico desde una perspectiva cuantitativa.

La metodología empleada consistió en la toma de una serie de medidas sobre imágenes fotográficas de los elementos analizados que incluyen: ancho total, altura total, alto a la grupa, entre otras. A partir de estas medidas, se generaron índices que permitieron la comparación de camélidos de tamaños diferentes estableciendo relaciones de proporción (ej. ancho del cuerpo con largo de patas, alto total con largo total, etc.).

A partir de la segmentación de la muestra por técnica y características de diseño, los resultados permitieron discutir cómo los camélidos son representados e identificar determinados patrones en su configuración. Los valores obtenidos de las mediciones de grupos de motivos se compararon, también, con valores de referencia tomados en animales vivos, buscando discutir la posibilidad de reconocer diferencias entre representaciones de camélidos silvestres y domésticos, evaluando de manera preliminar si la metodología aplicada por Yacobaccio y Gallardo (2007) es útil en la identificación de motivos estilizados o menos naturalistas.

Así, en este trabajo se busca comenzar a definir estándares morfométricos útiles y discriminantes para la identificación de diseños, variantes específicas y/o temporales, esperando incorporar variables cuantitativas, que se sumen a las cualitativas usualmente utilizadas (ej. morfología, técnica de ejecución, tipo de motivo, entre otros), para clasificar este tipo de representaciones.

Finalmente, consideramos que la utilidad de este trabajo excede el área de Barrancas, permitiendo identificar variables cuantitativas que puedan ser aplicadas en otras áreas de la Puna, contribuyendo con nuevas herramientas para el análisis y comparación regional de los motivos de camélidos en el arte rupestre.

Referencias bibliográficas

Gallardo, F. y Yacobaccio, H. (2007) ¿Silvestres o domesticados? Camélidos en el arte rupestre del formativo temprano en el Desierto de Atacama (Norte de Chile). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 12 (2), 9-31.

Yacobaccio, Hugo D., Sola, Oxman, Morales, Hoguin, Samec, Pirola, Rouan Sirolli, Mamaní, Merler Carbajo, Kohan y Vila. (2020). *Camélidos, caravanas y guerreros. El arte rupestre de Barrancas (Jujuy, Argentina)*. CONICET-UBA-VICAM.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA, DIGITALIZACIÓN Y ACCESO ABIERTO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA ANÍBAL MONTES

PREVENTIVE CONSERVATION, DIGITIZATION AND OPEN ACCESS OF THE ANÍBAL MONTES ARCHAEOLOGICAL COLLECTION.

Isabel Prado[1] y Eduardo Pautassi[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET) / Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
E-mail: isabelprado@ffyh.unc.edu.ar; pautassie@ffyh.unc.edu.ar

Palabras claves: preservación, divulgación científica, medios digitales
Keywords: heritage, preservation,science outreach, digital media

La preservación del patrimonio arqueológico requiere acciones integrales que articulen conservación, digitalización y acceso abierto, especialmente cuando se trata de colecciones históricas vinculadas a los inicios de la investigación arqueológica regional. La Colección Aníbal Montes y sus objetos digitales son resguardados por el Museo de Antropología FFyH-UNC y por el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET), constituye un caso significativo en Argentina para analizar la implementación de tecnologías digitales aplicadas a la gestión patrimonial, así como el empleo de las infraestructuras digitales orientadas a la investigación, la conservación y la difusión científica.

Aníbal Montes (1886-1959), ingeniero civil y estudioso de la arqueología y la etnohistoria cordobesa, realizó numerosos relevamientos de campo en la provincia, y generó una importante colección arqueológica, así como un fondo documental. Sus investigaciones contribuyeron a modificar las interpretaciones tempranas sobre las poblaciones indígenas serranas y los procesos de contacto colonial, aportando datos fundamentales para la arqueología regional.

En 2010, el fondo documental fue donado al Museo de Antropología de la UNC, donde se incorporó a la Reserva Patrimonial y Archivo para su conservación, catalogación y estudio. El fondo incluye documentación sobre arqueología, historia, etnohistoria, minería y geografía cultural, y actualmente se encuentra digitalizado y disponible para consulta en repositorios institucionales[1].

Posteriormente, encaramos la puesta en valor de esta colección, con acciones que incluyeron conservación, digitalización, disposición en el repositorio y difusión mediante el uso de tecnologías digitales. Esta metodología contempla el acondicionamiento y tratamiento preventivo de los materiales, la generación de registros digitales normalizados, la incorporación de los datos en repositorios institucionales y el desarrollo de plataformas web que permiten integrar documentación, imágenes y metadatos en entornos accesibles tanto para la investigación académica como para la consulta pública. De este modo, la gestión digital se presenta no solo como una herramienta de preservación, sino también como un medio para ampliar las posibilidades de acceso, reutilización y circulación del conocimiento sobre el patrimonio arqueológico y documental.

Un paso fundamental en este proceso fue la incorporación de la colección al Repositorio Digital Suquía (RDS), infraestructura desarrollada por IDACOR-CONICET y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, destinada a garantizar el acceso abierto a datos, documentos y colecciones

antropológicas. La colección se organiza en subfondos documentales y la colección arqueológica, permitiendo la consulta pública de materiales digitalizados y metadatos asociados, en el marco de políticas de ciencia abierta y preservación digital.

Dentro de estas acciones se desarrolló además un blog de la Colección Aníbal Montes, concebido como espacio de difusión científica y museológica, donde dimos difusión a dos manuscritos inéditos del investigador, relacionando el fondo documental con la colección arqueológica.

La utilización de esta plataforma digital pensada como una exhibición virtual nos permitió visibilizar un trabajo de arqueología *experimental de Aníbal Montes*, que en un manuscrito inédito de 1943[2] relata un posible método de datación relativa que el investigador estaba desarrollando, mediante el análisis del grado de fosilización de restos óseos. La puesta en valor de este documento se realizó a través de una muestra virtual en el blog de la colección, demostrando el potencial de las tecnologías digitales para reinterpretar archivos históricos y difundirlos en nuevos formatos.

El otro caso abordado fue el informe de Montes sobre el sitio Panaholma (1951)[3], ubicado en el oeste de la provincia de Córdoba. El análisis de los materiales de superficie y la documentación histórica le permitió interpretar el sitio como un espacio de ocupaciones diacrónicas con un contexto indígena caracterizado por presencia de casas pozo y otro sector del sitio que presentaba una ocupación del período de contacto colonial temprano.

Estas experiencias se inscriben en un marco más amplio de desarrollo de la arqueología digital en Argentina, donde las infraestructuras tecnológicas cumplen un rol central para la preservación y circulación del conocimiento. La creación de repositorios, bases de datos y plataformas de acceso abierto que facilitan el acceso a la investigación y se constituye en una herramienta de conservación del patrimonio frente al deterioro físico de los materiales originales. Por último y no menor es el potencial de estos repositorios para ser utilizados en la generación de propuestas didácticas educativas como el Blog de la colección Anibal Montes.

NOTAS

[1]Colección Montes en el Repositorio Digital Suquía. Última visita 12 de marzo de 2026. https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/communities/a5213e8b-d9c9-46e9-8fba-de0e5fd5b5f6

[2]Escala de Fosilización de Huesos, 1943 - Aníbal Montes. Última visita: 12 de marzo de 2026. https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/items/482a6ee1-7fe3-454d-bad0-2955ba4f6b98

[3]Sitio Panaholma. Blog de la Colección Aníbal Montes. Última visita: 12 de marzo de 2026. https://sitio.ffyh.unc.edu.ar/coleccion-montes/sitio-panaholma/?utm_source

ANÁLISIS ESPACIAL DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE PUNTA MOTAITE Y TERRAZA MOTAITE (BARRANCAS, JUJUY): ARQUITECTURA Y DISTRIBUCIÓN ARTEFACTUAL

SPATIAL ANALYSIS OF THE ARCHAEOLOGICAL RECORD OF PUNTA MOTAITE - TERRAZA MOTAITE (BARRANCAS, JUJUY): ARCHITECTURE AND ARTEFACTUAL DISTRIBUTION.

Sofía Alvarez[1,2], Germán Agustín Montero[1,2] y Angie Aguirre Choque[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: lusoalvarez95@gmail.com; monteger95@gmail.com; angieaguirc@gmail.com
[2]CONICET.

Palabras clave: Sistemas de Información Geográfico, organización espacial, Puna
Keywords: Geographic Information Systems, spatial organization, Puna

La cuenca media del río Barrancas (departamento de Cochinoca, Jujuy) constituye un sector de alta relevancia arqueológica dentro de la Puna Seca jujeña. Las investigaciones desarrolladas en el área durante las últimas décadas han permitido señalar la presencia de una ocupación humana recurrente desde el Holoceno temprano hasta la actualidad. Así, en distintos sectores del paisaje se encuentra distribuida una amplia variedad de áreas de actividad, evidenciadas por la presencia de estructuras arquitectónicas, arte rupestre, materiales líticos y cerámicos, entre otros (Morales *et al.*, 2022).

Los sectores Punta Motaite y Terraza Motaite, ubicados en la márgen oeste del curso medio del río Barrancas, presentan una distribución relativamente continua de evidencias arqueológicas contigua a un extenso paredón de ignimbrita. Este paredón define dos sectores, uno constituido por un talud aterrazado que se extiende desde su base hasta el río y otro correspondiente a la superficie amesetada superior a la escarpa. Entre las evidencias arqueológicas en superficie, que corresponde a una cronología variada, se registran estructuras arquitectónicas, arte rupestre, materiales líticos y cerámicos. Si bien ya se han realizado investigaciones en Antigal Motaite (Hoguin *et al.*, 2021), que resulta el sitio con estructuras arquitectónicas más próximo a Puna Motaite y Terraza Motaite, resta avanzar con el análisis sistemático del registro arqueológico de este sector aledaño.

Este trabajo tiene por objetivo analizar las relaciones espaciales entre la arquitectura y la distribución de instrumentos líticos y cerámicos mediante el uso de Sistemas de Información Geográficos. Queremos así contribuir a la comprensión de los procesos de formación y las dinámicas de uso, tanto cronológicas como funcionales, de los espacios estudiados.

El estudio arquitectónico consistió en un relevamiento morfométrico y cualitativo de las estructuras, que permitió caracterizar las prácticas constructivas empleadas y abordar su variabilidad espaciotemporal. El resto de la evidencia arqueológica fue relevada en términos de densidades y características tecnológicas mediante tres transectas de 2000 m^2, subdivididas en unidades de 80 m^2. En ellas se relevaron instrumentos líticos, estudiados desde una perspectiva tecno-funcional y tiestos cerámicos clasificados en términos de sus pastas. Los patrones que emergen a partir de la comparación y consideración conjunta de estas líneas de evidencia y su forma de asociarse en el espacio nos permitieron discutir su valor como indicadores cronológicos, hipotetizar sobre sus características funcionales y discutir la influencia de factores geomorfológicos en su configuración.

Para la obtención de patrones espaciales, el área estudiada fue estratificada en dos sectores definidos por la escarpa (*i.e.* sector superior y talud) y la información fue sistematizada e integrada en una base de datos espacial mediante el uso del software *QGIS Desktop 3.26.2*. Con esta herramienta, se elaboraron mapas que superponen la ubicación de las estructuras arquitectónicas con la distribución de los materiales cerámicos y líticos. A partir de estos mapas se estimaron posibles sectores de actividad y/o vinculación a estructuras de características específicas, evaluando la acción de la pendiente (definida a partir de modelos digitales de elevación) y otros agentes postdepositacionales en la conformación de las agrupaciones detectadas.

En términos generales, se observa que el talud de Punta Motaite presenta las mayores densidades de materiales cerámicos. Por otro lado, el material lítico presenta una distribución más homogénea en el talud, mientras que en el sector superior las mayores densidades están en su porción norte, donde el terreno es más elevado. Además, se observa que en el sector del talud existe una relación espacial entre los recintos arquitectónicos y la distribución de la cerámica, mientras que el material lítico muestra un comportamiento independiente que puede estar indicando un patrón diferencial de uso o una cronología más extensa. Esta distribución diferencial no puede explicarse exclusivamente por procesos posdepositacionales, ya que las mayores frecuencias de material lítico se registran en sectores elevados, donde la pendiente no favorecería su acumulación natural.

Nuestra agenda futura pretende incorporar el estudio detallado de los materiales y la incorporación de dataciones procedentes de sondeos realizados recientemente en las estructuras y los espacios inter-recinto. Asimismo, esperamos replicar este tipo de trabajos en otros sectores de la cuenca, para incrementar nuestro conocimiento sobre el uso del espacio, las características materiales y la cronología de las ocupaciones en Barrancas.

Referencias bibliográficas

Hoguin, R., Solá, P., y Yacobaccio, H. D. (2021). Antigal Motaite: Una aldea temprana en Abdón Castro Tolay (Barrancas), Puna de Jujuy. *Arqueología*, 27(2), 13-39.

Morales, M., Hoguin, R., Oxman, B., Pirola, M., Rouan Sirolli, M., Merler Carbajo, J., Bustos, S., Tchilinguirian, P., Álvarez, L. S., Samec, C., Kohan, P., y Yacobaccio, H. (2022). Evolución ambiental y registro arqueológico de la cuenca del río Barrancas, provincia de Jujuy, Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, 15(1), 97–116.

CARACTERIZACIÓN GEOMORFOLÓGICA Y GEOARQUEOLÓGICA DE LOS SITIOS TAMBILLO NUEVO Y TAMBILLO VIEJO DE LA SIERRA DE ZAPATA (CATAMARCA, NOROESTE ARGENTINO)

GEOMORPHOLOGICAL AND GEOARCHAEOLOGICAL CHARACTERIZATION OF THE TAMBILLO NUEVO AND TAMBILLO VIEJO SITES OF THE SIERRA DE ZAPATA (CATAMARCA, NORTHWEST ARGENTINA)

Julián Humberto Frutos[1], Diego Gobbo[1,2] y Reinaldo A. Moralejo[1,3]

[1]División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: jufru1975@gmail.com; reinaldomoralejo@yahoo.com.ar
[2]Laboratorio de Ablación Láser, Fotónica e Imágenes 3D (LALFI), Centro de Investigaciones Ópticas (CIOp, CONICET-CIC-UNLP) / Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar
[3]CONICET

Palabras claves: El Shincal de Quimivil, paleoclima, paisaje
Keywords: El Shincal de Quimivil, paleoclimate, landscape

El objetivo de este trabajo es caracterizar las unidades geológico-geomorfológicas y analizar los depósitos sedimentarios mediante el uso de cartografía, perfiles estratigráficos, descripción del sustrato y cortes transversales obtenidos con tecnología LiDAR en los sitios arqueológicos Tambillo Nuevo y Tambillo Viejo de la Sierra de Zapata.

Los sitios se ubican en la localidad de Londres, departamento de Belén, a una distancia de 16,64 km en línea recta al suroeste del sitio incaico de El Shincal de Quimivil. Se emplazan sobre el piedemonte oriental de la Sierra de Zapata, a ambos lados del cauce seco del río El Tambillo. Otro punto de referencia relevante es su proximidad a la actual Ruta Provincial 3 (antigua Ruta Nacional 40), que comunica Londres con Tinogasta, en el oeste de la provincia de Catamarca.

El área de estudio forma parte del sistema de las Sierras Pampeanas Noroccidentales, que se extiende por el centro y sur de la provincia de Catamarca. Este sistema se caracteriza por la presencia de valles longitudinales y angostos, así como amplios bolsones intermontanos rodeados por bloques o cordones montañosos elevados.

Para la caracterización geológica y geomorfológica se utilizó cartografía disponible (hojas geológicas y topográficas, imágenes satelitales y fotografías aéreas), complementada con herramientas digitales como Google Earth y la elaboración de cartografía específica. Se confeccionaron perfiles estratigráficos con descripciones litológicas y granulométricas a escala mesoscópica. Asimismo, se realizaron cortes transversales en el cauce principal y en un pequeño afluente del río El Tambillo, con el apoyo de tecnología LiDAR.

Como resultado, se elaboró un mapa geológico del área, centrado en valles y bolsones intermontanos, en el que se identificaron unidades de distinta litología: basamento neoproterozoico-cámbrico, granitoides paleozoicos, volcanitas y sedimentitas neógenas con evidencias de procesos fluviales y meteorización. Asimismo, se generó un mapa geomorfológico y se confeccionaron diez cortes transversales en sectores próximos a los sitios arqueológicos.

Sesión Pósters

SALUD Y ENFERMEDAD DE LA PUNA ARGENTINA: NUEVAS LÍNEAS DE TRABAJO Y RESULTADOS PRELIMINARES

HEALTH AND DISEASE IN THE PUNA ARGENTINA: NEW LINES OF RESEARCH AND PRELIMINARY RESULTS

Fiorella Molteni[1,2], Alejo Clur[1,2], Gimena Amante[1] y Martina Perez[2,3]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: fiore.molte2050@gmail.com; alejo.clur@gmail.com; gimenaflorencia9@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
[3]CONICET / Universidad de Buenos Aires. E-mail: martinainesperez@gmail.com

Palabras clave: paleopatología, puna meridional y septentrional, Período Tardío-Inka, bioarqueología, bioarqueología del cuidado

Keywords: paleopathology, Southern and Northern Puna, Late-Inka period, bioarchaeology, bioarchaeology of care

En el marco del Proyecto Arqueológico Antofagasta de la Sierra (ANS) (Provincia de Catamarca, Puna Meridional), el equipo de trabajo a cargo del Dr. Daniel Olivera realiza, desde el año 2009, investigaciones bioarqueológicas a partir de los restos recuperados en tumbas huaqueadas. El objetivo de dichas investigaciones es estudiar el modo de vida y la historia de las sociedades que habitaron la región entre 1000 a.C. y 1450 d.C. Posteriormente, se incluyeron muestras procedentes de sitios de la Puna Septentrional (específicamente, de la provincia de Jujuy) con el objetivo de comparar ambas regiones. Los resultados de esas investigaciones indicaron bajas frecuencias de enfermedades infecciosas y lesiones traumáticas. El objetivo de este trabajo es describir los resultados obtenidos a partir de nuevas líneas de investigación que se están desarrollando actualmente.

Las muestras analizadas provienen de los sitios Casa Eladio Reales I (CER I) y Tumba El Retiro II (TER II) (Puna Meridional), Doncellas y Casabindo (Puna Septentrional). El primero es asignable al momento inkaico y los restantes al Período Tardío-Inka. Las muestras se componen de un total de 1.572 especímenes óseos y veintinueve dientes sueltos.

Los análisis realizados consistieron en la determinación de sexo, estimación de la edad y del número mínimo de individuos. El análisis paleopatológico consistió en identificar procesos infecciosos, patologías metabólicas, traumas, anomalías degenerativas y congénitas. Adicionalmente, se realizaron estudios de diagnóstico por imagen basadas en rayos X (radiografías y tomografías).

Los resultados obtenidos para el sitio CER I indican que en este están representados quince individuos: ocho adultos jóvenes (20-35 años) de ambos sexos, dos perinatos, un infante (0-3 años) y cuatro niños (4-12 años). No se detectaron lesiones degenerativas avanzadas entre los adultos ni lesiones traumáticas en el total de la muestra aunque si se relevaron algunas reacciones periósticas (en tres tibias y un peroné) e indicadores de estrés metabólico-sistémico. En el caso de TER II, se compone de ocho individuos adultos jóvenes (20-35 años) masculinos. Sobre estos se relevó una alta frecuencia de reacciones periósticas y lesiones traumáticas (fracturas, marcas de corte y percusión con elementos de filo) en varios huesos largos. También se detectó un elemento lítico incrustado en

una vértebra lumbar, marcas de corte en vértebras cervicales, un caso de osteoartrosis (que podría estar asociado a una dislocación) y algunas anomalías que tendrían un origen congénito en dos sacros (ausencia del proceso dorsal derecho y arco neural incompleto, lo cual habrían generado problemas para el desarrollo de la vida cotidiana). Con respecto a los sitios de Puna de Jujuy, se detectó un caso compatible con un proceso de craneosinostosis en un subadulto (4-10 años) y dos adultos con alteraciones que responderían al síndrome de Klippel Feil.

Los resultados obtenidos para los sitios de Puna Meridional indican que si bien ambos se localizan a corta distancia dentro de la misma región y presentan cronologías similares, exhiben diferencias marcadas en lo que respecta a la estructura de las muestras: CER I es más heterogénea en terminos de sexo y edad que TER II. En cuanto a la evidencia de patologías y traumas, TER II presenta una mayor frecuencia de reacciones periósticas (sobre huesos largos, costillas, miembros superiores y huesos cortos) y de fracturas que parecen tener su origen en fuerzas aplicadas con elementos cortantes (la mayoría de ellas, *perimortem*). Estos resultados permiten proponer que los individuos representados en TER II se corresponderían con un contexto de enfrentamiento y que habrían fallecido como resultado de un evento de violencia interpersonal mientras que los de CER I habrían sido personas que ocuparon un lugar especial dentro la sociedad de ANS. La evidencia material asociada de este último sitio (por ejemplo, un aríbalo, dos tupus, etc.) apoyarían esta propuesta.

En cuanto a los sitios de Puna Septentrional, los casos detectados pueden ser abordados desde el análisis de la bioarqueología del cuidado. En este sentido, la craneosinostosis provoca alteraciones morfológicas irreversibles que afectan funciones auditivas, visuales y respiratorias. Asimismo, puede generar una elevada presión intracraneal causando daños vinculados al desarrollo neurocognitivo y desarrollo motriz. Por su parte, el síndrome de Klippel Feil puede generar alteraciones funcionales en la movilidad del cuello y parte superior de la espalda, debilidad muscular, hormigueos y dolor agudo así como dificultades auditivas y visuales. En ambos casos, la movilidad se ve afectada. Los casos detectados para Doncellas y Casabindo, así como también los del sitio TER II, indicarían acompañamiento intergrupal dentro de un entorno de alta exigencia física como lo es la Puna. Adicionalmente, las alteraciones detectadas permiten plantear una posible relación biológica directa entre los individuos afectados.

Si bien estos resultados son iniciales, aportan nueva información al conocimiento del estado de salud y enfermedad de la Puna Argentina, por lo cual es necesario continuar con el desarrollo de estas nuevas líneas de investigación.

Sesión Pósters

TAFONOMÍA FUNERARIA: PRIMEROS RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DE LA EVALUACIÓN DE VARIABLES QUE AFECTAN A LA PRESERVACIÓN DE RESTOS HUMANOS

FUNERARY TAPHONOMY: FIRST RESULTS OBTAINED FROM THE EVALUATION OF VARIABLES THAT AFFECT HUMAN REMAINS PRESERVATION.

Cecilia Raices Montero[1], Lucas Horacio Martinez [1], Santiago Ginart[1], Sebastián Biagini[1], Mariana Herrera Piñero[1] y Paula Miranda De Zela[1]

[1]Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG). E-mail: craices@bndg.gob.ar; lmartinez@bndg.gob.ar; sginart@bndg.gob.ar; sbiagini@bndg.gob.ar; mherrera@bndg.gob.ar; pmiranda@bndg.gob.ar

Palabras clave: antropología forense, arqueología forense, cementerios
Keywords: forensic anthropology, forensic archaeology, cemeteries

El Área de Antropología Forense del BNDG realiza exhumaciones judiciales con el fin de tomar muestras biológicas para obtener perfiles genéticos de familiares de personas desaparecidas y que dudaban de su identidad. Dado que existe mucha variabilidad en los rangos temporales de fallecimientos de los individuos a exhumar así como de los lugares en donde fueron inhumados, se observó mucha heterogeneidad en los procesos de descomposición de los restos, lo cual derivó en dificultades al momento de organizar las exhumaciones.

En este contexto, los estudios de los fenómenos cadavéricos fueron de vital importancia al brindar herramientas que ayudaron a inferir el estado de preservación de los restos que formarían parte de las pericias. Este tipo de enfoques indica que los entierros superficiales permiten que la descomposición actúe rápidamente (ya que el cuerpo está sujeto a temperaturas similares a las de superficie y es degradado por plantas y organismos del suelo), mientras que la velocidad de descomposición en los de mayor profundidad se reduce. Estas tendencias permitieron generar "predicciones" sobre el estado de preservación en el que se encontrarían de los restos a partir de la evaluación de los datos *antemortem*. Sin embargo, se ha observado que éstas no siempre se cumplen y que habría distintas variables a considerar para realizar predicciones más exactas. A partir de esto, en el año 2024 se realizó el análisis de 102 exhumaciones evaluando tiempo de inhumación (años), tipo de sepultura (tierra, bóveda, mausoleo, panteón, etc.), profundidad de inhumación y tipo de ataúd. Este relevamiento permitió generar algunas tendencias más precisas y específicas para los casos de inhumaciones en cementerios de la República Argentina. En lo que respecta a las inhumaciones en tierra, se documentó que, en general, el proceso de reducción suele completarse luego de los 5 años mientras que en nichos y bóvedas el proceso de reducción suele llevar, al menos, 30 años.

El objetivo de este trabajo es poner a prueba dos tendencias observadas en ese trabajo anterior, las cuales establecían que "pasado los 10 años de entierro, la mayoría de los cuerpos se encuentran con un alto porcentaje de esqueletización (> 90%)" y que "los cuerpos inhumados cerca de la superficie, se esqueletizan más rápido". Para ello se consideraron dieciséis casos (exhumaciones realizadas entre 2024-2026) correspondientes a individuos adultos de 19 a 90 años (6 femeninos y 10 masculinos) inhumados en cementerios de las provincias de Buenos Aires (AMBA), Tucumán y San Luis.

Se realizó un análisis de la información *antemortem* de cada caso y se generó una "predicción" respecto al estado de preservación en el que encontrarían los restos. Los estudios consideraron tres variables: 1) tiempo de inhumación (años), 2) profundidad: superficial (30 cm a 1 m), media (1 m a 1,80 m) y hondo (+ 1,80 m). 3) porcentaje de esqueletización: 0 a 100%.

Los resultados obtenidos indican que el 70% de los casos no cumple con la tendencia esperada para entierros superficiales. En cuanto a los entierros a mayor profundidad, si se toma como un conjunto los casos que corresponden a profundidades media y hondo, el 66% de los casos se acerca a la tendencia esperada. Con respecto al tiempo de inhumación, la mayor proporción de casos (87,5%) se comportan en función de las predicciones realizadas. Esto es, que pasado los diez años de inhumación, los restos se encontrarían completamente esqueletizados.

Si bien la muestra estudiada resultada acotada, se pueden señalar algunas cuestiones. En primer lugar, el proceso de esqueletización no habría sido afectado, en la mayoría de los casos, por la profundidad de inhumación. Por ejemplo, aunque se esperaba que el porcentaje de esqueletización fuera menor en inhumaciones profundas y medias, se detectaron casos de esqueletización avanzada (90%). Es importante mencionar que no siempre se cuenta con este dato entre la información *antemortem* relevada. No obstante, sí es posible contar siempre con información sobre el tipo de cementerio: privado o público/municipal. En general, los cementerios privados suelen inhumar a gran profundidad ya que pueden colocar hasta tres féretros en cada fosa. En función de este dato, es factible realizar inferencias acerca de esa variable.

En segundo lugar, los resultados obtenidos indicarían que el tiempo de inhumación tiene mayor incidencia en el proceso de reducción de los restos que la profundidad de la fosa. Sin embargo, es importante destacar que se relevó un caso con un tiempo de inhumación mayor a veinte años en el que los restos se encontraban reducidos sólo en un 20%. Esto se relacionaría con la profundidad de inhumación (más 1,8 m) sumado a que se trataba de un cementerio privado y que, en estos lugares, los sedimentos conservan gran humedad debido al riego.

Si bien la muestra considerada es reducida y es necesario incrementarla, este trabajo es una aproximación inicial al estudio de los procesos de descomposición humana de la región.

Sesión Pósters

PRIMERAS APROXIMACIONES AL PECIO PUNTA AMEGHINO (GOLFO NUEVO, CHUBUT)

FIRST APPROACHES TO THE PUNTA AMEGHINO SHIPWRECK (GOLFO NUEVO, CHUBUT)

Gutiérrez Guillermo[1] y Valentina Meyer[2]

[1]Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAUS-CONICET).
E-mail: guillermo.gutierrez.83@gmail.com
[2]Universidad del Chubut. E-mail: vmeyer@udc.edu.ar

Palabras claves: naufragio, construcción naval, transición hierro-madera, gestión patrimonial, área natural protegida El Doradillo

Keywords: shipwreck, naval construction, iron-wood transition, heritage management, área natural protegida El Doradillo

En las costas de Golfo Nuevo, Chubut (Argentina), se encuentran los restos de una embarcación aún no identificada. Este trabajo expone los resultados de las investigaciones preliminares realizadas sobre dicho sitio, denominado Pecio Punta Ameghino (PPA), cuyas coordenadas son 42°37’10.37”S y 64°51’50.66”O.

La información histórica disponible para el sitio es escasa. Se sabe que el PPA perteneció a la Compañía Mercantil del Chubut y que naufragó en 1938, cuando un temporal lo desplazó desde Puerto Madryn hasta Punta Ameghino, 22 km al noroeste (Sanabra, 2009).

La investigación de este sitio es relevante por dos motivos. En primer lugar, por su cronología estimada, ya que la embarcación se asocia a la etapa final de la transición de la madera al hierro en la construcción naval, así como al reemplazo de la vela por el motor, que tuvo lugar a entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XIX (Sanz Colmenarejo, 2005). En segundo lugar, el sitio se encuentra dentro del Área Natural Protegida El Doradillo, por lo que su estudio puede contribuir a la toma de decisiones en materia de gestión patrimonial.

A partir de lo expuesto, el trabajo se propone: identificar y caracterizar los componentes del sitio, identificar las posibles amenazas -naturales y antrópicas- para su conservación, y realizar una aproximación a sus valores de conservación.

Las actividades desarrolladas incluyeron registro fotográfico, medición de dimensiones generales, evaluación del estado de integridad y caracterización del entorno. Asimismo, se realizaron entrevistas para conocer los valores de conservación vinculados al sitio.

El PPA se encuentra ubicado en un canal sobre una plataforma de abrasión de olas. En superficie solo es visible la caña del timón, mientras que los restos sumergidos corresponden principalmente a la parte inferior del casco. La proa está orientada al suroeste y la eslora se estima en unos 44 m.

La construcción presenta cuadernas transversales articuladas a la quilla, formadas por dos perfiles en L que configuran una Z. El forro exterior es de chapas unidas con técnica de doble tinglado. Todos los elementos estructurales fueron unidos mediante remaches. También se registró un cilindro metálico de gran tamaño, posiblemente un mástil, así como un motón de madera próximo al casco. Estos indicios podrían apuntar al uso de velas. Por el momento no se han registrado materiales

asociados a propulsión mediante motores. Hacia el oeste de la sección media del casco se observa un ancla enredada en una cadena.

Los restos constituyen una parte significativa del fondo del casco, aunque se estima que representan menos del 25 % de la embarcación original. En la estructura se aprecia corrosión generalizada, fracturas y desarticulaciones en algunos elementos, probablemente debido a la acción hidrodinámica y la escasa cobertura sedimentaria (Ward *et al.*, 1999). Por el momento no se identificaron evidencias de extracción de materiales.

En cuanto a sus valores, el PPA posee relevancia histórica. Al igual que otros naufragios cercanos, es un testimonio del vínculo de Puerto Madryn con la actividad marítima. Desde una perspectiva científica, a partir de lo observad, se puede decir que es un sitio de interés para aportar a la comprensión del impacto del cambio tecnológico naval en la costa atlántica patagónica.

Además, el pecio funciona como un arrecife artificial colonizado por algas, invertebrados y peces. Esta condición, sumada a su ubicación somera y buena visibilidad, le otorga un destacado valor estético. Si bien es conocido y ocasionalmente visitado por los buceadores locales, debido a su difícil acceso al encontrarse en un frente de acantilado no es de los sitios de buceo más concurridos. Sin embargo, el pecio se encuentra cerca de la ruta del área protegida y su ubicación puede apreciarse desde el mirador de Punta Ameghino.

Las tareas futuras incluyen la búsqueda de documentación histórica asociada y el inicio de trabajos de campo. Asimismo, sería conveniente desarrollar un plan de monitoreo para comprender la dinámica de los procesos de formación del sitio. Tanto para estos aspectos como para la vinculación con el público, sería estratégico el trabajo conjunto con la administración del área protegida. Este podría incluir la elaboración de material interpretativo que abarque el pecio, su historia y su entorno.

Agradecimientos

Agradecemos a la Dra. Dolores Elkin por sus contribuciones y apoyo para el desarrollo de esta propuesta.

Referencias bibliográficas

Sanabra, F. (2009). *Naufragios y algo más*. Centro de Estudios Históricos y Sociales de Puerto Madryn.

Sanz Colmenarejo, C. (2005). *Técnica de construcción de los buques de pasajeros de mediados del siglo XIX*. Tesis doctoral publicada, Departamento de Arquitectura y Construcción Naval, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales.

Ward, I., Larcombe, P. y Veth, P. (1999). A new process-based model for wreck site formation. *Journal of Archaeological Science*, 26, 561-570.

Sesión Pósters

RITUALES MÓVILES: EVIDENCIAS DE COMENSALISMO E INTERACCIÓN EN SOCIEDADES AGROPASTORILES TEMPRANAS DE LOS ANDES CENTRO SUR.

MOBILE RITUALS: EVIDENCE OF COMMENSALISM AND INTERACTION IN EARLY AGROPASTORAL SOCIETIES OF THE SOUTH-CENTAL ANDES.

Jennifer Grant[1,2,3], Martín Casanova Menéndez[3], Agustina Ferreyra Cauton[2,3] y María Cecilia Gentile[3]

[1]CONICET
[2]Universidad de Buenos Aires
[3]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: Jennygrantlett@gmail.com; martincas89@hotmail.com; agusferreyracauton@gmail.com; ceciliagentile.90@gmail.com

Palabras clave: agregación social, sociedades agropastoriles tempranas, Puna Meridional Argentina, circulación interregional

Keywords: social aggregation, early agropastoral societies, Southern Argentine Puna, interregional flow

La circulación de bienes a mediana y larga distancia en las sociedades agropastoriles prehispánicas andinas y su relación con las prácticas de caravaneo y los espacios de congregación, ha sido un tema de interés para generaciones de arqueólogos. Su estudio ha estado centrado principalmente en el Período Tardío–Inca (900–1.536 d.C.), momento para el cual estas prácticas y espacios están ampliamente documentados en el noroeste argentino (Nielsen, 2025). No obstante, esta asociación entre prácticas de movilidad a larga distancia y lugares específicos de agregación ha sido menos explorada para momentos más tempranos, especialmente en la región más austral de los Andes centro-sur.

En este marco, el objetivo de este trabajo es detectar formas tempranas de comensalismo ritual y su relación con patrones de movilidad e interacción en las sociedades agropastoriles tempranas (500 a.C. – 900 d.C.) de la región de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina), a través del análisis de huesos de animales, cerámica, arte rupestre y datos arquitectónicos. El comensalismo se entiende aquí como la práctica social y simbólicamente estructurada de compartir alimentos y/o bebidas dentro de un marco temporal, espacial y situacional definido (D'Anna, 2012), el cual abarca dimensiones rituales, domésticas y comunitarias (Urquiza y Babot, 2018).

Para cumplir con el objetivo planteado, se utiliza como caso de estudio el sitio Corral Grande 1, localizado en la cuenca del río Mojones, a 3.750 m s.n.m. y se lo compara con otros sitios arqueológicos de la región con cronología similar. Se busca de esta manera discutir formas de ritualidad y circuitos de movilidad en comunidades agropastoriles prehispánicas en espacios caracterizados por la ausencia de monumentalidad.

Los resultados preliminares sugieren que Corral Grande 1 pudo haber funcionado como un lugar de agregación de ocupación recurrente, vinculado a los procesos de interacción a larga distancia que habrían conectado la región del Noroeste argentino con áreas vecinas, incluyendo los valles mesotermales ubicados al sur y al este, así como la región del Alto Loa en Chile. Las

ocupaciones parecen estar vinculadas a eventos de caza, donde se habrían llevado a cabo prácticas de comensalismo en festines comunitarios celebrados a escala extradoméstica por grupos con economías agropastoriles durante la primera mitad del primer milenio d.C.

En este sentido, la presente investigación contribuye con nuevos datos arqueológicos hacia la comprensión del surgimiento temprano de espacios de agregación en la Puna argentina, así como su papel en la configuración de redes de movilidad, intercambio y ritualidad a lo largo del tiempo. Asimismo, resulta significativa para aportar hacia el estudio de la posterior ampliación de estos procesos durante el Tardío—Inca como también la dinámica de agregación de grupos agropastoriles en contextos no monumentales de los Andes centro-sur.

Referencias bibliográficas

D'anna, M. B. (2012). Between inclusion and exclusion: feasting and redistribution of meals at Late Chalcolithic Arslantepe (Malatya, Turkey). En S. Pollock (Ed.), *Between feasts and daily meals: towards an archaeology of commensal spaces* (pp. 97–123). *Journal for Ancient Studies*, Special Volume 2.

Nielsen, A. E. (2025). Los escenarios de congregación ritual y la reproducción de las comunidades pastoriles surandinas. *Chungara. Revista de Antropología Chilena,* 57.

Urquiza, S. V. y Babot, P. (2018). Ofrendar y propiciar: fauna y prácticas agropastoriles prehispánicas del segundo milenio AP en Antofagasta de la Sierra, puna meridional argentina. *Archaeofauna: International Journal of Archaeozoology,* 27, 209–232.

Sesión Pósters

ARTE RUPESTRE, MARCADORES TERRITORIALES Y ESTRUCTURACIÓN DEL PAISAJE AGRÍCOLA EN LA CUENCA DEL RÍO NEGRO, CASABINDO (PUNA DE JUJUY): RESULTADOS PRELIMINARES

ROCK ART, TERRITORIAL MARKERS, AND THE STRUCTURING OF THE AGRICULTURAL LANDSCAPE IN THE RIO NEGRO BASIN, CASABINDO (PUNA DE JUJUY): PRELIMINARY RESULTS

Alina Álvarez Larrain[1,2], M. Elena de los Ángeles Tejerina[3], María A. Zaburlín[2,3] y Martín Basso[3]

[1]CONICET
[2]Instituto de Datación y Arqueometría (InDyA, CONICET – Provincia de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán – Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: alarrain@indya.unju.edu.ar; mazaburlin@fhycs.unju.edu.ar
[3]Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: tejerinamaria@gmail.com; dbasso@fhycs.unju.edu.ar

Palabras clave: andenería, identidad, camélidos, caravaneo, congregación
Keywords: agricultural terracing, identity, camelids, caravan mobility, congregation

Se exponen resultados preliminares de la identificación y el análisis del arte rupestre como un componente activo en la estructuración del paisaje prehispánico en la cuenca del Río Negro, área sur de Casabindo (Puna de Jujuy). A partir de prospecciones iniciadas en 2021 orientadas al estudio de la andenería agrícola, se generó la geolocalización de 17 *loci* con arte rupestre que se integran a un corpus regional de sitios reportados en los años ochenta y noventa en las quebradas de Yugunte y Horcón, conformando al momento un total de 21 *loci* de arte rupestre.

El emplazamiento de estos sitios revela un patrón vinculado estrechamente a la infraestructura productiva, y posiblemente a rutas de tránsito y áreas de congregación. Los *loci* con arte se distribuyen en las quebradas que albergan andenes de cultivo. Esta recurrencia espacial permite proponer una doble funcionalidad para las representaciones: por un lado, como marcadores territoriales que señalizan áreas de alta inversión de trabajo (andenerías) y, por otro, como nodos en vías de circulación o lugares de encuentro intercomunitario. La mayoría de los motivos se localizan en paredones de la Formación Zapaleri, aprovechando pequeñas cavidades o aleros naturales, los cuales presentan diversos grados de alteración tafonómica debido a agentes atmosféricos y procesos de escurrimiento hídrico.

El registro se divide en sitios de baja densidad de imágenes con representaciones aisladas, principalmente motivos de camélidos, y paneles de alta cantidad de representaciones con escenas densas y superposiciones. La caracterización técnica indica una exclusividad de la modalidad pictórica con una paleta cromática diversa, destacándose el uso de blanco, rojo, negro, amarillo, naranja y ocre.

El análisis iconográfico revela una predominancia de temas vinculados a la vida pastoril y la movilidad de larga distancia. Los camélidos domesticados (presumiblemente *Lama glama*) constituyen el motivo central, representados en diversas actitudes: rebaños sueltos o en estructuras de encierro (corrales) o en complejas escenas de trashumancia o caravaneo. Estas últimas son particularmente diagnósticas, mostrando hileras de animales cargados, unidos por sogas y liderados por llamas guía

con adornos cefálicos. Estas imágenes reflejan la base económica de subsistencia (carne, lana, transporte y abono), así como la importancia del tráfico caravanero en la integración de la Puna con otras regiones. Un aspecto destacado es la representación de prácticas de captura y esquila similares al *chaku* contemporáneo, donde se observan camélidos rodeados por círculos de personas.

En cuanto a la figura humana, se observa una notable atención a la vestimenta y los atributos. Los antropomorfos aparecen vistiendo *unkus*, calzados y complejos tocados cefálicos polícromos. Esta variabilidad en el atuendo se vincula directamente con el registro arqueológico de las tumbas y sitios habitacionales de Casabindo, donde la tecnología textil ocupa un lugar preponderante. Se propone que la representación de los colores y diseños en el arte rupestre no fue meramente estética, sino que funcionaba como un código de identidad familiar y comunitaria. Siguiendo propuestas etnográficas regionales, los colores heredados ligarían a los individuos con sus antepasados y con la propiedad de marcas de ganado específicas, reforzando la cohesión del grupo y su derecho sobre el territorio.

La dimensión política y simbólica se ve reforzada por la presencia de figuras "escutiformes" portando emblemas o hachas, y huestes armadas con arcos y flechas. Es relevante notar que, a diferencia de otras áreas aledañas, en la cuenca del Río Negro no se han registrado escenas de confrontación bélica explícita, sino representaciones de grupos en actitud procesional o estática. Por su parte, la presencia de hachas *toki* apunta a una conexión con la zona Calchaquí. Un hallazgo de particular interés es la identificación de un personaje de dimensiones excepcionales, representado por la cabeza y el torso portando un *unku* con diseños geométricos, localizado en siete *loci* diferentes de la zona. Este motivo parece ser una particularidad local de Casabindo, sin paralelos conocidos en otras áreas de la Puna, lo que podría señalar la emergencia de una figura de autoridad o una deidad específica de esta cuenca.

Finalmente, la presencia de antropomorfos con los brazos elevados en forma de V portando "abanicos" y en un caso un tocado cefálico con cuernos conecta a los sitios del Río Negro con tradiciones iconográficas más amplias del área circumpuneña (Figura 1). En conjunto, el arte rupestre de la cuenca del Río Negro se presenta como un registro dinámico que articula la economía pastoril, la identidad reflejada en los textiles y la sacralización del paisaje agrícola, consolidándose como una fuente de información esencial para comprender las dinámicas sociales de los grupos que habitaron el sector central de la Puna de Jujuy.

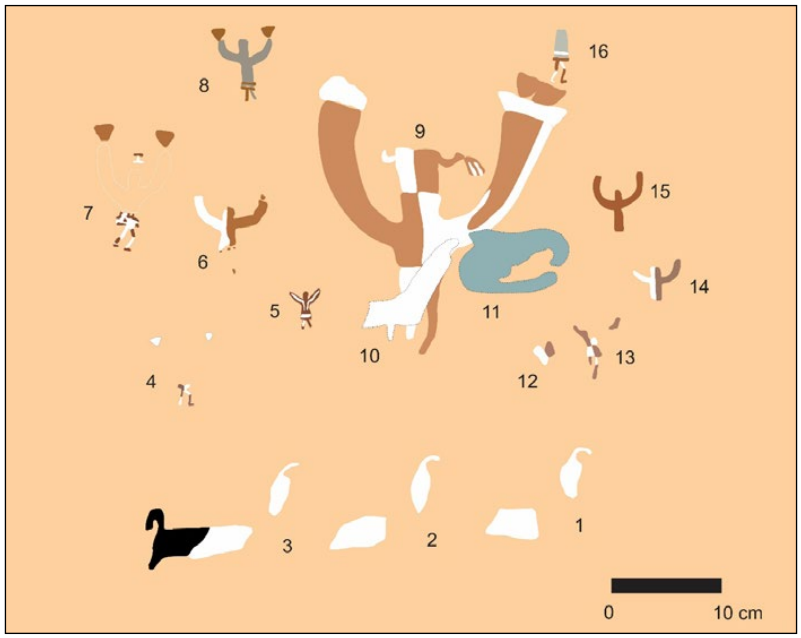

Figura 1. Antropomorfos con los brazos elevados en forma de V y portando "abanicos" (RN-17), Río Negro.

Sesión Pósters

ENTRE ARCILLAS, ROCAS Y HUESOS: CARACTERIZACIÓN DE LOS RASTROS DE USO EN INSTRUMENTOS EMPLEADOS PARA PERFORACIONES CERÁMICAS

AMONG CLAYS, STONES, AND BONES: USE-WEAR CHARACTERIZATIONS ON TOOLS USED TO DRILL POTTERY

María José Colantonio[1], Erika Borges Vaz[1] y Pablo G. Messineo[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA, CONICET-UNCPBA) / Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: colantoniomaríajose@gmail.com; borgesvaze@gmail.com; pmessine@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: análisis funcional de base microscópica, artefactos líticos, instrumentos óseos, equipamiento alfarero

Keywords: use-wear analysis, lithic artefacts, bone tools, pottery equipment

La experimentación dentro de la disciplina arqueológica es un campo que ha avanzado fuertemente en los últimos 30 años, adquiriendo relevancia y sistematicidad en los proyectos de investigación. Dichos programas han contribuido ampliamente al interior de cada línea de análisis, lo que ha permitido profundizar en el estudio de diversas problemáticas arqueológicas (*e.g.*, producción y el uso de diferentes tecnologías, dieta de las poblaciones humanas y prácticas culinarias, efectos de agentes y procesos tafonómicos, entre otros). Sin embargo, en la dinámica social las tecnologías interactúan entre sí, se complementan y/o son parte de diferentes cadenas operativas. En este marco, se presentan los primeros resultados obtenidos de un programa experimental que vincula e integra diversas tecnologías (lítica, ósea y cerámica) utilizadas por grupos cazadores-recolectores durante el Holoceno tardío. El objetivo principal es la creación de una base de referencia para la identificación de rastros de uso en los instrumentos líticos y óseos utilizados en el proceso de perforación de piezas cerámicas. Además, se caracterizarán las huellas que quedan en los orificios resultantes de dichas actividades en el material soporte. Esta experimentación, ofrece una posibilidad de entender el comportamiento individual de cada tecnología y una excelente oportunidad para comprender cómo estas se entrelazan.

El diseño contempló como variables principales para la tecnología cerámica, las materias primas utilizadas (tipo y proporción de inclusiones no plásticas) y los diferentes estadios de producción, que incluyeron a la pasta precocción (muestra fresca, en estado cuero y seca) y a las cerámicas horneadas en mufla eléctrica a diferentes temperaturas (entre 600°C y 1000°C). En cuanto a las tecnologías ósea y lítica, se tuvieron en cuenta las características del extremo perforante, el tiempo de ejecución de la tarea, los gestos técnicos y, en el caso del lítico, el tipo de materia prima (homogénea y heterogénea). El análisis de los rastros generados por las actividades en las distintas materialidades se observó con lupa binocular Leica S6D con cámara DMC4500 y microscopio metalográfico (modelos con sistema incorporado de videomicroscopía: Olympus BHSM-cámara PAXcamTM y Leica DM2700 M-cámara Leica DMC4500).

Los resultados de esta experimentación permitieron caracterizar los rastros de uso en los instrumentos líticos y óseos durante la perforación de piezas cerámicas. Del mismo modo, en

las diferentes muestras de alfarería se registrarán las huellas generadas en los orificios por las herramientas utilizadas en la perforación. En este sentido, se observó que para realizar los orificios es necesario una punta alargada y fina ya sea en instrumentos óseos o líticos. En este último caso pueden estar o no retocadas (perforadores o lascas naturales con puntas destacadas). En cuanto a las huellas registradas en el soporte cerámico se encontraron diferencias de acuerdo al instrumento utilizado. Los artefactos líticos generaron surcos anchos y profundos con fondo estriado, mientras que la utilización de puntas óseas formaron estrías más superficiales y regulares.

Si bien aún este programa experimental se encuentra en una etapa inicial, la información generada constituirá un aporte significativo para el estudio del uso de las tecnologías lítica y ósea como parte de las herramientas que formaron el equipamiento del alfarero/a. A futuro, se analizarán instrumentos líticos y óseos asociados con la tecnología cerámica de sitios de cazadores-recolectores del Holoceno tardío localizados en el centro de los pastizales pampeanos. Se espera, además, que estas caracterizaciones de rastros de uso puedan ser aplicadas extensiblemente a diferentes contextos arqueológicos de Argentina que posean tecnología cerámica.

Sesión Pósters

DISEÑOS Y PASTAS DE LOS CUENCOS SANTA MARÍA BICOLOR EN EL VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA

DESIGNS AND FABRICS OF SANTA MARÍA BICOLOR BOWLS IN THE CAJÓN VALLEY, CATAMARCA

María Fabiana Bugliani[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: fbugliani@gmail.com

Palabras clave: alfarería, iconografía, petrografía, Santa María bicolor
Keywords: pottery, iconography, petrography, Santa María bicolor

En esta contribución se realiza un aporte a la definición de la cerámica Santa María en su variedad bicolor, la cual tiene una frecuencia relativa elevada en los asentamientos investigados en el valle del Cajón (Catamarca).

La alfarería de estilo Santa María ha sido abordada desde distintas perspectivas teórico-metodológicas generando un gran corpus de datos sobre iconografía y contornos de las piezas que derivó en valiosas tipologías, algunas de ellas con valor cronológico, otras con énfasis en la distribución geográfica y las diferenciaciones regionales. La mayoría de estas propuestas estuvieron concentradas en una forma de recipiente, la variante tinaja con cuello largo reconocida por su funcionalidad como urna.

Sin embargo, cuando estudiamos la cerámica procedente de asentamientos del período Tardío de la región valliserrana del Noroeste, vemos que la cerámica de estilo Santa María es muy frecuente en contextos no funerarios por lo que es necesario indagar sobre toda la diversidad morfológica de esta alfarería y sobre la dinámica social de la que fue parte en diferentes contextos.

En esta oportunidad el énfasis está puesto en la variabilidad del repertorio morfológico de los recipientes, por lo que abordaremos la forma cuenco que se destaca por su cantidad relativa alta en los sitios estudiados. Además, se analizan aspectos de la composición iconográfica en esta particular forma de vasija y se suma a la discusión una caracterización de las pastas cerámicas utilizadas para elaborar los cuencos, a partir de los primeros estudios petrográficos realizados para cerámica del Tardío en el valle del Cajón.

La muestra analizada procede del sitio Loma l'Ántigo un poblado residencial ocupado durante los sitios XIII a XV D.C. que ha sido excavado de manera sistemática (Bugliani, 2018) y de otro sitio denominado Medanito en el cual se han realizado únicamente recolecciones de superficie. Si bien la categoría cuenco corresponde a una forma abierta, las reconstrucciones de forma de las piezas recuperadas muestran que se trata de pucos con una leve constricción de su cuerpo que, aunque no restringe la apertura de la pieza de forma significativa, genera un sector a modo de cuello corto particular. Esta variedad se corresponde a lo que Podestá y B. de Perrota (1972) denominaron pucos Santa María Bicolor negro sobre blanco con pequeño cuello. Si comparamos esta forma recuperada en las intervenciones arqueológicas con otros casos de cuencos registrados en colecciones hallados también en el valle del Cajón, vemos que la variabilidad morfológica se amplía apareciendo también cuencos de contorno simple.

Los cuencos suelen contar con apéndices modelados y al pastillaje. Se registraron dos tipos de asas, una del tipo otomorfa y otra de cordón trenzado vertical. Excepcionalmente se ha observado el modelado de un ofidio de cuerpo ondulante que recorre el contorno circular de la pieza y un pequeño zoomorfo modelado adherido a la zona de la boca de la vasija.

El espacio o campo de representación sigue reglas bien marcadas y existe una vinculación clara entre los elementos de diseño, típicos del estilo Santa María (motivos de línea recta, curva y/o quebrada, cordón punteado y también figuras zoomorfas muy geometrizadas), y los campos de representación generados tanto en la cara interna como externa de las piezas. Ciertos diseños aparecen sólo en uno de los campos y no en otros. Asimismo, la presencia del cuello corto en algunos cuencos genera un espacio de representación diferente el cual se encuentra utilizado tanto en la cara interna como externa de las piezas.

Por su parte, la petrografía de las pastas de los cuencos realizada por el Dr. Pereyra Domingorena, muestra la presencia de cuarzo y tiesto molido como elementos no plásticos mayoritarios, los cuales se registran en distintas proporciones en los diferentes casos. En general, los cuencos se habrían elaborado con pastas medias, cuyos antiplásticos tienen granulometría entre limo grueso y arena gruesa. Una excepción, es un cuenco de pasta fina cuyos elementos no plásticos oscilan entre limo medio y arena fina.

Además del cuarzo, se han detectado en la pasta otros elementos geológicos como litoclastos plutónicos, esquistos, plagioclasas, feldespato potásico, biotita y muscovita. En todos los ejemplares analizados se registran estos antiplásticos minerales que son compatibles con los componentes del ambiente geológico circundante a los sitios Loma l'Ántigo y Medanito. Por esta razón, se plantea la hipótesis de una producción local al área de estudio.

Referencias bibliográficas

Bugliani, M. F. (2018). Evidencias del Tardío en el Valle del Cajón (Catamarca). Una mirada desde el sitio Loma l'Ántigo. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 43(1), 35-54.

Podestá, C. y B. de Perrota, E. (1973) Relaciones entre culturas del noroeste argentino. San José y Santa María. *Antiquitas*, 17, 6-15.

Sesión Pósters

META-PALIMPSESTOS: LA INESTABLE ESTABILIDAD DE LOS SUELOS EN AMBIENTES FLUVIO-MARINOS DEL NORTE DE LA ISLA GRANDE DE TIERRA DEL FUEGO (ARGENTINA)

META-PALIMPSESTS: THE UNSTABLE STABILITY OF SOILS IN FLUVIO-MARINE ENVIRONMENTS OF NORTHERN ISLA GRANDE DE TIERRA DEL FUEGO (ARGENTINA)

Ornella Pizzi[1] y Ivana L. Ozán[2]

[1]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET) / Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: ornepizzi@gmail.com
[2]Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires (IGEBA, Universidad de Buenos Aires - CONICET). E-mail: ivanal.ozan@gmail.com

Palabras clave: Río Cullen, Playa-barrera, geo-tafonomía, arqueología, Redox
Keywords: Cullen river, Barrier-beach, geo-taphonomy, archaeology, Redox

Este trabajo presenta resultados de investigaciones realizadas en el sector de la desembocadura del río Cullen (extremo septentrional de Tierra del Fuego, Argentina). Su cauce, de tipo meandriforme/anastomosado, se desarrolla en un ambiente de estepa semiárida sobre una extensa planicie aluvial de baja elevación (~20 m s.n.m.). La dinámica geomorfológica de la desembocadura está condicionada por la formación de una playa-barrera controlada por deriva litoral en dirección sur, que configura un ambiente estuarino y de marisma (Díaz Balocchi *et al.,* 2020). La alternancia entre períodos de apertura y colmatación del *inlet* de la playa-barrera genera bloqueos episódicos del drenaje fluvial. Este ciclo da lugar a una alternancia de condiciones de saturación hídrica (*i.e.,* ambientes palustres) y desecación (*i.e.*, ambientes evaporíticos). Asimismo, se observa que, durante crecidas, la erosión lateral por acción fluvial favorece desprendimientos y el consecuente retroceso de la barranca.

Los trabajos de campo en este sector se realizaron en octubre de 2024, en condiciones de ausencia de flujo activo y apertura de la playa-barrera. Se muestrearon sedimentos del perfil pedoestratigráfico expuesto en la barranca sur del canal principal, de ~130 cm de altura, y se recolectaron materiales arqueológicos en superficie ubicados al pie de la misma. Algunos de los materiales (líticos y óseos) fueron recuperados del interior de bloques de suelo producto de deslizamientos de la barranca. También se registraron hallazgos aislados, tanto en estratigrafía, sobre la base del horizonte A, como en superficie. En este contexto, se plantea como objetivo contribuir a la comprensión de los procesos postdepositacionales que afectan la preservación, distribución e integridad de materiales arqueológicos líticos y óseos depositados en el sector de la desembocadura del río Cullen para discutir sus sesgos tafonómicos. El análisis incluye un análisis geomorfológico detallado y la descripción macroscópica y analítica de las unidades pedoestratigráficas del perfil. También se plantea un estudio tafonómico detallado de los conjuntos líticos y óseos.

En primer lugar, se identifica que los materiales arqueológicos enterrados, contenidos en “paquetes” de suelo derrumbados de la barranca, se encuentran en un suelo muy desarrollado, de tipo A-E-Btn-Cs. Se constata su clasificación dentro del orden de los Molisoles, suborden Argicryolls (Pereyra y Bouza, 2019), dado sus rasgos de prolongada estabilidad. Destacan asimismo los

rasgos redoximórficos (moteados ferruginosos, concreciones carbonáticas) y presencia de rizolitos ferruginosos en niveles más profundos, consistentes con condiciones redox propias de la dinámica geomorfológica de este paisaje. El análisis tafonómico de los artefactos líticos muestra baja intensidad de abrasión y meteorización, poca fragmentación, y desarrollo de revestimientos carbonáticos. Se registra el crecimiento de algas sobre los artefactos, de aspecto ramificado, cuya asignación taxonómica y condiciones ecológicas se encuentran bajo estudio. Por su parte, entre los materiales óseos representados por guanaco, oveja y pinnípedo no se hallaron evidencias claras de procesamiento antrópico, en efecto, su incorporación a la matriz podría no ser antropogénica. Sin embargo, su evaluación tafonómica permitió observar una alta fragmentación, evidencias de acción de roedores y raíces, así como estadios elevados de meteorización, abrasión, y altos porcentajes de cobertura de manganeso. Se proponen tres momentos de relevancia para la historia tafonómica de los materiales. El primero corresponde a una fase de exposición superficial previa a su incorporación a la estratigrafía. Aquí los restos óseos quedan sujetos a la fragmentación y meteorización. En este escenario, los artefactos líticos no son afectados de modo significativo, probablemente por su rápido enterramiento o por su mayor resistencia. El segundo momento se inicia tras el enterramiento (por pisoteo y biomecánica), en el que pasan a un contexto protegido de factores atmosféricos como viento, pisoteo y UV, propio de un suelo. Esta estabilidad, evidenciada en el conjunto lítico (*i.e.*, baja abrasión/ meteorización, carbonatos) y óseo (marcas de raíces y manganeso), se ve interrumpida por un tercer momento, vinculado a la dinámica geomorfológica de la desembocadura, que promueve los derrumbes de la barranca y la subsecuente exposición subaérea de los materiales, incrementando su susceptibilidad al transporte, destrucción y pérdida por acción fluvial. El crecimiento de algas en los conjuntos líticos corresponde a este momento. En particular, en el segundo y tercer momento, todos los conjuntos se ven afectados por ambientes redoximórficos. En este contexto de "tensión" entre estabilidad pedogenética e inestabilidad geomorfológica, se destaca el rol crítico y la importancia de la interceptación arqueológica de sitios vulnerables a procesos postdepositacionales altamente dinámicos que aceleran drásticamente su destrucción y pérdida.

Referencias bibliográficas

Díaz Balocchi, L., Ponce, J. F., Tripaldi, A. y Magneres, I. (2020). Geomorphology of the northeastern extreme of Isla Grande de Tierra del Fuego, Argentina. *Journal of Maps,* 16(2), 512–523.

Pereyra, F. X., y Bouza, P. (2019). Soils from the Patagonian Region. En G. Rubio, R. S. Lavado, y F. X. Pereyra (Eds.), *The Soils of Argentina* (pp. 101-121). Springer International Publishing.

Sesión Pósters

ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y PARTICIPATIVA EN TORNO A PUKARA LA ALUMBRERA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, PROVINCIA DE CATAMARCA, NOROESTE ARGENTINO)

PUBLIC AND COMUNNITY ARCHAEOLOGY REGARDING PUKARA LA ALUMBRERA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA PROVINCE, NORTHWEST ARGENTINA)

Alejandra M. Elías[1,2], Carlos Ilion[2], Diego Cortese[3], Patricia Flores[3], María Valeria Gigliotti[3,4], Ana Vargas[5], Daniel E. Olivera[1,2,6]

[1]CONICET. E-mail: alejandra.elias2@gmail.com; deolivera@gmail.com
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano(INAPL). E-mail: carlos_ilion@hotmail.com
[3]Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. E-mail: dsjcortese@hotmail.com; pastyflores@yahoo.com.ar
[4]Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires. E-mail: valeria.gigliotti@fadu.uba.ar
[5]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: ktamarkenia@gmail.com
[6]Universidad de Buenos Aires

Palabras claves: patrimonio cultural, patrimonio arqueológico, ciencia abierta e inclusiva, saberes diversos, diálogo

Keywords: cultural heritage, archaeological heritage, open and inclusive science, diverse knowledges, dialogue

Investigamos desde hace años la trayectoria histórica de las sociedades que durante los períodos Tardío (*ca.* 900-1470 d.C.) y Tardío-Inka (*ca.* 1470-1530 d.C.) habitaron la cuenca del río Punilla, en el departamento de Antofagasta de la Sierra (ANS). Lo hacemos a partir de dos sitios arqueológicos, uno de ellos Pukara La Alumbrera, promocionado como una de las tantas riquezas patrimoniales y turísticas locales. Nuestras prácticas de investigación se basan en concepciones públicas y participativas orientadas a reducir la brecha entre la comunidad científica y la sociedad. Estamos comprometidos en desarrollar una ciencia abierta e inclusiva, en la que las personas no sean consideradas pasivas, sino activas y en pleno derecho de solicitar que aportemos al mejoramiento de sus condiciones de existencia y al incremento general del bienestar público (Castro *et al*., 2007; Criado Boado, 2018). Plasmamos este compromiso de hacer ciencia con y para la gente en diversas actividades y proyectos, todos los cuales surgen de reconocer que Pukara La Alumbrera es parte de un contexto presente más amplio y que está cargado de múltiples valores y significados, no sólo científicos, sino también económicos, identitarios, recreativos, educativos, simbólicos.

En oportunidades previas, expusimos los pasos que, en plena colaboración con la ex Dirección de Turismo del Municipio de ANS, derivaron en la puesta en valor del sitio mediante su exposición al visitante: delineación de un sendero interpretativo y elaboración de un logo, cartelería, recursos gráficos y un guión para uso de los guías locales. No debemos dejar de mencionar la realización del 1° y 2° "Taller Pukara La Alumbrera. Puesta en común del sendero de interpretación, carteles, guión del recorrido y tarjetones" (Elías y Olivera, 2018; Elías *et al.,* 2019). En esta presentación, compartimos nuevas actividades realizadas. En primer lugar, nos referimos a tareas focalizadas en

una vasija procedente del sitio, destinadas a poner en común los resultados obtenidos a partir de su estudio: short distribuido entre instituciones nacionales, provinciales y municipales; infografía presentada en la Feria de Investigadores del INAPL durante la Noche de los Museos 2024; taller presencial realizado junto con el Museo del Hombre de ANS. En segundo lugar, introducimos dos productos creativos audiovisuales: una serie de podcasts y un documental sobre La Alumbrera. Estos no sólo colectivizan conocimientos generados desde investigaciones científicas, sino que nos acercan a los saberes, historias y memorias que, en distintos encuentros, nos narraron algunos vecinos sobre su pueblo y su patrimonio cultural y natural, incluida La Alumbrera. En tercer lugar, referimos la concreción del 3° Taller Pukara La Alumbrera…, largamente pospuesto y finalmente materializado junto con la Secretaría de Turismo y Desarrollo Social municipal. Finalmente, mencionamos actividades que esperamos concretar a futuro - por ejemplo, producción de nuevos shorts a fin de continuar comunicando información relativa a nuestras investigaciones, exposición en el Museo del Hombre de ANS de la vasija referida, renovación de la cartelería de La Alumbrera y diseño de su folletería.

Concluimos subrayando que a partir de las acciones de arqueología pública y participativa que relatamos en esta ocasión procuramos, al igual que con otras, seguir articulando y poniendo en diálogo nuestro quehacer científico con las solicitudes y requerimientos de quienes viven hoy en ANS, al tiempo que socializar entre distintos actores sociales el conocimiento existente en torno a La Alumbrera, incluyendo esto contribuir a que la ciudadanía y el público en general se alleguen a la rica historia social y cultural de un destacado rincón de la Puna meridional argentina.

Referencias bibliográficas

Castro, A., Zubimendi, M. A., Grassi, L., Ambrústolo, P. y Mazzitelli, P. (2007). Sitio arqueológico Carsa (Puerto Deseado, Patagonia Argentina): reflexiones sobre la práctica de una arqueología social y pública. *Arqueología Pública*, 2, 7-21.

Criado Boado, F. (2018). Ciencia pública y patrimonio: más allá de la ciencia normal y de la ciencia comunitaria. *Revista PH*, 95, 102-117.

Elías, A. y Olivera, D. (2018). Pukara La Alumbrera: patrimonio pasado, sendero del presente. *Novedades de Antropología*, 85, 10-15.

Elías, A., Paredes, M., Bóveda, M. e Higa, M. (2019). Pukara La Alumbrera: puesta en valor participativa de un segmento del patrimonio cultural tangible de Antofagasta de La Sierra (Provincia De Catamarca, Argentina). En A. Laguens, M. Bonnin y B. Marconetto, Libro de *Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología 50 años de Arqueologías* (pp. 165-168). IDACOR.

CUEVA 1 LOS TOLDOS (SANTA CRUZ ARGENTINA): RESULTADOS PRELIMINARES DEL ANÁLISIS GEOARQUEOLÓGICO

CAVE 1 LOS TOLDOS (SANTA CRUZ ARGENTINA): PRELIMINARY RESULTS OF THE GEOARCHAEOLOGICAL ANALYSIS

María Valentina Cisternas[1] y Marco Alvarez[2]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mvalentinacisternas@gmail.com
[2]División Geología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: marco.alvarez@uach.cl

Palabras clave: Holoceno tardío, procesos de formación de sitio, análisis sedimentario, paleoclima
Keywords: Latte Holocene, site formation processes, sedimentary analysis, paleoclimate.

La localidad Los Toldos, emplazada en la provincia de Santa Cruz (Patagonia argentina), comenzó a ser investigada en la primera mitad del siglo XX y continúa siendo estudiada en la actualidad. El cañadón de Los Toldos, al sur de la localidad, presenta un sistema de 16 abrigos rocosos con registros de ocupación humana desde fines del Pleistoceno hasta tiempos cercanos al contacto europeo.

A partir del año 2015 se han retomado las investigaciones arqueológicas en la localidad con un enfoque interdisciplinar y actualizado, con el objetivo de profundizar los resultados alcanzados y ajustar las cronologías propuestas. En este marco, se realizó una excavación en la cueva 1 (LT1), que hasta el momento no había sido intervenida, y se obtuvo un fechado radiocarbónico que posiciona su registro en Holoceno tardío.

Este trabajo presenta y discute los recientes resultados geoarqueológicos alcanzados en LT1, a partir del análisis de muestras de sedimento (M1, M2, M3) que caracterizan a la sucesión de los depósitos que rellenan la cueva y son portadores de las evidencias arqueológicas. A partir de ellos, se busca reconocer los procesos de formación del sitio y los procesos que pudieron incidir en la preservación del registro arqueológico.

La metodología geoarqueológica y las técnicas implementadas se dirigieron fundamentalmente al procesamiento de los datos procedentes del relevamiento estratigráfico del sitio y a la evaluación de los resultados texturales y composicionales de los sedimentos que caracterizan a la secuencia sedimentaria.

La secuencia estudiada se inicia con una capa basal (M1) de aproximadamente 5 cm de espesor, suprayacente a la roca de base (ignimbrita). En su relevamiento estratigráfico se mapeó, en un sector acotado, un área asociada al desarrollo de actividades de combustión. Asimismo, se describió la presencia de saprolitos, pequeños carbones, hojas, tallos y fragmentos óseos de roedor. Se identificó además bioturbación, evidenciada por la presencia de heces de oveja provenientes de capas superiores. Se destacó su coloración amarillenta como carácter cromático. Los resultados texturales caracterizan a M1 como areno-arcillosa, con moda marcada en arena muy fina.

Composicionalmente se identificó en la población arenosa: clastos de cuarzo, biotita y micas. Por encima de M1, se desarrolla M2 con una potencia de 7 cm de espesor de expresión discontinua. En su descripción se registró como sedimento gris blanquecino, con destacada presencia de cenizas y carbones, asociados a una alta concentración de materiales arqueológicos (líticos y óseos). Su identidad textural, de acuerdo a los guarismos obtenidos, permite posicionarla en areno-limosa con moda marcada también, en arena muy fina. En su composición clástica, similar a M1, se destaca además, la presencia de calcita y vidrio volcánico. Suprayacente a M2, se encuentra una capa de 5 cm de espesor: M3. En el relevamiento estratigráfico de esta capa se destacó su coloración castaña y la presencia de restos de gramíneas, cáscaras de semilla, cenizas y desechos de talla. Además, evidencia bioturbación, con gran cantidad de heces de oveja y huesos de animales. Arqueológicamente, la señal antrópica se intensifica en evidencias. Texturalmente se identifica como areno-arcillosa compartiendo moda con las muestras anteriormente descritas y comparte identidad mineral con la muestra M2.

Los resultados alcanzados, nos permiten considerar, que el desarrollo de las actividades ocupacionales de la cueva LT1, tienen una alta incidencia en la expresión y caracterización textural de los depósitos sedimentarios. Asimismo, en la aceleración de los procesos erosivos y depositacionales también contribuyó la fauna que caracterizó durante el Holoceno tardío a la paleoecología del área. De acuerdo al fechado obtenido y los esquemas paleoclimáticos propuestos para la región, el registro de la ocupación humana de la cueva se habría desarrollado durante los inicios de un aumento de la humedad efectiva ambiental. Se evaluó que los resultados texturales y composicionales alcanzados, podrían ajustarse al pasaje de condiciones áridas-semiáridas antecedentes a condiciones más húmedas. Esta interpretación se apoya en el aumento de la presencia de calcita y mayor proporción de la fracción limo en M2. Las evidencias orgánicas asociadas al desarrollo de diferentes actividades antrópicas tales como el acopio de gramíneas para el acondicionamiento del espacio en LT1 se encuentran preservadas debido a su rápido sepultamiento favorecido por los aportes intra y extracuencal. En este sentido, se discuten los procesos que influyeron en la preservación y/o pérdida de registro en nuestro caso de estudio. Estos resultados contribuyen al control de las expectativas arqueológicas futuras para el abordaje de los restantes sitios de la localidad. Asimismo, los resultados analíticos nos permiten reflexionar y ponderar la pertinencia de los abordajes geoarqueológicos en sitios acotados como las cuevas, y que presentan largos periodos ocupacionales como los de la Localidad Los Toldos.

Sesión Pósters

INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE EN "CUEVA DE LAS MANOS" SEGÚN LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

INTELLIGENCE AND LEARNING IN THE CAVE OF HANDS ACCORDING TO EVOLUTIONARY PSYCHOLOGY

Daniel Gallardo[1]

[1]Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: delgada.linea.roja@gmail.com

Palabras clave: clasificación, representación, aprendizaje, inteligencia, creatividad
Keywords: classification, representation, learning, intelligence, creativity

Las Representaciones Rupestres, en principio, pueden ser consideradas como motivadas por tres grandes iniciativas: a) Un Juego (el Juego es fundamental para el desarrollo de la función simbólica en humanos), b) un Auxiliar de la Comunicación (los humanos nos manejamos con el lenguaje Analógico y el Lenguaje Digital, y las representaciones rupestres son un auxiliar privilegiadas para la interacción de estos dos tipos de lenguajes) y c) una Obra de Arte (en efecto, hay Representaciones Rupestres que, como en parte como inspiración original, y/o como resultado final, son ejecuciones que buscan el impacto estético ya sea para su autor como también para los posibles espectadores). Lamentablemente, las Representaciones Rupestres han sido objeto de diferentes descripciones y explicaciones, pero las mismas adolecen de problemas básicos de taxonomía, a saber: Un Sistema de Clasificación que permita nombrar y agrupar a las mismas de una manera: lógica, objetiva, económica y no redundante. El objetivo principal, entonces, es el de proponer un modelo de Descripción, Clasificación y Explicación para todas las Representaciones Rupestres.

En cuanto a la metodología, aplico un modelo modificado de las Etapas del Desarrollo de la Capacidad Creadora que se usa en Psicología, este modelo consiste en 7 grupos de Representaciones Rupestres (Garabatos, Monigotes, Esquemáticos, Realísticos, Críticos, Artísticos y Casos Especiales), cada uno de ellos con características particulares y claramente distinguibles entre sí. El mismo se aplica para las poblaciones infantiles, púberes, adolescentes y adultas. Se puede trabajar con casos particulares de Representaciones Rupestres y/o con una muestra de casos (teniendo en consideración el contexto arqueológico, la datación y el estado presente de las mismas). Se aplica el método de Observación, Descripción y Explicación del funcionamiento de las Representaciones Psicológicas de Inteligencia, Aprendizaje y Creatividad según cómo sea diseñada cada Representación Rupestre.

Este modelo de Descripción y Explicación está ya diseñado, se propone su exposición en este Congreso para análisis, evaluación y crítica. Mientras tanto, se lo ha aplicado ya a representaciones de diferentes partes del mundo, y para este Congreso propongo exponer los resultados para el caso "Cueva de las Manos"

Este modelo de Descripción y Análisis aplicado al caso "Cueva de las Manos" permite sacar unas primeras conclusiones respecto al pasaje de las Etapas Esquemáticas a Realísticas-Artísticas, del Pensamiento de Operaciones Concretas al de Pensamiento de Operaciones Formales, y del Aprendizaje II al Aprendizaje III.

INTERACCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONTROL EN LA FRONTERA ORIENTAL DEL KOLLASUYU: EVIDENCIAS DE TIERRAS BAJAS EN EL SHINCAL DE QUIMIVIL (CATAMARCA, NOROESTE ARGENTINO)

INTERACTION, CIRCULATION, AND CONTROL IN THE EASTERN FRONTIER OF THE KOLLASUYU: LOWLAND EVIDENCE FROM EL SHINCAL DE QUIMIVIL (CATAMARCA, NORTHWESTERN ARGENTINA)

María Teresa Iglesias[1]

[1]División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: matesa110@gmail.com

Palabras clave: El Shincal de Quimivil, dinámicas interregionales, *mitmaqkuna*, *Sunchituyoj*
Keywords: El Shincal de Quimivil, interregional dynamics, mitmaqkuna, Sunchituyoj

El Shincal de Quimivil constituye uno de los principales centros políticos, administrativos y ceremoniales de la presencia incaica en el sur del Kollasuyu. Estando situado al oeste de la provincia de Catamarca, en la localidad de Londres (departamento de Belén), las características de su articulación con las tierras bajas orientales continúan siendo poco claras. En este contexto, la frontera ha sido frecuentemente 'construida' como un espacio marginal o escasamente integrado, lo que continúa siendo objeto de debate en tanto las fuentes históricas y arqueológicas ofrecen evidencias fragmentarias sobre el alcance de la interacción y las formas de control estatal en estas áreas.

En este trabajo se analizan algunos de los materiales recuperados en la Kancha II del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil. Esta es una unidad de tipo recinto perimetral compuesto ubicada en las proximidades de la plaza principal. El conjunto incluye cerámica asignable a tradiciones de las tierras bajas orientales –como *Sunchituyoj*–, puntas óseas comparables con registros de Santiago del Estero y restos de cáscaras de huevo de suri o choique, configurando un conjunto de elementos que remiten a la presencia de materiales no locales en un espacio significativo del asentamiento. Estas evidencias han sido interpretadas, por un lado, como resultado de la circulación de bienes en el marco de prácticas de congregación y festividad promovidas por el Estado incaico (Bray, 2003) y, por otro, como posibles indicadores de la presencia de poblaciones trasladadas –*mitmaqkuna*– vinculadas a estrategias de control territorial (Lorandi, 1984, 1991). Sin embargo, consideradas en conjunto, permiten también problematizar estas interpretaciones al inscribirlas en un escenario más amplio de interacción interregional, al evidenciarse la coexistencia de múltiples dinámicas.

En este sentido, se propone que la presencia de materiales de Tierras Bajas en la Kancha II de El Shincal de Quimivil, no solo refleja prácticas específicas -ya sea de índole festiva o vinculadas al control poblacional-, sino que constituye un indicador de formas de interacción más amplias, que incluyen dinámicas de circulación de bienes, movilidad poblacional y articulación entre distintas regiones. Desde esta perspectiva, la frontera oriental del Kollasuyu no se presenta como un límite estático ni exclusivamente como una zona de control, sino como un espacio activo, permeable y socialmente construido, en el cual el Estado incaico habría operado mediante estrategias diversas y simultáneas. Esta perspectiva permite reconsiderar el rol de espacios como la Kancha II en la

configuración de estas dinámicas, aportando a una comprensión más compleja de las formas de interacción y control en las fronteras del Tawantinsuyu en el noroeste argentino y abriendo la discusión sobre las formas concretas que adoptaron estos espacios de interacción.

Referencias bibliográficas

Bray, T. (2003) Inka pottery as culinary equipment: food, feasting, and gender in Imperial State design. *Latin American Antiquity,* 14(1), 3-28.

Lorandi, A. (1984). Soñocamayoc. Los olleros del Inka en los centros manufactureros del Tucumán. *Revista del Museo de La Plata,* 8, 303-327.

Lorandi, A. (1991). Evidencias en torno a los mitmaqkuna incaicos en el NOA. *Antropológica,* 9, 212-236.

ESTRATEGIAS DIGITALES PARA LA COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: DESARROLLO DE UNA APLICACIÓN CON REALIDAD AUMENTADA PARA EL MUSEO NEVOLEK Q̈OBO' MOKOIT (COLONIA DOLORES, SANTA FE, ARGENTINA)

DIGITAL STRATEGIES FOR THE COMMUNICATION OF ARCHAEOLOGICAL HERITAGE: DEVELOPMENT OF AN APPLICATION WITH AUGMENTED REALITY FOR THE MUSEUM NEVOLEK Q̈OBO' MOKOIT (COLONIA DOLORES, SANTA FE, ARGENTINA)

María Virginia Cappelletti[1] y Paula del Rio[2]

[1]Escuela de Antropología, Universidad Nacional de Rosario.
E-mail: vir_cappelletti@hotmail.com
[2]Museo Florentino y Carlos Ameghino, Universidad Nacional de Rosario.
E-mail: pmdelrio@fceia.unr.edu.ar

Palabras clave: arqueología pública, arqueología digital, patrimonio cultural, tecnologías emergentes, museología crítica

Keywords: public archaeology, digital archaeology, cultural heritage, emerging technologies, critical museology

La comunicación pública de la arqueología se considera una instancia central en la práctica profesional, promoviendo la democratización del saber y el fortalecimiento de los vínculos entre el ámbito académico y la sociedad. Sumado a ello, las tecnologías digitales han ampliado significativamente las posibilidades de acceso y circulación del conocimiento científico, habilitando espacios innovadores de construcción de conocimiento, a partir de estas nuevas formas de interacción con el patrimonio cultural con impacto en el diálogo entre saberes científicos, memorias colectivas y conocimientos locales. Es así que la aplicación de tecnologías emergentes al patrimonio arqueológico –realidad virtual, realidad aumentada, inteligencia artificial– se entiende en el marco de un abordaje integral y complejo que articula la investigación, conservación, difusión y divulgación. En este último sentido, constituyen un medio propicio para el desarrollo de propuestas de comunicación orientadas a diversos públicos, desde la mirada de la museología crítica.

El presente trabajo expone los fundamentos y primeros resultados del proyecto Museo Virtual Nelovek q̈obo' Mokoit, desarrollado en el marco del Laboratorio de Experiencias Tecnológicas (LET) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). La iniciativa se inscribe en los ejes de comunicación de la ciencia, arqueología pública y arqueología digital, al proponer una experiencia orientada no solo a difundir conocimiento, sino también a co-producirlo y resignificarlo junto a la comunidad mocoví Aim Mokoilek de Colonia Dolores (Santa Fe).

La reconstrucción de la historia local mediante la investigación arqueológica y la recuperación de la memoria oral, se propuso desde la comunidad mocoví con fines de crear un museo en Colonia Dolores. Luego de un trabajo conjunto entre universidad y comunidad en 2011 se inauguró el Museo Nelovek q̈obo' Mokoit, primer museo comunitario y bilingüe de la provincia. Su construcción implicó la articulación entre patrimonio material —recuperado mediante investigaciones arqueológicas participativas— y patrimonio intangible —relevado a través de talleres orientados a registrar saberes, tradiciones y relatos orales— consolidando un modelo de producción de conocimiento situado,

colectivo y socialmente significativo. Desde entonces se ha consolidado un proyecto en torno al estudio del patrimonio cultural que se alinea con enfoques que entienden la arqueología como una práctica social comprometida, en la que la comunicación constituye un proceso transversal a todas las etapas de investigación, proponiendo un modelo de "saberes en diálogo" basado en la participación activa de la comunidad en la construcción, interpretación y circulación del conocimiento.

El museo, cuya narrativa fue originalmente sostenida por el consejo de ancianos —muchos de ellos hablantes de lengua mocoví— atraviesa actualmente un proceso de cambio generacional que pone en riesgo la transmisión de saberes. La disminución de hablantes y la ausencia de referentes directos del proceso de creación del museo evidencian la necesidad urgente de generar estrategias de preservación y actualización que garanticen la continuidad de estos conocimientos.

En este escenario, el Museo Virtual se plantea como una respuesta innovadora que integra tecnologías digitales emergentes con el objetivo de preservar y comunicar el patrimonio cultural. La propuesta concibe el entorno virtual como una nueva sala de exposición con identidad propia, capaz de articular las narrativas del museo físico con contenidos digitales interactivos, dinámicos y expansibles.

Metodológicamente, se basa en un enfoque interdisciplinario que integra aportes de la antropología, la arqueología, la informática, la inteligencia artificial y el diseño gráfico, en articulación con la comunidad. Se ha desarrollado un prototipo de panel digital interactivo que transforma los contenidos museográficos en experiencias inmersivas mediante realidad aumentada, incorporando modelos tridimensionales, materiales audiovisuales y relatos bilingües. Como resultado, se desarrolló una aplicación móvil que amplía una de las muestras del museo dedicada a la arqueología regional de sitios con hornos de tierra cocida. El prototipo de la App es solo una muestra del trabajo de selección de recursos digitales y diseño gráfico, se trata de un modelo que se encuentra en etapa de prueba, a fin de mejorar la propuesta creando un recurso robusto y escalable al conjunto de las muestras permanentes y proponiendo modelos replicables para museos comunitarios en contextos de diversidad cultural.

En síntesis, el Museo Virtual Nelovek q̈obo' Mokoit constituye una experiencia que integra investigación, extensión, comunicación y desarrollo tecnológico, aportando a los debates sobre la construcción de una arqueología pública, digital y socialmente comprometida. En este trabajo presentamos el prototipo desarrollado.

LAS PIEDRAS ESCONDIDAS: REGISTRO VISUAL Y CONTEXTUAL DE OBJETOS SINGULARES EN EL SUR DE YOCAVIL

THE HIDDEN STONES: VISUAL AND CONTEXTUAL RECORD OF UNIQUE OBJECTS IN SOUTHERN YOCAVIL

Valeria Palamarczuk[1,2], María Valeria Castiglioni[1,2], Noemí Cristina Molina[1,2] y Catriel Greco[3]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: valeriapalamarczuk@conicet.gov.ar; valeriacastiglioni@gmail.com; cristinamol59@gmail.com
[4]CONICET – Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis. Proyecto Arqueológico Yocavil. E-mail: catrielgreco@gmail.com

Palabras clave: fotogrametría de objetos, modelos 3D, Memoria oral, colecciones de museos, asociación contextual

Key words: photogrammetry of objects, 3D models, oral memory, museum collections, contextual association

Presentamos el proceso de registro y documentación de un conjunto de objetos de piedra pulida de notables características estéticas, que fueron hallados en asociación contextual, en la década de 1990 en cercanías del pueblo de Punta de Balasto, sur de Yocavil. En el marco de las tareas para la elaboración del catálogo de la colección del museo local Inti Quilla de Punta de Balasto (Santa María, Catamarca), de Don Eugenio Navarro, fundador y encargado del museo y referente de la Comunidad Originaria Ingamana, se identificó un conjunto de piezas arqueológicas compuesto por cuatro objetos líticos de piedra pulida que presentan rastros de pigmentos: una máscara antropomorfa, una escultura, un cuenco y un bloque irregular formatizado. A partir de sus características morfológicas y estilísticas tres de estas piezas fueron adscriptas al Período Temprano o Formativo.

Como parte del trabajo de documentación de la colección del museo se llevaron a cabo entrevistas a Navarro, quien relató cómo encontró al conjunto de objetos, señalando con precisión el lugar geográfico en la banda occidental del río Santa María y describiendo e ilustrando una pequeña estructura abovedada de piedras, a la que se refirió como un “hornito” donde estaban depositadas, tal vez escondidas, hasta el momento del hallazgo. También nos relató el significado que estos objetos únicos tienen para él.

Con el objetivo de contextualizar el hallazgo y contribuir a una mejor comprensión de su historia localizamos y documentamos en el terreno los vestigios de la estructura de piedra que albergó al conjunto, emplazada sobre el lado sur de un barranco en una quebrada, a setenta metros del margen oeste del Río Santa María. En las cercanías no se encontraron otros rasgos ni materiales arqueológicos superficiales asociados a la estructura.

Asimismo, debido a la importancia de las piezas dentro de la colección, se realizó su registro mediante técnicas de fotogrametría con el fin de generar modelos tridimensionales con el software *Agisoft Metashape* para su documentación, preservación y estudio.

Este trabajo permitió recuperar la historia de un conjunto único de piezas de la colección arqueológica de un museo local, a partir de la articulación entre el registro material, la reconstrucción de su contexto de hallazgo y la voz de su custodio actual. A través del conocimiento de un contexto único, logramos aportar mayor información para la comprensión del período Formativo local, poniendo en valor el trabajo de articulación con los museos locales y valorando su rol en la preservación del patrimonio. Por último, la aplicación de técnicas fotogramétricas para la generación de modelos 3D constituye un paso fundamental para la democratización del acceso a las colecciones y su preservación digital a largo plazo garantiza que la integridad del conjunto trascienda su soporte físico original.

PRIMEROS ANÁLISIS DE DIFRACCIÓN DE RAYOS X Y MICROSCOPÍA ELECTRONICA DE BARRIDO SOBRE ALFARERÍAS DE LA SIERRA DE VELASCO (LA RIOJA, ARGENTINA). UN APORTE A LA COMPOSICIÓN Y TECNOLOGÍA DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS DEL PRIMER Y SEGUNDO MILENIO DC

FIRST X-RAY DIFFRACTION AND SCANNING ELECTRON MICROSCOPY ANALYSIS OF POTTERY FROM SIERRA DE VELASCO (LA RIOJA, ARGENTINA). A CONTRIBUTION TO THE COMPOSITION AND TECHNOLOGY OF CERAMIC PRODUCTION FROM THE FIRST AND SECOND MILLENNIUM AD

Sebastián Carosio[1], Cecilia Wunderlin[2], Esteban Crespo[3], Gilda Collo[4], Ileana Perassi[4] y Julieta Nóbile[4]

[1]Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA - CONICET - Universidad Nacional de Cuyo). E-mail: sebastian.carosio@uncuyo.edu.ar
[2]Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de La Rioja (CRILAR - CONICET). E-mail: ceciwunde@gmail.com
[3]Laboratorio de Microscopía Electrónica y Microanálisis (LABMEN, CONICET - Universidad Nacional de San Luis). E-mail: estebancrespo0@gmail.com
[4]Centro de investigaciones en Ciencias de la Tierra (Cicterra, CONICET, Universidad Nacional de Córdoba). E-mail: gildacollo@unc.edu.ar; ileana.perassi@gmail.com; jnobile@unc.edu.ar

Palabras clave: arqueometría, materias primas, mineralogía, temperaturas, Noroeste argentino

Keywords: archaeometry, raw materials, mineraloy, temperatures, Northwestern Argentina

Se presentan los resultados preliminares de los análisis Difracción de Rayos X (DRX) y de Microscopía Electrónica de Barrido (MEB) realizados sobre cerámicas arqueológicas de diversos sitios ubicados en faldeo nororiental de la Sierra de Velasco, norte de La Rioja, Argentina. Los tiestos (N=40) proceden de contextos fechados entre aproximadamente el 200 y 1700 DC, y se corresponden con diversos estilos cerámicos del área meridional del Noroeste Argentino: Aguada -en sus variantes gris inciso, bicolor y negro sobre blanquecino-, Ciénaga naranja pintado, Ciénaga o Saujil gris inciso, Allpatauca y Sanagasta. Para el análisis DRX se utilizó el equipo PANalytical X'Pert PRO a 40kv y 40mA, con una radiación de Cu-k entre 4° a 35° 2 theta, y un tamaño de paso de 0.026°, y 30s por paso. Las muestras se midieron en la fracción <2 micras en tres condiciones de procesamiento: secado al aire, glicolado y calcinando a 500° C. Los exámenes fueron efectuados en las instalaciones del CICTERRA-CONICET y de la FCQ (UNC), Córdoba, Argentina. Por otro lado, mediante el empleo de un Microscopio de Barrido Electrónico LEO 1450 VP, se obtuvieron imágenes en electrones secundarios, a diversas magnificaciones (1000 KX y 2000 KX), de las estructuras de las matrices de pastas cerámicas. Esta labor se llevó a cabo en el espacio del LABMEN-CONICET (UNSL), San Luis, Argentina. Los resultados de DRX en roca total indicaron que la mayoría de las muestras presentan cuarzo, feldespato potásico, plagioclasa, filosilicatos y hematita. Esta última no se reconoció en muestras de tonalidad gris (Aguada inciso y Ciénaga/Saujil inciso). También se detectó calcita en escasas muestras. Por su parte, en la fracción arcilla se reconoció illita, cuarzo, feldespato potásico, plagioclasa, material de formación amorfa (probablemente vitroclastos),

y en algunos casos trazas de hematita, calcita y yeso. Los datos obtenidos por MEB reflejan, en general, microestructuras de pastas sin indicios de vitrificación. Sin embargo, en algunas muestras correspondientes con los estilos Ciénaga naranja pintado, Aguada (bicolor, tricolor y negro sobre blanquecino), y Sanagasta, se observa una vitrificación inicial y extensiva, caracterizado por la fusión de los bordes de grano y el desarrollo relativo de una porosidad cerrada y redondeada. La persistencia de illita con buena cristalinidad sugiere que la mayor parte de las muestras fueron sometidas a un rango de temperatura entre 750° y 900° C. Ahora bien, el reconocimiento de microestructuras de matrices con indicios de vitrificación, sumado a la presencia de hematita como posible mineral de neoformación, indicarían que algunas vasijas habrían superado los 950° C en la cocción, aunque sin alcanzar el tiempo necesario para el colapso total de las estructuras cristalinas (principalmente de la illita) o la formación de una fase vítrea volumétricamente dominante (Figura 1). Estos estudios deberán ser ampliados y contrastados con un mayor número de muestras y con la complementación con otras técnicas analíticas para avanzar en el conocimiento sobre los modos de cocción de las comunidades productoras que habitaron la región en el periodo.

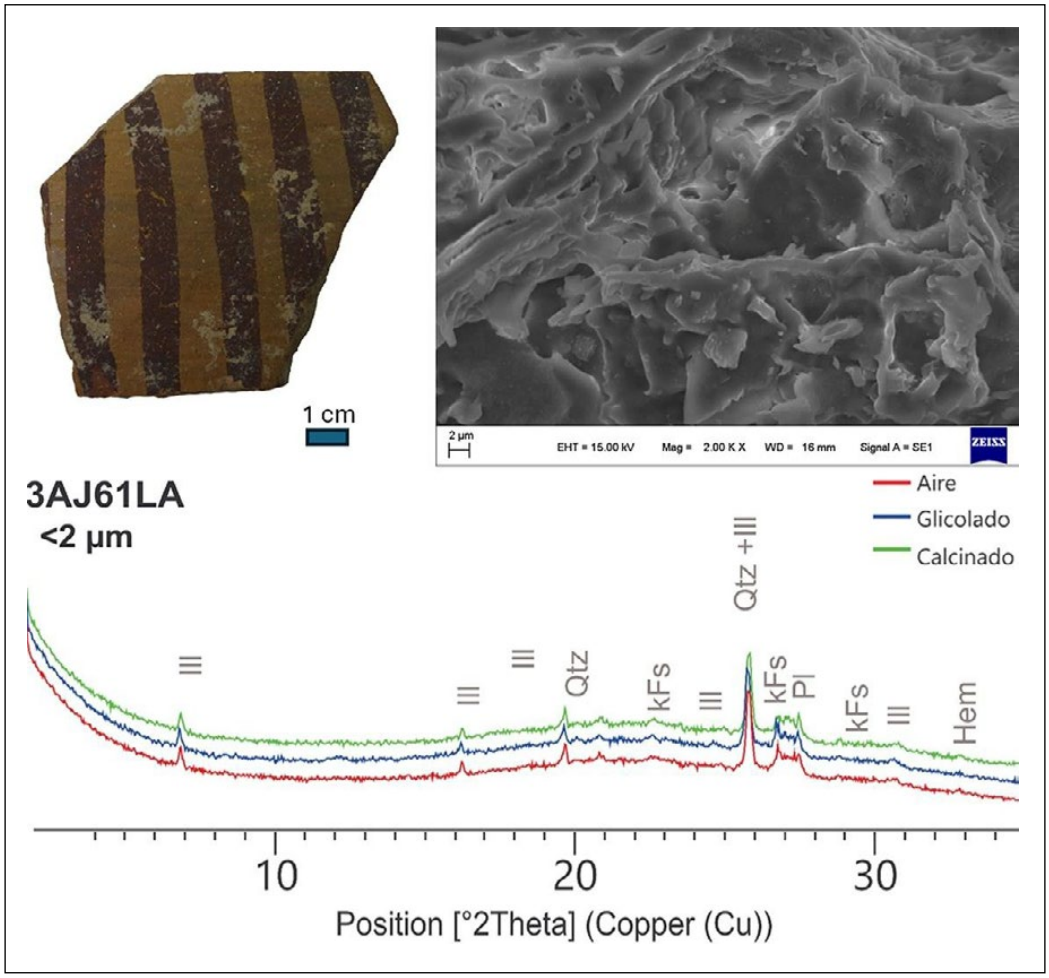

Figura 1. Fotografía de fragmento correspondiente al estilo Ciénaga naranja pintado (arriba izquierda). Imagen MEB de la matriz de pasta cerámica del fragmento (arriba derecha). Difractograma de la fracción arcilla de la pasta cerámica del tiesto: Ill -Illita-, Qtz -cuarzo-, KFs -feldespato potásico-, Pl -plagioclasa- y Hem -hematita- (abajo).

REPRESENTACIONES SILENCIADAS: CARACTERIZACIÓN ESTILÍSTICA DE LA CERÁMICA HISPANO-INDÍGENA DEL CEMENTERIO DE LA FALDA (TILCARA, JUJUY)

SILENCED REPRESENTATIONS: STYLISTIC CHARACTERIZATION OF THE HISPANO-INDIGENOUS POTTERY FROM LA FALDA CEMETERY (TILCARA, JUJUY)

Clarisa Otero[1], Juana Pailhe Stafforini[2], M. Laura Fuchs[2] y S. Rocío Moyano[2]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA, CONICET - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). E-mail: clarisaotero@gmail.com
[2]Instituto de Datación y Arqueometría (INDyA, CONICET – Provincia de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán – Universidad Nacional de Jujuy). E-mail: jpailhe@indya.unju.edu.ar; mlfuchs@fhycs.unju.edu.ar; s.rociomoyano@gmail.com

Palabras clave: Período Colonial Temprano, Quebrada de Humahuaca, identidad, censura visual

Keywords: Early Colonial Period, Quebrada de Humahuaca, identity, visual censorship

En el Noroeste argentino, la alfarería hispano-indígena cuenta con escasos casos de estudio que permitan caracterizar los conjuntos cerámicos del período Colonial Temprano. Esta falta de datos dificulta la comprensión del momento de contacto inicial y la transición hacia la colonización efectiva del territorio por parte de la Corona española y la relocalización de las poblaciones locales que previamente habían sido integradas al Tawantinsuyu. El caso del Cementerio de La Falda, ubicado en Tilcara, es un valioso antecedente ya que en 24 tumbas se encontraron distribuidas 54 piezas cerámicas, en su mayoría completas. Se estudia el conjunto cerámico recuperado por Mendonça, Bordach (Mendonça *et al*., 1997), Rivolta, Nielsen (Rivolta y Nielsen, 1996/1998) y Otero, este último hallado en un contexto de arqueología de rescate en el 2007 (Otero y Rivolta, 2015). El análisis estilístico de este conjunto, considerando los atributos morfológicos, decorativos y tecnológicos, permitió ordenar y caracterizar la muestra. Se identificaron atributos y representaciones como ejemplos de persistencia identitaria, mientras que otros aparecen con importantes variaciones o simplemente dejan de utilizarse. La muestra presenta formas identificadas en períodos previos, cántaros, pucos, escudillas, vasos, y piezas típicas del período inca, entre ellas aríbalos, keros y pucos gemelos. Entre los rasgos más notorios se observa la pérdida de la simetría de las formas, los acabados parejos de superficie, la decoración estructurada y el uso de diseños propios de la Quebrada de Humahuaca como el reticulado N/R. La contextualización de las piezas también llevó a la formulación de ideas sobre estos cambios. Para ello se tuvo en cuenta la distribución de las piezas halladas en las cámaras de las tumbas en forma de bota (un tipo de sepultura no registrada hasta este período en la Quebrada), la diferenciación sexual y etaria de los difuntos y la asociación con macrorestos vegetales. Por otro lado, las piezas dadas vuelta, los tapones de arcilla y las capas de paja que cubren restos vegetales y animales (dentro de las piezas) se pueden vincular con una etapa de exposición del difunto y, a la vez, con el concepto de kuti. La presentación de estos datos mediante un póster en el marco del XXII CNAA permite la sistematización visual de las variantes identificadas y la síntesis de información sujeta a ser correlacionada con otros

conjuntos hispano-indígenas. El objetivo es avanzar en la caracterización de una alfarería gestada en un escenario de profunda transformación y tensión, resultante de la convergencia entre la imposición colonial y las tradiciones locales. Estas últimas, cabe destacar, presentan una marcada impronta incaica que, pese a la brevedad del dominio imperial en la región, consolidó estructuras de expresión persistentes en diversos soportes, fundamentalmente en el registro cerámico.

Referencias bibliográficas

Mendonça, O., A. Bordach, M. E. Albeck y M. Ruiz. (1997). Collares de vidrio y ollas de barro. Comportamiento ante la muerte en el Tilcara Hispanoindígena inicial (Jujuy, Argentina). *Cuadernos*, 9, 175-202.

Otero, Clarisa y M. Clara Rivolta. (2015). "Nuevas interpretaciones para la secuencia de ocupación de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Jujuy)". *Intersecciones en Antropología,* 16, 145-159.

ABORDAJE TIPOLÓGICO DE INSTRUMENTOS LÍTICOS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS HORNILLOS DEL MISTOL Y ACEQUIAS DEL MISTOL EN EL PARQUE NACIONAL TRASLASIERRAS (PINAS, CÓRDOBA)

TYPOLOGICAL APPROACH TO LITHIC TOOLS FROM THE ARCHAEOLOGICAL SITES HORNILLOS DEL MISTOL AND ACEQUIAS DEL MISTOL IN THE PARQUE NACIONAL TRASLASIERRAS (PINAS, CÓRDOBA).

Christian Nicolás Galván[1]

[1]Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: nicolasgalvan96@gmail.com

Palabras claves: arqueología, organización tecnológica, rocas
Keywords: archaeology, technological organization, rocks

La presente ponencia tiene como propósito exponer los resultados preliminares de mi plan de Trabajo Final de Licenciatura que se enmarca en un proyecto arqueológico macro denominado "Aproximaciones múltiples sobre el estudio de la relación persona/ambiente en tiempos históricos y contemporáneos. El Parque Nacional Traslasierra (Estancia Pinas, Córdoba)". El Parque Nacional Traslasierra se sitúa en el departamento Minas, en el noroeste de la provincia de Córdoba, dentro de la ecorregión que forma parte del Gran Chaco, uno de los ecosistemas más extensos de Sudamérica. El paisaje de la región se caracteriza por llanuras extendidas con pendiente general hacia las Salinas Grandes de Córdoba; distinguido por la ausencia de cursos de agua permanentes que conforman un dominio semidesertico. En lo que respecta al plano topográfico, se encuentra rodeado por cordones montañosos que conforman las Sierras de Córdoba (700 y 1800 m s.n.m.). En este contexto, entre las actividades realizadas dentro del proyecto, se llevaron a cabo prospecciones sistemáticas y recolecciones superficiales de distintas materialidades tales como, lítico, restos óseos arqueofaunísticos y antracológicos, como así también, tiestos cerámicos. A partir de dicha información se optó por denominar al sitio: "Hornillos del Mistol". Por otra parte, hacia el suroeste de "HdM" a aproximadamente 4 km, se reconoció un segundo sitio que presenta una alta concentración de materiales arqueológicos, similares a los arriba mencionados. El mismo se encuentra situado a la vera de una acequia, por lo que se decidió denominarlo "Acequiasdel Mistol". En este marco, el análisis del conjunto lítico recuperado en superficie en ambos sitios constituye el eje central y hasta la fecha, se pueden observar una serie de elementos que muestran cierta incidencia de la actividad humana, en ellos podemos hallar artefactos formatizados, preformas, desechos de talla (lascas) y núcleos, dando un aproximado de 1200 piezas que se encuentran en análisis. Con respecto a la materia prima obtenida para la talla, se ve una selección de rocas silíceas, donde el cuarzo tiene mayor predominancia. Cabe destacar que los resultados mencionados formaran parte de mi tesis de grado y no son los resultados finales. De este modo, el material lítico se presenta como una vía clave para discutir aspectos vinculados a la organización tecnológica y a las dinámicas de ocupación y movilidad en torno a los grupos humanos que habitaron en el actual Parque Nacional Traslasierras (PNTr). Esto nos permitiría comprender la funcionalidad de los sitios, en una zona que presenta variaciones climáticas constantes. Para cumplir con los objetivos propuestos, se llevará a cabo un análisis tipológico empleando la metodología de clasificación propuesta por Aschero (1975, 1983);

Aschero y Hocsman (2004) para el conjunto lítico recuperado de los sitios “HdM” y “AdM”. De esta forma el problema de investigación tiene como propósito comprender las cuestiones relacionadas a la interacción entre las personas, el ambiente y las rocas durante los últimos 2000 años del Holoceno Tardío. Concretamente, a partir del análisis del conjunto lítico se buscará ahondar en las estrategias adoptadas por estas sociedades, como así también, discutir el rol activo de la tecnología lítica en los procesos de socialización mediante la transmisión de conocimientos.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (1975). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. *Informe al CONICET. Ms*.

Aschero, C. (1983) Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Apéndices A – C. Revisión. Cátedra de Ergología y Tecnología (FFyL-UBA). Buenos Aires, ms.

Aschero, C. y Hocsman, S. (2004). Revisando cuestiones tipológicas en torno a la clasificación de artefactos bifaciales. *Temas de arqueología. Análisis lítico*, 7-25.

CARACTERIZACIÓN TECNO-TIPOLÓGICA DEL CONJUNTO LÍTICO SUPERFICIAL DEL BARREAL DE LA TROYA (CATAMARCA, ARGENTINA)

TECHNO-TYPOLOGICAL CHARACTERIZATION OF THE SURFACE LITHIC ASSEMBLAGE FROM THE BARREAL DE LA TROYA (CATAMARCA, ARGENTINA)

María Valentina Leanza[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: valentinaleanza22@gmail.com

Palabras clave: tecnología lítica, distribución, NOA, composición artefactual, elecciones técnicas

Keywords: lithic technology, distribution, NOA, artifactual composition, technical choices

El presente trabajo tiene como objetivo caracterizar y definir los perfiles tecnológicos del conjunto lítico artefactual del barreal de la Troya, ubicado en el sector sur de la región de Fiambalá, y las posibles estrategias tecnológicas involucradas en su confección.

En un marco general, el Proyecto Arqueológico Chaschuil-Abaucán (PaCh-A) se ha enfocado en comprender los procesos de interacción y cambio de las sociedades que habitaron las regiones de Fiambalá y Chaschuil del oeste tinogasteño de la provincia de Catamarca, Argentina. La articulación de diferentes líneas de investigación ha permitido caracterizar el contexto socioambiental de la región en su conjunto.

En particular, el barreal de La Troya ha sido producto de una extensa producción científica derivada tanto de proyectos de investigación como de estudios de impacto arqueológico. A pesar de los intensos procesos de formación naturales que lo caracterizan, la evidencia paleoambiental y material registran una ocupación persistente en el tiempo desde el siglo IV al XVIII de la era (Ratto y Feely, 2020; Rossi, 2021). Sobre esta base, se reconocieron diferencias espaciales significativas en la organización y uso del barreal, que llevaron a segmentar el mismo en tres sectores, destacando el sitio incaico Batungasta en el norte, y la aldea LT-V50 correspondiente a sociedades del primer milenio de la era, en el sur. El registro lítico, a diferencia de las demás líneas de evidencia, no ha sido abordado en estudios previos. Por este motivo, se propone un abordaje de la cultura material lítica recuperada en este contexto como una vía para comprender las estrategias técnicas adoptadas a lo largo del tiempo.

Para ello, se llevaron adelante análisis tecno-tipológicos de los artefactos formatizados que componen el conjunto, integrados con estudios arqueométricos previos (análisis por XRFp), que permitieron determinar la composición elemental de las obsidianas provenientes del Barreal, estimando su procedencia de la fuente ONA, ubicada a más de 200 km de distancia aproximadamente. A su vez, la integración de información geoestadística brindó la posibilidad de explorar la distribución de las piezas analizadas y evidenciar posibles tendencias en el uso de las distintas materias primas según su presencia en los sectores norte y sur, en asociación con los sitios que allí se encuentran. A partir de estas diferencias observadas, lo que se buscó fue identificar si también la composición y abundancia de las clases artefactuales varían en su representación a lo largo del barreal.

En el sector norte, los hallazgos más destacados consisten en la identificación de un buril, dos cuchillos, y un cortante. En el sector central, los que destacan son una preforma de punta, 3 puntas burilantes, y un posible tortero. Por último, en el sur se encontraron muy pocos artefactos formatizados, dentro de los cuales destaca una raedera, identificada únicamente en este sector. Para los tres sectores, sin embargo, se identificaron las categorías de fragmento de filo, muesca y denticulado. Las materias primas utilizadas en la confección de estos artefactos son en su mayoría sedimentarias para el sector norte y central. Sin embargo, para el sector sur se observa una tendencia diferente, ya que la mayoría fueron confeccionados con materias primas volcánicas de grano grueso que cuentan con grandes inclusiones. La obsidiana, materia prima extrarregional de gran calidad, se encuentra concentrada principalmente en el sector central del barreal y en carácter de desechos de talla.

Siguiendo esta línea, se observa que las elecciones de materia prima también se ven reflejadas en las diferencias de tamaños de los artefactos formatizados. Mientras que todos los confeccionados en obsidiana presentan tamaños pequeños en los tres sectores, las rocas sedimentarias y volcánicas muestran una representación variada de tamaños, siendo mayormente los grandes de rocas volcánicas de grano grueso. Estas diferencias identificadas en el aprovechamiento de las materias primas permiten plantear un posible uso intensivo de materias primas extrarregionalas, y un aprovechamiento más estable de aquellas que se encuentran disponibles localmente o a distancias más acotadas (Leanza *et al*., 2025).

Finalmente, los resultados del análisis del conjunto lítico proveniente del barreal de La Troya permiten dar cuenta tanto de las estrategias implementadas en la confección de los artefactos como en la selección y explotación de materias primas líticas disponibles en la región.

Referencias bibliográficas

Ratto, N. y Feely, A. (2020). Un barreal con 2000 años de historia: La Troya, departamento Tinogasta, Catamarca. *Revista Del Museo De Antropología*, 13(3), 65-78.

Rossi, M. (2021). La alfarería del barreal de La Troya entre los siglos IV a XVI d.C. (departamento Tinogasta, Catamarca): Implicancias en el consumo en función de sus formas y tamaños.

Leanza, M. V., Sacchi, M. y Ratto, N. (2025). Análisis distribucional de materias primas en el barreal de La Troya (departamento de Tinogasta, Catamarca). *Libro de Resúmenes del 3° Congreso Argentino de Estudios Líticos en Arqueología, Puerto Madryn* (pp. 85-86). Puerto Madryn, 12 al 16 de agosto.

APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TELEDETECCIÓN Y PROSPECCIÓN ARQUEOGEOFÍSICA EN PATIOS DE ESTRUCTURAS RESIDENCIALES TIPO KANCHA EN EL SHINCAL DE QUIMIVIL (CATAMARCA, ARGENTINA).

APPLICATION OF REMOTE SENSING AND ARCHAEOGEOPHYSICAL SURVEY TECHNIQUES IN COURTYARDS OF KANCHA- TYPE RESIDENTIAL STRUCTURES AT EL SHINCAL DE QUIMIVIL (CATAMARCA, ARGENTINA).

Milagros Aventín Moretti[1] y Santiago Perdomo[2]

[1]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Fundación de Historia Natural Félix de Azara. E-mail: milagrosaventinmoretti@gmail.com
[2]Centro de Investigación y Transferencia del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (CIT- NOBA), CONICET - Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: perdomo.geofisica@gmail.com

Palabras clave: teledetección, *Kancha*, Arqueogeofísica, NOA
Keywords: remote sensing, Kancha, Archaeogeophysics, Argentine Northwest

El sitio arqueológico El Shincal de Quimivil situado en la localidad de Londres, provincia de Catamarca, constituyó uno de los principales centros políticos, administrativos y ceremoniales del Tawantinsuyu en el Noroeste argentino. Con una superficie superior a 30 ha, el asentamiento expone una compleja organización arquitectónica vinculada a la expansión inkaica en el sector meridional del Kollasuyu (Raffino, 2004). Entre las estructuras que integran el sitio se destacan diversos conjuntos residenciales conocidos como kanchas, conformados por recintos dispuestos alrededor de un espacio central o patio y delimitados por un muro perimetral. Este tipo de unidades arquitectónicas constituye una forma característica de organización espacial ampliamente difundida por los inkas en sus centros administrativos regionales (Moralejo, 2013). El presente trabajo se inscribe en el marco de una investigación doctoral orientada a analizar las prácticas sociales desarrolladas en los patios de tres conjuntos arquitectónicos de tipo *Kancha* ubicados en sectores próximos al Qhapaq Ñan, denominados Kancha I (Moralejo, 2011; Moralejo *et al*., 2013), Kancha II (Raffino, 2004; Couso *et al*., 2011; Aventín Moretti *et al*., 2016;) y Piedra Hincada (Raffino, 2004; Moralejo, 2011; Moralejo *et al*., 2013). Estas estructuras se emplazan en áreas vinculadas al principal eje de circulación que atraviesa el asentamiento, lo que sugiere que pudieron desempeñar un rol relevante en las dinámicas de tránsito, interacción y alojamiento de personas dentro del sitio. La considerable extensión de estos patios plantea desafíos metodológicos, ya que una excavación integral resultaría compleja y potencialmente invasiva para el registro arqueológico. La teledetección permite obtener información de la superficie terrestre mediante sensores remotos y su posterior procesamiento digital, constituyendo una herramienta no intrusiva cada vez más utilizada en arqueología para detectar estructuras y rasgos arqueológicos poco visibles en superficie (De Feo *et al*., 2013). En este contexto, el objetivo principal del trabajo es evaluar el potencial de diversas técnicas de teledetección para identificar áreas de interés arqueológico y orientar la planificación de futuras excavaciones arqueológicas. Con este fin se integraron distintas herramientas, como ser el análisis de imágenes satelitales de alta resolución, modelos digitales de elevación derivados de

datos LiDAR y mapas de conductividad eléctrica del subsuelo. La articulación de estas herramientas permite reconocer patrones espaciales y anomalías en el subsuelo que podrían asociarse a estructuras enterradas, concentraciones de materiales o modificaciones antrópicas del terreno. Los estudios arqueogeofísicos realizados en otros sectores del sitio mediante métodos de inducción electromagnética han demostrado su potencial para identificar variaciones en la conductividad del subsuelo asociadas a posibles estructuras o concentraciones de materiales culturales, reduciendo al mismo tiempo el impacto sobre el registro arqueológico (Perdomo *et al*., 2022).

En términos generales, el enfoque metodológico empleado permitió avanzar en la comprensión de las actividades desarrolladas en los patios de estos conjuntos arquitectónicos y su relación con la dinámica social y espacial del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil. Asimismo, representa una estrategia de investigación adecuada para el estudio de grandes superficies arqueológicas, optimizando los recursos de trabajo y contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural. En este marco, la aplicación de métodos indirectos y no invasivos adquiere particular relevancia, ya que permitió identificar sectores con mayor potencial arqueológico y orientar de manera más precisa la planificación de futuras excavaciones.

Referencias bibliográficas

De Feo, M.E., Gobbo, D. y Moralejo, R. A. (2013). “Hacer Arqueología desde las alturas: aplicaciones de la teledetección en la investigación arqueológica”. *Museo,* 23, 23-30.

Couso, M.G., Moralejo, R.A, Giovannetti, M.A., Del Papa, L., Paéz, M., Gianelli, J., Giambelucca, L., Arnosio, M., y Raffino R. A. (2011). Análisis de la variabilidad material del Recinto 1-kancha II: aportes para una comprensión de la política incaica en El Shincal de Quimivil. *Arqueologia*, 17, 35-55

Moralejo, R. A. (2011). *Los Inkas al sur del Valle de Hualfín: organización del espacio desde una perspectiva paisajística.* Tesis doctoral, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Moralejo, R. A., Couso, M. G., Giambelucca, R., Giannelli, J., Ochoa M. A.; Aventín Moretti M., y Quaranta, A. (2016). La Kancha en la configuración del paisaje vial de El Shincal de Quimivil. *Xama*, 24-29, 111-126.

Perdomo S.; Moralejo, R. A. y Gobbo, D. (2022). Arqueogeofisica en El Shincal de Quimivil: rastreando huellas Inkas en Argentina. *Núcleos,* 9, 4-6.

Raffino, R. (2004). *El Shincal de Quimivil*. Sarquís.

NUEVOS APORTES SOBRE LAS OCUPACIONES HUMANAS TARDÍAS EN LA CUEVA 1 DE LOS TOLDOS: ANÁLISIS FUNCIONAL Y DISTRIBUCIONAL

NEW INSIGHTS INTO LATE HUMAN OCCUPATIONS AT CUEVA 1 (LOS TOLDOS): FUNCTIONAL AND DISTRIBUTIONAL ANALYSIS

Virginia Lynch[1], Alejo Pérez[1], Darío Hermo[1] y Lucía Magnin[1]

[1] CONICET / División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Email: lynchvirginia@gmail.com; alejoperez@fcnym.unlp.edu.ar; dhermo@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar; lmagnin@yahoo.com.ar

Palabras claves: Macizo del Deseado, Holoceno tardío, cazadores-recolectores, abrigos rocosos, poblamiento

Key words: Deseado Massif, Late Holocene, hunter-gatherers, rockshelters, peopling

La localidad arqueológica Los Toldos cuenta con una extensa tradición de investigaciones desde principios del siglo XX. Los trabajos realizados han brindado nutrida información acerca de las cronologías, tecnologías, arte rupestre, paleoambientes y de las ocupaciones humanas que se sucedieron durante el Holoceno desde el Pleistoceno final. Hasta el momento, los fechados más tempranos de esta localidad provienen de la Cueva 3 (LT3), y tanto en este sitio como en otras cuevas del cañadón se obtuvieron dataciones que dan cuenta de la recurrencia ocupacional de la localidad. Los niveles superiores están fechados en el Holoceno tardío, con una edad estimada menor a 4000 años AP (Cardich, 1987). A escala regional, estos contextos tardíos, se caracterizan por la presencia de puntas pedunculadas con aletas entrantes, placas grabadas, cerámica, estructuras de piedra (*i.e.* chenques) y un incremento de raspadores.

En el marco de los trabajos de campo realizados en los últimos años, orientados a lograr un ajuste de la definición cronológica de la secuencia cultural local y el uso del espacio del cañadón (Miotti *et al.*, en prensa), se llevaron a cabo las excavaciones de la Cueva 1 (LT1).

Para afinar estas interpretaciones, en este trabajo se presentan los resultados del análisis funcional y espacial desarrollado a partir de los materiales líticos procedentes de la primera excavación sistemática llevada a cabo luego de más treinta años en el área, específicamente en la Cueva 1 del cañadón de Los Toldos (LT1). Esta cueva, que constituye uno de los 16 abrigos rocosos presentes en el cañadón, cuenta con una boca de 19 m y 16 m de profundidad y pinturas rupestres con motivos notablemente deteriorados (Figura 1).

En LT1 fueron excavadas dos cuadrículas de 1 m^2 mediante niveles artificiales de 10 cm hasta llegar a la roca de base. La metodología aplicada incluye el análisis tecno-morfológico-funcional y distribucional intrasitio de los materiales obtenidos de estas cuadrículas, lo que permitió ampliar la información que se tiene del área y específicamente de las ocupaciones tardías del cañadón. Los conjuntos arqueológicos de estas excavaciones corresponden a diferentes materialidades (lítico, óseo, cerámica, macrorrestos vegetales, arte rupestre) que, junto con un fechado radiocarbónico (AMS), indican que se trata de un sitio unicomponente, de uso residencial durante el Holoceno tardío (Miotti *et al.*, en prensa).

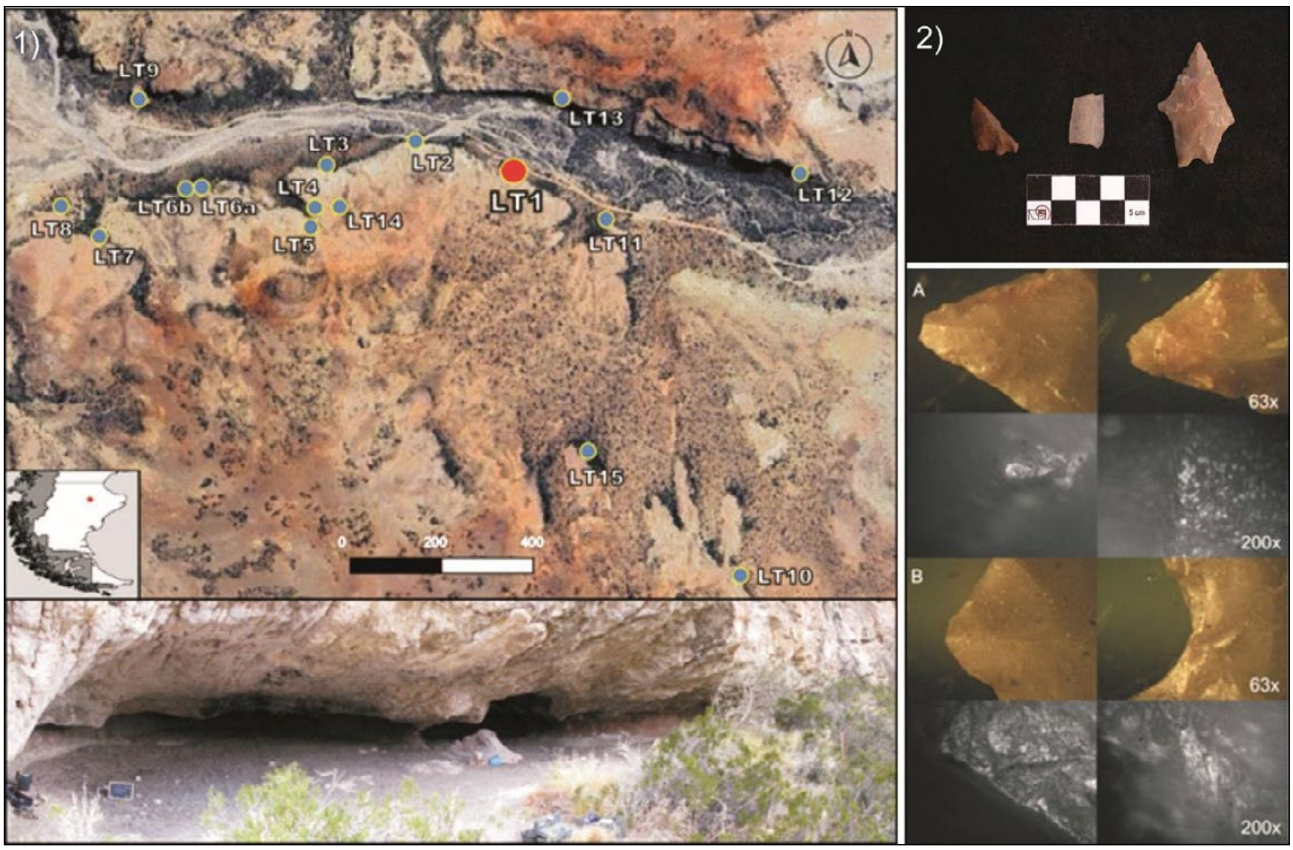

Figura1. Mapa del área de estudio y del sitio con identificación de otros localizados en el área. 1) Área de estudio (arriba) y panorámica de la Cueva 1 (abajo). 2) Cabezales líticos analizados de las cuadrículas excavadas en LT1. Microfotografías pieza N16, sector ápice (Pieza N16) y base de pedúnculo con evidencia del contacto con material duro indiferenciado (uso probable de retocadores blandos durante el proceso de manufactura).

La muestra analizada incluyó los artefactos formatizados (AF) y no formatizados (ANF) con tamaños y filos potencialmente utilizables mayores a 30 mm. La descripción y el análisis se basaron en los lineamientos propuestos por Aschero (2025). El abordaje funcional se desarrolló de manera tradicional e incluyó la identificación de filos activos formatizados y naturales potencialmente utilizables (Lynch, 2016). Los rastros de uso fueron observados a partir de una lupa trinocular (Nikon SMZ800) y un microscopio metalográfico (Nikon Epiphot 200), mediante un sistema de video-microscopía Nikon Micrometrics 519. El estudio de distribuciones espaciales se realizó mediante Sistemas de Información Geográfica (SIG) siguiendo la propuesta de Magnin *et al.* (2020).

Los análisis microscópicos desarrollados por primera vez en esta cueva permitieron identificar diferentes grados de alteración del conjunto y la presencia de daño térmico sobre las piezas. En aquellas con alteraciones *leves* a *moderadas,* fue posible reconocer el desarrollo de actividades vinculadas con el procesamiento de animales y la producción de otros artefactos (Figura 2).

El avance en estos nuevos estudios y materiales aplicados en la localidad de Los Toldos, sumado a los nuevos fechados obtenidos, incrementa el conocimiento de los recursos disponibles y utilizados en los momentos tardíos de ocupación del cañadón. Asimismo, permiten avanzar en la comprensión de este sitio, en dónde se desarrollaron principalmente actividades domésticas en torno a diferentes áreas de fogón que implica una mayor estructuración de las áreas de actividad; al igual que en la dinámica social de los grupos humanos que habitaron el área durante el Holoceno tardío.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (2025). *Una tipología morfológica-dimensional de artefactos de piedra tallada*. Yerba buena, Tucumán. Argentina.

Cardich, A. (1987). Arqueología de Los Toldos y El Ceibo (provincia de Santa Cruz, Argentina). *Estudios atacameños*, (8), 98-117.

Lynch, V. (2016). *Estudio comparativo de la producción y uso de artefactos líticos en el Macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina).* British Archaeological Report, International Series S2816, Oxford.

Miotti L.L., D.O., Hermo, L.,Marchionni, A., Pérez, C., Mansi, N.M., Carden, C., Solís Rosales y M., Rodríguez Ceja. El holoceno tardío en Los Toldos (Santa Cruz, Argentina). Primeros resultados de las excavaciones en la Cueva 1. En J. B. Belardi, S. Espinoza, y R. Blanco (Eds.) *Entre la costa, la estepa y el bosque. Aportes para la construcción de la arqueología de Patagonia en el siglo XXI.* En prensa.

Magnin, L., Lynch V. y E. García Añino. (2020). Intra-Site Use Patterns during the Early Holocene in the Cueva Maripe Site (Santa Cruz, Argentina). *PaleoAmérica*, 6 (3), 268-282.

Sesión Pósters

ARQUEOLOGÍA DE EL CORCOVO: LA OCUPACIÓN Y DINÁMICA POBLACIONAL HUMANA EN EL LÍMITE MONTE/PATAGONIA DEL RÍO COLORADO

ARCHAEOLOGY OF EL CORCOVO: HUMAN POPULATION OCCUPATION AND DYNAMICS ON THE MONTE/PATAGONIA BOUNDARY OF THE COLORADO RIVER

Adolfo Gil[1,2], Miguel Giardina[1,2], Clara Otaola[1,2], Nicolás Guardia[3], Alejo Chavez[1], Juan Embrioni[2], Agustín Acevedo[1] y Gustavo Neme[1,2]

[1]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA, CONICET - Universidad Tecnológica Nacional). E-mail: agil@mendoza-conicet.gob.ar; alejogabriel00@gmail.com; agustinacevedo2009@gmail.com
[2]Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: mgiardina@mendoza-conicet.gob.ar; claraotaola@gmail.com; juanereboredo@gmail.com; gneme@mendoza-conicet.gob.ar
[3]CONICET / Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: nguardia@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras Claves: Nordpatagonia, Holoceno tardía, dinámica poblacional
Keywords: Nothpatagonia, Late Holocene, population dynamic

Se presenta los avances en el estudio arqueológico sobre el pasado humano en El Corcovo, sector sur mendocino. El Corcovo se emplaza sobre el valle del río Colorado, en la esquina que intersecta Mendoza, La Pampa, Neuquén y Rio Negro. Desde el 2004 el equipo ha realizado trabajos de campo que se intensificaron durante los últimos 8 años principalmente mediante la implementación de un convenio de colaboración entre IDEVEA y Pluspetrol. Se presenta la estructura cronológica del registro y la variación espacial del mismo. Específicamente se informan los sectores prospectados y excavados, con un detalle de las tareas allí implementadas. También se presentan resultados radiocarbónicos, isotopos estables, fauna, artes rupestres, geoquímicos en obsidianas, y caracterizaciones de los carbones. Los estudios señalan una ocupación durante el Holoceno tardío intensificada desde hace unos 2000 años atrás, concordante con el modelo demográfico del Monte. El trabajo integra estos resultados con estudios previos de sectores aledaños en el valle del río Colorado.

ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES INSTITUCIONALES DEL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA: DE LA PLANIFICACIÓN A LA ACCIÓN

INSTITUTIONAL COMMUNICATION STRATEGIES OF THE INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY: FROM PLANNING TO ACTION

Laura Staropoli[1], M. Paz Catá[1] y Ramón Quinteros[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: laustaropoli@yahoo.com.ar; catamariapaz@gmail.com; ramonquinteros@yahoo.com.ar

Palabras clave: comunicación institucional, estrategias, medios sociales, Instituto de Arqueología

Keywords: institutional communication, strategies, social media, Instituto de Arqueología

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha generado un cambio en el modo que nos relacionamos y comunicamos. Junto a ellas ha surgido la sociedad de la información, que ha tenido un impacto importante en la gestión de la Comunicación Institucional, con nuevas posibilidades, estrategias y técnicas (Rodrich Portugal, 2012). A lo largo de la historia, el concepto de comunicación en el ámbito institucional fue evolucionando y ha sido objeto de investigación. Actualmente, se entiende como la gestión cuya función es la coordinación efectiva de las comunicaciones internas y externas de una organización, con el propósito, en general, de establecer y mantener una reputación favorable frente a los diferentes públicos (Rodrich Portugal, 2012) y se constituye como estrategias que supera la simple ejecución de instrumento, le agrega valor al proyecto institucional y se encuentra en plena expansión y transformación (Fernández Vázquez y Feijóo Ferández en Domínguez Menéndez, 2018).

Según Etkin (2012), la comunicación se distingue por estar directamente vinculada a la causa que moviliza, siendo una herramienta transversal que aporta valor, fomenta la movilización ciudadana y contribuye al logro de la misión y los objetivos Institucionales. En este sentido, es un recurso estratégico que supera la simple ejecución de instrumento, le agrega valor al proyecto institucional y se encuentra en plena expansión y transformación.

La comunicación institucional se fundamenta en conceptos básicos sinérgicamente vinculados: la identidad que guía la acción y fortalece el sentido de pertenencia, la imagen en tanto percepción que el público construye desde su conexión emocional y la reputación que es la evaluación que el público realiza sobre la institución (Rey Lennon, 2025).

La complejidad y los desafíos que envuelven a la comunicación institucional puede no resultar aparente y como consecuencia es necesario una planificación y administración que favorezcan la optimización de las acciones y su incidencia en la comunidad destinataria (Etkin, 2012).

En este trabajo, los integrantes del Área de Comunicación del Instituto de Arqueología (FFyL, UBA) presentan las estrategias de comunicación institucional utilizadas en distintos medios sociales que componen el Plan Integral de Comunicación (PIC). Dichas estrategias hacen foco en la personalidad institucional, entendida como la forma propia de ser en consonancia con la misión y objetivos de

la institución, que le otorga identidad hacia adentro y hacia afuera, es decir cómo nos vemos y cómo queremos que nos vean. Además, componen un sistema que atraviesa diversos niveles y prácticas y están basadas en tres pilares: la gestión de la comunicación, la imagen institucional y la interacción con el público. Por su parte, los objetivos son: dar a conocer el instituto, quienes somos y qué hacemos, aportar a la comunicación del conocimiento científico en el marco de las políticas de Ciencia Abierta, generar vínculos e interacción con la comunidad científica y el público en general y mejorar las relaciones interinstitucionales. En este caso, la Ciencia Abierta está integrada en la gestión de la comunicación desde una mirada más amplia e integradora.

En el plano instrumental, la comunicación considera cinco elementos para el diseño del plan: 1) la realidad institucional que implica los rasgos y condiciones objetivas de la institución, 2) la identidad institucional que regula la acción, 3) la comunicación propiamente dicha que involucra el mensaje, su claridad y su capacidad de ser aprehensible y el canal de comunicación más viable, 4) la imagen en tanto lectura pública de la institución y por último 5) la identidad visual como los rasgos reconocidos por el receptor del mensaje, fácilmente percibido por los sentidos.

Por otra parte, la elección del medio de comunicación resulta un factor crucial para que la comunicación sea efectiva y logre una difusión e impacto de gran alcance, llegando a públicos diversos y lejanos. En este sentido, lo que se comunica y cómo depende también de las características que son propias de cada plataforma y red social en cuanto a los contenidos, audiencia y función de cada una.

Para finalizar, se presentan algunos ejemplos de cómo se utilizan estratégicamente todas estas herramientas conceptuales y fácticas para la comunicación institucional, comprendiendo que la planificación constituye un método eficaz para diagnosticar, poner en acción y evaluar los procesos comunicativos institucionales.

Referencias bibliográficas

Domínguez Menéndez, J. (2018). Buenas prácticas: estrategia de comunicación institucional. *Uniandes EPISTEME, Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 5, 1072-1087.

Etkin, E. (2012). *Comunicación para organizaciones sociales: De la planificación a la acción*. La Crujía Ediciones.

Moral, M. P. y Rivero, M. A. (2022). Comunicación institucional en una unidad académica desde el covid-19. *Revista de ADENAG*, 12, 1-15.

Rey Lennon, F. (2025). *Manual de Comunicación Institucional para Organizaciones Sociales*. Equipo de Investigación *Pontes Socialis*, UNLaM.

Rodrich Portugal, R. (2012). Fundamentos de la Comunicación Institucional: una aproximación histórica y conceptual de la profesión. *Revista de Comunicación,* 11, 212-234.

PRÁCTICAS DE CUIDADO PERSONAL Y CONSUMO EN EL ÁMBITO RURAL PAMPEANO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO Y QUÍMICO DE ENVASES DE COSMÉTICA Y FARMACIA DEL SITIO OJEDA (LA PAMPA)

PERSONAL CARE PRACTICES AND CONSUMPTION IN THE RURAL PAMPAS IN THE EARLY 20TH CENTURY: ARCHAEOLOGICAL AND CHEMICAL ANALYSIS OF COSMETIC AND PHARMACEUTICAL CONTAINERS FROM THE OJEDA SITE (LA PAMPA).

Casandra Ragusa Inhouds[1], Virginia Pineau[1] y Irene Lantos[2]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: casandra.ragusa@gmail.com virpineau@gmail.com
[2]Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos en Química Orgánica (UMYMFOR, UBA-CONICET), Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. E-mail: irelantos@gmail.com

Palabras clave: Arqueología histórica, análisis de residuos orgánicos, ruralidad pampeana
Keywords: Historical Archaeology, organic residue analysis, rural Pampas

En el póster se presentan los avances de una investigación centrada en el análisis arqueológico y químico de contenedores asociados a productos de cosmética, cuidado personal y farmacia recuperados en el sitio arqueológico Ojeda, ubicado en el norte de la provincia de La Pampa. El sitio corresponde a un asentamiento rural de principios del siglo XX que fue excavado recientemente en un sector vinculado a un antiguo hotel de pasajeros. El conjunto recuperado incluye envases de vidrio y metal asociados al consumo de productos de tocador y farmacia, incluyendo frascos, pomos y recubrimientos metálicos con inscripciones y marcas comerciales.

El estudio arqueológico de las prácticas de cuidado corporal, higiene y salud constituye una línea de investigación aún incipiente dentro de la arqueología histórica argentina. Si bien diversos trabajos han abordado el consumo y circulación de bienes en contextos rurales de principios del siglo XX, los materiales vinculados específicamente a productos cosméticos, farmacéuticos y de cuidado personal han recibido una atención limitada. No obstante, estos objetos poseen un importante potencial analítico para explorar dimensiones de la vida cotidiana relacionadas con la corporalidad, la salud doméstica y la incorporación de bienes industrializados en contextos rurales (Eerkens y Cheetham, 2014).

Se busca reconstruir los modos de circulación, acceso y uso de bienes vinculados al cuidado corporal en un contexto rural periférico, así como analizar su relación con las redes de distribución y consumo que articularon estos espacios con mercados regionales e internacionales.

La investigación se desarrolla a partir de una estrategia metodológica interdisciplinaria que integra análisis morfológicos, arqueométricos y documentales. En primer lugar, se realizó una caracterización morfológica y tipológica de los envases recuperados, considerando variables como forma, material, dimensiones, sistemas de cierre, técnicas de manufactura, marcas de fábrica e inscripciones. Este análisis permitió establecer categorías preliminares de envases asociados a diferentes tipos de productos farmacéuticos y cosméticos y compararlos con tipologías documentadas

para contenedores producidos y comercializados a comienzos del siglo XX, siguiendo abordajes desarrollados en estudios de cultura material y consumo en arqueología histórica (Zorrilla *et al*., 2018).

En segundo lugar, se llevó a cabo un relevamiento sistemático de fuentes documentales históricas con el objetivo de contextualizar los objetos analizados y reconstruir los circuitos de producción, distribución y consumo de estos productos. Este trabajo incluyó el análisis de avisos publicitarios, catálogos comerciales, manuales farmacéuticos, formularios nacionales y publicaciones de medicina doméstica de la época. Esto permitió identificar marcas comerciales, principios activos frecuentes y representaciones culturales asociadas a los productos de cuidado corporal, aportando elementos para contextualizar arqueológicamente los contenedores recuperados en el sitio, así como discutir el papel de la publicidad y las denominadas "medicinas de patente" en la expansión de estos bienes (Ojeda, 2020).

Finalmente, el estudio incorpora el análisis químico de residuos orgánicos preservados en los contenedores seleccionados. Para ello se aplican técnicas como la cromatografía de gases acoplada a espectrometría de masas (GC-MS) (Reber y Evershed, 2004; Dunne *et al*., 2020). Estos análisis se realizan mediante protocolos de muestreo diseñados para minimizar la contaminación y preservar la integridad de los materiales. La aplicación de estas técnicas permitió avanzar en la identificación de compuestos orgánicos tales como ácidos grasos, aceites, ceras, resinas e hidrocarburos característicos de preparados cosméticos y farmacéuticos.

Los resultados obtenidos hasta el momento permiten avanzar en la caracterización de estos contenedores y en la identificación de compuestos asociados a preparados de cuidado personal y farmacia. La evidencia material, química y documental indica la presencia de productos asociados a prácticas modernas de cuidado corporal en el ámbito rural pampeano, evidenciando la incorporación de bienes industrializados en contextos alejados de los principales centros urbanos, lo que permite problematizar las interpretaciones que conciben a los espacios rurales como ámbitos relativamente aislados de los circuitos de consumo de la época.

En este sentido, el estudio de estos materiales no sólo permite visibilizar prácticas cotidianas de cuidado del cuerpo escasamente documentadas en contextos rurales, sino que también aporta nuevas herramientas metodológicas y perspectivas interpretativas para el análisis de la cultura material del consumo en la arqueología histórica argentina.

Referencias bibliográficas

Dunne, J., *et al*. (2020). Applications of molecular and isotopic techniques to study residues in ceramics. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 12(5).

Eerkens, J. W., y Cheetham, P. J. (2014). Chemistry and materiality in historical archaeology.

Journal of Archaeological Method and Theory, 21(4), 864–884.

Ojeda, A. V. (2020). *Milagros importados: La publicidad de "medicinas de patente" en Argentina entre 1898 y 1905.*

Reber, E. y Evershed, R. (2004). Ancient cosmetics and their chemical residues: A review of analytical techniques. *Archaeometry*, 46(1), 35–52.

Zorrilla, V., Castañar, K., y Puebla, L. (2018). ¿Qué contiene mi frasco? Prácticas de salud e higiene en la ciudad de Mendoza (fines del siglo XIX–principios del siglo XX) a partir de los contenedores. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 12(3), 404–433.

DISEÑOS, MANUFACTURA Y CRONOLOGÍA RELATIVA DE PUNTAS DE PROYECTIL DE SUPERFICIE DE DOS ÁREAS DEL CENTRO - SUR DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA

DESIGNS, MANUFACTURE, AND RELATIVE CHRONOLOGY OF SURFACE PROJECTILE POINTS FROM TWO AREAS OF THE SOUTH - CENTRAL REGION OF LA RIOJA PROVINCE

Marcos José Rambla[1], Ana Gabriela Guraieb[1] y Elba Diana Carro[1]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: marcosrambla@gmail.com; gabiguraieb@gmail.com; elbacelta@gmail.com

Palabras clave: sistemas de armas, variabilidad morfológica, rango temporal, movilidad

Keywords: weapon systems, morphological variability, temporal range, mobility

Los diseños de las puntas de proyectil reconocidos en los conjuntos arqueológicos, así como las elecciones tecnológicas que los produjeron, han servido históricamente para establecer cronologías relativas, identificar áreas geográficas y colaborar en la caracterización de aspectos culturales tales como la incorporación, utilización y modificación de determinados sistemas de armas. En este trabajo presentamos el primer análisis de un conjunto de puntas de proyectil recolectadas en superficie en dos áreas del centro-sur de la provincia de La Rioja: Los Colorados - Palancho y El Chiflón - Amaná.

Nuestros análisis tuvieron dos objetivos; en primer lugar, identificar patrones de diseño y características morfológicas y de manufactura que nos permitieran acercarnos a la identificación de los sistemas de armas de los que formaron parte y, en segundo lugar, debido a que no contamos con contextos estratigráficos con puntas de proyectil, establecer un rango temporal aproximado para la muestra de superficie a través de la comparación de sus diseños con los de áreas de investigación cercanas con cronologías absolutas.

En las dos áreas bajo estudio, las dataciones disponibles hasta este momento muestran ocupaciones situadas dentro del Período Medio y Tardío regional. En El Chiflón - Amaná el rango de fechados se extiende entre 1394±24 y 770±50 años AP. En cambio, en Los Colorados - Palancho los fechados son más tardíos, entre 990±90 y 440±34 años AP. Para estos lapsos temporales, a nivel regional, ya se tiene constancia del uso del arco y la flecha.

Las numerosas prospecciones sistemáticas realizadas a lo largo de los años en ambas áreas arrojaron un escaso número de puntas de proyectil, aun estimando cierta pérdida por recolección informal. La muestra total está compuesta por 47 piezas: 28 apedunculadas, 14 pedunculadas y 5 fragmentos de limbo. El 21% del total son preformas. Los Colorados tiene el 55.3% de los ejemplares (n= 26), mientras que en el área El Chiflón - Amaná se recolectaron 21 piezas en superficie (44,7% del total).

Para discriminar el sistema de armas al que pertenecieron las puntas de proyectil analizadas empleamos dos criterios frecuentemente utilizados: peso y ancho de la raíz del pedúnculo. Con respecto al peso, diferentes autores citados en Rivero y Recalde (2011, pp. 154) lo mencionan como una variable sensible, con 4 gramos como límite para diferenciar puntas de flechas de las de dardo o lanza. En relación al ancho de la raíz del pedúnculo, los 10 mm suelen tomarse como límite entre

ambos sistemas de armas con las puntas de flecha por debajo de ese valor y las de dardos, por encima.

Para las mediciones se consideraron únicamente aquellas piezas cuya integridad nos permitía realizar los análisis. Casi el total de las puntas pedunculadas presentan valores concordantes con puntas de flecha ($\bar{X}$: 1,5 gr) y anchos de la raíz del pedúnculo con $\bar{X}$: 7,52 mm. Solo dos de ellas sobrepasan el límite, $\bar{X}$: 13,5 mm, quedando dentro del rango de las puntas de dardos. Al considerar las puntas apedunculadas esta proporción se invierte, con solo cuatro de ellas con pesos por debajo de los 4 gr ($\bar{X}$: 1,85 gr.) y las restantes, con $\bar{X}$: 8,5 gr. Estos valores dan cuenta de que ambas áreas presentan evidencias del uso de ambos sistemas de armas, aunque en Los Colorados predominan las puntas de flecha y en El Chiflón - Amaná las puntas apedunculadas de dardo.

En relación a los diseños la muestra presenta gran variabilidad: desde puntas triangulares pequeñas con aletas entrantes y otras con pedúnculos o aletas apenas esbozados hasta apedunculadas lanceoladas y triangulares de base recta y fragmentos con bordes paralelos de tamaños medianos y grandes. Al compararlos con los diseños de áreas cercanas ya ubicados cronológicamente, se amplía el rango temporal de ocupación posible respecto de lo expresado hasta este momento por las dataciones. Destaca el hallazgo en Los Colorados de una punta de dardo con el limbo reactivado claramente asimilable al diseño La Fortuna, de amplia distribución en la provincia de San Juan y con dataciones que superan los 8000 años AP (García, 2010, pp. 19).

Los resultados del análisis concuerdan con la hipótesis planteada en trabajos anteriores de que las áreas bajo estudio tuvieron un papel en la dinámica de ocupaciones de la región como zonas de tránsito o de confluencia en sentido norte - sur entre las provincias de San Juan y La Rioja y, en sentido este - oeste, vinculando a ambas provincias con las sierras cordobesas.

Referencias bibliográficas

Rivero, D. y Recalde, M. A (2011). El uso del arco en la guerra durante el Prehispánico tardío de las sierras de Córdoba. En J. G. Martínez y D. L. Bozzuto (Comp.) *Armas Prehispánicas: múltiples enfoques para su estudio en Sudamérica* (pp. 151-171).

García, A. (2010). Los primeros pobladores de San Juan (9000-5000 a.C.). En *Arqueología prehistórica de San Juan: la conquista indígena de los dominios del cóndor y el guanaco* (pp. 17-24).

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE FTIR SOBRE BIOAPATITA ÓSEA COMO CRITERIO DE CONTROL PARA ANÁLISIS ISOTÓPICOS: UN ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE MUESTRAS MODERNAS

APPLYING FTIR TECHNIQUE TO BONE BIOAPATITE AS QUALITY CONTROL CRITERION FOR ISOTOPE ANALYSIS: A PRELIMINARY STUDY ON MODERN SAMPLES

Chiara Iannuzzo[1], Diana M. Castellanos R.[2], Belén Sandoval Ramos[3], Daniela Mansegosa[4], Sebastián Giannotti[4], Julián Marchiori[4], Ricardo Tapia[5] y Augusto Tessone[3]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: chiaraiannuzzo@gmail.com
[2]Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos en Química Orgánica (UMYMFOR, UBA-CONICET), Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. E-mail: dianamarcelacr@gmail.com
[3]Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS, CONICET-Universidad de Buenos Aires. E-mail: b.sandova.r@gmail.com; gutitessone@gmail.com
[4]Equipo mendocino de Arqueología y Antropología Forense, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: alitmansegosa@gmail.com; pablosebastiangiannotti@gmail.com; jm22marchiori@gmail.com
[5]Morgue judicial del Poder Judicial de Catamarca. E-mail: anatomoraulo@hotmail.com

Palabras clave: apatita, ATR-FTIR, diagénesis, isótopos estables
Keywords: apatita, ATR-FTIR, diagenesis, stable isotope

Los análisis isotópicos sobre restos óseos humanos fueron y siguen siendo de principal importancia en las áreas de antropología forense y bioarqueología. Sin embargo, los valores isotópicos obtenidos a partir de la fracción mineral, también denominada bioapatita, requieren de criterios de control que permitan evaluar la posible alteración diagenética sobre las muestras y otorgar mayor fiabilidad a los resultados. La información bibliográfica indica que los cambios diagenéticos observados en la bioapatita y el colágeno óseo podrían relacionarse con el contexto de depositación, en el que se incluyen factores como la temperatura, la humedad y el pH del sedimento.

Argentina aún posee escasas investigaciones donde se apliquen técnicas de control posibles de evidenciar las alteraciones diagenéticas sobre la bioapatita ósea, tales como la técnica de Difracción de Rayos X (XRD) o la espectroscopia infrarroja (FTIR). Por el contrario, las técnicas de control sobre el colágeno óseo han sido investigadas más ampliamente. Dentro de estas últimas podemos incluir la relación atómica carbono-nitrógeno (C/N), la concentración de carbono (%C), concentración de nitrógeno (%N) y el rendimiento del colágeno (% col).

Este estudio prestará particular atención a la técnica de espectroscopia infrarroja por reflectancia total atenuada (FTIR-ATR). Esta técnica no destructiva consta de la aplicación de radiación infrarroja sobre una pequeña cantidad de muestra (~1 mg) para medir qué fracción de la luz incidente es absorbida en una longitud de onda determinada. Los datos obtenidos son representados en espectros, los cuales permiten identificar las moléculas presentes y evaluar su estructura. A partir

de los espectros se pueden calcular diversos índices que permiten evaluar la cristalinidad de la muestra, dentro de los cuales podemos incluir el índice de cristalinidad (CI) y el *infrared splitting factor* (IRSF) evaluados en este trabajo, así como también la relación carbonato a fosfato (C/P).

El presente trabajo tiene como objetivo evaluar las diferencias en estado de integridad y preservación de la bioapatita en hueso humano moderno a partir de analizar su estructura cristalina mediante la aplicación de la técnica de FTIR, y estimar su posible relación con variables extrínsecas del contexto de depositación, en las que se incluye el tiempo de inhumación, la temperatura y humedad del área y el tipo de sepultura. También se consideran variables intrínsecas como el sexo y la edad. Para cumplir dichos objetivos se utilizó la técnica FTIR-ATR, la cual fue aplicada sobre una muestra de quince individuos modernos (siglos XX y XXI) provenientes de sepulturas vencidas de los cementerios de Bahía Blanca (N=5), Mendoza (N=5) y Catamarca (N=5). A partir de muestras de costilla o clavícula de cada individuo se obtuvieron tres clases de muestras para ser analizadas. En primer lugar, muestras de hueso entero, segundo, hueso molido y en tercer lugar, muestras de bioapatita. Estas muestras provienen de un estudio previo (Sandoval Ramos, 2026), en el cual, se realizaron estudios isotópicos de carbono ($\delta^{13}C_{ap}$) y oxígeno ($\delta^{18}O$) sobre la fracción mineral ósea y de carbono ($\delta^{13}C_{col}$) y nitrógeno ($\delta^{15}N$) en la porción orgánica. En este también se obtuvieron valores de rendimiento de colágeno (% col) y bioapatita (% bioap) como parte de los criterios de control.

Los resultados preliminares obtenidos mediante el análisis por FTIR-ATR, presentaron valores de CI entre 2,99 y 3,50 correspondientes a valores dentro de rangos normales que evidenciarían ausencia de crecimiento de cristales (Thompson *et al*., 2008). Sumado a esto, tanto los valores de CI como los de IRSF observados sobre las muestras de hueso entero, hueso molido y bioapatita pertenecientes al mismo individuo presentaron similitudes. Estos resultados sugieren que la técnica de FTIR-ATR podría ser aplicada sobre muestras de hueso entero sin realizar pretratamientos de extracción de bioapatita, lo que disminuiría significativamente el tiempo y los recursos invertidos. Por otro lado, algunas de las muestras analizadas presentaron bandas de colágeno con intensidad baja, lo que coincidió con el %col. Esto, sumado a los resultados de estudios previos (Vitale *et al*., 2019), indicaría que la técnica de FTIR-ATR no solo podría ser utilizada como criterio de control para selección de muestras de bioapatita, sino que también podría utilizarse para la selección de muestras de colágeno.

Referencias bibliográficas

Sandoval Ramos, B. (2026). *Aplicación de isótopos estables en antropología forense: generación de un marco de referencia para la Provincia de Buenos Aires y la Ciudad de Buenos Aires.* Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Thompson, T. J. U., Gauthier, M. y Islam, M. (2008). The application of a new method of Fourier Transform Infrared Spectroscopy to the analysis of burned bone. *Journal of Archaeological Science*, 36, 910-914.

Vitale, P., Tasca, J., Bax, M., Flores, A., Politis, G. G. y Valenzuela, L. (2019). Análisis mediante FTIR de la conservación del colágeno y la posible contaminación en muestras óseas del cuaternario pampeano. *Anales de Arqueología y Etnología*, 74, 2, 169-189.

UNA VASIJA CON QUÍNOA DE MOMENTOS AGRO-PASTORILES PLENOS EN EL SITIO PEÑAS CHICAS 1.1 (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

A QUINOA-FILLED VESSEL FROM AN AGROPASTORALIST CONTEXTS AT PEÑAS CHICAS 1.1 (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA, ARGENTINA)

Gisela F. Cardozo[1], Leticia I. Gasparotti[2] y Salomón Hocsman[1,3]

[1]CONICET — Centro Científico Tecnológico NOA Sur. Grupo de Investigación en Arqueología Andina, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad de Tucumán. E-mail: giselafcardozo@gmail.com; shocsman@hotmail.com
[2]CONICET — Instituto Regional de Estudios Socioculturales (UNCA-CONICET) / Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: lgasparotti@unca.edu.ar
[3]Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad de Tucumán.

Palabras clave: quínoa negra, funcionalidad del contexto, segundo milenio AP, Puna Meridional Argentina

Keywords: black quinoas, context functionality, second millenium BP, Southern Argentina Puna

En este trabajo presentamos un hallazgo procedente del sitio Peñas Chicas 1.1 (Antofagasta de la Sierra, Catamarca), correspondiente a momentos agropastoriles plenos del segundo milenio AP. Ell evento fue datado en 1669±14 años AP (AA116362). Se trata de una vasija cerámica, dispuesta en un pozo excavado para tal fin, que contenía en su interior una significativa cantidad de granos desecados de quínoa.

El sitio Peñas Chicas 1.1 se ubica en la localidad arqueológica de Peñas Chicas y comprende un sector de alero con explanada, un talud de arena, y un área plana, con grandes bloques de ignimbrita que actúan como protección del viento. En la década de 1990 se llevaron a cabo investigaciones iniciales que, a partir de sus fechados (*ca.* 3600 años AP), permitieron identificar ocupaciones vinculadas a la transición entre cazadores-recolectores y sociedades agropastoriles. Investigaciones más recientes realizadas en un sector contiguo permitieron exponer una secuencia ocupacional muy bien preservada, con estructuras de piedra, fogones y una gran cantidad de restos orgánicos; datada entre 4250 y 3350 años AP.

En este marco, el hallazgo presentado constituye un evento posterior que se introduce de manera intrusiva en la secuencia arqueológica señalada, previamente sellada por depositación eólica. La excavación del pozo y la colocación de la vasija implicaron la remoción de estos sedimentos en un área acotada contra la pared del alero, lo que se refleja en un fechado significativamente más reciente que el de las ocupaciones subyacentes. En este sentido, el conjunto puede interpretarse como un evento discreto, no asociado a las ocupaciones del tránsito a la producción de alimentos del alero, sino a una reocupación o reutilización en momentos agropastoriles plenos.

El conjunto está conformado por una vasija prácticamente completa y 186 granos identificados como *Chenopodium quinoa* var. *melanospermum* Willd., su antepasado silvestre *Chenopodium hircinum* y formas intermedias que comparten atributos de ambas especies. Los granos presentan

coloraciones negras y marrón oscuro, lo que sugiere la existencia de criterios específicos de selección y abre la discusión en torno a lógicas que articulan lo productivo y lo simbólico. Se consideraron numerosos atributos cualitativos y cuantitativos de quínoa y sus parientes en la caracterización de los ejemplares arqueobotánicos.

La vasija presenta evidencias de uso previo, tales como rastros de exposición al fuego, y fue acondicionada mediante un dispositivo de cierre y transporte, ya que su boca se encontraba cubierta por una tapa de cestería plana y estaba asegurada con una cuerda de atalaje. Arcilla sin cocción sujetaba parte de las correas a la vasija. Estas características indican una preparación cuidadosa del conjunto antes de su disposición final, reforzando la idea de un evento intencional.

La integridad de la pieza permitió abordar distintos aspectos de su manufactura mediante análisis tecno-morfológicos, que se complementaron con estudios petrográficos y determinaciones de procedencia a través de activación neutrónica instrumental, con el propósito de contribuir a establecer la funcionalidad del contexto y situarla en el marco del conocimiento de la tecnología cerámica del área de estudio.

La asociación entre la vasija, su acondicionamiento y el conjunto de granos permite indagar en prácticas de selección y manejo de la quínoa en sociedades productoras de alimentos de la Puna, donde las dimensiones productivas y simbólicas se articulan de manera inseparable. En conjunto, este hallazgo refuerza la relevancia de Peñas Chicas 1.1 como un espacio significativo dentro de los modos de habitar el paisaje de Antofagasta de la Sierra a lo largo del tiempo, donde este evento se inscribe en una dinámica de ocupación más prolongada.

Este trabajo se desarrolló en el marco de los proyectos FONCYT-PICT 1349, PIP-CONICET 1423 y PIUNT G707. La investigación en el sitio fue financiada parcialmente por un subsidio de la *H. and T. King Grant for Precolumbian Archaeology* administrado por la *Society for American Archaeology* (King Grant 202003).

TECNORIGINARIA: NORMALIZACIÓN Y GESTIÓN DE DATOS ARQUEOLÓGICOS PARA EL ANÁLISIS DE CERÁMICA PROVENIENTE DEL SITIO VIÑACO PUCARÁ (SALTA, ARGENTINA)

TECNORIGINARIA: STANDARDIZATION AND MANAGEMENT OF ARCHAEOLOGICAL DATA FOR THE ANALYSIS OF CERAMICS FROM THE VIÑACO PUCARÁ SITE (SALTA, ARGENTINA)

Rodrigo Cardozo[1], Lourdes Carrera Díaz[2], Serena Heine[2], Juan Bazán[2], Agustina Romero[2], Julieta Gordillo[2] y Pilar Murad[2]

[1]Instituto de investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH, Universidad Nacional de Salta - CONICET). E-mail: rodrigosebastiancardozo@gmail.com
[2]Gabinete de Arqueología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. E-mail: carrelour@gmail.com; serena.heine4@gmail.com; juanbazan222@gmail.com; romerorita507@gmail.com; Juligordillo196@gmail.com; pilarmuradunsa@gmail.com

Palabras clave: arqueología digital, cerámica arqueológica, Valle de Lerma, Tecnoriginaria, Colección arqueológica

Keywords: digital archaeology, archaeological ceramics, Valle de Lerma, Tecnoriginaria, Archaeological collection

El presente trabajo se inscribe en el marco de las actividades del grupo Tecnoriginaria conformado por docentes, investigadores, becarios y estudiantes cuyas tareas se orientan al estudio y conservación de la colección arqueológica Profesor Antonio Serrano resguardada en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta. Su formación, iniciada en la década de 1960, se vio atravesada por diversos procesos de traslado e intervención institucional, lo que ha derivado en la pérdida parcial de información contextual y documental.

La colección reúne aproximadamente 1350 cajas de materiales arqueológicos, entre los que se incluyen conjuntos cerámicos, líticos, restos óseos y arqueobotánicos, correspondientes a 170 sitios arqueológicos de la provincia de Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja y Tucumán.

En este contexto, el equipo, en colaboración con profesionales técnicos en informática, ha desarrollado el Sistema de Gestión de Datos Tecnoriginaria (SGD Tecno), para posteriormente integrarlo al Repositorio Institucional de la UNSa (RIUNSa), en consonancia con las políticas de acceso abierto y las premisas de la arqueología digital.

Si bien este sistema ha permitido organizar de manera general la información de los sitios y albergar el registro de materialidades realizado previamente, persisten limitaciones respecto a la estandarización, la especificidad de las descripciones de las evidencias y la accesibilidad de la información. Por consiguiente, en el marco de este trabajo se propone generar una guía de procedimientos para la estandarización y normalización del metadato *descripción general*, dentro del sistema de Gestión de Datos Tecnoriginaria Lotes (SGDT- L).

Como estrategia metodológica se ha decidido acotar el universo de las materialidades a la revisión crítica de la cerámica arqueológica proveniente del sitio Viñaco Pucará, ubicado en el Valle de Lerma (Salta, Argentina). Este sitio cuenta con 47 cajas registradas con material arqueológico asociado a los períodos Formativo, Desarrollos Regionales e Inca.

A partir de lo expuesto, se propuso una estructura metodológica para la confección de una guía de procedimientos, orientada a la normalización de descripciones cerámicas con el potencial de ser aplicada a los 169 sitios arqueológicos identificados en la Colección Prof. Serrano. Para el proceso de estandarización se consideró el uso de variables estilísticas, acabados de superficie y tipos de cocción que permitieron establecer asociaciones cronológicas relativas.

La normalización de datos, la identificación de estilos y las asociaciones cronológicas posibilitaron la determinación de palabras claves orientadas a la optimización de la navegación y las búsquedas en el sistema Tecnoriginaria.

El resultado de este trabajo presenta dos aplicaciones potenciales. Por un lado, desde una perspectiva académica, permitió profundizar el conocimiento y las interpretaciones del sitio Viñaco-Pucará, particularmente en lo referido a la cronología de las ocupaciones prehispánicas del Valle de Lerma, así como en los aspectos estilísticos de su producción cerámica.

Por otro lado, la consolidación de una base de datos normalizada constituye una condición primordial para su utilización en entornos de análisis digital. Al respecto, el *dataset* generado servirá como insumo para el entrenamiento de modelos de Inteligencia Artificial (IA) en tareas orientadas a la implementación de algoritmos de recomendación y agrupamiento *clustering*, en el desarrollo de motores de búsqueda semántica o aplicaciones más complejas como el remontaje virtual de piezas a partir de modelos tridimensionales. Estas potencialidades de aplicación solo son posibles a partir de la curaduría y estandarización en el campo de la arqueología digital.

PRIMERAS APROXIMACIONES PARA UN MODELO DE OCUPACIÓN PARA LA MICRORREGIÓN YACOCHUYA (SALTA). APORTES DESDE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

PRELIMINARY APPROACHES TO AN OCCUPATION MODEL YACOCHUYA MICRORREGION (SALTA). CONTRIBUTIONS FROM GEOGRAPHIC INFORMATION TECHNOLOGIES

Valentina Torres López[1]

[1]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH, Universidad Nacional de Salta - CONICET). E-mail: torreslopezvalentina@gmail.com

Palabras clave: SIG, fotogrametría, arqueología digital, Sur del Valle Calchaquí
Keywords: GIS, photogrammetry, digital archaeology, South of the Calchaquí Valley

Este trabajo presenta los avances preliminares en la construcción de un modelo de ocupación para la microrregión Yacochuya (Departamento Cafayate, Provincia de Salta, Argentina). La metodología, centrada en el uso de tecnologías de la información geográfica (sistemas de información geográfica, fotogrametría y teledetección con imágenes satelitales) responde a dos objetivos: 1) Caracterizar el sitio Yacochuya para contextualizarlo funcional y cronológicamente integrándolo en una escala microregional junto a los sitios Tres Cerritos, Yacochuya Mina de cobre y Molinos de Piedra; 2) Definir y elaborar un modelo de implantación de las ocupaciones prehispánicas de la microrregión Yacochuya.

Para contextualizar el sitio Yacochuya se definieron unidades del paisaje en base a características geomorfológicas, geológicas, hidrología, usos del suelo y vegetación. El sitio Yacochuya se encuentra ubicado en la unidad del paisaje pie de sierra, tiene una altitud de 2300 a 1800 m s.n.m., caracterizada por el Complejo Tolombón e hidrología de vertientes. En una escala microrregional Yacochuya se encuentra rodeado de otros sitios arqueológicos: SSALCAF 43 (Yacochuya Mina de cobre), SSALCAF 16 (Tres Cerritos), y SSALCAF 7 (Molinos de Piedra).

Mediante el software QGIS 3.44 se ha integrado los antecedentes arqueológicos, capas vectoriales y ráster de libre acceso (Instituto Geográfico Nacional, Servicio Geológico Minero Argentino, Infraestructuras de datos espaciales de Salta, Comisión Nacional de Actividades Espaciales), imágenes satelitales, ortomosaicos de alta resolución para la digitalización y elaboración de planimetrías. Los resultados permiten caracterizar la arquitectura remanente en superficie del sitio -que incluye unidades habitacionales dispersas, andenes, terrazas, y tramos de caminos- que sugieren una cronología relativa vinculada a los períodos Desarrollos Regionales e Inka, con vinculaciones a la microrregión Cafayate.

Sesión Pósters

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA COMO PRÁCTICA SITUADA: CONSTRUCCIÓN DE UN GUION MUSEÍSTICO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NUMBA CHARAVA, CÓRDOBA

UNIVERSITY EXTENSIÓN AS SITUATED PRACTICE: MUSEUM SCRIPT DEVELOPMENT AT THE NUMBA CHARAVA MUSEUM, CORDOBA.

Marcela Carolina Sanz[1]

[1]Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Antropología. E-mail: sanzmcah@gmail.com

Palabras claves: diálogos, multivocalidad, comunidades, Sur de Punilla

Keywords: dialogues, multivocality, communities, South of Punilla

Se presenta la experiencia extensionista en el marco de una actividad de Extensión denominada “Encuentros sobre educación patrimonial en el Museo Arqueológico Numba Charava”, de Villa Carlos Paz (provincia de Córdoba), que tuvo como objetivo generar diálogos respecto al patrimonio arqueológico del sur de Punilla.

A partir de una demanda específica por parte de las guías de este museo, quienes manifestaron la necesidad de adquirir herramientas y conocimientos para enriquecer sus discursos y visitas guiadas, se realizaron actividades presenciales y virtuales. Estas permitieron unificar criterios de acción, valorando los saberes y respetando los puntos de vista de las diferentes personas interpeladas.

Como resultado de la recuperación de los conocimientos en estas instancias de intercambio de saberes, surgieron reflexiones respecto de la praxis arqueológica, sus posibilidades y limitaciones, entendiendo que el conocimiento no es una construcción unidireccional, sino que es parte de la relación Universidad-Sociedad. En este marco surgió la propuesta de elaborar un material educativo sobre los conocimientos y prácticas del patrimonio arqueológico, a partir de la construcción de un nuevo guion museístico, que incluya la confluencia de posturas entre la comunidad universitaria/investigadores, la comunidad originaria y el personal del museo. Este guion será llevado a la práctica a través de nueva cartelería y una redefinición del área del recorrido del museo con la incorporación de materiales arqueológicos no exhibidos con anterioridad, proyecciones visuales de la comunidad originaria, las nuevas investigaciones y la historia del museo.

Para finalizar, este trabajo pretende reflexionar sobre la extensión universitaria como práctica situada integrada por diferentes actores sociales, con diversas vivencias y saberes, que dialogan en pos de generar no solo materiales educativos y contextualizar materiales arqueológicos, sino que también contribuyan a la difusión del patrimonio y a la construcción de las identidades de las comunidades del sur de Punilla, provincia de Córdoba.

RECONSTRUCCIÓN DE LAS FORMAS DE CONTENEDORES CERÁMICOS GOYA-MALABRIGO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LA CALAVERA (DPTO. SAN JERÓNIMO, SANTA FE, ARGENTINA)

RECONSTRUCTION OF THE FORMS OF GOYA-MALABRIGO CERAMIC CONTAINER AT THE LA CALAVERA ARCHAEOLOGICAL SITE (SAN JERÓNIMO DEPARTMENT, SANTA FE, ARGENTINA)

Samira Clauss[1]

[1]Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET -Gob. de Entre Ríos – Universidad Autónoma de Entre Ríos). Laboratorio de Arqueología. E-mail: clauss.samira@uader.edu.ar

Palabras clave: alfarería, morfología, delta del Paraná
Keyword: pottery, morphology, Paraná delta

El sitio arqueológico La Calavera se ubica sobre un albardón fluvial en la isla El Pantanoso (curso inferior del río Paraná), próxima a la localidad de Puerto Gaboto, Santa Fe. Por sus características de emplazamiento, la presencia de alfarería con modelados zoomorfos, la asociación de esta con restos arqueofaunísticos que indican la subsistencia orientada a la explotación de recursos del entorno fluvial, y el manejo de especies vegetales silvestres y cultivadas han permitido caracterizarlo como un asentamiento vinculado a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo. Las prospecciones y excavaciones llevadas a cabo en el sitio han permitido recuperar una notable diversidad de materiales, entre los cuales la cerámica es el componente predominante.

Históricamente, la abundancia del registro cerámico en la cuenca del Paraná orientó los estudios hacia atributos morfológicos y decorativos. Sin embargo, a partir de la década de 1990, estos análisis se profundizaron mediante enfoques sistemáticos sobre los procesos de manufactura, uso y descarte del material alfarero. Puntualmente, desde fines de la década de 2000, se están aplicando estos análisis tecnomorfológicos sistemáticos a la cerámica atribuida a la entidad arqueológica Goya-Malabrigo recuperada en sitios del Delta Superior del Paraná (Di Prado, 2016).

Dentro del repertorio cerámico Goya-Malabrigo se destacan rasgos recurrentes como las “campanas”, las ollas globulares con cuellos troncocónicos y la presencia de apéndices zoomorfos (tanto planos como tridimensionales). Recientemente, se ha propuesto una clasificación de ocho categorías morfológicas —vasos, cuencos, escudillas, cucharas, ollas, tinajas, botellas y campanas— basadas en la relación entre dimensiones, contorno y perfil (Silva, 2018). Esta tipología, elaborada a partir de piezas enteras, ofrece un marco de referencia preciso para la interpretación de los conjuntos fragmentarios.

Aunque los restos cerámicos suelen hallarse incompletos al interior de los sitios, los fragmentos de borde resultan diagnósticos para estimar el tamaño y la forma original de las piezas (Rice, 1987). Siguiendo esta premisa, el análisis de los bordes permite formular hipótesis indirectas sobre la funcionalidad de las vasijas.

En este marco, el presente trabajo se centra en el análisis de los fragmentos de bordes recuperados en el sitio La Calavera. El objetivo principal es reconstruir sus formas originales y contrastar

los resultados con las categorías morfológicas preliminares propuestas para la entidad Goya-Malabrigo, aportando así a la caracterización tecnológica y funcional del sitio. Esta información es especialmente relevante ya que en paralelo se lleva a cabo el análisis de microrrestos paleobotánicos de las adherencias de dichos fragmentos; la combinación de estas líneas de evidencia apunta a entender los usos dados a la alfarería en ese contexto.

Los primeros resultados están mostrando entre las formas más recurrentes contenedores atribuibles a las categorías definidas como cuencos, ollas y tinajas, y en una menor proporción botellas. Esto permite pensar en la realización de prácticas cotidianas al interior del sitio, ya que se cuenta con un repertorio de vasijas pertenecientes a espacios domésticos.

Referencias bibliográficas

Di Prado, V. (2016). Primeras etapas de elaboración cerámica en Los Tres Cerros 1 (Victoria, Entre Ríos). Caracterización mediante petrografía de pastas. *Intersecciones en Antropología* - Volumen especial, 3, 23-32.

Rice, P. M. (1987). *Pottery analysis: a sourcebook*. The University of Chicago Press.

Silva, C.B. (2018). Formas cerámicas Goya-Malabrigo: variabilidad y tipos morfológicos. En: *Goya-Malabrigo. Arqueología de una sociedad indígena del noreste argentino*. Editado por G.G. Politis y M. Bonomo (pp. 73-87). Editorial UNICEN.

ANÁLISIS DE MICRORRESTOS VEGETALES EN PIEZAS CERÁMICAS DEL SITIO DE VIVIENDA AGUADA: CERCO DE PALOS 065, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (SIGLOS VI-XI D.C.)

ANALYSIS OF PLANT MICROREMAINS IN CERAMIC VESSELS FROM AN AGUADA RESIDENTIAL SITE: CERCO DE PALOS 065, AMBATO VALLEY, CATAMARCA (6TH–11TH CENTURIES AD)

Pilar Escudero Pacheco[1] y Pilar Agustina Romero[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET - Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: pilar.escudero@mi.unc.edu.ar; pilar.agustina.romero@mi.unc.edu.ar

Palabras claves: arqueobotánica, prácticas cotidianas, sociedades Aguada
Keywords: archeobotany, daily practices, Aguada societies

En el presente trabajo nos proponemos como objetivo identificar taxonómicamente los microrrestos vegetales (fitolitos y granos de almidón) asociados a piezas cerámicas de distintos estilos Aguada del sitio Cerco de Palos 065, para reconocer las plantas involucradas en sus prácticas cotidianas. Los microrrestos vegetales permiten caracterizar taxones botánicos seleccionados, consumidos, almacenados o descartados en distintos contextos de actividad, por lo que constituyen muy buenos indicadores de los ritmos cotidianos de vida en el pasado. A partir de un enfoque relacional, nos preguntamos por la vida cotidiana de los espacios de vivienda de las sociedades Aguada. Particularmente, nos interesa conocer el rol de las plantas, participantes fundamentales en una amplia gama de prácticas y otras formas particulares de interrelación con lo humano y no humano.

Cerco de Palos 065, es un pequeño sitio de vivienda, ubicado en el fondo del valle. Posee una forma monticular y rectangular y está conformado por dos recintos cuadrangulares enfrentados y mediados por un patio. Es representativo de una de las categorías más predominantes en el paisaje arqueológico del valle: los sitios habitacionales más pequeños. Uno de sus dos recintos fue excavado estratigráficamente, recuperándose interesante materialidad cerámica asociadas a restos de un fogón ubicado en el centro del recinto. Se encontraron piezas cerámicas tales como grandes vasijas de cocción y almacenamiento de alimentos, así como platos grandes y medianos, una típica vasija aguada negra de tres cuerpos, y una jarrita o vaso. Además, se encontraron fragmentos de vasijas modeladas antropomorfas y Ambato tricolor.

Desde un abordaje arqueobotánico, se tomaron muestras de las adherencias presentes en 15 fragmentos cerámicos seleccionados —representativos del espectro de variedades de vasijas locales— a partir de las cuales se analizaron los microrrestos vegetales contenidos. Se siguieron protocolos de extracción que consisten en el raspado en seco de la cara interna, externa y matriz de la cerámica. La identificación taxonómica de los microrrestos vegetales se realizó a partir de su observación y cuantificación en microscopio óptico, siguiendo las nomenclaturas y pautas clasificatorias ya establecidas.

Los primeros resultados arrojaron la presencia de morfotipos silíceos afines a gramíneas como elongados sinuados, bilobados, en forma de trapezoide, silla de montar, aguzados y flabelados buliformes. En menor proporción, se observó la presencia de elementos con formas vinculadas a

algarrobo (*Neltuma* sp.), maíz (*Zea Mays*), cucurbitáceas y arecaceas. En lo que respecta a los granos de almidón, se observaron formas circulares, poligonales y ovaladas, con rasgos diagnósticos que permitieron asociarlos a maíz (*Zea Mays*), algarrobo (*Neltuma* sp.) y zapallo (*Cucurbita maxima*).

Los datos obtenidos nos indican un manejo amplio de plantas tanto silvestres como cultivadas. A su vez, encontramos similitudes con los datos obtenidos en otro sitio de vivienda, Piedras Blancas, donde se identificaron los mismos componentes botánicos. Este no es un dato menor, ya que este sitio definido en otros trabajos como “muy grande”, se caracterizó por un acceso diferenciado a recursos alimenticios, manifiesto por el volumen de los mismos. Esta información nos permite pensar en que, pese a las formas de diferenciación social registradas en los modos de vida locales, los recursos seleccionados y consumidos eran los mismos en dos tipos de vivienda diferentes en Ambato. Esto es concordante con lo planteado previamente para esta área de estudio, en cuanto a que las diferencias entre las personas se materializaron en la configuración del espacio social en torno a la estructura y volumen de manejo de diversas materialidades y recursos, y no en su acceso en cuanto a clases de ítems. En este sentido no se destacan únicamente modos de hacer similares, sino que también se reflejan sentidos compartidos manifestados en los ritmos cotidianos.

ARQUEÓLOGXS POR UN RATO: LA EXPERIENCIA DEL EQUIPO "CIENCIA JUGADA" EN LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA EN ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA EN LOS BARRIOS DEL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES

ARQUEÓLOGXS POR UN RATO: THE EXPERIENCE OF THE "CIENCIA JUGADA" TEAM IN THE PUBLIC COMMUNICATION OF SCIENCE IN ARCHAEOLOGY AND ANTHROPOLOGY IN THE NEIGHBORHOODS OF THE BUENOS AIRES METROPOLITAN AREA

Eva Guadalupe Lucero[1], Facundo Javier Carrasco[1,2] y Juan Francisco Cuenca[1]

[1]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: evislucerotablet@gmail.com; facundo.javier.carrasco@gmail.com; cuencajuan389@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Palabras claves: enfoque situado, extensión universitaria, ciencia-sociedad, democratización del conocimiento

Keywords: situated approach, university extension, science-society, democratization of knowledge

En Argentina, la Comunicación Pública de la Ciencia (CPC) presenta una larga trayectoria en su desarrollo y se constituyó como un elemento crucial de la relación entre la comunidad científica y los distintos grupos que conforman la sociedad. Esta práctica implica la circulación de conocimientos entre los distintos actores, apuntando a la salida del conocimiento científico de los circuitos académicos y su posterior interacción con el resto de la sociedad. Siguiendo lo postulado por Cortassa (2012) sostenemos que este intercambio no debe darse desde una lógica paternalista y alfabetizadora donde el público receptor es un sujeto pasivo, sino que proponemos emplear un enfoque contextualizado, situado y etnográfico donde se enfaticen los saberes y convicciones de los diversos públicos.

"Ciencia Jugada" es un equipo dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (SEUBE - FFyL/UBA). El mismo comienza sus actividades en el año 2025 y retoma la experiencia del equipo "Filo:UBA en Tecnópolis" activo entre 2013 y 2023 (Tacca, 2023) y "Filo:UBA en Acción" desarrollado en 2024. Ambos contextos dotaron de experiencia en comunicación pública de la ciencia a gran parte del equipo a través de la realización de visitas guiadas y actividades de divulgación de temas variados de la disciplina antropológica y arqueológica, la diversidad cultural en Argentina y la restitución de la identidad.

Debido a un cambio en las políticas públicas a partir del año 2024 se produjo el cierre definitivo del espacio Tecnópolis como lugar destinado a la interacción y el intercambio fortuito entre universidad, comunidad científica y sociedad. Esto provocó también la pérdida de dicho espacio como herramienta formativa para estudiantes de diversas universidades. Puntualmente, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, SEUBE buscó suplir ese ámbito ofreciendo un espacio alternativo donde estudiantes de todas las carreras pudieran llevar a cabo estas actividades. Esta decisión es la que termina dando lugar a la conformación del equipo de "Ciencia Jugada" y la incorporación de nuevos miembros. Por tanto, esta experiencia de comunicación pública de la

ciencia se encuentra también enmarcada dentro de lo que es la extensión universitaria, promoviendo así el trabajo en los territorios y la construcción de conocimiento de manera articulada mediante un proceso dialógico y crítico (Tacca, 2023).

El presente trabajo tiene como objetivo compartir la experiencia en Comunicación Pública de la Ciencia del equipo "Ciencia Jugada", específicamente la actividad "Arqueólogxs por un rato", llevada adelante en diversas ferias de ciencias del Área Metropolitana de Buenos Aires. El proyecto consta en una muestra itinerante, por lo tanto, los contenidos y selección de los elementos de la muestra varían y se adaptan al tipo de público (Polino, 2019), los tiempos propuestos y los contextos de realización. La misma consiste en dos etapas sucesivas: La primera consta de la realización de una cuadrícula (ya sea en tierra o cemento), simulando el trabajo de campo. La segunda, la disposición de una mesa con réplicas de materiales arqueológicos, a fin de representar el trabajo de laboratorio (como por ejemplo, el remontaje de una vasija cerámica).

Los espacios de participación en los que se realizó "Arqueologxs por un rato" fueron: "UBA en Acción!", la Feria "Hacer Ciencia en Lomas" y la Feria de Ciencias del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC). Además se obtuvieron testimonios de participantes y realizadores a partir de encuestas presenciales posterior a la actividad y por medio de redes sociales.

En un contexto donde las universidades públicas se ven atacadas, es fundamental para su construcción, defensa y acceso, la proliferación de proyectos que promuevan la democratización y accesibilidad del conocimiento científico.

Referencias bibliográficas

Cortassa, C. (2012). *La ciencia ante el público: Dimensiones epistémicas y culturales de la comprensión pública de la ciencia*. Eudeba.

Polino, C. (2019). Públicos de la ciencia y desigualdad social en América Latina. *Journal of Science Communication – América Latina,* 2(2), A05.

Tacca, M. (2023). Comunicación pública de la ciencia: Presentación del dossier: Filo/UBA, diez años de participación en Tecnópolis. *Redes de Extensión,* 10(1).

RELEVANCIA DE LA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL EN EL ESTUDIO DE LA DOMESTICACIÓN VEGETAL: EL CASO DE *NELTUMA CHILENSIS* EN ARGENTINA

RELEVANCE OF THE EXPERIMENTAL APPROACH TO THE STUDY OF PLANT DOMESTICATION: THE CASE OF *NELTUMA CHILENSIS* IN ARGENTINA

Aylen Capparelli[1] y Dorian Q. Fuller[2,3]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: aylencapparelli@fcnym.unlp.edu.ar
[2]Institute of Archaeology, University College London.
[3]School of Cultural Heritage, Northwest University China.

Palabras clave: indicadores de regímenes de carbonización, anatomía de semillas, algarrobo
Keywords: charring regime indicators, seed anatomy, carob

En este trabajo se dan a conocer resultados de una publicación inminente (Capparelli y Fuller, en prensa) donde se evalúan cambios en la forma, tamaño y grosor de la testa de semillas de *N. chilensis* de 500 años de antigüedad provenientes del sitio El Shincal de Quimivil (Catamarca) que se interpretan en términos de modificaciones ocurridas dentro de un síndrome de domesticación *in situ*. La metodología utilizada combina técnicas de arqueobotánica tradicional, observaciones al Microscopio Electrónico de Barrido (MEB) y una aproximación experimental. Asimismo, se tienen en consideración estudios etnobotánicos, botánicos y de procesamiento poscosecha previos. Se analizó un total de 104 semillas, de las cuales 20 fueron semillas arqueológicas carbonizadas, provenientes del recinto R10 (Uc2 Ue7) de la estructura Sinchiwasi, reconocidas previamente como residuos de la producción de harina obtenida de vainas secadas al sol. Una observación detallada de los tejidos de estas semillas permitió establecer dos grupos (A y B) con mejor y peor preservación, respectivamente. Otras 24 semillas fueron modernas frescas y otras 60 fueron carbonizadas experimentalmente, ambas provenientes de la localidad de El Shincal de Quimivil. Los estudios experimentales estuvieron orientados, en primer lugar, a evaluar la intensidad de carbonización a la que se sometieron las semillas arqueológicas estudiadas. Esto se hizo a través de indicadores cualitativos que tuvieron que ver con cambios en la preservación de los diferentes tejidos de la semilla en el plano ecuatorial, un proxy independiente de las variables cuantitativas registradas para determinar la domesticación. Una vez establecidos los regímenes de carbonización de las semillas arqueológicas, los estudios experimentales se utilizaron para evaluar en qué medida la carbonización afectó parámetros cuantitativos tales como el espesor de la testa y el tamaño de la semilla. De esta manera, permitieron calcular factores de conversión que se utilizaron para corregir los valores de las semillas arqueológicas y calcular sus dimensiones originales. Las semillas modernas carbonizadas provinieron de vainas deshidratadas en estufa a 20 °C durante 10 horas -para reproducir el proceso poscosecha tradicional de secado-, que luego fueron puestas en un crisol con cenizas y llevadas a mufla siguiendo diferentes protocolos con un0o, dos y tres episodios de carbonización. Dichos protocolos se diseñaron partiendo de la suposición de que los residuos de semillas de *Neltuma* de El Shincal podrían haber sido arrojados al fuego en diferentes momentos de la producción de harina, y de que un fogón pudo encenderse varias veces al día. Los resultados demostraron que,

si bien la conservación del albumen y de los cotiledones no tuvo valor diagnóstico, la testa de la semilla proporcionó indicadores útiles para determinar el efecto de la intensidad de la carbonización en las semillas experimentales respecto de las frescas. Estos indicadores permitieron determinar que el grupo arqueológico A era comparable con semillas con dos episodios de carbonización y que el grupo B lo era con semillas con cuatro episodios de carbonización. Se constató también que los protocolos con dos y cuatro episodios de carbonización presentaron achicamientos en las variables cuantitativas medidas que, luego de ser aplicados como factores de corrección a los grupos arqueológicos, permitieron determinar semillas más elongadas y con testa más fina para momentos Inka de El Shincal. Estas características se asociaron a un aumento del tamaño del fruto y a una reducción de la dormancia de las semillas, elementos propios de un síndrome de domesticación. Desde un punto de vista metodológico se concluye que existen rasgos diagnósticos cualitativos de la estructura anatómica de las semillas que son indicadores de los regímenes de carbonización, incluido el número de episodios de carbonización a los que se someten las semillas. Estos indicadores se revelan desde una aproximación experimental y son importantes al abordar estudios morfométricos que resultan útiles para estudiar los procesos de domesticación. Se concluye también que los estudios sobre la gestión de las plantas y los procesos de domesticación se enriquecen con enfoques multiproxy.

Referencias bibliográficas

Capparelli, A. y Fuller, DQ. *Archaeobotanical evidence for a domesticated tree legume 500 years ago in Northwest Argentina: morphological and metrical evidence from Neltuma chilensis processed for food*. Vegetation History and Archaeobotany, en prensa.

DE PICHI MAWIDA A SIERRA CHICA: INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN, MEMORIA Y FUNDACIÓN COMUNITARIA

FROM PICHI MAWIDA TO SIERRA CHICA: RESEARCH, EDUCATION, MEMORY, AND COMMUNITY FOUNDATION

Julio Fabián Merlo[1], Gastón Errobidart[2] y Juliana Martínez[2]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA, CONICET- Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). E-mail: Julio.merlo@virtual.soc.unicen.edu.ar; juliofabianmerlo@gmail.com
[2]Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: errobidartgaston@gmail.com; julianamartinez3666888@gmail.com

Palabras clave: Sierra Chica, Batalla de 1855, memoria colectiva, identidad comunitaria, arqueología del conflicto

Keywords: Sierra Chica, Battle of 1855, collective memory, community identity, conflict archaeology

Este trabajo presenta los resultados de una investigación interinstitucional dedicada a reconstruir la historia de la Batalla de Sierra Chica o Taperas de Barragán, ocurrida el 30 de mayo de 1855 entre grupos catrieleros y el ejército liderado por Bartolomé Mitre, entonces ministro de Guerra de Buenos Aires (Arena *et al.*, 1967). La indagación revela que la identidad de Sierra Chica no puede limitarse a la cárcel inaugurada en 1882, sino que forma parte de un entramado histórico y cultural más amplio. Desde 2021, el abordaje interdisciplinario resignifica la memoria colectiva al recuperar voces indígenas, trayectorias migratorias y prácticas comunitarias. La resistencia de Cachul y Catriel frente al avance estatal constituye un hito fundacional que redefine la historia local. La llegada de inmigrantes italianos y vascos sumó nuevas capas de identidad, aunque invisibilizó memorias previas. El proyecto educativo "De Pichi Mawida a Sierra Chica" demostró que la escuela puede cuestionar narrativas hegemónicas y convertirse en espacio de reparación histórica, incluso proponiendo una fecha de fundación. La arqueología del conflicto aportó evidencia material y cartográfica que complementa relatos y testimonios, consolidando una memoria crítica y situada (Merlo y Errobidart 2024, Merlo y Martucci, 2024). Así, Sierra Chica deja de ser "el pueblo de la cárcel" para convertirse en un territorio de encuentro, resistencia y ciudadanía, donde educación e investigación articuladas con la comunidad fortalecen la democracia y la inclusión.

Referencias bibliográficas

Arena, J., Cortés J. y Valverde A. (1967). *Ensayo histórico del Partido de Olavarría*. Municipalidad de Olavarría.

Merlo, J. F., y Errobidart, G. (2024). Relevamiento de piezas de artillería de la Frontera Sur, Siglo XIX. *Anuario De Arqueología*, 16(16), 21–36.

Merlo, J. F., y Martucci, M. (2024). Una aproximación a las tolderías de Catriel Y Cachul en la Batalla De Sierra Chica 1855 (Olavarría, Buenos Aires). *Anuario De Arqueología*, 16(16), 37–49.

Sesión Pósters

EXPLORANDO EL PATRIMONIO CULTURAL CON CLICKS: CARTOGRAFÍA INTERACTIVA DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA ISLA EL DISPARITO

CLICKING THROUGH CULTURAL HERITAGE: INTERACTIVE MAPPING OF THE ISLA EL DISPARITO ARCHAEOLOGICAL COLLECTION

Félix Contreras[1] y Carolina V. Píccoli[2]

[1]Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL, CONICET – Universidad Nacional del Nordeste). E-mail: ignaciocontreras@exa.unne.edu.ar
[2]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH, CONICET-UNR). E-mail: cvpiccoli@yahoo.com.ar

Palabras clave: Sistemas de información geográfica, acceso democrático, Esteros del Iberá

Keywords: Geographic information system, democratic access, Iberá wetlands

De manera creciente, los sistemas de información geográfica se emplean en las investigaciones arqueológicas y en la gestión del patrimonio cultural, verificándose una expansión tanto en la calidad de sus aplicaciones como en el alcance de sus objetivos (Yao *et al.*, 2023). La cartografía del patrimonio cultural implica el trabajo conjunto de profesionales de diversas disciplinas. En este contexto, la implementación de estrategias de datos abiertos, articulada con los procesos de cartografía en entornos web (*web mapping*), favorece la difusión, contribuye a la preservación y genera valor añadido al permitir la participación de un público más amplio en la reutilización, adaptación y producción colaborativa de contenidos espaciales. En este sentido, en los últimos años la cartografía digital ha avanzado de forma considerable, contribuyendo a la democratización de la cartografía (Katsianis y Gkadolou, 2024).

En el marco del proyecto "Una ventana hacia la historia profunda de los Esteros del Iberá. Preservación de la colección arqueológica Isla El Disparito", cofinanciado por CONICET y las fundaciones Williams y Bunge & Born (RESOL-2025-996-APN-DIR#CONICET), se planteó como objetivo la creación de un mapa que muestre la ubicación geográfica de la colección y detalle las características generales las muestras distribuidas en distintas dependencias, a partir de la recuperación de la información de las bases de datos y de objetos virtuales. La colección, bajo guarda permanente en el Museo Arqueológico y Antropológico *Casa Martínez*, ubicado en la ciudad de Corrientes (Argentina), se encuentra distribuida en varias instituciones. Si bien gran parte permanece en el museo, algunos se encuentran en el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario) y en el Centro de Ecología Aplicada del Litoral (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Nordeste), donde se están realizando estudios específicos. Además, una muestra está expuesta en el Centro de Interpretación del Iberá (Concepción), como parte de una política de sensibilización *in situ* sobre el patrimonio arqueológico local.

En función de este objetivo, se desarrolló una cartografía interactiva en la que se georreferenciaron las instituciones en las que se encuentra distribuida la colección procedente del sitio arqueológico

Isla El Disparito (Esteros del Iberá, Corrientes). Cada punto incorpora una ventana emergente (*popup*) con el nombre de la institución, su imagen identificatoria, así como fotografías representativas de los materiales según tipo y una descripción básica. Asimismo, se incluye un enlace de acceso a la colección virtual.

La elaboración implicó la recopilación, sistematización y georreferenciación de información sobre la localización de las instituciones, así como la selección y organización de los contenidos visuales y descriptivos asociados. Se trabajó en la plataforma *Google My Maps,* la que es de acceso abierto, así como de fácil y amplio manejo por la sociedad en general. Sin dudas, esto permitirá que la información georreferenciada tenga una mayor visualización y de manera autónoma. El uso de esta herramienta de tecnología de la información geográfica ha dado muy buenos resultados en otros proyectos vinculados al patrimonio cultural, como es el caso de Galicia (Parcero-Oubiña, 2020).

En este trabajo se presenta el trabajo colaborativo de geógrafos (CECOAL -CONICET-UNNE), arqueólogos (CEIA -FHyA-, IECH -CONICET-UNR) y personal técnico (CECOAL -CONICET-UNNE) para la geovisualización de la colección arqueológica dispersa de Isla El Disparito.

Referencias bibliográficas

Katsianis M. y Gkadolou E. (2024). Archaeological and cultural heritage web mapping resources: linking the Greek experience with wider research considerations. *Archaeological Reports,* 70, 213-238.

Parcero-Oubiña, C. (2020). La arqueología y las infraestructuras de datos espaciales. *Manual de tecnologías de la información geográfica aplicadas a la arqueología*, 341-359.

Yao, Y., Wang, X., Luo, L., Wan, H., Ren, H. (2023). An Overview of GIS-RS Applications for Archaeological and Cultural Heritage under the DBAR-Heritage Mission. *Remote Sens*, 15, 5766.

Sesión Pósters

HUEVOS DE RHEA AMERICANA CON ORIFICIO Y POSIBLES TÉCNICAS UTILIZADAS EN SU CONFECCIÓN (LAGUNA CHADILAUQUEN, LA PAMPA). EXPERIMENTACIÓN Y MICROANÁLISIS DE ARTEFACTOS LÍTICOS

RHEA AMERICANA EGGS WITH HOLE AND POSSIBLE TECHNIQUES USED IN THEIR MANUFACTURE (CHADILAUQUEN LAGOON, LA PAMPA). EXPERIMENTATION AND MICROANALYSIS OF LITHIC ARTIFACTS

Alicia H. Tapia[1], Mabel Fernández[2] y Hernán De Angelis[3]

[1]Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.
E-mail: aliciahtapia@gmail.com
[2]CONICET, Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural (CIAFIC), Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján / Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. E-mail: mabelmfernandez@gmail.com
[3]CONICET, Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC), Instituto de Desarrollo Económico e Innovación, Universidad Nacional de Tierra del Fuego.
E-mail: hhdeangelis@gmail.com

Palabras clave: pampa semiárida, cazadores recolectores, tecnología, traceología
Keywords: semi-arid pampa, hunter gatherers, technology, traceology

El registro arqueológico, recuperado en diferentes sitios del Campo de Dunas de la región pampeana, permite inferir las estrategias culturales que desarrollaron grupos cazadores recolectores en espacios lagunares, durante el Holoceno medio y tardío. Entre los diversos tipos de materiales se destaca por su singularidad el hallazgo de huevos de *Rhea americana* perforados en uno de sus dos polos. En este trabajo detallamos los resultados experimentales sobre la posible técnica de confección y los tipos de instrumentos utilizados para tal fin. Los datos obtenidos se correlacionaron con el análisis de microrastros de uso y desgaste que el proceso de perforación podría haber generado en los artefactos líticos.

Los materiales arqueológicos de referencia proceden del sitio Laguna Chadilauquen (Departamento Realicó, La Pampa) donde se recuperaron cuatro huevos de *Rhea americana* perforados; uno semienterrado y los restantes en superficie, tres de ellos se hallaron enteros y uno fragmentado. Algunos de estos fragmentos se enviaron a datar al LATYR, donde luego de un pre-tratamiento para eliminar el posible carbonato secundario de la muestra (LP- 3947), se obtuvo una antigüedad de 8090 ± 120 años AP con fecha calibrada de 1σ [cal AC 7086: cal AC 6771].

Se considera que la experimentación y la analogía constituyen un recurso metodológico válido para enriquecer la interpretación del contexto cultural y para contrastar hipótesis de los procesos de fabricación y utilización de distintos objetos del registro arqueológico. La experimentación interviene de manera activa en la observación haciendo posible su repetición, aislamiento y variando sus elementos de análisis. La elaboración del diseño de experimentación se basó en los principios metodológicos básicos que le confieren validez científica: 1) plantear el problema y los objetivos que se persiguen; 2) usar variables controladas; 3) establecer una analogía con el material

del registro arqueológico y los resultados de la prueba; 4) registrar las mediciones a tener en cuenta y documentar todo el proceso de replicación.

Las pruebas experimentales se efectuaron con muestras de huevos enteros vaciados (N=3) y enteros sin vaciar (N=6), que aportaron vecinos de localidades ubicadas en el norte y centro este de La Pampa. Para efectuar el orifico se utilizaron instrumentos de diferentes materias primas: de madera endurecida por exposición al fuego, de madera blanda, de espinas de acacia negra (*Gleditsia triacanthos*), de asta de ciervo (*Cervus elaphus)* y de materias primas líticas (réplicas de perforadores elaborados con sílex o pedernal, calcedonia y chert.

Como variables controladas del proceso de experimentación se registró: el tipo de instrumento utilizado, las acciones realizadas por el operador, el tiempo invertido y las alteraciones observadas en la cáscara del huevo. Las acciones siempre se efectuaron en el polo más adelgazado del huevo, tal como se observó en las piezas arqueológicas, y en todas las pruebas se mantuvo el mismo tipo de apoyo (sujeción con la mano izquierda por encima del huevo). Todas las etapas de la replicación fueron registradas con videos para facilitar la revisión de los datos.

Por otra parte, se efectuó el análisis de microrastros de uso de dos clases de muestras: 1-cuchillos líticos de filos retocados (N=19) que fueron recuperados en el sitio Laguna Chadilauquen, confeccionados con diferentes materias primas pero con un patrón morfológico similar; y 2-perforadores líticos experimentales (N=5) que fueron utilizados para replicar los orificios en los huevos de *Rhea americana*. Las observaciones y análisis se efectuaron con una lupa Leica S6D con aumentos entre 6X y 40X y un microscopio metalográfico Olympus BH2-UMA con aumentos entre 50X y 500X. Ambos con cámaras para la toma de microfotografías digitales de alta resolución.

Los resultados obtenidos sobre la confección del orificio y la contrastación con el registro arqueológico, fundamentan las siguientes inferencias: se habrían utilizado perforadores líticos para iniciar la apertura del orificio en un lugar puntual, y para ampliarlo se habría utilizado la base del perforador u otro instrumento con un ápice de mayor espesor, hasta alcanzar los 15 o 17 mm que presentan los huevos arqueológicos. Para perforar la cáscara no resultó adecuada la técnica del picoteo (*pecking*), pero sí el ejercer presión leve y efectuar rotación constante. Lograda la perforación se habrían repetido estas dos acciones para ampliar el orificio.

En cuanto a los resultados del microanálisis de los cuchillos con filos retocados, si bien todas las piezas del conjunto están alteradas, en al menos un 20% de la muestra el grado de alteración es menor, pudiendo observarse estrías tecnológicas y movimientos efectuados con el instrumento. En algunos casos se identificaron estrías relacionadas con la cinemática del trabajo de rotación, ubicadas en sectores de convergencia de los filos.

Luego de comparar los resultados experimentales con los datos del registro arqueológico, a los fines de realizar inferencias funcionales, se vincularon las prácticas técnicas identificadas con otros elementos de la cultura material y con el contexto ambiental semiárido del noroeste pampeano.

Sesión Pósters

PARECER Y PERTENECER: LA ELITE PORTEÑA DEL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LA VIDA COTIDIANA DE LA FAMILIA FERNÁNDEZ BLANCO

TO APPEAR AND TO BELONG: THE 19TH-CENTURY BUENOS AIRES ELITE THROUGH THE DAILY LIFE OF THE FERNÁNDEZ BLANCO FAMILY

Guadalupe A. Fernández[1,2] y Matilde M. Lanza[1,3]

[1]Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP), Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.
E-mail: guadufn@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
E-mail: matildelanza@yahoo.com.ar

Palabras clave: cerámica, zooarqueología, vida cotidiana, élite, fuentes históricas
Keywords: ceramic, zooarchaeology, daily life, elite, historical evidence

La dinámica familiar y social en la vida cotidiana en la segunda mitad del siglo XIX estuvo signada por cambios surgidos como consecuencia de los procesos de modernización y consolidación de una identidad nacional. Dicho proceso fue evidente en las grandes ciudades del momento y estuvo caracterizado por la incorporación de bienes de lujo importados en el mercado nacional, el estilo arquitectónico europeo, la moda y los valores sociales e intelectuales. Estos procesos, dieron como resultado el crecimiento y consolidación de una élite urbana que se caracterizó por sus prácticas sociales y sus consumos tanto alimentarios como culturales (Hora, 2002; Guillermo, 2022). Desde la arqueología, este modo de vida puede ser estudiado en los objetos cerámicos, óseos, vítreos y textiles de la época.

En este trabajo, que surge como continuación a investigaciones previas (Lanza, 2011, 2014), nos proponemos: 1) presentar los resultados obtenidos de los artefactos cerámicos provenientes del sitio Casa Fernández Blanco; 2) integrar los resultados con el estudio de la evidencia faunística y documental; y 3) realizar una interpretación preliminar de los mismos a partir de los conceptos de élite y de clase social entendiendo estos con relación al poder adquisitivo y al capital cultural. Para ello, se analizarán indicadores de status socioeconómico en el registro arqueológico, es decir: la presencia y el tipo de decoración de los elementos cerámicos, la calidad del material cerámico, diferencias de la calidad de los cortes de carne consumidos, diferencias en el rango de especies consumidas y la proporción de especies en los restos arqueofaunísticos; así como la procedencia y disponibilidad/accesibilidad tanto de la evidencia faunística como de la cerámica (Crabtree, 1990). Este estudio permitirá caracterizar el tipo de consumo e identificar a los habitantes de la casa familiar junto con sus diferencias socioeconómicas a través de la determinación de actividades relacionadas con la alimentación, el ocio y la recreación.

El sitio Casa Fernández Blanco se localiza en la actual calle Hipólito Yrigoyen 1418/1420 de la Ciudad de Buenos Aires. Perteneció a una familia acomodada de la época, los Fernández Blanco, entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX. Isaac fue uno de los primeros coleccionistas de la segunda mitad del Siglo XIX en la Argentina y perteneciente a una familia de status social alto (Lanza, 2011; Ramos *et al*., 2014).

Durante los años 2000 y 2001 se realizaron excavaciones arqueológicas recuperándose más de 5000 restos materiales (vidrio, metal, loza, porcelana, pizarra, pipas de caolín, materiales de construcción, cuero, botones, huesos de fauna y otros). La cronología del sitio ha sido estimada en la segunda mitad del siglo XIX, a partir de algunos objetos recuperados en el registro arqueológico: botellas de gres y vidrio, fragmentos de diferentes tipos y modelos de platos (Ramos *et al.,* 2014)

La muestra arqueofaunística es de 2164 especímenes óseos (identificados 50%). El estudio incluyó cuantificación (NISP, MNI), preservación y modificaciones antrópicas y naturales (huellas, termoalteración, etc.). Se identificaron diferentes animales para la alimentación (vacunos, ovinos, aves, peces, liebre y armadillos) según se desprende de los documentos escritos y visuales de la época y la identificación de huellas e instrumentos usados para su procesamiento (Lanza, 2011, 2014).

De los 663 fragmentos que componen el total del material cerámico recuperado en las actividades de excavación, a los fines de este trabajo se analizaron 632 elementos seleccionados en base a los objetivos del trabajo y a criterios cronológicos. Se midieron variables morfológicas (tamaño, tipo de material, grupo tipológico, etc.), marcas de manufactura (sello, decoración, etc.) y de post-manufactura con relación a procesos postdepositacionales (Bagaloni y Martí, 2021).

Referencias bibliográficas

Bagaloni, V. y Martí, V. (2021). Estudio de lozas “fortineras” en el sur bonaerense (segunda mitad del siglo XIX). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* 46 (1), 235-265.

Crabtree, P. J. (1990). Zooarchaeology and complex societies: some uses of faunal analysis for the study of trade, social status, and ethnicity. *Archaeological Method and Theory,* 2:155-205.

Guillermo, S. (2022). *Vida cotidiana, comercio y vajilla inglesa. Buenos Aires siglo XIX.* Remedios de escalada.

Hora, R. (2002). La élite Argentina del siglo XIX. Algunas reflexiones a partir de la historia de la familia Senillosa. *Anuario del IEHS,* (17), 291-323.

Lanza, M. (2011). *Zooarqueología de sitios históricos, urbanos y rurales, en Buenos Aires*. Tesis de Doctorado inédita, Universidad Nacional de Luján.

Lanza, M. (2014). Arqueología experimental y análisis zooarqueológico de sitios históricos. *Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericano*, 3 (3), 163-179.

Ramos, M, Lanza, M., Bognanni, F., Hernández de Lara, O., Helfer, V., Senesi, R y Clavijo, J. (2014). Casa Fernández Blanco: aspectos sociales de sus ocupantes. *Anuario de Arqueología. Publicación del Primer Congreso Nacional de Arqueología Urbana,* 6(6), 97-112.

Sesión Pósters

TECNOLOGÍA ÓSEA EN EL CENTRO OESTE DE SANTA CRUZ

BONE TECHNOLOGY IN CENTRAL WEST SANTA CRUZ.

Brenda Ayelén Chamorro[1]

[1]CONICET / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
E-mail: chamorrobrenda98@gmail.com

Palabras clave: tecnología ósea, cazadores-recolectores, análisis funcional
Keywords: bone technology, hunter-gatherers, use-wear análisis

El estudio de la tecnología ósea constituye una línea de evidencia para comprender las decisiones técnicas, las estrategias de subsistencia y la utilización de los espacios por parte de las poblaciones cazadoras-recolectoras patagónicas, funcionando como un indicador de actividades y funciones ante el uso del hueso como materia prima (Marchionni y Miotti, 2024; Santiago *et al.*, 2020).

Las investigaciones en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz (COSC) plantean para los últimos 2.500 años AP, bajo un escenario de marcada desecación regional, un modelo de uso diferenciado y complementario del espacio (Goñi, 2010). En este contexto, los sectores altos (por encima de los 900 m s.n.m.) –el Parque Nacional Perito Moreno, la Pampa del Asador y las mesetas del Strobel, Guitarra, Asador y Portezuelo– habrían funcionado como áreas logísticas y/o estacionales vinculadas a la caza de guanacos y su procesamiento inicial, mientras que los sectores bajos (por debajo de los 300 m s.n.m.), como las cuencas de los lagos Cardiel, Salitroso, Pueyrredón/Posadas y Ea. La Bajada/El Tranquilo han sido definidos como áreas de uso residencial según el modelo de poblamiento tardío (Goñi, 2010).

En este marco, investigaciones recientes para el COSC registran la presencia de instrumentos óseos específicos provenientes de sitios a cielo abierto con cronologías tardías (Dellepiane *et al.*, 2025). El presente trabajo tiene como objetivo principal ampliar estas investigaciones y realizar la identificación y el análisis tecno-morfológico de artefactos obtenidos tanto en sitios a cielo abierto como excavación, correspondientes a sectores altos y bajos. Con esto se busca incluir a la tecnología ósea en las discusiones del poblamiento regional.

Para llevar a cabo este estudio integral, se propone una metodología basada en observaciones macroscópicas y con lupa binocular. El análisis consiste en primera instancia en la determinación taxonómica y anatómica junto a un análisis tafonómico. Con respecto al análisis artefactual se contempla el registro de diversas variables métricas y atributos para evaluar su formatización. Específicamente, modificaciones vinculadas a la manufactura, tales como pulido, abrasión, marcas de percusión, raspados, cortes y aplastamiento de fibras (Scheinsohn, 1993-1994, 2010; Borella y Buc, 2009; Marchionni y Miotti, 2024). Para la asignación de grupos morfológicos, se toman como base las categorías propuestas por autoras como Borella y Buc (2009) y Scheinsohn (1993-1994, 2010). Finalmente, se realiza un análisis funcional enfocado en diferenciar los rastros generados por el uso (lustre, estriaciones, hoyuelos y negativos de lascados) de aquellos propios de la manufactura (Borella y Buc, 2009; Scheinsohn, 2010; Santiago *et al.*, 2020). A partir de la aplicación de estos lineamientos, el trabajo busca describir la distribución espacial, cronología y morfología

del conjunto analizado. Esto permitirá derivar expectativas concretas acerca de su funcionalidad y de las estrategias tecnológicas implementadas, enriqueciendo la comprensión de las dinámicas de movilidad y subsistencia en los distintos sectores del centro-oeste de Santa Cruz.

Referencias bibliográficas

Borella, F. y Buc, N. (2009). Ópticas y ópticos. Una aproximación a la tecnología ósea en la Bahía de San Antonio (Río Negro). En M. Salemme, F. Santiago, M. Álvarez, E. Piana, M. Vázquez, E. Mansur (Ed.) *Arqueología de Patagonia: una mirada desde el último confín* (pp. 421-432). Utopía.

Dellepiane, J., Agnolin, A., Cassiodoro, G., y Goñi, R. (2025). Tecnología ósea sobre escápulas de guanaco en Patagonia meridional. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 29(2), 77–97.

Goñi, R. (2010). *Cambio climático y poblamiento humano durante el Holoceno tardío en Patagonia Meridional. Una perspectiva arqueológica.* Tesis Doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Marchionni, L., y Miotti, L. L. (2024). La producción y uso de artefactos óseos en Cueva Maripe, Santa Cruz, Argentina. *Revista del Museo de La Plata*, *9*(1), 118–139.

Santiago, F., Pal, N., y Salemme, M. (2020). Tecnología ósea en el Holoceno tardío de Tierra del Fuego (Argentina): el sitio Las Vueltas 1. *Archaeofauna*, 29, 151–174.

Scheinsohn, V. (1993-1994). Hacia un modelo del aprovechamiento de las materias primas óseas en la isla Grande de Tierra del Fuego (Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 19, 307–324.

Scheinsohn, V. (2010). *Hearth and bones: Bone raw material exploitation in Tierra del Fuego*. BAR International Series.

Sesión Pósters

ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO Y COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA: PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL SECTOR ORIENTAL DE PROVINCIA DE JUJUY, ARGENTINA

BIOARCHAEOLOGICAL ANALYSIS AND SCIENCE COMMUNICATION: PROMOTION OF THE CULTURAL HERITAGE OF THE EASTERN SECTOR OF THE JUJUY PROVINCE, ARGENTINA

Florencia Natalia Botta[1]

[1]Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales y Humanidades (UE CISOR, CONICET).
E-mail: fbotta@cisor.unju.edu.ar

Palabras clave: tierras bajas, yunga, perfil biológico, repositorio digital, fotogrametría
Keywords: lowlands, yunga, biological profile, digital repository, photogrammetry

El objetivo de esta presentación es dar cuente del proyecto de investigación y promoción del patrimonio cultural de la región oriental de Jujuy a través de la creación y difusión de una exhibición itinerante y repositorio digital basado en el análisis bioarqueológico de las poblaciones del Valle de San Francisco en épocas prehispánicas. Esto permitirá profundizar el diálogo entre diferentes tipos de conocimiento: científico, comunitario, educativo. Asimismo, permitirá atraer atención al área oriental de Jujuy, así como impulsar y enriquecer los nuevos circuitos turísticos emergentes, una línea de principal interés para las comunidades y las economías regionales de Jujuy. En este sentido, la región oriental de Jujuy, caracterizada por ambientes húmedos (yunga), ha sido históricamente considerada 'hostil' para la investigación arqueológica y, por ende, recibido menos atención desde la arqueología y bioarqueología comparándola con otras regiones como la porción andina de la provincia de Jujuy.

No obstante, la región cuenta con una gran riqueza arqueológica. Hasta el momento se han localizado 43 sitios arqueológicos. Aun cuando hubo excavaciones previas a comienzo del siglo XX, fue en la década de 1970 cuando que se comenzaron a realizar investigaciones con excavaciones sistemáticas.

Sin embargo, es recién después del año 2000 cuando los estudios bioarqueológicos comienzan a desarrollarse. Desde entonces se ha analizado el estado de salud y modificación intencional craneana (Seldes y Ortiz, 2009), dieta a través de isótopos estables ($^{13}C/^{12}C$ y $^{15}N/^{14}N$) (Ortiz y Killian Galván, 2016). Evidencia de trauma y violencia interpersonal y prácticas funerarias (Ortiz y Paz, 2021).

Estas investigaciones destacan la importante contribución de conocimiento provista por el análisis de restos bioarqueológicos de la región oriental de la provincia de Jujuy. Sin embargo, están basadas en muestras muy pequeñas. Este proyecto continuará y profundizará los análisis osteológicos previos, basándose en una muestra de mayor tamaño, con el objeto de aportar información sobre los modos de vida de las poblaciones de la región y revalorizar el patrimonio cultural local.

Materiales

El análisis se basará en restos óseos humanos de 43 individuos (30 adultos y 13 no adultos) recuperados de excavaciones sistemáticas en las últimas décadas y trabajos de arqueología de

rescate de los sitios: Pozo de la Chola; Aguas Negras; Santa Ana (San Pedro); Fraile Pintado; El Sunchal; Arroyo del Medio; Media Luna; Finca Herminio, El Obrero. (Figura 1) y todo material adicional producto de continuas excavaciones de rescate.

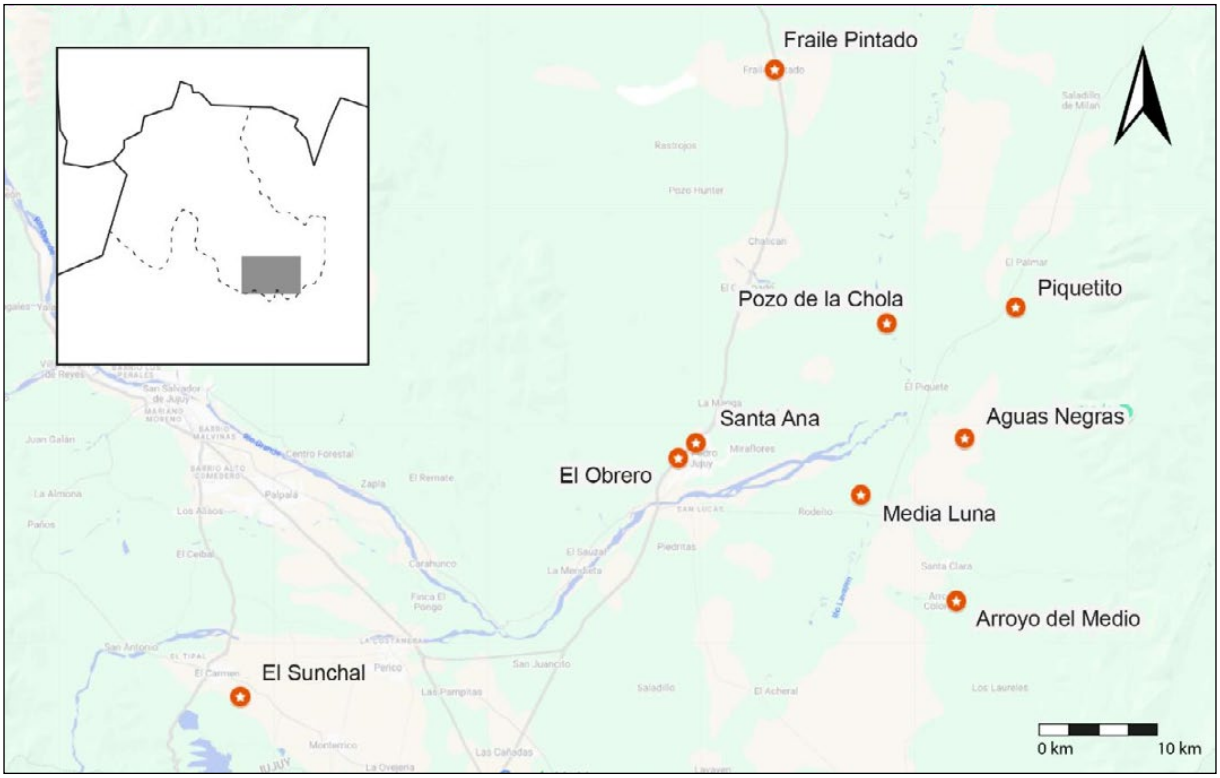

Figura 1. Mapa de los sitios arqueológicos analizados en esta investigación.

Métodos

Análisis bioarqueológico:

Se realizará un perfil biológico de cada individuo. Esto incluye estimación de edad y sexo, evaluación del estado de salud, actividad, trauma y análisis dental. Se realizará también evaluación de estado puberal en individuos adolescentes.

Estrategias de comunicación:

Las mismas incluirán no sólo la producción de artículos científicos, sino también:

- Una base de datos y repositorio digital que muestre la información recogida, incluyendo modelos 3d, creados a través de fotogrametría, para fomentar la trasparencia y comunicación con otros investigadores
- Una exhibición en un centro de interpretación con actividades interactivas y recorrido accesible que permita a la comunidad local acceder a los resultados de la investigación y asimismo atraiga turistas y estudiantes de diferentes niveles (inicial, secundario, profesorados), integrando el estudio con circuitos turísticos para valorizar el patrimonio arqueológico de las poblaciones pre-hispánicas.
- La exhibición tendrá una forma itinerante que se promoverá en escuelas y centros culturales de la provincia de Jujuy.

Referencias bibliográficas

Ortiz, M. G. y Killian Galván, V. (2016). El consumo como vía para comprender economías mixtas. Su aplicación al sur del valle de San Francisco, región pedemontana de Jujuy (Argentina). En S. Alconini (Ed.), *Entre la vertiente tropical y los valles Sociedades regionales e interacción prehispánicas en los Andes centro-sur* (pp. 263–282). Plural Editores.

Ortiz, M. G. y Paz, F. (2021). *Violencia en el trópico. Estudio de casos de lesiones craneales en individuos del piedemonte de Jujuy, región del río San Francisco (2000-1500 AP)* [Presentación de Simposio]. XV Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/126870/Documento_completo.pdf- PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Seldes, V. y Ortiz, M. G. (2009). Avances en los estudios bioarqueológicos de la región del río San Francisco, Jujuy, Argentina. *Andes*, 20, 15–35.

ARTEFACTOS LÍTICOS DE SUPERFICIE EN QUEBRADA CAVI: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE NICHOS

SURFACE LITHIC ARTIFACTS IN QUEBRADA CAVI: AN APPROACH FROM NICHE CONSTRUCTION THEORY

Sol Prada[1]

[1]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: solrprada@gmail.com

Palabras clave: puna de Salta, palimpsestos, tecnología lítica, construcción de nichos
Keywords: puna of Salta, palimpsests, lithic technology, niche construction

El objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados del análisis tecno-tipológico (*sensu* Aschero, 1975) y de materias primas del conjunto lítico superficial de Quebrada Cavi, localizada en la puna de Salta, a una altitud de entre 4200 y 4500 m s.n.m. La quebrada corresponde a una vega, constituyendo un ambiente de concentración de recursos hídricos y de pasturas dentro de un contexto regional árido. El registro de superficie presenta diferencias en su densidad, temporalidad y composición, producto de reocupaciones a lo largo del tiempo. A partir de muestras de concentraciones de artefactos se caracterizan las materias primas líticas considerando su origen local o alóctono, y se analiza la variabilidad tecnológica representada contextualizándola con los antecedentes regionales. La temporalidad del conjunto es abordada mediante artefactos tiempo-sensitivos (Muscio y Carballo, 2023) que permiten segmentar en el tiempo el palimpsesto, tales como tecnología de láminas y artefactos Saladillo, datados durante el Holoceno Medio, o puntas de proyectil San Martín, correspondientes al Holoceno Temprano. Sin embargo, la diversidad lítica evidencia ocupaciones desde finales del Holoceno Temprano hasta el Holoceno Tardío, estando fuertemente representado el Holoceno Medio.

En cuanto a las materias primas, predominan el basalto y la metamorfita, rocas de disponibilidad local en el lecho de la vega, aunque también se registra presencia de obsidiana como materia prima alóctona.

En conjunto, este registro documenta una historia ocupacional de larga duración que muestra la persistencia del uso humano del paisaje en una escala temporal de largo plazo. Esto se discute desde la teoría de construcción de nichos, debido a la existencia de un entorno modificado y heredado, con el fin de contribuir a una comprensión más profunda de los modos de vida humanos en ambientes puneños.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (1975). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Informe presentado al CONICET. Buenos Aires. Manuscrito inédito.

Muscio, H. J., y Carballo, G. E. (2023). El registro arqueológico superficial de la quebrada de Cavi: Una aproximación inicial. *Relaciones*, 48(2), 085.

Sesión Pósters

ETNOARQUEOLOGÍA DE LA INFANCIA: APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA UNA INTERPRETACIÓN INTERSECCIONAL DE LOS CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS. EL CASO YAGÁN

ETHNOARCHAEOLOGY OF CHILDHOOD: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES TO AN INTERSECTIONAL INTERPRETATION OF ARCHAEOLOGICAL CONTEXTS. THE YAGÁN CASE

Blanca Pierres[1], Nélida Pal[2], Myrian Álvarez[3] y Ivan Briz[3]

[1]Investigadora independiente. E-mail: blanca.pierres@gmail.com
[2]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC, CONICET).
E-mail: nelidapal@conicet.gov.ar
[3]Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB), Departament d'Història i Arqueologia (IAUB), Universitat de Barcelona. E-mail: ibrizgodino@ub.edu; myrianalvarez@ub.edu

Palabras clave: infancias, etnoarqueología, interseccionalidad, Yaghan, cazadores-recolectores, materialidades

Keywords: childhood, ethnoarchaeology, intersectionality, Yaghan, hunter-gatherers, material culture

La Arqueología de la Infancia ha emergido en las últimas décadas como una respuesta crítica a los sesgos epistemológicos que han estructurado la práctica arqueológica tradicional, particularmente el androcentrismo, el adultocentrismo y el eurocentrismo. Estos marcos interpretativos han generado narrativas parciales del pasado, invisibilizando la participación de amplios sectores sociales, entre ellos las infancias. Frente a ello, este trabajo propone un enfoque teórico-metodológico que, basado en los aportes del feminismo y las teorías interseccionales, reconoce a lxs infantes como actores sociales activos, cuyas prácticas contribuyen de manera significativa a la configuración material, social y simbólica de las comunidades.

Desde esta perspectiva, la infancia no se concibe como una etapa homogénea ni pasiva, sino como un espacio dinámico de construcción y negociación de identidades, donde se desarrollan procesos fundamentales como el aprendizaje, la socialización y la transmisión cultural. La incorporación de la interseccionalidad permite, además, analizar cómo la edad se articula con otras categorías identitarias —como el género, la clase o la etnicidad—, generando experiencias diferenciadas que dejan huellas específicas en el registro arqueológico.

Uno de los principales desafíos de la Arqueología de la Infancia ha sido tanto teórico como metodológico: por un lado, legitimar la agencia infantil en las interpretaciones del pasado; y por otro, desarrollar herramientas analíticas capaces de identificar su presencia en contextos materiales, especialmente en aquellos espacios compartidos intergeneracionalmente. En este sentido, la etnoarqueología de la infancia se presenta como una herramienta clave, al permitir establecer un diálogo crítico entre el registro arqueológico y las fuentes etnográficas y etnohistóricas. Este enfoque no busca establecer analogías directas, sino generar marcos interpretativos más amplios y contextualizados que permitan reconocer las prácticas infantiles en la materialidad arqueológica.

La etnoarqueología de la infancia propone desplazar la atención desde la identificación exclusiva de objetos “infantiles” hacia el análisis de procesos relacionales, como el aprendizaje técnico, la participación en actividades productivas, el uso compartido del espacio y la reutilización de materiales. Este cambio de enfoque permite superar visiones dicotómicas que separan rígidamente el mundo adulto del infantil, y comprender el registro arqueológico como el resultado de interacciones complejas entre individuos de diferentes edades y posiciones sociales.

El estudio de caso centrado en el pueblo Yagán (Tierra del Fuego) ilustra el potencial de este enfoque. A partir del análisis crítico de fuentes etnográficas y etnohistóricas de los siglos XIX y XX —producidas en contextos coloniales y, por tanto, atravesadas por sesgos ideológicos— se documenta una notable diversidad de objetos y espacios vinculados a las infancias. Estos incluyen tanto objetos específicamente infantiles, como muñecas elaboradas con materiales orgánicos o elementos naturales, como reproducciones en miniatura de artefactos adultos (arpones, arcos, canoas) utilizadas en procesos de aprendizaje y juego, así como objetos reutilizados tras su descarte por parte de adultos.

Asimismo, se identifican espacios asociados a la infancia, como pequeñas estructuras habitacionales construidas a escala reducida, que pudieron funcionar como áreas de juego, socialización o aprendizaje autónomo. Sin embargo, el análisis también muestra que gran parte de la vida social Yagán se desarrollaba en espacios compartidos, lo que refuerza la necesidad de adoptar enfoques metodológicos capaces de detectar la agencia infantil en contextos no diferenciados.

A partir de estos datos, se propone un marco metodológico integral basado en tres ejes principales: (1) el análisis tecnomorfológico y funcional de artefactos, que permite identificar procesos de aprendizaje a través de rasgos como la baja estandarización o la ejecución técnica limitada; (2) el análisis espacial y de áreas de actividad, orientado a detectar patrones de uso del espacio y acumulaciones materiales asociadas a prácticas infantiles; y (3) la integración de estudios bioarqueológicos, que aportan infomación sobre prácticas funerarias y condiciones de vida de individuos infantiles.

Este enfoque multiproxy permite no solo identificar la presencia infantil en el registro arqueológico, sino también evaluar su impacto en la formación de los contextos materiales. En el caso Yagán, evidencia que las infancias desempeñaron un papel activo en la producción tecnológica, la organización del espacio y la transmisión cultural, cuestionando interpretaciones previas que reducían su presencia a elementos marginales o “anómalos”.

En conclusión, la Arqueología de la Infancia, en diálogo con la etnoarqueología y la interseccionalidad, ofrece un marco teórico-metodológico capaz de transformar la práctica arqueológica. Al reconocer la diversidad de agentes implicados en la producción del registro material, permite construir interpretaciones más holísticas, inclusivas y contextualizadas del pasado. El caso Yagán demuestra que integrar la infancia como categoría analítica no solo amplía nuestro conocimiento sobre las sociedades cazadoras-recolectoras, sino que también contribuye a replantear las bases epistemológicas de la disciplina arqueológica en su conjunto.

Sesión Pósters

IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS DE TALLA EN LA INDUSTRIA LAPIDARIA PREHISPÁNICA DE MINERALES DE COBRE, DESIERTO DE ATACAMA, CHILE

IDENTIFICATION OF KNAPPING TECHNIQUES AND METHODS IN THE PREHISPANIC LAPIDARY INDUSTRY OF COPPER MINERALS, ATACAMA DESERT, CHILE

Rodrigo Loyola[1] y Valentina Figueroa[1]

[1]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte.
E-mail: rodrigo.loyola@ce.ucn.cl; vfigueroa@ucn.cl

Palabras clave: tecnología, cadenas operativas, minería, Andes
Keywords; technology, chaînes opératoires, mining, Andes

La producción y circulación de los minerales de cobre ha sido poco abordada desde estudios tecnológicos que permitan reconstituir las cadenas operativas de producción. Trabajos recientes se han focalizado en la caracterización de los distritos mineros, en la metalurgia extractiva, en el trabajo de metales y en los estudios de procedencia (Cifuentes *et al*., 2018, 2025; Figueroa *et al*., 2013, 2018; Salazar *et al*., 2013; Sapiains *et al*., 2021; Plaza *et al*., 2022). Si bien estos aportes son relevantes para la comprensión de las economías minerales surandinas, pueden ser complementados con la posibilidad que abren los estudios tecnológicos: entender aspectos relacionados con la organización social de trabajo, especialización y los modos de circulación de estos bienes en el tiempo y el espacio.

En este trabajo, presentamos una primera aproximación al estudio de las técnicas y métodos de talla implicados en la producción lapidaria. Para ello, evocamos las técnicas analíticas desarrolladas para la industria lítica (Perlès, 1991, 1992; Inizan *et al*., 1995; Pelegrin, 2000) que hemos adaptado al registro mineral. Metodológicamente, el estudio se centró en las operaciones de desbaste de núcleos y la obtención de soportes; registro que nos remite a las fases iniciales de las cadenas operativas, que son menos conocidas.

La identificación de las técnicas se realizó a través de la comparación de piezas arqueológicas de minas prehispánicas atacameñas con piezas referenciales obtenidas en test experimentales, lo que permitió calibrar los criterios de reconocimiento definidos para la industria lítica. En base a nuestras observaciones, discutimos la aplicación de tres técnicas principales: (1) la percusión directa con percutor duro; (2) la percusión tangencial con percutor blando; (3) y la percusión indirecta con intermediario. Adicionalmente, la observación de productos finales como las cuentas de collar, señala (4) el uso de presión. Posteriormente, se aplicó una lectura tecnológica en base a "ensamblajes mentales" (Tixier, 1980) que fueron traducidos a esquemas diacríticos. A partir del estudio de núcleos y soportes, se reconocieron dos métodos de desbaste: un esquema centrípeto jerárquico, para la obtención de soportes tabulares empleando percusión dura –y posiblemente indirecta–; y un método de talla bipolar con percusión dura apoyada sobre yunque, para obtener fragmentos.

A partir de estos resultados se discuten los objetivos y modos de producción dentro del sistema de producción lapidaria local como también la posible transferencia de conocimientos y saber-hacer entre talladores y mineros prehispánicos.

Referencias bibliográficas

Cifuentes, A., Figueroa, V., Salazar, D., y Mille, B. (2018). Producción metalúrgica local y coexistencia de tecnologías metalúrgicas en San Pedro de Atacama durante el período Medio (400-1000 DC). *Chungará (Arica)*, 50(3), 423-439.

Figueroa, V., Salazar, D., Salinas, H., Núñez-Regueiro, P., y Manríquez, G. (2013). Pre-hispanic mining ergology of northern Chile: An archaeological perspective. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 45(1), 61-81.

Inizan, M. L., Reduron, M., Roche, H., y Tixier, J. (1995). *Technologie de la pierre taillée*. CREP.

Pelegrin, J. (2000). Les techniques de débitage laminaire au Tardiglaciaire: Critères de diagnose et quelques réflexions. En B. Valentin, P. Bodu, y M. Christensen (Eds.) *L'Europe centrale et septentrionale au Tardiglaciaire. Confrontation des modèles régionaux de peuplement* (pp. 73-86). Éditions de l'APRAIF.

Perlès, C. (1991). Économie des matières premières et économie du débitage: Deux conceptions opposées. *Actes des XIe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, Antibes*, 1990., 35-46.

Perlès, C. (1992). Systems of exchange and organization. *Journal of Mediterranean Archaeology*, 5, 115-164.

Plaza Calonge, M. T., Figueroa Larre, V., y Martinón-Torres, M. (2022). Technology, life histories and circulation of gold objects during the Middle Period (AD 400–1000): A perspective from the Atacama Desert, Chile. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 14(5), 89. https://doi.org/10.1007/s12520-022-01549-8

Salazar, D., Borie, C., y Oñate, C. (2013). Mining, Commensal Politics, and Ritual under Inca Rule in Atacama, Northern Chile. En N. Tripcevich y K. J. Vaughn (Eds.) *Mining and Quarrying in the Ancient Andes: Sociopolitical, Economic, and Symbolic Dimensions* (pp. 253-274). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5200-3_12

Sapiains, P., Figueroa, V., Hayashida, F., Salazar, D., Menzies, A., González, C., Loyola, R., Murphy, B., González, J., y Parcero-Oubiña, C. (2021). Supergene copper and the ancient mining landscapes of the Atacama Desert: Refining the protocol for the study of archaeological copper minerals through the case study of Pukara de Turi. *Minerals*, 11(12), 1402.

Tixier, J. (1980). *Préhistoire et technologie lithique: Journées du 11-12-13 mai 1979* (Vol. 1). C.N.R.S., Centre régional de publications de Sophia-Antipolis.

Sesión Pósters

PRÁCTICAS ARQUEOLÓGICAS EN EL ALBOR DE LA DISCIPLINA EN ARGENTINA. EXAMEN DE DOCUMENTOS Y DEL CONJUNTO LÍTICO DE LAURICOCHA 2, COLECCIÓN AUGUSTO CARDICH

ARCHAEOLOGICAL PRACTICES AT THE DAWN OF THE DISCIPLINE IN ARGENTINE. ANALYSIS OF DOCUMENTS AND THE LAURICOCHA 2 LITHIC ASSEMBLAGE, AUGUSTO CARDICH COLLECTION

Manuel E. Cueto[1,2], Josefina Haidar[2], María Luz Ferrari[2] y Rafael S. Paunero[2]

[1]CONICET. E-mail: manuelcueto@fcnym.unlp.edu.ar
[2]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata. E-mail: josefinah@gmail.com; marialuzferrari2001@gmail.com; rpaunero@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: historia, arqueología argentina, tecnología lítica, colección, conservación
Keywords: hstory, argentinian archaeology, lithic technology, collection, conservation

La vida de Augusto Cardich (Huánuco, Perú, 1923 - La Plata, Argentina 2017) siempre estuvo vinculada a la disciplina arqueológica. Si bien durante los años 1940 fue enviado a estudiar a la Argentina, donde se gradúa en 1949 como Ingeniero Agrónomo en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), con anterioridad su interés estuvo puesto en la Arqueología. Por aquellos años esta disciplina aún no se impartía en universidades de nuestro país. Esta realidad no le impidió establecer vínculos con diferentes arqueólogos y así comenzó a formarse tomando cursos con Oswald Menghin, participando en trabajos de gabinete en el Museo de La Plata, en prospecciones de terreno en Huánuco (Perú, 1953) y en campañas arqueológicas a General Lamadrid (Argentina, 1957). De manera concurrente con su interés y con el trayecto de formación que llevaba adelante, en el año 1958 se crea la Licenciatura en Antropología en la UNLP. La experiencia que había adquirido y los vínculos que mantenía le permitieron incorporarse como docente en esta nueva carrera, en el ámbito institucional de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, donde se desempeñó como docente-investigador y ejerció la arqueología hasta mediados de los años 2000.

Hacia fines de los años 1950 Cardich (1958, 1960, 1964) dirigió sus primeras excavaciones en sitios arqueológicos, ubicados en Huánuco. En 1958 trabaja en la cueva Lauricocha 2 y descubre conjuntos materiales variados que corresponden a sucesivas ocupaciones de sociedades originarias a lo largo del tiempo. Entre estas hay evidencias de más de 10000 años AP, situadas entre las más antiguas del continente para el momento del hallazgo.

En este estudio el objetivo es conocer los criterios y los procedimientos de investigación utilizados por Cardich en su trabajo de campo y de laboratorio en el momento histórico en el que surge la arqueología como disciplina académica en Argentina, proceso del que él forma parte. En este sentido analizamos fuentes documentales éditas e inéditas generadas por este investigador como libros, artículos, libretas de campo, mapas, fotografías, entre otras. A su vez, seleccionamos y examinamos el conjunto lítico que recuperó en Lauricocha 2. Por medio del escrutinio de las fuentes documentales hemos podido identificar una serie de criterios y prácticas de trabajo en campo y gabinete como la dedicación puesta en la planificación de las tareas, el interés que demuestra por mantenerse actualizado respecto a los métodos y las técnicas de trabajo en campo o de aquellos destinados

al examen de los conjuntos arqueológicos en laboratorio. También se evidencia la consulta y el intercambio de criterios con colegas y profesionales de otras disciplinas tanto argentinos como extranjeros. El escrutinio de la colección lítica, hasta el momento sobre 321 artefactos, involucró tareas de registro de las condiciones originales de embalaje y guarda. La mayoría de los artefactos líticos contaban con rótulos en su superficie, estaban alojados en bolsas de papel o de plástico cerradas con hilo de algodón. Las bolsas contaban con inscripciones o leyendas en etiquetas de papel. Estas a su vez se encontraban guardadas en cajas de cartón, que en general estaban rotas, tenían humedad y hongos. Estos y otros indicadores sugieren que la colección se mantuvo principalmente en las condiciones en que fue traída del campo. En cuanto a la gestión de los materiales procedimos a su limpieza, a su clasificación según criterios tecnomorfológicos macroscópicos, a la elaboración de un inventario y la digitalización de cada pieza. Así como a su disposición en bolsas de polietileno y/o cajas de plástico rígido, en particular el material frágil se dispuso en contenedores plásticos con láminas de foam, acorde a estándares de conservación actuales tendientes a evitar biodeterioro, rotura y pérdida de información. El hecho de haber combinado ambas aproximaciones, documental y arqueológica, nos permitió detectar que este investigador decidió analizar y comunicar una parte de estos conjuntos y que muchos materiales permanecieron sin acondicionar y/o sin estudiar. Asimismo, al cotejar los materiales publicados con los contenidos en la colección surgieron correspondencias y ausencias que sugieren posibles criterios de selección y segmentación de la muestra con diversos propósitos como consulta a especialistas, difusión, exhibición y fines pedagógicos.

Referencias bibliográficas

Cardich, A. (1958). *Los yacimientos de Lauricocha.* Nuevas interpretaciones de la Prehistoria Peruana. Studia Praehistórica I, Centro Argentino de Estudios Prehistóricos.

Cardich, A. (1960). *Investigaciones Prehistóricas en los Andes Peruanos.* Antiguo Perú: Tiempo y Espacio. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Cardich, A. (1964). *Lauricocha. Fundamentos para una Prehistoria de los Andes Centrales.* Studia Praehistórica III, Centro Argentino de Estudios Prehistóricos.

Sesión Pósters

ARTE RUPESTRE Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE SOCIAL EN EL SITIO PEÑA DÁVALOS (QUEBRADA DE MIRIGUACA, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA).

ROCK ART AND CONSTRUCTION OF THE SOCIAL LANDSCAPE AT THE PEÑA DÁVALOS SITE (QUEBRADA DE MIRIGUACA, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA).

Victoria Ocampo[1]

[1]Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: victoriaocampo91@gmail.com

Palabras clave: puna meridional, antropomorfos, agencias, prácticas sociales
Keywords: Southern puna, anthropomorphs, agencies, social practices

En el marco de las investigaciones orientadas a comprender las agencias y prácticas que intervinieron en la construcción del paisaje social en la quebrada de Miriguaca (Antofagasta de la Sierra, Catamarca), el arte rupestre aporta una línea de evidencia relevante, ya que constituye un registro clave para explorar cómo las sociedades del pasado construyeron y habitaron el paisaje social. La iconografía no solo refleja estas dinámicas, sino que también expresa formas de agencia, a través de las cuales se materializan y comunican roles, prácticas y diferencias sociales (Isasmendi, 2018). En Miriguaca la distribución de bloques y paneles rupestres ha sido interpretada como una de las estrategias más visibles de ocupación y significación del territorio (Gamboa, 2018).

En este contexto, el sitio Peña Dávalos, localizado en un punto elevado del curso medio de la quebrada, distante del cauce principal, presenta nueve bloques/paneles con una alta concentración de motivos (n= 112). Se distingue por un emplazamiento poco visible desde los sectores de circulación, así como por su alejamiento respecto de otros sitios con arte rupestre de la quebrada. Las representaciones antropomorfas y su asociación con otros elementos gráficos convierten a este sitio en un caso significativo para indagar en la configuración del espacio y la construcción de sentidos en relación con los patrones de disposición espacial registrados en la región.

En este trabajo se presenta un análisis de las representaciones antropomorfas presentes en Peña Dávalos, considerando sus atributos corporales y ornamentales, así como su distribución espacial, con el fin de explorar cómo la configuración de los cuerpos y posibles marcadores de género participó en la expresión de distintas formas de agencias.

Se observa una gran variedad formal de motivos entre los que se incluyen camélidos, suris y algunas figuras geométricas. Sin embargo, las representaciones antropomorfas son las más notables, tanto por su cantidad como por su diversidad, incluyendo figuras lineales, torsos esquematizados, vistas frontales y de perfil, así como individuos con armas, tocados o cargas (Gamboa, 2018). Se registraron sus características formales —incluyendo la configuración de los cuerpos, posturas y proporciones—, la técnica de ejecución y su localización, para finalmente ponerlas en contexto con las estructuras arquitectónicas y sectores de circulación en el sitio.

En términos espaciales, los bloques se distribuyen tanto en asociación con recintos o estructuras arquitectónicas como en sectores de tránsito entre estas, lo que permite reconocer distintos microespacios dentro del sitio —sectores de acceso, áreas de circulación y ámbitos asociados a recintos— en los que las representaciones formaron parte de diversas prácticas e interacciones

cotidianas. Algunas escenas muestran figuras humanas en interacción con camélidos, en composiciones donde los cuerpos aparecen próximos o vinculados a los animales, lo que remite a prácticas pastoriles como el manejo o guiado de animales. En otros casos, las figuras aparecen agrupadas o tomadas de los brazos, lo que sugiere acciones colectivas. En conjunto, estas asociaciones entre cuerpos humanos, animales y espacios arquitectónicos permiten proponer que el arte rupestre habría materializado prácticas vinculadas con el pastoreo, la interacción comunitaria y otras actividades sociales desarrolladas en el ámbito doméstico y productivo del sitio.

Estos datos permiten proponer que el arte rupestre de Peña Dávalos formó parte de un entramado en el que la organización del ámbito doméstico-productivo y la producción de imágenes se articularon en la configuración de paisajes particulares, tanto dentro del sitio como en la quebrada. A través de la representación de cuerpos, animales y acciones colectivas, estas imágenes habrían contribuido a materializar relaciones sociales y a participar en la construcción y significación del espacio local. A su vez, el análisis de las representaciones humanas permite ensayar hipótesis sobre la expresión de agencias diferenciadas vinculadas con las prácticas representadas, que al mismo tiempo intervinieron activamente en la construcción y significación del paisaje social en Miriguaca.

Referencias bibliográficas

Gamboa, M. (2018). *Seres en las piedras. Relevamientos de las figuras humanas grabadas en la Quebrada de Miriguaca (Antofagasta de la Sierra, Catamarca). Bloques en el camino, espacios de encuentro y casas: una aproximación a la construcción del espacio y los cuerpos desde los sitios Peña El Artista, Los Tipitos y Los Antiguos*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca.

Isasmendi, M. V. (2018). *Un estudio de género en el arte rupestre de la Quebrada de las Pitas, Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina).* Tesis de Grado en Arqueología, Universidad Nacional de Tucumán.

PUNTA CHUNGO: ANÁLISIS DE SUS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL TIEMPO

PUNTA CHUNGO: AN ANALYSIS OF THE ARCHAEOLOGICAL WORK THROUGH THE TIME

Valentina Quiroga Madariaga[1]

[1]Estudios Aplicados, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile.
E-mail: valentina.quiroga@uc.cl

Palabras clave: conchales, ocupaciones costeras, recursos litorales, reocupación
Keywords: shell middens, coastal occupations, littoral resources, site redundancy

El área costera de Los Vilos en el Norte Semiárido de Chile (31°50’ S) proporciona un caso único de continuidad temporal y espacial constituyendo un espacio crítico para entender las relaciones que los seres humanos entablaron con los ecosistemas costeros y sus recursos. El sector de Punta Chungo corresponde a un eje importante dentro de estas investigaciones, el área comenzó a ser estudiada durante los años noventa por Donald Jackson y su equipo.

Se ha registrado un total de 18 sitios arqueológicos, entre ellos 17 conchales y 1 cueva compuesta por tres sectores. Los registros realizados han aportado a la publicación de múltiples investigaciones, principalmente sobre el sitio LV046, que se ha integrado en problemáticas asociadas a la reocupación espacial, subsistencia y cambios durante el Holoceno. (Jackson y Méndez, 2005; Méndez y Nuevo, 2021).

Ahora bien, a pesar de que Punta Chungo ha sido un área relevante, la información asociada a los sitios arqueológicos registrados se ha presentado de forma irregular y con problemas de continuidad que dificulta la contextualización de cada sitio, en donde, se cuenta con datos que no han sido publicados o digitalizados, ya sean cuadernos de campo, mapas de distribución, análisis de materiales, reportes, entre otros. De manera que, incluso definir la ubicación y nombre de cada sitio resultaba complejo.

Mediante un trabajo de recopilación bibliográfica, se logró reordenar e identificar los distintos trabajos que se han realizado en la costa de Punta Chungo, ello con el objetivo de contar con un marco de referencia claro y poder retomar los estudios de las ocupaciones costeras de la zona. Las fuentes de información corresponden a:

- Informes y anexos originales del Proyecto Fondecyt 91-0026 (1991-1993)
- Informes de Línea Base, Rescate y Sondeo (1999).
- Publicaciones académicas y actas de congresos.
- Registro fotográfico de las excavaciones y sus materiales.
- Revisión cuadernos de campo y cartografías originales.

Mediante la sistematización y análisis de los distintos trabajos realizados en Punta Chungo, se logra determinar (Figura 1):

1. Nomenclatura y coordenadas de cada sitio, registrando las intervenciones arqueológicas realizadas en sus distintos momentos. Ello aporta a definir aquellos sitios que pueden ser retomados o que no han sido excavados, contando con la información específica asociada a cada sitio.

2. Caracterización de cada sitio en tanto su temporalidad, funciones y extensión espacial. Mediante la sistematización de datos, se logra determinar las características y materiales obtenidos de cada sitio, diferenciando ocupaciones de grupos acerámicos y cerámicos. Además, se aclaran los componentes de cada sitio, en donde algunos conchales se conforman por múltiples montículos.

3. Identificación de fechados tomados a los sitios, posicionando temporal y espacialmente las ocupaciones. Al momento de las excavaciones durante los años noventa, se tomaron algunos fechados, sin embargo, esta batería se ha complementado con nuevos fechados que no han sido publicados, la ocupación más temprana se asocia al conchal LV046B con fechados hacia el 8520 ± 50, mientras que las más tardías se relacionan a la cueva LV045 con ocupaciones de grupos alfareros e históricos.

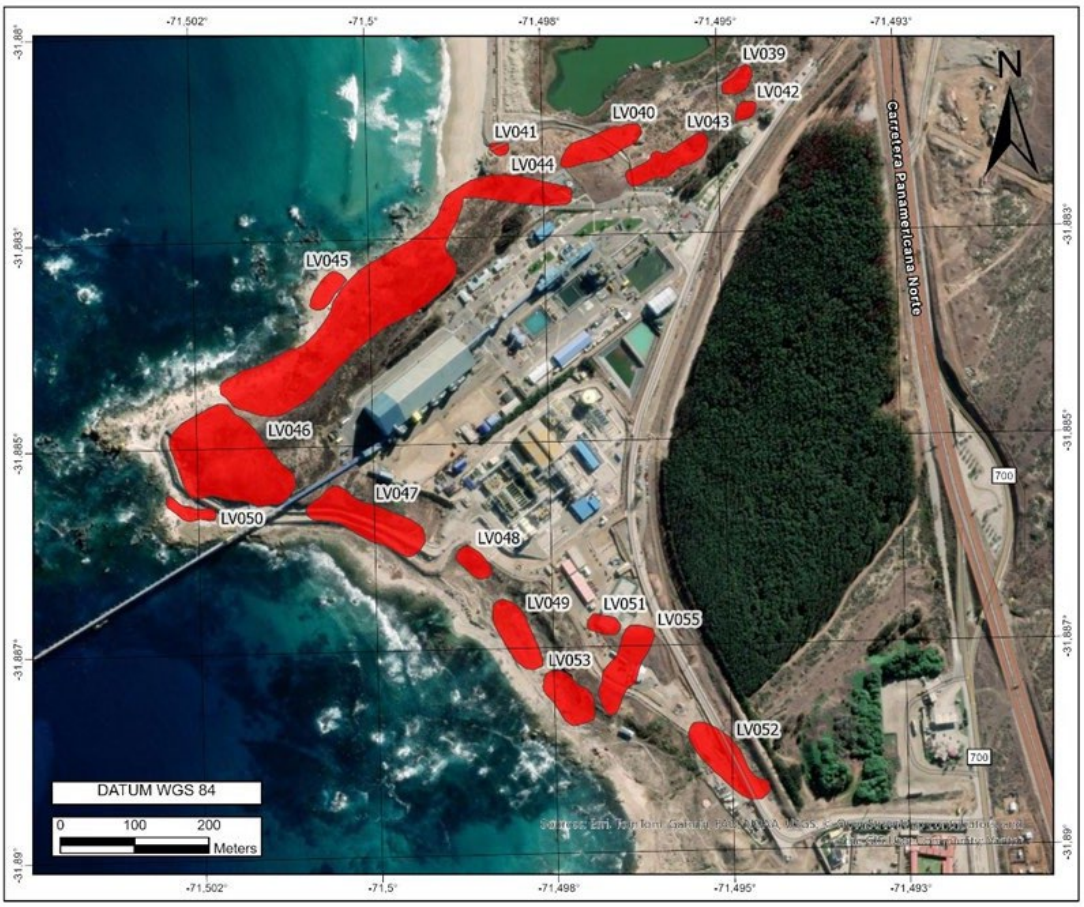

Figura 1. Distribución sitios Punta Chungo.

A partir de ello, se logra contar con un catastro de los trabajos arqueológicos realizados en cada sitio e identificar información inédita, abriendo posibilidades a futuras investigaciones. En donde, Punta Chungo permite aproximarse a un área que da cuenta de una reocupación constante de un mismo espacio por distintos grupos desde el Holoceno Medio, habitado por grupos cazadores recolectores y alfareros, que incluso sigue siendo utilizado hasta la actualidad.

Mediante esta investigación, es posible realizar una reevaluación de los trabajos que se habían realizado y poner en discusión temas que no han sido abordados, como por ejemplo definiciones

cronoculturales que a la actualidad ya no aplican, permitiendo actualizar las interpretaciones de la zona según el escenario actual y los nuevos estudios. Se trata de un espacio valioso arqueológicamente, que da cuenta de una historia ocupacional constante y que visualiza distintas dinámicas y relaciones de las poblaciones con el área litoral, reconociendo cambios y continuidades en el uso de un mismo espacio.

Referencias bibliográficas

Méndez, C. y Nuevo-Delaunay, A. (2021). The Long-Term Relation Between Human Beings and Shellfish in the Semiarid Coast of Chile. En M. Bonomo, S. Archila (Eds.) *South American Contributions to World Archaeology* (pp. 119-140) Springer-Nature.

Jackson, D. (1999). Informes estudios arqueológicos en Punta Chungo, Los Vilos, IV Región. Línea base, rescate y sondeo. Minera Los Pelambres, Santiago.

Jackson, D. y Méndez, C. (2005) Reocupando el espacio: historia de un asentamiento multicomponente, sus relaciones inter-sitios y los cambios paleoambientales de la costa del Choapa. *Werken,* 6, 97-112.

Jackson, D., Ampuero, G. y Seguel, R. (1991). Patrones de asentamientos, subsistencia y cambios secuenciales en las ocupaciones prehispanicas de la comuna de Los Vilos, Provincia del Choapa. Informe de avance Proyecto FONDECYT 91-0026.

UNA APROXIMACIÓN PRELIMINAR SOBRE LA PRODUCCIÓN DE LA TIERRA Y MANEJO DEL AGUA DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA EN LA LOCALIDAD DE PAICUQUI, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (PUNA CATAMARQUEÑA)

A PRELIMINARY APPROACH TO LAND PRODUCTION AND WATER MANAGEMENT DURING THE FIRST MILLENNIUM AD IN THE LOCALITY OF PAICUQUI, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA PUNA)

Verónica Puente[1], María Lorena Cohen[2] y Agustina Ponce[2]

[1]Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS, CONICET - Universidad Nacional de Mar del Plata) / Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense (ARBO), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: vpuente78@yahoo.com.ar
[2]Instituto de Arqueología y Museo de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (Universidad Nacional de Tucumán) / Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES, CONICET-UNT). E-mail: lorenacohen@csnat.unt.edu.ar; ponceagustina@csnat.unt.edu.ar

Palabras clave: labranza, manejo hidráulico, Primer milenio AD
Keywords: tillage, water management, First millennium AD

La localidad de Paicuqui se encuentra en la microrregión de Antofagasta de la Sierra (ANS), provincia de Catamarca. Hasta el momento, hemos generado numerosa información sobre prácticas desarrolladas durante el período Tardío-Inca, asociadas a celebraciones vinculadas a la topografía sagrada y al calendario astronómico con fuerte interacción interregional. Su emplazamiento ocupa un lugar estratégico, relacionado con las vías de circulación hacia los salares del norte, los valles del este y los espacios trasandinos del oeste. Esta localidad presenta dos grandes formaciones rocosas de ignimbrita, a modo de cerritos, denominadas por la población local como "peñas": Peña del Medio (Pq1) y Peña del Abrita (Pq2). Entre ellas se da la confluencia entre los ríos Punilla y Curuto, donde se genera un importante humedal que interpretamos como un Tinku, con su concomitante carga simbólica en tiempos prehispánicos (Cohen y Ponce, 2016).

Nuestras primeras aproximaciones se centraron en la Peña del Medio, cuya cumbre presenta un conjunto arquitectónico con funciones astronómicas, en donde los marcadores de horizontes y cerros cobran relevancia para el ciclo productivo, además de evidencias de posibles ceremonias vinculadas al pedido de lluvias (Cohen *et al.*, 2020). Al pie de esta peña, identificamos estructuras habitacionales asociadas a dichas celebraciones, con presencia de morterales, además de una fuente de minerales de diversos colores que fue explotada en momentos prehispánicos (Puente *et al.*, 2023).

Las ocupaciones más tempranas fueron abordadas con mayor profundidad en los últimos años. Recientemente, presentamos el análisis de estructuras en oquedades rocosas en Pq1, que interpretamos como espacios de ofrenda correspondientes a mediados del primer milenio de la era. Éstas, posiblemente, fueron contemporáneas al grabado de un felino bicápite en Pq2, asociado con la iconografía Aguada, emplazado frente al Tinku y a las oquedades.

En este trabajo presentamos el análisis preliminar de las evidencias de un paisaje de producción agrícola y de manejo del agua en la llanura aluvial que se extiende entre Pq2 y el río Punilla, a 300

metros de un conjunto arquitectónico emplazado en la planicie fluvial ubicada en el flanco norte del río, que interpretamos de forma preliminar como una aldea del primer milenio.

La metodología de trabajo de campo incluyó: el relevamiento planimétrico, complementado con registro fotográfico en superficie y mediante vuelos de dron; la recolección superficial de materiales diagnósticos en términos funcionales y cronológicos; la excavación de una estructura; y la toma de muestras en calicatas realizadas en diferentes sectores.

En cuanto a las evidencias y sus posibles interpretaciones, se identificaron diversas alineaciones de piedra. Una de ellas, de gran extensión y ubicada en una posición relativamente elevada al pie de la peña, podría corresponder a un canal de distribución de agua. Asimismo, se registraron alineaciones que conforman una estructura subcuadrangular cuyas calicatas muestran capas sedimentarias de color y textura diferencial que, además, contrastan con los perfiles observados en las calicatas realizadas en su exterior, lo que sugiere la posible presencia de suelos desarrollados en canchones. También se observaron recintos circulares delimitados por muros de piedra bajos. La excavación de uno de ellos, de aproximadamente 2 m de diámetro, arrojó escasa evidencia artefactual y abundante relleno limo-arcilloso, lo que permite plantear, de manera hipotética, su posible uso como contenedores de agua. Entre los restos materiales recuperados en superficie se destacan fragmentos de palas y/o azadas líticas, que podrían indicar actividades de labranza. Finalmente, se registraron fragmentos cerámicos de estilos asociados principalmente a la segunda mitad del primer milenio de la era para la microrregión.

Se presenta aquí el procesamiento inicial de estas evidencias, junto con las líneas de análisis propuestas para abordar las hipótesis trazadas a partir del trabajo de campo.

Referencias bibliográficas

Cohen, M. L., Ponce, A. y Puente, V. (2020). Al ritmo del sol, bajo la tutela de los ancestros. Performance ritual en la Peña del Medio durante el Tardío-Inca, Paicuqui. *Revista Chilena de Antropología*, 42 (2), 190-217. https://doi.org/10.5354/0719-1472.2020.60490

Cohen, M. L. y Ponce, N. A. (2016). Paisajes ensamblados: Cielo y tierra en Paicuqui, Antofagasta de la Sierra, Catamarca. *Actas del XIX CNAA, Serie Monográfica y Didáctica* (Vol 54, pp 2461-2467). Universidad Nacional de Tucumán.

Puente, V., Cohen, L., Elías, A., Martel, A., Botta, P., Desimone, M. y Porto López, J. M. (2023). Paicuqui, la Peña de los Colores. Fuente de pigmentos minerales en un paisaje sagrado (Puna Meridional argentina). *Relaciones*, 48 (2), 193-216. http://dx.doi.org/10.24215/18521479e078.

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y ESTUDIO COMPARATIVO DE MATERIAL ARQUEOMALACOLÓGICO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL NOROESTE ARGENTINO

IDENTIFICATION, ANALYSIS, AND COMPARATIVE STUDY OF ARCHAEOMALACOLOGICAL MATERIAL FROM ARCHAEOLOGICAL SITES IN NORTHWESTERN ARGENTINA

Micaela Constanza Carabajal[1]

[1]Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH, Universidad Nacional de Salta - CONICET). E-mail: micaelaccarabajal@gmail.com

Palabras claves: arqueomalacología, moluscos, Noroeste Argentino, material arqueológico, sociedades prehispánicas

Keywords: archaeomalacology, mollusks, Northwestern Argentina, archaeological materials, prehispanic societies

Este trabajo presenta un análisis arqueomalacológico de conjuntos de moluscos recuperados en diversos sitios arqueológicos del Noroeste Argentino (NOA), con el objetivo de comprender los modos de uso, circulación y significado social de estas materias primas en contextos prehispánicos. La arqueomalacología constituye una subdisciplina de la arqueología que estudia restos de moluscos presentes en contextos culturales, incluyendo valvas, fragmentos y objetos manufacturados como cuentas de collar, colgantes u otros artefactos ornamentales.

El estudio se basa en el análisis de materiales que corresponden a la Colección Arqueológica Profesor Antonio Serrano de la Universidad Nacional de Salta. Entre los conjuntos analizados se incluyen materiales procedentes de los sitios Osma, Viñaco, San Nicolás y El Divisadero en la provincia de Salta; El Infante y El Piquete en Jujuy; y Antofallita en Catamarca. El objetivo principal consistió en identificar taxonómicamente los restos malacológicos, registrar modificaciones antrópicas presentes en las valvas y evaluar las posibles funciones que estos materiales cumplieron dentro de las sociedades prehispánicas. Asimismo, se desarrolló un programa de arqueología experimental destinado a reconstruir la cadena operativa implicada en la manufactura de cuentas de collar elaboradas sobre valvas de moluscos.

El análisis permitió identificar nueve taxones de moluscos representados en los conjuntos arqueológicos. Entre ellos se reconocieron especies marinas como *Fissurella* sp., *Concholepas concholepas* y *Argopecten purpuratus*, así como moluscos terrestres y de agua dulce tales como *Megalobulimus* sp., P*omacea canaliculata*, *Epiphragmophora* sp., *Scolodonta* sp., *Bulimulus* sp. y *Balanus* sp. La presencia de estas especies revela una diversidad de procedencias ambientales, ya que algunos taxones corresponden a recursos locales disponibles en ambientes fluviales o terrestres, mientras que otros poseen origen marino y por lo tanto constituyen materiales alóctonos dentro del registro arqueológico regional. La identificación de especies marinas resulta particularmente significativa, debido a que los sitios analizados se ubican a grandes distancias de la costa del océano Pacífico.

En relación con los contextos de hallazgo, los restos malacológicos aparecen asociados a diferentes tipos de contextos arqueológicos. En algunos casos se registraron acumulaciones vinculadas a fogones y áreas domésticas, lo que sugiere actividades de consumo alimenticio. Un

ejemplo destacado es la abundante presencia de *Pomacea canaliculata* en el sitio El Infante, donde las valvas se hallaron en estrecha asociación con estructuras de combustión. En otros contextos, particularmente funerarios, las valvas aparecen formando parte de ajuares o depósitos rituales. Tal situación fue observada en Antofallita, donde ejemplares de *Argopecten purpuratus* se encontraron vinculados a entierros humanos. Estas asociaciones contextuales indican que los moluscos no solo fueron explotados como recurso alimenticio, sino también como materias primas para la elaboración de objetos de valor social o simbólico.

Otro resultado relevante del estudio corresponde a la identificación de evidencias de manufactura sobre algunas de las valvas analizadas. Se registraron perforaciones, bordes regularizados y superficies pulidas que indican procesos intencionales de transformación tecnológica. Estas modificaciones se relacionan principalmente con la producción de cuentas de collar, uno de los ornamentos más frecuentes elaborados a partir de conchas en el registro arqueológico regional. El programa de arqueología experimental permitió reproducir distintas etapas de esta cadena operativa, incluyendo la selección de la valva, la obtención de una preforma, la perforación central mediante instrumentos líticos y el posterior proceso de abrasión destinado a regularizar la forma final de la cuenta. La comparación entre las piezas experimentales y los materiales arqueológicos permitió reconocer huellas de manufactura comparables.

La presencia de moluscos marinos en contextos alejados de la costa constituye una de las evidencias más significativas para interpretar dinámicas de interacción regional. Debido a que especies como *Fissurella* sp., *Concholepas concholepas* y *Argopecten purpuratus* habitan ambientes litorales del Pacífico, su presencia en sitios del interior andino sugiere procesos de circulación de bienes a larga distancia. En este marco los objetos elaborados sobre valvas marinas pudieron haber funcionado como bienes de prestigio o marcadores de identidad social. Además, su deposición en contextos funerarios sugiere que también participaron en prácticas rituales y en la construcción simbólica de las relaciones sociales del pasado.

En síntesis, el estudio demuestra que los restos malacológicos constituyen una evidencia arqueológica valiosa para reconstruir prácticas económicas tecnológicas y simbólicas en las sociedades prehispánicas del Noroeste Argentino. La combinación de análisis taxonómicos y el estudio de huellas de manufactura y experimentación controlada permite comprender tanto el aprovechamiento local de moluscos como la circulación de especies marinas dentro de redes de interacción regional ampliando el conocimiento sobre la complejidad social y económica prehispánica regional.

UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS FUENTES DE MATERIA PRIMA CUARZO EN CERRO COLORADO (SIERRAS DEL NORTE, CÓRDOBA)

AN APPROACH TO THE STUDY OF QUARTZ RAW MATERIAL SOURCES IN CERRO COLORADO (SIERRAS DEL NORTE, CÓRDOBA)

Irma Noemi Fernandez[1]

[1]Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti".
E-mail: irnofernandez@gmail.com

Palabras claves: Cerro Colorado, fuentes de materia prima, tecnología lítica
Keywords: Cerro Colorado, raw material sources, quartz, lithic technology

Las investigaciones llevadas a adelante en el área arqueológica de Cerro Colorado (Sierras del Norte, Córdoba), han permitido avanzar en la caracterización de los modos de vida de las comunidades que ocuparon la zona durante el Período Tardío (*ca*. 1400 – 450 AP). En este contexto, consideramos que el análisis del material lítico constituye una línea para avanzar en esa caracterización en tanto entendemos que es una tecnología que, como fenómeno social, participa activamente en las prácticas cotidianas de los grupos que habitaron esta área. La vía para acceder a esto es a través del estudio de las elecciones tecnológicas (Lemonnier, 1992; Dobres, 1995; entre otros). Estas elecciones actúan en todas las etapas de lo que se define como cadena operativa (*sensu* Lemonnier 1992) la cual nos habilita a reconstruir los aspectos técnicos del conocimiento de los/las talladores/as y las condiciones sociales que determinan las prácticas de talla. En otros términos, se entiende que la fabricación, uso y descarte del material lítico es una práctica social en la cual intervienen múltiples decisiones, y en consecuencia, se trata de una instancia de producción y reproducción social (LeroiGourhan, 1964; Lemonnier, 1992; Dobres, 1995).

El objetivo es presentar el análisis del material recuperado en dos afloramientos que fueron identificados como canteras de cuarzo. Esta información se complementará con los datos analizados en los sitios excavados ya que nos permitirá tener una imagen más completa y detallada de la cadena operativa de este recurso. Por lo tanto, se presentarán los conjuntos identificados en Quebrada Norte 7 (QN7), Casa del Sol 8 (CS8) y Pozáncon 1 (Poz1). En estos sitios se pudo reconocer las últimas etapas de confección de instrumentos ya que predominan los desechos pequeños de talla y los núcleos no tuvieron presencia en los mismos. Para el análisis de los conjuntos se siguen los lineamientos metodológicos propuesto por Aschero (1975 y 1983), complementados por lo propuesto por Moreno *et al.* (2022).

En suma, los datos obtenidos hasta el momento están revelando que se desarrolló un sistema de producción lítica secuencial (Ericson, 1984), en donde se efectuaron las primeras etapas de la confección de instrumentos en las canteras-taller mientras que en los sitios ingresaban las formas-base y los instrumentos en sus últimas etapas de confección. Esto permite plantear que las elecciones tecnológicas involucraron un diálogo activo y siempre cambiante entre las canteras-taller y los sitios excavados.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (1975). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Informe presentado al CONICET. Buenos Aires. Manuscrito inédito.

Aschero, C. (1983). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. Revisión del año 1975. Informe presentado al CONICET. Buenos Aires. Manuscrito inédito.

Dobres, M. (1995). Gender and prehistoric technology: on the social agency of technical strategies. *World Archaeology,* 27 (1), 25-49.

Ericson, J. (1984). Toward the analysis of lithic production systems. En Ericson, J. y Purdy, B. (eds.), *prehistoric quarries and lithic production* (pp. 1-19). Cambridge University Press.

Lemonnier, P. (1992). Technology and anthropology. En *Elements for an Anthropology of Technology* (pp. 1–24). Museum of Anthropology, University of Michigan.

Leroi-Gourhan, A. (1964). *La geste et la Parole. Technique et Langage*. Albin Michel.

Moreno, E., Sario, G., Gaál, E., Egea, D., Gerola, I., Brizuela, C., Montegú, J. (2022). Aportes metodológicos para el estudio de la tecnología lítica tallada en cuarzo (Argentina). *Arqueología,* 28 (2), 1-25.

CORRALES DE PIEDRA Y NUEVAS TECNOLOGIAS EN EL CORDON SERRANO DE TANDILIA DURANTE EL PERIODO COLONIAL

STONE CORRALS AND NEWS TECNOLOGIES IN THE TANDILIAN MOUNTAIN RANGE DURING THE COLONIAL PERIOD

Javier Ezequiel Hanela[1]

[1]Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara. E-mail: hanelajavier@gmail.com

Palabras clave: arqueología de frontera, construcciones de piedra; Tandilia; SIG, análisis espacial

Keywords: frontier archaeology, stone constructions; Tandilia; GIS, spatial analysis

Se presentan las primeras aproximaciones al estudio de los denominados "corrales de piedra", que se localizan en el sector central del cordón serrano de Tandilia, provincia de Buenos Aires. Estas construcciones fueron realizadas mediante la técnica de pirca o pirca seca, y a su vez conforman un conjunto de estructuras con morfologías y dimensiones variables. A partir del análisis de los antecedentes de investigación en la región, se propone un proceso de actualización y ampliación del registro arqueológico que profundice el conocimiento generado hasta ahora. Mediante la realización de nuevos relevamientos en la zona, se buscará entender la relación de ellas con el paisaje construido dentro del proceso de conformación de fronteras entre las poblaciones indígenas locales, no locales y la sociedad hispano criolla. Este proceso se caracterizó por dinámicas propias de contextos de disputa, formación y conformación del territorio. Se considera que la construcción del paisaje social puede abordarse a través de la interacción entre las estructuras y aquellos que las habitaron durante el período Colonial y el siglo XIX. Por lo cual se indagará sobre las continuidades, la movilidad, los procesos de uso y manejo del espacio, las redes comerciales y de intercambio entre otros factores. Uno de los ejes del proyecto es la realización de análisis espaciales, a partir de la incorporación de nuevas herramientas tecnológicas, tales como imágenes satelitales, fotografías aéreas y la generación de modelos digitales de elevación, que van a ser estudiados a través del uso de un sistema de información geográfica (SIG). Esto va a permitir, además, de ampliar el registro de base actualmente disponible, generar enfoques innovadores orientados a la comprensión de los modos de organización del espacio y su vinculación con distintas dinámicas sociales entre las poblaciones. También se van a incorporar elementos que permitan elaborar recomendaciones para el manejo, cuidado y conservación de las mismas. De este modo se buscará aportar evidencias que fomenten novedosas interpretaciones arqueológicas de los contextos serranos en las sierras de Azul y Tandil durante el periodo anteriormente mencionado.

Sesión Pósters

EL TERRITORIO COMO AULA: ENSEÑANZA DE LA ARQUEOLOGÍA EN QUILMES DESDE UN ENFOQUE CTS

THE TERRITORY AS A CLASSROOM: TEACHING IN QUILMES FROM A STS APPROACH

Florencia Vazquez[1] y Damián Alberto Lampert[1]

[1]Universidad Nacional de Quilmes, Departamento de Ciencia y Tecnología, grupo de Investigación en Enseñanza de las Ciencias / Municipio de Quilmes. E-mail: vazquez.florencia@unq.edu.ar; damian.lampert@unq.edu.ar

Palabras clave: educación CTS, historia ambiental, patrimonio arqueológico, territorio, Enseñanza de las ciencias

Keywords: STS education, environmental history, archaeological heritage, territory, science education

La enseñanza de la Arqueología en el nivel secundario se configura como un espacio propicio para el desarrollo de enfoques interdisciplinarios; sin embargo, su presencia en los diseños curriculares continúa siendo limitada. En este marco, el enfoque de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) ofrece una perspectiva que favorece la articulación de saberes y la construcción de una mirada crítica sobre los procesos socioambientales.

En el presente trabajo se presenta una propuesta educativa centrada en la historia ambiental y arqueología de Quilmes, entendiendo el territorio como una construcción histórica, social y tecnológica en permanente transformación. La experiencia se inscribe en las líneas de trabajo del Grupo de Investigación en Enseñanza de las Ciencias (GIECIEN) de la Universidad Nacional de Quilmes, orientadas al desarrollo de propuestas didácticas situadas y en articulación con el Departamento de Arqueología del Municipio de Quilmes.

El trabajo se fundamenta en la educación CTS aplicada a la interpretación del patrimonio arqueológico, concebido como un concepto complejo y polisémico que integra dimensiones naturales y culturales. En este sentido, el patrimonio no se limita a la conservación del pasado, sino que implica procesos de apropiación social, construcción identitaria y compromiso intergeneracional. Su abordaje educativo permite promover el pensamiento crítico y la participación ciudadana (Porro *et al*., 2020).

La propuesta se desarrolló mediante una metodología de investigación-acción a través de talleres con estudiantes de nivel secundario de distintas instituciones educativas de Quilmes. El objetivo fue analizar las transformaciones del territorio quilmeño a lo largo del tiempo, incorporando herramientas de la Arqueología, la Historia, la Geografía y las Ciencias Ambientales. Se tomó como eje la costa rioplatense de Quilmes, un espacio que permite abordar de manera integral la relación entre sociedad y naturaleza a lo largo del tiempo (Porro *et al*., 2020).

Desde el punto de vista ambiental, la ribera del Río de la Plata constituye un ecosistema de humedales con alta biodiversidad y funciones ecológicas clave. A su vez, se trata de un territorio profundamente transformado por la acción humana. Las evidencias arqueológicas muestran que las poblaciones indígenas ocuparon sectores elevados, aprovechando los recursos locales y desarrollando estrategias de subsistencia adaptadas al ambiente. Con la llegada de la conquista europea y los

procesos posteriores de urbanización e industrialización, estas transformaciones se intensificaron (Vázquez y Martí, 2013).

En la actualidad, la costa de Quilmes evidencia tensiones socioambientales vinculadas con la expansión urbana, los emprendimientos inmobiliarios y la ocupación de humedales. Estos procesos generan conflictos por el uso del suelo, pérdida de patrimonio natural y cultural y aumento de la vulnerabilidad ambiental, evidenciando la estrecha relación entre ciencia, tecnología y sociedad (Vázquez y Lampert, 2025)

La propuesta didáctica se organizó en tres momentos. En primer lugar, se trabajó sobre las ideas previas mediante el análisis de imágenes del paisaje en distintos momentos cronológicos, introduciendo la noción de historia ambiental. En segundo lugar, se desarrollaron actividades de investigación con fuentes como mapas, fotografías y registros del entorno local, promoviendo el análisis de las transformaciones territoriales. Finalmente, se propuso una instancia de reflexión orientada a la construcción de una mirada crítica sobre las problemáticas actuales (Porro *et al*., 2020).

Para la evaluación se utilizó un instrumento que permitió relevar motivación, interés y desarrollo de competencias científicas.

En términos generales, la experiencia destaca el valor de la educación patrimonial desde un enfoque CTS para la enseñanza de las ciencias. El trabajo sobre problemáticas locales y la articulación entre pasado y presente favorecen aprendizajes significativos y el desarrollo de capacidades críticas. En este sentido, el territorio se configura como un espacio pedagógico privilegiado que permite integrar saberes y promover una ciudadanía activa.

Finalmente, se concluye que este tipo de propuestas contribuye a superar la fragmentación disciplinar y a fortalecer una enseñanza de las ciencias situada, crítica e interdisciplinaria.

Referencias Bibliográficas

Porro, S., Lampert, D., Praconovo, Y., y Vázquez, F. (2020). Hacia una interpretación integral del Patrimonio en Quilmes desde la educación CTS. *Divulgatio. Perfiles académicos De Posgrado*, 5(13), 212–231.

Vázquez, F., y Lampert, D. (2025). Uso y explotación de los recursos alimentarios vegetales por comunidades indígenas de Quilmes, provincia de Buenos Aires, Argentina: una propuesta de articulación entre la química y la arqueología. *Educación Química*, 36(4), 91-104.

Vázquez, F., y Martí, V. (2013). Informe preliminar acerca de un sitio arqueológico prehispánico en la costa rioplatense del partido de Quilmes. *La Zaranda de Ideas: Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*, 9(2), 155-163.

Sesión Pósters

RASTREANDO LA DIÁSPORA FUEGUINA: ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE COLECCIONES DE CULTURA MATERIAL SELK'NAM, YAGAN Y KAWÉSQAR

TRACKING THE FUEGIAN DIASPORA: CURRENT STATE OF RESEARCH ON COLLECTIONS OF SELK'NAM, YAGAN AND KAWÉSQAR MATERIAL CULTURE

Ana Butto[1,2,3] y Danae Fiore[1,3,4,5]

[1]CONICET. E-mail: anabutto@gmail.com; danae_fiore@yahoo.es
[2]Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC, CONICET)
[3]Universidad Nacional de Mar del Plata
[4]Universidad de Buenos Aires
[5]Asociación de Investigaciones Antropológicas (AIA)

Palabras clave: artefactos, Tierra del Fuego, arqueología, etnografía, comunidades fueguinas

Keywords: artefacts, Tierra del Fuego, archaeology, ethnography, fuegian communities

Este trabajo presenta los avances en las investigaciones que viene desarrollando nuestro equipo sobre las colecciones de cultura material producida por personas Selk'nam, Yagan y Kawésqar, así como por sus ancestros milenarios, ubicadas en distintas instituciones de Europa y el Cono Sur. Las colecciones incluyen en su mayoría artefactos etnográficos, aunque en algunos casos también se registran algunos artefactos arqueológicos.

Los objetivos de estas investigaciones incluyen:

a. identificar el paradero de cada colección fueguina, usualmente desconocido, y realizar un registro completo de los artefactos y de la información documental asociada, con el propósito de caracterizar los «procesos de formación de las colecciones» (*sensu* Fiore y Butto, 2019);

b. identificar la identidad social de los productores de cada artefacto, según los etnónimos incluidos en la documentación de archivo de las colecciones, o bien según comparaciones de cada pieza de cultura material con otras de asignación ya conocida; identificar la identidad individual del productor/a fueguino del artefacto (cuando esta información esté disponible); y registrar los datos tecno-morfológicos y funcionales de cada artefacto, con el objeto de: 1) caracterizar las continuidades y cambios en las formas de producción y usos de estos materiales y 2) caracterizar los procesos de extracción y re-contextualización de estos artefactos en espacios foráneos de apropiación, exposición y almacenamiento en consonancia con políticas y prácticas coloniales, neo-coloniales y –en pocos casos– decoloniales;

c. realizar comparaciones de los materiales de las colecciones con los artefactos arqueológicos y etnográficos previamente conocidos, a fin de ampliar y refinar los conocimientos sobre la materialidad y las agencias indígenas de las personas productoras, completando información sobre: 1) artefactos de baja visibilidad arqueológica -por sus materias primas perecederas-, que permiten el acceso a conocimientos de prácticas tecnológicas de escasa documentación sistemática (ej. cestería; vestimentas de cuero; ornamentos de plumas; máscaras de corteza o cuero; arte mobiliar de madera pintada; etc.) y 2) artefactos de alta visibilidad arqueológica, que permiten realizar comparaciones con artefactos de tiempos más tempranos, aportando información original sobre las continuidades y cambios en el uso de materias primas, técnicas

de producción y formas de uso de los artefactos, así como completar datos sobre artefactos compuestos por elementos de distintas materias primas con distintos grados de conservación arqueológica (ej. arpones de punta de hueso, mango de madera y enmangue de tiento; punzones de hueso con mango de fibra animal/vegetal; bolsas de cuero contenedoras de pigmento mineral; etc.);

d. comunicar a las Comunidades de Pueblos Originarios Fueguinos Selk'nam, Yagan y Kawésqar la información recuperada sobre las colecciones identificadas e involucrarlos en el Protocolo de Consentimiento Previo Libre e Informado para el desarrollo de las etapas subsiguientes de investigación, a fin de sumar sus voces y agencias en el proceso de construcción de conocimiento sobre las culturas materiales de sus ancestros, así como en la coautoría de trabajos, alentando al desarrollo de sus propias preguntas y prácticas según sus intereses y valores.

Hasta el momento, se han identificado y registrado colecciones de cultura material de Pueblos Originarios Fueguinos en 6 Instituciones de Argentina; 9 Instituciones de Chile y 10 Instituciones de Europa. El total aproximado de artefactos registrados suma N=1588. El total de coleccionistas identificados es N=67, cuyas colecciones abarcan desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Se presentará en el poster el N de artefactos registrados para cada sociedad en cada institución, así como también una línea de tiempo con los distintos coleccionistas (viajeros, misioneros religiosos, militares, etnógrafos, colonizadores occidentales) que colectaron materiales en Tierra del Fuego y/o los obtuvieron de forma indirecta sin viajar al territorio. Las formas de adquisición que hemos registrado incluyen el robo, el intercambio y la compra de artefactos, tanto de piezas que estaban siendo utilizadas como de piezas producidas a pedido de los coleccionistas.

Interesantemente, los resultados de las investigaciones demuestran que en muchos casos es posible apreciar huellas de la agencia de los productores de los artefactos, especialmente en su morfología, en su decoración y, en ocasiones, en su materia prima. Se registraron además incorporaciones de materias primas occidentales en la producción de algunos artefactos, manteniéndose la morfología original (por ej. puntas de flecha de vidrio y collares de mostacillas), mostrando procesos de transformación tecnológica por contacto inter-cultural. Se documentaron también usos diversos de un mismo material, como el pigmento rojo, usado tanto para decoración de artefactos Yagan, como para el sobado de vestimenta y ornamentos de cuero Selk'nam, demostrando que la asociación unívoca de los restos de pigmento con funciones simbólicas –frecuente en algunas inferencias arqueológicas– no es siempre pertinente.

Referencias bibliográficas

Fiore, D. y A. Butto (2019). Fuegian museums and anthropological discourses: A Comparison of the Representations of Indigenous Societies from Tierra del Fuego in the Two Southernmost Museums in the World (Museo del Fin del Mundo, Argentina, and Museo Antropológico Martín Gusinde, Chile). *Museum Anthropology*, 42(2), 125-144.

Sesión Pósters

MODELOS DE SUBSISTENCIA DEL HOLOCENO TARDÍO EN LAS SIERRAS DE CÓRDOBA A PARTIR DEL ANÁLISIS DE ISÓTOPOS ESTABLES DE $\delta^{13}C$ Y $\delta^{15}N$

LATE HOLOCENE SUBSISTENCE MODELS IN SIERRAS OF CÓRDOBA BASED ON THE ANALYSIS OF $\delta^{13}C$ AND $\delta^{15}N$ STABLE ISOTOPES

Andrea Recalde[1], Diego Rivero[1], Pierre Luisi[2], Laura López[3], Iván Díaz[4], José García Tacite[1], Sebastián Pastor[5], Luis Tissera[6] y Nicolás Rascován[7]

[1]Instituto de Estudios Históricos (IEH, CONICET)/ Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" (CEH), Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: andrea.recalde@unc.edu.ar; diego.rivero@unc.edu.ar; josegarciatacite@mi.unc.edu.ar
[2]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR, Universidad Nacional de Córdoba - CONICET). E-mail: pierre.luisi@unc.edu.ar
[3]CONICET — División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mllopezdepaoli@gmail.com
[4]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras / Universidad ISALUD. E-mail: ivan-alexis-diaz@hotmail.com
[5]Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES, Universidad Nacional de Catamarca - CONICET). E-mail: pastorvcp@yahoo.com.ar
[6]Agencia Córdoba Cultura. E-mail: luistissera@gmail.com
[7]Institut Pasteur. E-mail: nicolas.rascovan@pasteur.fr

Palabras clave: Holoceno tardío, Sierras Centrales, prácticas de subsistencia
Keywords: Late Holocene, Sierras Centrales, subsistence practices

El objetivo de esta presentación es discutir prácticas de subsistencia de las comunidades que ocuparon las Sierras de Córdoba durante el Holoceno tardío, con base en el análisis de isótopos estables ($\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$) recuperados del tejido óseo de 16 individuos procedentes de las áreas norte (localidad arqueológica de Cerro Colorado), y centro-oeste (valle de Traslasierra). Esta información es contrastada con datos contextuales (faunísticos y botánicos) e información isotópica regional publicada (*v.g.* Laguens *et al*., 2009; Tavarone *et al*., 2020).

El modelo de subsistencia propuesto para Sierras Centrales señala que, desde el *ca.* 3000 AP se observa una diversificación en la dieta, marcada por el incremento en el registro de recursos vegetales como algarroba (*Neltuma* sp.) y chañar (*Geoffroea decorticans*), junto al consumo de camélidos (*Lama guanicoe*) y cérvidos (*Ozotoceros bezoarticus*), y el aumento en la representación de microvertebrados (*e.g.* roedores, armadillos). A esta estrategia flexible, se incorporaron, a partir del *ca.* 1300 AP, prácticas agrícolas que incluyeron, entre otros recursos, al maíz (*Zea maiz)*. Para este período, la información acumulada para ambas áreas, ha permitido plantear una variabilidad de estrategias de subsistencia, en tanto que en la región norte el manejo de recursos vegetales domésticos trajo aparejado la implementación de tiempos agrícolas diferentes y, en consecuencia, pautas de movilidad distintas a las planteadas para el centro-oeste

En este contexto, para analizar las diversidad temporal y geográfica de la información, proponemos un estudio comparativo que abarque tanto las áreas de procedencia de los individuos, como los

bloques temporales señalados, a fin de identificar información que nos permita respaldar y/o discutir el modelo propuesto para la región desde otros proxis. Para ello, aplicamos el modelo de mezcla bayesiano implementado en MixSIAR para R (Stock y Semmens, 2013) para analizar los valores medios y el error asociado en la contribución proporcional de diferentes recursos a la dieta de los individuos (consumidores) en cada área, utilizando los valores de $\delta^{13}C$ y $\delta^{15}N$. Este método emplea algoritmos de cadena de Markov Monte Carlo (MCMC) para generar una distribución de probabilidad posterior de las proporciones de la dieta en cada área. Los recursos considerados, tanto para Traslasierra como para Cerro Colorado, se seleccionaron en función de su disponibilidad y en la evidencia arqueológica que confirme su consumo por parte de las poblaciones humanas, siguiendo a Rindel *et al*. (2021) y Bernal *et al*. (2021).

Los resultados preliminares de los análisis isotópicos (Figura 1) sugieren que, los individuos procedentes de Traslasierra se caracterizan por una economía mixta, con los camélidos y roedores como el principal aporte a la dieta, mientras que el maíz no ocupa un rol relevante. En tanto, la información isotópica del Cerro Colorado, muestra también una dieta mixta, con mayor representación de camélidos y cérvidos mientras que los individuos más tardíos (post 1300 AP) muestran valores altos de $\delta^{13}C$ (entre -14‰ y -11 ‰), lo cual puede corresponder a una mayor importancia del consumo de maíz. Se discuten las posibles causas de estas diferencias en la dieta entre las dos regiones consideradas.

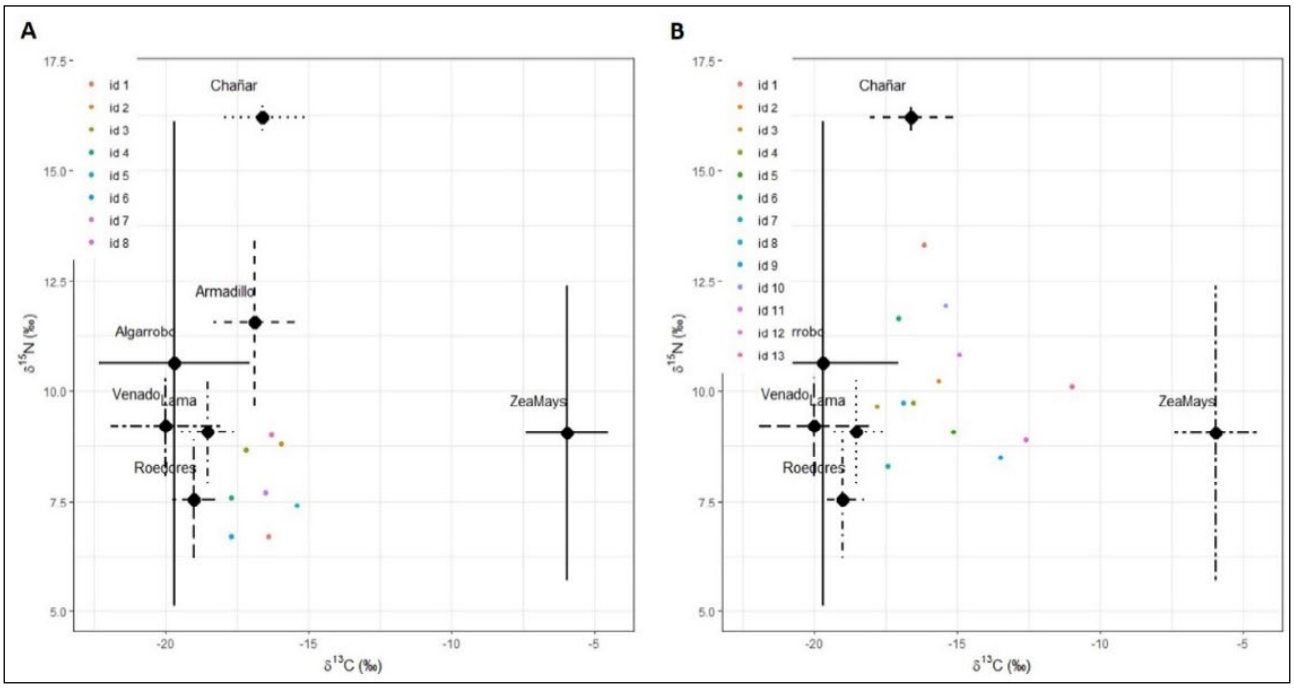

Figura 1. Detalle de la información isotópica de los individuos y los recursos considerados en las áreas de Traslasierra (A) y Cerro Colorado (B).

Referencias bibliográficas

Bernal, V., Gordon, F., Rindel, D. D., González, P. N. y Pérez, S. I. (2021). Looking for criteria to define groups and select resources for mixing models in Northwest Patagonia. Comments on the paper by Gil *et al.* (JAS Reports 2020, 34, 102620). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 37, 103051.

Borrero, L. A., Lanata J. L y Ventura, B. N. (1992). Distribuciones de hallazgos aislados en Piedra del Águila. En

L. A. Borrero y J. L. Lanata (Eds.) Análisis espacial en la arqueología patagónica (pp. 9-20). Ayllu.

Del Papa, M. (2008). Estructuración espacial de la variación biológica humana en la República Argentina durante el Holoceno tardío final a través de los rasgos epigenéticos craneofaciales. Revista Argentina de Antropología Biológica, 10(2), 21-41.

Laguens, A., Fabra, M., Santos, G. M. y Demarchi, D. A. (2009). Palaeodietary Inferences Based on Isotopic Data for Pre-Hispanic Populations of the Central Mountains of Argentina. *International Journal of Osteoarchaeology,* 19, 237–249.

Rindel, D.D., Gordon, F., Moscardi, B. y Perez, S. I. (2021). The role of small prey in human populations of Northwestern Patagonia and its implications. En Belardi J., Bozzuto, D. Fernández, P. Moreno, E. y G. Neme (Eds.) *Ancient Hunting Strategies in Southern South America* (pp. 175–207). Springer Nature.

Tavarone, A., Colobig, M. M. y Fabra, M. (2020). Estudio de dieta en poblaciones arqueológicas del centro de Argentina a través del análisis de microrrestos vegetales e isótopos estables. *Intersecciones en Antropología,* 21(2), 213-227.

Stock, B. C. y Semmens, B. X. (2013). MixSIAR GUI User Manual, version 1.0. http:// conserver.iugo-cafe.org/user/brice.semmens/MixSIAR

EXPLOTACIÓN DE RECURSOS LEÑOSOS DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO EN EL SITIO ALERO DE LA PIEDRA ALTA (PARQUE NACIONAL LAGO PUELO)

LATE HOLOCENE FIREWOOD EXPLOITATION AT ALERO DE LA PIEDRA ALTA ARCHAEOLOGICAL SITE (LAGO PUELO NATIONAL PARK)

Sebastián Pasqualini[1], Pablo Marcelo Fernández[1,2,3], Mariana Carballido Calatayud[1,2,3], Soledad Caracotche[2,4,5], Cristina Bellelli[1], Ana Forlano[1], Emiliano Araujo[1,2,6], Lucas Andrés D´Addona[2,7], Mercedes Grisel Fernández[1,8] y Melina Décima[8]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: sebastian_pasqualini@hotmail.com; crisbellelli@yahoo.com.ar; ana.forlano@inapl.gob.ar; fernandez_mercedesgrisel@hotmail.com
[2]CONICET. E-mail: pm.fernandez@conicet.gov.ar; mcarballidocalata@hotmail.com; emilianojavara@gmail.com; daddona.la2.2@gmail.com
[3]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
[4]Dirección Regional Patagonia Norte, Administración de Parques Nacionales
[5]Instituto de Diversidad y Evolución Austral (IDEAUS, CONCIET). E-mail: scaracotche01@gmail.com
[6]Universidad Nacional del Comahue
[7]Facultad de Humanidades y Ciencias sociales (sede Esquel), Universidad de la Patagonia San Juan Bosco
[8]Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires
[9]Proyecto Poblamiento y procesos de cambio social en el bosque y la estepa del noroeste de Chubut durante el Holoceno. Una perspectiva integradora del pasado regional. E-mail: melina10ma@hotmail.com

Palabras clave: antracología, bosque, cazadores-recolectores, subsistencia, Patagonia
Keyword: anthracology, forest, hunter-gatherers, subsistence, Patagonia

En los últimos 1700 años AP se registra una mayor permanencia de los grupos de cazadores-recolectores en los bosques del suroeste de Río Negro y noroeste de Chubut, asociada a una estrategia de alta movilidad residencial, el empleo del arco y flecha y la cerámica, la explotación de recursos locales y el acceso a materias primas y/o redes sociales por fuera de este ambiente. Entre los recursos del bosque se destaca el papel del huemul (*Hippocamelus bisulcus*), complementado con el pudú (*Pudu puda*), peces y *Diplodon* sp. En cuanto a los materiales leñosos destinados a la combustión, el conocimiento es menor. Hasta el momento, el estudio de los carbones recuperados en los sitios Paredón Lanfré (Manso inferior, Río Negro) y Cerro Pintado (Cholila, Chubut) mostró el empleo de diez especies, fundamentalmente árboles, todas presentes en el ambiente de bosque. También se registró el empleo de caña colihue (*Chusquea culeou*) y de arbustos, los que en Cerro Pintado representan un tercio de la muestra (Caruso Fermé, 2012). Con el propósito de ampliar la comprensión sobre la gestión del material combustible en este lapso, aquí presentamos el estudio antracológico de los carbones recuperados en una de las ocupaciones registradas en el sitio Alero de la Piedra Alta, en el Parque Nacional Lago Puelo (Chubut).

Este sitio se ubica sobre el Cordón Derrumbe, en el sector este del Parque Nacional, a unos 200 metros sobre el nivel actual del lago Puelo y está emplazado en un bosque mixto de ciprés y coihue

(*Austrocedrus chilensis – Nothofagus dombeyi*). De los tres momentos de ocupación identificados, este trabajo se centra en el que está representado por varias estructuras negativas (pozos) de factura antrópica, cavadas en un depósito de ceniza volcánica de unos 60 cm de espesor y fechadas entre 730±50 y 890±50 años AP (Fernández *et al*., 2024: 352). Aquí se presentan los resultados del análisis antracológico de 600 carbones provenientes de tres de estos pozos. Para ello, se comparó la estructura anatómica observada microscópicamente en la madera arqueológica con colecciones actuales de referencia histológicas de maderas carbonizadas y para las observaciones se utilizó un microscopio óptico Arcano Xsz 100 de 100x a 400x. Se identificaron diez taxones, entre los que predomina el ciprés (*Austrocedrus chilensis*). Otras especies arbóreas reconocidas son el alerce (*Fitzroya cupressoides*), el coihue (*Nothofagus dombeyi*), el ñire (*Nothofagus antarctica*) y *Nothofagus* sp. También se registró caña colihue (*Chusquea culeou*) y especies arbustivas tales como monte guanaco (*Anarthrophyllum rigidum*), murtilla (*Empetrum rubrum*), notro (*Embothrium coccineum*) y chacay (*Ochetophila trinervis*). Los taxones registrados corresponden a especies o géneros que integran las distintas asociaciones que presenta el bosque mixto de coihue y ciprés, bosque que representa la vegetación predominante por debajo de los 1100 m s.n.m. en el Parque Nacional. Estas asociaciones no sólo obedecen a diferencias de sustrato y disponibilidad de agua, sino que también reflejan los diferentes momentos de recuperación post-incendio (Faggi y Cagnoni, 1996). De allí que resulte muy complejo determinar si la variación taxonómica observada refleja la explotación de diferentes sectores del bosque o bien la dinámica de sucesión propia de este ambiente. Más allá de esto, cabe destacar el registro de *A. rigidum*, presente tanto en la estepa como en ciertos sectores del bosque (Srur y Villalba, 2009). Esta especie no aparece en los censos de vegetación de las últimas décadas (APN 2019), pero los pobladores mencionan su presencia en sectores altos del Cordón Currumahuida, a unos 10 km lineales al norte del sitio. Este sería el único indicio que sugiere, de acuerdo con lo observado en la actualidad, el uso de un espacio alejado del sitio. En líneas generales, estos resultados son congruentes con el conocimiento existente sobre el uso de materiales leñosos para la combustión dentro del bosque, incluida la importancia del ciprés y de los *Nothofagus*. Asimismo, refuerzan la hipótesis de que los carbones contenidos en los pozos constituyen remanentes de fogones.

Referencias bibliográficas

APN (2019). Plan de Gestión del Parque Nacional Lago Puelo 2019-2029. Administración de Parques Nacionales. Ms.

Caruso Fermé, L. (2012). *Modalidades y uso del material leñoso entre grupos cazadores recolectores patagónicos (Argentina). Métodos y técnicas de estudio del material leñoso arqueológico.* Tesis Doctoral inédita, Facultad de Letras, Universidad Autónoma de Barcelona.

Fernández, P. M., Carballido Calatayud, M.; Bellelli, C., Podestá, M. M., Caracotche, S., Fernández, M. G., Forlano, A., Leonardt, S. (2024). Ocupación del bosque en el Parque Nacional Lago Puelo (Chubut, Argentina): nueva información del sitio Alero de la Piedra Alta. En J. Letelier Cosmelli, R. Labarca, S. Sierralta y S. Urbina (Eds.) *Arqueología de la Patagonia. Más allá de la Distancia* (pp. 348-361). Universidad Austral de Chile.

Srur, A. M., Villalba, R. (2009). Annual growth rings of the shrub *Anarthrophyllum rigidum* across Patagonia: Interannual variations and relationships with climate. *Journal of Arid Environments*, 73, 1074-1083.

ARMAS EN LOS ANDES PREHISPÁNICOS: LANZAS, ESTÓLICAS Y ARCOS, ENTRE LA EVIDENCIA Y LA INCERTIDUMBRE

WEAPONS IN THE PRE-HISPANIC ANDES: SPEARS, ATLATLS AND BOWS, BETWEEN EVIDENCE AND UNCERTAINTY

Marsh Erik[1], Yebra Lucía[1], Castro Silvina[1] y Cortegoso Valeria[1]

[1]CONICET— Laboratorio de Paleoecología Humana, Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas. E-mail: erikmarsh@gmail.com; yebralucia@gmail.com; silvinacastro2015@gmail.com; vcortegoso@gmail.com

Palabras clave: proyectiles líticos, componentes orgánicos, cronología, ambientes andinos

Keywords: lithic projectiles, organic components, chronology, Andean environments

La caza fue una práctica sostenida para el abastecimiento en distintas sociedades andinas, incluidas aquellas dedicadas a la caza y recolección, al pastoreo y/o la agricultura. Esta actividad experimentó cambios en los sistemas técnicos, en las especies aprovechadas, en la organización de los grupos y en las estrategias y espacios de caza. Para comprender estas transformaciones necesitamos articular análisis sincrónicos que permitan explicar situaciones en recortes espacio temporales específicos y análisis diacrónicos para identificar procesos de cambio en escalas temporales amplias.

Identificar sistemas de arma es un tema de debate global por su impacto en la organización y agregación social. En respuesta a este desafío desarrollamos una investigación para ajustar la cronología de la adopción/invención del arco y flecha en una amplia escala espacial que incluye ambientes andinos desde Perú hasta el norte de la Patagonia argentina (Castro *et al*., 2018, 2021, 2024; Castro y Marsh, 2022; Marsh *et al*., 2023, 2024; Cortegoso *et al.,* 2025). Los resultados más relevantes incluyen una revisión metodológica para la adscripción métrica de puntas líticas, una base métrica de puntas enastiladas con datos inéditos para Norteamérica y Sudamérica, la identificación de "dardos pequeños" y la construcción de un patrón cronológico (entre 3300-500 años cal AP) con dirección norte-sur sobre las flechas más tempranas entre los 16 y 37°LS. Continuamos ampliando las bases de datos métricos de puntas líticas, astiles y arcos para seguir ajustando la cronología, especialmente para fracciones temporales y regiones sin información (Marsh *et al.,* en evaluación). El conocimiento disponible sobre el sistema estólica dardo es limitado y procede principalmente de contextos del Holoceno temprano y tardío. La información se concentra en los diseños de los proyectiles y no en su métrica ni en los componentes orgánicos del sistema. Con el propósito de avanzar en este tema, iniciamos un estudio que aborda la variabilidad tecnológica, morfológica y métrica de este sistema en sectores ubicados entre 29 y 34°S considerando las condiciones ecológicas, geográficas y sociales de cada región.

Presentamos en este póster los resultados obtenidos sobre el arco y flecha junto con los avances sobre el sistema estólica-dardo en los Andes Centro-Sur. Ponemos el foco en las preguntas que se encuentran abiertas y en las líneas de investigación que requieren mayor desarrollo para generar datos robustos que permitan identificar las inflexiones en las estrategias humanas en las que basamos interpretaciones sobre el pasado regional.

Referencias bibliográficas

Castro, S. y E. Marsh (2022). Estudio morfológico y discriminante: dardos y flechas en los Andes entre 6200 y 1760 años cal AP en Los Morrillos, San Juan (31°S). *Comechingonia, Revista de Arqueología*, 26(3), 83-104.

Castro, S.; Marsh E.; Yebra L. y V. Cortegoso. (2024). The origin and dispersion of the bow in the Andes (16–37°S) based on a controlled database of projectile point metrics. *Quaternary International*, 704, 82-95.

Castro, S.; Yebra L.; Cortegoso V.; Marsh E.; Castillo A.; Rughini A.; Fernández M.V. y R. Garvey. (2021). The introduction of the bow and arrow across South America's southern threshold between foodproducing societies and hunter-gatherers. En J.B. Belardi, D. Bozzuto, P.M. Fernández, E. Moreno y G. Neme (Eds.), *Ancient hunting strategies in Southern South America*, The Latin American Studies Book Series, Springer AG, 137-158.

Castro, S.; Yebra L.; Marsh E.; Cortegoso V. y G. Lucero. (2018). The introduction of the bow and arrow in the Argentine Andes (29-34º S): A preliminary metric approximation. *Journal of Lithic Studies,* 5(2).

Cortegoso, V.; Cunietti G. y S. Castro. (2025). Complementariedad ambiental en el Norte de Mendoza y estabilidad de estrategias en microambientes de altura *ca.* 1000 años AP: aportes desde la tecnología lítica. *Andes*, 36(1), 224-263.

Marsh, E.; Llano C.; Cortegoso V.; Castro S. y L. Yebra. (2023). The bow and arrow in South America. *Journal of Anthropological Archaeology*, 69, 101471.

Marsh E.; Yebra L.; Castro S. y V. Cortegoso. (2024). Spearthrower or bow? Hafted projectile points from the Americas refine comparative baselines for tracking projectile technologies. *Quaternary International*, 704, 5-16.

Marsh, E.; Yebra L.; Castro S.; Cunietti G.; Cortegoso V.; Isla J.; Schubert H.; Bilotti G.; Reindel M. y C. Mader. (2026). Unbowed: raiding and hunting with Paracas spearthrowers and slings and the conspicuous absence of the bow in western South America. *Journal of Archaeological Method and Theory* (en evaluación).

(RE)DESCUBRIENDO LA ICONOGRAFÍA AGUADA EN LA COLECCIÓN CERÁMICA DEL MNH: AVANCES PRELIMINARES

(RE)DISCOVERING AGUADA ICONOGRAPHY IN THE MNH CERAMIC COLLECTION: PRELIMINARY ADVANCES

Sara Ares[1], Luciana Eguia[1,2] e Inés Gordillo[2]

[1]Instituto de Arqueología (IA Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: saraeares@gmail.com; ibesalu@gmail.com
[2]CONICET. E-mail: lucianaeguia@gmail.com

Palabras clave: colecciones, patrimonio, museos, representaciones
Keywords: collections, cultural heritage, museums, representations

El objetivo del presente trabajo es ampliar y profundizar el conocimiento sobre la iconografía de las sociedades Aguada a partir del registro y análisis arqueológico de los objetos inventariados como aguada en la colección del Museo Nacional del Hombre (MNH) en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Se trata de 69 piezas, siendo su mayoría objetos de cerámica (n= 66) con predominancia de ollas y escudillas, y 3 objetos líticos compuestos por una escudilla, una jarra y un hacha. Estas piezas fueron adquiridas desde la década de 1960 mediante donaciones, compras e incautaciones a coleccionistas privados, razón por la cual no se cuenta con información sobre sus contextos arqueológicos.

En este trabajo se presentan los avances preliminares sobre el primer registro formal y análisis iconográfico de las piezas cerámicas mencionadas. La tarea se llevó adelante con el apoyo de la Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional.

La metodología aplicada se basó en las categorías definidas por el Equipo Arqueológico Catamarca Oriental para el estudio de colecciones (Colección Fundación Nicolás García Uriburu). Así, en primer lugar, se establecieron los criterios y las categorías de análisis a emplear. En segundo término, se relevaron los datos proporcionados por el inventario original del MNH. A partir de allí, se ampliaron y reformularon los aspectos descriptivos, clasificatorios y analíticos consignados a cada pieza (morfología, dimensiones, técnicas de confección, decoración, iconografía, estilo cerámico, marcas de uso, estado de conservación, procedencia y referencias publicadas hasta el momento), al tiempo que se documentó cada objeto mediante un registro fotográfico exhaustivo.

Los métodos de adquisición apuntados (donaciones, compras e incautaciones) tienen dos consecuencias importantes para esta investigación. Por una parte, privan del contexto arqueológico relevante; por otra, ofrece materiales no fragmentados sino completos, permitiendo una observación privilegiada de la iconografía bajo estudio. Los diseños registrados en el MNH abarcan una variedad de representaciones de carácter antropomorfo, zoomorfo, geométrico y fitomorfo, combinadas frecuentemente con figuras fantásticas o imaginarias entre las que predominan los componentes felínicos. Esta iconografía es consistente con la reconocida actualmente para las sociedades Aguada. Sin embargo, la posibilidad de estudiar representaciones conservadas de manera completa permite profundizar y ampliar la información conocida.

El análisis sistemático de estas piezas permitirá, a futuro, su comparación con otras colecciones y conjuntos vinculados a la Aguada, con el propósito de seguir ampliando el conocimiento sobre estas sociedades. Asimismo, se propone contribuir a la visibilización y difusión de este patrimonio, tanto en el ámbito del MNH como en la comunidad científica y el público en general.

LUGARES PERSISTENTES Y LIMINARES: LA OCUPACIÓN INTERMITENTE DE ESPACIOS DE CONEXIÓN ECOTONAL. EL ALERO PEÑAS BLANCAS (SIERRA DE ACONQUIJA, CATAMARCA, ARGENTINA)

LIMINAL AND PERSISTENT PLACES: THE INTERMITTENT OCCUPATION OF ECOTONAL CONNECTING SPACES. ALERO PEÑAS BLANCAS (SIERRA DE ACONQUIJA, CATAMARCA, ARGENTINA)

Marisa Lazzari[1], Carlos Belotti López de Medina[2,3] y Lucas Pereyra Domingorena[2,3]

[1]Department of Archaeology and History, University of Exeter.
E-mail: m.lazzari@exeter.ac.uk
[2]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[3]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: crbelotti@gmail.com; lucasdomingorena@gmail.com

Palabras clave: Valles Calchaquíes, espacios ecotonales, producción, interacción
Keywords: southern Calchaquí Valleys, ecotonal zones, connectivity, production, interaction

Los valles Calchaquíes y zonas aledañas ofrecen un registro robusto sobre las prácticas antiguas de habitación y circulación, especialmente en asentamientos aldeanos y aglomerados. Sin embargo, los usos de espacios ecotonales de altura, particularmente aleros rocosos dentro del paisaje valliserrano, siguen siendo menos conocidos a pesar de algunos estudios notables (por ej. Oliszewski *et al*., 2018; Carbonelli *et al*., 2024). Esta brecha de conocimiento limita la comprensión de las estrategias espaciales y sociales desarrolladas por las sociedades prehispánicas del Noroeste argentino en interacción con una geografía regional compleja. Concebir el paisaje como una red dinámica de lugares y rutas, construida y vivida a través de actividades de obtención, manufactura, uso, descarte de materiales y del mantenimiento de relaciones sociales, invita a ampliar el enfoque más allá de los asentamientos agregados para capturar ritmos, secuencias y formas complementarios de habitar y construir el espacio. En este marco, las áreas ecotonales adquieren relevancia como nodos liminares que articulan movilidad, conectividad y prácticas socio-productivas.

Esta presentación se centra en la Sierra de Aconquija (66°15' O; 27°15' S), un rasgo topográfico mayor del sector sur de los valles Calchaquíes que alcanza los 5060 m s.n.m. Su configuración genera un fuerte gradiente ambiental entre ambas laderas, con precipitaciones marcadamente asimétricas. Investigaciones previas en el faldeo occidental identificaron una franja óptima de ocupación agrícola pastoril entre los 2500–3100 m s.n.m. (Scattolin y Albeck, 1992). Estudios recientes de mapeo por teledetección y análisis de hidrología, densidad y conectividad (Lazzari *et al*., 2024) ampliaron esta perspectiva, revelando patrones de ocupación en espacios altos hasta ahora poco documentados y permitiendo definir estrategias de muestreo orientadas a detectar ocupaciones en formas de asentamiento diversas. En este contexto se inscriben los trabajos realizados en el Alero Peñas Blancas, ubicado a 3444 m s.n.m. en la quebrada del río homónimo, afluente del río Ingenio Arenal. El sitio comprende 20 m^2 delimitados por un gran bloque rocoso de 258 m^2 y un muro de piedra. Las excavaciones de 2023 y 2024 cubrieron 2,75 m^2.

Los resultados obtenidos hasta el momento indican una ocupación atribuible a época Inca y, posiblemente, otra mucho más temprana, correspondiente al primer milenio a.C. Los materiales

encontrados (fauna, cerámica, lítico y mineral de cobre) se concentran en el nivel inicial de la excavación, con menor, pero clara presencia de material lítico y faunístico en los niveles inferiores.

En conjunto, estos resultados preliminares permiten mejorar la comprensión del uso de los espacios de altura dentro del faldeo occidental de la sierra en épocas tardías, así como también potencialmente ampliar significativamente el rango temporal documentado en la zona hasta la fecha (Lazzari y Pereyra Domingorena, 2004). El alero Peñas Blancas emerge como un lugar de uso intermitente o esporádico, integrado dentro de un conjunto más amplio de prácticas de ocupación y movilidad que incorporaron los espacios ecotonales de altura.

El sitio ofrece una ventana informativa para explorar los modos de hacer y habitar el paisaje, así como también las continuidades y cambios en las redes de circulación y los procesos sociopolíticos regionales. Los trabajos en curso, incluyendo futuras excavaciones y el análisis conjunto del asentamiento y las vías de comunicación entre ambos faldeos, permitirán evaluar la aparente discontinuidad en el del alero, y determinar si los elementos registrados forman o no parte de un patrón sostenido y generalizado de utilización de espacios en la sierra.

Referencias Bibliográficas

Carbonelli, J. P., Fernandez-Turiel, J. L. y Belotti López de Medina, C. (2022). The Abra del Toro rock shelter, northwestern Argentina, a space occupied by hunter-gatherers that was hit by the large 4.2 ka Cerro Blanco eruption. *Journal of Archaeological Science*, 45, 103629.

Lazzari, M. y Pereyra Domingorena, L. (2008). Re-visitando Ingenio Arenal-Faldas Del Cerro (Catamarca, Argentina): Relevamiento planimétrico y nuevos sondeos. En A. Austral y M. Tamagini (Eds.) *Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 761–764). UNRC.

Lazzari, M., Oltean, I.A., Oyaneder Rodríguez, A., Scattolin, M. C. y Pereyra Domingorena, L. (2024). Andean landscape legacies: comprehensive remote sensing mapping and GIS Analysis of long-term settlement and land use for sustainable futures (NW Argentina). *Remote Sensing*, 16 (20), 3795.

Oliszewski, N., Martínez, J., Arreguez, G., Gramajo Bühler, M. y Naharro, M. E. (2018). “La transición” vista desde los valles intermontanos del noroeste argentino: nuevos datos de la quebrada de los corrales (El Infiernillo, Tucumán, Argentina). *Chungará*, 50 (1), 71-86.

Scattolin, M. C. y Albeck, M. E. (1994). El asentamiento humano en la falda occidental del Aconquija (Catamarca, Argentina). *Shincal*, 4, 35–65.

ESTUDIO DE MATERIALES VÍTREOS PROCEDENTES DEL SITIO GALLEGO (PARTIDO DE TRES ARROYOS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

STUDY OF GLASS MATERIALS FROM THE GALLEGO SITE (TRES ARROYOS COUNTY, BUENOS AIRES PROVINCE)

Mariana L. Espinosa[1]

[1]Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Laboratorio 29, cátedra de Arqueología Histórica. E-mail: mariannaespinosaa@gmail.com

Palabras clave: vidrio, asentamiento fronterizo y rural, segunda mitad de siglo XIX, Sur bonaerense

Keywords: glass, frontier and rural settlement, second half of the 19th century, Southern Buenos Aires

Este estudio se inscribe en un proyecto que aborda las características, las formas de vida y las dinámicas sociales vinculadas a distintos fortines construidos entre los años 1858 y 1867, así como a otros tipos de asentamientos de la frontera Sur y Costa Sur dirigido por la Dra. Vanesa Bagaloni. En este marco, el propósito del presente trabajo consiste en exponer los resultados del análisis e interpretación del conjunto vítreo procedente del sitio Gallego y desarrollado en conjunto con la Dra. Bagaloni. Dicho sitio se localiza en las proximidades del balneario Claromecó, cercano al puente homónimo, en el partido de Tres Arroyos (provincia de Buenos Aires). De forma preliminar, ha sido asociado a una ocupación correspondiente al fortín Costa (1864-1866), seguida de una ocupación rural posterior (Bagaloni *et al*., 2023).

El conjunto vítreo analizado (n=325) proviene de recolecciones superficiales sistemáticas, desarrolladas a partir de un grillado en sectores, en un área de montículo-foso perimetral y zona de aledañas. El análisis se desarrolló en base a las variables metodológicas propuestas por Pedrotta y Bagaloni (2006) y Bagaloni (2017), considerando las dimensiones, parte de recipiente, tipo de recipiente, color, marcas de manufactura y post-manufactura, pátina y relaciones de ensamblaje. Para la identificación de las piezas se utilizaron tanto catálogos físicos como digitales, publicaciones científicas y páginas de internet especializadas. El objetivo de este análisis se orientó a la caracterización tecno-morfológica del conjunto y la determinación de su funcionalidad, cronología y procedencia. Además, se trató de reconocer los posibles circuitos de producción, distribución y consumo locales, regionales y globales.

Como resultado se determinó que el 40% de los fragmentos corresponde a botellas y recipientes cilíndricos, mientras que el 21% pertenece a botellas y recipientes cuadrados. En menor proporción, se registraron fragmentos correspondientes a frascos, tarros, vasos y damajuanas. Los tipos anteriores se identificaron por las partes de recipientes más representadas tales como paredes (48%) seguidas por fragmentos de cuellos, bases y picos. Respecto a las marcas de manufactura se consignó la presencia de burbujas de distintos tamaños, picos aplicados y uso de pinza de vidriero, uso de moldes (profundo, de girado, de dos o más piezas, uso de placas), marcas de pontil, acanaladuras, círculos concéntricos en la base, inscripciones sobre relieve y marcas de producción industrial, entre los rasgos que más se destacan. En cuanto a la variable color, el verde oliva constituye

el color predominante, seguido por el transparente y el verde claro. No obstante, la gama se amplía a partir de otras tonalidades como verde esmeralda, azul, ámbar, aguamarina y blanco.

Un 29% del conjunto analizado se trata de fragmentos indeterminados debido a su reducido tamaño y el alto grado de fragmentación del material. Esto se debe por un lado, a procesos postmanufactura como el traslado, uso y reutilización de los recipientes. Y por otro, a procesos postdepositacionales (pisoteo humano y de ganado, maquinaria agrícola, detectoristas, arrastre fluvial, etc.) que habrían actuado a lo largo del siglo XX y continúan en la actualidad. Esto se evidencia por el predominio de rayaduras, lascados de distintos tamaños, superficies abradidas y fracturas.

A partir del reconocimiento de fragmentos diagnósticos se determinaron botellas cilíndricas de vino francés y del tipo *Burdeos*, vino y cerveza de origen inglés, *Bitter* y Hesperidina de producción argentina. Las mismas corresponden a un rango cronológico que va desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Las botellas cuadradas se consignaron como correspondientes a ginebra holandesa, algunas presentan la inscripción de la marca *Hoytema & Co*, con un rango cronológico aproximado entre 1839 y 1900. Por último, se registraron frascos vinculados a perfumería y farmacia. Este conjunto de recipientes es concordante con los artículos que circularon en los comercios del sur bonaerense (Bagaloni, 2017).

Por tanto, la cronología relativa abarca desde mediados de siglo XIX hasta inicios del siglo XX concordando con la estimación general del sitio. Los lugares de origen identificados hasta ahora son Francia, Holanda, Inglaterra y de fabricación local. Las prácticas sociales se relacionan, preliminarmente, al consumo de bebidas alcohólicas (vino, cerveza, ginebra, cítricos) y otros contenidos, posiblemente alimentos y conservas; al uso de vajilla y al cuidado personal.

Referencias bibliográficas

Bagaloni, V. N. (2017). Aporte al estudio de materiales vítreos en contextos fronterizos y rurales: la casa de negocio Chapar (partido de Gonzales Chaves, provincia de Buenos Aires). *Intersecciones en Antropología,* 18 (1), 113-118.

Bagaloni, V, J. Tormo Izaguirre y V. Martí (2023). Primera aproximación al sitio Gallego (Tres Arroyos, Buenos Aires): ¿fortín o estancia?. En: *Libro de Resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 178). Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes.

Pedrotta, V. y V. Bagaloni (2006). Resultados preliminares del análisis de los materiales vítreos del sitio Arroyo Nieves 2 (Pdo. Olavarría, Pcia. Bs. As.). En: A. Tapia; M. Ramos y C. Baldassarre (Eds.), *Estudios de Arqueología Histórica. Investigaciones argentinas pluridisciplinarias* (pp. 97-107). Ediciones Bimce.

MORFOMETRÍA GEOMÉTRICA 3D APLICADA AL ANÁLISIS DE LA DEFORMACIÓN CRANEANA EN POBLACIONES DEL CENTRO-SUR DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA

3D GEOMETRIC MORPHOMETRY APPLIED TO THE ANALYSIS OF CRANIAL DEFORMATION IN POPULATIONS OF THE CENTRAL-SOUTHERN REGION OF LA PAMPA PROVINCE

Eliana Noelia Lucero[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: eli.lucero2008@gmail.com

Palabras clave: variación morfológica del cráneo, cronología, cazadores-recolectores, Holoceno, Pampa Occidental

Keywords: cranial morphological variation, chronology, hunter-gatherers, Holocene, Western Pampas

Las modificaciones culturales del cráneo constituyen alteraciones en su desarrollo producidas por la aplicación de fuerzas externas durante los primeros años de vida, ya sea de manera intencional o no intencional (Brothwell, 1981). Estas prácticas generan cambios permanentes en la forma de la bóveda craneana y han sido interpretadas como marcadores sociales y simbólicos de identidad desde edades tempranas (Blom, 1999; Torres-Rouff, 2002). La deformación craneana ha sido documentada en diversas regiones del mundo, con una importante presencia en América. En el centro-sur de la provincia de La Pampa, estudios previos registraron la presencia de individuos con diferentes tipos de modificaciones craneanas y propusieron interpretaciones vinculadas al cambio cultural entre poblaciones cazadoras-recolectoras (Berón y Baffi, 2003; Berón y Luna, 2009). Dichos trabajos se basaron principalmente en descripciones cualitativas y en el esquema tipológico clásico que distingue deformaciones tabulares y anulares a partir de rasgos morfológicos externos.

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis preliminar de la variación morfológica asociada a las modificaciones culturales del cráneo en individuos del centro-sur de la provincia de La Pampa mediante herramientas de morfometría geométrica tridimensional. Se consideraron además variables adicionales, como la cronología, el sexo biológico y la categoría etaria de los individuos, con el fin de evaluar posibles patrones temporales y poblacionales en la variación de las modificaciones culturales del cráneo.

La muestra analizada está compuesta por 13 individuos procedentes de distintos sitios arqueológicos del sur de la provincia de La Pampa, con cronologías que abarcan el Holoceno Medio y Tardío. Los modelos tridimensionales de los cráneos fueron generados mediante fotogrametría digital, a partir de series de fotografías tomadas desde múltiples ángulos y posteriormente procesadas para reconstruir la superficie 3D.

Sobre cada modelo se registraron landmarks anatómicos y semilandmarks que describen el contorno de la bóveda craneana en la línea sagital, el ancho máximo parietal y curvas antero-posteriores que capturan la forma general de la bóveda. Las coordenadas obtenidas fueron sometidas a una Superposición Procrustes Generalizada con el fin de eliminar la información relacionada con tamaño, posición y orientación. Los semilandmarks fueron alineados mediante el criterio de

mínima distancia de Procrustes. Las coordenadas resultantes constituyeron las variables de forma utilizadas en los análisis posteriores. Para explorar la variación morfológica se realizó un Análisis de Componentes Principales (PCA), que permitió identificar los principales ejes de variación y visualizar la distribución de los individuos en el morfoespacio. Los cambios en la forma asociados a los ejes principales fueron representados mediante mapas de deformación basados en funciones *thin plate spline*. Asimismo, se exploró la relación entre forma y tamaño mediante el análisis del componente alométrico común (CAC) y de los componentes residuales. Todos estos análisis fueron realizados a partir de los paquetes Morpho y GeoMorph para R (Development Core Team 2026).

Los resultados indican que los principales cambios morfológicos se observan en la región parietal, donde el primer eje de variación describe un gradiente desde bóvedas más alargadas y bajas hacia otras más altas y globulares, lo que sugiere la presencia de distintos patrones de modificación craneana dentro de la muestra. La distribución de los individuos en el morfoespacio muestra una tendencia a la separación entre períodos cronológicos, donde los cráneos del Holoceno Medio y Tardío inicial ocupan posiciones diferenciadas respecto a los del Holoceno Tardío final, en consonancia con la hipótesis de cambio diacrónico en las prácticas de modificación craneana en el área (Berón y Luna, 2009). El período cronológico y la categoría etaria resultaron las variables con mayor efecto sobre la variación de forma.

Dado el carácter preliminar del estudio y el tamaño muestral disponible, estos resultados deben interpretarse como tendencias que orientan futuras investigaciones. Se prevé ampliar la muestra y el número de landmarks y semilandmarks utilizados, a fin de aumentar la potencia estadística y evaluar con mayor robustez los patrones temporales y espaciales en la variación de las modificaciones culturales del cráneo entre poblaciones cazadoras-recolectoras del centro-sur de La Pampa.

Referencias bibliográficas

Berón, M. y Baffi, E. (2003). Procesos de cambio cultural en los cazadores recolectores de la provincia de La Pampa, Argentina. *Intersecciones en Antropología,* 4, 29-45.

Berón, M. y Luna, L. (2009). Distribución espacial y cronológica de la deformación craneana tabular erecta en Pampa y Norpatagonia. En M. Salemme, F. Santiago, M. Álvarez, E. Piana, M. Vázquez y E. Mansur (Eds.), *Arqueología de Patagonia una mirada desde el último confín* (pp. 561-575). Editorial Utopías.

Blom, D. (2005). Embodying Borders: Human Body Modification and Diversity in Tiwanaku Society. *Journal of Anthropological Archaeology,* 24, 1-24. 10.1016/j.jaa.2004.10.001.

Brothwell, D. (1981). *Digging Up Bones*. Oxford University Press.

Torres-Rouff, C. (2002). Cranial vault modification and ethnicity in Middle Horizon San Pedro de Atacama, Chile. *Current Anthropology,* 43 (1), 163–171.

GEOFOTOUTM: UN ECOSISTEMA DIGITAL PARA EL REGISTRO FOTOGRÁFICO GEORREFERENCIADO CON PROYECCIONES CARTOGRÁFICAS LOCALES. APLICACIONES EN ARQUEOLOGÍA Y ESTUDIOS MEDIOAMBIENTALES

GEOFOTOUTM: A DIGITAL ECOSYSTEM FOR GEOREFERENCED PHOTOGRAPHIC RECORDING WITH LOCAL CARTOGRAPHIC PROJECTIONS. APPLICATIONS IN ARCHAEOLOGY AND ENVIRONMENTAL STUDIES

Pablo Gómez[1]

[1]Consultores SPA. E-mail: pgomez@gestiona.cl

Palabras clave: gestión patrimonial, monitoreo ambiental, línea de base, evaluación de impacto, prospección

Keywords: heritage management, environmental monitoring, baseline studies, impact assessment, field survey

El registro fotográfico de campo en arqueología y estudios medioambientales requiere asociar cada imagen con datos espaciales precisos en sistemas de referencia locales, y disponer de herramientas que integren la captura, el procesamiento por lotes y la exportación a formatos compatibles con sistemas de información geográfica. Las soluciones existentes rara vez cubren este flujo completo ni permiten trabajar con proyecciones cartográficas nacionales específicas como las fajas de POSGAR 2007 en Argentina o el sistema colombiano MAGNA-SIRGAS.

En este trabajo se presenta GeoFotoUTM, un ecosistema de software compuesto por tres componentes: una aplicación móvil multiplataforma (Android/iOS), una aplicación de escritorio (macOS/Windows) y un servicio complementario de verificación en línea. El ecosistema fue diseñado para resolver de manera integral las necesidades de documentación fotográfica georreferenciada en contextos de investigación arqueológica, gestión patrimonial y estudios medioambientales.

Un aspecto central de GeoFotoUTM es su motor de proyecciones cartográficas, que permite trabajar con sistemas de referencia locales de cada país. Basado en la biblioteca proj4dart, soporta detección automática de zona UTM según la longitud y latitud del dispositivo, proyecciones EPSG predefinidas —incluyendo las fajas argentinas POSGAR 2007, el sistema colombiano MAGNA-SIRGAS, el costarricense CRTM05 y el chileno SIRGAS 2021, entre otros—, así como la posibilidad de ingresar cadenas PROJ personalizadas para cualquier sistema de referencia requerido por el usuario. Las coordenadas pueden visualizarse simultáneamente en formatos decimal, DMS, UTM y en la proyección local seleccionada, lo que facilita la correspondencia con cartografía local y bases de datos preexistentes.

La aplicación móvil permite capturar fotografías con una superposición configurable de datos geoespaciales directamente sobre la imagen: Esta puede incluir coordenadas en el sistema de referencia elegido, azimut magnético o verdadero con corrección automática de declinación magnética, altitud sobre el nivel del mar, hora y fecha, así como etiquetas de contenido personalizables por el usuario. Incorpora un modo de GPS que promedia múltiples muestras ponderadas por calidad de señal, reduciendo el error posicional en condiciones de terreno; también tiene la capacidad de

utilizar coordenadas manuales, útil por ejemplo si se tienen coordenadas precisas obtenidas desde GNSS corregido.

El sistema de gestión de polígonos geográficos permite importar áreas desde archivos KMZ/KML, revisar dentro de la misma aplicación zonas de excavación o prospección, calcular superficies y perímetros, y detectar automáticamente si el punto de captura se encuentra dentro de un polígono definido. Esta funcionalidad resulta especialmente útil para planificar y verificar la cobertura fotográfica de un sitio arqueológico, un área prospectada o un área de monitoreo ambiental.

GeoFotoUTM organiza las fotografías mediante un sistema de proyectos con base de datos local. Cada proyecto agrupa las fotografías con sus metadatos geoespaciales completos, que se almacenan tanto en los campos EXIF de la imagen como en la superposición visual renderizada sobre la fotografía. Además de las fotografías tomadas con la propia aplicación, es posible importar imágenes capturadas con la cámara nativa del dispositivo u otras aplicaciones, extrayendo automáticamente sus metadatos EXIF de geolocalización e integrándolas al proyecto activo con la misma superposición configurable.

La exportación se realiza en formato KMZ, generando archivos directamente compatibles con Google Earth y otros programas SIG. La aplicación de escritorio complementa el flujo de trabajo permitiendo el procesamiento por lotes: puede importar configuraciones de la aplicación móvil y aplicar superposiciones geoespaciales de forma masiva sobre fotografías ya capturadas, manteniendo paridad visual entre ambas plataformas. Los mismos estilos de rosa de los vientos y los mismos sistemas de proyección están disponibles en ambos componentes.

Las aplicaciones de GeoFotoUTM en arqueología incluyen el registro sistemático de hallazgos en excavación con localización en coordenadas nacionales, la documentación de prospecciones arqueológicas, el monitoreo de sitios patrimoniales y la generación de archivos KMZ navegables para informes de terreno. En el ámbito medioambiental, resulta aplicable al registro de líneas de base, seguimiento de intervenciones y documentación de fauna y flora con georreferenciación en proyecciones oficiales.

Adicionalmente, el ecosistema incorpora un mecanismo de firma digital mediante el cual cada fotografía es firmada con criptografía de curva elíptica (ECDSA P-256), vinculando el hash de la imagen con el conjunto de datos de geolocalización al momento de la captura. Esta firma, incrustada en el propio archivo JPEG, permite que terceros verifiquen que ni la imagen ni sus metadatos espaciales fueron alterados con posterioridad, añadiendo valor probatorio en peritajes patrimoniales o fiscalizaciones ambientales.

VARIABILIDAD CROMÁTICA EN PINTURAS RUPESTRES ROJAS DEL CAMPO VOLCÁNICO PALI AIKE (SANTA CRUZ, ARGENTINA): UN ESTUDIO ARQUEOMÉTRICO PRELIMINAR

CHROMATIC VARIABILITY IN RED ROCK ART PAINTINGS FROM THE PALI AIKE VOLCANIC FIELD (SANTA CRUZ, ARGENTINA): A PRELIMINARY ARCHAEOMETRIC STUDY

Paula Funes[1,2], Maricel Rodríguez[1,3], Melina Peluas[1,3,4] y Florencia Di Salvo[1,3,4]

[1]CONICET. E-mail: funes.pauladaniela@gmail.com; maricel.g.rodriguez@gmail.com; melinapeluas@gmail.com; florencia.disalvo@gmail.com
[2]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU, CONICET).
[3]Instituto de Química, Física de los Materiales, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE, Universidad de Buenos Aires - CONICET).
[4]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física.

Palabras clave: Difracción de Rayos X, Patagonia meridional, hematita, tecnología del color

Keywords: X-ray Diffraction, Southern Patagonia, hematite, color technology

En el campo volcánico Pali Aike (CVPA) predominan los motivos pintados en rojo, mientras que los blancos, negros y las bicromías son menos frecuentes (Charlin *et al*., 2023, 2026). Dentro del conjunto de pinturas rojas se distinguen cuatro series tonales: bermellón, carmín, terracota y escarlata, predominando los dos primeros. La denominación de estas tonalidades sigue la nomenclatura cromática de Maerz y Paul (1930), contrastada con la carta Munsell Soil Color Charts (1994).

Los estudios fisicoquímicos aplicados a pinturas rupestres en el extremo sur de Patagonia son escasos. Para la porción chilena del CVPA, Sepúlveda (2011) presentó resultados de análisis elementales mediante SEM-EDX y planteó la necesidad de abordar las pinturas desde la tecnología del color. En el sector argentino del CVPA, Oriolo y coautores (2019) evaluaron la disponibilidad natural de materias primas potencialmente utilizadas como pigmento rojo mediante microfluorescencia de rayos X (µXRF) y espectroscopía Raman, a partir de la comparación entre muestras antrópicas y naturales del basalto local. Ese estudio no registró contrastes geoquímicos significativos entre ambas, sino distintos grados de alteración del basalto, y propuso que la materia prima roja se encuentra disponible localmente en afloramientos meteorizados y en saprolito derivado del basalto. Sobre esta base, Charlin y coautores (2023) analizaron cuatro muestras de pinturas rojas mediante espectroscopía Raman e integraron esos resultados con la información previa de µXRF. En ese trabajo se identificó a la hematita como principal mineral aportante del color en las muestras analizadas. Sin embargo, no fue posible establecer correlaciones concluyentes entre la variación tonal macroscópica y la composición de los pigmentos.

En este contexto, el objetivo de la presente ponencia es evaluar si las distintas tonalidades rojas registradas en las pinturas rupestres del CVPA responden al mismo mineral colorante y/o a la incorporación de componentes adicionales en las mezclas pigmentarias. Comprender estos factores es relevante para discutir las prácticas tecnológicas vinculadas con la preparación de pinturas en el arte rupestre regional.

Para llevar a cabo este análisis se seleccionaron muestras de pinturas rojas representativas de las cuatro series tonales identificadas en el área de estudio. La caracterización mineralógica y composicional se efectuó mediante difracción de rayos X de polvos (pDRX). Resultados preliminares con la técnica de pDRX estarían indicando la presencia mayoritaria de diferentes silicatos compuestos de sodio, aluminio y magnesio, en las muestras de tonalidades carmín, escarlata y terracota. Por otra parte, la estimación de componentes cristalinos en la muestra de tonalidad bermellón revela la predominancia de dos fases diferentes de oxalato de calcio, weddellita, CaC_2O_4 H_2O, y whewellita, CaC_2O_4 H_2O. Se destaca que en todas las muestras hay indicios de la presencia de hematita en baja-muy baja proporción; mineral que sería el responsable de la coloración roja. Para confirmar la presencia de este mineral, se completará el estudio de todas las muestras empleando las técnicas de microscopía electrónica de barrido con espectroscopía de energías dispersivas (SEM-EDS) y espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR), cuyas medidas están en proceso de análisis.

Referencias bibliográficas

Charlin, J., Manzi, M., Pallo, M. C., Cabrera, R., Iamarino, L. y Funes, P. (2023). Los motivos rojos en el campo volcánico Pali Aike (Santa Cruz, Argentina): distribución de pinturas rupestres, composición de pigmentos y fuentes de procedencia. *Magallania*, 51, 1-21.

Charlin, J., Rodríguez, M., Di Salvo, F., Manzi, L. y Funes, P. (2026). Representaciones rupestres y uso de pigmentos en cazadores-recolectores del Extremo Austral de Sudamérica: análisis composicionales de pinturas blancas y negras de Patagonia Meridional (Prov. Santa Cruz, Argentina). Ms en evaluación.

Maerz, A. J. y Paul, M. R. (1930). *A Dictionary of Color*. Mc- Graw-Hill Book Co, Nueva York.

Oriolo, S., Ozán, I., Schmidt, B., Charlin, J., Manzi, L. y Techmer, K. (2019). Basalt weathering as the key to understand the past human use of hematite-based pigments southernmost Patagonia. *Journal of South American Earth Sciences*, 96, 102376.

Sepúlveda, M. (2011). Pinturas rupestres y tecnología del color en el extremo sur de Chile. *Magallania*, 39(1), 193-210.

ESTRUCTURA Y DIVERSIDAD GENÉTICA MITOCONDRIAL DE LA TRANSICIÓN PAMPEANO-PATAGÓNICA ORIENTAL DURANTE EL HOLOCENO MEDIO Y TARDÍO.

MITOCHONDRIAL STRUCTURE AND GENETIC DIVERSITY IN THE EASTERN PAMPA-PATAGONIA TRANSITION DURING THE MIDDLE AND LATE HOLOCENE.

Valeria Arencibia[1], Gustavo Flensborg[2], Gustavo Martínez[2], Kim-Louise Krettek[3], Cosimo Posth[3], Verónica Lia[4] y Cristina Dejean[5]

[1]Equipo de Antropología Biológica, Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA), Universidad Maimónides / CONICET. E-mail: aren.vale@gmail.com
[2]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA, CONICET-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). E-mail: gflensbo@soc.unicen.edu.ar; gmartine@soc.unicen.edu.ar
[3]Archaeo- and Palaeogenetics, Institute for Archaeological Sciences, Department of Geosciences, University of Tübingen / Senckenberg Centre for Human Evolution and Palaeoenvironment. E-mail: kim-louise.krettek@uni-tuebingen.de; cosimo.posth@uni-tuebingen.de
[4]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Departamento de Ecología, Genética y Evolución. E-mail: verolia@ege.fcen.uba.ar
[5]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: dejeancr@gmail.com

Palabras clave: ADN antiguo, mitogenomas, Pampa-Patagonia, análisis filogenéticos, cazadores-recolectores

Keywords: ancient DNA, m itogenomes, Pampa-Patagonia, p hylogenetic analyses, h unter-gatherers

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la transición Pampeano-Patagónica oriental (TPPO) han permitido generar modelos sobre sociedades cazadoras-recolectoras referidos al contacto e interacción poblacional a través de distintos vectores geográficos que sufrieron cambios a lo largo de los 7200 años cal. AP (Martínez *et al*., 2017). En este trabajo se presenta el análisis de genomas mitocondriales completos de 17 individuos procedentes de seis sitios arqueológicos del área de estudio para la parte final del Holoceno medio y el tardío (*ca.* 5300-230 años AP). Estas muestras forman parte de un conjunto mayor de individuos estudiados en un trabajo genómico (Krettek *et al*., 2025).

En esta presentación se busca complementar los resultados genómicos, enfocándonos específicamente en la caracterización de la variabilidad mitocondrial y su contextualización dentro de la diversidad genética antigua del Cono Sur. El objetivo es explorar los linajes maternos presentes, evaluar la estructura poblacional del área de estudio durante el Holoceno medio y tardío, así como las afinidades filogenéticas de los haplotipos hallados con los de otros individuos antiguos disponibles a nivel macroregional.

Las extracciones de ADN y la preparación de las bibliotecas genómicas fueron realizadas en la Universidad de Tübingen (Alemania) a partir de dientes o la porción petrosa del hueso temporal. Los genomas mitocondriales fueron obtenidos por secuenciación masiva de bibliotecas enriquecidas

en ADN mitocondrial, y la asignación de los haplotipos a haplogrupos fue realizada con HaploGrep3 y actualizaciones en publicaciones posteriores. Se realizaron reconstrucciones filogenéticas de Máxima Verosimilitud para los haplogrupos A2, B2, C1, D1 y D4h3 incluyendo haplotipos de individuos antiguos de América disponibles en bibliografía, y datos generados para el Golfo San Matías (Río Negro), la cuenca del Lago Salitroso (noroeste de Santa Cruz) y sur de Tierra del Fuego inéditos. Se realizaron un AMOVA y un FST para determinar y cuantificar la diferenciación genética entre las poblaciones antiguas del Centro de Argentina, Pampas, TPPO, Golfo San Matías, costa norte de Santa Cruz, cuenca del Lago Salitroso, norte de Tierra del Fuego, Canal Beagle, Península Mitre y archipiélagos chilenos suroccidentales durante el Holoceno.

Los linajes hallados en la TPPO fueron A2 (18%), B2 (35%), C1 (23%), D1g (18%) y D4h3a2 (6%), presentando una variabilidad mitocondrial coincidente con la reportada previamente para poblaciones antiguas de la región de Pampas. Aunque la presencia del haplotipo D4h3a2 ya fue descripta en la costa atlántica patagónica, su presencia en esta muestra resulta interesante debido a la asociación del linaje D4h3a con poblaciones antiguas de la costa pacífica y su mayor frecuencia en el extremo sur patagónico. Los análisis preliminares indican, en términos generales, que la población de la TPPO no se diferencia significativamente de las poblaciones del Golfo San Matías, el Centro de Argentina, Pampas del Holoceno temprano y medio y Pampas del Holoceno tardío, en tanto sí se diferencia de las de la Patagonia meridional.

Los análisis filogenéticos de máxima verosimilitud indican que algunos de los haplotipos de la TPPO se agrupan con haplotipos de individuos antiguos de Pampas, centro de Argentina y Golfo San Matías, sugiriendo conexiones poblacionales que trascenderían los límites ecológicos actuales. Si bien estos resultados no permiten discriminar procesos poblacionales en detalle temporal, en términos generales acompañan la evidencia arqueológica que señala para algunos períodos la existencia de amplias redes de circulación de bienes, materias primas y personas a lo largo de estas regiones.

La comparación con análisis genómicos nucleares obtenidos para los mismos individuos (Krettek *et al.,* 2025) sugiere escenarios demográficos complejos. Estos indican indicios de flujo génico durante el Holoceno medio y tardío procedente de una población que podría haber estado ubicada en el centro de Argentina (Maravall-López *et al*., 2025). Los agrupamientos filogenéticos con mitogenomas de individuos de esa región respaldan la hipótesis de esta misma como el origen del componente de ancestría detectado, lo cual sugiere interacciones poblacionales, al menos por línea materna, entre la TPPO y el centro de Argentina.

Este trabajo muestra que la integración de evidencia mitocondrial, genómica nuclear y datos arqueológicos permite profundizar en la comprensión de los procesos de movilidad, interacción y estructuración poblacional de las sociedades cazadoras-recolectoras Pampeano-Patagónicas.

Referencias bibliográficas

Krettek, K-L., Postillone, M. B., Spangenberg, L., López, J. M., Migliore, N. R., Chero Osorio, A. M., Naya, H., Reiter, E., Tondini, T., Bonomo, M., Bernal, V., Gonzalez, M., Scheifler, N., Messineo, P., Flensborg, G., Dejean, C., Achilli, A., Reich, D., Lopez Mazz, J., Perez, S. I., Politis, G., Martínez, G. y Posth, C. (2025). *The shared genomic history of Middle to Late Holocene Southern Cone populations*. bioRxiv, 11.

Martínez, G., Santos Valero, F., Flensborg, G., Carden, N., Stoessel, L., Alcaraz, A. P., y Borges Vaz, E. (2017). *Was there a process of regionalization in northeastern Patagonia during the Late Holocene?. The Journal of Island and Coastal Archaeology*, 12(1), 95-114.

Maravall-López, J., Motti, J. M. B., Pastor, N., Tavella, M. P., Fabra, M., Babot, P., Bonomo, M., Cornero, S. E., Lamenza, G. N., Leon, D. C., Miranda de Zela, P. C., Politis, G. G., Angeletti, S. C., Cattáneo, G. R., Dantas, M.,

Drube, H., Gonzalez Baroni, L. G., Hocsman, S., Izeta, A. D., Moralejo, R. A., Aldazabal, V., Basso, D. M., Bayón, C., Couso, M. G., D'Andrea, U., Del Río, P., Figueroa, G. G., Frontini, R., Gonzalez, M. E., Laguens, A. G., Martínez, J. G., Messineo, P. G., Nores, B., Olivera, D. E., Sario, G. M., Sbattella, A., Scabuzzo, C., Tavarone, A. M., Vecchi, R., Callan, K., Caughran, E., Estrada, O., Frost, T., Iliev, L., Kearns, A., Kellogg, J., Krettek, K.-L., Lawson, A. M., Mah, M., Manjila, N., Micco, A., Patterson, I., Qiu, L., Roca-Rada, X., Soos, G., Webb, P. A., Workman, J. N., Rohland, N., Patterson, N., Lazaridis, I., Fehren-Schmitz, L., Posth, C., Llamas, B., Mallick, S., Demarchi, D. A., Cabana, G. S., Reich, D. y Nores, R. (2026). Eight millennia of continuity of a previously unknown lineage in Argentina. *Nature*, 647-656.

Sesión Pósters

PLAYITA DE LOS HUESOS: DESDE EL PLEISTOCENO HASTA EL ANTROPOCENO EN LUJÁN, BUENOS AIRES.

PLAYITA DE LOS HUESOS: FROM PLEISTOCENE TO ANTHROPOCENE IN LUJÁN, BUENOS AIRES.

Karina V. Chichkoyan[1,2], Sebastián Milla[1,3], Agustín Moyano[1,4], María Luján Aprile[1,5], Luz Aylén Villegas[1,4], Jeremías Rodríguez[1], Andrés Simonet[1], Fernando Viloria[1,6], Richard Sanabria Gonzalez[1], Federico Suarez[7], Alfredo Zurita[8] y Gabriel E. Acuña Suarez[1,9]

[1]Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Sociales e Instituto de Investigaciones Geográficas (INIGEO), Grupo de Estudios sobre Sistemas de Información Geográfica en Arqueología, Paleontología e Historia (SIGAPH). E-mail: sigaph@unlu.edu.ar
[2]CONICET / Universidad Nacional de Luján. E-mail: karinavch@gmail.com
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
[4]Universidad Nacional de Luján, Departamento de Ciencias Básicas.
[5]Centro Educativo para la Producción Total Nº 4.
[6]Instituto Universitario de la Gendarmería Nacional Argentina (IUGNA). E-mail: fernandoindra@hotmail.com
[7]Museo Municipal casa de Ameghino. E-mail: lfsuarez78@gmail.com
[8]Centro de Ecología Aplicada del Litoral (CECOAL, Universidad Nacional del Nordeste - CONCIET), Laboratorio de Evolución de Vertebrados y Ambientes Cenozoicos. E-mail: aezurita74@yahoo.com.ar
[9]Municipalidad de Mercedes, Dirección de Planificación Territorial Estratégica. E-mail: gabriel.acu@gmail.com

Palabras clave: restos faunísticos, cerámica, estratigrafía, procesos de formación, impacto arqueológico

Keywords: faunal remains, ceramics, stratigraphy, formation processes, archaeological impact

Este póster tiene como objetivo presentar la denominada “Playita de Los Huesos”, localidad que se ubica en el partido de Luján, provincia de Buenos Aires, y brindar los primeros resultados cuantitativos de los trabajos de excavación allí realizados. Los mismos se enmarcan dentro de un proyecto de investigación más amplio cuyo propósito es aportar al conocimiento acerca de las formas de relación entre el ambiente y las sociedades humanas que habitaron la cuenca del río Luján desde las primeras evidencias de presencia humana en la región *circa* 12.000 años cal AP, hasta la actualidad (Lanzelotti, 2020). Un problema que enfrenta la arqueología de esta cuenca deriva de la fuerte expansión urbana y, más recientemente, del conjunto de grandes obras de infraestructura sobre el cauce del río y varios de sus afluentes. Estas obras son proyectadas con el propósito de mitigar el impacto de las inundaciones sobre la población actual, pero provocan la pérdida irreversible del registro paleoambiental y material de toda la secuencia de ocupaciones humanas, de modo que es imperioso realizar investigaciones que concienticen sobre esta problemática, a la vez que generen información sobre la historia de las sociedades que ocuparon la región.

En este contexto, en el año 2025 se registró la “Playita de los Huesos” como una localidad de alto contenido patrimonial, a partir de la información aportada por Federico Riccomanin, vecino de la

zona. El hallazgo se produjo luego de finalizados los movimientos de suelo producto de los trabajos de ampliación del cauce del río correspondiente a la Etapa IIA de Adecuación del Cauce del Tramo Medio, en el marco de las Obras de Plan Maestro Integral del Río Luján (PMIRL) propiciadas por el Gobierno de la provincia de Buenos Aires, bajo diversas licitaciones. La exposición del material se debió a la remoción de las barrancas con maquinaria pesada, que dejaron expuesta una extensa superficie plana, 4 metros por debajo de la superficie actual, y un perfil en talud. Cabe destacar que en el informe de línea de Base para el Impacto Ambiental realizado con anterioridad, el equipo de profesionales arqueólogos y paleontólogos había indicado la obligatoriedad de contar con presencia de arqueólogos profesionales durante las obras, por registrarse que se verían impactadas de forma irreversible, unidades estratigráficas de alta sensibilidad arqueológica, donde sería altamente probable detectar materiales/sitios arqueológicos y realizar así los rescates que correspondiere en el marco de la 25.743. Comprobamos que esa indicación no fue atendida por las empresas contratistas.

El vecino mencionado se contactó con nuestro equipo de investigación al observar, en la superficie expuesta por las máquinas, rastros de lo que consideró posibles restos de fauna extinta. Realizamos así una inspección del lugar, constatando que efectivamente se trataba de restos patrimoniales y a partir de entonces comenzamos a trabajar.

Los trabajos están siendo realizados desde una perspectiva interdisciplinaria con la participación de arqueólogos, paleontólogos, especialistas en ciencias ambientales, estudiantes de paleontología y biología, además de profesores y estudiantes secundarios de la zona.

La localidad se dividió en “Playita de los Huesos 1”, “Playita de los Huesos 2”, “Playita Golf” y “Puente de los huesos”. El marco estratigráfico analizado indica una base en el Pleistoceno con el afloramiento de sedimentos asignables al Miembro Guerrero de la Formación Luján apoyando en discordancia erosiva con un conglomerado típico de fondo de canal, donde se encuentra la mayor parte del material recuperado. Por encima de estos, y ya sobre el talud se observan unidades asignables al miembro Río Salado y los aluviones posteriores, representando toda la secuencia del Holoceno hasta el presente. Se realizaron prospecciones con localización de materiales con GPS, excavaciones con control estratigráfico y registro de la planta con drones. El material recuperado se encuentra en su primera etapa de procesamiento: limpieza general, ingreso a la base de datos, nomenclatura e identificación. Entre los 4 sitios, hasta ahora se contabiliza un total de 3.128 restos óseos, identificando 16 especies diferentes de megafauna pampeana, también fauna moderna, algunos restos cerámicos y líticos.

Proponemos que el sitio se constituye como un potencial referente de estudios paleoecológicos y paleoambientales para los últimos 30.000 años en el noroeste de la provincia de Buenos Aires. Se subraya, que este equipo considera explícitamente que el patrimonio cultural arqueológico y paleontológico no debe ser usufructuado en forma exclusiva por el sector científico y fomenta espacios colaborativos para una rápida difusión de la información en diversas instancias de extensión universitaria, divulgación y comunicación pública de la ciencia.

Referencias bibliográficas

Lanzelotti, S. L. (2020) Desde 1870 a 2020: Antecedentes y estado actual de la arqueología de la cuenca del río Luján a 150 años de sus inicios. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 45(2), 355-376.

Sesión Pósters

CARTOGRAFÍA GEOMORFOLÓGICA DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA DE ALMA GAUCHA (SANTA CRUZ, ARGENTINA).

GEOMORPHOLOGICAL MAPPING OF THE ALMA GAUCHA ARCHAEOLOGICAL LOCALITY (SANTA CRUZ, ARGENTINA).

Ramiro López[1]

[1]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: ramirohlopez@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Sistemas de Información Geográfica, Patagonia, cazadores-recolectores
Keywords: Geographic Information Systems, Patagonia, hunters-gatherers

Durante el devenir del siglo XXI el uso de los sistemas de información geográfica (SIG) en arqueología ha pasado de ser una herramienta práctica e innovadora a convertirse en un recurso indispensable para el desarrollo de análisis espaciales y distribucionales. La simplificación del acceso a poder de cómputo suficiente, software de procesamiento y fuentes de datos de acceso libre para trabajar han permitido que los SIG se acerquen a las posibilidades de muchos más investigadores facilitando la construcción, visualización y difusión de nueva información.

En este trabajo nos centraremos en la construcción de mapas geomorfológicos, a partir de la superposición de capas, distintos mapas e imágenes satelitales sintetizadas en una misma interfaz de usuario. En este producto, se reafirma la estrecha relación entre la geomorfología y la arqueología, particularmente en estudios de carácter distribucional. El abordaje de las condiciones de la superficie terrestre, donde se deposita el registro arqueológico, su génesis, dinámica y evolución, así como su funcionalidad, resulta clave para la interpretación del mismo. La determinación de unidades geomorfológicas permite generar expectativas y contrastar con los datos obtenidos acerca de procesos de depositación, enterramiento, re depositación, descubrimiento y conservación del material. Para la región trabajada en este caso existen cartografías geomorfológicas en localidades vecinas, realizadas por colegas del equipo que ya han sido utilizadas en sendas localidades para el análisis de muestras (Gómez y Magnin, 2008; Gómez y Magnin, 2019; Marchionni *et al*., 2020).

El objetivo de este trabajo es mostrar el proceso y resultados de la realización de una cartografía geomorfológica en la localidad arqueológica de Alma Gaucha. Esta localidad se encuentra al noreste de la Provincia de Santa Cruz en la unidad geológica conocida como Macizo del Deseado. En las investigaciones llevadas a cabo en Alma Gaucha se ha hallado diverso registro material arqueológico (lítico, óseo, estructuras y arte rupestre), tanto en superficie como en cuevas, que corresponden a las poblaciones de cazadores-recolectores que poblaron el área.

La construcción de la misma se dio bajo un proceso de mapeo no automatizado observando imágenes satelitales, hojas geológicas en escalas de 1:250.000 y mapas derivados de un modelo digital de elevación obtenido del proyecto ALOS-PALSAR. El mismo dio como resultado un área mapeada de aproximadamente 300 km^2 donde se distinguieron siete unidades geomorfológicas diferenciadas por su litología, cotas de altura y relieve. Luego, se definieron expectativas arqueológicas en cada una a fin de utilizarlo posteriormente en el diseño de nuevas transectas en zonas aledañas.

Los resultados obtenidos permiten evaluar las distintas unidades geomorfológicas en términos de sus potencialidades tafonómicas, así como considerar el papel que las condiciones ambientales específicas de cada una de ellas tuvieron en la disponibilidad de recursos y en las modalidades de uso del espacio en el pasado. En este sentido, se integran variables como la litología (vinculada tanto a la conformación de cuevas como a la disponibilidad de materias primas para la talla lítica) y la geografía (relieve, pendientes y geoformas) que puede resultar atractiva para la fauna o favorecer el desarrollo de flora, aportando un marco interpretativo más amplio para el análisis arqueológico.

Referencias bibliográficas

Gómez, J. C. y Magnin, L. (2008). Cartografía geomorfológica aplicada a un sector de interés arqueológico en el Macizo del Deseado, Santa Cruz (Patagonia Argentina). *Investigaciones Geográficas* (Mx), (65), 22-37.

Gómez, J. C. y Magnin, L. A. (2019). Mapa de unidades geomorfológicas del Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo (Santa Cruz, Argentina) para su aplicación geoarqueológica. *Investigaciones geográficas*, (98), 00004.

Marchionni, L., Magnín, L., Hermo, D. y Mosquera, B. (2020). Advances in the definition of environmental contexts in the Deseado Massif (Santa Cruz, Argentina) and its effects on the modern bone record. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 32, 1-13.

Sesión Pósters

DEL LABORATORIO AL PÚBLICO: DIGITALIZACIÓN Y REPERTORIO DIGITAL DE LA COLECCIÓN OSTEOLÓGICA DE REFERENCIA (COR-IPHES).

FROM THE LABORATORY TO THE PUBLIC: DIGITALIZATION AND DIGITAL REPERTOIRE OF THEOSTEOLOGICAL REFERENCE COLLECTION (COR-IPHES).

Deborah Aylen Broitman[1], Brice Lebrun[2], Antonio Rodríguez Hidalgo[2,3] y Palmira Saladié[2,4,5]

[1]Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). E-mail: deaybroitman@gmail.com
[2]Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolucio Social (IPHES-CERCA). E-mail: blebrun@iphes.cat
[3]Consejo Superior de Investigaciones Científicas — Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). E-mail: ajrh78@gmail.com
[4]Àrea de Prehistòria, Universitat Rovira i Virgili (URV).
[5]Unidad Asociada a CSIC, Departamento de Paleobiología, Museo Nacional de Ciencias Naturales. E-mail: palmira.saba@gmail.com

Palabras clave: colecciones osteológicas, ciencia abierta, repositorio digital, digitalización 3D, divulgación

Keywords: osteological collections, open science, digital repository, 3D digitization, outreach

En el contexto de las políticas de ciencia abierta y la creciente incorporación de tecnologías digitales en el estudio científico, la disponibilidad *en línea* de las colecciones de referencia, constituye una estrategia fundamental para ampliar el acceso al conocimiento. En este marco, el Departamento de Zooarqueología y Tafonomía del Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolución Social en Tarragona, España (IPHES-CERCA) ha desarrollado una iniciativa orientada a la documentación y digitalización de su Colección Osteológica de Referencia (COR-IPHES).

El COR-IPHES reúne más de 300 esqueletos -completos y parciales - de mamíferos y aves procedentes tanto de Europa como África, incluyendo especies comunes, poco representadas y taxones pertenecientes a distintas categorías de conservación. Esta colección, conformada a lo largo de más de tres décadas mediante colaboraciones con instituciones zoológicas y diversos centros de investigación, constituye una herramienta esencial para la identificación e interpretación de restos faunísticos procedentes de yacimientos prehistóricos para disciplinas como la zooarqueología, la tafonomía, la paleontología y áreas afines.

El desarrollo de su versión digital se sustenta en un proceso integral de carácter colaborativo y técnico que comprende la obtención, preparación y selección de los materiales, así como su registro mediante técnicas de escaneo y digitalización tridimensional de alta resolución. Este procedimiento permite generar modelos digitales de elevada fidelidad anatómica, garantizando la calidad y precisión de los registros, así como su incorporación en el repositorio de acceso abierto y libre *"Esqueletos en línea"* (Saladié *et al*., 2025).

En la actualidad, el repositorio reúne miles de piezas correspondientes a diversas especies, accesibles para su consulta en línea. Esta disponibilidad favorece su utilización en investigación, docencia,

museografía y divulgación científica, ampliando significativamente el alcance de la colección más allá del ámbito estrictamente académico.

Asimismo, la generación de estos recursos contribuye a la preservación del material original al reducir su manipulación directa y promover prácticas de investigación más sostenibles, permitiendo el acceso remoto e inmediato desde cualquier ubicación. En este sentido, los entornos digitales se complementan al modelo tradicional basado en la consulta presencial, habilitando nuevas formas de interacción con las colecciones y ampliando sus posibilidades de uso tanto para la comunidad científica como para el ámbito educativo y el público general, consolidándose como un puente entre las colecciones científicas y la sociedad.

El presente trabajo abordara esta iniciativa desde una perspectiva centrada en la accesibilidad y la comunicación pública de la ciencia, destacando su contribución a la democratización del conocimiento. En este marco, la digitalización de colecciones osteológicas no solo optimiza su preservación y consulta, sino que también redefine las modalidades de acceso y uso del patrimonio científico, posicionándose como una herramienta clave en contextos académicos, educativos y de divulgación.

Referencia bibliográfica

Saladié, P., Lebrun, B., Rodríguez-Hidalgo, A. y Huguet, R. (2025). *Esqueletos en línea*. Recuperado de https://cor.iphes.cat/

Sesión Pósters

"EL CABALLO FAVORITO… FUE MUERTO Y DEJADO SOBRE LA SEPULTURA": EL ROL DEL CABALLO EN CONTEXTOS MORTUORIOS EN NORPATAGONIA. EL CASO DEL SITIO CAEPE MALAL 1 (DPTO. CHOS MALAL, NEUQUÉN, ARGENTINA).

"THE FAVOURITE HORSE… WAS KILLED AND LEFT ON THE GRAVE": THE ROLE OF THE HORSE IN MORTUARY CONTEXTS IN NORTHERN PATAGONIA. THE CASE OF THE CAEPE MALAL 1 SITE (CHOS MALAL DEPARTMENT, NEUQUÉN, ARGENTINA).

Camila Zorzoli[1], Diego Rindel[1,2], Florencia Gordón[1,2], Claudia Della Negra[3], Maximiliano J. Lezcano[4] y Adam Hajduk[5]

[1]División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: camila.zorzoli@fcnym.unlp.edu.ar; drindelarqueo@yahoo.com; fgordon2007@gmail.com
[2]CONICET
[3]Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, Provincia de Neuquén. E-mail: dellanegraclaudia@gmail.com
[4]Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDyPCa, Universidad Nacional de Río Negro – CONICET). E-mail: maximilianolezcano.bariloche@gmail.com
[5]Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno. E-mail: ahtrapalanda@gmail.com

Palabras clave: Patagonia, prácticas mortuorias, zooarqueología, fauna doméstica introducida

Keywords: Patagonia, mortuary practices, zooarchaeology, introduced domestic fauna

La presencia del caballo (*Equus caballus*) en contextos mortuorios de Patagonia, si bien escasa, constituye un indicador relevante para comprender las transformaciones sociales, económicas y simbólicas experimentadas por los grupos indígenas a partir de la introducción de este animal en el siglo XVI. Diversos estudios han documentado, a través de múltiples líneas de evidencia, la presencia de restos de caballo –ya sea esqueletos completos, partes anatómicas o elementos asociados al apero ecuestre– en contextos funerarios. Estas evidencias sugieren que el animal adquirió un profundo valor social y ritual dentro de las sociedades patagónicas.

En estos contextos, el caballo no solo cumplía una función utilitaria vinculada con la movilidad, la caza o la guerra, sino que también se integró a los sistemas simbólicos y a las prácticas mortuorias. Su depositación en enterratorios ha sido interpretada como una forma de señalar estatus social y prestigio.

En Norpatagonia, particularmente en la provincia de Neuquén, se registra hasta el momento la mayor cantidad de sitios con evidencia ósea de caballo en contextos mortuorios, con dataciones indirectas que los ubican entre los siglos XVIII y XIX (*e.g.*, El Panteón 1, Rebolledo Arriba, Remecó, Caepe Malal 1, Andacollo). En particular, Caepe Malal 1 (CM1), presenta un registro singular tanto por la cantidad como por la variabilidad de las materialidades recuperadas (*i.e.*, restos óseos humanos, cerámica, líticos, metales de base plata, base cobre y hierro, textiles, cuentas vítreas, moluscos y restos zooarqueológicos), así como la abundancia y características de los restos de caballo.

En este marco, el presente trabajo tiene como objetivo describir y caracterizar el conjunto zooarqueológico de caballo recuperado en CM1, con el fin de integrar esta línea a otras previamente abordadas y, de este modo, contribuir a la comprensión del rol de esta especie en el plano simbólico y ritual. Para ello, se realizaron revisiones bibliográficas, análisis de diarios de campo y fotografías de las excavaciones, relevamiento de crónicas y análisis zooarqueológicos.

En este sentido, se realizó un relevamiento del conjunto faunístico, compuesto por un total de N=1000 especímenes, alojados en la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Neuquén Capital. El análisis zooarqueológico incluyó la identificación anatómica y taxonómica mediante el uso de atlas 2D y 3D, así como de material comparativo. Asimismo, se registraron variables tales como lateralidad, grado de fusión, estadios de meteorización, evidencias de termoalteración, marcas asociadas a la acción de distintos agentes tafonómicos (*e.g.,* raíces, carnívoros, roedores) y evidencias de modificación antrópica (*por ej.*, marcas de corte). De manera complementaria, el relevamiento de diarios de campo, fotografías y dibujos de las excavaciones permitió recuperar información contextual relevante para la interpretación de los huesos analizados.

Los resultados del análisis zooarqueológico muestran que el 80% de los especímenes fueron identificados como caballo (n=800), mientras que el resto fue asignado a ovicápridos, cánidos, roedores y restos humanos. En el conjunto de caballo se encuentra representado prácticamente todo el esqueleto, con un alto grado de completitud, lo que permitió identificar tanto evidencias de acción antrópica como la variabilidad de agentes postdepositacionales que afectaron al registro. Aunque en baja frecuencia, se registraron marcas de procesamiento –marcas de cortes, machacado, percusión y evisceración– vinculadas con actividades de desarticulación. Asimismo, en mandíbulas y cráneo se identificaron marcas asociadas con actividades de cuereo, descarne y termoalteración. Adicionalmente, se observaron evidencias de desgaste en el M1 inferior compatibles con el uso de freno, así como distintas patologías óseas –*e.g.*, malformaciones y vértebras con osteofitos– vinculables a prácticas de manejo y cuidado de estos animales domésticos.

En cuanto a las variables tafonómicas, los huesos presentan una elevada frecuencia de marcas producidas por raíces, que afectan amplias superficies óseas. Asimismo, se registraron evidencias de meteorización en distintos estadios, con predominio del estadio 3.

Asimismo, la integración de los resultados zooarqueológicos con los relevamientos bibliográficos y documentales permitió reconstruir el contexto general del sitio. En este sentido, la información procedente de los diarios de campo, registros fotográficos y dibujos de las excavaciones resultó fundamental para comprender la disposición espacial de los materiales zooarqueológicos. Por ejemplo, se identificaron restos óseos de la mitad izquierda de caballo adulto macho por encima de ciertos entierros humanos, como así también se hallaron escápulas de este animal sobre la región abdominal de un individuo femenino asignado a un entierro primario.

En conjunto, los datos presentados permiten destacar al sitio CM1 como uno de los contextos arqueológicos con mayor cantidad de restos de caballo conservados en asociación con una notable diversidad de materialidades arqueológicas. Esta singularidad le otorga un alto potencial para el desarrollo de investigaciones que, a partir de múltiples líneas de evidencia, contribuyan a comprender las continuidades, rupturas y transformaciones en la esfera simbólica de los grupos de Norpatagonia en relación con la incorporación del caballo.

Sesión Pósters

CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO *CASA MARTÍNEZ* (CORRIENTES, ARGENTINA)

PREVENTIVE CONSERVATION IN THE *CASA MARTÍNEZ* ARCHAEOLOGICAL AND ANTHROPOLOGICAL MUSEUM (CORRIENTES, ARGENTINA)

Martina Costa González[1], Morena Vélez Pérez[1], Valentina Savino[1] y Magali Torri[1]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: cgmartina24@gmail.com; more505@hotmail.com; valentinagsavino@gmail.com; magalitorrig@gmail.com

Palabras claves: patrimonio, preservación, compromiso profesional, Holoceno tardío, Sistema Iberá

Keywords: heritage, preservation, professional commitment, Late Holocene, Iberá wetland

Los humedales de la provincia de Corrientes, entre el que destaca los Esteros del Iberá (Corrientes, Argentina) declarado de interés a nivel internacional, son testigos clave del poblamiento del sector más meridional de las tierras bajas subtropicales de América del Sur. Su dinámica ambiental provocó a lo largo de los años la exposición de distintos conjuntos arqueológicos y bioarqueológicos. En consecuencia, se conformaron colecciones fruto de tareas de rescates así como, en algunos casos, por parte de aficionados locales. En el marco de las distintas normas vinculadas con el patrimonio (*i.e.* Ley Nacional 12.665/40, Ley Nacional 22.351/80, Ley Nacional 25.743/03), las colecciones que se conformaron en este tipo de actividades quedaron en guarda permanente del Museo Arqueológico y Antropológico *Casa Martínez* (Corrientes, Argentina).

En los museos se produce una intersección entre las colecciones del pasado y las investigaciones actuales. En ellos se sintetizan y exponen décadas de estudios arqueológicos que ayudan a construir la imagen pública del pasado. Como arqueólogos tenemos el deber de colaborar junto con los museos en la construcción de narrativas del pasado, mediante el análisis de las colecciones a partir de nuevas perspectivas y metodologías. En este sentido, se considera fundamental la implementación de acciones que tengan por fin la conservación de los bienes culturales que la componen, considerando que forman parte de una memoria cultural y un legado insustituible para la difusión y educación de generaciones presentes y futuras.

El presente trabajo versa sobre las actividades de conservación preventiva desarrolladas en los años 2024 y 2025 en dicho museo, con el objetivo de contribuir a la preservación, documentación y accesibilidad del patrimonio. La iniciativa fue parte de un proceso formativo profesional enmarcado en distintos proyectos (PI-Q007-2014, PI-18Q006 y PI-24Q001 SGCyT-UNNE; PUE 229 20180100001CO y PICTO-UNNE-2019-00012; Res. 369 del Gobierno de Corrientes y PD-E3-I062-0012019 INTA; RESOL-2022-1877-APN-DIR CONICET; RESOL-2025-996-APN-DIR CONICET), así como en los proyectos de tesina de grado de las autoras. Tal situación motivó el interés por el acceso a distintas colecciones, muchas de las que se encontraban en proceso de incorporación y catalogación por parte del personal del museo. Este contexto propició que se pueda colaborar con el registro, inventariado y catalogación de los materiales pertenecientes a distintas colecciones de los humedales vinculados al Paraná medio. Asimismo, se realizó un diagnóstico del

estado de conservación de las piezas mediante exámenes macroscópicos, la elaboración de fichas técnicas por elemento y el registro fotográfico inicial.

Los procesos de registro, catalogación e inventariado constituyeron una instancia de continuidad dentro de la investigación de los conjuntos arqueológicos y bioarqueológicos, en la medida en que estos permanecen abiertos a la incorporación de nuevos datos e interpretaciones a lo largo del tiempo. En este sentido, el registro se inicia con el ingreso de las colecciones al museo, momento a partir del que las diversas herramientas desarrolladas en el marco de las actividades vinculadas a su gestión contribuyen de manera sistemática a la documentación y enriquecimiento del patrimonio. Considerando el valor que poseen estos bienes no renovables, tanto para la sociedad como para la comunidad científica, el accionar del equipo estuvo regido bajo códigos de ética disciplinares (Código de ética y normas para el ejercicio profesional, 1994). En este sentido, el manejo y tratamiento de los materiales se realizó empleando un abordaje cuidadoso y respetuoso. Abordar el patrimonio como problema científico requiere una perspectiva que lo entienda en constante diálogo, reflexión y transformación entre múltiples operadores sociales, dotándolo así de un carácter abierto y en continuo cambio.

Referencias bibliográficas

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC). (1994). *Código de ética y normas para el ejercicio profesional*. Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas.

Ley Nacional 12.665/40. Comisión Nacional de Museos y de Monumento y lugares históricos. 30 de septiembre de 1940. D.O. No. 13851.

Ley Nacional 22.351/80. Parques Nacionales declaración de reservas. 12 de diciembre de 1980. D.O. No. 24564

Ley Nacional 25.743/03. Protección del patrimonio arqueológico y paleontológico. 04 de junio del 2003. D.O. No. 30179

Sesión Pósters

PROCESOS DE FORMACIÓN DEL SITIO LOS TRES OMBÚES (PUNTA INDIO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES). PISTAS DESDE EL REGISTRO CERÁMICO Y ARQUEOZOOLÓGICO

FORMATION PROCESSES OF LOS TRES OMBÚES SITE (PUNTA INDIO, BUENOS AIRES PROVINCE). CLUES FROM THE POTTERY AND ARCHAEOZOOLOGICAL RECORD

Fernanda Day Pilaría[1] y Naiquen Ghiani Echenique[2]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: fernandadaypilaria@gmail.com; naiqueng@gmail.com

Palabras clave: tafonomía, cerámica, arqueofauna
Keywords: taphonomy, ceramics, archaeofauna

Los Tres Ombúes es un sitio arqueológico ubicado en la costa del Río de La Plata (partido de Punta Indio, provincia de Buenos Aires). Es unicomponente y fue caracterizado como base residencial de grupos cazadores-recolectores del Holoceno tardío, ubicado cronológicamente en el rango 974-1020 d.C. a partir de un fechado C^{14} de 1110±19 años AP. Recientemente se obtuvieron nuevas dataciones por termoluminiscencia que amplían el lapso temporal de las ocupaciones hasta momentos cercanos al contacto hispano-indígena. Se excavó en dos etapas y además se realizaron 20 sondeos para estimar su extensión.

El sitio se ubica en el suelo actual de una geoforma elevada, correspondiente a un cordón de conchilla de la llanura costera, donde se desarrolla el bosque nativo de *Scutia buxifolia*, *Schinus molle*, y en menor medida *Celtis tala* y *Jodina rhombifolia*. El perfil del suelo muestra una sucesión de horizontes A-AC-C desarrollada a partir de un sustrato de conchilla. Los materiales se recuperaron en los horizontes A y AC, hasta los 65-75 cm de profundidad, presentando una mayor concentración en A y un significativo decrecimiento en el horizonte subyacente.

El objetivo de este trabajo es aportar a la comprensión de los procesos de formación del sitio Los Tres Ombúes y evaluar los diferentes agentes involucrados, mediante el análisis tafonómico del registro cerámico y arqueozoológico, en complemento con información actualística.

Se examinan distintos atributos en los conjuntos para identificar posibles agentes y procesos intervinientes en la formación del contexto, como también en la distribución espacial de los materiales. Por otra parte, se sistematiza la información actualística brindada por pobladores locales y las observaciones efectuadas durante los trabajos de campo.

El conjunto arqueozoológico (n: 2061) se compone de Mammalia de distintos tamaños, incluídos restos de mamíferos exóticos, cérvidos, roedores caviomorfos, y escasos restos de peces. Presenta buen estado de preservación y baja incidencia de meteorización. Predominan marcas de raíces, seguido por precipitaciones de manganeso y en menor medida marcas efectuadas por roedores y carnívoros.

En el conjunto cerámico (n= 3458) se observa una baja incidencia de alteraciones. En las superficies predomina el desgaste y agrietado leve, mientras que en los bordes de fractura están representadas marcas de incisivos de roedores. Respecto a los remontajes realizados, la mayoría corresponden

a escasos fragmentos de igual cuadrícula y nivel, mientras que en dos casos remontan tiestos de distintas unidades y niveles no consecutivos.

Se destaca la posición estratigráfica de ciertos elementos de tamaño considerable en niveles profundos (más de 50 cm), donde los materiales son escasos y generalmente muy pequeños. Un fragmento cerámico datado por termoluminiscencia indica un fechado más tardío que los correspondientes a tiestos de niveles superiores y la datación C14. Asimismo, por debajo de éste se recuperó un molar correspondiente a *Equus caballus*.

La acción de las raíces de los árboles se registró en todas las cuadrículas y niveles de la excavación, en sentido decreciente. Se observaron dos túneles que atravesaban distintas unidades, que podrían corresponder con la actividad de *Ctenomys talarum*. Es relevante señalar que se identificaron especímenes de esta especie y de *Cavia aperea*, cuyas características indicarían depositación actual. En las tareas de campo también se observaron pequeños anuros, arácnidos, anélidos e insectos asociados a pequeñas oquedades en el suelo enterrado. Cabe mencionar que, en el perfil edáfico, el límite entre los horizontes A y AC se desdibuja en un sector reducido donde se observa la penetración del material humífero en AC.

Un aspecto relevante observado en la ampliación de las excavaciones es el relleno de las cuadrículas trabajadas en la primera etapa, que podría estar vinculado al colapso de las paredes a causa de la bioturbación. Además, se registraron tres madrigueras excavadas en los perfiles expuestos, con aberturas de 14-18 cm de diámetro, que corresponderían a la acción de armadillos. Se destaca que también se recuperaron placas de *Chaetophractus villosus*.

En consecuencia, este análisis integral permite reconocer que distintos agentes biológicos habrían participado en la formación del registro del sitio Los Tres Ombúes, provocando cambios en la orientación y el desplazamiento de materiales, propiciando la fragmentación de los restos y modificando la integridad del registro. Asimismo, se destaca la importancia de generar marcos de referencia locales para contribuir a la comprensión de las historias tafonómicas y de la variabilidad del registro arqueológico del área rioplatense.

Sesión Pósters

UN RECORRIDO VIRTUAL POR LAS TOLDERIAS DE LOS "INDIOS AMIGOS" (SITIO ARROYO NIEVAS, FRONTERA SUR BONAERENSE, SIGLO XIX)

A VIRTUAL TOUR AROUND THE TOLDERIAS OF THE "FRIENDLY INDIANS" (ARROYO NIEVAS SITE, SOUTHERN FRONTIER OF BUENOS AIRES, 19TH CENTURY)

Victoria Pedrotta[1,2,3,4], Stella Maris Alvarez[21,2,3] y Renata Cocchiarale[5]

[1]Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CNAA), Universidad Maimónides
[2]Fundación Azara
[3]CONICET. E-mail: pedrotta.victoria@maimonides.edu; stella.alvarez@fundacionazara.org.ar
[4]Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata
[5]Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.
E-mail: renatacocchiarale@gmail.com

Palabras clave: arqueología virtual, colecciones 3D, vínculos interculturales, patrimonio accesible, materialidad digital

Keywords: virtual archaeology, 3D collections, intercultural links, accessible heritage, digital materiality

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la cuenca del arroyo Nievas, en el actual partido de Olavarría, permitieron identificar contextos que se vinculan a la numerosa población de "indios amigos" que habitó esa zona entre *ca*. 1830 y 1875, cuando formaba parte de la frontera sur bonaerense. Una primera instancia del trabajo realizado consistió en el análisis de los materiales arqueológicos procedentes de los dos sitios que allí fueron excavados –Arroyo Nievas 1 y 2–. Finalizado este análisis, se llevó cabo una segunda etapa, enmarcada en el proyecto "Conservación, registro, digitalización y acceso público a las colecciones científicas arqueológicas de la cuenca del Arroyo Nievas (frontera bonaerense, Siglo XIX)", que contó con un subsidio conjunto del CONICET y las fundaciones Williams y Bunge & Born. Dentro de este proyecto, se ampliaron y estandarizaron las bases de datos existentes en formato Excel, se realizó el inventario definitivo y la catalogación completa de los objetos que integran la colección científica de ambos sitios, así como se digitalizó la información asociada a las tareas de campo y gabinete que había sido producida en diversos formatos analógicos (fotografías en papel, diapositivas, fichas, dibujos, etc.). Cabe destacar, entre otros resultados, las actividades de conservación y regularización de la documentación conforme la normativa vigente, la renovación del acondicionamiento y el adecuado almacenaje de las piezas, junto a la preservación del material documental original en archivos digitales y su incorporación en el repositorio digital de acceso público SUQUIA (IDACOR-UNC-CONICET), conforme la Ley Nacional 26.899/2013 de "Repositorios digitales institucionales de acceso abierto".

Una tercera instancia de trabajo consiste en el proyecto "Digitalización de piezas arqueológicas. Colección Arqueológica Virtual del sitio Arroyo Nievas 2, Olavarría, Buenos Aires", que se generó entre el equipo de Arqueología Histórica del Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, la Escuela de Comunicación Multimedial de la Universidad Maimónides y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara. El desarrollo de este proyecto contempla la digitalización 3D de una muestra representativa de la colección arqueológica del sitio Arroyo Nievas 2, que es la más numerosa,

diversa y relevante. En dicha colección predominan los restos de fauna (especialmente de ganado doméstico introducido y mamíferos grandes o medianos no determinados), objetos y fragmentos de vidrio (principalmente botellas), restos de artefactos de piedra, de metales y cerámicas (como lozas y gres). Entre otros dispositivos para amplificar la accesibilidad del público general a la información científica y difundir los resultados de las investigaciones, se diseñó una exhibición virtual sobre el sitio arqueológico, cuyas características generales se presentan en esta contribución.

La mencionada exhibición tendrá posibilidad de ser compartida en una variedad de soportes virtuales y de acceso libre. Se organizó a partir del diseño de un recorrido que sumerge al visitante en una época de transición cultural y políticas en los alrededores de la cuenca del arroyo Nievas. La primera sala refiere a la pampa bonaerense, su paisaje y el estilo de vida de los indígenas locales; en paralelo se recorre la historia política nacional y la gesta del Estado Nación, confluyendo ambas situaciones en la frontera sur bonaerense, que ilustrará la convivencia entre criollos e indígenas. Hacia el final del recorrido, se fusiona el pasado y el presente, introduciendo al visitante en el sitio arqueológico, a partir de la reconstrucción de la excavación del propio yacimiento sobre el arroyo Nievas. Además de materiales gráficos (como mapas históricos, pinturas, litografías, entre otros), la exhibición incorpora imágenes 3D de piezas de la colección arqueológica. Se planifica la implementación de programas de navegación amenos y de fácil interacción incluyendo actividades táctiles y audiovisuales, así como códigos QR para acceder a información extra. A partir de esta experiencia, se espera mostrar las diversas posibilidades vinculadas a la gestión, preservación y, fundamentalmente, divulgación del patrimonio arqueológico gracias al desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las últimas décadas y, especialmente, a las herramientas de digitalización y visualización 3D, que permiten crear un recorrido arqueológico en realidad virtual atractivo para públicos amplios y heterogéneos.

Sesión Pósters

VIDA PUESTERA: REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN LA CUENCA DEL RÍO YAUCHA (PIEDEMONTE MENDOCINO)

HERDER LIFE: REASSESSMENT OF INTANGIBLE HERITAGE IN THE YAUCHA RIVER BASIN (MENDOCINIAN PIEDMONT)

Dulce Basilotta Heredia[1], María Victoria Benítez Badolato[1], Cecilia Frigolé Guerra[2], María Inés Zonana[1] y Sofía Calderón[1]

[1]Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo Mendoza. E-mail: basilottaherediadulce@gmail.com, vicbenitezbad@gmail.com, calderonsofia.mdz@gmail.com
[2]Laboratorio de Paleoecología Humana, Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB, CONICET – Universidad Nacional de Cuyo). E-mail: cfrigole@gmail.com, inezonana@gmail.com

Palabras clave: trashumancia, patrimonialización, ciencia pública, arqueología púbica
Keywords: transhumance, heritage preservation, open science, public archaeology

El presente trabajo expone el desarrollo de un proyecto de arqueología pública llevado a cabo por docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en el piedemonte mendocino de las cuencas de los ríos Yaucha y Papagayo. La iniciativa busca promover la revalorización de las formas de vida de las familias puesteras del área como patrimonio cultural inmaterial.

Desde la perspectiva de la arqueología pública se propone que los conocimientos generados por las investigaciones tengan un alcance público, favoreciendo su difusión, el acceso social a la información científica y el cuidado del patrimonio arqueológico, entendido como un bien de dominio público estatal (McGimsey, 1972; Merriman y Schadla-Hall, 2004). En este proceso, la interacción con las comunidades locales resulta fundamental, ya que son ellas quienes participan activamente en la construcción de sentidos y valoraciones sobre el pasado. De este modo, el concepto de patrimonio se entiende como una construcción social que abarca tanto los bienes tangibles (materiales) como los intangibles (conocimientos, procesos creativos y modos de interacción que hicieron posible la producción material) que una comunidad elige proteger (ICOMOS, 1990; Prats, 2000; UNESCO, 2003; Endere, 2007).

Bajo esta mirada, el proyecto se enfoca en la revalorización de los modos de vida de las familias de crianceros de ganado que habitan actualmente los puestos de un área que habría funcionado durante milenios como refugio frente a condiciones ambientales adversas a ambos lados de los Andes, y donde el equipo de trabajo desarrolla estudios arqueológicos. Las investigaciones realizadas han identificado más de treinta sitios arqueológicos en la zona, evidenciando distintas formas de explotación del paisaje que se remontan al Holoceno temprano. Para los últimos 2000 años, se han reconocido distintos pulsos de ocupación vinculados a variaciones ambientales, así como intensas interacciones transcordilleranas mediadas por ciclos naturales (Cortegoso *et al*., 2020). Los estudios interdisciplinarios indican una continuidad en la ocupación y en el uso del territorio desde tiempos históricos, reflejada hoy en los movimientos hacia tierras altas de los crianceros de ganado ubicados en el piedemonte.

Actualmente, las familias puesteras se enfrentan a juicios de desalojo, situaciones de inseguridad y procesos de *land grabbing*, que comprometen su permanencia en el territorio a pesar de haberlo

ocupado por más de 100 años. Su rol es clave, ya que mantienen una economía de producción a baja escala que guarda similitudes con las formas de vida adoptadas históricamente en la zona. Mediante sus actividades pecuarias y trashumantes, sostienen una relación de equilibrio con el entorno. No solo resguardan tradiciones y conocimientos ancestrales, sino que contribuyen a la protección del medio ambiente a través de prácticas tradicionales de pastoreo que fomentan la biodiversidad y mejoran la estructura de los suelos.

En el marco del proyecto se aplicaron diversas estrategias de comunicación y difusión de la ciencia: 1-talleres y charlas de divulgación realizadas en el puesto "La Argentina", en Campo Yaucha y en la municipalidad de San Carlos; 2-uso de redes sociales y videos de concientización; 3-participación en proyectos de ciencia abierta y encuentros como "La Ronda sin Cabezas". Estas actividades contribuyeron a la revalorización de las formas de vida puesteras del área por parte la población local, acompañando el desarrollo de acciones como la declaración de la trashumancia de las familias puesteras como patrimonio inmaterial por parte del Municipio de San Carlos, así como de planes de turismo con identidad por parte de la Asociación Crece desde el Pie y el municipio. Mientras, se han suspendido temporalmente acciones de desalojo, dando lugar a la planificación de actividades de turismo enfocadas en la revalorización del patrimonio cultural inmaterial y material del área, impulsadas por la población local organizada en la asociación civil mencionada y por el municipio, en acuerdo con instituciones y autoridades nacionales.

Referencias bibliográficas

Cortegoso, V., Yebra, L., Durán, V., Barberena, R., Lucero, G., Cornejo, L., Giesso, M., MacDonald, B., y Glascock, M. D. (2020). Obsidian sources from the southern Andean highlands (Laguna del Diamante, Argentina and Chile): geochemical insights on geological complexity and human biogeography. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 12(1), 1-11.

Endere, M. L. (2007). *Management of archaeological sites and the public in Argentina. Archaeopress.* BAR International Series 1708.

ICOMOS. (1990). Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. Preparada por el Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM) y adoptada por la Asamblea General del ICOMOS en Lausana. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf

McGimsey, C. R. (1972). *Public archaeology.* Seminar Press. University of Michigan.

Merriman, N. y Schadla-Hall, T. (Eds.). (2004). *Public archaeology.* Routledge.

Prats, Ll. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 11, 115–136.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de UNESDOC. Biblioteca Digital: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa

Sesión Pósters

ROCAS EMPLEADAS PARA LA CONFECCION DE BOLAS DE BOLEADORA DE LA SUBREGIÓN PAMPA OCCIDENTAL

ROCKS USED FOR THE MANUFACTURE OF BOLA STONES FROM THE WESTERN PAMPAS SUBREGION

Florencia Natalin Paez[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: fnatapaez@gmail.com

Palabras clave: cazadores-recolectores, recursos líticos, aprovisionamiento, petrografía
Keywords: hunter-gatherers, lithic resources, procurement, petrography

En las últimas décadas se han registrado avances significativos en relación con el análisis de los conjuntos líticos recuperados en distintos sectores de la subregión Pampa Occidental. Se han profundizado los estudios relacionados con la disponibilidad de rocas en la subregión y la procedencia potencial de las materias primas identificadas en el registro arqueológico (Berón *et al*., 1995; Berón, 2004, 2006; Carrera Aizpitarte, 2014; Carrera Aizpitarte *et al*., 2015; Carrera Aizpitarte y Berón, 2021; Paez, 2023). Como resultado de estas investigaciones, se ha planteado que los grupos cazadores-recolectores que habitaron el sector centro-sur de la provincia de La Pampa aprovecharon a lo largo del Holoceno, una amplia variedad de rocas disponibles a nivel subregional, así como materias primas de procedencia extrarregional. Estas últimas, obtenidas posiblemente a través de redes de interacción e integración macrorregional (*e.g.*, cuarcitas del sistema serrano de Tandilia, obsidianas de Mendoza y Neuquén). Sin embargo, estos estudios se han focalizado principalmente en rocas empleadas para la confección de artefactos tallados, mientras que las materias primas utilizadas para la manufactura de herramientas picado-pulidas, no han sido analizadas de manera pormenorizada.

En relación con ello, el objetivo de este trabajo es presentar los resultados del análisis macroscópico y petrográfico realizado sobre el conjunto de bolas de boleadora recuperadas en cinco microrregiones de la subregión (Valles Transversales, Bajos sin Salida, cuenca del río Chadileuvú-Curacó, cuenca media del río Colorado y las serranías Pampeanas Meridionales), con el fin de caracterizar que tipo de rocas fueron empleadas para su confección. Se analizó un total de 71 bolas procedentes de 22 sitios arqueológicos ubicados entre las microrregiones antes mencionadas. La caracterización de las materias primas se realizó mediante análisis macroscópico con lupa binocular y su comparación con muestras de referencia de la litoteca del equipo de Arqueología Pampa Occidental (Berón, 2004, 2006; Carrera Aizpitarte, 2014; Paez, 2023). En aquellos casos en que esta comparación no fue posible, se realizaron cortes petrográficos para determinar con mayor precisión el tipo de roca (n=15). Los resultados indican una predominancia de rocas volcánicas (*e.g.,* andesitas, riolitas, basaltos) y metamórficas (*e.g.,* anfibolitas, metacuarcitas) empleadas para su confección, mientras que rocas plutónicas (*e.g.,* granitos), piroclásticas (*e.g.,* ignimbritas), sedimentarias y minerales fueron empleados con menor frecuencia.

Los resultados obtenidos se discuten a partir de la información disponible en la Base Regional de Recursos Minerales de la subregión (*sensu* Berón, 2004, 2006), con el objetivo de evaluar si existe

un uso diferencial de materias primas entre las distintas microrregiones consideradas y si dicha variabilidad se relaciona con la disponibilidad local de recursos líticos. De este modo, se busca indagar sobre la selección de materias primas empleadas en la confección de bolas de boleadora, considerar sus fuentes potenciales de aprovisionamiento, discutir la circulación de rocas a través del paisaje y los rangos de movilidad de los grupos cazadores-recolectores a escala regional y macrorregional.

Referencias bibliográficas

Berón, M. (2004). *Dinámica poblacional y estrategias de subsistencia de poblaciones prehispánicas de la cuenca Atuel-Salado-Chadileuvú-Curacó, Provincia de La Pampa*. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Berón, M. (2006). Base regional de recursos minerales en el occidente pampeano. Procedencia y estrategias de aprovisionamiento. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* XXXI, 47-88.

Berón, M. y Carrera Aizpitarte, M. (2019). Materias primas y circuitos de movilidad en el noroeste de Patagonia. Una aproximación al estudio de los conflictos sociales a partir de la evidencia arqueológica. *Revista del Museo de Antropología*, 12(1), 7-22.

Berón, M., Migale, L. y Curtoni, R. (1995). Hacia la definición de una base regional de recursos líticos en el área de Curacó. Una cantera taller: Puesto Córdoba (La Pampa, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* XX, 111-128.

Carrera Aizpitarte, M. (2014). *Estudios de las estrategias de aprovisionamiento lítico en las áreas Curacó, Bajos sin Salida, Valles Transversales y Centro-este (provincia de La Pampa, Argentina*). Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Carrera Aizpitarte, M., Berón, M. y Blasi, A. (2015). El estudio de las manifestaciones silíceas de Meseta del Fresco (dpto. Puelén, La Pampa). *Quaternary International,* 375, 27-43.

Carrera, M. y Berón, M. (2021). Explotación de recursos líticos en dos canteras prehispánicas de la Provincia de la Pampa (Argentina): Meseta del Fresco y Manto Tehuelche. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas. Dossier Sobre objetos, tecnologías, operaciones técnicas y materialidades mineras significadas*, 7-34.

Paez, F. 2023. *La organización de las tecnologías líticas en las microrregiones de Valles Transversales y Bajos sin Salida (Pcia. de La Pampa), durante el Holoceno tardío.* Tesis Doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Sesión Pósters

ANÁLISIS DE MICRORRESTOS VEGETALES EN ALFARERÍAS TUBULARES DEL RÍO DE LA PLATA.

ANALYSIS OF PLANT MICROREMAINS IN TUBULAR POTTERY FROM THE RÍO DE LA PLATA

Auge Melisa Ayelén[1] y Paleo María Clara[1]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: augemelisa@fcnym.unlp.edu.ar; mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: arqueobotánica, almidones, cerámica, bebidas, harinas
Keywords: archaeobotany, starches, pottery, beverages, flours

Las poblaciones que habitaron las costas del Río de la Plata se caracterizaron por sus prácticas de pesca, caza, recolección y alfarería en períodos prehispánicos, mientras que hacia la época de contacto hispano-indígena disminuyen las actividades de pesca. Dentro de la alta diversidad de formas, tamaños, pastas y acabados de superficie presentes en la cerámica, se encuentran las alfarerías tubulares. Estos instrumentos presentan dos extremos abiertos a modo de embudo, uno mayor con forma de campana y otro menor que puede incluir un pico vertedor. Estos fueron interpretados como instrumentos de transferencia cuya función habría sido la del trasvase de sustancias sólidas y/o líquidas de un recipiente a otro (Paleo y Pérez Meroni, 2005-2006).

En este trabajo proponemos indagar la función de las alfarerías tubulares de los partidos de Magdalena y Punta Indio (provincia de Buenos Aires, Argentina) a través del análisis de microrrestos vegetales. Estas tareas colaboran con diversos estudios realizados en torno a este tipo de cerámicas arqueológicas por parte del Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).

Para el análisis de microrrestos vegetales seleccionamos fragmentos cerámicos provenientes de tres sitios arqueológicos de distinta temporalidad: Las Marías, con fechados de 1820 ± 50 años AP (*Pogonias courbina)*, 1590 ± 40 años AP (*Lama guanicoe)*, 1122 ± 25 años AP (*Canis familiaris)*; San Clemente VI fechado en 935 ± 55 años AP (*Lama guanicoe)* y San Clemente IV fechado en 340 ± 45 años AP (*Bos taurus)* y 180 ± 60 años (*Equus caballus)*. Realizamos raspados en seco en su cara interna y externa en nivel superficial y otro más profundo inmediatamente por debajo del anterior. Ello permite obtener la porción de interés alojada en los poros de la cerámica y separarla de la más superficial que podría contener contaminación posdescarte (Auge, 2024).

En cuanto a los resultados, registramos fitolitos (algunos de afinidad Danthonioide, Arecaceae y Panicoide). También fibras vegetales y esclereidas, tricomas, elementos de conducción, posibles cistolitos foliares de tala (*Celtis tala*) y fragmentos de tejido vegetal. Hallamos almidones de maíz (*Zea mays)*, afines a mandioca (*aff. Maniot esculenta*), trigo/cebada (*Triticum/Hordeum* sp.), afines a algarrobo (*aff. Prosopis* sp.), afines a brotal (*aff. Anredera cordifolia)* y esféricos a ovales indeterminables. En almidones de maíz observamos la cruz de extinción ensanchada y superficies rugosas, en ocasiones también fracturados. En el caso de granos afines a mandioca, registramos una superficie rugosa y muy desgastada, con un contraste bajo y con cruces de extinción ensanchadas y, en algunos casos, con quebraduras. Por último, registramos elementos no vegetales, como espículas de espongiarios y estomatocistes de algas Chrysophyceae.

La presencia de fibras vegetales y fitolitos principalmente en las superficies internas indicarían la elaboración de bebidas medicinales, tónicas o aromáticas, en base a órganos foliares (Pagán Jiménez, 2015). Por otro lado, las pautas de alteración en maíz y posiblemente mandioca podrían indicar prácticas de remojo y fermentación para la elaboración de bebidas embriagantes y/o energizantes. Algunas alteraciones en almidones combinados con células pétreas, fitolitos y/o tricomas sueltos y fragmentados indicaría prácticas de molienda, actividad que suele formar parte de los procesos de fermentación (Henrry, 2009). Asimismo, elementos no vegetales dulceacuícolas permiten avalar la presencia de agua.

Los resultados obtenidos, en articulación con estudios previos realizados como análisis de pastas cerámicas de estos instrumentos y de residuos orgánicos contenidos en ellos (Paleo *et al.* 2018; Pérez Meroni *et al.,* 2013), sustentan la interpretación de los instrumentos de transferencia para el trasvaso de sustancias líquidas medicinales, tónicas, aromáticas, embriagantes y/o energizantes. Asimismo, no se descarta su uso para manipular sustancias molidas como harinas.

Referencias bibliográficas

Auge, M. A. (2024). *Las interacciones entre el entorno vegetal y las poblaciones que habitaron los partidos de Magdalena y Punta Indio desde el Holoceno tardío hasta el siglo XIX: Un abordaje arqueobotánico.* Tesis doctoral inédita, Universidad Nacional de La Plata.

Henry, A. G., Hudson, H. F. y Piperno, D. R. (2009). Changes in starch grain morphologies from cooking. *Journal of Archaeological Science*, 36(3), 915–922.

Pagán Jiménez, J. R., Saavedra López, P. y Guachamín-Tello, A. (2015). *Análisis de residuos microbotánicos (almidones) en varios objetos cerámicos relacionados con la confección y el consumo de bebidas prehispánicas: Colección Avilés Marcillo*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Paleo, M. C., Pérez Meroni, M., Menestrina, F. y Romero, L. (2018). Indagando sobre prácticas alimentarias en la costa del Río de la Plata a través del estudio de residuos orgánicos en tiestos cerámicos. *Comechingonia*, 22(2), 135–166.

Paleo, M. C. y Pérez Meroni, M. (2005–2006). Dimensión social de la tecnología cerámica en sociedades cazadoras-recolectoras. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, 15-16, 73-85.

Pérez Meroni, M., Paleo, M. C., López, L. y Ghiani Echenique, N. (2013). Caracterización de pastas cerámicas del sitio Las Marías, partido de Magdalena, provincia de Buenos Aires: Integración de distintas líneas de trabajo. *Cuadernos del INAPL, Series Especiales*, 1(2), 95–106.

Sesión Pósters

ANÁLISIS TAFONÓMICO DE CONJUNTOS BIOARQUEOLÓGICOS DE LA CUENCA MEDIA DEL RÍO PARANÁ (PROVINCIA DE ENTRE RÍOS)

TAPHONOMIC ANALYSIS OF BIOARCHAEOLOGICAL ASSEMBLAGES FROM THE MIDDLE PARANÁ RIVER BASIN (ENTRE RÍOS PROVINCE)

María Belén Pereyra[1] y Flavia Ottalagano[1]

[1]Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario / CONICET. E-mail: pereyrabelenm@hotmail.com; flaviaott7@gmail.com

Palabras clave: tafonomía, preservación ósea, arqueología del Nordeste argentino, Holoceno tardío

Keywords: taphonomy, bone preservation, archaeology of northeastern Argentina, Late Holocene

A nivel regional, en la cuenca del Paraná se han desarrollado diversas investigaciones tafonómicas enfocadas en el análisis de restos humanos. Sin embargo, la arqueología del Paraná medio entrerriano aún no cuenta con estudios sistemáticos que aborden de manera integral los procesos tafonómicos que afectan a los conjuntos bioarqueológicos recuperados en este sector particular de la cuenca. En este sentido, el propósito de este trabajo es analizar los diferentes agentes tafonómicos naturales que afectaron un conjunto bioarqueológico procedente de la cuenca media del Paraná, con el objetivo de aportar datos que permitan conocer su estado general de preservación. Los restos humanos estudiados provienen de cuatro sitios arqueológicos prehispánicos ocupados por grupos de cazadores-recolectores complejos del Holoceno tardío (Arroyo Las Mulas I, Puerto Cuartel I, Arroyo Arenal I y La Palmera II), ubicados en los departamentos La Paz y Paraná, provincia de Entre Ríos. Actualmente, estos materiales se encuentran resguardados en el Museo de Ciencias Naturales y Antropología Prof. Antonio Serrano, en la ciudad de Paraná, y fueron excavados por Carlos Ceruti y, en menor medida, por Antonio Serrano. Con el fin de realizar un primer acercamiento al conocimiento de las condiciones de preservación del conjunto bioarqueológico, se efectuaron observaciones de interés tafonómico referidas a diferentes alteraciones macroestructurales y de superficie presentes en los huesos. Dichas observaciones se realizaron a nivel macroscópico, con el apoyo de lupa binocular. Para el análisis se seleccionó un conjunto de indicadores tafonómicos que permitieran identificar los principales procesos postdepositacionales que afectaron a los restos. Entre ellos se consideran variables tales como la meteorización ósea, las marcas de raíces, las marcas de roedores, la actividad de agentes biológicos (insectos), la presencia de fracturas postdepositacionales y las depositaciones químicas (carbonato de calcio y óxido de manganeso). Los resultados obtenidos indican, a nivel general, un buen estado de preservación macroestructural, con la identificación de estadios bajos de meteorización. Asimismo, se registró una baja incidencia de marcas de raíces, de marcas de roedores y actividad de insectos. Las alteraciones químicas más frecuentes corresponden a depositaciones de carbonato de calcio y tinciones producidas por dióxido de manganeso, lo cual resulta compatible con observaciones previamente documentadas a nivel regional. El análisis de estos indicadores permite evaluar los procesos de preservación diferencial de los restos óseos y discutir el impacto de distintos agentes tafonómicos naturales en la preservación de los conjuntos bioarqueológicos estudiados. Los resultados obtenidos constituyen una base para

análisis posteriores, ya que permiten discriminar las modificaciones óseas producidas por procesos tafonómicos naturales de aquellas generadas por la acción humana, posibilitando reconocer con mayor precisión los distintos agentes que intervinieron en la formación del conjunto bioarqueológico. Asimismo, contribuyen indirectamente a una mejor interpretación de las trayectorias y prácticas mortuorias, aportando nuevas evidencias para el estudio de las poblaciones cazadoras-recolectoras que habitaron este sector de la cuenca fluvial durante el Holoceno tardío.

Sesión Pósters

CARACTERÍSTICAS Y DISTRIBUCIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN EL SECTOR NORTE DE LA MESETA DEL LAGO STROBEL (SANTA CRUZ)

CHARACTERISTICS AND DISTRIBUTION OF THE ARCHAEOLOGICAL RECORD IN THE NORTH SECTOR OF THE STROBEL PLATEAU (SANTA CRUZ)

Anahí Re[1,2,3], Josefina Flores Coni[1,2,3], Zoe Recalde Saldivia[1,3]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)
[2]CONICET. E-mail: anahire1@gmail.com; josefinafloresconi@gmail.com
[3]Universidad de Buenos Aires. E-mail: zoerecaldesaldivia@gmail.com

Palabras clave: motivos rupestres, tecnología, parapetos, estructuras históricas, Patagonia meridional

Keywords: rock art motifs, lithic technology, hunting blinds, historic structures, Southern Patagonia

La meseta del lago Strobel (Santa Cruz, Argentina) está siendo abordada por investigaciones arqueológicas sistemáticas desde hace más de dos décadas. Esto ha permitido identificar, por un lado, el importante rol de este espacio en las dinámicas cazadoras-recolectoras en una escala macrorregional y, por el otro, la gran variabilidad de estrategias que allí se desarrollaron desde el Holoceno medio hasta tiempos históricos (Flores Coni *et al*., 2021; Re *et al.,* 2021, 2024).

En esta oportunidad nos abocamos a la caracterización de las evidencias arqueológicas de un sector de la meseta que no había sido previamente abordado: la porción más septentrional delimitada al sur por la cuenca del lago Strobel y al norte por el valle del río Chico (Figura 1). A partir del análisis de las imágenes satelitales, en el mismo se observan lagunas de distinto grado de estabilidad, similares a las de otros sectores (Re *et al.,* 2024). Adicionalmente, se registra un rasgo geomorfológico particular dado por la presencia de grandes bajos, algunos de ellos de más de 2 km de largo (Figura 1).

Resumiremos la información obtenida luego de tres trabajos de campo. Por el momento se localizaron 29 sitios arqueológicos que presentan motivos rupestres, materiales líticos, parapetos y/o estructuras históricas. Esto fue el resultado de prospecciones sistemáticas que apuntaron a muestrear distintos segmentos altitudinales (800 a 1100 m s.n.m.) y topografías (pampa alta, lagunas, bajos, etc.).

Trece de los sitios incluyen motivos rupestres, mayormente grabados, aunque también se identificó una pintura. La diversidad de tipos de motivos es amplia: geométricos simples y complejos, pisadas animales y humanas, escenas de caza y siluetas de guanaco. La mayor parte de los sitios cuenta con menos de 50 motivos, mientras que dos sitios (K245 y K260) presentan una mayor frecuencia.

En cuanto a la tecnología, se registra material lítico en casi la totalidad de los sitios prospectados si bien se ha detectado una baja densidad artefactual general. Se destaca la identificación de una cantera caracterizada por una gran cantidad de guijarros de rocas silíceas, aunque también se observan ejemplares de dacita y xilópalo. Por otra parte, se suma la presencia de más de 45 estructuras de parapeto. Dentro de estos se resalta el sitio K280, al sureste del sector bajo estudio, conformado por un conjunto de 31 parapetos con abundante material lítico asociado, así como restos

arqueofaunísticos. Resalta la cantidad de puntas de proyectil (n= 86), en su mayoría de obsidiana. Las características de su configuración darían cuenta de la implementación de estrategias de caza comunal y masiva en este sector de la meseta.

Además, se registran diversas estructuras y materiales que arrojan luz sobre los primeros establecimientos ganaderos de la primera mitad del siglo XX, tales como estructuras habitacionales, corrales y mojones.

En la presentación sintetizaremos la gran variabilidad de evidencias arqueológicas registrada a fin de profundizar en las estrategias específicas desplegadas en este sector de la meseta. Compararemos la distribución de los distintos aspectos del registro, los cuales en algunos casos se presentan desacoplados. Por último, se integrará la información con aquella disponible para otros sectores de este espacio alto (Flores Coni *et al*., 2021; Re *et al.,* 2021, 2024). En términos generales, salvo notables excepciones, se evidencia una menor densidad del registro arqueológico, lo que podría indicar una menor jerarquización en los circuitos de las poblaciones cazadoras-recolectoras. No obstante, las evidencias apuntan a un rol más importante durante las ocupaciones ganaderas iniciales del siglo XX.

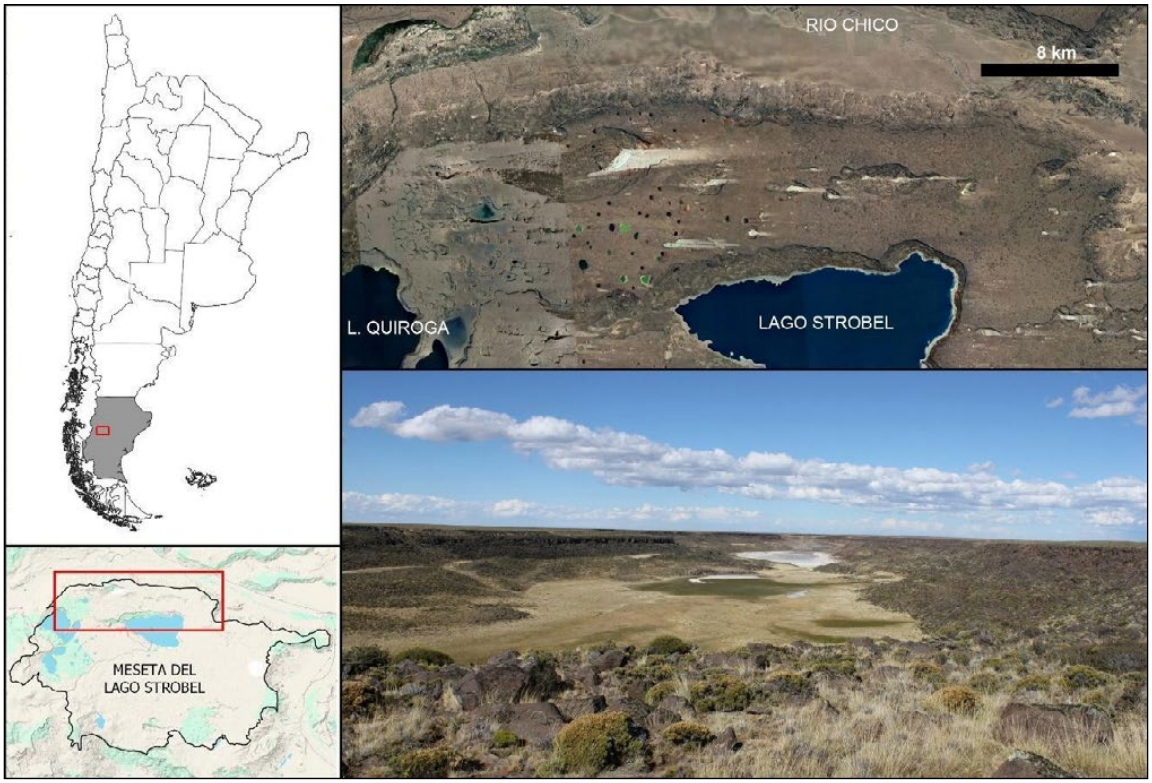

Figura 1. Ubicación del sector norte de la meseta del lago Strobel (arriba) y fotografía del sitio K245-Bajo del Amor (abajo).

Referencias bibliográficas

Flores Coni, J., Dellepiane, J., Cassiodoro, G., Goñi, R. y Agnolin, A. (2021). Technological strategies and guaranteed return: hunting blinds and Patagonic plateaus. En J. Belardi, D. Bozzuto, P. Fernández, E. Moreno y G. Neme (Eds.) *Ancient Hunting Strategies in Argentina* (pp. 293-309). Springer.

Re, A., Guichón, F., Espinosa, M. y Martínez, L. (2021). Los puntos claves para la comunicación por medios materiales durante el Holoceno Tardío en el centro-oeste de Santa Cruz (Patagonia meridional, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino,* 26 (2), 107-131.

Re, A., Guichón, F., Lange, V., Martínez, L. y Criado, A. (2024). Disponibilidad de agua y representaciones rupestres: nuevos relevamientos en el sector este de la meseta del lago Strobel (Santa Cruz, Argentina). En J. Letelier Cosmelli, R. Labarca, S. Sierralta, S. Urbina (Eds.) *Arqueología de la Patagonia. Más allá de la Distancia* (pp. 523–539). Universidad Austral de Chile.

DE LA COLECCIÓN AL DATO: REGISTRO Y DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES CERÁMICOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO ISLA EL DISPARITO (CORRIENTES, ARGENTINA)

FROM COLLECTION TO DATA: DOCUMENTATION AND DIGITIZATION OF CERAMIC MATERIALS FROM ISLA EL DISPARITO ARCHAEOLOGICAL SITE (CORRIENTES, ARGENTINA)

Mariela Carvallo[1] y Susana Pusterla[1]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario). E-mail: marie_dc92@yahoo.com.ar; susanapusterla@gmail.com

Palabras clave: archivo digital, Esteros del Iberá, vasijas, torteros

Keywords: digital archive, Esteros del Iberá, vessels, torteros

La digitalización de colecciones arqueológicas se ha consolidado como una estrategia central en la gestión del patrimonio cultural, en tanto contribuye a la conservación preventiva, la sistematización de la información y la ampliación del acceso a los bienes. En el caso de las colecciones cerámicas su documentación digital resulta particularmente relevante debido a la diversidad morfológica, tecnológica y decorativa que presentan, así como a la necesidad de minimizar su manipulación directa.

En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo describir las etapas y criterios empleados en el registro, inventario y catalogación de vasijas cerámicas correspondientes a la colección Isla El Disparito (Corrientes, Argentina), mediante la implementación de un sistema de digitalización orientado a la generación de un repositorio digital. Esta investigación se enmarca en el proyecto "Una ventana hacia la historia profunda de los Esteros del Iberá. Propuesta para la preservación de la colección arqueológica Isla El Disparito", cofinanciado por CONICET, Fundación Williams y Fundación Bunge & Born (RESOL-2025-996-APN-DIR#CONICET).

La propuesta integra el relevamiento sistemático de la colección, el diseño y construcción de una base de datos estructurada conforme a criterios de estandarización, la generación de registros fotográficos bajo protocolos técnicos controlados y la organización de los archivos digitales según principios de preservación y acceso. La base de datos, junto con los objetos virtuales, constituye el soporte sobre el cuál se desarrolla un repositorio digital para la gestión y recuperación de información. De este modo, el proyecto no solo busca garantizar la preservación digital de la colección, sino también transformarla en un sistema de información accesible y reutilizable, contribuyendo a su integración en circuitos de investigación, docencia y difusión del patrimonio arqueológico regional.

Sesión Pósters

PRIMERA EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE DETERIORO EN LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DEL SITIO K265-FELICINDO NAHUEL (MESETA DEL STROBEL, SANTA CRUZ, ARGENTINA)

FIRST EVALUATION OF DETERIORATION PROCESSES IN K265-FELICINDO NAHUEL ROCK ART (STROBEL PLATEAU, SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Lara Martínez[1]

[1]CONICET — Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: laranahirmartinez1@gmail.com

Palabras clave: agentes naturales, agentes antrópicos, grabados, pinturas, Patagonia meridional

Keywords: natural agents, anthropic agents, engravings, paintings, Southern Patagonia

El sitio K265-Felicindo Nahuel se ubica en el sureste de la meseta del Strobel a 771 m s.n.m. Se clasifica como un sitio a cielo abierto con paredones asociado a una laguna de estabilidad media (Lange, 2022, Re *et al.*, 2024). Se identificaron 97 unidades topográficas (UT) con motivos rupestres ubicadas en paredes y bloques. El mismo ha sido considerado de forma parcial en trabajos sobre los circuitos de movilidad y circulación de información, en los que se destacó su importancia como uno de los puntos claves para la comunicación por medios materiales en la meseta (Re *et al.*, 2021, 2024).

En este sentido, los trabajos sobre las representaciones rupestres del sector sureste de la meseta permitieron dar cuenta de una mayor intensidad de uso y redundancia de ocupación de los sitios ubicados en este cuadrante en comparación con el noreste (Re *et al.*, 2024). De esta manera, se observaron mayores frecuencias y diversidad de tipos de motivos como así también de las técnicas de ejecución. Asimismo, se identificaron varios momentos de ejecución y motivos cronológicamente diagnósticos, lo que permitió suponer la incorporación del sector a los circuitos de movilidad durante el Holoceno medio con una intensificación de su uso en momentos tardíos hasta tiempos históricos. El sitio Felicindo Nahuel ejemplifica muy bien las tendencias observadas: los estudios preliminares dan cuenta de un total que supera 1000 motivos y, al menos, 25 tipos de motivos de los 31 propuestos para el área de estudio (Re *et al.*, 2021). Asimismo, se ha identificado tanto grabados, incluyendo sus distintas variantes técnicas (picado, raspado e inciso) y sus combinaciones, como pinturas preservadas en algunos sectores con mayor reparo.

Por otra parte, es importante mencionar que actualmente existe interés por parte del municipio de Gobernador Gregores (localidad cercana a la meseta) y de sectores privados por incluir este sitio en los circuitos turísticos locales.

Aquí se propone identificar los procesos de deterioro que afectan al sitio K265-Felicindo Nahuel. Particularmente, se busca dar cuenta de los agentes naturales y antrópicos que influyen en la preservación de las representaciones rupestres. De forma complementaria, se pretende evaluar la incidencia diferencial de estos procesos en el paredón y el sector de bloques. Asimismo, este trabajo permitirá definir una línea de base sobre el estado de preservación del sitio al momento de

sus relevamientos iníciales (2019 y 2020) y con anterioridad a su inclusión en los circuitos turísticos locales.

Para llevar a cabo este trabajo se realiza un análisis detallado de cada una de las UT, se relevaron los distintos agentes naturales y antrópicos que afectan a la roca soporte, asimismo se considera su incidencia directa sobre las representaciones rupestres. Adicionalmente, se evalúa las fluctuaciones en la acumulación de agua y nieve a través del análisis de imágenes satelitales.

Los resultados obtenidos hasta el momento muestran que más del 97% (n= 95) de las UT del sitio están afectadas por algún agente de deterioro natural. En este sentido, se destacan los líquenes crustáceos presentes en *ca.* 83% (n= 81) de las UT. Otro agente relevante son los procesos de meteorización física responsables del agrietamiento de las superficies basálticas que muchas veces derivan en el desprendimiento de capas superficiales del soporte y en la formación de fracturas. También se destaca la acción del agua, por un lado, vinculada a la presencia de planchones de nieve en temporada invernal y de la laguna estacional, que en algunos momentos cubre parcialmente determinadas UT. Asimismo, la exposición a la radiación solar incide en la preservación de las pinturas, cuya identificación se limita a los sectores de sombra y pequeños aleros. Por último, en cuanto a los agentes antrópicos, se observaron graffitis en cuatro UT.

Referencias bibliográficas

Lange, V. (2022). *Recursos hídricos y registro arqueológico en la meseta del lago Strobel (Santa Cruz, Argentina). Implicancias en la evaluación del uso del espacio.* Tesis de Licenciatura inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Re, A., Guichón, F., Espinosa, M. y Martínez, L. (2021). Los puntos claves para la comunicación por medios materiales durante el holoceno tardío en el centro-oeste de Santa Cruz (Patagonia meridional, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 26(2), 107-131.

Re, A., Guichón, F., Lange, V., Martínez, L. y Criado, A. (2024). Disponibilidad de agua y representaciones rupestres: nuevos relevamientos en el sector este de la meseta del lago Strobel (Santa Cruz, Argentina). En: J. Letelier Cosmelli; S. Sierralta; R. Labarca y S. Urbina (Eds.) *Arqueología de la Patagonia. Más allá de la distancia* (pp. 523-539). Universidad Austral de Chile.

Sesión Pósters

REDISEÑANDO EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS. PROPUESTA INTERACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUEOBOTÁNICA

REDESIGNING LEARNING EXPERIENCES THROUGH NEW TECHNOLOGIES. AN INTERACTIVE PROPOSAL FOR TEACHING ARCHAEOBOTANY

María de los Milagros Colobig[1,2] y Romina Patterer[2]

[1]Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CICYTTP- CONICET- Gobierno de Entre Ríos – Universidad Autónoma de Entre Ríos)
[2]Universidad Autónoma de Entre Ríos, Facultad de Ciencia y Tecnología.
E-mail: colobig,milagros@uader.edu.ar; patterer.romina@uader.edu.ar

Palabras clave: impresión en 3D, microscopía, fitolitos
Keywords: 3D printing, microscopy, phytoliths

La arqueobotánica como disciplina científica estudia los restos vegetales (carporrestos, polen, carbones, granos de almidón, fitolitos) hallados en los yacimientos arqueológicos. Su objetivo es reconstruir las interacciones entre los grupos humanos y el mundo vegetal en el pasado, abarcando usos alimenticios, medicinales, combustibles, constructivos, entre otros. Se encuentra relacionada principalmente a dos grandes ramas del conocimiento: la Biología y la Arqueología, dentro de las cuales coexisten diferentes tipos de materialidades: los microrrestos y los macrorrestos botánicos. La enseñanza a partir de estos materiales representa un doble desafío, por un lado, la construcción de un objeto de estudio interdisciplinario. Por el otro, en el caso de los materiales “no visibles”, el tratamiento específico de ese objeto por su origen microscópico.

Con la finalidad de hacer más accesible el conocimiento microarqueobotánico mediante una estrategia pedagógico- didáctica, se desarrolló un proyecto que contempló la elaboración de microrrestos botánicos (principalmente fitolitos) en plástico biodegradable, a escala, en un tamaño visible y manipulable, en 3D para su análisis e identificación.

Los elementos replicados, los fitolitos, son cuerpos microscópicos que se producen al interior de la célula de las plantas o en sus espacios intercelulares. Provienen de la sílice contenida en el agua que almacena el organismo en vida cuando se nutre. Al morir la planta, la parte orgánica se desintegra y la sílice que calca la célula perdura, permitiendo su recuperación en contextos arqueológicos y su asignación taxonómica.

La dificultad en la enseñanza de este tipo de elementos radica en que solo a través del microscopio se pueden “ver” o de fotografías o dibujos en dos dimensiones que no siempre representan de manera fehaciente el objeto observado. La metodología de trabajo con objetos en 3D proporciona varias ventajas en cuanto al desarrollo de las clases entre las cuales se pueden mencionar: se logra una visualización tridimensional y su articulación entre sí conformando un tejido; permite manipular el objeto, conocer su textura accediendo a él a través del tacto como un nuevo canal de aprendizaje; la impresión 3D actúa como un instrumento motivador y disruptivo, permitiendo trabajar en dinámicas de grupo, “armando” diferentes estructuras que fomentan un aprendizaje activo no memorístico.

El trabajo con modelos en 3D de filamentos de PLA (termoplástico biodegradable) además permite ver las estructuras microscópicas en una escala macroscópica manejable. A diferencia de las

muestras frescas en microscopio, el material impreso es permanente y permite el “error” (caídas, manipulación constante) sin ocasionar rupturas ni desbordes. Ofrece un material resistente, duradero y no contaminante, en comparación con modelos tradicionales de poliestireno expandido, permitiendo una inversión educativa resistente a largo plazo y ecológica.

Para testear la efectividad de la propuesta pedagógico- didáctica se realizaron dos clases aplicando en una el método tradicional y en la otra el nuevo método. La primera clase se realizó mediante imágenes en 2D de fotografías y de dibujos de fitolitos aislados y articulados con la consigna de hallar las formas a través de la observación de preparados microscópicos. La segunda clase comenzó con la manipulación de los fitolitos en 3D y la posibilidad de articularlos entre sí para conformar el tejido, con la misma consigna. La segunda clase fue lúdica e interactiva, mientras que las identificaciones de las formas microscópicas fueron notablemente más numerosas. Además, luego de realizar ambas instancias se implementó un relevamiento en los estudiantes que consistió en una encuesta con dos preguntas: 1) ¿Qué clase te resultó más interesante?, 2) ¿Por qué?. La totalidad de las respuestas se inclinaron a optar por el nuevo método, y en la justificación mencionaron entre otras, porque pudieron tener una “experiencia sensorial directa”, “comprender cómo se articulan las células en un tejido”, “anticipar lo que se observó luego en el microscopio”.

La experiencia de la puesta en práctica de esta metodología en el aula permitió dinamizar las clases de microscopía, observándose un cambio significativo, en cuanto a la motivación y la experiencia vivida en el espacio curricular. El uso de modelos impresos en 3D permitió transitar un camino de una enseñanza basada en la bidimensionalidad abstracta (libros, dibujos, fotografías y esquemas) hacia un aprendizaje tangible, en donde fue posible intervenir activamente. En este aspecto, es relevante la calidad de los materiales didácticos como estrategia para la adquisición de los conocimientos y aprendizaje significativo.

A diferencia de los dibujos, la impresión 3D permitió representar con volumen real la morfología de la arquitectura celular, facilitando la comprensión en el espacio**.** La manipulación física de los cuerpos promovió la memoria cinestésica, permitiendo que el estudiante “viva” la estructura. Asimismo, el modelo actuó como un puente que redujo la brecha cognitiva entre los conceptos microscópicos invisibles y la realidad macroscópica observable. La percepción de los estudiantes sobre la segunda experiencia fue altamente positiva, y la estrategia pedagógico- didáctica demostró ser efectiva, logrando facilitar la identificación de un mayor número de formas al microscopio.

Sesión Pósters

INTERACCIONES HUMANAS VÍA SUPERPOSICIONES RUPESTRES: UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA HACIA EL ARTE RUPESTRE PREEXISTENTE EN CUEVA HUENUL 1 (NEUQUÉN, PATAGONIA)

HUMAN INTERACTIONS VIA ROCK ART SUPERIMPOSITIONS: A METHODOLOGICAL APPROACH TOWARDS PRE-EXISTING ROCK ART IN CUEVA HUENUL 1 (NEUQUÉN, PATAGONIA)

Ruth Magliolo[1] y Guadalupe Romero Villanueva[1]

[1]CONICET — Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: ruthmagliolo@gmail.com; guada.romero.arq@gmail.com

Palabras clave: pinturas rupestres, sistematización, métodos formales, cazadores-recolectores, Holoceno

Keywords: paintings, systematization, formal methods, hunter-gatherers, Holocene

El análisis de superposiciones constituye un enfoque crítico para desentrañar las modalidades de interacción humana con el arte rupestre preexistente y los ancestros que lo legaron, con el potencial de transformar este registro material/visual en un testimonio de diálogo transgeneracional. Bajo esta premisa, el presente trabajo tiene como objetivo explicitar la metodología utilizada para sistematizar la variabilidad observada en las superposiciones del sitio Cueva Huenul 1 (CH1), en el norte de Neuquén (Patagonia, Argentina). Para ello, se retoma y adapta la propuesta de análisis de superposiciones de Re (2016) para el centro-oeste de Santa Cruz, sugiriendo modificaciones derivadas de su aplicación práctica al registro rupestre de CH1 (Romero Villanueva, 2022). De esta manera, el núcleo de esta contribución reside en la descripción detallada del protocolo analítico aplicado a una muestra de 101 superposiciones directas con orden de ejecución definido (Magliolo, 2026). En primer lugar, se definen las unidades y variables de análisis, así como los múltiples niveles en los cuales se desarrolla el proceso. Luego, se detalla el procedimiento técnico en etapas consecutivas que incluyen: 1) delimitación y división de la superficie de los motivos en cuadrantes de diversa resolución (principales e independientes); 2) medición de variables clave, destacando la cobertura del motivo inferior (porcentaje de cobertura de la imagen previa) y el área de solapamiento del motivo superior (proporción de la nueva imagen sobre la anterior); 3) evaluación de atributos complementarios vinculados a la morfología, técnica y colorimetría; y 4) clasificación tipológica en cinco categorías (Circunstancial, Mínima, Mantenimiento, Reciclaje y Obliteración) que traducen los aspectos materiales-visuales de las imágenes superpuestas en indicadores arqueológicos de potenciales actitudes diferenciales hacia el arte rupestre preexistente y los antepasados que lo legaron. Finalmente, se exponen sintéticamente los resultados de esta implementación en CH1, donde se observa un marcado predominio de superposiciones de tipo Circunstancial (59,41%) y Mínima (27,72%), seguidas por frecuencias menores de Reciclaje (5,94%) y Mantenimiento (4,95%), con registros excepcionales de Obliteración (1,98%) (Magliolo, 2026). Esta tendencia evidencia una práctica mayoritariamente respetuosa hacia el legado rupestre previo. Más allá del caso de estudio, esta metodología se posiciona como una herramienta robusta y replicable para otros contextos, demostrando que la sistematización del estudio de superposiciones es un indicador sensible para reconstruir el modo en que sucesivas generaciones de grupos humanos se vincularon con su(s) pasados(s).

Referencias bibliográficas

Magliolo, R. C. (2026). *Comunicación visual, circulación de información e interacciones humanas pasadas: un análisis diacrónico de las superposiciones y actitudes hacia el arte rupestre preexistente en Cueva Huenul 1 (norte del Neuquén, Patagonia, Argentina).* Tesis de Licenciatura inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ms.

Re, A. (2016). Superimpositions and attitudes towards pre-existing rock art: a case study in southern Patagonia. En R. Bednarik, D. Fiore, M. Basile, T. Huisheng, y G. Kumar (Eds.) *Palaeoart and Materiality: The Scientific Study of Rock Art* (pp. 15-30). Archaeopress Publishing Ltd.

Romero Villanueva, G. (2022). El arte rupestre de Cueva Huenul 1 (Neuquén, Argentina). Un lugar persistente del noroeste de Patagonia. *Estudios Atacameños*, 68, e4243.

Sesión Pósters

TRAS LOS RASTROS DEL QHAPAQ ÑAN EN LA SIERRA DE ZAPATA (CATAMARCA, NOROESTE ARGENTINO)

FOLLOWING THE TRAIL OF THE QHAPAQ ÑAN IN THE SIERRA DE ZAPATA (CATAMARCA, NORTHWEST ARGENTINA)

Pamela del Valle Lopez[1]

[1]División Arqueología, Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: pamedelvallelopez@gmail.com

Palabras claves: Capacñam, QGIS, LiDAR, camino inca
Keywords: Qhapaq Ñan, QGIS, LiDAR, Inca Road

El avance tecnológico en la arqueología argentina ha promovido la incorporación de herramientas que se han vuelto indispensables tanto en gabinete como en campo. Este trabajo presenta la sistematización del flujo de trabajo que permitió el reconocimiento de estructuras arqueológicas a partir de imágenes generadas mediante tecnología *Light Detection and Ranging* (LiDAR).

El Equipo Interdisciplinario de Investigación El Shincal de Quimivil, en el marco del proyecto I+D UNLP "NOA. Historia, Arqueología y Paisaje", realizó en noviembre de 2016 un relevamiento LiDAR sobre una amplia superficie de las sierras del Shincal y Zapata, cubriendo un total de 5.600 ha en pocas horas de vuelo a una altura media de 1000 m (Moralejo *et al*., 2018, 2022a). El análisis de estos datos permitió detectar un rasgo lineal posteriormente identificado como un segmento del Qhapaq Ñan en la sierra del Shincal, próximo al sitio incaico El Shincal de Quimivil. Este tramo recorre el piedemonte de la sierra e ingresa hacia el este por el río Hondo (Moralejo *et al*., 2022b).

El área de estudio comprende el sector sureste de la sierra de Zapata (provincia de Catamarca). La hipótesis de trabajo propone que el camino incaico recorre el piedemonte de dicha sierra en dirección noreste-suroeste, articulando el centro político-administrativo y ceremonial de El Shincal de Quimivil con el sitio Loma Larga, los parajes arqueológicos Corralito y La Aguada, y el *tampu* Tambillo Nuevo (Moralejo, 2011). En este marco, la presencia de sitios, objetos y entidades humanas y no humanas asociadas constituyen elementos clave para el análisis de las redes de circulación y comunicación.

La metodología se basó en el procesamiento de distintos productos derivados de imágenes LiDAR mediante los softwares QGIS y *Relief Visualization Toolbox* (RVT), con el objetivo de identificar rasgos del terreno que permitan inferir la traza de caminos prehispánicos y posibles estructuras asociadas no detectables mediante imágenes satelitales.

Los resultados evidencian la presencia de diversos puntos de interés —interpretados como posibles rasgos antrópicos— en la sierra de Zapata, lo que sugiere una modificación del paisaje vinculada a la circulación y a las prácticas de las poblaciones humanas.

Se plantea como línea futura la profundización del análisis de los productos derivados de RVT y la realización de trabajos de campo que permitan contrastar las inferencias generadas. En este sentido, el uso de tecnologías LiDAR constituye una herramienta no invasiva que facilita la identificación preliminar de áreas de interés y optimiza las estrategias de prospección arqueológica.

Referencias bibliográficas

Moralejo, R. A. (2011). *Los Inkas al sur del Valle de Hualfín: organización del espacio desde una perspectiva paisajística.* Tesis inédita de doctorado, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/5242

Moralejo, R. A., Gobbo, D., Del Cogliano D. y Leandro Pinto L. (2018). Aplicación de tecnología LIDAR en El Shincal de Quimivil, Londres, Catamarca. *Arqueología*, 24(3), 165-184.

Moralejo, R. A., Gobbo D., Del Cogliano D. y Leandro Pinto L. (2022a) Utilización de LiDAR aéreo y terrestre en El Shincal de Quimivil (Catamarca): Una experiencia de vinculación institucional y tecnológica en el ámbito de la arqueología. *Práctica Arqueológica*, 5, (2), 1-15.

Moralejo, R. A., Gobbo, D. y Del Cogliano (2022b). Hallazgos de un nuevo segmento de Qhapaq Ñan en las sierras del Shincal (Londres, Catamarca): Tecnología lidar aéreo como herramienta para la detección y análisis de caminos. *Relaciones*, 47(1), 27-41

Sesión Pósters

ENTRE EL FUEGO Y LA CENIZA: INTERACCIONES ENTRE VOLCANISMO, REGÍMENES DE FUEGO Y OCUPACIONES HUMANAS EN LA CORDILLERA DE MELIPEUCO DURANTE EL HOLOCENO

BETWEEN FIRE AND ASHES: INTERACTIONS BETWEEN VOLCANISM, FIRE REGIMES AND HUMAN OCCUPATIONS IN THE MELIPEUCO MOUNTAIN RANGE DURING THE HOLOCENE

Joaquín González González[1] y Mikaela Soto Álvarez[1]

[1]Carrera de Arqueología, Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco. E-mail: Joaquin.gonzalez2022@alu.uct.cl; mikaela.soto2022@alu.uct.cl

Palabras clave: paisaje andino, resiliencia, dinámicas de ocupación, sistemas socio-ecológicos, cazadores-recolectores

Keywords: Andean landscape, resilience, occupation dynamics, socio-ecological systems (ses), hunter-gatherers

La cordillera de los Andes se ha consolidado como un espacio ampliamente habitado, configurando el paisaje, la organización social y adaptaciones. En este entorno dinámico, los eventos volcánicos y los regímenes de fuego operan como agentes interconectados de transformación, exigiendo respuestas adaptativas por parte de las poblaciones humanas. Nos centramos en la cordillera de la provincia de Melipeuco, región de la Araucanía. Pese a los escasos estudios arqueológicos sistemáticos, se ha evidenciado un uso recurrente del espacio desde el Arcaico medio. Investigaciones previas han documentado el aprovechamiento de obsidiana del volcán Sollipulli, cuya circulación alcanzó la cuenca de Valdivia y la norpatagonia argentina, evidenciando redes de movilidad e intercambio (Mera *et al*., 2011; Navarro, 2012). A estas ocupaciones se suman las prácticas de trashumancia mapuche pewenche registradas, con uso cíclico de “invernadas” y “veranadas” que reflejan una relación de estabilidad ecológica y espiritual con el entorno (Huiliñir-Curío, 2010; Lucero, 2024).

El sector andino de Melipeuco se emplaza dentro del segmento más activo de la Zona Volcánica Sur de los Andes, con los volcanes Llaima y Sollipulli. Estos volcanes son de los más reconocidos dentro de la historia eruptiva de la zona, con eventos que han tenido efectos en el paisaje circundante y regional (Naranjo y Moreno, 1991; Naranjo *et al*., 1993; Romero *et al*., 2024). Ciertas erupciones generan flujos piroclásticos que superan los 300 °C, capaces de incendiar instantáneamente la vegetación en las laderas, actuando como desencadenantes directos de incendios forestales de gran escala (Martinez-Abarca *et al*., 2019). No obstante, los regímenes de fuego en la cordillera no responden exclusivamente al volcanismo: factores climáticos, prácticas humanas de quema y la dinámica ecológica de los bosques andinos han contribuido históricamente a configurar la frecuencia, intensidad y extensión de los incendios en la zona.

Tanto los eventos volcánicos como los regímenes de fuego constituyen ejes igualmente estructurantes del paisaje y de las experiencias humanas en Melipeuco. Por un lado, destacamos la constante actividad explosiva del volcán Llaima durante todo el Holoceno, cuyas erupciones recurrentes han generado sucesivas perturbaciones en los ecosistemas, observado en estratigrafía de sitios como Alero Cabeza de Indio o Escorial-1. Asimismo, la tefra de la erupción Pómez Alpehué

del Sollipulli (~2.900 AP) sella ocupaciones arqueológicas en sitios como Rumiñañe-1 y Molulco-2, evidenciando un posible punto de quiebre en la ocupación de estos yacimientos.

Se realizará la recolección de testigos sedimentarios para la identificación de eventos volcánicos y regímenes de fuego. Paralelamente, se recopilará y sistematizará literatura científica e historiográfica referida a eventos volcánicos del Llaima y Sollipulli, organizando la información según categorías analíticas como tiempo, tipo de erupción, magnitud (VEI), efectos espaciales, así como relatos y significados culturales documentados en crónicas y etnografías.

Se espera reconstruir la relación entre eventos volcánicos, regímenes de fuego y los procesos ocupacionales del sector cordillerano de Melipeuco a lo largo del Holoceno. Buscamos comprender cómo este entramado ambiental dinámico fue experimentado y enfrentado por los grupos cazadores-recolectores que habitaron la región. Consideramos que dichas interacciones dieron lugar a procesos socioculturales y socioecológicos de persistencia y adaptación, en los cuales las poblaciones no solo fueron afectadas por su entorno, sino que responden a él, desarrollando estrategias —movilidad estacional, manejo del fuego y aprovechamiento selectivo de recursos— para convivir con un paisaje cambiante y transformarlo activamente.

Referencias bibliográficas

Huiliñir-Curío, V. (2010). El Rol de las Veranadas en el Territorio Pewenche de Alto Biobío. Sector Lonquimay, IX Región. *Revista Geográfica Despertando Latitudes*, 2, 17-24.

Lucero, G., Sacchi, M., Maldonado, M., Mera, R., y Barberena, R. (2024). Variabilidad ambiental y distribución espacial arqueológica en la Araucanía andina, Chile: Una aproximación geográfica. *Revista del Museo de Antropología*, 17(2), 47-64.

Mera, C., Adán, L. y Munita, D. (2011). Asentamientos arqueológicos del área volcánica Lonquimay-Llaima. Elementos para la construcción de la historia prehispánica del Geoparque Kitralcura. En M. Schiling y K. Toro (Eds.) *Actas del I Simposio de Geoparques y Geoturismo en Chile* (pp. 80-83).

Romero, E., Vergara-Pinto, F., Forte, P., Ovalle, T., y Sánchez, F. (2024). The Andean Southern Volcanic Zone: A review on the legacy of the latest volcanic eruptions. *Andean Geology*, 51(2), 379-412.

Martínez-Abarca, R., Lozano-García, S., Ortega-Guerrero, B. y Caballero-Miranda, M. (2019). Incendios y actividad volcánica: historia de fuego en la cuenca de México en el Pleistoceno tardío con base en registros de material carbonizado en el lago de Chalco. *Revista mexicana de ciencias geológicas*, 36(2), 259-269.

Naranjo, J. y Moreno, H. (1991). Actividad explosiva postglacial en el volcán Llaima, Andes del Sur (38°45'S). *Revista Geológica de Chile*, 18(1), 69-80.

Naranjo, J., Moreno, H., Emparan, C., y Murphy, M. (1993). Volcanismo explosivo reciente en la caldera del volcán Sollipulli, Andes del Sur (390 S). *Revista Geológica de Chile,* 20(2), 167-191.

Navarro, X. (2012). *Obtención y circulación de materias primas líticas de alta calidad (obsidiana negra) en sitios precerámicos de la cordillera andina y de la costa pacífica, regiones de la Araucanía y de los Ríos*. Repositorio: https://repositorio.ucn.cl/handle/20.500.14729/8811

Sesión Pósters

SECUENCIAS DE REDUCCIÓN LÍTICA EN EL SITIO ALERO MAURICIO II (NO DE SANTA CRUZ).

LITHIC REDUCTION SEQUENCES AT ALERO MAURICIO II (NW SANTA CRUZ).

Wendy Dekmak[1]

[1]CONICET — Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: wendydekmak@gmail.com

Palabras clave: conjuntos líticos, manufactura, materias primas, Patagonia
Keywords: lithic assemblages, manufacture, raw materials, Patagonia

En el extremo noroeste de Santa Cruz (Patagonia argentina), los valles de los ríos Los Antiguos y Jeinemeni-Zeballos preservan evidencias de la ocupación indígena durante los últimos 4.000 años. En la cuenca media del río Jeinemeni, sobre su margen derecha, se localiza el sitio Alero Mauricio II (AMII) (S46°47'; O71°48'; altitud: 670 m s.n.m.) (Figura 1), un alero rocoso que ofrece un reparo de unos 30 m^2 con exposición al noroeste. Presenta nueve ocupaciones, entre los *ca.* 3.800 y 300 cal AP.

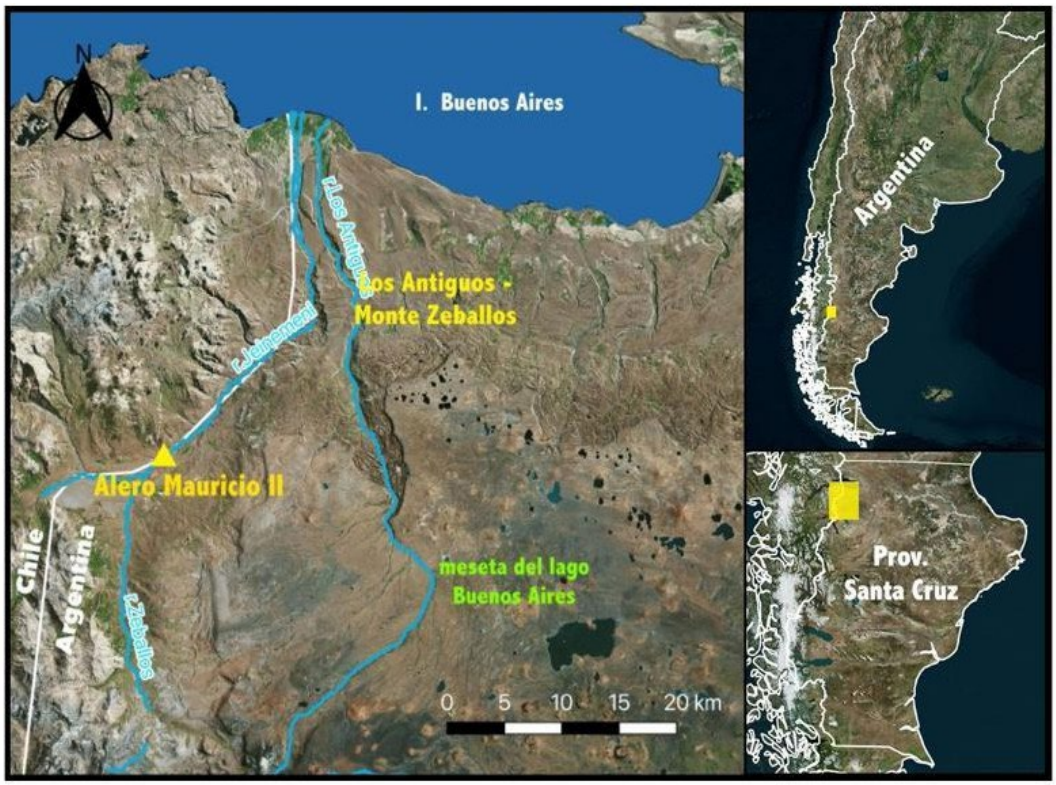

Figura 1. Mapa del sector de Los Antiguos -Monte Zeballos. Localización del sitio Alero Mauricio II. Abreviaturas: l = lago ; r = río; prov. = provincia.

Los valles de estos ríos y su desembocadura en la costa sur del lago Buenos Aires presentan una alta disponibilidad de recursos líticos aptos para la talla. Pese a su abundancia, la mayoría no posee una calidad óptima para dicha actividad. Sin embargo, desde dicha área también es posible acceder a fuentes de materias primas lejanas y cercanas de óptima calidad, como son Pampa del Asador (120 km), Formación Bahía Laura (80 km) y la margen oeste del río Jeinemeni (vadeando el río en ciertos puntos). En un trabajo previo analizamos los procesos de selección en este sitio y observamos que aproximadamente la mitad del conjunto lítico allí recuperado corresponde a variedades de sílices, seguidas por volcanitas intermedias-básicas y obsidiana y, en menor medida, volcanitas ácidas y otras rocas como sedimentitas y piroclastitas. Más de la mitad de esas materias primas no son de calidad óptima y provendrían de fuentes locales, mientras las restantes presentan calidad muy buena y su origen sería alguna de las tres fuentes arriba mencionadas. Esto nos llevó a proponer que en AMII la disponibilidad inmediata y abundante de recursos locales habría llevado a los grupos indígenas a seleccionarlos de modo consistente y que su calidad no habría constituido un limitante para las actividades de talla realizadas ni para las necesidades tecnológicas en el sitio. Sin embargo, restaba explorar el proceso de manufactura de esos recursos.

En este trabajo estudiamos las secuencias de reducción que atravesaron cada una de las materias primas identificadas, a partir del análisis de la presencia y frecuencia de artefactos formatizados, núcleos y desechos y de algunos indicadores en las últimas dos clases, dado que poseen características diferenciales para cada etapa del proceso de reducción. Luego, agrupamos los resultados según la etapa de la secuencia que representan: a) iniciales relacionadas con el descortezamiento de nódulos; b) intermedias, aquellas vinculadas con la extracción de formas base para su posterior formatización; y c) finales de producción y de mantenimiento, retoque y reactivación, relacionadas con su uso. Evaluamos su variación por materia prima y entre las diferentes ocupaciones.

Los resultados muestran un amplio predominio de desechos, artefactos formatizados y núcleos confeccionados en variedades de sílices. En todas las demás materias primas, también hay desechos y artefactos formatizados, mientras que en la obsidiana se destaca la ausencia de núcleos. En esta última clase artefactual, predominan indicadores de baja intensidad de explotación, con excepción de algunos ejemplares confeccionados en variedades de sílices. Las variables estudiadas en los desechos de talla tampoco sugieren una alta intensidad de reducción.

El análisis de la secuencia de reducción nos indicó que las etapas iniciales de manufactura no sucedieron en el sitio, pese a la cercanía a algunas de las fuentes. Predominan ampliamente las etapas intermedias. Además, algunas rocas presentan evidencia de haber alcanzado etapas finales. En general, no identificamos grandes diferencias en la manufactura de las diferentes materias primas ni entre las distintas ocupaciones.

Todos estos resultados sugieren que Alero Mauricio II fue un lugar donde los grupos indígenas realizaron principalmente actividades vinculadas a la obtención de formas-base y su posterior formatización, aprovechando los recursos disponibles localmente, aun cuando tenían acceso a otros mejores. La calidad de las materias primas no parece haber sido un limitante para dichas tareas ni habría condicionado las estrategias tecnológicas en el sitio. Esto sugiere un carácter similar en las ocupaciones del sitio durante toda su ocupación a lo largo de aproximadamente 3.200 años.

Sesión Pósters

ANÁLISIS DE DESECHOS DE TALLA DE VACALAUFQUEN (MESETA DE SOMUNCURÁ, RÍO NEGRO)

ANALYSIS OF LITHIC DEBITAGE FROM VACALAUFQUEN (SOMUNCURÁ PLATEAU, RÍO NEGRO)

Manuel Theonis Sánchez Jios[1] y Ojeda Brunella[1]

[1]División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: jiostheo@gmail.com; brune.ojeda2002@gmail.com

Palabras clave: artefactos líticos, análisis tecno-morfológico, materias primas líticas
Keywords: lithic artifacts, techno-morphological analysis, lithic raw materials

En este trabajo se presenta una descripción y análisis de los desechos líticos de la localidad arqueológica Vacalaufquen, ubicada en el sector noroccidental de la meseta de Somuncurá (Río Negro, Argentina). El estudio se centra en los sitios Heraldo (SH) y Parapeto Heraldo (PH). Los principales objetivos son conocer las actividades de talla e identificar las etapas del proceso de producción de artefactos representadas en cada uno de estos sitios. El análisis de los desechos de talla brinda información importante para conocer las actividades realizadas, ya que estos tienden a permanecer *in situ*, permitiéndonos conocer el uso del espacio con mayor certeza, indicando la materia prima trabajada y la etapa del proceso de producción (Binford, 1973).

El Parapeto Heraldo consiste en una estructura de piedra de forma circular, con dimensiones aproximadas de 9 metros por 10 metros y un ancho de la pared de 2,9 metros. En este sitio se registraron abundantes artefactos líticos, tanto dentro como fuera de la estructura. La muestra analizada fue recuperada a partir de la excavación de una cuadrícula de 1 m^2 ubicada en el centro de la estructura del parapeto. El sitio Heraldo por su parte, se localiza a 200 metros del anterior y es un sector de 130 metros por 70 metros, caracterizado por la presencia de abundante material lítico en superficie. En este caso, se recolectó la totalidad del material lítico en superficie en un muestreo que abarcó 96 m^2 (Terranova *et al*., 2026).

Se realizó la descripción tecno-morfológica a nivel macroscópico de los ANF (artefactos no formatizados) siguiendo la metodología de Aschero (1975, 1983). Estos artefactos, también denominados desechos de talla o *debitage* (Hermo, 2008), derivan de la extracción o formatización sin modificación de los filos naturales mediante lascados intencionales. Para cada artefacto se registraron variables como el tamaño (mayores o menores a 1 cm), materia prima (Calcedonia, Basalto/Dacita, Obsidiana y Sílice), peso y grado de integridad, distinguiendo entre enteras (E), fracturadas con talón (FCT), fracturadas sin talón (FST) e indeterminadas.

El conjunto de artefactos no formatizados está constituido por un total de 2018 piezas (PH=935; SH=1083). Asimismo, se registraron núcleos y artefactos formatizados (AF), entre los que se destacan los raspadores. La materia prima predominante es la calcedonia, seguida en menor proporción por sílice, obsidiana y dacita.

Los resultados de este trabajo nos permiten generar un aporte a las interpretaciones sobre el uso de materias primas en la localidad arqueológica de Vacalaufquen. A partir de los distintos análisis realizados, se identifican estadios intermedios y avanzados del proceso de producción de herramientas líticas, así como similitudes con otros sitios de la región.

Referencias bibliográficas

Aschero, C. (1975). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. Informe al CONICET.

Aschero, C. (1983). Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos. Apéndices A-C. Revisión. Cátedra de Ergología y Tecnología (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), Buenos Aires. Ms

Binford, L. R. (1973). Interassemblage variability: The mousterian and the "functional" argument. *The Explanation of Culture Change*: 227-254. Duckworth.

Hermo, D. (2008). *Los cambios en la circulación de las materias primas líticas en ambientes mesetarios de Patagonia. Una aproximación para la construcción de los paisajes arqueológicos de las sociedades cazadoras-recolectoras.* Tesis doctoral, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata.

Terranova, E., Carden, N., Miotti, L. y De Angelis, L. (2026). Exploración arqueológica en las localidades Vacalaufquén y Bajo Braulio. Somuncurá (Río Negro, Argentina). *Libro de las XII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral (En prensa).

Sesión Pósters

PRÁCTICAS DE SELECCIÓN Y USO DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS EN UN ESPACIO DE ARTICULACIÓN: EL SITIO LAS JUNTAS DEL MIRIGUACA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

SELECTION PRACTICES AND USE OF LITHIC RAW MATERIALS IN A TRANSITIONAL SPACE: THE LAS JUNTAS DEL MIRIGUACA SITE (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

Melina Emilse Pacheco[1]

[1]Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca.
E-mail: pachecomelina52@gmail.com

Palabras clave: movilidad, organización social, estrategias tecnológicas, Puna meridional argentina

Keywords: mobility, social organization, technological strategies, Argentinian meridional puna

El análisis de las materias primas líticas constituye una vía fundamental para abordar las estrategias tecnológicas, entendidas como el resultado de decisiones vinculadas a la selección, el uso y la circulación de los recursos. En Antofagasta de la Sierra, donde la disponibilidad y calidad de las rocas no es uniforme, la elección de materias primas líticas no se explica únicamente a partir de criterios de proximidad geográfica, sino que se vincula con prácticas de selección enmarcadas en contextos sociales específicos. Sobre esto, se ha planteado que, "las tradiciones y modos de hacer, las habilidades técnicas individuales y grupales, la estructura de relaciones sociales y las creencias, entre muchos otros aspectos del contexto social, entran en juego a la hora de elegir qué materias primas serán utilizadas en la producción de artefactos" (Sentinelli *et al.*, 2022: 231).

En este trabajo, el estudio de las materias primas busca aproximarse a las decisiones tecnológicas, así como a las estrategias de uso del espacio y a las prácticas de movilidad e intercambio, a partir de la identificación de tendencias en el uso de los recursos. En esa dirección, toma importancia la observación de qué materias primas están presentes, cuáles predominan y cuáles aparecen con menor frecuencia en diferentes contextos.

En este marco, el sitio Las Juntas, localizado en la confluencia de los ríos Miriguaca y Punilla, se presenta como un espacio ideal para explorar estas problemáticas. El sitio presenta una importante extensión espacial, en donde se ha registrado arquitectura diversa, que junto con otros materiales, como la cerámica, han permitido establecer una ocupación recurrente al menos desde el primer milenio de la Era (Gasparotti *et al.*, 2022). A su vez, las prospecciones realizadas han registrado arquitectura diversa, como recintos, muros, estructuras agrícolas, entre otras, lo cual le otorga características particulares que no han sido registradas en otros sitios de la quebrada.

Su ubicación en un punto de articulación entre sectores del fondo de cuenca y sectores intermedios permite pensar que pudo haber funcionado como un contexto de convergencia de materias primas de diversa procedencia. Esta posición no solo ofreció acceso a recursos hídricos, pasturas y suelos aptos para actividades productivas, sino también una amplia visibilidad del entorno, lo que sugiere un rol relevante en la organización del espacio en relación a la cuenca. El objetivo de este trabajo es

reconocer regularidades en el uso de los recursos líticos en Las Juntas y aportar a la comprensión de cómo se vincularon la disponibilidad ambiental, el uso de las materias primas y el contexto social en este espacio particular.

Metodológicamente, para realizar la identificación de materias primas, se realizó un análisis macroscópico de los materiales líticos recuperados en superficie, considerando variables como color, textura, tamaño de grano e inclusiones, comparando con la litoteca de referencia regional de materias primas conocidas. Se identificaron las distintas variedades de rocas presentes y se registró su frecuencia. Los resultados preliminares muestran un predominio de vulcanitas y cuarcitas, ambas disponibles en el entorno cercano, en contraste con una menor representación de otras materias primas. Esta tendencia refuerza observaciones previas en la región acerca del peso que tuvieron los recursos locales en la producción lítica, así como la presencia más acotada de materiales de procedencia más distante. Además, el reconocimiento de las diferentes variedades de vulcanita permite aportar al conocimiento de la circulación de rocas en escala micro-regional, a partir de la identificación de rocas provenientes de quebradas aledañas, como Las Pitas.

Referencias bibliográficas

Gasparotti, L., Sentinelli, N., Grana, L. G., Arévalo, V. C., Gamboa, M., Grant Lett Brown, J. L., Elías, A. M., Spadoni, G. N. y Hocsman, S. (2022). La quebrada de Miriguaca: Una historia del habitar en los últimos 4000 años (Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca). *Intersecciones en Antropología,* 23(2), 243-259.

Sentinelli, N., Gasparotti, L. I. y Escola, P. S. (2022). De aquí, de allá y más allá... rocas y arenas en Miriguaca (Antofagasta de la Sierra, Catamarca) a inicios del primer milenio DC. *Chungara Revista de Antropología Chilena,* 54(2), 229-248.

Sesión Pósters

LA "SENDA OCULTA": COMUNICACIÓN Y MOVILIDAD MILITAR EN LA FRONTERA CHAQUEÑA SALTA-JUJUY DEL SIGLO XVIII

THE *HIDDEN PATH*: COMMUNICATION AND MILITARY MOBILITY ON THE CHACO FRONTIER OF SALTA-JUJUY UN THE 18TH CENTURY

Hernán Alejandro Vilte[1]

[1]Centro Regional de Estudio Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: hernanvilthe@gmailcom

Palabras clave: prospección, rutas óptimas, método indiciario

Keywords: survey, optimal routes, evidentiary method

En la historiografía clásica, el espacio chaqueño del noroeste argentino se ha presentado como inconexo y marginal, habitado por etnias indígenas belicosas y salvajes. En los últimos veinte años, los estudios sobre cartografías históricas, geohistóricas y arqueología histórica, han ampliado el conocimiento sobre la movilidad en el espacio permitiendo profundizar en los procesos sociales prehispánicos y coloniales.

El siguiente trabajo tiene como eje de análisis la llamada *senda oculta*, ruta que conectó dos fuertes de frontera en el último esfuerzo de la Corona Española por detener las avanzadas de los grupos chaqueños, durante el reinado de los Borbones. De acuerdo a los datos recuperados del Archivo de Tribunales de Jujuy, esta se emplazaba desde el Fuerte de Santa Bárbara en la actual localidad de El Fuerte (departamento Santa Bárbara, Jujuy) atravesando la sierra del Centinela, y bajaba hacia el Fuerte de Rio del Valle ubicado cerca de la localidad de Las Lajitas (departamento Anta, Salta).

Desde la metodología arqueológica, se buscó demarcar este camino histórico a través del análisis de rutas óptimas con el sistema de información geográfico (QGIS) modelizando dos posibles recorridos con distancias de 55 km y 58 km respectivamente. La información suministrada por pobladores locales, nos indicó la existencia de un camino que era utilizado hasta el siglo XX por indígenas chaqueños que viajaban a la zafra del ingenio azucarero La Esperanza, que postulamos podría ser aquel referido como la "senda oculta" en la documentación histórica.

Entendemos que la vida humana ocurre en el tiempo como en el espacio, un espacio geográfico, pero también social. Los actos y los diferentes tipos de movimientos de múltiples individuos generan patrones de circulación y tránsito que son plausibles de ser recorridos en el presente para indagar acerca de diferentes preguntas de investigación.

Las rutas modeladas esperan ser testeadas próximamente mediante prospección pedestre para avanzar en el conocimiento de la circulación y ocupación de estos espacios tan escasamente estudiados y considerados para el período indicado.

ABORDAJE TAFONÓMICO DEL REGISTO BIOARQUEOLOGICO DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA LAGUNA MELINCUÉ (SUR DE SANTA FE, ARGENTINA)

TAPHONOMIC APPROACH OF THE BIOARCHAEOLOGICAL RECORD OF THE LAGUNA MELINCUÉ LOCATION (SOUTH OF SANTA FE, ARGENTINA)

Martina Carpi[1] y Magali Noel Ciarlo[1]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: marti.carpi595@gmail.com; maggieciarlo@gmail.com

Palabras clave: restos óseos humanos, Holoceno, Región pampeana, efectos postdepositacionales

Keywords: human bone remains, Holocene, Pampas region, post-depositional effects

En este trabajo se presentan los resultados obtenidos del análisis de los efectos tafonómicos sobre el registro bioarqueológico recuperado de la localidad arqueológica Laguna Melincué, ubicado en la laguna homónima (sur de Santa Fe, Argentina). Muestras tomadas de dicha colección permiten asociar parte del registro al Holoceno medio y el restante al Holoceno tardío. Los materiales fueron detectados a partir de su exposición fruto de fluctuaciones climáticas periódicas que afectaron el nivel de agua de la laguna, especialmente el último ciclo de gran sequía (*i.e.* La Niña), resultando en la bajante de la misma entre los años 2020-2024, momento en que se realizaron los trabajos de campo.

La construcción de la historia tafonómica brinda información esencial sobre diversos fenómenos culturales, ecológicos y conductuales que involucraron a los grupos humanos del pasado. En este sentido, toda información relacionada a los procesos de formación de registro arqueológico debe ser evaluada para una correcta interpretación (O'Shea, 1984; Carr, 1995). En los ambientes lagunares emplazados en este sector de la región pampeana, los sitios presentan una dinámica ambiental que resulta en la exposición y pérdida de asociación del registro arqueológico y bioarqueológico. Esto repercute de forma directa en la integridad de los conjuntos materiales y series esqueletares, y en la resolución de los distintos eventos de ocupación. En el caso de las actividades de inhumación, esta dinámica deviene en la presencia de restos esqueletares humanos desarticulados, dispersos y fragmentados, entre otras modificaciones en la superficie ósea (*i.e.* Gabrielloni, 2012; Politis *et al*., 2012; entre otros).

Esto sucede en la zona bajo estudio, donde el registro bioarqueológico se encuentra, en la mayoría de los casos, cerca del pelo del agua y en superficie, en estado fragmentado, disperso y mezclado. Eventualmente, se presentan restos esqueletares semiexpuestos, así como restos en superficie asociados, que mantienen relaciones anatómicas. En virtud de lo expuesto, en el análisis realizado se buscó identificar distintos agentes y procesos tafonómicos que incidieron en la configuración actual del registro bioarqueológico de la localidad arqueológica Laguna Melincué. Esto constituye un primer paso necesario para la identificación de los sesgos propios de esta colección, lo que permitirá tomar decisiones metodológicas adecuadas para avanzar sobre su análisis desde una perspectiva biocultural.

Este análisis tafonómico involucró el relevamiento y evaluación de las modificaciones observadas sobre la superficie cortical de los especímenes a nivel macroscópico. Se relevaron aquellos efectos vinculados a la flora, fauna, el interperismo, la acción química y antrópica. Además, se calcularon distintas medidas cuantitativas que resultan útiles para estimar la representación y abundancia de elementos óseos especialmente en los conjuntos compuestos por elementos que no guardan relaciones anatómicas (*i.e.* Luna, 2002; González, 2008; entre otros). Estos aspectos fueron evaluados teniendo en cuenta la disposición espacial de los materiales, su grado de dispersión y su asociación, en relación con las características ambientales del sector y su posible incidencia.

Este análisis constituye una parte de las investigaciones desarrolladas en el marco de la tesis de licenciatura de la primera autora, vinculada a identificar rasgos indicativos de la acción humana intencional sobre los elementos óseos que permitan inferir conductas relacionadas con la muerte. Estas investigaciones se están llevando a cabo en el marco del proyecto: "Entornos a Melincué. Construcción de pasados y territorialidades en la Laguna Melincué, Santa Fe, Argentina", desarrollado conjuntamente entre el Museo Provincial de Ciencias Naturales Ángel Gallardo de Rosario y el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, IECH-CONICET-UNR.

Referencias bibliográficas

Carr, C. (1995) Mortuary Practices: Their Social, Philosofical-Religious, Circumstancial, and Physical Determinants. *Journal of Archaeological Method and Theory,* 2 (2), 105-200.

Gabrielloni, C. (2012). *Estudios Tafonómicos Sobre Restos Óseos Humanos, Sitio Laguna El Doce, departamento General López, provincia de Santa Fe*. Editorial Académica Española.

González, M. E. (2008) Cuantificación anatómica y dispersión espacial de restos humanos del sitio laguna Tres Reyes 1 (Área Interserrana Bonaerense). *Comechingonia,* 51-84.

Luna, L (2002). Análisis de la distribución de los restos óseos humanos recuperados en la unidad superior del sitio Chenque I, Parque Nacional Lihué Calel, provincia de La Pampa. En D. Mazzanti, M. Berón y F. Oliva (Eds.) *Del mar a los salitrales. Diez Mil Años de Historia Pampeana en el Umbral del Tercer Milenio* (pp. 141-153). Laboratorio de arqueología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata y Sociedad Argentina de Antropología.

O'Shea, J. (1984). *Mortuary Variability: An Archaeological Investigation*. Academic Press.

Politis, G., Messineo, P., González, M., Álvarez, M. y Favier Dubois, C. (2012). Primeros resultados de las investigaciones en el sitio Laguna de los Pampas (Partido de Lincoln, Provincia de Buenos Aires). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* XXXVII, 463-472.

CONSIDERACIONES ÉTICAS SOBRE LA TOMA DE IMÁGENES Y DIGITALIZACIÓN DE RESTOS BIOARQUEOLÓGICOS EN LA COLECCIÓN DEL SITIO ISLA EL DISPARITO (SISTEMA IBERÁ, CORRIENTES)

ETHICAL CONSIDERATIONS ON THE TAKING OF IMAGES AND DIGITALIZATION OF BIOARCHEOLOGICAL REMAINS FROM THE ISLA EL DISPARITO COLLECTION (IBERÁ WETLANDS, CORRIENTES).

Sofía Belén Leuze[1] y Ma. Carolina Barboza[1,2]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (CEIA). Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.
[2]Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH, CONICET – Universidad Nacional de Rosario). E-mail: leuze.sb@gmail.com; mcbarboza@yahoo.com

Palabras clave: patrimonio digital, ética profesional, restos óseos humanos.
Keywords: digital heritage, professional ethics, human skeletal remains

El creciente desarrollo de las tecnologías digitales ha facilitado nuevas formas de registrar y analizar el material arqueológico y bioarqueológico: las imágenes digitales que son creadas a partir de la fotografía y el escaneado de las piezas con láser o tomografías permiten llevar adelante distintos tipos de análisis, evitando la manipulación directa de los restos y fomentando así su preservación. Asimismo, debido a la demanda de una ciencia accesible y democrática, se ha hecho necesario crear repositorios digitales donde se encuentre disponible información sobre las diversas piezas que componen las colecciones.

En Argentina, la arqueología digital, y las representaciones virtuales del material arqueológico han cobrado fuerza en los últimos años (Raies *et al*., 2022; Bonomo *et al*., 2023; entre otros). Esta actividad se ha convertido en una herramienta útil para la conservación de piezas y divulgación de la información arqueológica a colegas, habilitando un recurso desde el que pueden realizarse consultas a distancia por parte de investigadores desde distintas partes del país y del exterior, acortando tiempos y costos. Junto con esto, se ha convertido también en un medio para la democratización del patrimonio cultural.

El proyecto "Una ventana hacia la historia profunda de los Esteros del Iberá. Preservación de la colección arqueológica Isla El Disparito", cofinanciado por CONICET, Fundación Williams y Fundación Bunge & Born (RESOL-2025-996-APN-DIR#CONICET), busca registrar, inventariar y catalogar la colección Isla El Disparito (Esteros del Iberá, Corrientes, Argentina). La consecución de este proyecto permitió la generación de una base de datos digital de objetos de la colección.

La particularidad de este proyecto es que, además, se generaron series esqueletales virtuales, ya que la colección está conformada por restos óseos humanos. Este tipo de registros es poco frecuente en las grandes colecciones digitales, debido no solo a restricciones normativas, sino a los debates sobre su finalidad y uso. Sin embargo, la efectiva implementación de técnicas como la fotogrametría o el escaneo láser para la investigación de las colecciones bioarqueológicas, reduciendo así su manipulación y promoviendo su conservación y protección demuestra el valor que las series esqueletales virtuales poseen.

El objetivo de este trabajo es revisar y exponer las consideraciones éticas que fueron tomadas en cuenta para la digitalización de restos esqueletales humanos que forman parte de la colección, conformada en distintas instancias de rescate en el sitio arqueológico Isla El Disparito (Esteros del Iberá, Corrientes, Argentina).

Casos como este, obligan a dar una discusión reflexiva que compare y contraste las diferentes posiciones adoptadas sobre esta cuestión por diversas partes interesadas, como grupos de investigación nacionales y extranjeros, y organismos de distinta índole (UNESCO, 2009; Aranda *et al*., 2014; Hassett, 2018).

Concluimos que, a pesar que las imágenes digitales del registro son capaces de aportar una gran cantidad de información de valor para diversos análisis, no deben estar exentas de regulaciones que restrinjan su acceso solo a investigadores y aseguren un uso correcto y consciente del registro digital. Es necesario plantear nuevas responsabilidades a los antropólogos e investigadores en el uso de colecciones virtuales de esqueletos humanos. Promover mejores prácticas para la gestión de las réplicas digitales (*digital twins*), nos permite garantizar los derechos sobre los datos y el control de acceso para los restos óseos humanos digitalizados a través de acuerdos de términos de uso claramente definidos (Belcastro *et al*., 2025).

Referencias bibliográficas

Aranda, C., Barrientos, G. y Del Papa, M. (2014). Código Deontológico para el Estudio, Conservación y Gestión de Restos Humanos de Poblaciones del Pasado. *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 16(2), 111-113.

Belcastro, M.G., Sorrentino, R., Mameli, D., Pietrobelli, A., Nicolosi, T., Mariotti, V., Figus, C., Lodolo, E., Forni, L., Ratti, S., Rosas, A., Ríos Frutos, L. F., Colombo, A., Maglio, M., Martini, L., Marchiori, G., Giavaresi, G. y Fini, M. (2025). The Digitization of Human Skeletal Collections: New Challenges and Perspectives. *Heritage*, 8(11), 488.

Bonomo M., Gobbo D., Jäkel A. y Jorquera I. (2023). De lo analógico a la digitalización de las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata (Argentina). *Revista del Museo de Antropología*, 16 (3), 411-424.

Hassett, B. R. (2018). The Ethical Challenge of Digital Bioarchaeological Data. *Archaeologies: Journal of the World Archaeological Congress*, 14(2), 185-188.

Raies, A., Landa, C., Montanari, E. y Doro, R. (2022). Digitalización, preservación y difusión del patrimonio arqueológico del sitio Batalla de La Verde (1874, partido de 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. *Práctica Arqueológica*, 5(2), 16-27.

UNESCO (2009). *Charter on the Preservation of Digital Heritage*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

ESTUDIO DE LOS COMPORTAMIENTOS TECNOLÓGICOS EN LA ALFARERÍA SAN FRANCISCO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE MICRORESTOS BOTÁNICOS EN PASTAS CERÁMICAS

STUDY OF TECHNOLOGICAL BEHAVIORS IN SAN FRANCISCO POTTERY THROUGH THE ANALYSIS OF BOTANICAL MICROREMAINS IN CERAMIC PASTES

Darío Chauque Guillermo[1]

[1]Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE CISOR, Universidad Nacional de Jujuy - CONICET). E-mail: gchauque@cisor.unju.edu.ar

Palabras clave: piedemonte, cerámica, fitolitos, tecnología
Keywords: foothills, ceramics, phytoliths, technology

En 2020 se realizó por primera vez la reconstrucción de la cadena operativa de la cerámica correspondiente a la denominada tradición alfarera San Francisco, desarrollada en el sector oriental del piedemonte de la provincia de Jujuy. Este trabajo se basó en el análisis del material cerámico recuperado en el sitio Pozo de la Chola, ubicado en las tierras bajas del oriente jujeño. Si bien se abordaron todas las etapas del proceso productivo, se puso especial énfasis en las técnicas primarias de manufactura, mientras que para las etapas restantes se retomaron resultados provenientes de investigaciones anteriores.

A partir de este antecedente, se propuso profundizar en las primeras fases del proceso de producción: la obtención y preparación de la materia prima. El objetivo fue contrastar y verificar los resultados previamente alcanzados, a partir de la hipótesis que plantea el uso intencional de plantas locales como antiplásticos. Esta incorporación pudo haber sido deliberada o bien resultado de la selección de fuentes de arcilla naturalmente asociadas a determinadas especies vegetales.

Con base en esta propuesta, la investigación se centró nuevamente en el análisis del conjunto cerámico del sitio Pozo de la Chola, situado en el fondo del valle del río San Francisco. El estudio se organizó en distintas etapas metodológicas: análisis arqueobotánico de microrestos biosilíceos presentes en las pastas cerámicas (empleando técnicas de montaje ya aplicadas en estudios previos en la región), caracterización de fuentes locales de arcilla para la detección de microfósiles naturales, elaboración de una colección de referencia de especies vegetales locales, y producción experimental de briquetas cerámicas. Estas últimas tuvieron como propósito evaluar el comportamiento de diferentes plantas como antiplásticos, observando tanto las propiedades físicas del producto final como la preservación y visibilidad de los microrrestos tras el proceso de cocción.

Cada una de estas instancias permitió abordar diversas dimensiones del uso de plantas en la preparación de pastas cerámicas. En este trabajo se presentan los primeros resultados obtenidos, los cuales ofrecen una perspectiva novedosa para el estudio de la alfarería en el valle. Esta propuesta no solo amplía el espectro de indicadores utilizados para la reconstrucción de cadenas operativas cerámicas, sino que también incorpora elementos vinculados a la percepción y manejo del entorno vegetal por parte de las comunidades que habitaron el valle.

Sesión Pósters

UNA REVISIÓN DE LA CERÁMICA DE LOS DESARROLLOS REGIONALES EN LA QUEBRADA DEL TORO A PARTIR DEL ANÁLISIS TECNO-MORFOLÓGICO Y ESTILÍSTICO DE LA COLECCIÓN TASTIL

REVISITING THE REGIONAL DEVELOPMENTS CERAMICS IN THE QUEBRADA DEL TORO: A TECHNO-MORPHOLOGICAL AND STYLISTIC ANALYSIS OF THE TASTIL COLLECTION

Claudia Macoritto Torcivia[1]

[1]Facultad de Humanidades, Escuela de Historia / Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta Proyecto N° 2756. E-mail: claudiamacorittotorcivia@gmail.com

Palabras claves: tipos alfareros, relevamiento de colecciones, Período tardío.
Keywords: pottery types, collection survey, Late period

Los primeros estudios sobre la alfarería del período de Desarrollos Regionales en la quebrada del Toro se realizaron a partir de los conjuntos cerámicos provenientes del sitio Tastil, lo que permitió definir una tipología de validez regional.

Este análisis, realizado por Cigliano y Calandra (1973), se basó en criterios estilísticos, técnicas de elaboración y formas de las piezas, a partir de los que definieron doce tipos: Tastil Borravino sobre Naranja, Tastil Peinada, Tastil Roja Tosca Pulida, Tastil Pulida, Tastil Negro sobre Rojo, Tastil Tosca Negra Pulida, Tastil Negra Pulida, La Poma Negro sobre Rojo, Angosto Chico Inciso, Puneño, Santa María Rojo Pulido Interno y Tilcara Negro sobre Rojo. Los autores destacaron que las decoraciones y formas constituyen un complejo alfarero propio de la zona de borde de puna, correspondiente exclusivamente al período de Desarrollos Regionales, y lo relacionaron culturalmente con los valles. A partir de la presencia de los tipos Santa María, Tilcara Negro sobre Rojo y Angosto Chico, establecieron contactos con áreas vecinas, principalmente con la quebrada de Humahuaca y los valles Calchaquíes.

El objetivo del presente trabajo es revisar los tipos cerámicos presentes en la alfarería de la quebrada del Toro durante el período de Desarrollos Regionales a partir del estudio de la colección Tastil. El abordaje de las piezas se centra en el análisis de variables tecno-morfológicas y estilísticas que posibiliten conocer cuáles fueron las prácticas, elecciones y expresiones en torno a la cerámica. Se busca contribuir a la sistematización de un repertorio de técnicas, formas y diseños, a fin de caracterizar los estilos que conformaron un componente cerámico o unidad perceptual, entendido como la cerámica utilizada y reconocida por un grupo en un espacio y tiempo determinados (Ávila, 2011).

Desde el punto de vista metodológico, se relevaron las piezas cerámicas mediante el análisis macroscópico de los acabados de superficie y la identificación de tres recursos técnicos: alisados, peinados y pulidos, siendo estos últimos los más representativos en la colección. Seguido, se caracterizaron los tratamientos de superficie como la aplicación de pintura o engobe, los modelados y las incisiones, lo que permitió distinguir las variantes al interior de cada grupo.

Las expresiones plásticas se registraron siguiendo la propuesta de Bugliani (2006) a partir de la definición de los motivos como unidades mínimas, para establecer posteriormente el repertorio de

elementos decorativos y la clasificación general en figurativos y no figurativos, considerando las configuraciones del campo decorativo y la simetría.

El estudio morfológico se realizó a partir de las categorías generales de piezas abiertas y cerradas. Se identificaron, entre las piezas cerradas, ollas, ollas calciformes, ollas tipo ánfora, tinajas y jarras, mientras que los recipientes abiertos están representados por cuencos pequeños y grandes, y escudillas.

En el conjunto relevado predominan los recursos técnicos peinados sin otro tratamiento, seguido de peinados con pulido y/o pintura, los cuales corresponden a nuevas variantes dentro de la categoría mencionada. Las morfologías que presentan tratamientos de peinados corresponden a piezas cerradas como ollas, ollas calciformes y tinajas. Respecto a los pulidos se registraron tratamientos en su mayoría con pinturas monocromas (Rojos) seguidas de las bicolor (Negro sobre Rojo, Negro sobre Crema y Borravino sobre Naranja) y, por último, pulidos sin otro tratamiento. Las morfologías asociadas a los pulidos corresponden mayormente a cuencos y en menor medida a ollas tipo ánforas. Finalmente, entre los alisados predominan los que no presentan otro tratamiento, seguidos de alisados con pintura monocroma (Rojos o Cremas). Las morfologías más representadas con el recurso técnico alisado y sus variantes son las ollas, tinajas y jarras y, en menor medida, cuencos.

Las representaciones plásticas en la colección están caracterizadas por elementos no figurativos correspondientes a figuras geométricas como puntos, triángulos, grecas, líneas o bandas curvas. Dichas representaciones estarían asociadas a los estilos definidos como Santamaría bicolor y tricolor, La Poma Negro sobre Rojo, Tastil Borravino sobre Naranja y Tilcara Negro sobre Rojo.

A partir del entrecruzamiento de las variables consideradas, se plantea la existencia de una identidad alfarera en quebrada del Toro durante el período de Desarrollos Regionales, manifiesta en estilos pulidos y/o pintados rojos/morados, así como en acabados peinados de amplia distribución en la quebrada del Toro y con larga trayectoria en el tiempo.

Referencias bibliográficas

Ávila, F. (2011). Arqueología Polícroma. El uso y la elección del color en expresiones plásticas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino,* 16 (2), 89-99.

Bugliani, M. F. (2006). *Consumo y representación en el Formativo del sur de los valles Calchaquíes*. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Cigliano, E. y Calandra, H. (1973) Cerámica. En Tastil. Una ciudad preincaica Argentina. IV: 121-162. *Carbargon*, Buenos Aires.

Sesión Pósters

REGISTROS POLÍNICOS EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS: APROXIMACIONES AL USO DEL ESPACIO EN LOS VALLES CALCHAQUIES.

POLLEN RECORDS IN ARCHAEOLOGICAL CONTEXTS: APPROACHES TO THE USE OF SPACE IN THE CALCHAQUIES VALLEYS.

Brenda Irene Oxman[1,2]

[1]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[2]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).
E-mail: brendaoxman@gmail.com

Palabras claves: palinología, paleoambiente, Valles calchaquíes, contextos arqueológicos
Keywords: palynology, paleoenvironment, Calchaquí Valleys, archaeological contexts

Este trabajo presenta nuevos avances en el análisis palinológico de contextos arqueológicos en los Valles Calchaquíes, a partir de la ampliación del corpus de muestras provenientes de distintos sitios del área. En continuidad con investigaciones previas, la incorporación de nuevos datos permite mejorar la resolución espacial y temporal de las reconstrucciones paleoambientales, fortaleciendo la interpretación de las dinámicas de uso del espacio en escalas locales y regionales (Garralla, 2003; Maldonado, 2016; Meléndez *et al*., 2018).

La metodología aplicada incluyó la extracción, procesamiento y análisis de microrestos polínicos bajo protocolos estandarizados, con especial énfasis en el control de contaminación y la representatividad de las muestras (Crowther *et al*., 2014; Gismondi *et al*., 2018). La ampliación del muestreo permitió construir una base de datos más robusta, favoreciendo la identificación de patrones polínicos recurrentes, así como variaciones intra e inter-sitio. En este marco, la búsqueda de indicadores vinculados a prácticas agrícolas se inscribe en un contexto de condiciones tafonómicas y sedimentológicas particulares, donde la alta carga de sedimentos arenosos en las muestras plantea desafíos específicos para la conservación, recuperación y lectura del registro polínico (Dimbleby, 1985; Bryant y Hall, 1993).

Los resultados evidencian una señal polínica consistente con la vegetación regional característica de los Valles Calchaquíes, junto con aportes locales que permiten afinar la lectura de los entornos inmediatos de ocupación (Maldonado, 2016; Meléndez *et al*., 2018). Asimismo, se registran indicadores compatibles con procesos de disturbio antrópico que sugieren modificaciones del paisaje en distintas escalas (Erickson, 2003; Grana *et al*., 2019).

Sin embargo, no se han identificado indicadores polínicos compatibles con la presencia de cultivos. Lejos de interpretarse como una ausencia de prácticas productivas, este resultado permite problematizar el sesgo agrícola que ha orientado tradicionalmente la interpretación de las sociedades prehispánicas en la región (Yacobaccio *et al*., 2013; Oxman *et al*., 2020), descentrando la agricultura como eje explicativo exclusivo. En este sentido, los datos invitan a reconsiderar las estrategias de uso del espacio y de manejo del entorno, contemplando prácticas no necesariamente centradas en la agricultura intensiva o bien actividades cuya visibilidad en el registro polínico es limitada (Behre, 1981), especialmente en contextos donde los procesos de conservación afectan diferencialmente la preservación de microrestos.

Como línea de investigación futura, se propone la incorporación del análisis de polen en tártaro dental humano como una vía complementaria para explorar escalas más directas de interacción entre individuos y entorno (Henry *et al*., 2014; Power *et al*., 2015). Esta aproximación metodológica permitirá ampliar las interpretaciones sobre consumo vegetal, prácticas cotidianas y microambientes.

En conjunto, estos avances refuerzan el potencial del análisis palinológico para tensionar modelos interpretativos dominantes y abrir nuevas líneas de investigación sobre la construcción social del paisaje en contextos andinos (Toledo, 2001).

Referencias bibliográficas

Behre, K.-E. (1981). The interpretation of anthropogenic indicators in pollen diagrams. *Pollen et Spores,* 23, 225-245.

Bryant, V. M. y Hall, S. A. (1993). Archaeological palynology in the United States: a critique. *American Antiquity,* 58(2), 277-286.

Crowther, A., Haslam, M., Oakden, N., Walde, D. y Mercader, J. (2014). Documenting contamination in ancient starch laboratories. *Journal of Archaeological Science,* 49, 90-104.

Dimbleby, G. W. (1985). *The Palynology of Archaeological Sites*. Academic Press.

Erickson, C. L. (2003). Agricultural landscapes as world heritage: raised field agriculture in Bolivia and Peru. En *Managing Change: Sustainable Approaches to the Conservation of the Built Environment*, pp. 181-204.

Garralla, S. S. (2003). Palinología del Cuaternario tardío en el noroeste argentino: reconstrucción paleoambiental. *Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales,* 5(2), 195-210.

Gismondi, A., D'Agostino, A., Fiorentino,G., Di Marco, G., Zoccali, R. y Antonelli, A. (2018). Dental calculus as a tool to study ancient diet. *PLoS ONE,* 13(4), e0196473.

Grana, L., Lopez, G., Ratto, N. y Orgaz, M. (2019). Sistemas de riego y manejo del agua en la Puna argentina. *Estudios Atacameños,* 63, 25-48.

Henry, A. G., Brooks, A. S. y Piperno, D. R. (2014). Plant foods and the dietary ecology of Neanderthals and early modern humans. *Journal of Human Evolution,* 69, 44-54.

Maldonado, A. (2016). Cambios paleoambientales en el Noroeste argentino durante el Holoceno. *Quaternary International,* 404, 63-75.

Meléndez, A. S., Maldonado, A., De Porras, M.E., Garcia, J.L. y Martel, A. (2018). Paleoenvironmental reconstruction of El Bolsón valley (Catamarca, Argentina). *Journal of South American Earth Sciences,* 82, 1-14.

Oxman, B. I., Yacobaccio, H.D., Morales, M. y Arzamendia, Y. (2020). Prácticas y uso del espacio en contextos arqueológicos de la Puna. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* 45(2), 345-370.

Power, R. C., Salazar-García, D. C., Wittig, R. M. , Freiberg, M. y Henry, A.G. (2015). Dental calculus evidence of plant consumption. *Proceedings of the Royal Society B* 282, 20151685.

Toledo, V. M. (2001). Indigenous peoples and biodiversity. *Encyclopedia of Biodiversity*. Academic Press.

Yacobaccio, H.D., Morales, M., Solá, P., Samec, C., Hoguin, R. y Oxman, B. (2013). Mid-Holocene occupation of the Dry Puna in NW Argentina: Evidence from the Hornillos 2 rockshelter. *Quaternary International*, 307, 38-49.

Sesión Pósters

CARACTERIZACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DE MATERIALES CERÁMICOS DEL SITIO POZO DE LA CHOLA, VALLE DEL RÍO SAN FRANCISCO, JUJUY (2000 AP)

MORPHOLOGICAL AND FUNCTIONAL CHARACTERIZATION OF CERAMIC MATERIALS FROM POZO DE LA CHOLA SITE, SAN FRANCISCO RIVER VALLEY, JUJUY (2000 BP)

Lorena Mariela Vaca[1]

[1]Universidad Nacional de Jujuy. Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA).
E-mail: lorenam.mvl@gmail.com

Palabras clave: piedemonte, Período formativo, análisis tipológico, prácticas domésticas, tecnología cerámica

Keywords: piedmont, Formative period, typological analysis, domestic practices, ceramic technology

El presente trabajo se inscribe en el marco de una tesis de grado en curso, orientada al análisis de materiales cerámicos arqueológicos procedentes del sitio Pozo de la Chola, perteneciente a la denominada Tradición San Francisco (2200–1500 AP) del período Formativo, localizado en el valle del río San Francisco (piedemonte oriental de la provincia de Jujuy). El objetivo general es caracterizar las tipologías morfológicas y funcionales de los conjuntos cerámicos provenientes de dos sectores de excavación, denominados UPB2 y UPA.

Dado que el material cerámico presenta un alto grado de fragmentación y la presencia de piezas completas es escasa, se incorporaron ejemplares de vasijas de referencia de otros sitios asignados a la misma tradición, lo que permitió orientar la identificación de formas. Con el fin de optimizar el análisis morfológico, se elaboró una base de datos a partir de una muestra seleccionada de fragmentos y piezas completas (N=340), dividida en vasijas restringidas y no restringidas (Balfet *et al.*, 1992). Se consideró como indicador principal la presencia de atributos morfológicos tales como bordes, cuellos, bases, asas y puntos de perfil. La reconstrucción de formas se realizó mediante estrategias de remontaje, acompañadas de registros gráficos y fotográficos, así como del relevamiento de variables cualitativas y cuantitativas.

El análisis morfológico permitió confirmar la presencia de categorías clásicas de la Tradición San Francisco; ollas, cántaros, botellas y escudillas (Ortiz, 2007) y, a su vez, ampliar el repertorio de variedades formales conocidas. Se identificaron variantes dentro de cada categoría, diferenciadas principalmente por la configuración de los perfiles de las piezas, lo que sugiere una mayor diversidad formal respecto de la registrada previamente (Figura 1).

Paralelamente, se desarrolló un análisis preliminar orientado a la interpretación funcional de las piezas, a partir de indicadores como volumen, desgaste, apertura y evidencias de ahumado, entre otros. Asimismo, se efectuó un relevamiento de huellas de uso visibles macroscópicamente complementado con observaciones mediante lupa binocular (Skibo, 1992). Si bien esta línea de análisis se encuentra en desarrollo, los resultados iniciales permiten delinear tendencias generales y formular hipótesis sobre posibles usos culinarios, de almacenamiento y transporte.

El enfoque metodológico integral, combinado con una interpretación contextual, contempla tanto la distribución espacial de los materiales como las relaciones intra-sitio entre los sectores excavados.

Los resultados preliminares contribuyen a una mayor precisión en la clasificación tipológica y permiten generar hipótesis interpretativas sobre las prácticas domésticas y productivas de los grupos prehispánicos que habitaron el valle del río San Francisco.

En síntesis, los avances obtenidos evidencian el potencial informativo de los conjuntos cerámicos desde una perspectiva morfológica y funcional, y permiten enriquecer la comprensión de las prácticas cotidianas y tecnológicas asociadas con estas poblaciones.

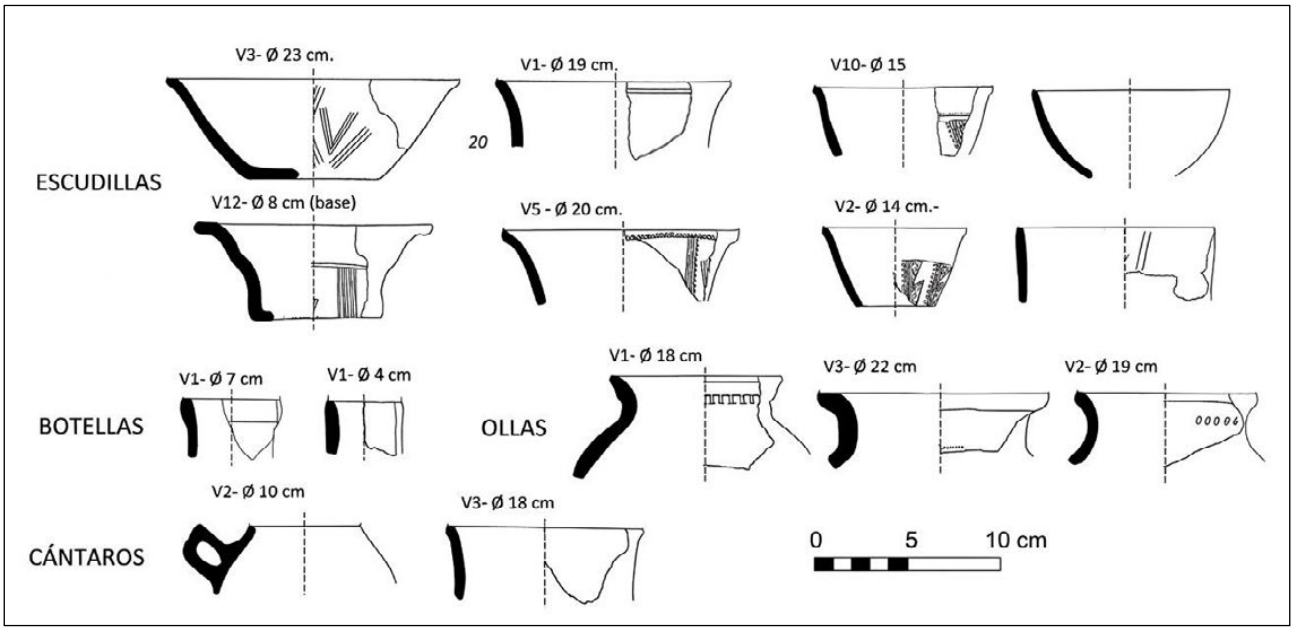

Figura 1. Ejemplos de categorías morfológicas presentes en la Tradición San Francisco.

Referencias bibliográficas

Balfet, H., Fauvet, M.-F. y Monzón, S. (1992). *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Ortiz, M. G. (2007). *La evolución del uso del espacio en las tierras bajas jujeñas (subárea del Río San Francisco)*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Nacional de Córdoba.

Skibo, J. M. (1992). *Pottery function: a use-alteration perspective*. University of Arizona Press.

Sesión Pósters

DE LA MATERIA PRIMA A LA ARQUITECTURA: ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO DE REVESTIMIENTOS CON TIERRA EN PUNTA DE LA PEÑA 9.I (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA).

FROM RAW MATERIAL TO ARCHITECTURE: GRANULOMETRIC ANALYSIS OF EARTHEN PLASTERS AND LOCAL QUARRIES AT PUNTA DE LA PEÑA 9.I (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA).

Nicolás Fernández Colombo[1,2], Lucia G. Gonzalez Baroni[1,2], Pilar Babot[1,2] y Guillermo Rolón[1,3]

[1]Centro Científico Tecnológico NOA Sur (CONICET)
[2]Grupo de investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: nec9285@gmail.com; lutesis1@gmail.com; pilarbabot@csnat.unt.edu.ar
[3]Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat (INTEPH). E-mail: guillerolon02@gmail.com

Palabras clave: materiales constructivos, propiedades físico-químicas, sociedades agropastoriles, Noroeste argentino

Keywords: construction materials, physical and chemical properties, agro-pastoralist societies, Northwest Argentina

Este trabajo aborda la caracterización y análisis de un tipo de revestimiento particular aplicado en cuatro estructuras arqueológicas del sector I del sitio Punta de la Peña 9, situado en Antofagasta de la Sierra, Catamarca. Este tipo de emplastos también ha sido registrado en otras estructuras del mismo sitio y de otras localidades arqueológicas, con posterioridad a 2000 AP. El objetivo del trabajo es caracterizar los materiales utilizados, evaluar sus variantes y compararlos con los sedimentos disponibles en canteras locales, con el fin de identificar posibles criterios técnicos implicados en la selección de materias primas y en la preparación de materiales constructivos. Asimismo, los resultados de los análisis se comparan con la información disponible sobre composición de revestimientos actuales.

Las muestras analizadas corresponden a revestimientos de las Estructuras E3 y E5 y Estructuras Funerarias EF1 y EF4 (González Baroni, 2024). A su vez, se incluyen sedimentos provenientes de canteras locales situadas en distintos afloramientos de la Formación Geste (Eoceno) compuesto por depósitos clásticos fluviales con amplia variabilidad granulométrica. Su miembro medio presenta una alternancia de areniscas rojizas micáceas de grano fino a medio, fangolitas y grava (Gómez *et al*., 2025), lo que lo convierte en el sector apto para la obtención de sedimentos como materias primas.

La caracterización textural se realizó mediante análisis granulométricos, que combinan el método de sedimentación de Bouyoucos (1936) para fracciones finas, y tamizado en seco para las fracciones gruesas. Los resultados fueron representados en curvas granulométricas y diagramas texturales, facilitando la comparación entre muestras. Complementariamente, se efectuaron mediciones de

pH mediante el método potenciométrico, con el objetivo de evaluar posibles diferencias en las propiedades químicas.

Los resultados permiten identificar tres tendencias texturales. El Grupo 1 (Figura 1), que incluye las muestras arqueológicas (M7, 8 y 9) y una muestra de cantera (M2, de El Portezuelo de Abajo, a 7,5 km de PP9), se caracteriza por alto contenido de arena y menor cantidad relativa de limo. El Grupo 1 (M3, 5, 6 y 10) presenta un incremento de arena, en favor de la disminución proporcional de limo y arcilla; aquí se incluye la cantera de Punta de la Peña 4 (M6) próxima al sitio. El Grupo 3 (M1 y 4) presenta dominio de las fracciones arcilla y limo y un déficit de arena, condiciones que favorecen cambios volumétricos asociados a la actividad de las arcillas, afectando la retención de agua y la estabilidad del material. Además, cuando el limo supera el 40 %, se incrementa la friabilidad de las argamasas. En cuanto al pH, todas las muestras presentan valores alcalinos (7,90-9,17). Las muestras arqueológicas, en particular, registran pH ligeramente alcalino lo que favorece su manipulación.

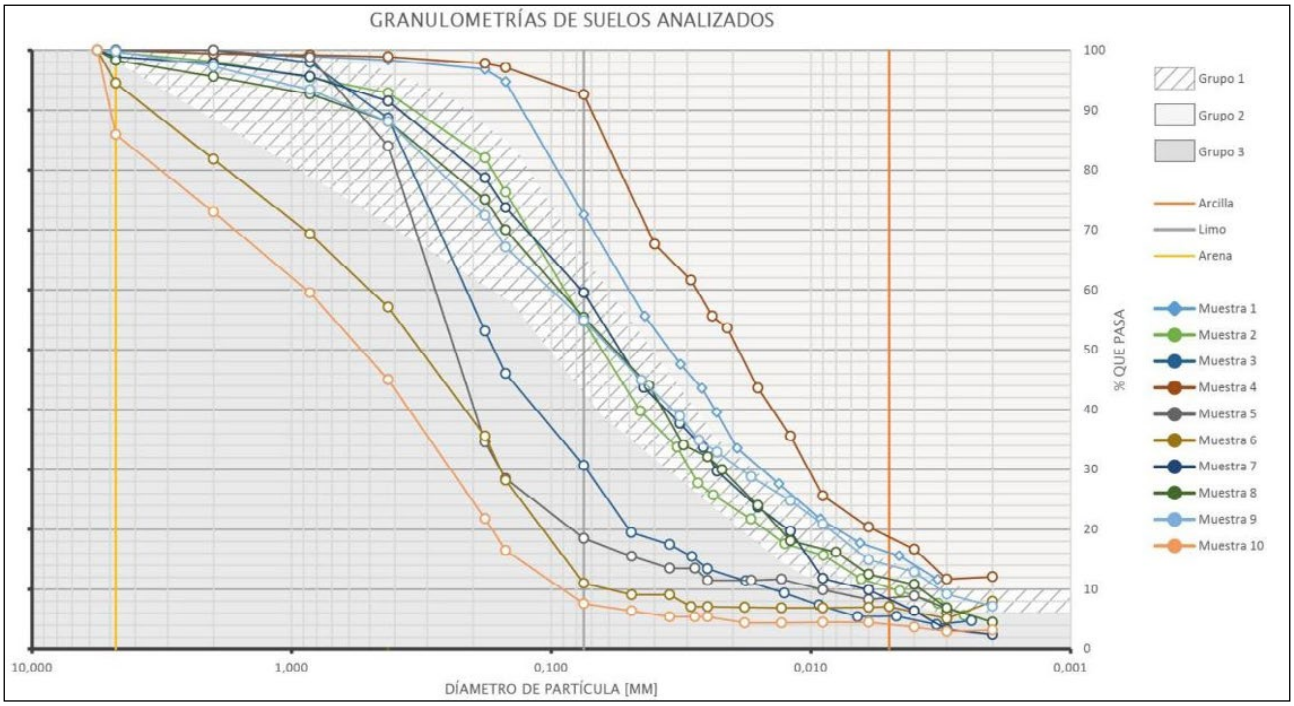

Figura 1. Curva granulométrica de las muestras bajo estudio.

El análisis comparativo indica que los materiales de revestimientos de E3 (M7) y de EF4 (M8 y M9) presentan composiciones granulométricas similares, lo que sugiere una proveniencia común o el uso de fuentes equivalentes. Al respecto, la muestra M2 es la que más se aproxima a ellas.

Por consiguiente, se plantean dos posibilidades, no excluyentes: a) la selección de canteras que presentan proporciones granulométricas adecuadas; b) la modificación de sedimentos para alcanzar dichas proporciones. La primera implica un conocimiento del paisaje y de las fuentes de materias primas, mientras que la segunda supone elecciones técnicas concretas en la producción de los materiales para revestimiento. En ambas situaciones se reconoce la preexistencia de un conocimiento técnico preciso. Por otra parte, el piso de E3 presenta un estado de preservación menor que EF4 observado en una mayor disgregación al contacto. Esta diferencia podría explicarse por su menor contenido de arcilla y mayor proporción de limo. En este sentido, las muestras arqueológicas

del primer grupo presentan porcentajes de arcilla superiores al 11%, umbral que, según ensayos sobre revoques actuales contribuye a una mayor adherencia y cohesión (García Villar *et al*., 2024).

Esta primera aproximación será complementada en el futuro con otros análisis físico-químicos junto con la ampliación del muestreo arqueológico y de canteras e integración de información de otros estudios previos del área.

Referencias bibliográficas

Bouyoucos, G. J. (1936). Directions for making mechanical analyses of soils by the hydrometer method. *Soil science*, 42(3), 225-230.

García Villar, G., Marcial, E. y Rolón, G. Clay composition patterns and their influence on the adhesive strength of earthen plasters. *Journal of Construction*, 23(1), 71-87.

Gonzalez Baroni, L. G. (2024). *Prácticas sociales en torno a la muerte: las costumbres funerarias y el registro bioarqueológico en grupos cazadores-recolectores y agropastoriles de la Puna Argentina ca. 9000-1000 AP.* Tesis doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L. UNT.

Gómez, R. O., Turazzini, G. F., García-López, D. A. y Babot, M. J. (2025). Un conjunto de ranas del Eoceno tardío de la Formación Geste, Puna del noroeste de Argentina. *Biología Histórica*, 37(3), 621-642.

CARTOGRAFÍAS SOCIALES Y DIÁLOGO DE SABERES EN EL SITIO SAGRADO KANCHIRA: ARQUEOLOGÍA Y MAPEO PARTICIPATIVO EN VILLA CERRO AZUL (SIERRAS CHICAS, CÓRDOBA)

SOCIAL CARTOGRAPHIES AND KNOWLEDGE DIALOGUE AT THE SACRED SITE KANCHIRA: ARCHAEOLOGY AND PARTICIPATORY MAPPING IN VILLA CERRO AZUL (SIERRAS CHICAS, CÓRDOBA, ARGENTINA)

Claudia Amuedo[1,2], Carolina Álvarez Ávila[1,2], Fada Luna[1,3], Camila Celeste Palomeque[1], Gastón Emiliano Frutos[1,2], Juan Ignacio Helmann[1,2], Yanina Josefa Rena[1,3] y Pilar Martinez[1]

[1]Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. E-mail: claudiaamuedo@ffyh.unc.edu.ar; caroalvarezavila@ffyh.unc.edu.ar; fadaluna@icaborigen.edu.ar; camila.palomeque@mi.unc.edu.ar; gastonfrutos98@gmail.com; juan.i.helmann@gmail.com; yaninajosefarena@gmail.com; pmartinez@mi.unc.edu.ar
[2]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET)
[3]Centro de Investigaciones del Instituto de Culturas Aborígenes (CIICA-ICA)

Palabras clave: cartografía social, mapeo participativo, arqueología del paisaje, arqueología participativa, antropología colaborativa

Keywords: social cartography, participatory mapping, landscape archaeology, collaborative archaeology, collaborative anthropology

Este póster tiene como objetivo comunicar visualmente los resultados del proyecto de extensión e investigación "Diálogos de saberes para el reconocimiento y protección del Sitio Kanchira", desarrollado entre 2023 y 2025 y subsidiado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta busca graficar la transición de un registro arqueológico tradicional hacia una cartografía social multiescalar y multidimensional. El póster sintetiza, mediante mapas temáticos, registros fotográficos y esquemas relacionales, el proceso de prospección arqueológica, georeferenciación, relevamiento y trabajo de campo etnográfico del sitio arqueológico-sagrado Kanchira, desarrollado entre el equipo universitario y las comunidades indígenas Chavascate y Timoteo Reyna, con el aval de la Comuna de Villa Cerro Azul, localidad donde se emplaza el sitio. En este sentido, el póster no solo presenta resultados, sino que hace visible el proceso mismo de co-producción de conocimiento a través de dispositivos gráficos.

Partiendo de las demandas de las mencionadas comunidades indígenas en Villa Cerro Azul, Sierras Chicas de Córdoba, se desarrolló este proyecto de mapeo participativo del sitio Kanchira, cuyos resultados se expresan en capas cartográficas que articulan dimensiones arqueológicas, históricas, ambientales y territoriales. El póster enfatiza el potencial de esta herramienta visual para la protección territorial y el fortalecimiento de derechos indígenas y patrimoniales, y constituirá un insumo importante para el plan de co-manejo del área. Como ejemplo de ello, el trabajo colaborativo entre este equipo universitario y las comunidades derivó en la aprobación por parte de la comuna local de la Resolución Nro. 24/2022 de reconocimiento del sitio Kanchira.

En los dos años de trabajo desarrollados, acudimos a enfoques metodológicos provenientes de la arqueología, la antropología social y la geografía cultural. Desde una perspectiva de arqueología

del paisaje, el sitio fue abordado como un espacio relacional representado mediante cartografías que integran evidencias materiales, prácticas contemporáneas y significados territoriales. Desde la arqueología realizamos prospecciones sistemáticas, georreferenciando materiales, fotografiando y describiendo su dispersión, además de elaborar diarios de campo que recogieron impresiones y narrativas locales, lo que permitió generar mapas de distribución de materiales y registros visuales del sitio. Desde la antropología social aplicamos el método etnográfico en su triple dimensión de enfoque, método y escritura se relevaron narrativas, memorias y sentidos locales que fueron incorporados como capas interpretativas en la cartografía, mediante talleres de mapeo participativo, recorridos territoriales colectivos y registros etnográficos.

El trabajo partió del enfoque de diálogo de saberes, derivando en una práctica de antropología y arqueología colaborativas, visible en la co-producción de mapas donde las comunidades definieron qué lugares, materialidades y conocimientos incluir o resguardar. En este sentido, la producción de conocimiento arqueológico se construyó de manera situada, en articulación con criterios comunitarios, incluyendo el resguardo de información sensible. Este enfoque implicó un constante proceso reflexivo y crítico acerca de cómo nos posicionamos como equipo universitario y extensionista, procurando atender a los conocimientos, sentidos y prioridades propios de nuestrxs interlocutores.

Por lo tanto, el proyecto adoptó el mapeo participativo como apuesta metodológica por su potencial político y epistémico. Desde una perspectiva ética, se promovió el diálogo de saberes, reconociendo a las comunidades indígenas como interlocutoras epistémicas y políticas. Metodológicamente, el proceso se caracterizó por su carácter abierto y adaptativo, incorporando instancias no previstas como mediaciones e intervenciones institucionales durante el proyecto. Esta dinámica evidenció que el trabajo colaborativo constituye una práctica relacional e interdisciplinaria, atravesada por decisiones éticas situadas y en constante reformulación. En el póster, esta dinámica buscará ser representada mediante esquemas de proceso que muestran la evolución del trabajo y sus instancias de reconfiguración.

La producción de la cartografía social -actualmente en ejecución- integra la distribución de materiales arqueológicos, espacios de significación espiritual y memorias territoriales, configurando una lectura ampliada de Kanchira, que fue inicialmente relevada por el área provincial correspondiente a los reconocimientos patrimoniales. Estos insumos no solo contribuyen al conocimiento arqueológico del área, sino que también funcionan como herramientas para la gestión patrimonial participativa. De este modo, la cartografía se proyecta como una herramienta que articula registro arqueológico, memorias territoriales y gestión patrimonial, aportando tanto al campo de la arqueología como a procesos locales de reconocimiento y defensa del territorio.

Actualmente, el equipo avanza en una nueva etapa gracias a otro proyecto subsidiado por el Observatorio Social y Cultural para el Desarrollo Sostenible (SECyT-UNC), enfocada en la concreción de la plataforma cartográfica interactiva. El póster ilustra los desafíos éticos de este proceso: la mediación institucional, el consentimiento libre e informado y la protección de información sensible.

Por todo lo mencionado, en este póster buscamos compartir gráficamente el recorrido realizado, destacando la experiencia de trabajo interdisciplinario y colaborativo, así como los aprendizajes y desafíos emergentes en la construcción conjunta de saberes sobre el territorio.

ARQUEOLOGÍA APLICADA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CORAZÓN DE LA ISLA DE TIERRA DEL FUEGO: EXPERIENCIAS DEL GIATMA EN ÁREAS PROTEGIDAS Y PLANIFICACIÓN URBANA

APPLIED ARCHAEOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT IN THE HEART OF TIERRA DEL FUEGO ISLAND: INTERINSTITUTIONAL EXPERIENCES OF GIATMA IN PROTECTED AREAS MANAGEMENT AND URBAN PLANNING

Vanesa Parmigiani[1,2,3], María Celina Álvarez Soncini[4], Reyes Iñaki[1,5] y Pablo Ignacio Molina Ordoñez[1,6]

[1]Grupo de Investigaciones y Análisis Tecno-Funcional de Materiales Arqueológicos (GIATMA) — Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET). E-mail: veparmigiani@yahoo.com.ar
[2]Instituto de Desarrollo Económico e Innovación (IDEI), Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur
[3] Patrimoines Locaux, Environnement et Globalisation (PALOC-MNHN)
[4]Centro de Investigaciones y Transferencia de Tierra del Fuego (CIT TDF - CONICET). E-mail: mariacelina_alvarezsoncini@yahoo.com
[5]Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. E-mail: inkreyes94@gmail.com
[6]Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Antropología. E-mail: inpm.000@gmail.com

Palabras clave: gestión patrimonial, áreas protegidas, riesgo arqueológico, articulación institucional, conservación preventiva, planificación territorial

Keywords: heritage management, protected áreas, archaeological risk, institutional collaboration, preventive conservation, territorial planning

En los últimos años, el Grupo de Investigación y Análisis Tecno-Funcional de Materiales Arqueológicos (GIATMA-CADIC) ha desarrollado una serie de experiencias de articulación interinstitucional orientadas a la gestión, protección y puesta en valor del patrimonio arqueológico en Tierra del Fuego. Estas iniciativas involucran el trabajo conjunto con organismos de gestión ambiental, áreas protegidas y gobiernos locales, configurando un abordaje regional que integra investigación científica, planificación territorial y conservación preventiva.

En el ámbito de las áreas protegidas, se llevaron adelante dos proyectos: uno con la Administración de Parques Nacionales (Evaluación del patrimonio arqueológico en el Parque Nacional Tierra del Fuego. Las costas meridional y septentrional del lago Fagnano 2014-2017) y otro en vínculo con un organismo provincial, la Secretaría de Ambiente, Ministerio de Producción y Ambiente del Gobierno Provincial de TDF AIAS, que tiene a su cargo el Sistema Provincial de Áreas Naturales Protegidas, en la Reserva Provincial Laguna Negra (Proyecto ASETUR 2016, “Patrimonio arqueológico y turismo cultural para el desarrollo humano en el corazón de la isla”).

El primer caso permitió el relevamiento sistemático del registro arqueológico en sectores previamente no documentados, generando la primera caracterización integral de la distribución de evidencias

arqueológicas en la costa norte del lago Kami/Kaken Chown/Fagnano. Estos estudios sentaron las bases para la identificación de problemáticas específicas vinculadas al uso público, el turismo y la preservación de contextos arqueológicos en ambientes de alta fragilidad.

El segundo caso permitió ampliar la ocupación y uso del área de bosque por parte de las sociedades cazadoras recolectoras en la costa nororiental del lago, con un fechado del área de 1279 años AP. Además, las tareas de transferencia con los responsables de áreas protegidas permitieron generar dos dispositivos de comunicación acerca del patrimonio cultural, información que no estaba disponible en la reserva hasta el momento, como estrategia de divulgación y puesta en valor del registro arqueológico en contextos de acceso público. Estos dispositivos corresponden a una ventana arqueológica in situ (la primera de la provincia) y una serie de videos sobre el uso del bosque, la madera y la talla lítica disponibles a través de códigos QR.

En el ámbito urbano, el trabajo conjunto con el municipio de Tolhuin, en el marco del mismo proyecto “Patrimonio Cultural Arqueológico en Tolhuin” (ImpaCT.AR 2021), permitió la elaboración del primer mapa de riesgo arqueológico urbano, orientado a la identificación de sectores sensibles frente a procesos de expansión y desarrollo de infraestructura. Esta herramienta constituye un insumo clave para la toma de decisiones en planificación territorial, al integrar la variable arqueológica en el ordenamiento urbano.

En conjunto, estas experiencias evidencian el potencial de la arqueología aplicada como herramienta para la gestión del territorio, destacando la importancia de la articulación entre instituciones científicas, organismos de gestión y comunidades locales. Los resultados obtenidos permiten no solo ampliar el conocimiento sobre la distribución y características del registro arqueológico en la región, sino también generar estrategias concretas para su protección y valorización en contextos de uso contemporáneo.

EXCAVANDO LA EXCAVACIÓN: EL INVENTARIO Y ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL DEL MONTÍCULO DE HARNEO DE CALETA HUELÉN 42

EXCAVATING THE EXCAVATION: THE INVENTORY AND ANALYSIS OF THE MATERIAL CULTURE OF THE SIEVE MOUNT OF CALETA HUELÉN 42

Alexander Murray[1] y Rocío Cornejo[1]

[1]Estación Loa UC. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Antropología UC.
E-mail: amurray@uc.cl; rocornejoa@uc.cl

Palabras clave: desembocadura río Loa, cazadores recolectores costeros, grupo estudiantil

Keywords: Loa river mouth, coastal hunter gatherers, student group

Caleta Huelén-42 (CH-42) es un sitio arqueológico ubicado en la desembocadura del río Loa, entre las regiones de Antofagasta y Tarapacá de Chile, que cuenta con fechas entre 5300 y 4000 cal AP, y que fue habitado por cazadores recolectores costeros (Power *et al*., 2025). Es considerado uno de los sitios más importantes para el período cultural denominado Arcaico Tardío, debido a que exhibe un patrón de ocupación compleja de campamento residencial, mediante estructuras arquitectónicas y funerarias que reflejan actividades de construcción, uso y abandono, donde se confluyen actividades de subsistencia costera, e intercambio con grupos del interior del valle y quebradas adyacentes (Cocilovo *et al*., 2005; Power *et al*., 2025). Los habitantes del espacio mantenían una dieta predominantemente marina sostenido por el abundante registro ictioarqueológico, malacológico y la presencia de anzuelos de concha. A su vez, es importante el registro arqueobotánico, donde está presente especies como *Zephyra sp* o *Prosopis chilensis,* entre otros. A la par de este registro material, se destaca también los restos zooarqueológicos, donde destaca lobos marinos, aves, camélidos y mamíferos pequeños. Eso sí, también hay restos líticos que denotan actividades de talla mediante desechos y núcleos, en conjunto con puntas de proyectil y otras herramientas. Hay otras evidencias misceláneas que complejizan el modo de vida de los habitantes, como la presencia de cuentas y fragmentos de textiles, que podrían indicar un medio de intercambio de recursos con grupos del interior (Zlatar, 1983). El presente trabajo se enfoca en los resultados del inventario y análisis de la reevaluación de los materiales descartados del montículo de harneo próximo al sitio, que son producto de las primeras campañas de excavaciones del sitio, otorgan más información a estos patrones conocidos y estudiados de CH-42 gracias al trabajo del grupo Inventario Estudiantil Caleta Huelén 42 (IECH-42), una agrupación autoconvocada por estudiantes de arqueología, que cuenta con el apoyo de la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Estación Loa UC, y que desde el año 2022, se ha dedicado al inventario, análisis y divulgación y difusión científica de Caleta Huelén-42.

Referencias bibliográficas

Cocilovo, J.A., Varela, H.H., Costa-Junqueira, M.A. y Quevedo, S.G. (2005). Los pescadores arcaicos de la desembocadura del río Loa (Norte de Chile): El sitio Caleta Huelén 42. *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, 37(1), 5-19.

Power, X., Sitzia, L., Oyaneder, A., Zurro, D., Salazar, D., Hernández, V. y Vásquez, C. (2025). El sitio Caleta Huelén-42, cincuenta años después: una reevaluación geoarqueológica. Trabajo presentado en el Seminario Arqueología del río Loa y Áreas Vecinas. Antofagasta, Chile.

Zlatar, V. (1983). Replanteamiento sobre el problema Caleta Huelén 42. *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, 10, 21-28.

IDENTIFICACIÓN DE MOTIVOS RUPESTRES EN LA CUEVA GRANEROS DE LA POMA (VALLE CALCHAQUÍ NORTE, SALTA) MEDIANTE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS Y ANÁLISIS MÉTRICOS DIGITALES

IDENTIFICATION OF ROCK ART MOTIFS AT THE GRANEROS DE LA POMA CAVE (NORTHERN CALCHAQUÍ VALLEY, SALTA) USING PHOTOGRAPHIC TECHNIQUES AND DIGITAL METRIC ANALYSIS

Bernardo Gabriel Cornejo Maltz[1], Aline Lara Galicia[2] y Christian Vitry[3]

[1]Universidad de Buenos Aires / Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH-CONICET – Universidad Nacional de Salta). E-mail: ber.cornejo.maltz@gmail.com
[2]Grupo de Investigación ATLAS (HUM694), Universidad de Sevilla. E-mail: alara8@us.es
[3]Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N° 2941. Dirección General de Preservación e Investigación, Secretaría de Cultura de Salta. E-mail: vitrydibellochristian@hum.unsa.edu.ar

Palabras clave: Arte rupestre, análisis métricos, fotografía, Graneros de la Poma, Valle Calchaquí

Keywords: rock art, metric análisis, photographic record, Graneros de la Poma, Calchaquí Valley

El trabajo presenta la identificación de 35 motivos rupestres —32 pintados y tres incisos— en el sitio arqueológico Graneros de La Poma (Valle Calchaquí norte, Salta), mediante la aplicación combinada de técnicas fotográficas y análisis métricos digitales sobre los archivos obtenidos, utilizando ImageJ© y algoritmos de aprendizaje automatizado (*machine learning*). Estos resultados constituyen el primer registro sistemático del arte rupestre del sitio y duplican el corpus de motivos conocido hasta el momento.

El sitio arqueológico Graneros de La Poma se encuentra a 2.850 m s.n.m., sobre una quebrada estrecha y transversal al Río Calchaquí, en el piedemonte occidental del Cordón de Lampasillos. Se trata de una cueva de areniscas rojizas perteneciente a la Formación Pirguas (Vilela, 1956), con un área interna de 600 m², donde fueron documentados en 1969 un total de veinticuatro silos de barro destinados al almacenaje de granos, junto con bateas de menor tamaño posiblemente utilizadas para desgranar, además de material superficial (principalmente alfarería y restos botánicos). El trabajo inicial realizado por Tarragó y González (2003) asigna estas estructuras al Periodo Incaico y menciona someramente un total de dieciséis pinturas rupestres sobre la pared oriental de la cueva; algunas de ellas, sugieren, podrían ser anteriores a la construcción de los silos.

A partir de su declaración como Patrimonio Mundial en el año 2014, como parte del Qhapaq Ñan, se inició un trabajo sistemático de registro de los distintos componentes arqueológicos del sitio, orientado tanto a su conservación como a la profundización de diversas líneas de investigación (Vitry y Pérez Trujillo, 2023). Respecto al arte rupestre, el objetivo consistió en identificar y documentar en detalle cada uno de los motivos, atendiendo a los factores que afectan su detección. Estos son, por un lado, el deteriorado estado de conservación de algunas de las figuras; por otro lado, las condiciones de iluminación natural del sitio caracterizada por una dominante rojiza que dificulta

la identificación y el registro de los trazos de pintura más cálidos. En tercer lugar, la abundante presencia de manchas de guano sobre las paredes y los muros de barro, que pueden confundirse con los trazos de pintura blanquecinos.

La metodología se organizó en cuatro etapas: 1) registros fotográficos sistemáticos, reiterados en tres oportunidades (años 2015, 2022 y 2025), de las paredes y el techo de la cueva, así como de los muros interiores y exteriores de los silos de barro. Estos se realizaron bajo condiciones de luz diurna natural y con distintos esquemas de iluminación artificial durante la noche, incluyendo la aplicación de macrofotografía para detectar trazos de pintura superpuestos y estimar su posición relativa; 2) revelado y procesamiento digital de las fotografías con el software Adobe Camera Raw; 3) estudio en profundidad de cada motivo sobre el material fotográfico original, mediante análisis métricos basados en tratamientos digitales para el estiramiento de imagen con el programa ImageJ© y técnicas computacionales de segmentación por medio de algoritmos de aprendizaje automatizado (*machine larning algorithm*) en función de la similitud de color; 4) finalmente, elaboración de calcos digitales de los motivos rupestres e incorporación a la planimetría del sitio, incluyendo una última visita para la corroboración de los resultados en directo.

La metodología empleada ha resultado eficiente para diferenciar pigmentos de alteraciones naturales —especialmente del guano animal— y detectar trazos de pintura no visibles a simple vista. Esto ha redundado en una ampliación del corpus de motivos conocidos en un 119% respecto a su descripción original. Por otro lado, ha permitido identificar múltiples capas de pintura en trece motivos policromos, así como nueve casos de superposiciones entre las pinturas y los silos de barro: cuatro motivos con salpicaduras de barro por encima, posiblemente ocasionadas durante la construcción de estos, y cinco motivos ejecutados sobre los muros de barro. Tanto las superposiciones mencionadas como la identificación de motivos diagnósticos del Periodo Temprano —tales como los antropomorfos “en bloque”— respaldan la hipótesis de que el sitio posee una profundidad temporal que excede el momento incaico. Esta evidencia es compatible con los planteos de Vitry y Pérez Trujillo (2023, p.32), quienes, sobre la base de fechados radiocarbónicos que oscilan entre los años 350 y 1420 AP, proponen un uso multitemporal del sitio y, por extensión, del espacio rupestre adyacente. Finalmente, se ha creado un archivo fotográfico con los registros obtenidos en el transcurso de los últimos diez años, lo cual aporta información sensible sobre el estado de conservación de las pinturas y contribuye a la planificación de futuras intervenciones para la protección este sitio de Patrimonio Mundial.

Referencias bibliográficas

Tarragó, M. y A. R. González (2003). Graneros de la Poma, el caso de un enclave de almacenamiento incaico. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 19, 123–143.

Vitry, C. y A. Pérez Trujillo (2023*). Qhapaq Ñan. Obras de Conservación con Participación Comunitaria en Sitios del Patrimonio Mundial*. Crivelli Editores.

REEVALUANDO EL USHNU DE EL SHINCAL DE QUIMIVIL.

REEVALUATING THE UHSNU OF EL SHINCAL DE QUIMIVIL.

Alejo Gabriel Rubert[1], Candela Recalt[1], Ulises Rafael Garzaniti Benencia[1] y Marco Antonio Giovannetti[1,2]

[1]División Arqueología, Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: alejogrubert@fcnym.unlp.edu.ar; candelaarecalt@gmail.com; ulises.garzaniti.b@gmail.com
[2]CONICET. E-mail: marcogiovannetti@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: Inka, reocupación, Hispano-indígena, sacralidad, rebeliones
Keywords: Inka, reocupation, Hispanic-indian, sacrality, rebelions

El Shincal de Quimivil constituyó un asentamiento inkaico que habría sido fundamental para el armazón geopolítico del NOA durante la etapa imperial inkaica tardía (González, 1966; Raffino, 2004; Giovannetti, 2015). Fue señalado como una posible capital wamani o jurisdicción significativa en la estrategia de expansión del Tawantinsuyu, específicamente del Qollasuyu (Raffino, 2004). Su configuración espacial y arquitectónica fue diseñada para la realización de ritos, ceremonias y fiestas estatales de carácter político-religioso, cuya importancia convocaba por medio de peregrinajes a poblaciones de toda la región de valles cercanos y más allá también como por ejemplo los valles de Chile (Giovannetti, 2015). El sitio se erige como uno de los exponentes más significativos de la construcción de un paisaje sacralizado. La disposición de varias construcciones respecto de cerros circundantes manifiesta un plan minucioso donde las disposiciones cardinales y la cuadratura geométrica se destacan. Esto seguramente respondía a elementos fundantes de la cosmovisión inka como la complementariedad y la oposición (Giovannetti y Páez, 2019). En su diseño arquitectónico se reconocen la concatenación de espacios y recintos que representan elementos de fuerte carga simbólica perteneciente a la cosmogonía inkaica (Giovannetti, 2018). Destaca entre sus múltiples unidades arquitectónicas la estructura de carácter central ubicada en el foco principal del sitio, el "ushnu", una plataforma rectangular elevada, delimitada por muros de piedra canteada, al cual se accede a través de una escalera (Raffino, 2004). Los estudios acerca de su orientación cardinal y su posición geográfica dentro del diseño del sitio han demostrado su importancia simbólica y ritual, varios estudios demuestran su importancia funcional de este tipo de plataformas ubicadas en otras regiones pertenecientes al imperio (Farrington, 1999; Giovannetti, 2018).

La caída del estado inka, con la llegada de los conquistadores españoles, trajo consigo el abandono del sitio. Sin embargo, algunas excavaciones han dado indicios de su reocupación en tiempos posteriores a su abandono. Un importante conjunto de materiales hallados en el *uhsnu* ha sido identificado como pertenecientes al período de contacto hispano-indígena, lo que sugiere claramente una reocupación por parte de poblaciones indígenas durante el siglo XVII (Raffino *et al*., 1997; 2004). Profundizar sobre esta situación resulta crucial para esclarecer la historia del sitio luego de la caída del Tawantinsuyu.

Durante el año 2025 se realizó una nueva excavación en un sector no investigado del *ushnu*. Los primeros indicios sobre los materiales recuperados parecen coincidir con lo identificado en campañas

anteriores (Raffino, 2004). El contexto material vuelve a exponer la extraña disposición de cantos rodados ya anteriormente "registrados" en esta plataforma y en otros espacios del sitio (Giovannetti 2018) También se recuperaron cerámicos, líticos y, por sobre todo, restos óseos pertenecientes a animales europeos, así como también un importante conjunto de caracoles marinos. Se mostrará en esta presentación un análisis de estos conjuntos puestos en comparación con lo analizado por Raffino décadas atrás. Consideramos que la comparación de los nuevos materiales tiene mucho que aportar al trabajo que se inició en 1997. Esto es por momentos, el comienzo de un nuevo capítulo.

Referencias bibliográficas

Farrington I. (1999) El Shincal: un Cusco del Kollasuyu. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (Tomo I: 53-62). La Plata.

Giovannetti, M. y Raffino, R. (2011). Piedra Raja: La arquitectura hidráulica Inka de escala monumental en El Shincal de Quimivil. *Estudios Atacameños*, 42, 33-52.

Giovannetti, M. A. (2015). *Fiestas y ritos inka en El Shincal de Quimivil: la presencia del Tawantinsuyu en la provincia de Catamarca*. Editorial Punto de encuentro.

Giovannetti, M. (2018). Ritualidad y espacialidad andina a través de enfoques etnográficos y arqueológicos. Confluencias cosmogónico-ontológicas en la constitución de espacios sagrados entre El Shincal de Quimivil y ceremonias actuales de origen cusqueño. *Comechingonia*, 22(1), 1-10.

Giovannetti, M. y Páez, M. C. (2019). Poder, reciprocidad y ordenamiento del cosmos en El Shincal de Quimivil (Catamarca, Argentina). *Revista Arqueología*, 26(1), 13-38.

González, A. R. (1966). *Las ruinas del Shincal*.

Raffino, R. A. (2004). *El Shincal de Quimivil* (San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. Editorial Sarquís.

Raffino, R., Gobbo, D., Vázquez, R., Capparelli, A., Montes, V., Iturriza, R. y Mannasero, M. (1997). El ushnu de El Shincal de Quimivil. *Tawantinsuyu*, 3, 22 39.

METODOLOGÍAS, DESAFÍOS Y POTENCIALIDADES DEL ANÁLISIS DEL REGISTRO DE INSECTOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN PALEOAMBIENTAL EN LA REGIÓN PAMPEANA A PARTIR DEL CASO DEL ARROYO TAPALQUÉ

METHODOLOGIES, CHALLENGES, AND POTENTIALITIES OF INSECT RECORD ANALYSIS APPLIED TO PALEOENVIRONMENTAL RECONSTRUCTIONS IN THE PAMPEAN REGION BASED ON THE CASE OF ARROYO TAPALQUÉ

Martiniano Madonia[1], Pamela G. Steffan[2], Leonardo Viturro[3], Ricardo. A. Bonini[2], Gustavo N. Gómez[2], Jonathan Bellinzoni[2] y José L. Prado[2]

[1]Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. E-mail: martinianomadonia@gmail.com
[2]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA, CONICET- Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). E-mail: psteffan.psteffan@soc.unicen.edu.ar; rbonini@fcnym.unlp.edu.ar; ggomez@soc.unicen.edu.ar; jonabellinzoni@gmail.com; jprado@soc.unicen.edu.ar
[3]Instituto de Ciencias Polares (ICPA), Ambiente y Recursos Naturales, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. E-mail: leo.viturro442@gmail.com

Palabras clave: *proxies* paleoambientales, Pleistoceno tardío, entomología, coleoptera, tafonomía

Keywords: paleoenvironmental proxies, Late Pleistocene, entomology, coleoptera, taphonomy

Los insectos constituyen excelentes bioindicadores y han sido ampliamente utilizados en las últimas décadas para comprender los numerosos cambios climáticos ocurridos durante el Cuaternario. No obstante, el registro entomológico en depósitos sedimentarios de la región Pampeana continúa siendo escaso. En la provincia de Buenos Aires, los principales antecedentes provienen de estudios paleoentomológicos (Ramírez Viturro, 2015), los cuales señalan un predominio de coleópteros y permitieron reconstruir paleoambientes correspondientes al Pleistoceno tardío (Ramírez Viturro, 2017).

Desde un enfoque paleoecológico y paleoclimático, el estudio de insectos resulta especialmente relevante debido a su alta sensibilidad a las variaciones estacionales. En este contexto, el objetivo de esta contribución es explorar distintas aproximaciones metodológicas para el análisis de restos entomológicos recuperados en el perfil estratigráfico del arroyo Tapalqué y específicamente de la localidad paleontológica Salto de Piedra. Este trabajo se enmarca en una experiencia de formación enmarcada en Estancia formativa de investigación desarrollada en el Departamento de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales. En el póster se presentan diversas técnicas desde el trabajo de campo hasta su identificación taxonómica y la interpretación de sus implicancias ambientales. Asimismo, se discuten tanto las potencialidades como las limitaciones de estas metodologías en las etapas de recuperación en campo y análisis, incluyendo la incorporación de estudios actualísticos.

En contextos de excavación, la técnica de cernido por flotación se destaca como una estrategia fundamental para la recuperación y preservación de estos restos entomológicos. En este sentido,

se subraya la importancia de controlar los tiempos y condiciones de secado del material. La recuperación mediante *picking* se realizó utilizando pinzas entomológicas específicas, con el fin de evitar la fragmentación del material. En el laboratorio, las muestras fueron sometidas al proceso de limpieza, rotulado, almacenamiento y análisis macro y microscópico empleando lupa binocular 40x y microscopio estereoscópico Leica SE 6. Para cada muestra se definieron variables analíticas específicas, incluyendo el registro fotográfico con iluminación incidente (episcópica), orientado a resaltar relieves y texturas. Estas características constituyen claves diagnósticas para la identificación de los principales taxones. El análisis del registro de insectos se centró fundamentalmente en la identificación taxonómica, centrada principalmente en élitros, pronotos y piezas cefálicas.

El análisis tafonómico incluyó variables tales como fragmentación, fisuras, coloración (en la mayoría de los casos se conservan sus colores originales), grados de desarticulación, presencia de agregados en la superficie (carbonato de calcio, manganeso) e incrustaciones internas (relleno sedimentario). Estas evidencias permiten inferir condiciones de depositación y alteraciones postdepositacionales (Ramírez Viturro, 2017).

Uno de los principales desafíos radica en la construcción de una colección de referencia de insectos actuales. Para su obtención, se empleó una tela blanca iluminada con luz dirigida como atrayente. Los ejemplares recolectados fueron preservados en seco, fotografiados y posteriormente diseccionados, con el objeto de reconocer las unidades anatómicas más frecuentes de recuperar en el registro (cabeza, tórax y patas). Este enfoque permite identificar la diversidad de especies y evaluar el potencial de preservación diferencial de sus estructuras.

Este trabajo se inscribe en una línea de investigación emergente que contribuye a la comprensión de los ambientes de depositación y al estudio del potencial de los insectos como indicadores paleoambientales en la región. A futuro, se prevé ampliar el análisis hacia contextos arqueológicos, en el marco de la arqueoentomología, disciplina que aporta información clave sobre prácticas vinculadas a la dieta y el almacenamiento de alimentos, aspectos de paleopatología, condiciones de higiene y estimaciones de intervalo post-mortem desde una perspectiva forense, entre otros. El estudio presentado constituye una instancia inicial de formación en el análisis entomológico. Si bien los resultados obtenidos son preliminares, permiten delinear perspectivas prometedoras y representan un aporte novedoso para el desarrollo de esta línea de investigación.

Referencias bibliográficas

Ramírez Viturro, L. C. (2015). *Insectos del cuaternario de la provincia de Buenos Aires*. Tesis doctoral inédita, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires.

Ramirez Viturro, L. (2017). Two late Pleistocene members of the white-grub complex, one of the most destructive insect pests of turfgrasses. *Revista Brasileira de Paleontologia,* 9(3), 531-536.

NUEVAS FUENTES DE OBSIDIANA EN EL SUR DE MENDOZA (ARGENTINA): CARACTERIZACIÓN Y EVIDENCIAS GEOQUÍMICAS DE ZAINO Y PAYÚN LISO.

NEW OBSIDIAN SOURCES IN SOUTHERN MENDOZA (ARGENTINA): CHARACTERIZATION AND GEOCHEMICAL EVIDENCE FROM ZAINO AND PAYÚN LISO.

María Laura Salgán[1,2] y Hugo Tucker[1]

[1]Instituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA, CONICET – Universidad Tecnológica Nacional). E-mail: htucker@mendoza-conicet.gob.ar
[2]Departamento de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: lsalgan@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: materias primas, fuentes primarias y secundarias, procedencia, fluorescencia de rayos X, sur de Mendoza

Keywords: raw materials, primary and secondary sources, provenance, X-ray fluorescence, Southern Mendoza

En el sur de Mendoza, los estudios orientados a la localización geográfica de las fuentes de obsidiana permitieron identificar al menos seis localidades geológicas y caracterizar sus respectivas señales geoquímicas. Estas se distribuyen en ambientes cordilleranos (Las Cargas y Laguna del Maule 1) y en planicie (El Peceño 1 y 2, Coche Quemado y Laguna del Maule 2). A este conjunto de fuentes conocidas se suma la presencia de artefactos de procedencia aún desconocida, como aquellos agrupados por su señal geoquímica en los tipos A y B (Giesso *et al*., 2011). Los artefactos arqueológicos con señal geoquímica desconocida representan entre el 3 y 5 % del total de las muestras hasta ahora analizadas. Su recurrencia en los conjuntos líticos ha impulsado la necesidad de profundizar la caracterización geoquímica de las fuentes previamente identificadas y de ampliar la búsqueda de nuevos afloramientos. En este marco se concretó el hallazgo de la obsidiana Coche Quemado (Salgán *et al*., 2020) y una mejor identificación de la fuente secundaria Laguna El Maule 2 en el río Colorado (Salgán *et al*., 2023).

La presencia de artefactos de obsidiana de procedencia desconocida de forma reiterada en los conjuntos arqueológicos, pero en baja proporción, constituye una oportunidad para identificar fuentes potenciales que, debido a las características de la materia prima o a su localización geográfica, entre otras, habrían sido poco explotadas. No obstante, estos materiales resultan clave para comprender los patrones de movilidad, las decisiones tecnológicas y posibles redes de interacción, en tanto configuran una forma de “evidencia negativa” arqueológicamente significativa (Shacley, 2009). Para la caracterización de las fuentes se utilizaron las técnicas de Activación Neutrónica y Fluorescencia de Rayos X (XRF) realizadas en el Laboratorio de Arqueometría de la Universidad de Missouri (MURR, USA), según los protocolos propuestos por Glascock y Ferguson (2012). Los artefactos arqueológicos fueron analizados con el espectrómetro portátil de XRF Buker Tracer 5; que es no destructivo y aporta información para 12 elementos químicos (K, Ti, Mn, Fe, Zn, Ga, Rb, Sr, Y, Zr, Nb y Th). Estos análisis se realizaron en el MURR y luego se corroboraron en el Laboratorio de Arqueometría del IDEVEA-CONICET y UTN (San Rafael, Mendoza). Los resultados obtenidos fueron procesados con el programa estadístico GAUSS Run-Time Module, desarrollado por el MURR (Glascock *et al*., 1998).

En este trabajo se presenta el registro de dos nuevas fuentes de obsidiana, denominadas Zaino y Payún Liso. La fuente Zaino se localiza en el piedemonte del sur mendocino; en su forma primaria se presenta como un filón, aunque también se incorpora de manera secundaria a la cuenca baja del Río Grande; presenta calidad para la talla que varía de regular a buena (*sensu* Aragón y Franco, 1997). Por su parte, la fuente Payún Liso se ubica en el flanco suroeste del volcán homónimo, en la reserva de La Payunia. La obsidiana Payún Liso se presenta en forma primaria como un flujo superficial que se encuentra semicubierto por depósitos de lapilli; presenta calidad para la talla buena a muy buena. Se detallan la caracterización geoquímica de ambas fuentes y los resultados de análisis en colecciones de museo y conjuntos arqueológicos, que permiten reconocer su uso en el área de La Payunia.

Referencias bibliográficas

Giesso, M., Durán, V., Neme, G., Glascock, M., Cortegoso, V., Gil, A. y Sanhueza, L. (2011). A study of obsidian source usage in the Central Andes of Argentina and Chile. *Archaeometry Journal,* 53, 1-21.

Glascock, Michael D. y Ferguson, J. R. (2012). *Report on the analysis of obsidian source samples by multiple analytical methods*. Manuscript in the archive of the Archaeometry Laboratory, University of Missouri, Columbia.

Glascock, M. D., Braswell, G. E. y Cobean, R. H. (1998). A systematic approach to obsidian source characterization. En M. Steven Shackley (Ed.) *Archaeological obsidian studies: method and theory, Advances in Archaeological and Museum Science* (pp. 15–65). Plenum Press.

Salgán, M. L., Pompei, M. P., Diéguez, S., Glascock, M. D., Neme, G. A. y Gil, A. F. (2020). Geoarchaeology and Spatial Distributions of the "Coche Quemado" Obsidian Source in Northwestern Patagonia. *Archaeometry Journal,* 62(2), 232-246.

Salgán, M. L., Pompei, M. P., Gil, A., Neme, G., Sruoga, P. y Glascock, M. D. (2023). La conexión entre ambientes de tierras bajas y altas en el límite Cuyo Patagonia (Argentina): un análisis sobre el transporte y uso de obsidiana Laguna del Maule. *Latin American Antiquity,* 35, 655- 671.

Shackley, S. M. (2009). The Topaz Basin Archaeological Obsidian Source in the Transition Zone of Central Arizona. *Geoarchaeology,* 24(3), 336-347.

EL PAISAJE EN LAS ROCAS: APORTES AL ESTUDIO DE UNA POSIBLE MAQUETA RUPESTRE EN EL SITIO CERRO BAYO 3 (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

THE LANDSCAPE IN THE STONES: CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF A POSIBLE ROCK ART MAP IN CERRO BAYO 3 (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Agustina Papú[1] y Ignacio J. Cid[2]

[1]CONICET — Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).
E-mail: agustinapapu@gmail.com
[2]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
E-mail: ignaciojcid@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre, arqueología de los sentidos, cazadores-recolectores, fotogrametría, Holoceno tardío

Keywords: rock art, archaeology of the senses, hunter-gatherers, photogrammetry, Late Holocene

En el extremo occidental del Macizo del Deseado (provincia de Santa Cruz) se encuentra emplazada la localidad arqueológica Cerro Bayo, compuesta por una serie de reparos rocosos y sitios a cielo abierto con evidencias de ocupaciones recurrentes de grupos cazadores-recolectores durante el Holoceno medio y tardío. Entre ellos, Cerro Bayo 3 (By3) constituye uno de los sitios más prominentes: se trata del alero de mayores dimensiones de la localidad, con alta visibilidad a distancia y un variado repertorio de motivos rupestres, tanto pintados como grabados.

En la entrada del alero, sobre una superficie rocosa plana, elevada y orientada de manera paralela al piso del reparo, se registra una composición grabada en la que un conjunto de líneas picadas integra oquedades naturales de la roca. La articulación entre surcos y cavidades, junto con las particularidades de su emplazamiento, presenta similitudes con imágenes que en otros contextos arqueológicos han sido interpretadas como “maquetas rupestres” o “piedras mapa”, especialmente con aquellas que están vinculadas a paisajes hídricos. Se trata de representaciones con impronta cartográfica o topográfica que remiten a rasgos específicos de la organización espacial del paisaje. Si bien este tipo de interpretaciones ha sido escasamente explorado en contextos patagónicos, las particularidades de este caso invitan a considerar dicha posibilidad.

En primer lugar, se caracterizaron las decisiones de emplazamiento y el uso intencional de la microtopografía del soporte implicadas en la elaboración de este motivo. Para ello, se generaron modelos tridimensionales de la unidad topográfica analizada mediante fotogrametría. Estos modelos permitieron identificar con mayor precisión las huellas técnicas de los grabados y diferenciar los segmentos intervenidos mediante picado de aquellos correspondientes a rasgos naturales. Asimismo, la documentación tridimensional facilitó la visualización en gabinete de aspectos que resultan difíciles de captar en registros bidimensionales (fotografías), optimizando así el análisis de la composición.

En segundo lugar, se realizó una evaluación preliminar de su posible relación con rasgos concretos del paisaje, con el fin de explorar su interpretación como una posible “piedra mapa”. Para ello, se comparó la configuración de la composición grabada con imágenes satelitales de áreas cercanas y sectores

vinculados desde el registro arqueológico. Se debe considerar que este tipo de representación no necesariamente busca imitar de manera naturalista el paisaje, sino que implica una abstracción, selección y jerarquización de los elementos del entorno. Esta búsqueda permitió identificar una posible correspondencia con un área situada al este de la localidad Cerro Bayo, actualmente no prospectada, lo que abre nuevas líneas de investigación y potenciales áreas de exploración futura.

Finalmente, se abordó el caso desde una perspectiva de la arqueología de los sentidos. Desde este enfoque, se ha planteado que la relación entre las sociedades humanas y su entorno no se limita a representaciones visuales, sino que involucra experiencias corporales y sensoriales integrales. En este marco, ciertas configuraciones materiales no solo comunican información visual, sino que también pueden estructurar experiencias sensoriales específicas. Así, los surcos y oquedades de By3 podrían no constituir únicamente una representación esquematizada de un entorno hídrico, sino también un dispositivo capaz de reproducir, guiar o evocar la experiencia del agua en el paisaje. En este sentido, la leve pendiente de la superficie soporte y la disposición de los surcos y oquedades llevaron a plantear la posibilidad de que el vertido de líquido sobre los mismos podría activar la composición, generando un flujo que recorre el grabado. Esto resulta particularmente relevante si se considera que la cronología asociada a las técnicas de grabado por picado en la región (posterior a *ca*. 2500 años AP) coincide con un período de descenso significativo en los niveles de humedad en la región. Con el fin de evaluar esta posibilidad, se llevó a cabo una prueba experimental mediante el uso de agua, que permitió observar cómo el líquido se acumula y circula en los canales y cavidades de la roca. Este resultado refuerza la interpretación de una posible referencia a elementos hídricos del paisaje.

DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y CATALOGACIÓN DIGITAL DE ADORNOS PERSONALES PRECOLOMBINOS DEL NOROESTE ARGENTINO PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN BENJAMÍN MUNIZ BARRETO DEL MUSEO DE LA PLATA (ARGENTINA)

DOCUMENTATION, CONSERVATION AND DIGITAL CATALOGUING OF PRE-COLUMBIAN PERSONAL ORNAMENTS FROM NORTHWESTERN ARGENTINA BELONGING TO THE BENJAMÍN MUNIZ BARRETO COLLECTION AT THE MUSEUM OF LA PLATA (ARGENTINA)

María Guillermina Couso[1,2], Julieta Alicia Pellizzari[1,3] y Carmen Teijido y Mato[1]

[1]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mgcouso@fcnym.unlp.edu.ar; julietapellizzari@yahoo.com.ar; maluchod@hotmail.com
[2]Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Universidad Maimónides
[3]Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes

Palabras clave: patrimonio cultural, colecciones arqueológicas, bases de datos patrimoniales, prácticas curatoriales

Keywords: cultural heritage, archaeological collections, heritage databases, curatorial practices

La Colección Benjamín Muniz Barreto constituye uno de los acervos arqueológicos más representativo para el estudio de las sociedades prehispánicas del noroeste argentino. Conformada a partir de expediciones realizadas durante la década de 1920 bajo la dirección científica de Salvador Debenedetti y financiadas por Benjamín Muniz Barreto, reúne aproximadamente 12.000 objetos arqueológicos junto con una valiosa documentación histórica integrada por diarios de campo, fotografías, mapas, dibujos, acuarelas y cuadernos de inventario. Desde 1933, este conjunto se encuentra resguardado en la División Arqueología del Museo de La Plata.

Dentro de este amplio corpus se identifica un conjunto de objetos identificados como adornos personales integrado por collares, cuentas, aros, pulseras y topos elaborados en materiales líticos, malacológicos y metálicos. A pesar de su relevancia para el estudio de las dinámicas sociales y simbólicas de las sociedades prehispánicas, estas piezas no habían sido abordadas mediante un relevamiento integral orientado a su documentación, conservación y digitalización. En este contexto, el presente trabajo tuvo como objetivo desarrollar un proceso sistemático de registro, catalogación, acondicionamiento y difusión digital de dichos materiales, contribuyendo tanto a su preservación física como a su accesibilidad para futuras investigaciones.

El estudio parte de considerar a los adornos personales como objetos que exceden su dimensión estética, ya que funcionaban como marcadores de identidad, pertenencia social, género, estatus y prácticas simbólicas. Estos elementos, concebidos para ser visibles y formar parte del cuerpo o de la indumentaria, constituyen evidencias materiales fundamentales para comprender las formas de organización social y las prácticas culturales de las poblaciones prehispánicas del noroeste argentino.

El trabajo comenzó con un relevamiento exhaustivo de la documentación histórica asociada a la colección, incluyendo cuadernos de inventario, diarios de campo y libretas de expedición. Esta

revisión permitió reconstruir datos esenciales sobre cada objeto, tales como número de inventario, procedencia geográfica, contexto arqueológico, expedición de origen y cronología aproximada. La articulación entre las fuentes documentales y la observación directa de las piezas en resguardadas en el depósito 6 posibilitó identificar un total de 83 adornos personales.

Posteriormente, se elaboraron fichas técnicas digitales en formato Microsoft Excel destinadas al registro sistemático de cada pieza. En ellas se consignaron datos relativos a dimensiones, materiales constitutivos, descripciones morfológicas, adscripción cultural y estado de conservación. Asimismo, se incorporó información vinculada a su conservación, incluyendo alteraciones observadas, diagnósticos preliminares e intervenciones realizadas. Este procedimiento permitió normalizar y sistematizar la información.

En relación con el estado de conservación, se observó que la mayoría de las piezas presentaba condiciones adecuadas, registrándose principalmente suciedad superficial. Sin embargo, se detectaron problemas vinculados con las condiciones de guarda, ya que muchos objetos se encontraban almacenados en cajas antiguas de cartón y protegidos con algodón, materiales que no responden a los criterios actuales de conservación preventiva. Frente a ello, se implementaron acciones orientadas a optimizar la preservación del conjunto.

Las tareas de conservación preventiva incluyeron la limpieza mecánica en seco mediante pinceles y cepillos, evitando el empleo de productos químicos que pudieran alterar los materiales. Además, se confeccionaron nuevos sistemas de guarda utilizando materiales inertes y libres de ácido, como cajas, espuma de poliuretano y soportes de Tyvek, diseñados para garantizar la estabilidad física de los objetos y minimizar su manipulación. También se reorganizó el mobiliario del depósito destinado al almacenamiento del conjunto, mejorando sus condiciones de accesibilidad y preservación.

Figura 1. Proceso de registro, fotografía y acondicionamiento de los adornos personales de la colección Muniz Barreto (División Arqueología – Museo de La Plata).

De manera complementaria, se desarrolló un registro fotográfico integral de las piezas. Por un lado, se documentó visualmente el estado de conservación antes y después de las intervenciones; por otro, se realizó un registro específico destinado al repositorio digital Culturalis de la División Arqueología del Museo de La Plata. Las fotografías fueron obtenidas siguiendo criterios técnicos normalizados y posteriormente editadas mediante Adobe Lightroom, con el propósito de optimizar la representación visual de colores, texturas y detalles morfológicos (Figura 1).

Finalmente, las imágenes y parte de la información registrada en las fichas digitales fueron incorporadas al repositorio Culturalis, plataforma orientada a la difusión y consulta pública de las colecciones arqueológicas de la institución. La incorporación de estos materiales al entorno digital constituye un aporte significativo para la democratización del acceso al patrimonio arqueológico, facilitando su consulta por parte de investigadores, estudiantes y público general.

En síntesis, el trabajo permitió avanzar en la preservación, documentación y difusión de un conjunto arqueológico escasamente estudiado hasta el momento. Asimismo, evidenció la importancia de articular el análisis directo de las piezas con la revisión de la documentación histórica asociada, restituyendo información contextual fundamental para su interpretación. De este modo, la investigación contribuye tanto a la conservación del patrimonio material como a la producción y circulación del conocimiento sobre las sociedades prehispánicas del noroeste argentino.

Sesión Pósters

COMPARATIVA DE ESTATURA ENTRE DOS SITIOS COSTEROS DEL PERÍODO ARCAICO TARDÍO EN EL NORTE SEMIÁRIDO DE CHILE: LA HERRADURA Y PUNTA TEATINOS

COMPARISON OF STATURE BETWEEN TWO COASTAL SITES FROM THE LATE ARCHAIC PERIOD IN THE SEMI-ARID NORTH OF CHILE: LA HERRADURA AND PUNTA TEATINOS.

Bianca Bonati[1], Nabila Majmut[1], Andrés Troncoso[2] y Marta Alfonso-Durruty[3]

[1]Universidad de Chile. Estudiante. E-mail: bianca.bonati@ug.uchile.cl; nabila.majmut@uchile.cl
[2]Universidad de Chile, Departamento de Antropología. E-mail: atroncos@gmail.com
[3]Kansas State University, Department of Sociology, Anthropology, and Social Work.
E-mail: alfonsod@ksu.edu

Palabras clave: bioarqueología, osteometría, talla, masa corporal, variabilidad biológica
Keywords: bioarchaeoloy, osteometry, height, body mass, biological variability

El período Arcaico Tardío en el Norte Semiárido de Chile (~27° a ~32°S, 4.500 – 2.000 cal AP) se caracteriza por la presencia de poblaciones cazadoras-recolectoras con una fuerte orientación hacia la explotación de recursos marinos. En la bahía de Coquimbo, los sitios Punta Teatinos y La Herradura representan grupos humanos similares, desde un punto de vista ecológico, económico y cultural. En el marco del proyecto Fondecyt 1251233, se recolectaron datos osteométricos de huesos largos (fémur y tibia) del sitio La Herradura, con el fin de estimar la estatura, masa corporal, e IMC de la población, y comparar estos valores con datos previamente publicados de Punta Teatinos (Quevedo, 1976), aplicando una metodología homogénea.

La muestra de La Herradura corresponde a 18 individuos adultos (18 a >50 años), incluyendo 2 femeninos, 7 masculinos, y 9 individuos de sexo indeterminado. Las mediciones fueron realizadas en una tabla osteométrica, y la estatura se estimó a partir de longitudes de huesos largos (fémur y tibia) utilizando las ecuaciones propuestas por Pomeroy y Stock (2012), desarrolladas para poblaciones sudamericanas.

Las estaturas de la muestra de Punta Teatinos fueron recalculadas aplicando las mismas ecuaciones sobre longitudes óseas previamente publicadas (Quevedo, 1976), con el objetivo de asegurar la comparabilidad entre ambos conjuntos.

Adicionalmente, se estimó la masa corporal en 16 individuos (2 femeninos, 4 masculinos, 10 indeterminados) de La Herradura a partir del diámetro de la cabeza femoral, con las ecuaciones propuestas por McHenry (1992), Grine et al. (1995), y Ruff *et al.* (1997).

Los resultados indican que los individuos femeninos de ambos sitios presentan promedios de estatura similares (~149 cm), mientras que los individuos masculinos muestran diferencias leves, con promedios de 156 cm para La Herradura y 157,7 cm para Punta Teatinos. Los individuos de sexo indeterminado presentan un promedio de 154 cm.

Las estimaciones de masa corporal, limitadas a los individuos de La Herradura, presentan valores promedio de 47,9 kg en individuos femeninos, 62,4 kg en masculinos y 58,7 kg en individuos de sexo indeterminado. Por su parte, las estimaciones de IMC corresponden a promedios de 21,5, 25,1 y 25,5, respectivamente.

En conjunto, estos resultados sugieren una relativa homogeneidad en los patrones de estatura entre ambas poblaciones costeras, así como un marcado dimorfismo sexual, también observable en las medias de masa corporal e IMC de La Herradura.

La comparación de estatura entre La Herradura y Punta Teatinos permite evaluar similitudes y posibles variaciones en los modos de vida de poblaciones costeras del Norte Semiárido, destacando la importancia de la homogeneización metodológica en estudios comparativos, aportando nuevos antecedentes para la comprensión de la variabilidad biológica en contextos prehispánicos. Futuras investigaciones podrían beneficiarse de un mayor tamaño muestral.

Nota

Las autoras contribuyeron de manera igualitaria al proyecto.

Referencias bibliográficas

Grine, F. E., Jungers, W. L., Tobias, P. V. y Pearson, O. M. (1995). Fossil Homo femur from Berg Aukas, northern Namibia. *American Journal of Physical Anthropology,* 97(2), 151-185.

McHenry, H. M. (1992). Body size and proportions in early hominids. *American Journal of Physical Anthropology*, 87(4), 407-431.

Pomeroy, E. y Stock, J. T. (2012). Estimation of stature and body mass from the skeleton among coastal and mid-altitude Andean populations. *American Journal of Physical Anthropology,* 147(2), 264–279.

Quevedo, S. (1976). *Estudio de un cementerio prehistórico: Exploración de sus potencialidades demográficas y socio-culturales.* Tesis inédita, Universidad de Chile.

Ruff, C. B., Trinkaus, E. y Holliday, T. W. (1997). Body mass and encephalization in Pleistocene Homo. *Nature,* 387(6629), 173-176.

Sesión Pósters

CUERPO, MATERIALIDAD Y CANONIZACIÓN ICONOGRÁFICA: LAS FIGURINAS FEMENINAS YARMUKIENSES DE SHA'AR HAGOLAN

BODY, MATERIALITY AND ICONOGRAPHIC CANONIZATION: THE YARMUKIAN FEMALE FIGURINES OF SHA'AR HAGOLAN

Bruno A. Mendez[1]

[1]Instituto de Historia Antigua Oriental, "Dr. Abraham Rosenvasser", Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: Bruno.allen.mendez@gmail.com

Palabras clave: género, iconografía, materialidad
Keywords: gender, iconography, materiality

"La paradoja del significado de las figurinas es que cada interpretación propuesta es a la vez correcta e incorrecta" (Bailey, 2005, 1999).

El presente trabajo analiza las figurinas femeninas yarmukienses del sitio de Sha'ar Hagolan, en el Levante meridional, durante el Neolítico cerámico temprano (*ca*. 6400–5800 a.C.), con el objetivo de problematizar las interpretaciones tradicionales que las vinculan de manera directa con la fertilidad biológica y el culto a una divinidad femenina universal. A partir de un enfoque interpretativo centrado en la materialidad, la corporalidad y las prácticas sociales, se propone entender estas figurinas como artefactos socialmente activos que participan en la producción de identidades, la regulación de la corporalidad y la cohesión social en contextos aldeanos sedentarios.

El trabajo se estructura en tres niveles de análisis. En primer lugar, se desarrolla un recorrido historiográfico que permite situar críticamente las principales interpretaciones sobre las figurinas femeninas neolíticas. Desde las primeras lecturas de corte evolucionista y funcionalista, que asociaron de manera directa la iconografía femenina con la fertilidad y la magia simpática (Stekelis, Childe), hasta las propuestas de Mellaart y Gimbutas, que consolidaron la idea de un culto universal a una "Gran Diosa", se evidencia que estas interpretaciones estuvieron fuertemente condicionadas por marcos teóricos y contextos ideológicos específicos. Las críticas desarrolladas por Ucko, Baumgartel y, posteriormente, por la arqueología interpretativa y los estudios de género (Meskell, Bailey, Tringham) permiten cuestionar el carácter universal y esencialista proponiendo un enfoque contextual, relacional y situado. Por último, se retoman los planteos de Gamble (1999) sobre las figurinas del Paleolítico superior europeo. Quien ha criticado las interpretaciones tradicionales que vinculan las denominadas "Venus" con la fertilidad o el culto a una divinidad femenina, argumentando que tales lecturas carecen de un anclaje contextual sólido y responden a marcos interpretativos modernos. En su lugar, propone entender estos objetos en el marco de redes sociales amplias, donde la cultura material actúa como mediadora de relaciones. Este enfoque permite establecer un paralelo teórico con el caso yarmukiense, entendiendolas como artefactos socialmente activos que participan en la producción y estabilización de relaciones sociales y formas de identidad.

En segundo lugar, se aborda el análisis iconográfico del conjunto de figurinas yarmukienses de Sha'ar Hagolan, caracterizado por un alto grado de estandarización formal. A partir de los estudios de Garfinkel (2004) y Bar-Yosef y Garfinkel (2008), se identifican rasgos recurrentes como la postura, la

frontalidad, el énfasis en el volumen corporal (especialmente en la pelvis), la ausencia de marcadores sexuales explícitos, la presencia de vestimentas parciales y elementos decorativos. Este conjunto, compuesto por más de un centenar de figurinas con un mismo esquema técnico y formal, permite sostener la existencia de un canon iconográfico coherente, cuya reproducción implica procesos de aprendizaje, transmisión y normativización visual dentro de la comunidad.

En tercer lugar, se propone una interpretación que articula estos elementos desde una perspectiva centrada en la corporalidad y la práctica social. Siguiendo los aportes de Bailey (2005), las figurinas son entendidas como materialidades que producen corporalidades socialmente significativas, en tanto participan en la construcción de esquemas visuales reiterados que contribuyen a definir formas normativas de concebir el cuerpo, el género y la identidad. En línea con la arqueología interpretativa (Hodder, 1982, 1990), las figurinas son abordadas como artefactos socialmente activos, cuyo significado emerge de su inserción en prácticas materiales y contextos específicos. En este sentido, la estandarización iconográfica es un mecanismo social que regula y reproduce modelos corporales compartidos. Meskell (1994, 1996), se cuestiona la identificación automática entre cuerpo femenino y fertilidad, señalando que dicha asociación responde en gran medida a proyecciones modernas sobre el pasado.

En síntesis, el análisis desarrollado permite concluir que las figurinas femeninas yarmukienses de Sha'ar Hagolan operan como tecnologías sociales que intervienen en la producción de corporalidades normativizadas, en la construcción de identidades y en la organización simbólica de la vida social. Este enfoque contribuye a una comprensión situada, relacional y no esencialista de la iconografía femenina neolítica, enmarcada en los procesos de transformación social propios de las primeras comunidades aldeanas del Levante meridional.

Referencias bibliográficas

Bailey, D. W. (2005). *Prehistoric figurines: Representation and corporeality in the Neolithic*. Routledge.

Garfinkel, Y. (2004). *The goddess of Sha'ar Hagolan: Excavations at a Neolithic site in Israel*. Israel Exploration Society.

Gamble, C. (1999). *The Palaeolithic societies of Europe*. Cambridge University Press.

Hodder, I. (1982). *Symbols in action: Ethnoarchaeological studies of material culture*. Cambridge University Press.

Hodder, I. (1990). *The domestication of Europe: Structure and contingency in Neolithic societies*. Blackwell.

Meskell, L. (1994). Goddesses, Gimbutas and 'new age' archaeology. *Antiquity*, 68(262), 74–86.

Meskell, L. (1996). The somatization of archaeology: Institutions, discourses, corporeality. *Norwegian Archaeological Review*, 29(1), 1–16.

Tringham, R. (1991). Households with faces: The challenge of gender in prehistoric architectural remains. In J. Gero y M. Conkey (Eds.), *Engendering archaeology: Women and prehistory* (pp. 93–131). Blackwell.

Ucko, P. J. (1962). The interpretation of prehistoric anthropomorphic figurines. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 92(1), 38–54.

Sesión Pósters

LA COLECCIÓN OSTEOLÓGICA DOCUMENTADA NECOCHEA-QUEQUÉN EN EL CONTEXTO GLOBAL DE LA PALEOPATOLOGÍA

THE NECOCHEA–QUEQUÉN DOCUMENTED OSTEOLOGICAL COLLECTION WITHIN THE GLOBAL CONTEXT OF PALEOPATHOLOGY

Lucía De Andreotti[1], Marien Béguelin[2] y Ricardo A. Guichón[1]

[1]Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana (LEEH), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / CONICET, CCT - Tandil. E-mail: luciadeandreotti@gmail.com; guichon2012@gmail.com
[2]División Antropología, Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata / CONICET, CCT - La Plata. E-mail: mbeguelin@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: variabilidad biocultural, procesos de salud-enfermedad-cuidados, colecciones osteológicas documentadas

Keywords: biocultural variability, health-disease-care processes, documented osteological collections

La paleopatología es el estudio interdisciplinario de los procesos de salud-enfermedad-cuidados de las poblaciones humanas del pasado, considerando su continuidad y variabilidad a lo largo del tiempo y del espacio. Uno de sus abordajes implica el análisis de las lesiones generadas en huesos y dientes. En este marco, las colecciones osteológicas documentadas –creadas desde comienzos del siglo XX con fines científicos y educativos– cobran especial relevancia. Estas colecciones reúnen restos esqueléticos humanos con información documental asociada (edad, sexo biológico, año de fallecimiento, nacionalidad, causa de muerte, entre otros), lo que las convierte en una valiosa fuente de estudio, ya que permiten analizar distintos procesos en relación con la información premortem de los individuos. Además, constituyen una base para la investigación paleopatológica y para la calibración de métodos aplicados en contextos arqueológicos y forenses.

Los procesos de salud-enfermedad-cuidados presentan singularidades vinculadas tanto a la variabilidad biológica como a la diversidad sociocultural y ambiental de las sociedades. Por esta razón, contar con información situada de colecciones locales permite avanzar en el conocimiento de los modos en que responden los cuerpos humanos ante diversos estresores. En este sentido, cada colección documentada permite incorporar nuevas evidencias.

Este trabajo tiene como objetivo ubicar en contexto global a la Colección Osteológica Documentada Necochea-Quequén y los estudios paleopatológicos que se están desarrollando con el fin de discutir las limitaciones y desafíos que surgen como parte de una tesis doctoral en curso.

Se realizó una búsqueda bibliográfica de las principales colecciones a nivel mundial para conocer su distribución geográfica, su composición demográfica (n, distribución sexual, el rango etario, años de fallecimiento), y las patologías estudiadas. Como punto de partida se utilizó el mapa generado por la Sociedad Europea de Antropología Forense (Petaros *et al.*, 2021) que reúne numerosas colecciones a lo largo del mundo. Se revisaron artículos científicos, manuales, tesis doctorales, presentaciones en reuniones científicas y se utilizó la IA como herramienta de ayuda para la búsqueda de bibliografía por cada colección.

Los resultados muestran que las colecciones se concentran en Estados Unidos, países de Europa y en Sudáfrica y, en menor número, en Asia, América Latina y Australia. El número registrado en el mapa asciende a aproximadamente 100 colecciones. A partir de esto, se delimitó la búsqueda a las colecciones más frecuentes en la literatura. Las más numerosas y estudiadas son las colecciones Hamann-Todd y Robert J. Terry (EE. UU.). Otras de las más estudiadas son las colecciones Coimbra y Luís Lopes (Portugal), la colección Raymond A. Dart (Sudáfrica), la colección de Spitalfields (Inglaterra), y la Complutense de Madrid (España), entre otras. Se identificaron estudios sobre los siguientes grupos etiológicos: infecciosas (principalmente tuberculosis), metabólicas, traumáticas, degenerativas de las articulaciones, congénitas y neoplasias. Cabe señalar que muchos de los métodos que se utilizan para analizar restos esqueléticos fueron desarrollados a partir de colecciones europeas o norteamericanas antes mencionadas. Son estándares construidos sobre poblaciones de otros lugares geográficos, otras épocas históricas, con otra composición genética y en contextos socioeconómicos distintos a los del sur global.

Por otra parte, en América Latina los trabajos realizados sobre paleopatología a partir de una colección osteológica documentada son aún escasos en comparación. En América del Sur las colecciones de Brasil, Colombia y Chile han realizado algunos estudios de este tipo. En Argentina, además de la colección Necochea-Quequén, se encuentran las colecciones Doctor Profesor Rómulo Lambre (La Plata), Chacarita (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Lobos, San Martín, Osteoteca de Mendoza para la Investigación Científica y Forense y la Colección Osteológica de Referencia Norpatagónica (CORN). Se destacan los estudios paleopatológicos realizados en la colección Lambre, siendo una línea de investigación consolidada con producciones sostenidas a lo largo de los años. Además, se puede mencionar un trabajo presentado en las Jornadas Nacionales de Antropología Biológica sobre osteoartrosis de la CORN. En las demás colecciones esta línea de investigación se encuentra en desarrollo o en agenda.

En síntesis, es posible observar diferencias entre el norte global (Estados Unidos/Europa) y Sudamérica/Argentina que se asocian al tamaño de las colecciones, la cobertura geográfica, la falta de financiamiento y el desarrollo de estándares metodológicos entre otras cuestiones. En esta presentación, al considerar los mencionados contrastes, se pretende promover una reflexión sobre los desafíos en los que se enmarca la investigación paleopatológica de la colección Necochea-Quequén como en otros contextos del sur global.

Referencias bibliográficas

Petaros, A., Caplova, Z., Verna, E., Adalian, P., Baccino, E., de Boer, H., Delabarde, T., Fronty, P., Gibelli, D., Kranioti, E. F., Lynnerup, N., Obertová, Z., Pittner, S., Sajantila, A. y Cattaneo, C. (2021). Technical note: The Forensic Anthropology Society of Europe (FASE) map of identified osteological collections. *Forensic Science International*, 328, 110995.

Sesión Pósters

ENTRE HUELLAS Y AUSENCIAS: APORTES ZOOARQUEOLÓGICOS AL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN LOBERA EN LA ANTÁRTIDA

BETWEEN MARKS AND ABSENCES: ZOOARCHAEOLOGICAL APPROACHES TO SEALING PRODUCTION IN ANTARCTICA

María Jimena Cruz[1] y Melisa A. Salerno[2]

[1]Museu Nacional, Universidade Federal de Rio de Janeiro. E-mail: jimenacrz@gmail.com
[2]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU, CONICET).
E-mail: melisa_salerno@yahoo.com.ar

Palabras clave: zooarqueología, producción, industria lobera, Antártida, Islas Shetland del Sur

Keywords: zooarchaeology, production, sealing industry, Antarctica, South Shetland Islands

Este trabajo explora el potencial y los límites del análisis zooarqueológico para abordar las dinámicas productivas desarrolladas en campamentos loberos del siglo XIX en las Islas Shetland del Sur (Antártida). Si bien la investigación arqueológica en la región ha permitido reconstruir diversos aspectos de la vida de los grupos de trabajadores de la industria, la dimensión productiva de estas ocupaciones ha permanecido relativamente subexplorada, en parte debido a las características del registro material disponible.

El objetivo del trabajo es evaluar en qué medida los conjuntos zooarqueológicos permiten identificar y caracterizar las formas que adoptó la explotación de pinnípedos en estos contextos, incluyendo qué especies se explotaron efectivamente en los sitios y qué tipo de operaciones se efectuaron en torno a ellas (*Arctocephalus gazella* y *Mirounga leonina*). Para ello, se analizan conjuntos provenientes de los sitios Sealer 3 y Punta Elefante 2 (isla Livingston), a partir de una metodología que integra la identificación taxonómica de los restos, el análisis de la representación anatómica (NISP, MNE y MAU), el estudio de la fragmentación y la identificación de huellas asociadas a actividades de matanza y procesamiento —marcas de corte, fracturas y termoalteraciones—, junto con la evaluación de los procesos tafonómicos que intervienen en la formación del registro.

Asimismo, el trabajo implicó la reconstrucción detallada de las cadenas operativas vinculadas a la caza y al procesamiento primario de lobos y elefantes marinos para la producción de pieles y aceite, respectivamente, con el objetivo de reconocer su posible impacto sobre los conjuntos óseos y orientar el análisis y la interpretación de la evidencia. Para ello, se recurrió a la lectura de diarios de cazadores y a información procedente de estudios arqueológicos sobre el instrumental de explotación, lo que permitió establecer expectativas sobre las huellas y modificaciones esperables en los restos.

La fragmentariedad de los conjuntos y sus condiciones de preservación generalmente dificultaron la identificación a nivel de especie. Los resultados evidenciaron la presencia de restos de pinnípedos con señales directas de procesamiento, aunque con baja frecuencia y distribución irregular de huellas, lo que restringe el reconocimiento de patrones de explotación. La variabilidad observada sugiere que tanto los procesos postdepositacionales como las dinámicas operativas específicas de cada sitio inciden de manera significativa en la configuración del registro.

En conjunto, el trabajo propone que la zooarqueología constituye una vía fundamental a la hora de abordar el estudio de la producción en contextos loberos antárticos. Sin embargo, los resultados también destacan la necesidad de incorporar nuevas líneas analíticas —incluyendo estudios genéticos, ZooMS y análisis isotópicos—, así como de ampliar el análisis zooarqueológico a múltiples sitios, en clave comparativa, y de articular los resultados obtenidos a partir de los restos faunísticos con otras líneas de información (tanto documentales como materiales), con el fin de avanzar hacia interpretaciones más robustas sobre la organización de la explotación y su expresión en el paisaje.

Sesión Pósters

NUEVAS DATACIONES PARA EL SITIO ALERO EL DESTINO 1: UN SITIO ARQUEOLÓGICO DEL PLEISTOCENO FINAL EN LAS SIERRAS DE SAN MANUEL (LOBERÍA, REGIÓN PAMPEANA).

NEW RADIOCARBON DATES FOR ALERO EL DESTINO 1: A LATE PLEISTOCENE ARCHAEOLOGICAL SITE IN THE SAN MANUEL RANGES (LOBERÍA, PAMPEAN REGION).

Celeste Weitzel[1] y María Rodríguez Ceja[2]

[1]CONICET — Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea. E-mail: celweitzel@gmail.com
[2]Instituto de Física, Universidad Nacional Autónoma de México. E-mail: maria@fisica.unam.mx

Palabras clave: sitio temprano, fechado absoluto, Sierras de Tandilia
Keywords: early site, absolute dating, Tandilia range

El sitio Alero El Destino 1, localizado en uno de los cerros que integran las Sierras de Los Barrientos (sierras de San Manuel, partido de Lobería), en el sector central del sistema serrano de Tandilia, presenta una posición estratégica en relación con la disponibilidad de materias primas minerales relevantes para las poblaciones cazadoras-recolectoras que habitaron la región pampeana desde el Pleistoceno final. Por un lado, se ubica a pocos kilómetros (*ca.* 12–20 km) de las áreas de canteras de Barker y La Numancia; por otro, se encuentra en una zona con afloramientos de pigmentos minerales y otras rocas utilizadas por las poblaciones tempranas (*e.g.,* dolomía silicificada). Asimismo, ocupa una posición intermedia entre distintas fuentes de aprovisionamiento lítico y numerosos sitios arqueológicos del este y noroeste de Tandilia.

Las excavaciones en el sitio se iniciaron en 2021, recuperándose abundantes restos de carbón fragmentado, material lítico tallado y pigmentos minerales. Una primera datación radiocarbónica del nivel inferior arrojó una edad de 10.351 ± 35 años AP. Recientemente, se recuperaron nuevos artefactos líticos, restos antracológicos y macrorrestos vegetales actualmente en estudio. En este trabajo se presenta una síntesis de los materiales recuperados en las distintas campañas, junto con los resultados de cuatro nuevos fechados radiocarbónicos, consistentes con el primero, que sitúan gran parte de la ocupación del sitio en el Pleistoceno final. Los estudios estratigráficos y de formación de sitio necesarios para evaluar en detalle estos fechados aún se encuentran en curso.

En cuanto al análisis tecno-morfológico del conjunto lítico, la selección de materias primas muestra tendencias comparables a las registradas en otros conjuntos tempranos de la región pampeana, con predominio de ortocuarcita del Grupo Sierras Bayas y presencia de ftanita, dolomía silicificada y caliza silicificada. Asimismo, los artefactos evidencian etapas finales de la cadena operativa, lo que aporta información relevante sobre la dinámica tecnológica de las poblaciones tempranas, particularmente en relación con la explotación de recursos líticos en contextos próximos a las fuentes de aprovisionamiento.

ANÁLISIS DE MITOGENOMAS ANTIGUOS DE LA COSTA ATLÁNTICA ARGENTINA EN EL CONTEXTO DEL POBLAMIENTO SUDAMERICANO

ANALYSIS OF ANCIENT MITOGENOMES FROM THE ARGENTINE ATLANTIC COAST IN THE CONTEXT OF SOUTH AMERICAN PEOPLING

Victoria Fernández[1], Nicolás Pastor[2,3], Mariano Bonomo[4], Rodrigo Nores[2], Josefina M. B. Motti[1] y Claudio M. Bravi[5]

[1]Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. E-mail: victoria.f936@gmail.com; josemotti@yahoo.com.ar
[2]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR, CONICET-UNC), Museo de Antropologías, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: npastor@unc.edu.ar; rodrigonores@ffyh.unc.edu.ar
[3]Departamento de Diversidad Biológica y Ecología, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba.
[4]CONICET / División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. E-mail: mbonomo@fcnym.unlp.edu.ar
[5]Instituto Multidisciplinario de Biología Celular (IMBICE, CONICET-CIC-Universidad Nacional de La Plata). E-mail: cmbravi@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: arqueogenética, Sudamérica, ADN mitocondrial, vertiente atlántica
Keywords: archaeogenetics, South America, mitochondrial DNA, Atlantic slope

El poblamiento temprano de Sudamérica ha sido tradicionalmente interpretado a través de modelos de dispersión siguiendo la vertiente del Pacífico, apoyados en la mayor antigüedad de sitios arqueológicos de esa región (Rothhammer y Dillehay, 2009). Por otra parte, perspectivas interdisciplinarias han propuesto a la vertiente atlántica como un corredor de dispersión alternativo durante la transición Pleistoceno-Holoceno (Miotti, 2006).

Desde la genética, los estudios de mitogenomas en poblaciones actuales han aportado evidencia que respalda esta hipótesis. Brandini y colaboradores (2018) proponen una bifurcación temprana en el norte de Sudamérica, con expansiones simultáneas por las costas pacífica y atlántica. La evidencia genética de la ruta atlántica proviene de latitudes más septentrionales (Brasil y Uruguay), mientras que la costa atlántica del actual territorio argentino permanece escasamente representada. A su vez, en los mitogenomas antiguos publicados hasta el momento no se han detectado vínculos con clados propios de Brasil ni de Uruguay.

En este contexto, nos proponemos evaluar si nuevos datos de ADN mitocondrial antiguo provenientes de la costa de la región pampeana, en el marco de un análisis exhaustivo de toda la información publicada, respaldan la hipótesis de un poblamiento por la vertiente atlántica.

En este trabajo presentamos el análisis filogenético de seis mitogenomas de individuos procedentes del sitio arqueológico Túmulo de Malacara (Torres y Ameghino, 1913; partido de Lobería, provincia de Buenos Aires). Este sitio con cronologías del Holoceno tardío inicial se caracteriza por la presencia de entierros primarios y secundarios, asociados a abundante material lítico y malacológico, con una dieta basada en el consumo de recursos terrestres (Bonomo *et al.,* 2024).

Los mitogenomas fueron generados a partir de los datos de secuenciación masiva paralela disponibles en bases de datos de acceso abierto (Maravall-López *et al.,* 2025) y fueron analizados en conjunto con 22 mitogenomas antiguos previamente publicados de la costa de la región pampeana. Sus relaciones evolutivas fueron evaluadas mediante la construcción de árboles filogenéticos de máxima parsimonia y redes de haplotipos, en el contexto del análisis de más de 8.000 secuencias mitocondriales completas de haplogrupos nativos disponibles para poblaciones antiguas y actuales de América.

Cinco de los nuevos mitogenomas del Túmulo de Malacara pueden clasificarse dentro de los clados previamente descriptos en la región: B2ak, A2ay y C1b + 15385. Mientras que el restante pertenece al haplogrupo C1b con tres mutaciones adicionales exclusivas de este individuo. El análisis conjunto de toda la evidencia disponible hasta el momento no permite identificar vínculos filogenéticos entre la costa atlántica de Argentina y del resto de Sudamérica. Están ausentes los linajes identificados en los constructores de sambaquis del sur de Brasil, los subhaplogrupos de la vertiente extra-andina oriental propuestos para vincular el norte de Sudamérica con el Nordeste de Argentina (B2b3, A2k1, D1f1 y B2e), así como el subhaplogrupo C1d3, exclusivo de Uruguay.

La información generada hasta la fecha permite proponer que la costa bonaerense no funcionó como un corredor de la vertiente atlántica en los términos propuestos por los modelos de dispersión. No obstante, la interpretación de estos patrones se encuentra condicionada por importantes limitaciones en el registro genético actual: escasez de mitogenomas antiguos de regiones clave de la vertiente atlántica, como Brasil y Uruguay, y un marcado sesgo temporal por la escasez de datos genéticos del Holoceno temprano y medio. Esta última diferencia es crítica, ya que los procesos de flujo génico desde el Centro de Argentina hacia la región pampeana que se han detectado para el Holoceno tardío podrían estar ocultando la variabilidad genética previa, dificultando la identificación de señales biológicas ancestrales que podrían haber estado vinculadas a rutas de dispersión atlánticas.

Referencias bibliográficas

Bonomo, M., Raap, M. A. R. V., Cenizo, M., Papa, M. D., Alvarez, M. C., Bonnat, G. F., y Isla, F. (2024). Nuevas investigaciones del Túmulo de Malacara (Partido de Lobería, provincia de Buenos Aires). *Comechingonia*, 28(3), 67-96.

Brandini, S., Bergamaschi, P., Cerna, M. F., Gandini, F., Bastaroli, F., Bertolini, E., … y Torroni, A. (2018). The Paleo-Indian entry into South America according to mitogenomes. *Molecular Biology and Evolution,* 35(2), 299-311.

Maravall-López, J., Motti, J. M., Pastor, N., Tavella, M. P., Fabra, M., Babot, P., … y Nores, R. (2026). Eight millennia of continuity of a previously unknown lineage in Argentina. *Nature,* 649(8097), 647-656.

Miotti, L. (2006). La fachada atlántica, como puerta de ingreso alternativa de la colonización humana de América del Sur durante la transición Pleistoceno/Holoceno. En *II Simposio Internacional El Hombre Temprano en América* (pp. 155-188). Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Rothhammer, F., y Dillehay, T. D. (2009). The late Pleistocene colonization of South America: an interdisciplinary perspective. *Annals of human genetics,* 73(5), 540-549.

Torres, L. M. y C. Ameghino (1913). Investigaciones antropológicas y geológicas en el litoral marítimo sur de la provincia de Buenos Aires. *Physis,* 5(1), 261-264.

DISEÑO DE EXPERIMENTACIÓN APLICADA A LA CERÁMICA INCISA: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN PARA UN ANÁLISIS TRACEOLÓGICO

EXPERIMENTAL DESIGN APPLIED TO INCISED CERAMICS: AN INITIAL APPROACH TO TRACEOLOGICAL ANALYSIS

Sofía Andrea Farina[1]

[1]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento latinoamericano (INAPL). E-mail: farinasofiaa@gmail.com

Palabras clave: arqueología experimental, cerámica decorada, análisis de trazas
Keywords: experimental archaeology, decorated ceramics, traces anaysis

En este póster se presenta un diseño experimental aplicado al estudio de la decoración cerámica y su ejecución, junto con la obtención de resultados preliminares. Este trabajo se enmarca en la concepción de la experimentación aplicada a la arqueología como una vía hacia la generación de conocimiento empírico y teórico que permite formular hipótesis y recrear en el presente procesos de producción y uso de objetos en el pasado. Como todo proceso, estos se desarrollaron en contextos socio-económicos específicos, cuya consideración resulta fundamental, ya que permiten, por un lado, comprender la materialidad de una forma más compleja y, por otro, aportan información sobre las formas de vida de las comunidades prehistóricas.

Si bien la experimentación aplicada en arqueología estuvo inicialmente vinculada a los estudios traceológicos y funcionales de artefactos líticos - huellas de fabricación y de uso -, en las últimas décadas se ha extendido al estudio de las diferentes etapas de producción de la cerámica. Aquí, se propone un programa experimental orientado específicamente al análisis de la decoración incisa. El objetivo es generar un marco de referencia para un futuro análisis de las trazas presentes en la cerámica gris decorada de los contextos formativos del sitio Casa Chávez Montículos, ubicado en Antofagasta de la Sierra (provincia de Catamarca).

El diseño experimental contempla los procesos tecnológicos pormenorizados de alisado, pulido, incisión, escisión e impresión. Las variables consideradas incluyen el tiempo de secado de la pasta, el tipo de herramienta empleada, y distintos gestos técnicos involucrados. La experimentación se llevó a cabo sobre plaquetas de arcilla proveniente de fuentes locales, tradicionalmente explotadas por las sociedades actuales de Antofagasta de la Sierra. Se utilizaron como herramientas espinas de cactus, huesos y cantos rodados, entre otros, dado que han sido registradas en prácticas alfareras locales.

Los resultados obtenidos permiten aproximarnos a diversos aspectos tecnológicos y sociales implicados específicamente en la etapa decorativa del proceso de producción cerámica. En particular, se observa la variabilidad del conjunto instrumental, las habilidades motrices de los alfareros y los condicionantes propios de la materialidad.

Sesión Pósters

DEL ALERO A LA PANTALLA: RESULTADOS DEL PROCESO DE DIGITALIZACIÓN DEL REGISTRO ANALÓGICO DE CERRO CASA DE PIEDRA 7 (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

FROM THE EAVES TO THE SCREEN: RESULTS OF THE DIGITIZATION PROCESS OF THE ANALOG RECORD OF CERRO CASA DE PIEDRA 7 (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Paula Rossetti[1]

[1]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: pauli.rossetti@gmail.com

Palabras clave: Patagonia, hojas de cálculo, base de datos, cazadores-recolectores, sistematización

Keywords: Patagonia, spreadsheets, database, hunter-gatherers, systematization

El sitio arqueológico Cerro Casa de Piedra 7 (CCP7), un alero ubicado en el Parque Nacional Perito Moreno (Santa Cruz), constituye un referente para el estudio de las ocupaciones de grupos cazadores-recolectores en Patagonia desde la transición Pleistoceno/Holoceno. La relevancia del sitio radica en una integridad y preservación excepcional de su registro. El conjunto recuperado destaca por la presencia de líticos, óseos, pigmentos, un amplio espectro de materiales orgánicos —vegetales, carbón, guano, insectos y bolos de regurgitación, cuero, plumas, pelo, vellón, venas y tendones— cuya conservación ofrece una oportunidad única para reconstruir las estrategias de subsistencia en la región.

El presente trabajo propone una revisión integral de la información de zaranda en el laboratorio del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Buenos Aires, Argentina, desde 1985. La misma fue registrada en fichas de papel con categorías preestablecidas de los materiales. Siguiendo la línea de digitalización iniciada en 2014 (Berisso y Papú, 2017; Bozzuto, 2020; Papú, 2018; Rossetti y Pelizza, 2024), se desarrollaron bases de datos digitales que integran la información de las fichas de papel utilizadas originalmente para el registro de materiales en campo y zaranda. Estos resultados se plasmaron en gráficos de barra, que reflejan las tendencias y permiten realizar análisis comparativos entre materiales a lo largo de toda la secuencia ocupacional.

Se utilizó el programa *Hojas de Cálculo* de Google para crear una base de datos colaborativa, gratuita y disponible online, que integra la información de las fichas originales de 569 microsectores (79,58% del total excavado). El procedimiento incluyó la estandarización de criterios analíticos para 16 categorías recurrentes de materiales. Para evitar sesgos interpretativos en el volcado de datos, la presencia se indicó con “Sí”, la ausencia con “No” y se utilizó “N/A” en casos donde la categoría no figuraba en el registro analógico original.

De esta manera, se identificaron diferentes patrones: mientras que el material óseo, guano, carbón y restos vegetales presentan una alta frecuencia constante en todas las capas y microsectores, otros como bolos, venas, tendones e insectos muestran una abundancia significativamente menor. Por su parte, el cuero, pigmentos, plumas y vellón aparecen de manera inconsistente, incluso con presencia nula en diversos sectores.

La sistematización de la información permitió aprovechar las colecciones ya existentes, generando novedosos conocimientos sin la necesidad de realizar nuevas campañas. Estos resultados posibilitan

orientar futuras investigaciones sobre el uso del sitio según las líneas de evidencia presentes, permitiendo una visualización dinámica y multidimensional del registro. A su vez estandariza los resultados de décadas de investigación, evitando que criterios permeables a la subjetividad de los diferentes investigadores se conviertan en un sesgo al momento de plasmar los materiales presentes. Esta unificación en una base de datos digital logró que 40 años de trabajo de campo estén disponibles de manera virtual para plantear nuevas preguntas al mismo registro. Esto permite estudiar al sitio desde un enfoque que el papel, por sí solo, no permitía.

Referencias bibliográficas

Berisso, L. M. y Papú, A. (2017). Patrones en el uso del espacio intrasitio en Cerro Casa de Piedra 7, Provincia de Santa Cruz. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales,* 4(3), 79–86.

Bozzuto, L. D. (2020). Puntas líticas y distribución intrasitio: Un aporte desde Cerro Casa de Piedra 7, Santa Cruz, Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología,* 14(2), 427–446.

Papú, A. (2018). Prácticas pictóricas en Cerro Casa de Piedra 7: Un estudio de la distribución espacial de pigmentos en estratigrafía. *XI Jornada de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Rossetti, P. y Pelizza, F. (2024). Un Sitio Entre Tierra, Papel Y Pantalla: Digitalización Del Registro De Cerro Casa De Piedra 7 (Santa Cruz). *Jornada de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sesión Pósters

MICRODESECHOS LÍTICOS EN FOGONES DE LAS OCUPACIONES TEMPRANAS DEL SITIO LA GRUTA 1 (PATAGONIA).

LITHIC MICRODEBITAGE IN HEARTHS FROM EARLY OCCUPATIONS AT LA GRUTA 1 SITE (PATAGONIA).

Liz Kelly López[1], M. Delfina Paratore[1] y Julieta Samoluk Bianchi[2]

[1]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: lopezlizkelly@gmail.com; mdparatore@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. E-mail: jusamoluk@gmail.com

Palabras clave: Patagonia central, estructuras de combustión, transición Pleistoceno-Holoceno, Holoceno temprano, microlascas, daño térmico

Keywords: Central Patagonia, combustion features, Pleistocene-Holocene transition, Early Holocene, microflakes, thermal alteration

El sitio La Gruta 1, un abrigo de poca profundidad localizado en el extremo sur del Macizo del Deseado, tiene ocupaciones humanas discontinuas datadas entre *ca.* 12.849 y 327 años cal AP, que han sido caracterizadas como logísticas (entre otros, Brook *et al*., 2015; Franco *et al*., 2020). Este trabajo se focaliza en los dos fogones más antiguos recogidos completamente en el sitio, datados en la transición Pleistoceno-Holoceno y el Holoceno temprano respectivamente. A este último período corresponden las mayores evidencias de ocupación del extremo sur del Macizo.

El objetivo de este trabajo es comenzar a explorar el contenido de los fogones, haciendo énfasis en el análisis de los microdesechos líticos. Se busca caracterizarlos y relacionarlos con los restos macroscópicos recuperados en el sitio y con su forma de ocupación. Para esto, se midió el volumen de los fogones y se los tamizó en seco, pasándolos por mallas de distintos tamaños. Posteriormente, utilizando una lupa binocular, se separaron las muestras según su materialidad. En cuanto a los microdesechos líticos, se relevaron variables como la presencia-ausencia de atributos líticos (forma base, estrías, bulbo, talón), materia prima, tamaño, rasgos de alteración o tratamiento térmico, entre otras. En los casos en que fue posible, se identificó la etapa de la secuencia de talla a la que podrían atribuirse.

Existen numerosas investigaciones experimentales previas que han estudiado las temperaturas óptimas para el tratamiento térmico de distintas materias primas y sus efectos en las lascas líticas. Además, existen trabajos que han medido el daño térmico en lítico. En este sentido, se espera que tanto la temperatura como el tiempo de exposición al calor de una determinada materia prima produzcan consecuencias observables. Para las rocas silíceas de grano fino, la escamación es la consecuencia de alteración térmica más común y los *pot-lids* se presentan cuando se superan los 300 grados de temperatura, tras haber estado expuestas entre dos y cuatro horas, pero en piezas que no fueron arrojadas directamente sobre los fogones (entre otros, Bustos-Pérez y Baena Preysler, 2016; Abdolahzadeh *et al*., 2023).

Los resultados obtenidos en este trabajo son consistentes con lo señalado por Franco *et al*. 2020, ya que la mayoría de los microdesechos líticos pueden atribuirse a etapas finales del proceso de

talla, sobre materia prima predominantemente local, como los sílices y las calcedonias. Se han identificado rastros de alteración térmica en algunas de las microlascas, como los *pot-lids*, lo que sugiere la realización de actividades de talla cuando el fogón alcanzaba al menos 300 grados, que en esta área puede lograrse con *Berberis sp*., por ejemplo. El carácter logístico y discontinuo de las ocupaciones registradas en La Gruta 1, vinculadas a actividades de avistamiento o caza de presas por un número reducido de personas, ha sido planteado con anterioridad (Franco *et al*., 2010, 2020). Esta explicación se sustenta en la semejanza en las características de los artefactos recuperados en los fogones y en las capas del sitio, y a su emplazamiento estratégico, orientado hacia la laguna próxima, sugiriendo un control visual de los recursos. La información aquí obtenida es consistente con esta explicación. La forma clara y conservada de los fogones pero con ausencia de delimitación por rocas sugiere una baja inversión de trabajo en su acondicionamiento, congruente con ocupaciones cortas y de poca gente. Su buena preservación indica que no habrían sido afectados en gran medida por la actividad eólica ni que se habrían realizado actividades de limpieza que afecten su integridad, sugiriendo un lapso de tiempo antes de que este sector del espacio se utilizara nuevamente. Por su parte, las microlascas estarían apuntando a etapas finales del proceso de talla, lo que es coherente para las ocupaciones propuestas para el sitio.

Referencias bibliográficas

Abdolahzadeh, A., Leader, G., Li, L., Olszewski, D. y Schurr, T. (2023). Heat Exposed Lithics: An Experimental Approach to Quantifying Potlids by Temperature. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 48, 103894.

Bustos-Pérez, G. y Preysler, J. (2016). Preliminary experimental insights into differential heat impact among lithic artifacts. *Journal of Lithic Studies*, 3, 73-90.

Brook, G. A., Franco, N. V., Ambrústolo, P., Mancini, M. V. y Fernandez, P. (2015). Evidence of the earliest humans in the Southern Deseado Massif (Patagonia, Argentina), Mylodontidae, and changes in water availability. *Quaternary International*, 363, 107-125.

Franco, N. V., Martucci, M. Ambrústolo, P., Brook, G., Mancini, M. V. y Cirigliano, N.A. (2010). Ocupaciones humanas correspondientes a la transición Pleistoceno-Holoceno al sur del Macizo del Deseado: el área de La Gruta (provincia de Santa Cruz, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXXV, 301-308.

Franco, N. V., Vetrisano, L., Mancini, M. V. y Brook, G. A. (2020). Nueva información referida a la transición Pleistoceno-Holoceno y al Holoceno temprano en el extremo sur del Macizo del Deseado (Patagonia, Argentina). *Revista del Museo de La Plata*, 5(1), 109-125.

Sesión Pósters

EL PATRIMONIO EN MANOS PRIVADAS: COLECCIONES Y COLECCIONISMO ARQUEOLÓGICO EN EL PIEDEMONTE CENTRO-SUR DE TUCUMÁN, ARGENTINA (1980-2025)

HERITAGE IN PRIVATE HANDS: COLLECTIONS AND ARCHAEOLOGICAL COLLECTING IN THE CENTRAL-SOUTH PIEDMONT OF TUCUMÁN, ARGENTINA (1980-2025)

Gabriel Miguez[1]

[1]Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas (GAMTiBa), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: gabrielem777@hotmail.com

Palabras clave: patrimonio arqueológico, coleccionismo privado, prácticas coleccionistas, tierras bajas de Tucumán

Keywords: archaeological heritage, private collecting, collector practices, lowlands of Tucumán

El coleccionismo arqueológico privado, a pesar de ser una actividad ilícita, continua vigente (aunque tal vez con menor intensidad) en nuestro país y, a pesar de ello, es un fenómeno cuyas características no son conocidas en muchas áreas del territorio nacional, como por ejemplo, las tierras bajas de la provincia de Tucumán. Esa falta de conocimiento no permite dimensionar, entre otras cosas, el nivel de actividad, quienes lo practican y de qué forma lo hacen, así como también el tamaño, diversidad y estado de las colecciones. Por ello, he llevado a cabo una investigación sobre el coleccionismo arqueológico desarrollado en el ámbito privado en las últimas décadas, en distintas localidades del piedemonte tucumano, enfocándome en sus principales actores, los y las coleccionistas y los conjuntos de piezas que poseen. Metodológicamente, se han empleado entrevistas semiestructuradas para obtener información del coleccionista, y también una evaluación de las características generales de sus colecciones (cantidad, variedad, estado, contenedor y/o lugar de depósito, además del registro fotográfico de las piezas de cada una de ellas. De los resultados obtenidos observamos la existencia de diferentes tipos de coleccionistas: unos que han desarrollo esta actividad (búsqueda y recolección de objetos prehispánicos en el ámbito local) de forma ocasional, más como un hobby que como una actividad permanente y constante, que en general poseen pequeñas colecciones conformadas por fragmentos de vasijas y algunos artefactos líticos. Otros en cambio, se constituyen como personas que han practicado el coleccionismo con mayor intensidad y durante la mayor parte de sus vidas, reuniendo colecciones más grandes, compuestas de diversos materiales (cerámica, piedra, metal, e incluso piezas de gran valor estético (ej. esculturas líticas). Se destaca que estos últimos suelen llevar a cabo diversas prácticas para la obtención de piezas y además realizan varios tipos de intervenciones sobre las piezas arqueológicas. Además, algunas piezas proceden de zonas vecinas o de otras áreas del NOA, lo que sugiere la existencia de un activo tráfico de piezas arqueológicas. De acuerdo con la información relevada, sugerimos que en el área de estudio el coleccionismo arqueológico es un fenómeno que en algunos sectores se encuentra activo, existiendo personas que continúan colectando piezas, formando o manteniendo colecciones y manipulándolas de forma improvisada, sin adecuados criterios de conservación.

DETECCIÓN AUTOMATIZADA DE GEOGLIFOS EN EL DESIERTO DE ATACAMA: DESARROLLO DE UN DATASET ESTANDARIZADO Y MODELOS DE APRENDIZAJE PROFUNDO PARA LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA ASISTIDA

AUTOMATED DETECTION OF GEOGLYPHS IN THE ATACAMA DESERT: DEVELOPMENT OF A STANDARDIZED DATASET AND DEEP LEARNING MODELS FOR ASSISTED ARCHAEOLOGICAL SURVEY

Víctor Méndez Muñoz[1], Francisca Gil Ureta[2], Alejandro Velázquez Tundidor[3], Natan Brugueras Monasterio[3], Elena Balmaceda Baraona[1] y Fernando Bastías Croudo[1]

[1]Laboratorio de Arqueología Digital, Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: victor.mendez@uc.cl; elena.balmaceda@alumni.uc.cl; fernando.bastias@uc.cl
[2]Centro Nacional de Inteligencia Artificial (CENIA). E-mail: francisca.gil@cenia.cl
[3]Escuela de Ingeniería. Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: avelazquez@estudiante.uc.cl; natan.brugueras@cenia.cl

Palabras clave: machine learning, probabilística, big data, arte rupestre, Norte chileno
Keywords: machine learning, probabilistic, big data, rock art, Northern Chile

Estado de investigación en geoglifos

Los geoglifos del desierto de Atacama constituyen un fenómeno arqueológico persistente y ubicuo, extendiéndose por más de 500 km entre los ríos Lluta y Loa. Históricamente, la investigación ha tratado estas manifestaciones como indicadores secundarios de redes caravaneras en lugar de fenómenos sociales, simbólicos y territoriales autónomos (Pimentel *et al*., 2017). Esta visión fragmentaria, sumada a la dispersión de antecedentes en el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA), ha generado que gran parte del conocimiento técnico sobre el estado y distribución de estos sitios permanezca como "información cautiva" (Briones y Casanova, 2011).

Este trabajo se enmarca en el diagnóstico integral desarrollado por la unidad de Estudios Aplicados de la Pontificia Universidad Católica de Chile para BHP, orientado a estandarizar y actualizar el estado del arte de estas manifestaciones en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta. La incorporación de teledetección mediante drones en polígonos piloto permitió identificar una brecha crítica: en Cerro Unita, esta metodología elevó el número de motivos verificados de 22 a 72. Esta asimetría evidencia que la monumentalidad del paisaje arqueológico supera la capacidad de la prospección pedestre tradicional y la resolución de imágenes satelitales convencionales, haciendo imperativo el desarrollo de herramientas de prospección asistida basadas en aprendizaje automatizado.

Uso de métodos con IA para detección: Ventajas y posibilidades

El uso de inteligencia artificial permite sistematizar la prospección arqueológica sobre superficies extensas y priorizar sectores de interés, aumentando la eficiencia donde los rasgos son sutiles, de

bajo contraste y escasos. Sakai *et al*. (2024) demostraron su potencial en Nazca, donde mediante redes convolucionales preentrenadas y estrategias de aumento de datos confirmaron 303 nuevos geoglifos, casi duplicando el registro previo.

Un desafío recurrente es la disponibilidad de cómputo para entrenar modelos. Sin embargo, modelos fundacionales como DeepAndes (Guo *et al*. 2025) permiten reducir esta carga mediante una arquitectura de Vision Transformers con imágenes multiespectrales de 8 bandas, mejorando tareas de clasificación desbalanceada, recuperación de instancias y segmentación de sitios arqueológicos en los Andes, abriendo la posibilidad de construir sistemas robustos y escalables para la prospección asistida.

Creación de un dataset para geoglifos

Datos extraídos

Se utilizaron imágenes ortorectificadas de dron de tres sitios con presencia conocida de geoglifos: Valle de Lluta, Chug Chug y Cerro Unita. En cada imagen se identificaron y delimitaron los geoglifos mediante polígonos georreferenciados y etiquetados. Las zonas presentan distintas escalas espaciales, sumando 200 geoglifos.

Requerimientos y metodología

Aplicando el método de Interpolación Lagrange-Chebyshev (Occosrsio *et al*., 2023), las imágenes fueron escaladas a una resolución de 0,05 m/px. Adaptando la implementación de *sliding windows* de Sakai *et al.* (2024), se extrajeron ventanas de 224 × 224 píxeles con *stride* de 122 px, preservando los detalles morfológicos de los geoglifos. Las muestras negativas se generaron con parches aleatorios de la misma dimensión en una razón de 3:1 respecto de las muestras positivas por zona.

Próximos pasos

A partir de este *dataset* estandarizado, se entrenará una CNN siguiendo la metodología de Sakai *et al*. (2024), utilizando un modelo preentrenado como ResNet o DeepAndes. El modelo será validado con datos de campo y probado en otras áreas del Norte Grande con presencia conocida de geoglifos. Se concibe como herramienta complementaria al trabajo arqueológico, reservando la identificación y confirmación final al juicio experto humano.

Próximamente, se espera ampliar las variables de entrada incorporando factores geográficos y de proximidad a centros de población o vías de tránsito prehispánicas, y generando índices sobre los condicionantes territoriales y socioculturales asociados a la presencia de geoglifos. La estandarización metodológica también busca sentar precedentes para el uso reproducible de herramientas de ML en arqueología.

Referencias bibliográficas

Briones, L. y Casanova, M. P. (2011). *Conservación y restauración de geoglifos en el Norte de Chile*. Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Guo, J., Zimmer-Dauphinee, J. R., Nieusma, J. M., Lu, S., Liu, Q., Deng, R., Cui, C., Yue, J., Lin, Y., Yao, T., Xiong, J., Zhu, J., Qu, C., Yang, Y., Wilkes, M., Wang, X., VanValkenburgh, P., Wernke, S. A., Huo, Y. (2025). DeepAndes: A Self-Supervised Vision Foundation Model for Multi-Spectral Remote Sensing Imagery of the Andes. *IEEE Journal of Selected Topics in Applied Earth Observations and Remote Sensing*, 1-20.

Occorsio, D., Ramella, G. y Themistoclakis, W. (2023). An Open Image Resizing Framework for Remote Sensing Applications and Beyond. *Remote Sensing*, 15(16), 4039. _

Pimentel, G., Ugarte, M., Blanco, J. F., Torres-Rouff, C. y Pestle, W. J. (2017). Calate: de lugar desnudo a laboratorio arqueológico de la movilidad y el tráfico intercultural prehispánico en el desierto de Atacama (*ca.* 7000 AP-550 AP). *Estudios Atacameños*, 56, 21-56.

Sakai, M., Sakurai, A., Lu, S., Olano, J., Albrecht, C. M., Hamann, H. F. y Freitag, M. (2024). AI-accelerated Nazca survey nearly doubles the number of known figurative geoglyphs and sheds light on their purpose. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 121(40), e2407652121.

Sesión Pósters

NUEVOS ANÁLISIS DE ARTEFACTOS ÓSEOS PROVENIENTES DEL SITIO LAGUNA EL DOCE, NORTE DEL CAMPO DE DUNAS DEL CENTRO PAMPEANO (SANTA FE)

NEW ANALYSIS OF BONE ARTIFACTS FROM THE EL DOCE LAKE SITE, NORTH OF THE CENTRAL PAMPEAN DUNE FIELD (SANTA FE)

Mariela Gallego[1], Agustín Almirón[2], Lucía Belén Ramírez[2], Valentina Merlo[2], Indiana Chequin[2], Catarina Figueroa[2] y Facundo Bustos[2]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (IECH, CONICET – Universidad Nacional de Rosario). E-mail: mvgallego74@gmail.com
[2]Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: agualmiron1223@gmail.com; luciabr896@gmail.com; valentinamerlo3010@gmail.com; indianachequin@gmail.com; cataf204@gmail.com; facubruno8010@gmail.com

Palabras clave: tecnología ósea, cazadores-recolectores, Holoceno medio y tardío
Keywords: bone technology, hunter-gatherers, Middle and Late Holocene

En este trabajo se presentan los resultados del análisis tecno-morfológico de una nueva muestra de artefactos óseos recuperada en el sitio Laguna El Doce (LED), en el marco de las investigaciones que se vienen desarrollando con el proyecto: "Investigaciones arqueológicas en ambientes lagunares del Departamento General López, Provincia de Santa Fe -Campo de Dunas del Centro Pampeano y Manto de Loess y Loessoides-" (PID-UNR 2026, resolución en trámite). El sitio se ubica en el Campo de Dunas del Centro Pampeano (CDCP) - departamento General López, sudoeste de la provincia de Santa Fe-, y presenta una cronología que va desde finales del Holoceno Temprano hasta el Holoceno tardío.

La muestra analizada en esta oportunidad (N=30) corresponde a materiales recuperados en recolecciones superficiales sistemáticas llevadas a cabo entre los años 2023 y 2024. El objetivo del análisis fue sistematizar los grupos morfológicos, evaluar la selección de soportes y discutir la variabilidad artefactual según el diseño aplicado a los artefactos óseos por las sociedades cazadoras recolectoras que habitaron la Laguna El Doce durante el Holoceno. Con este fin, los elementos fueron clasificados determinando su estructura métrica (relevada sólo para los artefactos enteros) y su estructura física de soporte (determinación taxonómica y anatómica). A partir del análisis macroscópico, y con ayuda de lupa binocular Arcano con aumentos de 10X, se logró determinar diversas morfologías artefactuales, entre ellas pre-formas, puntas (aguzadas y romas –Figura 1–) y biseles. En los casos que no fue posible asignar un grupo tipológico preestablecido se los consideró como artefactos indeterminados. Se tomaron los atributos morfológicos propuestos por Scheinsohn (2010) y Álvarez (2014), considerándose el extremo activo como diagnóstico para la asignación tipológica. También se tuvieron en cuenta las variables utilizadas por Cornaglia Fernández y Buc (2013, 2014) para la clasificación de instrumentos de este mismo sitio. Cuando fue posible, se identificaron trazas de la cinemática y de las superficies sobre las que fue utilizado.

Paralelamente, se evaluó su preservación, para ello se reconoció el estado de la pieza y el tipo de fractura cuando estaba presente. Se consideraron las siguientes variables tafonómicas: coloración,

craquelado, fracturas, grietas, abrasión, escamado, depositaciones químicas –CaCO3 y manganeso– y presencia de marcas –antrópicas, raíces, roedores, carnívoros– (Lyman, 1994). En cada caso, se observó su presencia y el porcentaje de la superficie afectada.

Los resultados nos llevaron a identificar la existencia de variabilidad en el diseño, así como una complejidad de las cadenas operativas que evidencia preferencias en la gestión de la materia prima ósea. Este aporte complementa los estudios que se vienen desarrollando sobre las decisiones tecnológicas implementadas por estas sociedades que ocuparon el Campo de Dunas del Centro Pampeano.

Figura 1. Puntas romas y aguzadas (enteras y fracturadas) recuperadas en el sitio Laguna El Doce.

Referencias bibliográficas

Álvarez, M. C. (2014). Tecnología ósea en el oeste de la Región Pampeana: identificación de las técnicas de manufactura a partir de evidencias arqueológicas y experimentales. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 46(2), 193-210.

Cornaglia Fernández, J. y N. Buc (2013). Evidence of bone technology on the Santa Fe's Pampa lagoons. The Laguna El Doce Site (Santa Fe province, Argentina). En A. Choyke y S. O'Connor (eds.) *From these Bare Bones: Raw Materials and the study of Worked Osseous Objects.* (pp. 109-115). Oxbow Books.

Cornaglia Fernández, J. y N. Buc (2014). Explotación de Materia Prima Ósea en la Pampa de las Lagunas Santafesinas: El Sitio Laguna El Doce (Provincia de Santa Fe, Argentina). *Revista Chilena de Antropología*, 29, 141-145.

Lyman, R. L. (1994). *Vertebrate Taphonomy*. Cambridge University Press.

Scheinsohn, V. (2010). *Hearts and Bones: Bone Raw Material Exploitation*. BAR International Series 2094.

Sesión Pósters

MÁS DE 20 AÑOS DE ESTUDIO DE LA FRONTERA SUR. LOS CASOS DE LA BATALLA DE LA VERDE (1874) Y FUERTE CRUZ DE GUERRA (1828-1859)

MORE THAN 20 YEARS OF STUDY OF THE SOUTHERN BORDER. THE CASES OF THE BATTLE OF LA VERDE (1874) AND FORT CRUZ DE GUERRA (1828-1859)

Marina Smith[1,2], Astrid Rearte [2], Emanuel Montanari[2], Carlos Landa[1,2], Jimena Doval[2], Facundo, Gómez Romero[2] y Alejandra Raies[2]

[1]CONICET
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
E-mail: smith.marina14@gmail.com; rearte125@gmail.com; emanuelmontanari@gmail.com; carlosglanda@gmail.com; dovaljimena@gmail.com; facallvu@gmail.com; alejandraraies@gmail.com

Palabras clave: conflicto, campos de batalla, reconstrucción digital, paisaje de frontera, comunidad

Keywords: conflict, battlefields, digital reconstruction, border landscape, community

El presente trabajo tiene como finalidad exponer los avances de la investigación realizada por el Grupo de Estudios Arqueología Histórica de Frontera (GEAHF) en la frontera sur bonaerense. El análisis se centra en el rol de los conflictos y la violencia armada entre los grupos sociales que habitaron estos espacios desde fines del siglo XVIII hasta fines del XIX, considerando su incidencia en la construcción territorial y social de la región.

Los estudios arqueológicos desarrollados por el equipo se han enfocado en emplazamientos militares, como el Fuerte Cruz de Guerra (1828 - 1859), y en campos de batalla, como La Verde (1874) y San Carlos (1872). A partir de estas investigaciones se busca caracterizar el proceso de construcción social de los distintos sectores de la frontera sur, particularmente en los actuales partidos de Bolívar y 25 de Mayo, integrando evidencias materiales, documentación histórica y relatos de comunidades locales.

Desde el año 2007, el equipo lleva adelante investigaciones sistemáticas en estos sitios, abordando tanto la materialidad recuperada como las memorias e interpretaciones locales, lo que permite un enfoque integral del fenómeno fronterizo. En este sentido, se presentan aquí avances en dos casos de estudio del siglo XIX que, si bien difieren en su naturaleza, resultan complementarios para comprender la dinámica de estos espacios.

El primero de ellos corresponde al Fuerte Cruz de Guerra, ubicado en el actual partido de 25 de Mayo. Este asentamiento militar, representativo del avance de la frontera durante la primera mitad del siglo XIX, ha sido objeto de prospecciones y excavaciones arqueológicas. Los resultados obtenidos permiten reconocer su organización espacial y funcional, constituyéndose como un caso relevante para el estudio de la vida cotidiana en contextos de frontera.

En este marco, la investigación incorpora herramientas digitales como el uso de drones, modelado tridimensional y la producción de maquetas físicas, con el objetivo de reconstruir un sitio actualmente poco visible en el paisaje. Estas metodologías permiten no solo mejorar la precisión del registro

arqueológico, sino también generar recursos visuales que facilitan la interpretación y comunicación de los resultados.

Por otro lado, el estudio del campo de batalla de La Verde, en el contexto de la denominada Revolución mitrista de 1874, ha implicado la realización de diversas campañas arqueológicas que permitieron recuperar abundante evidencia material. El análisis de estos datos ha contribuido a reconstruir la dinámica del enfrentamiento y aportar nuevas interpretaciones sobre su desarrollo, ampliando la información disponible en las fuentes históricas tradicionales.

Asimismo, este caso permite articular la dimensión arqueológica con perspectivas antropológicas, al considerar los imaginarios locales y nacionales vinculados al evento, así como sus representaciones en la memoria social. De este modo, se propone un abordaje integral que no solo recupera la materialidad del conflicto, sino también sus significados en el presente.

Finalmente, el equipo GEAHF desarrolla instancias de vinculación con comunidades locales y ámbitos educativos de las regiones estudiadas, promoviendo la socialización del conocimiento arqueológico y la construcción colectiva de memorias en torno a estos espacios de conflicto. Estas prácticas se inscriben en una perspectiva de arqueología colaborativa que busca articular investigación científica, educación y comunidad, fortaleciendo el vínculo entre pasado y presente en los territorios de frontera.

Sesión Pósters

ARQUEOLOGÍA DEL AGROPASTORALISMO EN EL DEPTO. IGLESIA (SAN JUAN, ARGENTINA)

ARCHAEOLOGY OF AGROPASTORALISM IN THE IGLESIA DEPT. (SAN JUAN, ARGENTINA)

Ramiro Barberena[1,2], María Fernanda Quintana[1], Paulina Remy[2], Claudia Mallea[3], Agustina Brera[1], Andrés Lo Vecchio[4], María Laura López[5], Joaquín Rodríguez Richard[2], María Eugenia de Porras[4], María Eugenia Mosca Torres[4], Gerónimo Campos[2] y Lorena Grana[6]

[1]Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB, CONICET - Universidad Nacional de Cuyo). E-mail: ramidus28@gmail.com; mfq1981@gmail.com; agustinabrera1@gmail.com
[2]Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: arqpaulina4@gmail.com; jrrichard36@gmail.com; gerocamposx@gmail.com
[3]Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier", Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. E-mail: claudiamallea69@gmail.com
[4]Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA, CONICET-Universidad Nacional de Cuyo). E-mail: anlovecchio@mendoza-conicet.gob.ar; medeporras@gmail.com; metorres@mendoza-conicet.gob.ar
[5]Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo — CONICET. E-mail: mllopezdepaoli@gmail.com
[6]Instituto de Datación y Arqueometría (INDyA, CONICET-UNT-UNJu). E-mail: grana.lorena@fca.unju.edu.ar

Palabras clave: arqueología del paisaje, arqueobotánica, prospección aérea, cronología regional

Keywords: landscape archaeology, archaeobotany, aereal survey, regional chronology

En este trabajo se presentan los resultados preliminares obtenidos en el marco de un nuevo proyecto enfocado en el Departamento Iglesia (Provincia de San Juan, Argentina). En esta etapa, el foco de trabajo se sitúa en la cuenca del río Blanco, y más específicamente en las Localidades Punta del Barro, Angualasto y El Jumal. El objetivo central del proyecto es estudiar la evolución diacrónica de los sistemas agropastoriles de la región. A este fin, aquí describimos los siguientes resultados: a) una prospección regional realizada mediante vehículo aéreo no tripulafo (VANT o dron), dirigida a la caracterización de los sistemas agrícolas, la tecnología de riego y las estructuras enfocadas en actividades pastoriles; b) un acercamiento inicial a la cronología de estos sistemas; c) primeros resultados isotópicos de estroncio ($^{87}Sr/^{86}Sr$) en macrorestos de plantas domésticas, mediante los cuales evaluamos la existencia de diferetes areas de cultivo; d) resultados del análisis arqueobotánico en muestras de sedimentos de los campos de cultivo.

Estos primeros resultados se discuten en el marco de la información contextual e histórico-cultural disponible para el norte de San Juan (Gambier, 1988; Michieli, 2015; Mallea y Genini, 2025). Se presentan las perspectivas de avance del proyecto y las vías futuras de integración con regiones vecinas del centro-oeste argentino y el Norte Semiárido chileno.

Referencias bibliográficas

Gambier, M. (1988). *La fase cultural Punta del Barro*. Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.

Mallea, C., y G. F. Genini. (2025). Prehistoria e Historia Colonial de San Juan: Una visión integral (Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo Profesor Mariano Gambier).

Michieli, C. T. (2015). *Arqueología de Angualasto: Historia, ruinas y cóndores*. Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.

Sesión Pósters

ARQUEOLOGÍA DE PAISAJES RURALES EN EL PARQUE NACIONAL BOSQUES PETRIFICADOS DE JARAMILLO: AVANCES EN EL ESTUDIO DE ESTANCIAS Y SUS BASURALES.

RURAL LANDSCAPE ARCHAEOLOGY IN THE JARAMILLO PETRIFIED FORESTS NATIONAL PARK: ADVANCES IN THE STUDY OF RANCHES AND THEIR GARBAGE DUMPS.

Ignacio Matias Acosta[1]

[1]CONICET — División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: nacho.acos00@gmail.com

Palabras clave: Materialidades, Arqueología histórica, Macizo del Deseado, siglos XIX y XX

Keywords: materialities, historical archaeology, Deseado massif, 19th and 20th centuries

Las investigaciones arqueológicas en el área de estudio han priorizado tradicionalmente las ocupaciones de cazadores-recolectores con una amplia profundidad temporal. El hallazgo de evidencias en el sitio El Péndulo, donde se constató la asociación de *Lama guanicoe* y *Ovis aries* con artefactos líticos y una estructura de combustión (Magnin *et al*., 2019; Magnin y Acosta, 2024), incentivó nuevas preguntas acerca del período más reciente de la historia regional. El abordaje de asentamientos rurales de fines del s. XIX e inicios del XX se vincula a la consolidación del Estado-Nación y la reconfiguración rural ligada al modelo ganadero ovino. Dicho proceso fue tardío y marginal en el Macizo del Deseado (Barbería, 1995) debido, en parte, a la aridez del área.

El presente trabajo se inscribe en la arqueología histórica, disciplina donde, siguiendo a Gómez Romero y Pedrotta (1998), se propone un diálogo fluido entre los restos materiales, documentos y tradición oral, otorgándoles igual jerarquía y capacidad de contrastación mutua para explicar procesos sociales complejos. A su vez, desde la perspectiva de la arqueología de paisajes rurales se entiende al paisaje como una totalidad productiva y social donde interactúan múltiples actores en contextos situados (Brittez, 2004; Bagaloni, 2014, 2018).

Aquí se presentan los avances en el estudio de las estancias que precedieron a la formación del Parque Nacional Bosques Petrificados De Jaramillo (PNBPJ): Ea. El Bajo, Ea. El Cuadro y Ea. La Horqueta. El objetivo de este fue, por un lado, tener un primer acercamiento desde las materialidades a los hábitos de consumo y descarte de los habitantes en el pasado; por otro lado, definir una cronología relativa para las ocupaciones rurales. Se caracterizan cinco sitios identificados y mapeados durante la campaña de 2022: Basural Zanjón El Cuadro, Basural Zanjón El Bajo, y los Basurales Zanjón La Horqueta 1, 2 y 3. El trabajo de campo incluyó la recolección superficial de materiales arqueológicos posthispánicos como también, el registro fotográfico y por puntos GPS de otros materiales que no fueron recolectados debido a la amplia dimensión de los basurales.

El análisis de laboratorio sobre materiales vítreos (n=49) y cerámicos (n=17) se centró en variables tecno-morfológicas y funcionales. Para el conjunto cerámico se relevaron la procedencia, cronología relativa, parte del recipiente, tipo de pasta, colores, técnicas y patrones decorativos, marcas de manufactura y alteraciones post-manufactura. Para el conjunto vítreo se consideraron variables

como medidas morfológicas, tipo y parte del recipiente, color, marcas de manufactura, de molde, burbujas o costuras, y marcas post-manufactura, incluyendo lascados, rayaduras, fracturas y presencia de pátina.

Dentro de la muestra cerámica analizada predomina la vajilla de loza *whiteware* de industria nacional, destacando la marca "Hartford" producida por "Porcelana Americana S.A.", desde 1944. En cuanto al conjunto vítreo, prevalece una manufactura de tipo mecánica e industrial, identificada por la presencia de costuras de molde. Se consignaron envases de bebidas de producción nacional (como botellas de cerveza Quilmes con la inscripción "sin devolución"), Anis BOLS, vasos de vidrio, frascos de uso medicinal o veterinario y fragmentos de lámparas térmicas tipo "Sol de Noche".

Estos hallazgos iniciales indican una integración de los establecimientos rurales en las redes de comercialización internas hacia mediados del siglo XX. El análisis de los materiales recuperados, sugiere contextos de descarte no diferenciados. Estos depósitos contienen materiales abarcando tanto elementos domésticos vinculados a consumos alimenticios y recreativos, como materialidades relacionadas con la ganadería y actividades laborales.

Referencias bibliográficas

Bagaloni, V. (2014). *Arqueología de los asentamientos fronterizos en el sudeste bonaerense*. Tesis doctoral, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Bagaloni, V. (2018). Desde los primeros puestos rurales hasta la estancia moderna del sur bonaerense: un recorrido arqueológico. *Trabajos y Comunicaciones,* 47.

Barbería, E. (1995). *Los dueños de la tierra en la Patagonia Austral*, 1880–1920. UNPA.

Brittez, F. (2004). Arqueología rural en Coronel Brandsen. En C. Gradin y F. Oliva (Eds.), *La Región Pampeana* (pp. 211–222). Laborde Editor.

Gómez Romero, F. y Pedrotta, V. (1998). Consideraciones teórico-metodológicas acerca de una disciplina emergente en Argentina: la arqueología histórica. *Arqueología*, 8, 29-57.

Magnin, L. A. y Acosta, I. M. (2024). Análisis espacial y estudio de procesos de formación. Sitio El Péndulo. En J. Letelier Cosmelli, S. Sierralta, R. Labarca y S. Urbina (Eds.) *Arqueología de la Patagonia. Más Allá de la Distancia* (pp. 266–286). UACh.

Magnin, L., Griffiths, F., Marchionni, L. y Blanco, R. (2019). Una aguja en un pajar. Resultados del sondeo en el sitio El Péndulo. En *Arqueología de la Patagonia: el pasado en las arenas* (pp. 397–407). CONICET-IDEAUS.

Sesión Pósters

CUENTAS DE COLORES DEL SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES, NOROESTE ARGENTINO. ANÁLISIS MINERALÓGICO POR DIFRACCIÓN DE RAYOS X (DRX), ESPECTROSCOPÍA RAMAN (ER) Y ESPECTROSCOPÍA INFRARROJA DE REFLECTANCIA DIFUSA (DRIFTS)

COLORED BEADS FROM THE SOUTHERN CALCHAQUI VALLEYS, NORTHWEST ARGENTINA. MINERALOGICAL ANALYSIS BY X-RAY DIFFRACTION (XRD), RAMAN SPECTROSCOPY (RS) AND DIFFUSE REFLECTANCE INFRARED SPECTROSCOPY (DRIFTS).

Leticia I. Cortés[1,2], Eleonora Freire[1,3,4], Emilia B. Halac[4] y María Reinoso[1,3,4]

[1]CONICET
[2]Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET). E-mail: leticiacortes@gmail.com
[3]Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín
[4]Gerencia de Investigación y Aplicaciones, Comisión Nacional de Energía Atómica.
E-mail: efreire@unsam.edu.ar; emiliahalac@gmail.com; mreinoso@unsam.edu.ar

Palabras clave: ornamentos prehispánicos, lapidaria, análisis composicional, minerales, Andes del Sur

Keywords: pre-hispanic ornaments, lapidary, compositional analysis, minerals, Southern Andes

No hace mucho, las cuentas líticas de diversos tonos de azules y verdes halladas en contextos arqueológicos solían asignarse a un mineral específico basándose únicamente en su color. Por ejemplo, el azul intenso frecuentemente se identificaba como lapislázuli o azurita, mientras que tonalidades del espectro de los verdes, turquesas y celestes, como malaquita, crisocola o turquesa, indistintamente. Sin embargo, análisis recientes demostraron que esta propiedad sensorial por sí sola no es fiable para identificar tipos de minerales y que se requieren análisis fisicoquímicos específicos para una clasificación precisa. Además, dado que la distribución de los minerales varía geográficamente, este paso es crucial para rastrear posibles fuentes.

Aquí se presenta el análisis composicional de 15 cuentas asignables al Periodo Formativo (1500 a. C.-1000 d. C.) procedentes del Valle del Cajón, el Valle de Santa María y la Falda Occidental del Aconquija, en el sector sur de los Valles Calchaquíes del Noroeste argentino. Con el objetivo de identificar los minerales responsables de su color se utilizó Difracción de Rayos X (DRX), Espectroscopia Raman (ER) y Espectroscopia Infrarroja de Reflectancia Difusa (DRIFTS). Siete minerales fueron detectados: turquesa ($CuAl_6(PO_4)_4(OH)_8.4H_2O$), sodalita ($Na_8(Al_6Si_6O_{24})Br_2$), muscovita ($KAl_2(Si_3Al)O_{10}(OH)_2$), ópalo ($SiO_2.xH_2O$), aragonita ($CaCO_3$), crisocola ($CuSiO_3.2H_2O$) y calcita ($CaCO_3$). Estos resultados revelan una notable diversidad de materias primas considerando el tamaño reducido de la muestra para el área y el período evaluados. La presencia de minerales no locales demuestra que esta región se integró en la red de circulación e intercambio que conectaba la Puna, los Valles y las Yungas del noroeste argentino, el norte de Chile y el sur de Bolivia. Este trabajo se suma así a otros análisis mineralógicos sobre cuentas prehispánicas de esta macrorregión, los que, si bien han aumentado constantemente en los últimos años, aún siguen siendo escasos.

MICRORRESTOS VEGETALES Y ARQUEOFAUNA EN LOS BAÑADOS DE AÑATUYA, SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA). UNA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN.

PLANT MICROFOSSILS AND ARCHEOFAUNA IN THE AÑATUYA MARSHES, SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA). A COLLABORATION PROPOSAL.

Lisandro Verneri[1] y María José Barazzutti[2]

[1]Instituto de Geología de Costas y del Cuaternario (IGCyC, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Mar del Plata) - CONICET. E-mail: lverneri@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología y Museo (IAM), laboratorio de Antropología Humana y Evolución (LAHE), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: mariajosebarazzutti@gmail.com

Palabras clave: arqueobotánica, zooarqueología, alimentación, Tierras bajas sudamericanas

Keywords: archaeobotany, zooarchaeology, alimentation, South American lowlands

En este trabajo se presenta la primera articulación específica de los resultados obtenidos entre la arqueobotánica y la zooarqueología para el estudio de los recursos alimentarios en un contexto prehispánico tardío - pericolonial del área de los Bañados de Añatuya, Santiago del Estero, Argentina. El objetivo es analizar de manera integradora, los recursos vegetales y animales consumidos y/o procesados en el montículo 157 del sitio Sequía Vieja (SV157), para identificar y evaluar presencias, ausencias y variaciones, a lo largo de la secuencia estratigráfica (Taboada, 2016).

La estrategia metodológica combina el análisis de microrrestos vegetales recuperados a partir de raspados de fragmentos cerámicos (Babot, 2004; Pérez Pieroni, 2015; Musaubach, 2017; Colobig y Ottalagano, 2016) con el estudio de conjuntos arqueofaunísticos que presentan evidencias de modificación antrópica (Mengoni Goñalons, 1999; Fernández Jalvo y Andrews, 2016; Gifford-González 1989, entre otros). La articulación de ambas líneas de evidencia posibilita ampliar la mirada sobre los recursos identificados.

En SV157, se registran altos porcentajes de silicofitolitos afines a gramíneas silvestres y la presencia de *Zea mays* en los raspados cerámicos. Asimismo, se suman granos de almidón y silicofitolitos afines a *Phaseolus* sp. y *Cucurbita* sp. siendo la primera determinación de estos taxones en el área de estudio. En relación con la fauna, se encuentran representados los órdenes Siluriformes (*Pimelodus cf. albicans*) y Characiformes (*Hoplias cf. malabaricus*), al igual que mamíferos como *Myocastor coypus*, pequeños roedores, *Chaetophractus vellerosus* y *Tolypeutes matacus*. La identificación de especímenes óseos termoalterados y/o con trazas antrópicas tanto en peces como mamíferos, sugieren actividades de procesamiento, de consumo y de descarte en el montículo.

La recurrencia de microcarbones en asociación con morfotipos diagnósticos en los raspados cerámicos, y la presencia de especímenes óseos termoalterados, refuerzan la idea de prácticas asociadas el procesamiento térmico de ambos tipos de recursos, posiblemente de manera articulada. Esta primera aproximación permite proponer la hipótesis de que en SV157 se desarrollaron prácticas de alimentación que involucraron recursos vegetales cultivados como maíz, poroto y zapallo/calabaza, junto con especímenes de peces, armadillos y coipo, entre otros.

En este sentido, la propuesta de articulación entre arqueobotánica y zooarqueología ofrece una vía productiva para seguir indagando, ya que cada línea de evidencia aporta información particular, cuya integración contribuye a identificar patrones dentro de la esfera de la alimentación de las sociedades bajo estudio, que serán profundizados por los estudios en curso.

Referencias bibliográficas

Babot, M. P. (2004). *Tecnología y utilización de artefactos de molienda en el Noroeste prehispánico.* Tesis doctoral, Universidad Nacional de Tucumán.

Colobig, M. M. y Ottalagano, F. (2016). Estudios arqueobotánicos de residuos adheridos en alfarería prehispánica del Paraná Medio. *Intersecciones en Antropología*, 17, 163-174.

Fernandez Jalvo, Y. y Andrews, P. (2016). *Atlas of Taphonomic Identifications*. Springer.

Gifford-Gonzalez, D. (1989). Ethnographic analogues for interpreting modified bones. En Bonnichsen y Sorg (Eds.), *Bone Modification* (pp. 179-210). Center for the Study of the First Americans.

Mengoni Goñalons, G. (1999). *Cazadores de guanacos de la estepa patagónica*. Sociedad Argentina de Antropología.

Musaubach, M. G. (2017). Microrrestos vegetales en residuos arqueológicos. *Relaciones de la SAA*, 42(2), 379–388.

Pérez Pieroni, J. (2015). *Prácticas productivas y tradiciones tecnológicas: la alfarería prehispánica tardía en la cuenca sur de Pozuelos.* Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.

Taboada, C. (2016). Montículos arqueológicos, actividades y modos de habitar. Vivienda y uso del espacio doméstico en Santiago del Estero (tierras bajas de Argentina). *Arqueología De La Arquitectura,* 13.

DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE ARTEFACTOS LÍTICOS Y ÓSEOS PROCEDENTES DE BÉLGICA Y FRANCIA: COLECCIÓN FLORENTINO AMEGHINO, DIVISIÓN ARQUEOLOGÍA, MUSEO DE LA PLATA (ARGENTINA)

DOCUMENTATION, CONSERVATION, AND DIGITIZATION OF LITHIC AND BONE ARTIFACTS FROM BELGIUM AND FRANCE: FLORENTINO AMEGHINO COLLECTION, ARCHAEOLOGY DIVISION, MUSEUM OF LA PLATA (ARGENTINA)

Abril Inama[1] y Carolina Silva[1]

[1]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: abrilinama03@gmail.com; karitosilva@gmail.com

Palabras clave: paleolítico europeo, registro fotográfico, gestión patrimonial, repositorio digital culturalis

Keywords: european paleolithic, photographic record, heritage management, culturalis digital repository

Este trabajo muestra los resultados de un proceso sistemático de documentación, conservación preventiva y digitalización de materiales líticos y óseos del Paleolítico europeo, pertenecientes a la Colección Florentino Ameghino, actualmente resguardada en la División Arqueología del Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata). El objetivo fue garantizar la preservación material y documental de este conjunto arqueológico mediante su registro normalizado, catalogación y disponibilidad en formato digital, con el fin de fortalecer su conservación a largo plazo y ampliar las condiciones de acceso público a través del repositorio institucional Culturalis (Bonomo *et al.*, 2023).

La colección prehistórica europea de Ameghino se compone principalmente de artefactos líticos, junto con moldes, huesos y cerámica del Paleolítico Inferior, Medio y Superior, el Neolítico y la Edad del Bronce de Francia y Bélgica. Estos materiales fueron reunidos a través de diversas conexiones científicas en la comunidad del siglo XIX, adquiridos por diversos medios como intercambios, compras y donaciones (Bonomo, 2024).

La metodología consistió en la realización de un inventario detallado de 443 piezas líticas y 7 artefactos óseos provenientes de diversos sitios arqueológicos de Bélgica (por ej. Spiennes, Boncelles) y Francia (por ej. Bruniquel, La Madeline, Le Moustier), documentando su proveniencia a partir de los siglados adjuntos ya disponibles. Asimismo, se registraron los materiales constitutivos de las piezas, sus dimensiones y su estado de conservación, entre otros atributos relevantes. La carga de datos se realizó utilizando una planilla de cálculos Excel normalizada.

Paralelamente, se implementaron medidas de conservación preventiva, entre ellas: la limpieza mecánica en seco con un pincel suave, la confección de soportes en espuma de polietileno expandido a fin de evitar posibles daños en las piezas óseas, el almacenamiento en bolsas de polietileno con cierre hermético de las piezas líticas (a su vez ubicadas dentro de cajas de polipropileno corrugado libre de ácido de auto encastre); y la guarda final de los materiales en mobiliario metálico cerrado que reduce la exposición al polvo, contaminantes y radiación.

Asimismo, se realizó el registro fotográfico de las piezas según los estándares y parámetros convencionales del "Manual de procedimientos para el registro fotográfico de las colecciones de la División Arqueología" (Jäkel, 2024). Se buscó que todas las fotografías tengan las mismas características, permitiendo establecer criterios uniformes para interpretarlas correctamente. Para convertir los archivos a distintos formatos y realizar retoques mínimos de edición sin perder los metadatos de los archivos se utilizó el software Adobe Photoshop y Adobe Lightroom. Finalmente, se efectuó la carga de los datos y las imágenes en el repositorio institucional Culturalis: https://culturalis.mlp.fcnym.unlp.edu.ar/(Figura 1).

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto "Digitalización de Colecciones de las Divisiones Científicas del Área Antropología (Arqueología, Etnografía y Antropología) del Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata)". Proyecto del programa "Preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina" (Proyectos Colecciones RD1187/25), financiado por CONICET, Fundación Bunge y Born y Fundación Williams.

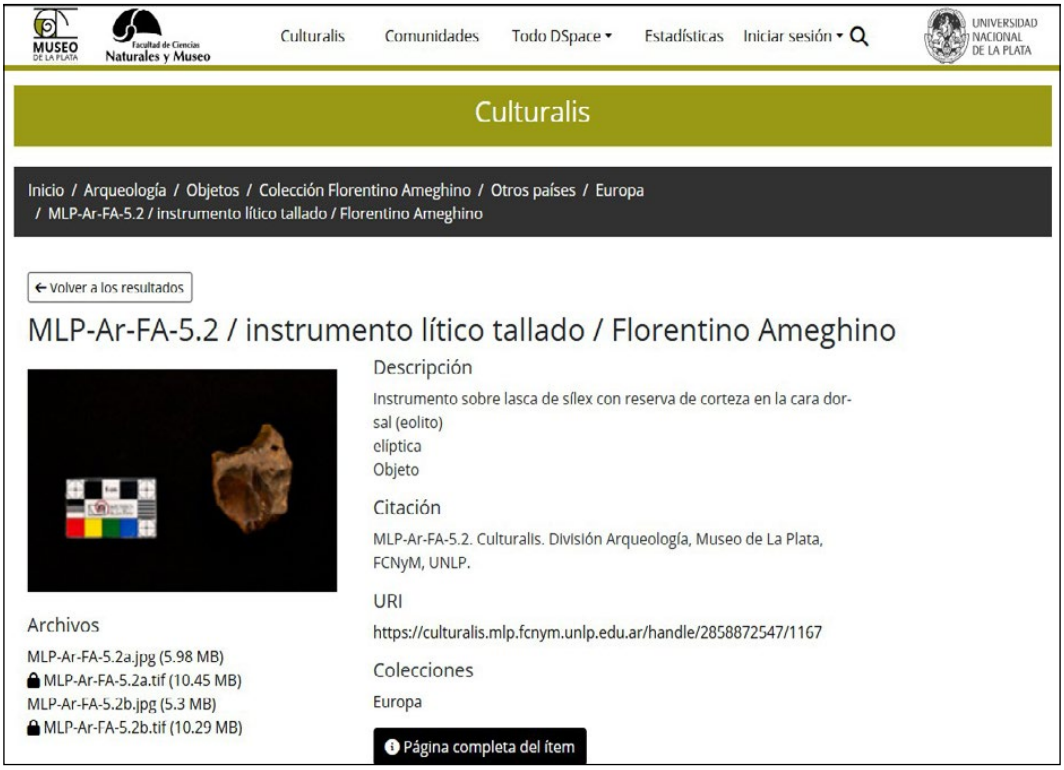

Figura 1. Pieza perteneciente a la Colección Ameghino en el repositorio digital Culturalis.

Referencias bibliográficas

Bonomo, M. (2024). De la prehistoria francesa al Museo de La Plata. SciCoMove — *Colecciones científicas en movimiento*. alexiacomte (20 de febrero de 2024). https://doi.org/10.58079/vvas

Bonomo, M., Gobbo, D., Jäkel, A., Jorquera, I., Arroyo, P., Caprile, L., Miotti, L. L., Collazo, J., Pellizzari, J. y Silva, C. B. (2023). De lo analógico a la digitalización de las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata (Argentina). *Revista del Museo de Antropología*, 16(3), 411-424.

Jäkel, A. A. (2024). Manual de procedimientos para el registro fotográfico de las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata. *Revista del Museo de La Plata*, 9(1), 1-16.

ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE: LAS ENCUESTAS DE FOLKLORE DE 1921 COMO HERRAMIENTAS ÚTILES PARA LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA

BETWEEN PAST AND PRESENT: THE 1921 FOLKLORE SURVEYS AS USEFUL TOOLS FOR PUBLIC ARCHAEOLOGY

María Jimena Medina Chueca[1]

[1]Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán.
E-mail: jimena.medinachueca@gmail.com

Palabras clave: Encuestas de folklore 1921, representaciones del pasado, arqueología pública, Departamento Avellaneda, Santiago del Estero

Keywords: 1921 folklore surveys, past representations, public archaeology, Avellaneda department, Santiago del Estero

El presente trabajo se inscribe en una investigación doctoral, que busca comprender las representaciones del pasado prehispánico entre las poblaciones del departamento Avellaneda (Santiago del Estero), con foco en los discursos de identificación y desidentificación con lo indígena.

Se presenta aquí el análisis de las encuestas de la Colección de Folklore de 1921, recopiladas por maestros y maestras de escuelas en el relevamiento nacional, en articulación con el trabajo de campo antropológico actual, realizado en diferentes localidades del departamento Avellaneda, como un componente de la estrategia metodológica utilizada en nuestra investigación, en el marco de la Arqueología Pública.

Dicho análisis se concentró en cuatro localidades del departamento Avellaneda —Colonia Dora, Añatuya, Icaño y Real Sayana—, y se complementó con encuestas de otras localidades, de diferentes departamentos de la provincia.

Con el propósito de comprender las categorías conceptuales y analíticas referidas al pasado utilizadas en las encuestas, se examinaron las instrucciones emitidas a maestros y maestras, las cuales incluían explícitamente categorías vinculadas a herencias del pasado: lenguas autóctonas, gramática y vocabularios; origen quichua de danzas populares como el marote; poesías en quichua reconocidas como restos de la antigua dominación inca; supersticiones identificadas con grupos indígenas específicos, entre otras. Tales instrucciones revelan una intención clara de preservación desde el Estado, bajo una lógica de salvaguarda donde los saberes indígenas aparecían como patrimonio en extinción. El análisis del instructivo revela un aspecto metodológicamente crucial: aunque "lo indígena" constituía una categoría explícita para los organizadores del relevamiento, estaba concebida fundamentalmente para grupos identificados como tales en otras regiones del país. En cambio, para las poblaciones rurales del departamento Avellaneda —quienes respondieron las encuestas analizadas—, las categorías referidas a "lo indígena" aparecían subsumidas en categorías generales como "usos y costumbres locales", "lenguas" y "supersticiones", sin que los maestros y maestras fuesen instruidos/as a identificarlas explícitamente como herencia propia de sus informantes. En consecuencia, el cuestionario no estaba diseñado para capturar "lo indígena" en poblaciones que no se autoidentificaran como tales. Esta discrepancia plantea un desafío metodológico significativo, pues desconocemos cómo los maestros y maestras en el terreno abordaban esas categorías y preguntas, puesto que solo poseemos las respuestas de los y las encuestadas.

El trabajo de campo antropológico actual —entrevistas en profundidad, talleres en escuelas y observaciones participantes— evidencia que este patrón persiste en el presente. Las poblaciones locales reconocen estas tradiciones y costumbres como propias, pero la adscripción se sitúa frecuentemente en otros —los antepasados, "la gente de antes", quienes vivieron aquí— antes que en la identidad contemporánea. En este sentido, consideramos que lejos de constituir una ausencia de relación con el pasado, esto representa una relación en tensión de larga duración que las encuestas de un siglo atrás ya documentaban implícitamente. La triangulación temporal entre fuentes históricas y trabajo de campo antropológico contemporáneo permitió rastrear continuidades y rupturas en los patrones de apropiación del pasado, revelando un proceso histórico complejo y dinámico.

Finalmente, consideramos que las Encuestas de Folklore de 1921 constituyen un instrumento de análisis valioso para la Arqueología Pública, ya que contribuyen a comprender cómo las poblaciones actuales se vinculan con el pasado a través de prácticas y saberes que persisten con transformaciones. Su articulación con las entrevistas, talleres y observaciones contemporáneas permite no solo reconstruir representaciones históricas, sino también interrogar los silencios y sesgos que estructuraron —y aún estructuran— la producción de conocimiento sobre las identidades locales en Santiago del Estero.

DINÁMICAS AMBIENTALES HOLOCENAS EN EL PARQUE NACIONAL IGUAZÚ (MISIONES, ARGENTINA): ANÁLISIS DE MICRORRESTOS BIOSILÍCEOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO GARGANTA DEL DIABLO I

HOLOCENE ENVIRONMENTAL DYNAMICS IN IGUAZÚ NATIONAL PARK (MISIONES, ARGENTINA): BIOSILICEOUS MICROREMAINS FROM GARGANTA DEL DIABLO I ARCHAEOLOGICAL SITE

Rodrigo Costa Angrizani[1], Alejandro F. Zucol[1], Eduardo Apolinaire[2] y Sebastián Frezzia[1]

[1]Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CONICET - Prov. Entre Ríos – Universidad Autónoma de Entre Ríos). E-mail: rodrigoangrizani@cicyttp.org.ar; cidzucol@gmail.com; sfrezzia@gmail.com
[2]CONICET — División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: eapolinaire@fcnym.unlp.edu.ar

Palabras clave: arqueobotánica, fitolitos, cazadores-recolectores, Ecología Histórica
Keywords: archaeobotany, phytoliths, hunter-gatherers, Historical Ecology

El sitio Garganta del Diablo 1 (GDD1), ubicado en el Parque Nacional Iguazú (provincia de Misiones), corresponde al registro arqueológico de grupos humanos que ocuparon los albardones costeros del río Iguazú superior desde los *ca.* 4000 años AP hasta momentos previos a la conquista europea. A lo largo de un perfil estratigráfico de aproximadamente 1 m de potencia, fue posible identificar la presencia de dos concentraciones de artefactos líticos ubicadas en los niveles superiores (entre 15-40 cm) y basales (entre 70-85 cm) y separadas por un depósito arqueológicamente estéril.

En este trabajo se presentan los resultados del análisis de microrrestos biosilíceos, fundamentalmente fitolitos, obtenidos del muestreo sedimentológico realizado a lo largo del perfil estratigráfico recién descripto. La investigación se orienta a reconstruir las interacciones entre las poblaciones humanas y el entorno ecológico a lo largo de la secuencia de ocupación de este sector de la selva paranaense. Asimismo, aquí se caracteriza la distribución y el estado de conservación de los microrrestos silíceos en la columna sedimentaria y se analiza la diversidad morfológica de los fitolitos y sus relaciones con las evidencias de ocupación humana detectadas. Para el análisis se llevó a cabo el estudio de 18 muestras tomadas en intervalos de cada 5 cm. El procesamiento de las muestras para la extracción de silicofitolitos se realizó siguiendo protocolos convencionales. La identificación y el conteo de los elementos fue llevada a cabo mediante microscopía óptica (40x). Se evaluaron tres aspectos principales: la abundancia de microrrestos por gramo de sedimento, la morfología de los especímenes y el grado de alteración mecánica o química evidenciada en sus superficies. Estos datos fueron integrados con información geológica y arqueológica preexistente para el área.

Los resultados alcanzados permiten esbozar algunas tendencias preliminares en la secuencia fitolítica. En primer lugar, se observa un aumento en la concentración de microrrestos desde los niveles superiores hacia la base del perfil, junto con una mayor incidencia de rasgos de desgaste en los estratos más recientes. Estas variaciones podrían estar vinculadas a cambios en la energía del sistema fluvial durante la formación del depósito, aunque no puede descartarse la influencia de otros procesos postdepositacionales o de alteración pedogenética. En segundo lugar, la

composición de morfotipos muestra oscilaciones a lo largo de la columna sedimentaria que podrían reflejar modificaciones en la estructura de la vegetación circundante. La presencia diferencial de formas asociadas a gramíneas, ciperáceas y elementos arbóreos sugiere posibles fluctuaciones en la apertura del dosel y en las condiciones de humedad del entorno. No obstante, en un contexto fluvial como el estudiado, no es posible descartar que parte de la señal corresponda a fitolitos retrabajados o transportados desde sectores alejados del sitio.

En cuanto a las ocupaciones humanas registradas en los niveles superior e inferior, los datos disponibles permiten plantear como hipótesis que las distintas configuraciones ambientales identificadas podrían haber incidido en la elección de este sector del paisaje como lugar de asentamiento por parte de grupos cazadores-recolectores a lo largo del tiempo.

El análisis fitolítico, integrado con los estudios geológicos y arqueológicos aún en desarrollo, se presenta como una herramienta de gran potencial para abordar reconstrucciones ambientales en contextos de selva subtropical. La continuidad de las investigaciones permitirá profundizar en la comprensión de los factores que moldearon las dinámicas ambientales y sociales durante el Holoceno en la actual área del Parque Nacional Iguazú.

LO QUE EL PELUDO ENCONTRO…

WHAT THE ARMADILLO FOUND…

G. Analía Quaranta[1,2], Eduardo Bonamino[2] y Miguel Aparicio[2]

[1]Universidad Nacional de La Plata.
[2]Museo Legado del Salado- Asociación Paleo Junín. Municipio de General Viamonte.
E-mail: ganaliaquaranta@gmail.com; edu.bonamino@gamial.com;
aparicioelpintor@gmail.com

Palabras claves: fortines, arqueología, patrimonio
Keywords: forts, archeology, heritage

Ubicado en el partido de General Viamonte (BA), el fortín Manuelita fue una de las tantas fortificaciones que se levantaron siguiendo una línea de frontera para extender el territorio bonaerense en el siglo XIX. Su construcción y utilización en el contexto de la disputa territorial entre el gobierno y los pueblos originarios, nos permite entender los procesos de colonización, las dinámicas de poder y la interacción entre diferentes grupos étnicos en el período.

Hace algunos años movilizados por una propuesta educativa, un grupo de vecinos se propuso buscar los restos de dicha fortaleza. Con algunos datos documentales, largas caminatas y las sorpresivas cuevas de los peludos dieron con algunos elementos asociados al contexto buscado (loza, vidrio, sable, casquillo de bala laufouchex, entre otros hallazgos). Posteriormente se incorporaron arqueólogos a la investigación y comenzó una segunda etapa con prospecciones, excavaciones y primeros análisis de los elementos.

Este proyecto busca responder preguntas sobre la organización social, la economía y la vida cotidiana de la guarnición militar que habitó el fuerte, así como la relación entre los colonos y los pueblos originarios. Para ello, se pretende continuar con las excavaciones en el área central del fuerte, un análisis pormenorizado de los materiales arqueológicos recuperados y una investigación documental sobre el sitio. Se espera que los resultados de este proyecto contribuyan a un mejor entendimiento de la historia colonial de la región, los vínculos con el sistema de fortines y a la conservación del patrimonio arqueológico del sitio.

De los restos hallados podemos decir que son materiales asociados al contexto buscado, el sitio se encuentra dentro de los posibles espacios descriptos en algunos documentos. Aún resta continuar con las excavaciones de este sitio y seguir el rastro de las líneas fronterizas.

Sesión Pósters

INTERACCIONES ENTRE CAZADORES RECOLECTORES Y HORTICULTORES DE LOS ANDES SUR DESDE EL ANÁLISIS COMPOSICIONAL DE LA TECNOLOGÍA CERÁMICA

INTERACTIONS BETWEEN HUNTER-GATHERERS AND HORTICULTURISTS OF THE SOUTHERN ANDES FROM THE COMPOSITIONAL ANALYSIS OF CERAMIC TECHNOLOGY

Nuria Sugrañes[1], James Davenport[2] y Michael D. Glascock[2]

[1]Intituto de Evolución, Ecología Histórica y Ambiente (IDEVEA, CONICET – Universidad Tecnológica Nacional) / Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: nuria30@gmail.com; nsugranes@mendoza-conicet.gob.ar
[2]Archaeometry Laboratory (MURR). E-mail: davenportja@missouri.edu; glascockM@missouri.edu

Palabras claves: circulación, análisis de activación neutrónica, tecnología cerámica, sociedades de pequeña escala

Keywords: circulation, neutron activation analysis, ceramic technology, small-scale societies

En este trabajo se presentan los resultados de la caracterización tecnológica y arqueométrica de cerámica arqueológica procedente de la zona central de Chile y de la provincia de Mendoza, Argentina. La cerámica analizada proviene de tres sitios arqueológicos del valle de Aconcagua y uno en el valle de Rancagua en Chile, y seis sitios de Argentina, tres se localizados en las nacientes de los ríos Atuel y Diamante sobre la cordillera de los Andes y tres sitios sobre la cuenca del río Atuel en la planicie del sur de Mendoza. El objetivo del trabajo es contribuir a la discusión sobre la interacción en sociedades de pequeña escala con distinta organización socioeconómica, cazadoras-recolectoras al este y horticultoras hacia el oeste.

La cerámica es un buen indicador sobre la circulación de bienes y la movilidad e interacción humana a larga distancia, y en esta región, la cerámica se incorpora un lapso temporal de los últimos *ca.* 1700 años AP, momento en el que se propone una ampliación de las redes de interacción y una disminución de la movilidad de los cazadores recolectores en el sur de Mendoza. Los análisis químicos como la activación neutrónica son metodologías que permiten indagar sobre la proveniencia de los materiales arqueológicos a partir de su composición química elemental. En el caso de la cerámica, se conforman grupos químicos que poseen similar composición de elementos, y que pueden responden a mismas recetas de manufactura de las vasijas. Los análisis de activación neutrónica sobre los fragmentos cerámicos se realizaron en el Laboratorio de Arqueometría del MURR (USA). Los datos obtenidos por activación neutrónica se procesaron estadísticamente con la aplicación de análisis clúster, componentes principales, y distancia de Mahalanobis, y se conformaron los agrupamientos de fragmentos. Estos grupos, a su vez, fueron ajustados con datos arqueológicos, de origen y tecno-estilísticos.

En total se procesaron 508 fragmentos, 103 de sitios del sur de Mendoza y 405 de sitios de la Zona central de Chile. El conjunto se agrupa en ocho grupos químicos y ocho fragmentos que fueron considerados outliers, dado que no se asocian a ninguno de los grupos establecidos. Cuatro grupos

corresponden a fragmentos recuperados en el valle de Angostura, un grupo en el valle de Rancagua, dos procedentes de la cuenca media del río Atuel y finalmente, un grupo conformado por tiestos de diversa procedencia, pero mayoritariamente asociados a estilos del oeste cordillerano.

Las tendencias preliminares consisten en:

- Se observa una buena separación de grupos químicos con fragmentos provenientes de dos ambientes geológicos distintos como es el sector oeste de la cordillera de los Andes y la cuenca media del río Atuel.
- Se observa una clara discriminación entre los fragmentos procedentes del valle de Aconcagua y Rancagua.
- Fragmentos recuperados en sitios arqueológicos de Mendoza, identificados con estilos pertenecientes a la zona central de Chile, se agrupan con los grupos provenientes del valle de Aconcagua.

Estas primeras tendencias, nos permiten proponer hipótesis sobre la evidencia cerámica y los procesos que dieron origen a los resultados. En este sentido podemos establecer que las vasijas manufacturadas en cada región circulan dentro de los propios espacios. Esto es coherente con las diferencias geológicas identificadas entre la planicie surmendocina y ambos sectores de la cordillera y, a su vez, entre las diferentes cuencas hídricas en la cordillera de los Andes. Por otro lado, algunos fragmentos recuperados sobre la cuenca media del río Atuel muestran que hay vasijas que circularon grandes distancias, principalmente desde el sector oeste de la Cordillera de los Andes hacia este sector. Esto puede corresponderse a la ampliación de las redes de interacción entre ambos grupos humanos hacia momentos finales del Holoceno tardío. Estas tendencias preliminares deberán contrastarse a partir de técnicas complementarias como la petrografía, sin embargo, la activación neutrónica ha mostrado ser muy útil para identificar áreas de producción y circulación de esta tecnología.

Sesión Pósters

CULTIVAR EN EL DESIERTO: USO DE FERTILIZANTES EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ DURANTE EL PERIODO COLONIAL A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE ISÓTOPOS ESTABLES

CULTIVATING IN THE DESERT: FERTILIZER USE IN THE ATACAMA REGION DURING THE COLONIAL PERIOD THROUGH A STABLE ISOTOPE ANALYSIS

Mariana Farías[1] y Paul Szpak[2]

[1]Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: mariana.farias@uc.cl
[2]Department of Anthropology, Trent University. E-mail: paulszpak@trentu.ca

Palabras clave: arqueobotánica, prácticas agrícolas, fertilizantes, isótopos estables de nitrógeno, Período colonial

Keywords: archaeobotany, agricultural practices, fertilizers, stable isotopes of nitrogen, Colonial period.

El uso de fertilizantes en contextos coloniales ha sido escasamente estudiado, lo cual adquiere particular relevancia en regiones áridas como Tarapacá, donde las comunidades locales debieron desarrollar prácticas agrícolas estratégicas para aumentar la productividad de sus cultivos en condiciones extremas. Por ende, esta investigación aborda cómo fue el uso de fertilizantes en las especies vegetales provenientes de los sitios Pueblo de Tarapacá y Aldea Pisagua Viejo durante el periodo colonial tarapaqueño (*ca.* 1540–1830 d.C.).

Pueblo de Tarapacá fue un importante sitio doméstico declarado capital de Tarapacá en la segunda mitad del siglo XVIII, razón por la cual sus actividades productivas, como el azogamiento de plata y la agricultura, tomaron especial relevancia en la zona. Entretanto, el sitio Aldea Pisagua Viejo habría funcionado como un centro de porteo de agua y de guano, destinados a satisfacer las necesidades hídricas y agrícolas de los mineros de Huantajaya y de Potosí. Por consiguiente, estos sitios constituyeron puntos económicos clave dentro de los circuitos regionales de circulación de recursos, conocimientos y prácticas agrícolas.

Los estudios arqueobotánicos y de uso de abono previos en la región se han centrado en periodos precolombinos o en la identificación y uso de plantas durante la Colonia, sin evaluar directamente estrategias de cultivo como la fertilización. Por ende, este estudio aplica un análisis de isótopos estables de carbono ($\delta^{13}C$) y nitrógeno ($\delta^{15}N$) sobre restos arqueobotánicos de ambos sitios. Esta metodología permite identificar la aplicación de fertilizantes y diferenciar tipos de abono, como guano de ave marina o de camélidos. Se plantea la hipótesis de que el uso de guano de ave marina persistió durante la colonia, reflejando una continuidad en las prácticas agrícolas precolombinas, pero también evaluando su uso y adaptación por parte de los conquistadores. Los resultados evidencian el uso de fertilizantes tanto en plantas de introducción colonial como en taxones vegetales prehispánicos provenientes de ambos sitios de estudio, con valores de $\delta^{15}N$ consistentes con el uso de guano de ave marina. Los valores más altos de $\delta^{15}N$ provienen de muestras de trigo (*Triticum sp.*), vid de uva (*Vitis vinifera*) y maíz (*Zea mays*), indicando una posible intensidad en el uso de este fertilizante.

El uso de guano de ave marina como fertilizante implica la continuidad y readaptación de una práctica agrícola prehispánica a un nuevo contexto sociocultural, mientras que la introducción de cultivos

europeos supuso un cambio en las prácticas agrícolas, puesto que los indígenas pertenecientes a los pueblos de indios encargados de su producción debieron aprender a cultivar nuevas plantas y a readaptarlas a un contexto extremadamente árido y, por lo tanto, muy desafiante.

De esta forma, el estudio aporta a una arqueología colonial que reconoce a las comunidades locales como portadoras activas de saberes agrícolas, no solo capaces de sostenerlos en contextos de transformación, sino también de transmitirlos a los conquistadores, quienes los incorporan estratégicamente para el cultivo de especies introducidas y la consolidación de sus propias formas de producción.

Sesión Pósters

ANÁLISIS SOBRE LA FRAGMENTACIÓN DE LOS ESPECÍMENES INDETERMINADOS DEL SITIO CUEVA 1, ALMA GAUCHA (MACIZO DEL DESEADO, SANTA CRUZ)

ANALYSIS OF FRAGMENTATION IN INDETERMINATE SPECIMENS FROM CUEVA 1 SITE, ALMA GAUCHA (DESEADO MASSIF, SANTA CRUZ)

Celeste Mansi[1]

[1]División de Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: celestemansi.z@gmail.com.

Palabras clave: Holoceno Tardío, zooarqueología, cazadores-recolectores, fragmentación ósea

Keywords: Late Holocene, zooarchaeology, hunter- gatherers, bone fragmentation

El sitio Cueva 1 se encuentra en la localidad arqueológica de Alma Gaucha (Macizo del Deseado, Santa Cruz); las excavaciones realizadas entre los años 2022 y 2023 y los estudios realizados hasta el momento, nos han permitido proponer el desarrollo de actividades específicas del tipo taller hacia el Holoceno tardío (Hermo *et al.,* 2023; Pérez y Hermo, 2024).

En lo que respecta a los estudios estrictamente zooarqueológicos, los resultados obtenidos hasta el momento han permitido identificar especies como guanaco, oveja, puma y rheidos, aunque más del 80% de los especímenes carece de rasgos o atributos diagnósticos que permitan su asignación anatómica o taxonómica, quedando como indeterminados. Esta situación, probablemente esté vinculada con la elevada fragmentación del conjunto. Asimismo, se ha realizado el estudio de las modificaciones óseas de las superficies; por un lado, entre los agentes naturales se destaca la importancia postdepositacional de la acción de raíces. Por otro lado, se registran modificaciones que evidencian agencia humana, como la presencia de marcas lineales y patrones de fractura que concuerdan con los vinculados al procesamiento humano, y la presencia de un elevado porcentaje de especímenes con signos de termoalteración (Mansi y Marchionni 2025). No obstante, el sitio presenta una historia tafonómica compleja que evidencia algunos problemas de integridad.

Debido a ello, y con el objetivo de continuar profundizando los estudios que nos permitan mejorar la comprensión del conjunto en estudio, en este trabajo nos proponemos avanzar en el análisis de la fragmentación ósea de los especímenes indeterminados. Este interés se fundamenta en poder discutir si la fragmentación existente puede responder a decisiones de consumo vinculadas al aprovechamiento humano o si puede responder a otros procesos tafonómicos que hayan intervenido en la formación de dicho registro. Para ello, llevamos adelante la propuesta de Outram (2001). En todos los especímenes indeterminados analizamos la representación del tipo de tejido óseo –compacto o esponjoso– y el tamaño de cada espécimen. Asimismo, debido a que casi la totalidad del conjunto se encontraba afectado por el fuego, evaluamos el grado de termoalteración de los especímenes -quemado, carbonizado, calcinado- (Shipman *et al.,* 1984). Estos análisis nos permitieron conocer la intensidad de la fragmentación (Lyman, 1994), discutir las condiciones e intensidad e intensidad de la exposición al fuego y por último, evaluar el aprovechamiento potencial de grasa medular u ósea (Outram, 2001).

Los resultados obtenidos indican una mayor representación de tejido esponjoso sobre tejido compacto, y un predominio de especímenes carbonizados menores a 40 mm. El conjunto presenta

características comparables en términos de tamaño y tipo de tejido, con aquellos que se espera que resulten del procesamiento para la grasa ósea (García Añino y Marchionni, 2017). No obstante, los grados de termoalteración registrados plantean, al menos, dos situaciones posibles sobre las que debemos continuar trabajando; una podría ser el descarte de los huesos a un fogón, luego de la extracción de grasa para consumo. La otra sería que, al menos en parte, la fragmentación pueda ser resultado de la exposición al fuego.

Referencias bibliográficas

García Añino, E., y Marchionni, L. (2017). La explotación de grasa ósea como recurso nutritivo: Una aproximación experimental y sus implicancias para el registro arqueofaunístico. *BAEX (Boletín de Arqueología Experimental),* 12, 135-154.

Hermo, D., Marchionni, L., Mosquera, B., Pérez, A., Mansi, C. y Ollier, A. (2023) Arqueología de Alma Gaucha (Macizo del Deseado, Santa Cruz, Argentina): primeros resultados. *XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. UNNE, Corrientes.

Lyman, R. L. (1994). Quantitative units and terminology in zooarchaeology. *American Antiquity*, 59(1), 36-71.

Mansi, C. y Marchionni, L. (2025). Análisis del conjunto arqueofaunístico del sitio cueva 1, alma gaucha (macizo del deseado, santa cruz). *Libro de Resúmenes VII Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina*. Compilación de Andrés Izeta ... [*et al*.]. - 1a ed. - Córdoba : UNC. FFyH.

Pérez, A., y Hermo, D. (2024). Análisis del conjunto lítico de la Cueva 1 de Alma Gaucha (Macizo del Deseado, Santa Cruz). *Comechingonia*, 28(1), 97-109.

Outram, A. K. (2001). A new approach to identifying bone marrow and grease exploitation: why the “indeterminate” fragments should not be ignored. *Journal of archaeological science*, 28(4), 401-410.

Shipman, P., Foster, G., y Schoeninger, M. (1984). Burnt bones and teeth: an experimental study of color, morphology, crystal structure and shrinkage. *Journal of archaeological science*, 11(4), 307-325.

Sesión Pósters

APROXIMACIÓN GEOARQUEOLOGICA A LOS PATRONES ESPACIALES DE OCUPACION HUMANA DURANTE EL HOLOCENO EN LA ARAUCANIA ANDINA (CENTRO SUR DE CHILE).

A GEOARCHAEOLOGICAL APPROACH TO SPATIAL PATTERNS OF HUMAN OCCUPATION DURING THE HOLOCENE IN THE ANDEAN ARAUCANÍA (SOUTH-CENTRAL CHILE)

Mario Gabriel Maldonado[1], Claudio Andrés Tapia Orellana[2] y Gustavo Lucero Ferreyra[1]

[1]Carrera de Arqueología, Facultad de Cs. Sociales y Humanidades, Universidad Católica de Temuco. E-mail: mmaldonado@uct.cl; glucero@uct.cl
[2]Carrera de Geología, Facultad de Ingeniería, Universidad Católica de Temuco. E-mail: claudio.tapia@uct.cl

Palabras clave: geoarqueología del sur andino, geoambientes volcánicos, fluctuaciones paleoclimáticas del Holoceno

Keywords: Southern Andes geoarchaeology, volcanic geoenvironments, Holocene paleoclimatics fluctuations

Para la Araucanía Andina, la conceptualización arqueológica general de “Bosques Templados” (Adán *et al*., 2010) no considera la variabilidad espacial de los atributos medioambientales a escala regional y sus relaciones con los usos de los espacios, y pocas investigaciones lo hicieron.

En ese contexto, desde el año 2022 efectuamos investigaciones en Melipeuco (38°44’ y 39°01’ S, 71°51’ y 71°28’ O). Inicialmente, se propuso un modelo predictivo de ocupación arqueológica de ese espacio durante el Holoceno, jerarquizando tres fajas altitudinales con diferentes potencialidades ambientales para el uso humano, que aparentemente incidieron en la distribución regional y microregional de los asentamientos (Lucero Ferreyra *et al*., 2024). El modelo se basa en atributos y variables ambientales y bioclimáticas, pero hasta el momento no se abordó la incidencia geoambiental.

Este trabajo propone una aproximación a la incidencia general de los factores y procesos geoambientales en la distribución de los asentamientos en Melipeuco a meso-escala espacial y sus cambios durante el Holoceno.

Metodológicamente, en un Sistema de Información Geográfica, se generó un mapa de distribución de sitios (31 en total) “con cerámica” y “sólo con líticos” en el marco geológico-geomorfológico y otro de asentamientos en áreas de riesgos volcánicos a meso-escala. Se registraron perfiles estratigráficos naturales expuestos en las microrregiones de Molulco, Cabeza de Indio e Icalma fotografiando, dibujando y describiendo sus rasgos macromorfológicos. Complementariamente, se graficaron estadísticamente fechados radiocarbónicos y de termoluminiscencia editos asociados a capas de tefras y a ocupaciones arqueológicas, para detectar posibles simultaneidades entre los eventos eruptivos y la dinámica ocupacional.

Se estableció que entre los *ca.* 200-900 m s.n.m. la mayor cantidad de ocupaciones (17), casi todas con alfarería y consideradas habitacionales, concuerdan con condiciones adecuadas para

el asentamiento: el río Allipen, que drena aguas de *ca.* 200 km2 por el fondo de valle, y cursos menores que desaguan áreas de *ca.* 25 km2 por el tercio inferior de las quebradas transversales; terrazas/planos interfluviales y abanicos aluviales, conformados de sedimentos inconsolidados cuaternarios; Hapludands con alto contenido de CO en el horizonte superficial, muy aptos para la agricultura; bosque caducifolio templado andino; lluvias distribuidas todo el año y veranos cálidos.

Entre los 900-1700 m s.n.m., la segunda mayor cantidad de ocupaciones (13), mayormente sólo con líticos (cantera de obsidiana, talleres), coincide con condiciones menos adecuadas para el asentamiento humano permanente: cursos fluviales menores; volcanes y valles glaciares rellenos con tefras retrabajadas y sedimentos de lahares cuaternarios, basamento ígneo y sedimentario con pendientes de 30-50%; Andisoles con alto contenido de CO, pero menos aptos para la agricultura; bosques templados andinos; precipitaciones anuales de 2000 a 3000 mm (sólida en invierno) y mayor estacionalidad.

Finalmente, sobre los 1700 m s.n.m. la casi ausencia de sitios coincide con condiciones geoambientales, florísticas y climáticas no adecuadas para el asentamiento humano.

La covariación medioambiental y arqueológica descrita sugiere la complementariedad vertical entre sitios habitacionales del fondo de valle y asentamientos temporarios con fuentes de obsidiana a mayor altura y bosques.

Los resultados sugieren además una elección de asentamiento en lugares elevados de nulo a moderado riesgo de coladas de lavas y/o lahares (25/31), y fuera del área de caída de bloques y bombas (26/31). Dichas zonas y las frecuencias de las erupciones fueron mayores en el Llaima que en el Sollipulli, coincidiendo con la menor frecuencia de sitios en su área de influencia.

Existen indicios de que las fluctuaciones holocenas húmedas-frías posiblemente indujeron fases de dispersión de asentamientos y movilidad, y las secas-cálidas el agrupamiento o movilidad restringida. En ese proceso, el fondo de valle pudo constituir un lugar de ocupaciones persistentes dadas sus características favorables inducidas estructuralmente por su topografía, y las quebradas laterales lugares de ocupaciones más fluctuantes. Temporalmente se evidencian además ciclos de erosión, sedimentación, pedogénesis, ocupación humana y erupciones.

Adicionalmente, existe una relación sugerente entre los cambios paleoclimáticos holocénicos e incendios registrados en espacios vecinos a Melipeuco en La Araucanía, y de los últimos con la frecuencia de las erupciones de los volcanes Llaima y Sollipulli durante el Holoceno temprano y medio. Hipotéticamente, los factores mencionados pudieron generar riesgos geológicos diferenciales en las tres franjas altitudinales, todo lo cual pudo condicionar las elecciones de los lugares y la dinámica ocupacional.

El trabajo consolida la propuesta del modelo predictivo (Lucero Ferreyra *et al*., 2024), genera expectativas de cambios y persistencias en la distribución espacial de los asentamientos, y propone patrones espaciales que deberán investigarse considerando los procesos de formación de sitios.

Referencias bibliográficas

Adán, L., V. Reyes y R. Mera. 2001. Ocupación humana de los bosques templados del centro-sur de Chile. Proposiciones acerca de un modo de vida tradicional. *Actas del IV Congreso Chileno de Antropología* Vol. 2: 1444-1455.

Lucero G., M. Sacchi, M. G. Maldonado, R. Mera y R. Barberena. 2024a. Variabilidad ambiental y distribución espacial arqueológica en la Araucanía andina, Chile. Una aproximación geográfica. *Revista del Museo de Antropología UNC*, 17(2), 47-64.

Sesión Pósters

NUEVOS APORTES ARQUEOLÓGICOS EN EL PARQUE NACIONAL TALAMPAYA

NEW ARCHAEOLOGICAL CONTRIBUTIONS IN THE TALAMPAYA NATIONAL PARK

Lorena Ferraro[1], María Teresa Pagni[2], Adriana Valeria Olmos[3,4], Carlos Aschero[4,5], Adriana Mancuso[6], Karen Ojeda[1], Roberto Carlos Narváez[1] y Mariana Lipori[1]

[1]Administración de Parques Nacionales. E-mail: lferraro@apn.gob.ar; kojeda@apn.gob.ar; rnarvaez@apn.gob.ar; mlipori@apn.gob.ar
[2]Miembro del Proyecto. E-mail: pagniteresa29@gmail.com
[3]Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de La Rioja (CRILAR, CONICET- Gobierno de La Rioja - Universidad Nacional de Catamarca - Servicio Geológico Minero Argentino - Universidad Nacional de La Rioja).
E-mail: adrianaolmos@csnat.unt.edu.ar
[4]Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.
E-mail: ascherocarlos@yahoo.com.ar
[5] Centro Científico Tecnológico (CONICET NOA Sur)
[6]Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA, CONICET-Universidad Natural de Cuyo). E-mail: amancu@mendoza-conicet.gob.ar

Palabras clave: áreas protegidas, arte rupestre, excavaciones, La Rioja, ocupación prehispánica

Keywords: protected areas, rock art, excavations, La Rioja, pre-hispanic occupation

Presentamos los avances del proyecto “Conociendo la ocupación humana del Parque Nacional Talampaya en el pasado: Arte rupestre, arqueología y conservación patrimonial”. En éste, se retoman los estudios realizados por Giordano y Gonaldi (1991) en las márgenes del río Talampaya y los relevamientos de la década de 1980 del arte rupestre (Pagni m. s.). En nuestro caso, trabajamos sobre los sitios Aguas Arriba y Las Cañitas y en sectores elevados del río Agua de las Yeguas (sitio homónimo).

En el sitio Aguas Arriba, se partió de la información generada por investigaciones previas sobre el arte rupestre realizadas a principios de los 80 como los calcos inéditos de polietileno (Pagni m. s.) y fotografías estereoscópicas (Giordano y Gonaldi, 1991). Estos datos, presentaban la necesidad de la correlación estratigráfica por lo que, en 2021, se realizaron excavaciones arqueológicas. Como resultado, los dos sondeos realizados al pie del panel I y III del arte rupestre mostraron una importante secuencia de depositación de sedimentos arenosos estériles. Por lo tanto, concluimos que la ausencia de registro arqueológico puede vincularse a la localización del sitio en la terraza del río Talampaya, sector que puede ser afectado por crecidas excepcionales ya identificadas para otro sitio con arte rupestre denominado Los Pizarrones (Ferraro, 2005). Por otro lado, se identificaron 72 representaciones repartidas en dos bloques que, producto de la fragmentación de una gran roca, generó cuatro unidades topográficas. La información se procesó con calcos digitales (Ferraro, 2024). También, se estudió la tecnología y temporalidad de los materiales cerámicos de Colección Gonaldi, alojada en el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales de la Universidad Nacional de La Rioja (Ferraro, 2024; Vidal y Ferraro, 2023). Sin embargo, no fue posible adscribir tecnotipológicamente dichos materiales recolectados en 1980 en las inmediaciones del sitio.

Otras de las investigaciones fueron realizadas en el sitio Las Cañitas (2021 – 2024), un sector conocido por pobladores locales, en el que se habían identificado morteros en sectores sobreelevados, material lítico en superficie sobre el talud, y un paramento sobresaliendo en superficie realizado en material vegetal. Estas evidencias motivaron la excavación en ese sector para obtener mayor información sobre la base de ocupación y asegurar su conservación.

Los restos hallados en excavación fueron predominantemente de origen vegetal. Estos evidencian el conocimiento, uso y consumo vegetal, tanto de la preparación de especies domésticas, que podrían estar asociadas al uso de los morteros aledaños, como así también, del procesamiento de especies silvestres locales. Al seguir la secuencia estratigráfica se pudo obtener material orgánico para fechados radicarbónicos.

Durante 2025, en Agua de las Yeguas se identificaron una serie de sitios: un conjunto de 3 estructuras subcirculares en superficie (2, 3, 4), otra estructura en alero (1), una grutita (5), roca con morteros, dos bloques con arte rupestre y un gran alero denominado “Rancho” con muro de roca y cerramiento de madera. Las estructuras subcirculares (2, 3, 4) fueron mapeadas planimétricamente y se prospectó la superficie evidenciando gran cantidad de fragmentos cerámicos. Se procedió a realizar dos sondeos A y B en la estructura 4, distinguiéndose una base cerámica que al igual que los tiestos mencionados no tienen adscripción temporal clara. Los sondeos no arrojaron material arqueológico. Asimismo, se relevó el arte rupestre ubicado sobre el lecho del río con grabados (picados e incisos) de líneas onduladas y escasas figuras de camélidos. Por otra parte, se decidió mapear planimétricamente el alero “Rancho”, que presenta evidencias de reutilización histórica y actual y donde fue hallada en superficie una olla de cerámica, cuyas características son asignables a momentos históricos. Se decidió realizar un sondeo en el sector suroeste contra el muro, donde se hallaron restos vegetales y material subactual.

Si bien, no contamos aún con fechados radiocarbónicos que nos permitan establecer correlaciones estratigráficas, todos los relevamientos y estudios realizados en conjunción con las investigaciones precedentes, amplían la información sobre la ocupación prehispánica e histórica de Talampaya y las dinámicas de ocupación en los diferentes sectores del parque. Estos avances nos permiten delinear estrategias metodológicas para continuar avanzando en los estudios del pasado riojano.

Referencias bibliográficas

Ferraro, L. (2005). *Los Pizarrones: investigación, conservación y difusión de arte rupestre en el Parque Nacional Talampaya.* Tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Ferraro, L. (2024). *O sítio arqueológico Aguas Arriba - Cânion Talampaya – Parque Nacional Talampaya – Província de La Rioja – Argentina: Proposta de datação relativa.* Tesis de maestría, Centro de la Naturaleza, Universidad Federal do Piauí.

Giordano, A. y Gonaldi, M.E. (1991). Manifestaciones del arte rupestre en una zona de alto interés turístico. Una política de protección. En M. M. Podestá, M. I. Hernández Llosas, S. F. Renard de Coquet (Eds.): *El Arte rupestre en la arqueología contemporánea* (pp. 85-91). Buenos Aires.

Vidal A. y Ferraro L. (2023). Aproximación a la cerámica del Parque Nacional Talampaya. *Revista del Museo de La Plata*, 8(2), 241-251.

Sesión Pósters

NUEVAS PROSPECCIONES EN EL SUDOESTE DE CHUBUT PARA LA EVALUACIÓN DE LAS FORMAS DE OCUPACIÓN DE ESPACIOS ALTOS Y BAJOS

NEW SURVEYS IN SOUTH-WEST CHUBUT TO ASSESS PATTERNS OF HUMAN OCCUPATION IN HIGHLAND AND LOWLAND AREAS

Analía Castro Esnal[1,2,3], Mailín R. Campos[1,2,3,4], Ma. Laura Casanueva[2], Lucía A. Gutiérrez[1,2,3,5], Belén Moulia[2,3], Ma. Eva Correa[2,3], Mariana Sosa Lütcher[2,3] y Santiago Campan Upton[2,3]

[1]CONICET
[2]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: analiacastro@gmail.com; mailinrcampos@gmail.com; mlauracasanueva@gmail.com; luciagutierrez94@gmail.com; belen.moulia@gmail.com; maria.filo.arqueo@gmail.com; msosaluchter@gmail.com; santiagocampanupton@gmail.com
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
[4]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET)
[5]Instituto de Química, Física de Materiales, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE, Universidad de Buenos Aires - CONICET).

Palabras clave: arqueología distribucional, uso del espacio, cazadores-recolectores, Patagonia central

Keywords: distributional archaeology, landscape use, hunter-gatherers, central Patagonia

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las estrategias de uso del espacio en el pasado en un sector ecotonal bosque-estepa de la Patagonia central. El área de estudio se ubica próxima a la frontera con Chile, entre los paralelos 45°14' y 46° S, y fue organizada mediante una estratificación operativa en sectores altos (800–1200 m s.n.m.), medios (650–700 m s.n.m., correspondientes al corredor natural del arroyo Ñirihuao) y bajos (490–600 m s.n.m.).

Para las cotas medias se destacan las investigaciones en el sitio Casa de Piedra de Roselló (CP), emplazado en el cañadón del arroyo Ñirihuao, a 5 km de la frontera chilena, donde se identificaron ocupaciones humanas desde al menos *ca.* 9000 años cal. AP hasta inicios del siglo XX (Castro Esnal *et al*., 2017). A 25 km hacia el NO se localiza, en territorio chileno, el sitio Baño Nuevo 1 (Aisén), que presenta diez inhumaciones fechadas en *ca.* 10000 años AP (Reyes *et al*., 2012).

En las cotas altas, el único antecedente regional corresponde al sitio a cielo abierto Veranada Escondida en el que se hallaron en superficie artefactos de obsidiana sugiriendo un transporte de nódulos desde Pampa del Asador (Castro Esnal *et al*., 2023). En Chile, los estudios en Pampa Coichel registraron en superficie una punta de proyectil tipo “cola de pescado”, asignable a la transición Pleistoceno-Holoceno (Méndez *et al*., 2013a).

Para las cotas bajas, se reconoce un único antecedente en la cuenca del río Simpson (Chile), caracterizado por baja frecuencia de materiales tanto en superficie como en estratigrafía y sin fechados radiocarbónicos disponibles (Méndez *et al*., 2013b).

La metodología de campo es de tipo distribucional, con registro georreferenciado y siguiendo la estratificación espacial propuesta. Se realizaron prospecciones mediante transectas en sectores

altos (Pampa Alta y Lago Coyte) y bajos (Valle Huemules), con escasa o nula información arqueológica previa. En cada caso se registraron los hallazgos y variables contextuales (visibilidad, sustrato, pendiente, entre otras), con el fin de evaluar la estructuración del registro arqueológico.

Los resultados muestran una baja densidad de hallazgos en los nuevos sectores prospectados, particularmente en Pampa Alta y Valle Huemules. No obstante, en ambos casos se identificaron amplias áreas de visibilidad reducida: en Pampa Alta, debido a la presencia de dunas de formación reciente, y en Valle Huemules, por la cobertura vegetal propia del ecotono. En contraste, el área de Lago Coyte presenta una mayor densidad relativa de materiales.

En función de estos resultados, se propone que los sectores de cotas medias habrían sido preferentemente seleccionados como espacios de asentamiento, probablemente debido a su localización estratégica, que facilita el acceso a recursos tanto de estepa como de bosque, así como la disponibilidad de reparo y agua permanente. En cuanto a las cotas altas, la muy baja densidad de hallazgos —con excepción del entorno de la Lago Coyte y los parches ecotonales de Veranada Escondida, que habrían actuado como foco de atracción— refuerza la hipótesis de su uso como áreas de tránsito (Castro Esnal *et al*., 2023). Sin embargo, la baja visibilidad en ciertos sectores sugiere la necesidad de ampliar las prospecciones y realizar sondeos exploratorios. Asimismo, en las cotas bajas, la presencia de extensas áreas con visibilidad limitada indica la conveniencia de reorientar la estrategia de campo hacia la implementación sistemática de sondeos. Por último, se destaca en Valle Huemules la presencia de grandes bloques asociados a materiales en superficie, que habrían funcionado como referencias en el paisaje.

Referencias bibliográficas

Castro Esnal, A., Pérez de Micou, C. y Casanueva, M. (2017). Early Holocene occupation of the forest-steppe ecotone of southern South America: evidence from Casa de Piedra de Roselló cave (Chubut, Patagonia Argentina). *PaleoAmerica,* 3(3), 276–282.

Castro Esnal, A., Pérez de Micou, C. y Stern C. (2023). Provenance and Transport of obsidian in Chubut (Central Patagonia, Argentina): From the Early Holocene to Historical Contexts. En C. Speers, *et al*. (Eds.) *Sourcing Lithic Archaeological Assemblages*, (pp. 146-158). University of Utah Press.

Méndez, C., Reyes, O., Nuevo Delaunay, A. y González, P. (2013a). Programa de búsqueda sistemática de evidencias tempranas y hallazgo de una punta de proyectil tipo cola de pescado en Alto Río Ñirehuao. *Magallania*, 41(2), 187-196.

Méndez, C., Reyes, O., Trejo, V. y Nuevo Delaunay, A. (2013b). Ocupación humana del alto río Simpson, Aisén (margen occidental de la estepa de Patagonia Central) como caso para medir la intensidad de uso de espacios. En A. Zangrando, *et al*. (Eds.), *Tendencias Teórico- Metodológicas de Estudio en la Arqueología de la Patagonia* (pp. 193-201). Museo de Historia Natural de San Rafael.

Reyes O, Méndez, C., Mena, F. y Moraga, M. (2012). The bioanthropological evidence of a *ca.* 10,000 CALY BP ten-individual group from central Patagonia. En L. Miotti, *et al*. (Eds.), *Southbound: Late Pleistocene Peopling of Latin America*, (pp. 167-171). Center for the Study of the First Americans.

Sesión Pósters

EL TIEMPO DE LA ALFARERÍA INDÍGENA EN LA CUENCA MEDIA DEL RÍO LIMAY

THE TIME OF INDIGENOUS POTTERY IN THE MIDDLE BASIN OF THE LIMAY RIVER

Marcelo Vitores[1]

[1]Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP),
Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.
E-mail: marcelovitores@yahoo.com.ar

Palabras clave: patagonia, cazadores-recolectores, cerámica
Keywords: patagonia, hunter-gatherers, ceramics

Se presenta un análisis sobre la cronología y devenir de la alfarería indígena de la cuenca media del río Limay, en el noroeste patagónico (provincias del Neuquén y Río Negro). Se apela a la información disponible de dataciones radiocarbónicas, secuencias estratigráficas, artefactos diagnósticos y consideraciones sobre la formación de sitios. Se propone una periodización en tres etapas: inicial, media y final para indagar las variaciones morfológicas y decorativas de las piezas, como cambios en los diámetros de boca, tipos de bordes y la presencia de acanalados e incisos. Se refiere además la periodización de algunas alfarerías crudas más tempranas, y en conjunto se apunta a explorar cómo esta tecnología se integró y consolidó en el área.

PRODUCCIÓN METALÚRGICA Y TECNOLOGÍA CERÁMICA EN LOMA REDONDA DE TILICA (VALLE DE YOCAVIL, CATAMARCA): ANÁLISIS TECNOMORFOLÓGICO Y COMPARACIONES REGIONALES

METALLURGIC PRODUCTION AND CERAMIC TECHNOLOGY AT LOMA REDONDA DE TILICA (YOCAVIL VALLEY, CATAMARCA): TECHNOMORPHOLOGICAL ANALYSIS AND REGIONAL COMPARISONS

E. Beatriz Maisonnave[1] y Geraldine Gluzman[2,3]

[1]Departamento de Ciencias Geológicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. E-mail: beatriz@gl.fcen.uba.ar
[2]Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
[3]CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU). E-mail: ggluzman@gmail.com

Palabras clave: cerámicas técnicas, estudios técnicos, Valle de Santa María, Período Tardío-Inca

Keywords: technical ceramics, technical studies, Santa María Valley, Late-Inca Period

Las recientes investigaciones arqueológicas desarrolladas en el sitio Loma Redonda de Tilica (Valle de Yocavil, Catamarca) han aportado evidencia relevante para el estudio de diversas prácticas productivas durante el período prehispánico tardío en el sur de los Valles Calchaquíes. Se trata de un asentamiento de carácter defensivo cuya ocupación, sustentada por fechados radiocarbónicos, se extiende al menos durante el siglo XV y comienzos del XVI, en un contexto de expansión y consolidación incaica en la región.

En el sector Bajo Norte del sitio se identificaron abundantes vestigios de actividades metalúrgicas vinculadas al procesamiento de metales de base cobre. El conjunto recuperado incluye seis pequeños elementos metálicos y más de un centenar de fragmentos cerámicos correspondientes a moldes, crisoles y piezas intermediarias.

Si bien la alteración antrópica y natural del terreno dificulta la reconstrucción completa de las secuencias de trabajo, la identificación de una gota de cobre constituye un indicio compatible con procesos de fundición primaria. No obstante, la ausencia de escorias y fundentes impide confirmar esta etapa de manera concluyente. En cambio, la evidencia disponible permite sostener con mayor firmeza la existencia de una producción secundaria especializada, orientada a la refundición de cobre y bronce y su vertido en moldes para la manufactura de objetos. La ausencia de mineral de cobre en el registro arqueológico no permite determinar si el metal ingresaba al sitio ya reducido o si algunas etapas iniciales del proceso se desarrollaban localmente. Asimismo, la falta de piezas asociadas al repertorio imperial estandarizado y de grandes lingotes sugiere que Loma Redonda no funcionó como un centro de acopio o redistribución de metal en bruto a gran escala, sino como un espacio destinado a la producción de objetos de alto valor simbólico, entre ellos campanas y discos de gran tamaño, posiblemente integrados a circuitos más amplios dentro del Tawantinsuyu. Estas prácticas implicaron el control de aleaciones destinadas a obtener propiedades específicas —color, sonoridad o dureza— lo que revela un conocimiento técnico avanzado y una clara intencionalidad en la selección de materias primas y procedimientos.

El presente trabajo se centra en el análisis tecnomorfológico de las cerámicas metalúrgicas recuperadas en el sitio, con el objetivo de caracterizar las elecciones tecnológicas implicadas en la manufactura de recipientes productivos. Los estudios realizados combinan observación macroscópica, análisis petrográfico en cortes delgados de un subgrupo seleccionado y análisis composicional mediante espectroscopía de rayos X con detector dispersivo en energías (EDS), aplicada particularmente a los recubrimientos blanquecinos identificados en la superficie interna y/o externa de algunos ejemplares.

Los resultados preliminares indican que las pastas presentan componentes coherentes con la geología local, lo que sugiere una producción en el propio valle, y una alta homogeneidad interna. Estas cerámicas técnicas comparten rasgos con otros conjuntos metalúrgicos del Noroeste argentino, tales como bajo contenido de matriz arcillosa, elevada proporción de inclusiones no plásticas y presencia de un recubrimiento rico en fosfato de calcio. Sin embargo, se observan diferencias significativas respecto de Rincón Chico 15: en Loma Redonda no se ha detectado el uso de vidrio volcánico como componente de las pastas y los crisoles muestran una estrategia de vida útil más expeditiva, con baja frecuencia de canales perimetrales internos, lo que sugiere decisiones técnicas diferenciadas en relación con la durabilidad de los recipientes. Asimismo, se establecen comparaciones con un conjunto de cerámicas no metalúrgicas del sitio, con el fin de identificar particularidades específicas en las “recetas” tecnológicas de los recipientes productivos. Finalmente, los resultados serán contrastados con materiales cerámicos procedentes de los sitios del bajo de la localidad arqueológica de Rincón Chico, con el objetivo de integrar la información en una escala regional.

En conjunto, el análisis de las cerámicas metalúrgicas de Loma Redonda permite profundizar en la comprensión de las trayectorias tecnológicas locales, los grados de especialización productiva y las posibles articulaciones sociopolíticas que estructuraron la producción metalúrgica en el sur de los Valles Calchaquíes durante el período prehispánico tardío.

ARQUEOLOGÍA, COMUNIDAD Y MEMORIAS EN AZAMPAY (CATAMARCA): UN SIGLO DESPUÉS DE WEISER

ARCHAEOLOGY, COMMUNITY AND MEMORIES IN AZAMPAY (CATAMARCA): A CENTURY AFTER WEISER

Federico Wynveldt[1,2], Juan Manuel Sallés[1], Juana Fuertes[1,2], María Emilia Iucci[1,2] y Renata Ottaviani[3]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: wynveldtf@fcnym.unlp.edu.ar; juansallesa@gmail.com; jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar; emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar
[2]CONICET
[3]Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada (LINEA), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: ottaviani.renata@gmail.com

Palabras clave: historia de las investigaciones, patrimonio arqueológico, archivo comunitario

Keywords: history of research, archaeological heritage, community archive

La localidad de Azampay (depto. de Belén, Catamarca) ha sido históricamente una de las más estudiadas desde el punto de vista arqueológico y antropológico en la región conocida en nuestra disciplina como "Valle de Hualfín". Hace exactamente 100 años Wladimir Weiser exploró Azampay y sus alrededores, dejando en sus libretas y diarios una breve descripción del lugar, un plano detallado del *pukara* de Loma de los Antiguos y un registro minucioso de las numerosas tumbas que excavó. Luego, en la década de 1950, Alberto Rex González, como parte de las tareas enfocadas en la elaboración de su secuencia cronológica regional, excavó varios recintos en el *pukara* relevado por Weiser. M. Carlota Sempé continuó esos trabajos de excavación en 1980 y, entre 1995 y 2000, dirigió un proyecto antropológico integral que incluyó estudios arqueológicos, sociales y biológicos. A partir del 2000, Sempé y parte de su equipo siguieron desarrollando trabajos arqueológicos que permitieron recuperar algunas de las ocupaciones más antiguas de la región. Todo este conjunto de trabajos resultó en una gran cantidad de información publicada y no publicada sobre múltiples aspectos y momentos de la historia de Azampay, en cuya producción participamos algunos integrantes del actual equipo de Laboratorio de Análisis Cerámico (FCNyM-UNLP).

Varios años después, tras la pandemia por COVID-19, retomamos las actividades en Azampay en un contexto particular, caracterizado por la organización de un grupo de familias del pueblo como Comunidad Indígena. Desde entonces, se activó un proceso de reivindicación de sus saberes locales y de su identidad que incluyó la necesidad de conocer los resultados de las investigaciones arqueológicas y antropológicas realizadas años anteriores, no sólo con el objetivo de apropiarse de ese conocimiento, sino también para disponer de él como un recurso con valor de uso.

Teniendo en cuenta que entre los objetivos de nuestro proyecto de investigación planteamos estudiar las relaciones entre las comunidades actuales y el patrimonio arqueológico en distintas localidades del Departamento de Belén, así como generar herramientas para la reconstrucción de memorias, la puesta en valor y la preservación del patrimonio arqueológico local y su aprovechamiento

sustentable, nos propusimos abordar todo ese *corpus* de información en base a una metodología de trabajo que apunta a atender las demandas de la comunidad de Azampay. Nos posicionamos frente a los actores locales desde nuestro oficio de arqueólogos y arqueólogas, identificándonos como especialistas en la reconstrucción del pasado a partir de restos materiales, más allá de la temporalidad de los eventos involucrados.

En primer lugar, trabajamos en la recopilación de toda la producción científica (geográfica, arqueológica, histórica, antropológica) vinculada a Azampay y en la conformación de un archivo bibliográfico, documental y audiovisual, basado en materiales tanto publicados como no publicados. En este sentido, pusimos particular énfasis en la información procedente de los estudios antropológicos generada durante la década de 1990, ya que es una fuente de memoria reciente especialmente significativa para la comunidad sobre sus modos de vida, sus costumbres e interpretaciones del pasado local.

Por otra parte, se realizaron encuentros con la comunidad con diversos objetivos: dar a conocer los avances en la conformación del archivo; presentar la información disponible en distintos formatos (folletos, material didáctico, árboles genealógicos, fotografías, audios o videos de parientes, amigos, lugares, etc.); realizar recorridos por puntos de referencia históricos del pueblo junto a la comunidad, incluyendo sitios arqueológicos; prospectar y registrar de manera participativa nuevos sitios; y promover la importancia de la preservación de los objetos arqueológicos y su contexto. Finalmente, se entregó un archivo digital de acceso libre a toda la comunidad a partir de un código QR, con material fotográfico, audios y videos preseleccionados en función de las demandas particulares relevadas durante las actividades previas.

Las diversas actividades desarrolladas permitieron articular las memorias y los conocimientos locales actuales con la información producida a lo largo de cien años de investigaciones en Azampay, contribuyendo a la reconstrucción histórica y a la valorización del patrimonio del territorio ancestral. Asimismo, estas instancias favorecieron un cambio en la imagen del arqueólogo como “quien se lleva las cosas de los antiguos” por otra muy diferente, en la que se lo identifica como un agente que busca acompañar y contribuir al proceso de reconstrucción de las memorias locales. Consideramos que estas relaciones basadas en la colaboración, la confianza y el diálogo resultan fundamentales para el desarrollo de prácticas arqueológicas situadas y socialmente comprometidas.

ETNOARQUEOLOGÍA DEL USO RITUAL DE ARTEFACTOS CERÁMICOS: ADAPTACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL EN LA COMUNIDAD ATACAMA DE MATANCILLAS (PUNA DE SALTA, ARGENTINA)

ETHNOARCHAEOLOGY OF THE RITUAL USE OF CERAMIC ARTIFACTS: ADAPTATION AND SOCIAL COHESION IN THE ATACAMA COMMUNITY OF MATANCILLAS (PUNA DE SALTA, ARGENTINA)

Hernán Juan Muscio[1]

[1]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET. E-mail: hmuscio@gmail.com

Palabras clave: etnoarqueología evolutiva, rituales, cerámica, evolución social, Tierras Altas Surandinas

Keywords: evolutionary ethnoarchaeology, rituals, ceramics, social evolution, South Andean Highlands

Este trabajo analiza el uso ritual de artefactos cerámicos en la comunidad atacameña de Matancillas (Puna de Salta, Argentina) desde la perspectiva de la etnoarqueología evolutiva. Se entiende a esta como el estudio de las relaciones entre el comportamiento humano y sus consecuencias materiales en los términos de la teoría de la evolución. Se discute el uso ritual de artefactos de cerámica en las fiestas de señaladas, y también, dispuestos en campos de cultivo, como agentes protectivos de estos. Las señaladas, constituyen eventos de trabajo colectivo pastoril mediados por una gran inversión y flujo de comida, y otros recursos, por parte de las familias organizadoras a sus parientes. En estos eventos no sólo se realizan labores ganaderas colectivas, sino que también se delimitan públicamente los grupos de cooperación y el estatus relativo de sus miembros dentro de redes de reciprocidad. En este contexto, se documentó etnográficamente que los artefactos cerámicos se integran en la acción ritual mediante cuatro modos de uso que operan como componentes activos de la adaptación social. El modo comensal comprende el repertorio de recipientes destinados a la preparación, distribución y consumo colectivo de alimentos y bebidas; estos artefactos facilitan la copresencia social en eventos funcionales para la negociación de relaciones de reciprocidad laboral, cohesión grupal, y construcción de capital social. Por su parte, el modo litúrgico designa a los objetos que funcionan como herramientas directas en la ejecución de gestos ceremoniales prescritos en rituales, mediando la interacción entre los oficiantes, el paisaje y las entidades sagradas a través de prácticas como la chayada. El modo memorístico refiere al uso de la cultura material como vehículo de memoria social e identidad colectiva, donde el valor de la pieza reside en su capacidad para anclar recuerdos o genealogías familiares, transformando objetos heredados en nexos con los antepasados. Finalmente, el modo protectivo define el empleo de artefactos como agentes de salvaguarda simbólica, destinados a asegurar el bienestar de las familias y sus recursos frente a posibles infortunios.

En conjunto, estos modos de uso demuestran que la alfarería y otras tecnologías en los Andes no solo cumplen funciones domésticas, sino que se insertan en comportamientos rituales que estructuran la cohesión grupal y el comportamiento social, promoviendo la cooperación, el liderazgo coordinativo, el capital político y el manejo de conflictos. Evolutivamente, estos mecanismos adaptativos crean órdenes sociales que estabilizan el comportamiento colectivo en contextos de riesgo ambiental,

heterogeneidad ecológica y necesidades de reciprocidad laboral discontinua. Desde una perspectiva arqueológica, se propone que tales patrones de conducta social —por evolución convergente— debieron ocurrir en el pasado, siendo los rituales con artefactos asociados críticos para la viabilidad y resiliencia de las poblaciones altoandinas productoras de alimentos desde sus inicios. En suma, la confluencia principalmente de las dimensiones comensalista, litúrgica y memorística, permite plantear convergencias adaptativas y senderos de evolución cultural probables en sociedades donde las presiones selectivas principales son la incertidumbre ambiental y la gestión de la mano de obra.

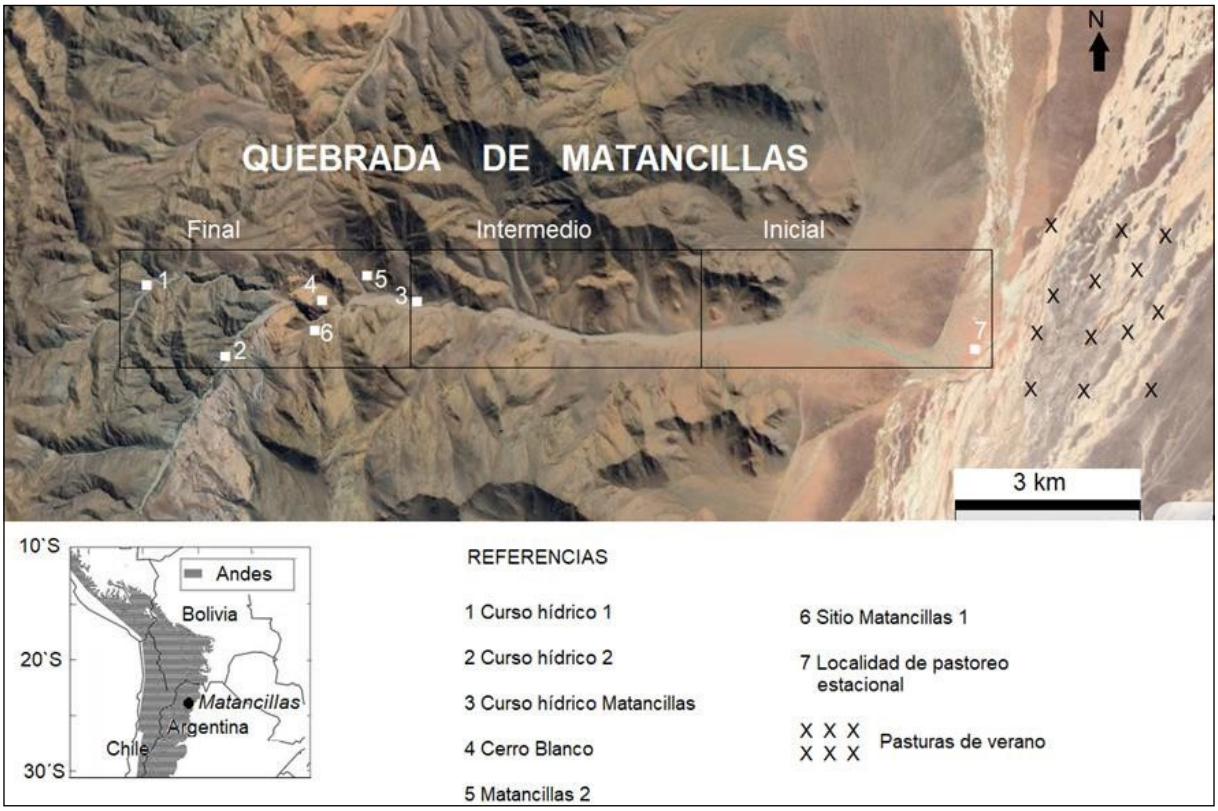

Figura 1. Quebrada de Matancillas, Puna de Salta, Argentina.

MUSEOS MUNICIPALES Y ARQUEOLOGÍA DE LAS PAMPAS

MUNICIPAL MUSEUMS AND PAMPEAN ARCHAEOLOGY

Daniela N. Ávido[1]

[1]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: daniela.avido@uba.ar

Palabras clave: museos municipales, patrimonio arqueológico, enseñanza de las ciencias antropológicas, centros de producción de conocimiento.

Keywords: municipal museums, archaeological heritage, teaching of anthropological sciences, knowledge production centers.

Tanto a nivel académico como desde el sentido común, los museos se constituyen como lugares privilegiados para la guarda y exhibición del patrimonio histórico, arqueológico y paleontológico. En el caso universitario, los museos también se constituyen como lugares de estudio y espacios de formación para las/os profesionales de las ciencias antropológicas. En otras palabras, los museos universitarios son fácilmente identificables como centros de producción de conocimiento puesto que han tenido y tienen un rol protagónico en la enseñanza de nivel superior, así como en la investigación científica. Esta identificación no necesariamente es compartida, al menos desde el sentido común, al momento de pensar en museos municipales dado que estos espacios no suelen ser parte de instituciones de enseñanza formal de nivel superior.

Este trabajo busca cuestionar esa concepción mediante un relevamiento de comunicaciones presentadas en eventos del periodo 2010-2024 del Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. El relevamiento gira en torno a tres preguntas: ¿cuáles son los museos consultados por arqueólogas/os profesionales?, ¿cuál es la relación entre los museos consultados y los centros de investigación de donde proceden los consultantes/ponentes?, y ¿qué problemas de investigación son abordados mediante el estudio de colecciones de museos municipales?

Sesión Pósters

EXPERIENCIAS LÚDICAS INNOVADORAS DE ARQUEOLOGÍA PÚBLICA CON INFANCIAS

INNOVATIVE PLAY-BASED EXPERIENCES IN PUBLIC ARCHAEOLOGY WITH CHILDREN

María de las Victorias Villa[1,2] y Elena Díaz País[1,3]

[1]Universidad de la Marina Mercante. E-mail: maria.villa@udemm.edu.ar; elena.diaz@docentes.udemm.edu.ar
[2]Universidad de Buenos Aires
[3]Universidad Nacional de las Artes

Palabras clave: escuelas, comunicación pública de la ciencia, gamificación, niñez
Keywords: schools, public communication of science, game-based learning, childhood

En el presente póster se describen dos experiencias de comunicación pública de la ciencia para niños/as llevadas a cabo en espacios de educación formal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina). La selección de experiencias permite comparar dos caminos metodológicos llevados a cabo durante el diseño y montaje de las propuestas: por un lado, la elaboración de un "producto cerrado" centrado en los contenidos curriculares de primaria y, por el otro, la producción de "vivencias situadas" que responden a problemáticas específicas planteadas por la institución educativa. Ambas sendas dieron cuenta de resultados positivos y constituyeron dos opciones que reflejaron dos miradas respecto de la comunicación pública de la arqueología. Asimismo, el vínculo que debe construirse con la institución receptora es diferente, al igual que los procesos y tiempos de implementación. Por lo tanto, esta elección debe realizarse en las primeras instancias de diseño y planificación.

Tradicionalmente, la niñez fue un tema escasamente trabajado en la arqueología latinoamericana y argentina, pero recientemente ha crecido el interés por los niños como participantes activos y creadores del registro arqueológico entendiéndoles, también, como actores sociales con voz propia. Asimismo, la comunicación pública de la arqueología argentina ha transitado, en las últimas cuatro décadas, una profunda transformación conceptual y metodológica, consolidándose como práctica situada que reconoce la multiplicidad de sentidos que los diversos actores sociales otorgan al pasado e integrando los saberes locales y las historias orales a la narrativa científica. En resumen, este proceso no solo refleja la evolución de la disciplina en sí misma, sino también un cambio en la percepción social del patrimonio y un compromiso renovado con las infancias como sujetos activos de derecho y conocimiento.

La incorporación de lo lúdico en la comunicación de la arqueología en Argentina no se limita al entretenimiento, sino que se fundamenta en metodologías de Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ). El juego se entiende aquí como un derecho y una forma de lenguaje estructurante que permite a las niñeces procesar la realidad e insertar el pasado en un nuevo andamiaje relativo a sus propios intereses y deseos. Así, por ejemplo, los/as niños/as desarrollan intereses auténticos por la ciencia al ver que la arqueología no se refiere a lugares y tiempos remotos lejanos de su cotidianidad, sino al pasado de los lugares en que ellos/as mismos/as habitan, juegan y viven.

En función de estos antecedentes, se comparan las experiencias realizadas en dos escuelas entre los años 2022-2024 con 67 niños/as de entre 6 y 9 años. En una escuela de gestión pública se eligió

una metodología más tradicional de vinculación entre ciencia y escuela. A partir del formato de “visita científica”, la docente anticipó el trabajo con sus estudiantes para recuperar sus conocimientos previos respecto de la arqueología y los modos de vida del pasado prehispánico. A partir de ese registro, la arqueóloga visitó la escuela para realizar una presentación audiovisual y que las/los estudiantes le realizaran una entrevista desmitificando su tarea y rol de científica.

Por otra parte, se realizó una intervención transdisciplinaria en una escuela social de CABA (Villa 21-24), que requirió la construcción de una metodología innovadora para la divulgación de contenidos científicos en territorios y comunidades vulneradas. Durante un año se realizó un ciclo de encuentros entre divulgadoras, artistas, docentes y niños/as, buscando generar experiencias significativas respecto de la territorialidad, el tiempo, el propio cuerpo y el cuidado del medioambiente. Desde la experimentación con materiales de laboratorio, artísticos y elementos reciclables se invitó a la comunidad educativa a reflexionar en torno a: patrimonio, tiempo y espacio. En este caso, las experiencias fueron diseñadas en conjunto con las/os docentes, a partir de problemáticas locales y necesidades propias de la escuela y teniendo en cuenta las voces de los/las niños/as que serían el público objetivo. En función de un marco teórico fenomenológico, se propusieron actividades lúdicas para “viajar en el tiempo” hacia el pasado jugando con dinosaurios, megafauna y sociedades humanas y hacia el futuro excavando sociedades actuales y reflexionando sobre el impacto ambiental del descarte y el trabajo de los recuperadores urbanos.

En conclusión, las experiencias en escuelas han demostrado ser una de las vías más efectivas para la democratización del conocimiento arqueológico dado que los grupos de estudiantes constituyen públicos cautivos. Al transformar el aula en un laboratorio de investigación gamificado, la arqueología científica se convierte en una herramienta viva para la construcción de identidad y el ejercicio de la ciudadanía desde la niñez.

Sesión Pósters

EXPERIENCIAS EN LA CREACIÓN DE UNA REVISTA ESTUDIANTIL DE ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA EN CHILE

EXPERIENCES IN THE CREATION OF A STUDENT JOURNAL OF ARCHAEOLOGY AND ANTHROPOLOGY IN CHILE

Sofía Stefi Sepúlveda Villalobos[1], Eduardo Ignacio Cristóbal Ortega Zamora[2] y Gabriela Valentina Gallardo Baez[3]

[1]Pontificia Universidad Católica de Chile. E-mail: sofia.sepulveda@uc.cl; edu.dudu@gmail.com; gabrielagallardo868@gmail.com

Palabras claves: organización estudiantil, comunicación científica, interdisciplinar, divulgación

Keywords: student organization, scientific communication, interdisciplinary, divulgation

La Revista Estudiantil de Antropologías y Arqueologías (REAA) es una experiencia de publicación nacida en Santiago de Chile a partir de estudiantes de pregrado.

Su surgimiento se contextualiza posterior al Estallido Social de 2019 y el confinamiento por COVID-19, lo que produjo un declive organizacional del estudiantado de pregrado en antropología social, física y arqueología a nivel nacional, donde iniciativas como el Encuentro Nacional de Estudiantes de Antropología y Arqueología de Chile; las Jornadas de Estudiantes de Antropología y Arqueología (JEAA) en la Universidad de Tarapacá, y la Feria de Arqueología Experimental (FAE) en la Universidad de Temuco se vieron truncadas. A esta situación se suma la ausencia de publicaciones escritas por iniciativas estudiantiles.

No es hasta 2022 que se observa una reorganización con el retorno de la FAE y la conformación de la Mesa Nacional Estudiantil de Arqueología y Antropología de Chile ese mismo año; la realización del XXIX Foro Estudiantil de Antropología y Arqueología en Valdivia; y para 2025, se retoma la JEAA.

¿De qué otras formas pueden los estudiantes y futuros profesionales comunicar la arqueología y antropologías? La REAA surge en este contexto como un espacio en el cual ejercitar y dar agencia a diferentes producciones de conocimiento generadas durante el pregrado, valorando al estudiante y sus producciones. Reconociendo que dentro de ellas existen aspectos no abordados formalmente, que abarcan más allá de las investigaciones, relacionándose también con reflexiones, experiencias, imágenes e imaginarios que surgen desde y para el estudiantado. Por otro lado, existe el desafío sobre cómo consolidarse en el contexto de las ciencias sociales, donde la búsqueda de elementos que permitan la formalización en plataformas internacionales resalta frente a esta necesidad.

A partir de ello, se busca transmitir la experiencia en la conformación de esta revista: la generación de documentos y actividades claves para la estandarización de procesos y estructuración de la misma, sus principales desafíos como instancia estudiantil que busca proyectarse a un público amplio, junto a los resultados del primer número.

La metodología del proyecto inicia, en primer lugar, con la convocatoria de un equipo de trabajo; en segundo lugar, se dio la creación de documentos para la estructuración y planificación; en tercer

lugar, se buscó la consolidación de una imagen visual del proyecto en redes sociales (Instagram) e inicio de contactos con otras instancias a nivel nacional e internacional relacionadas con las disciplinas que abarca esta instancia; finalmente, se ejecutó una primera convocatoria y posterior lanzamiento del número.

De este modo, se logró conformar un primer equipo relacionado con la antropología social y arqueología en la Pontificia Universidad Católica de Chile, al que luego se fueron sumando disciplinas como Historia, Dirección Audiovisual, Administración Pública, Ciencia Política y Diseño, existiendo otras casas de estudio sumadas al proyecto, como la Universidad de Talca, generando un grupo de trabajo interdisciplinario e interuniversitario.

Por otro lado, a nivel organizacional se crearon documentos claves como el establecimiento de estatutos, normas ortotipográficas, contratos editoriales, planificaciones anuales y bases de datos, las cuales han permitido orientar objetivos y generar un marco de acción desde el cual trabajar.

Respecto a la imagen visual, se trabajó en el establecimiento de un logo, iconos y la presentación de la serie Yo También Fui Como Tú, la que recopila experiencias de profesores en su etapa de pregrado; logrando establecerse como una plataforma de contenido del proyecto dentro de Instagram. Sumado a ello, se establece contacto con diversas iniciativas estudiantiles a nivel nacional e internacional, permitiendo conocer la realidad de otras revistas y organizaciones respecto a su quehacer y objetivos.

El primer número contó con una convocatoria que permitió abarcar trabajos incluso de universidades fuera de la capital, llegando inclusive a recibir material desde México. Se destaca la selección de escritos que abarcan más allá de investigaciones, promoviendo la creatividad vista en el análisis de libros de pseudoarqueología, así como la experiencia divulgativa de la arqueología a través de entrevistas y el conocimiento de otras organizaciones. De este modo, sumado a la ejecución de una diagramación y diseños que buscan llamar la atención del lector, se logró la presentación de *Communitas*.

Finalmente, la experiencia con la REAA expone tanto logros como desafíos de articular la apertura a formas de comunicación desde la creatividad junto con las herramientas académicas de las ciencias sociales. El iniciar un proyecto interdisciplinario desde cero ha permitido indagar en problemáticas propias de la gestión cultural que escapan al aula tradicional de la arqueología de pregrado: postulación a fondos, gestión de cronogramas y presupuestos, la articulación de una mirada editorial junto con la necesidad de formalización y estandarización de procesos, como el desafío de obtener un ISSN y DOI para publicaciones digitales. ¿De qué formas podemos comunicar las antropológicas y arqueológicas fuera del aula? REAA se propone explorar, en este sentido, diversas posibilidades que se abren desde y para los estudiantes.

Sesión Pósters

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CLUB HOTEL DE LA VENTANA (PARTIDO DE TORNQUIST, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

ENHANCEMENT OF THE HISTORICAL HERITAGE OF THE CLUB HOTEL DE LA VENTANA (TORNQUIST DISTRICT, BUENOS AIRES PROVINCE)

María Cecilia Panizza[1]

[1]Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata / Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: mcpanizza@yahoo.com.ar

Palabras clave: poblamiento histórico, evidencia arqueológica, patrimonio cultural
Keywords: historical settlement, archaeological evidence, cultural heritage

En el marco de las investigaciones emprendidas por el Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, centradas en la evidencia material de los grupos humanos que habitaron el Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP), se presentan los avances obtenidos en el sitio del Club Hotel de la Ventana, próximo a la localidad de Villa Ventana (partido de Tornquist). Se proponen distintas instancias de acercamiento al registro arqueológico (relevamiento y registro, evaluación de los procesos de deterioro, procesamiento de datos, digitalización de imágenes, monitoreo y control, análisis de laboratorio) y la adopción de diversas medidas a corto, mediano y largo plazo tendientes tanto a la preservación del sitio y su contexto como a la comunicación de su importancia socio-histórica en la construcción e identificación del pasado regional.

El que fuera el primer complejo hotelero de Sudamérica y uno de los primeros casinos argentinos, comenzó a construirse en 1904 y fue inaugurado en el año 1911 por la "Compañía Británica del Ferrocarril del Sud". En 1914 un ramal del tren de trocha angosta llegaba desde la estación de Sierra de la Ventana. Fue clausurado en el año 1920 y posteriormente vendido al gobierno de la Provincia de Buenos Aires. A partir de 1943 y hasta 1946 funcionó como lugar de detención de 350 marinos provenientes de la tripulación del acorazado alemán *Admiral Graf Spee*. En la Cueva 3 Arroyo Napostá (a menos de 10.000 metros del hotel) se identificó un *graffiti,* cuyos autores estarían vinculados con esta ocupación del complejo (Oliva y Oliva, 2018). En 1983, la edificación abandonada sufrió un incendio y quedó en ruinas. El sitio fue declarado Monumento Histórico por la Municipalidad de Tornquist en 1999.

El relevamiento de campo proporcionó un gran cúmulo de información. La edificación ocupa una superficie de 14400 m^2 aproximadamente, y tiene una forma de C invertida, con una construcción central y dos alas laterales. La estructura se encuentra muy deteriorada, con importantes daños estructurales y faltantes. Hacia el este del edificio también se observan restos de las vías de trocha angosta del tren que llegaban hasta el hotel. Hay evidencia de actividad vandálica en el lugar (*i.e. graffiti*) y de la acción de agentes biológicos (tanto vegetales como animales) sobre la estructura, así como de agentes geológicos erosivos (viento, agua, radiación solar, entre otros).

A fines de preservación y estudio, se sugiere considerar el área circundante de 200 metros a las ruinas como parte del sitio, ya que se detectaron abundantes restos materiales (cerámicos, vidrios y metálicos) en el sedimento del sector de bosque. Se recuperó una muestra de cinco fragmentos

de cerámica industrial blanca (porcelana), que habrían sido parte de un juego de vajilla del hotel, donde en tres se observa el logotipo (CHSV) y en uno la fábrica de procedencia (Limoges, Francia), un fragmento de loza rojo oscuro, y dos fragmentos de bases de botellas, uno con una estrella y letras alrededor "ellegrino" y otro indeterminado con pequeñas acanaladuras paralelas de vidrio. El sello de fábrica de la porcelana blanca con las iniciales CHSV (Club Hotel Sierra de la Ventana) corresponde a W. Guerin & Cie. El sello impreso se compone de las letras "W.G. & Co" dentro de dos líneas irregulares, encima la palabra "LIMOGES" y debajo la palabra "FRANCE". Se utilizó durante el lapso 1891-1932. La base de botella de vidrio podría corresponder a agua embotellada San Pellegrino, procedente de Italia y fundada en 1899, cuyo logo es una estrella roja de cinco puntas. La base vítrea hallada es similar a la encontrada en el sitio Mariano Miró de La Pampa (Pineau *et al.*, 2022). La otra base de botella labrada lleva la inscripción "N" en un lateral y "L^{TD}" en el otro, pero todavía no ha sido identificado el tipo de bebida y marca.

El estudio de los restos arqueológicos históricos recuperados permite establecer patrones de consumo, uso y descarte de bienes y materiales a principios del siglo XX, cuando estuvo en funcionamiento el Club Hotel Sierra de la Ventana. Se espera que los resultados aporten a la valorización de este tipo de lugares históricos como fuente de información socio-cultural de la comunidad de pertenencia y de los procesos de poblamiento del área, al mismo tiempo que posibiliten su activación patrimonial y su inclusión en políticas culturales vinculadas a la preservación y divulgación de este patrimonio.

Referencias bibliográficas

Oliva, F. y Oliva, C. (2018). Discursos, graffiti e identidades históricas del sistema serrano de Ventania, Provincia de Buenos Aires (sector sur del Área Ecotonal Húmedo-Seca Pampeana). *Revista De Arqueología Histórica Argentina Y Latinoamericana*, 12(3), 1164-1188.

Pineau, V., Andrade, A., Fernández, G. y Sinka, L. (2022). Análisis morfológico funcional de los materiales vítreos del sitio Mariano Miró, un pueblo a principios del siglo XX. (Departamento de Chapaleufú. Provincia de La Pampa. Argentina). *Comechingonia. Revista De Arqueología*, 26(3), 5-32.

Sesión Pósters

HACIA UNA COLECCIÓN DE REFERENCIA DE SILICOFITOLITOS DE ESPECIES CON USOS ETNOBOTÁNICOS PARA EL EXTREMO SUR DE LAS CUMBRES CALCHAQUÍES (PROVINCIA DE TUCUMÁN, ARGENTINA)

TOWARDS A REFERENCE COLLECTION OF SILICOPHYTOLITES FROM SPECIES WITH ETHNOBOTANICAL USES FOR THE SOUTHERN EXTREME OF THE CALCHAQUÍES MOUNTAINS (TUCUMÁN PROVINCE, ARGENTINA)

Clara Aguilera[1] y Noelia I. Patterer[2]

[1]Instituto de Humanidades (IDH - CONICET). E-mail: clara.aguilera@mi.unc.edu.ar
[2]Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CICYTTP – CONICET - Prov. de Entre Ríos – Universidad Autónoma de Entre Ríos).
E-mail: patterer.noelia@uader.edu.ar

Palabras clave: arqueobotánica, microrrestos vegetales, Noroeste argentino
Keywords: archaeobotany, plant microremains, Northwest Argentina

En este trabajo se presentan los primeros resultados del desarrollo de una colección de referencia de silicofitolitos para el sector suroriental de las Cumbres Calchaquíes, en el noroeste de la provincia de Tucumán (Tafí Viejo). Este registro comparativo se enmarca en una investigación orientada a indagar el rol de los vegetales silvestres en los espacios domésticos de las sociedades aldeanas del primer milenio (100 a.C.-900 d.C.). El estudio se centra en tres sitios arqueológicos emplazados en valles intermontanos y piedemonte: Lomita del Medio (La Ciénega), Rodeo Viejo (San José de Chasquivil) y Santa Cruz (Tafí).

Las colecciones de referencia constituyen registros en constante construcción debido a la amplia diversidad del reino vegetal, en este contexto, los usos etnobotánicos -ya sean alimenticios, medicinales, constructivos u otros- se configuran como un criterio de selección fundamental y operativo para definir las especies a relevar y muestrear.

Ante la ausencia de colecciones de referencia adecuadas de los especímenes silvestres de la zona, se propuso iniciar su desarrollo considerando aquellas especies que presentan algún uso etnobotánico, es decir, aquellas que actualmente son utilizadas y participan de la vida diaria de los pobladores. La toma de muestras se realizó mediante caminatas en compañía de un comunero o una comunera de la Comunidad Indígena Diaguita de Tafí, que fueron señalando, nombrando y explicando los distintos usos de las especies relevadas.

Se procesaron y observaron muestras provenientes de tres especies: muña muña (*Clinopodium gilliesii)*; malva (*Stevia Alpina var.*) y vira vira (*Achyrocline satureioides*). Se obtuvieron muestras a partir del procesamiento de las hojas, órgano que almacena la mayor parte de los silicofitolitos en referencia a la planta completa; y en el caso de *Stevia Alpina var.* y *Achyrocline satureioides*, se procesaron también las inflorescencias, que en estas especies son utilizadas con fines medicinales.

La extracción de los silicofitolitos se realizó combinando carbonización, digestión química y calcinación según Labouriau, 1983. De cada especie se procesaron dos ejemplares, y se realizaron muestras en preparados móviles (montados en aceite de inmersión), para facilitar la observación

tridimensional de los morfotipos Cada preparado se observó bajo aumento de 40x, y se utilizaron dos equipos distintos: un microscopio óptico Nikon Eclipse E200 (capturando imágenes con una cámara nikon coolpix S4) y un microscopio óptico Biotraza XP-148 PLT (en este caso con una cámara para microscopio Arcane 5.0, procesando las imágenes con el software Iscapture 3.5). Cada morfotipo fue fotografiado y dibujado a fin de poder resaltar ciertos rasgos que no siempre lograron ser capturados por la cámara. La caracterización se realizó considerando las morfologías presentadas en el ICPN 2.0 (Neumann *et al*., 2019) y en el ensayo de clasificación de Bertoldi de Pomar (1971).

En todas las muestras observadas hasta el momento se reconocieron silicofitolitos de distintas morfologías. En aquellas observadas en las hojas de malva (*Stevia Alpina var.)* y muña (*Clinopodium gilliesii)*, los elementos más abundantes fueron los elongados, encontrando variedad de tamaño y diferentes patrones de ornamentación. También fueron recurrentes en ambas especies los morfotipos esféricos. De la muestra de malva resultaron llamativos los fitolitos cristalinos y la gran cantidad de diatomeas, probablemente vinculadas al ambiente más húmedo en el que fueron colectadas.

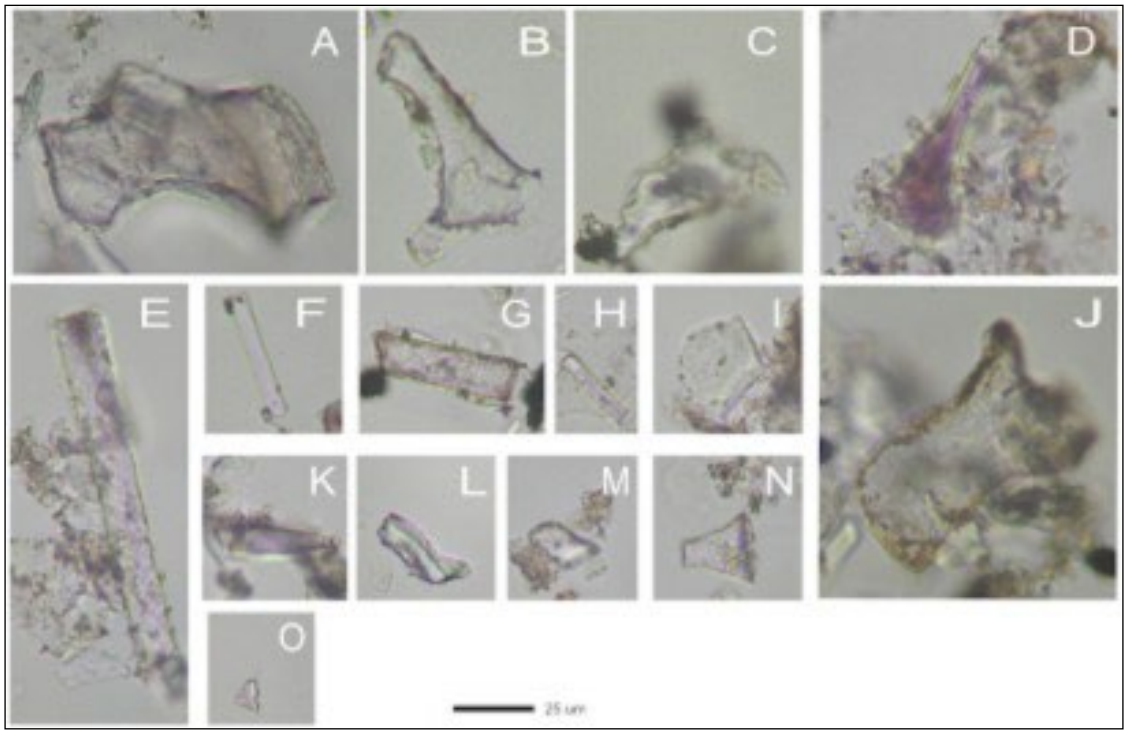

Figura 1. Fitolitos observados en las hojas de *Clinopodium gilliesii*. A-J: poligonal; B-C: buliformes flabelados de bordes irregulares;D: pelo unicelular E-F-G-H: elongados; I: poliédrico ; K: aguzado; L-M: prismáticos; N-O: morfotipos cónicos; Observaciones realizadas con un microscopio óptico Nikon Eclipse E200 y captura de imágenes con cámara nikon coolpix S4.

Referencias bibliográficas

Bertoldi de Pomar, H. (1971). Ensayo de clasificación morfológica de los silicofitolitos. *Ameghiniana,* 8(3-4), 317–328.

Labouriau, L.G. (1983). Phytolith work in Brazil: a minireview. *The Phytolitharien Newsletter,* 2, 6-10.

Neumann, K., Strömberg, C. A. E., Ball, T., Albert, R. M., Vrydaghs, L. y Cummings, L. S. (2019). International Code for Phytolith Nomenclature (ICPN) 2.0. *Annals of Botany*, 124(2), 189–199.

Sesión Pósters

ANÁLISIS DE ÁREAS DE ACTIVIDAD Y VIDA COTIDIANA MEDIANTE FLUORESCENCIA DE RAYOS X EN EL SITIO LOMITA DEL MEDIO, VALLE DE LA CIÉNEGA, TUCUMÁN

ANALYSIS OF ACTIVITY AREAS AND DAILY LIFE THROUGH X-RAY FLUORESCENCE AT THE LOMITA DEL MEDIO SITE, LA CIÉNEGA VALLEY, TUCUMÁN

Nicolle Gacitúa[1]

[1]Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: gacituanicolle29@gmail.com

Palabras clave: arqueología doméstica, fluorescencia de rayos X, análisis sedimentario, áreas de actividad, Noroeste argentino

Keywords: domestic archaeology, X-ray fluorescence, sediment analysis, activity areas, Northwest Argentina

Mi Trabajo Final de Licenciatura analiza las áreas de actividad y la vida cotidiana en el sitio arqueológico Lomita del Medio (LDM), ubicado en el valle de La Ciénega, Tafí del Valle, Tucumán, en el extremo sur de las Cumbres Calchaquíes. Este valle de altura presenta una prolongada ocupación prehispánica vinculada al desarrollo de aldeas agropastoriles durante el primer milenio de la era, caracterizadas por una arquitectura doméstica compleja y una fuerte integración entre prácticas productivas, cotidianas y rituales. En este marco, LDM constituye un caso relevante, conformado por conjuntos residenciales que evidencian una organización espacial densa y relacional. La investigación se centra en la unidad habitacional 18 (U18), excavada entre 2019 y 2021, compuesta por cinco recintos (R89, R90, R91, R93 y R94), cuya variabilidad permite explorar los usos del espacio dentro de una misma vivienda.

El objetivo principal es comprender la organización de las prácticas domésticas a partir del análisis del registro sedimentario, considerando al suelo como un archivo activo de las actividades humanas. Para ello, se adopta un enfoque interdisciplinario que articula herramientas arqueológicas con técnicas físico-químicas, en particular la fluorescencia de rayos X (FRX), aplicada al estudio de sedimentos. Esta metodología permite identificar variaciones en la composición elemental asociadas a prácticas como combustión, procesamiento de alimentos, descarte o circulación, aportando una escala de análisis microcontextual que complementa la evidencia material visible.

Los resultados muestran que los espacios domésticos no presentan una organización rígida ni funcionalmente segmentada. El patio central (R89) exhibe una relativa homogeneidad química, interpretada como resultado de un uso intensivo y prolongado donde múltiples actividades se superponen. En contraste, algunos microcontextos específicos, como la cista funeraria y las lentes carbonosas, presentan composiciones diferenciadas que reflejan eventos puntuales.

El análisis de componentes principales (PCA) indica una organización general coherente entre las muestras, con algunas separaciones vinculadas a contextos particulares. Los recintos adosados presentan variaciones leves, sin evidencias claras de especialización funcional. A su vez, el fósforo, si bien muestra diferencias, no se asocia de manera directa a áreas específicas, lo que señala la incidencia de procesos de mezcla, limpieza y formación del registro. En conjunto, estos resultados sugieren que las actividades domésticas se desarrollaban de manera integrada, sin una división estricta del espacio, donde distintas prácticas coexistían y se articulaban dinámicamente.

Desde una perspectiva interpretativa, la investigación permite comprender las viviendas como espacios multifuncionales donde se entrelazan dimensiones productivas, cotidianas y rituales. La presencia de estructuras como la cista funeraria dentro del patio central evidencia que lo simbólico no se encontraba separado de la vida diaria, sino que formaba parte de la misma lógica espacial. En este sentido, los espacios domésticos pueden pensarse como ámbitos relacionales donde se configuran y reproducen prácticas sociales, materiales y simbólicas.

Asimismo, el estudio pone en evidencia la importancia de abordar el registro arqueológico desde una perspectiva que integre distintas escalas de análisis. La información geoquímica, lejos de ser interpretada de manera aislada, adquiere sentido en diálogo con los contextos arqueológicos, las características arquitectónicas y las dinámicas de formación del registro. Esto permite evitar lecturas deterministas y avanzar hacia interpretaciones más complejas y situadas.

Desde el punto de vista metodológico, el trabajo constituye un aporte relevante al incorporar la FRX en el estudio de sedimentos arqueológicos en el valle de La Ciénega, donde su aplicación resulta novedosa. La técnica se presenta como una herramienta no destructiva, precisa y replicable, capaz de aportar información significativa sobre el uso del espacio incluso en ausencia de materiales visibles.

Finalmente, esta investigación contribuye a una comprensión más amplia de la vida aldeana durante el primer milenio en el Noroeste Argentino. Los resultados muestran que las viviendas no eran espacios estáticos ni funcionalmente diferenciados de manera estricta, sino escenarios dinámicos donde se desarrollaban múltiples actividades. En este sentido, el análisis de los sedimentos permite acceder a dimensiones menos visibles del registro arqueológico, evidenciando cómo las prácticas cotidianas dejan huellas persistentes que pueden ser interpretadas a partir de su composición química. De este modo, el trabajo no solo aporta al conocimiento del sitio Lomita del Medio, sino que también abre nuevas líneas de investigación sobre el uso del espacio doméstico en contextos aldeanos, destacando el potencial de los enfoques arqueométricos para enriquecer la interpretación arqueológica.

Sesión Pósters

VOCES Y MEMORIAS DEL TERRITORIO: AGENCIA INDÍGENA EN LA RELECTURA ARQUEOLÓGICA DE MELINCUÉ

VOICES AND MEMORIES OF THE TERRITORY: INDIGENOUS AGENCY IN THE ARCHAEOLOGICAL RE-READING OF MELINCUÉ

German Giordano Porati[1], María Belén Molinengo[1], Cecilia Arias Morales[1], María Inés Canuhe[2], Sergio Smith[3] y Armando Senese[4]

[1]Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo". Ministerio de Cultura. Provincia de Santa Fe. Programa BIOCENO, Centro de Estudios Interdisciplinarios – Universidad Nacional de Rosario. E-mail: germang16@gmail.com; belenmolinengo@gmail.com; ariasc16288@gmail.com
[2]Lonco Lof de la Comunidad indígena Rankülche Willi Antú (sol del sur), Toay, La Pampa. E-mail: mariaicanuhe@gmail.com
[3]Comunidad Tubichaminí Barragán, del clan Quenguipén, de la Nación Querandí Meguay Caguané. E-mail: comunidad.tubichamini.barragan@gmail.com
[4]Universidad Siglo 21-Sede CAU Firmat. E-mail: senesearmando@hotmail.com

Palabras clave: territorio ancestral, arqueología histórica, memorias territoriales, cartografía social, frontera

Keywords: ancestral territory, historical archaeology, territorial memories, participatory mapping, frontier

Este trabajo presenta avances de una investigación arqueológica en la cuenca de la laguna de Melincué (sur de Santa Fe, Argentina), abordada desde un enfoque multivocal y transdisciplinario que articula prácticas académicas en acción y diálogo con las comunidades originarias. El objetivo es problematizar las narrativas tradicionales sobre la frontera sur santafesina, proponiendo una lectura del territorio como espacio de disputa material y simbólica, así como también como territorio ancestral y sagrado. La investigación se inicia en 2022, en el contexto de una sequía extrema que redujo significativamente el nivel de la laguna, permitiendo el relevamiento de numerosos sitios arqueológicos previamente inaccesibles. En este marco, se identificaron tanto sitios prehispánicos asociados a sociedades cazadoras-recolectoras —vinculadas a grupos Querandíes y Ranqueles— como estructuras históricas correspondientes a fortificaciones hispano-criollas de fines del siglo XVIII, parte de un sistema orientado a consolidar la ocupación territorial y el control de las poblaciones indígenas.

Los registros materiales recuperados (incluyendo restos faunísticos, cerámica, artefactos líticos y enterratorios humanos) evidencian una ocupación prolongada del área, así como prácticas diversas vinculadas a la subsistencia, la movilidad y la vida social. En paralelo, el análisis de fuentes documentales y relatos históricos permite reconstruir aspectos de la vida cotidiana en la fortificación entre agentes coloniales y criollos. Si bien hasta el momento el registro arqueológico no ha permitido identificar de manera directa espacios de interacción sostenida con poblaciones indígenas, diversas evidencias históricas dan cuenta de la existencia de circuitos de circulación, negociación y conflicto en la región. En este sentido, registros como el viaje de Luis de la Cruz realizado a principios del siglo XIX —quien atravesó estos territorios acompañado por el cacique ranquel Carripilún, referente

indígena vinculado al control de una de las rastrilladas, caminos ancestrales que estructuraban la circulación social, económica y política de las poblaciones indígenas y conectaban amplios territorios hasta el fortín de Melincué— permiten inferir la persistencia de relaciones complejas entre el fuerte y las parcialidades indígenas, que desbordan la noción de frontera como un límite rígido o exclusivamente defensivo. Metodológicamente, se propone un abordaje que combina herramientas de la arqueología, la etnografía y la cartografía social, entendida tanto como producto como proceso. En este marco, se reconoce la agencia de las comunidades indígenas como sujetos activos en la producción de conocimiento, en diálogo con los y las arqueólogas, configurando un proceso de co-construcción interpretativa. A partir de encuentros, entrevistas y actividades donde se recuperan vivencias, memorias, relatos y significaciones que reconfiguran el sentido del espacio estudiado.

Este proceso colaborativo permite tramar nuevas narrativas que busca dar cuenta de la complejidad de un territorio ancestral milenario, atravesado por dispositivos de dominación tanto coloniales como republicanos. En este sentido, el caso de Melincué permite problematizar la superposición entre un territorio ancestral y la implantación de dispositivos como el fuerte y su capilla, interpretados no sólo como estructuras materiales sino como expresiones de un proyecto político de control territorial y simbólico.

Se plantea que la ocupación colonial y sus continuidades republicanas implican un quiebre en la concepción del espacio, pasando de una lógica relacional y sagrada a una concepción materialista y mercantil del territorio. Sin embargo, a partir de los relatos y prácticas actuales, se sostiene que el territorio no pierde su carácter sagrado, sino que dicha sacralidad es tensionada, resignificada y disputada en el tiempo.

En este marco, el trabajo conjunto entre comunidades indígenas y el campo arqueológico se configura también como una práctica política y epistemológica que busca confrontar una persistente *pedagogía de la desmemoria* sobre las poblaciones originarias del sur santafesino. Estas acciones no solo aportan nuevas interpretaciones, sino que también habilitan procesos de visibilización, reivindicación y organización en torno al territorio, el patrimonio y las memorias, incluyendo iniciativas de restitución, reentierro y ordenamiento territorial.

Finalmente, se propone que este tipo de abordajes contribuyen a construir narrativas plurales en donde la arqueología se convierte en una herramienta de reparación histórica y empoderamiento.

Sesión Pósters

ESTRATEGIAS DE APROVISIONAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE EN LA LAGUNA MELINCUÉ (SANTA FE): ANÁLISIS DE UN RESERVORIO DE MATERIAS PRIMAS

PROVISION AND LANDSCAPE CONSTRUCTION STRATEGIES IN THE MELINCUÉ LAKE (SANTA FE): ANALYSIS OF A RAW MATERIAL CACHE

Juan David Avila[1], Telma Ilincheta[1], Fernán García[2], Raúl Vezzosi[3]; Rodolfo Gaspari[4] y Hugo Tosacano[4]

[1]Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología (IECH, CONICET – Universidad Nacional de Rosario). E-mail: juandavidagatielloavila@gmail.com; tel.ilincheta@gmail.com
[2]Museo provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo" de Rosario. E-mail: fwrnan.garcia.rc@gmail.com
[3]CONICET. E-mail: vezzosiraul@gmail.com
[4]Comuna de Hughes. E-mail: rologaspari@hotmail.com; hugotoscano22@hotmail.com

Palabras clave: reservorio, Laguna Melincué, cazadores-recolectores
Keywords: cache, Melincué Lake, hunter-gatherers

En este trabajo se presentan y discuten nuevas evidencias arqueológicas vinculadas a una concentración de materiales interpretada como un reservorio de materias primas (líticas, malacológicas y bezoar). El hallazgo se registró en la localidad arqueológica Laguna Melincué en la región pampeana, en el límite entre la Pampa Ondulada y el Campo de Dunas del Centro Pampeano (departamento General López, provincia de Santa Fe). Esta localidad presenta una secuencia ocupacional que abarca desde el Holoceno medio hasta el Holoceno tardío, reflejando una prolongada interacción de los grupos humanos con el ambiente lagunar.

El concepto de escondrijo (cache) se define como una acumulación intencional de artefactos o materias primas depositadas para su uso diferido en el tiempo. Se encuentran en lugares estratégicos de abastecimiento y se utilizan como marcadores territoriales. Esta práctica se inscribe en las estrategias de organización tecnológica y movilidad de grupos cazadores-recolectores (Binford, 1979; Nelson, 1991) permitiendo mitigar la incertidumbre en el acceso a recursos críticos. En este sentido, este sector de estudios se caracteriza por la ausencia de fuentes líticas locales, siendo las áreas de aprovisionamiento más cercanas los sistemas serranos de Tandilia (provincia de Buenos Aires) y las sierras pampeanas (provincias de Córdoba y San Luis), ubicados a cientos de kilómetros, así como otras fuentes extra-regionales. Este contexto refuerza la relevancia de las estrategias de almacenamiento y circulación de materias primas.

La concentración fue recuperada por uno de los autores (R. G.) en el sector sureste de la Laguna Melincué en el denominado sitio 4. La muestra se compone de 17 artefactos de ortocuarcita del Grupo Sierras Bayas, formado por 11 instrumentos, 3 núcleos y 3 lascas, junto con 10 artefactos de ftanita: 3 núcleos, 5 instrumentos y 2 lascas, localizados en la parte inferior del conjunto. Asimismo, se registró un artefacto de molienda fracturado, en el siguiente nivel. Por encima de estos se hallaron 15 elementos de hematita (ocre), dos fragmentos de columela de moluscos gasterópodos y un fragmento de bezoar (cálculo estomacal de rumiante).

El contexto de hallazgo del sitio 4 Laguna Melincué presenta otras materialidades tales como tiestos cerámicos, restos óseos faunísticos, artefactos líticos, entierros humanos (uno de ellos con ajuar funerario), sugiriendo que el conjunto analizado se integraba en un espacio de actividades múltiples.

A partir de este registro se podría proponer que el reservorio estaría asociado a una estrategia de *provisioning of places* (*sensu* Binford, 1979), aunque no exclusivamente. Los grupos humanos habrían transportado y almacenado algunos de estos recursos (líticos en particular) en un punto estratégico del paisaje para asegurar su disponibilidad futura, dada las distancias a las fuentes de aprovisionamiento. Estas materias primas además se complementaban con otros objetos que se les podría asignar un valor sagrado (hematita y bezoar), por lo cual se podría interpretar que el reservorio no solo cumpliría una función económica, sino que formaba parte de una construcción social y sagrada del paisaje, implicando estrategias culturales específicas.

Esta concentración de materiales localizada en la Laguna Melincué no solo amplía la distribución espacial de los reservorios conocidos en la región pampeana, sino que aporta datos inéditos sobre la complejidad de las decisiones tecnológicas en ambientes con marcadas restricciones de materias primas líticas. La variabilidad observada constituye un indicador de una acumulación intencional, reflejando una planificación en el manejo del territorio y sus recursos durante el Holoceno, integrada a un paisaje sagrado (Schwarz, 2008) que podría haber articulado prácticas cotidianas y tecnológicas con otras de carácter simbólicas.

Figura 1. Reservorio de materiales recuperados en el sitio 4 de la Localidad Arqueológica Laguna Melincué (Departamento General López, Santa Fe).

Referencias bibliográficas

Binford, L. (1979). Organization and formation processes: Looking at curated technologies. *Journal of Anthropological Research,* 35(3), 255–273.

Nelson, M. (1991). The study of technological organization. *Archaeological Method and Theory*, 3, 57–100.

Schwarz, G. (2008). *Mitos, ritos, símbolos. Antropología de lo sagrado*. Editorial Biblos.

Sesión Pósters

HACIA UN GUION MUSEOLÓGICO PARTICIPATIVO PARA LA GRUTA DE SHIQUIMIL (CATAMARCA): INTEGRACIÓN DE RELATOS ORALES Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

TOWARDS A PARTICIPATORY MUSEOLOGICAL SCRIPT FOR THE SHIQUIMIL CAVE (CATAMARCA): INTEGRATION OF ORAL NARRATIVES AND SCIENTIFIC KNOWLEDGE

Alicia Carolina Acuña[1]

[1]Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA). Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: Kactu77@gmail.com

Palabras clave: patrimonio arqueológico, guion museológico, relatos orales, arte rupestre, conservación preventiva

Keywords: archaeological heritage, museum script, oral narratives, rock art, preventive conservation

La localidad arqueológica de la Gruta de Shiquimil (valle de Yocavil, provincia de Catamarca) constituye un sitio de alto valor patrimonial, principalmente por la presencia de manifestaciones rupestres grabadas asociadas a sociedades agropastoriles del primer milenio d.C. A pesar de su relevancia, se trata de un registro aún poco difundido socialmente y con limitadas estrategias de mediación patrimonial que integren el conocimiento científico con las percepciones y memorias de las comunidades locales.

En este marco, el presente trabajo propone la elaboración de un guion museológico de divulgación sustentado en relatos orales de pobladores locales sobre la gruta, articulados con la información arqueológica disponible. El mismo será utilizado como recurso para el montaje de exhibiciones y la generación de material educativo en el Centro de Interpretación y Museo Arqueológico de San José, Catamarca. La propuesta se inscribe dentro de enfoques contemporáneos de interpretación del patrimonio que enfatizan la construcción social del significado y la participación comunitaria en los procesos de patrimonialización. Se parte del supuesto de que los saberes locales no sólo aportan narrativas complementarias, sino que también contribuyen a fortalecer la apropiación social del patrimonio y, por ende, su conservación.

Metodológicamente, la propuesta retoma la secuencia de seis etapas para la elaboración de guiones de divulgación arqueológica desarrollada por Jiménez Izarraraz (2015), la cual incluye:

1) definición de objetivos del discurso; 2) elaboración de diagnósticos antecedentes; 3) construcción de un mensaje central y mensajes subordinados; 4) desarrollo de una línea de interés narrativa; 5) redacción del guion; y 6) diseño de instancias de evaluación. En este caso, dichas etapas se adaptan incorporando técnicas de relevamiento etnográfico (entrevistas semiestructuradas y registro de relatos orales) que permitan identificar las representaciones locales sobre la gruta, sus usos simbólicos, historias asociadas y percepciones sobre su valor.

El guion resultante se plantea como un dispositivo interpretativo híbrido, donde el mensaje central articula dos dimensiones: por un lado, la evidencia científica sobre los grabados rupestres —incluyendo su contexto de producción, variabilidad morfológica y posibles significados—; por otro, las narrativas locales que resignifican el sitio en el presente. Los mensajes subordinados desarrollan aspectos

específicos tales como la relación entre arte rupestre y paisaje, las continuidades simbólicas, y las transformaciones en el uso y valoración del sitio a lo largo del tiempo.

La incorporación de una “línea de interés” narrativa —siguiendo los principios de la interpretación del patrimonio— permite estructurar el guion en torno a problemáticas significativas para el público, favoreciendo una comunicación accesible, emotiva y cognitivamente efectiva. En este sentido, se prioriza la construcción de relatos que interpelen al visitante, promoviendo no sólo la transmisión de información sino también la reflexión sobre el valor del patrimonio arqueológico en contextos contemporáneos.

Complementariamente, la propuesta incluye recomendaciones orientadas a la conservación preventiva del sitio, entendida como un componente inseparable de la divulgación.

Finalmente, se propone una instancia de evaluación del guion basada en indicadores de recepción, relevancia y eficacia comunicativa, considerando tanto la comprensión de los mensajes centrales como la experiencia del visitante. Este componente resulta clave para ajustar la propuesta y garantizar su pertinencia social.

En síntesis, el trabajo plantea que la integración de relatos orales y conocimiento científico en un guion museológico no sólo enriquece la interpretación del sitio, sino que también fortalece los procesos de apropiación social y conservación del patrimonio arqueológico, configurando una estrategia sostenible de divulgación para la Gruta de Shiquimil.

Referencias bibliográficas

Jiménez Izarraraz, M. A. (2015). Una metodología para la creación de guiones de divulgación del patrimonio arqueológico. *Intervención*, 12 (julio-diciembre), 13-24.

Sesión Pósters

LA ESTRATIGRAFÍA DE LOS SITIOS FINI-PLEISTOCENOS DEL RIO SALADO MEDIO (PCIA. DE BUENOS AIRES). EVIDENCIAS TAFONÓMICAS DE OCUPACIONES EN EL ESTADIO OIS 2 (LGM Y POST LGM)

STRATIGRAPHY OF TERMINAL PLEISTOCENE SITES OF THE MIDDLE SALADO VALLEY (PCIA. DE BUENOS AIRES). TAPHONOMIC EVIDENCE OF PEOPLING DURING OIS 2 (LGM AND POST LGM)

Marcelo Javier Toledo[1]

[1]Instituto de Geociencias de Buenos Aires (IGEBA). Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. E-mail: loessoide@gmail.com

Palabras clave: facies fluviales, tafonomía ósea, megafauna, LGM.
Keywords: fluvial facies, bone taphonomy, megafauna, LGM

La presencia de restos óseos de megafauna antrópicamente modificados en depósitos fluviales anteriores a 14 ka AP fue principalmente señalada en Pampa Ondulada. Estos restos, si bien son abundantes, se encuentran en diversos valles del área en sitios secundarios, ya sea en residuos de canal (*channel lag*) o en eventos tractivos constituidos por arenas muy finas y limos de barras de canal y llanura de inundación. Raramente están asociados a líticos y dado los modos de yacencia, más la sistemática falta de consenso sobre el reconocimiento de modificaciones óseas, fueron ignorados desde 1880, durante todo el siglo XX y recientemente minimizados y rechazados sin mayor análisis. Aquí actualizamos aspectos geoarqueológicos de sitios fini-pleistocenos del valle del rio Salado medio, cuya descripción *in extenso* se encuentra en curso. Se han propuesto diferentes modelos litoestratigráficos para este valle, pero sin considerar la sección tipo de la Formación Luján, sin embargo, las Secuencias Deposicionales allí definidas (Toledo, 2011), fueron también identificadas en el mismo. Aquí presentamos, por primera vez, el hallazgo de depósitos de OIS 3 (S LVi) y el reconocimiento de los depósitos del pleniglacial del OIS 4. Se corrige y completa el esquema estratigráfico anterior (Toledo y Marchetto, 2024) con tres nuevas dataciones y la identificación, en la cuenca media alta, del que denominamos Evento Anóxico Salado (*SAE*, *Salado Anoxic Event*), o "paleopantano" de otros autores (~14,5-15.5 ka AP) (Figura 1a, b). Entre 2015 y 2024 el estudio de la estratigrafía y colecciones paleontológicas (museos de Las Flores, de Gral Belgrano y de Junin) permitió identificar diversos sitios en la parte superior de la Secuencia Lujan Rojo (S LR) (17,5-30 ka AP) y en la Secuencia Lujan Verde Superior (S LVs.) (12.7-17.5 ka AP). Entre ellos se destaca el sector que denominamos RSJ2 y RSJ3 (34°37'52.60"S 60°58'47.65"O), ya que se caracteriza por una alta concentración de óseos modificados (N>100) con clara procedencia estratigráfica y óptimo estado de conservación tafonómico y diagenético. El análisis preliminar de facies, de la distribución espacial y tafonómico permite hipotetizar que materiales de sitios primarios de diferente edad y funcionalidad (caza, desposte, cantera ósea, habitación efímera etc.); han sido redistribuidos por la dinámica fluvial en distancias discretas, en el rango del centenar de metros. No se han registrado líticos, si bien no se han realizado aun excavaciones sistemáticas. Se dispone de 14 fechados AMS, 6 de ellos en material cultural. En RSJ 2/3 se definieron dos componentes según el nivel estratigráfico, la asociación faunística y frecuencia de modos o patrones de modificación ósea. El componente superior (CII) (~17- 13 ka AP), se encuentra en la Secuencia LVs asociado a la "fauna local Junín

post-LGM" (*sensu* Toledo y Marchetto 2024). El componente inferior (C I) (~18-21 ka AP), pertenece a la parte superior de la Secuencia LR y está asociado a la "fauna local Junín LGM".

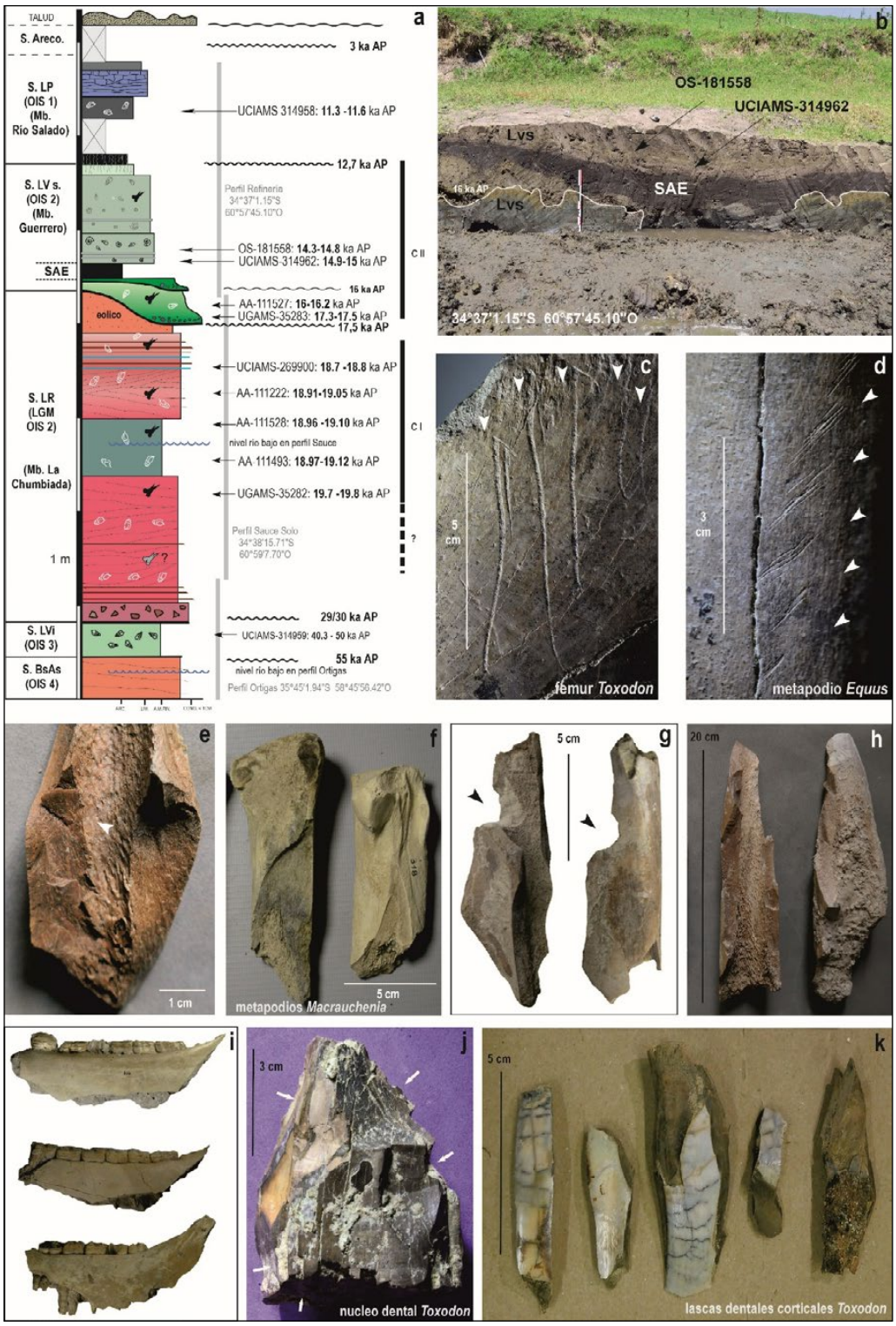

Figura 1. a) perfil integrado del valle del Salado; b) Secuencia LVs basal con arcillas negras del SAE; c-k) modificaciones óseas.

Ambos se caracterizan por contener abundantes restos óseos modificados por carga dinámica y, en menor medida, por corte. Entre las modificaciones en hueso fresco de muy baja ambigüedad de equifinalidad se identificaron marcas de gesto de corte repetitivos con *shoulder effect* y *hooks*; *notches* de percusión, *attached flakes* y percusión bifacial. Se identificaron los siguientes modos de modificación (Figura 1 c-k):

- Mandíbulas de *Equidae* con extracción del cuerpo molar y rama ascendente (*boat pattern*) (Figura 1i)
- Rombos/esquirlas de percusión con fractura *butterfly* y *hackle marks* (Figura 1h)
- Rombos/esquirlas de percusión lascas óseas adheridas (Figura 1e)
- Metapodios de *Macrauchenia* fracturados (Figura 1f)
- Fragmentos de diáfisis con muescas de impactos (*notches*) y marcas (*percussion scars*) (Figura 1g)
- Diáfisis fracturadas de húmeros de camélidos y cérvidos
- Marcas de percusión en cráneos de *Equidae*.
- Cortes con gestos repetidos (*slice marks*) con ganchos y efecto hombro (Figura cd)
- Piezas dentarias de *Toxodon* con percusión bidireccional y periférica bifacial, y lascas (Figura 1jk)

Los sitios RSJ 2/3 se localizan sobre el límite NE del desierto central pampeano, es decir en el frente final de avance o cordón de médanos ("cerrillada") del campo de dunas del LGM (*Last Glacial Maximum*) y en la desembocadura de un complejo de paleohumedales. Las edades del Componente I permitirían confirmar la continuidad demográfica durante el LGM en este sector y, probablemente también, en otras áreas de interduna con humedales/oasis significativos, hacia el interior del campo de dunas pampeano.

Referencias bibliográficas

Toledo, M. J. (2011). El legado lujanense de Ameghino: revisión estratigráfica de los depósitos pleistocenos-holocenos del valle del río Luján en su sección tipo. *Revista de la Asociación Geológica Argentina*, 68(1), 121-167.

Toledo, M. J. y Marchetto, J. M. (2024). Estratigrafía de los OIS3 – OIS1 de los sitios "Rio Salado Junín" y la fauna local del último máximo glacial. En: *Libro de Actas del XXII Congreso Geológico Argentino*, 1261-1262. Asociación Geológica Argentina, San Luis.

ARQUEOCONECTA: COMUNICACIÓN PÚBLICA, EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y PRODUCCIÓN CULTURAL EN TORNO A LA ARQUEOLOGÍA DE LAS YUNGAS DE JUJUY (2022-2025)

ARQUEOCONECTA: PUBLIC COMMUNICATION, HERITAGE EDUCATION AND CULTURAL PRODUCTION AROUND THE ARCHAEOLOGY OF THE YUNGAS OF JUJUY (2022-2025)

Patricia C. Chocobar[1,2], Melina M. Bais[2] y Liliana S. Zúñiga[1]

[1]Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE CISOR, CONICET-Universidad Nacional de Jujuy). E-mail: patochocobar77@gmail.com; soledadzuniga1987@gmail.com
[2]Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. E-mail: meluubaiiss@gmail.com

Palabras clave: comunicación pública de la arqueología, educación patrimonial, producción audiovisual, yungas de Jujuy, apropiación social del patrimonio

Keywords: public communication of archaeology, heritage education, audiovisual production, yungas of Jujuy, social appropriation of heritage

La arqueología del piedemonte oriental de Jujuy ha producido un corpus de conocimiento relevante sobre las primeras sociedades cerámicas de las Yungas, en particular la Tradición San Francisco (*ca.* 200 a.C.-500 d.C.). Sin embargo, ese conocimiento ha permanecido mayoritariamente circunscripto al ámbito académico, sin canales sistemáticos de transferencia hacia la comunidad educativa, los espacios culturales ni el público general. Esta brecha motivó, en 2022, la creación de ArqueoConecta: un programa de comunicación pública de la ciencia y educación patrimonial orientado a la arqueología de las Yungas jujeñas en su conjunto, que articula investigación, extensión universitaria y gestión cultural en una propuesta reciente para la provincia. Su diseño responde a dos premisas: la inseparabilidad entre investigación y gestión del sentido social del pasado (Criado Boado, 1996) y la secuencia conocer → valorar → preservar como condición de la conservación patrimonial (Guraieb y Frère, 2008). ArqueoConecta es impulsado por un equipo de la Universidad Nacional de Jujuy (CREA-FHyCS / CISOR-CONICET), con apoyo del Fondo Nacional de las Artes y aval institucional de la FHyCS-UNJu.

Entre 2022 y 2025, ArqueoConecta implementó una cadena de mediaciones encadenadas que articuló formatos científicos, educativos, artísticos y audiovisuales. En el plano de la extensión universitaria, se ejecutaron 7 proyectos que alcanzaron 10 instituciones educativas: escuelas primarias, secundarias e institutos de formación docente, con una participación acumulada de 576 personas entre docentes, estudiantes y público general. Los talleres de cerámica precolombina, centrados en el aprender haciendo, convocaron a más de 100 participantes y generaron réplicas creativas de motivos arqueológicos, materiales que permanecieron como recursos pedagógicos en las aulas y solicitudes de continuidad institucional.

Las exposiciones artísticas constituyeron uno de los componentes más distintivos e innovadores del programa. En 2024 se realizó una primera muestra en CulturArte, en el marco de la Noche de los Museos, que reunió más de 700 visitantes durante tres semanas. En 2025, la propuesta se amplió con

una segunda exposición en el Cabildo Histórico de San Salvador de Jujuy, también en la Noche de los Museos, que convocó a una numerosa concurrencia con alta valoración positiva de los asistentes. Ambas exposiciones reunieron producciones de artistas locales, docentes y estudiantes realizadas con técnicas, materias primas, formas, diseños e iconografía propios de la Tradición San Francisco. La realización de exposiciones sucesivas en espacios patrimoniales de alta concurrencia, primero en un centro cultural y luego en un edificio histórico emblemático de la ciudad, representa un hito inédito en la puesta en valor del patrimonio arqueológico de las Yungas en Jujuy, evidenciando una apropiación creciente de los lenguajes visuales prehispánicos en el circuito cultural provincial.

La producción audiovisual configuró otra dimensión estratégica del programa, con dos líneas independientes y complementarias. La primera, en colaboración con UNJU TV y CISOR-CONICET, dio lugar a un documental sobre la arqueología del valle de San Francisco, que fue reconocido por la Legislatura de Jujuy por su valor cultural y proyectado en el Festival de Cine de las Alturas, evento de alcance internacional que convoca a países del bloque andino. La segunda corresponde a un documental de autoría propia, financiado mediante una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes, actualmente en producción. La concurrencia de dos producciones audiovisuales en torno a una misma tradición arqueológica históricamente invisibilizada resulta inédita en la provincia y evidencia el potencial del documental como herramienta estratégica para escalar audiencias y sostener la circulación del conocimiento más allá del evento presencial.

Entre los resultados de estas acciones, el más significativo emergió sin intervención directa del equipo: el Profesorado en Artes incorporó espontáneamente la producción de obras inspiradas en el arte prehispánico de las yungas jujeñas, particularmente el arte de la tradición San Francisco, como trabajo final de cursada, señal de que el conocimiento arqueológico traspasó el umbral de la divulgación y se convirtió en insumo creativo y memoria cultural activa. En conjunto, la experiencia acumulada confirma que la articulación de una cadena de mediaciones, publicación científica, extensión educativa, taller, exposición artística y producción documental, constituye un modelo eficaz y replicable para la comunicación pública de la arqueología en contextos con patrimonios históricamente invisibilizados.

Referencias bibliográficas

Criado Boado, F. (1996). La arqueología del paisaje como programa de gestión integral del patrimonio arqueológico. *PH Boletín del IAPH*, 14, 15-19.

Guraieb, A. G. y Frère, M. M. (2008). *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

ESQUEMAS DE LA MUERTE: LENGUAJES VISUALES Y PRÁCTICAS MORTUORIAS EN LA CERÁMICA DE LA TRADICIÓN SAN FRANCISCO (JUJUY, ARGENTINA)

SCHEMES OF DEATH: VISUAL LANGUAGES AND MORTUARY PRACTICES IN THE CERAMICS OF THE SAN FRANCISCO TRADITION (JUJUY, ARGENTINA)

Diego J. Gallardo[1] y Gabriela Ortiz[1]

[1]Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE CISOR, CONICET-Universidad Nacional de Jujuy). E-mail: dgallardo@cisor.edu.ar; mortiz@cisor.edu.ar

Palabras clave: schematas, análisis de simetrías, ajuar funerario, Formativo Temprano, selvas occidentales

Keywords: schematas, symmetry analysis, grave goods, Early Formative, western rainforest

Se presentan avances correspondientes al análisis de los lenguajes visuales desplegados en la cerámica de la Tradición San Francisco (*ca*. 2000-1500 AP) y su relación con las prácticas sociales de las poblaciones que ocuparon el piedemonte de las Yungas de Jujuy durante el Formativo Temprano. Desde una perspectiva que concibe a los diseños plasmados en la cerámica como estructuras visuales intencionales capaces de condensar y transmitir significados, el estudio busca comprender en qué medida las elecciones iconográficas estuvieron condicionadas por el contexto de uso y por la posición social de los objetos dentro del ciclo de vida material.

Una de las dimensiones menos exploradas en los estudios iconográficos del valle de San Francisco es la relación entre los diseños de las vasijas cerámicas y los contextos funerarios donde fueron depositadas. Para avanzar en esto, se propuso un análisis iconográfico comparativo de los conjuntos de cerámicas asociadas a dos contextos de inhumación: el sector UPB1 del sitio Pozo de la Chola (PCH) y el sitio Arroyo del Medio (ADM). El sector UPB1 corresponde a un espacio interpretado como funerario, que ha proporcionado al menos tres escudillas y un vaso anular como acompañamiento mortuorio. El sitio Arroyo del Medio fue documentado por la expedición sueca a comienzos del siglo XX en las inmediaciones de las sierras de Santa Bárbara (Nordenskiöld, 1910; Ortiz, 2013). Se localizaron cinco urnas funerarias con entierros de subadultos, cuatro de ellas con escudillas a manera de tapa. En ambos casos se trata de contextos funerarios, pero de diferente índole, uno con entierros directos de individuos de diferentes clases etarias y el otro entierro en urnas a manera de cementerios.

La metodología de estudio combina dos enfoques complementarios desarrollados en trabajos previos (Gallardo, 2023). El primero es el análisis de simetrías, que describe la estructura geométrica de los diseños mediante una nomenclatura cristalográfica estandarizada, a través de diagramas de flujo aplicados sobre dibujos vectoriales. El segundo es el análisis de esquemas o schematas, que identifica configuraciones visuales recurrentes reconocidas por su presencia en tres o más piezas, entendidas como unidades compositivas culturalmente significativas. Ambos casos se compararon con una muestra de referencia compuesta por 75 diseños completos registrados en vasijas de colecciones públicas y privadas. Para las piezas de ADM se trabajó con los dibujos y descripciones publicadas y fotografías del repositorio digital del Museo de Estocolmo.

Los resultados preliminares permiten identificar un conjunto de recurrencias. En primer lugar, en ambos contextos funerarios predominan las escudillas grises incisas, estando ausentes las piezas

pintadas. Este patrón no se circunscribe a los dos contextos analizados: Ortiz (2013) documenta que, sobre un total de 37 inhumaciones registradas en la región, solo el 27% presentó acompañamiento mortuorio, y cuando este consistió en cerámica, la elección recayó invariablemente en escudillas grises incisas colocadas a la altura o por encima de la cabeza del difunto, tanto en Pozo de la Chola como en otros sitios documentados por la expedición sueca. Esta observación contrasta de manera significativa con lo registrado en el sector de hallazgos especiales del sitio Moralito, donde escudillas y botellas pintadas aparecen concentradas junto a pipas de fumar (Gallardo, 2023). La distribución diferencial del color en función del contexto de uso sugiere que la elección cromática no constituyó una variable neutral, sino una dimensión codificada que operó de manera diferente según el rol social y simbólico de los objetos. En segundo lugar, los schematas presentes en las escudillas de ambos sitios exhiben similitudes formales que se evalúan en relación con la muestra de referencia, permitiendo postular la existencia de configuraciones visuales preferentemente asociadas a contextos mortuorios. En tercer lugar, las clases de simetría identificadas parecen circunscribirse a un rango acotado dentro del repertorio estilístico del estilo, lo que podría indicar la presencia de cánones decorativos específicamente vinculados al contexto funerario. Finalmente, el hallazgo de un vaso anular en UPB1 constituye un dato relevante; se trata de una pieza de baja frecuencia en el registro regional, cuya presencia ha sido vinculada a contextos de inhumación en el Noroeste Argentino.

Estos resultados invitan a seguir explorando las asociaciones entre configuraciones de diseños y morfologías de vasijas operando como una gramática visual específica, que estaría diferenciando roles y contextos de uso. Esta distinción refuerza la idea de que los diseños cerámicos cumplieron un papel activo en la codificación social y simbólica de las prácticas, pudiendo ser rastreadas a lo largo del ciclo de vida de los objetos.

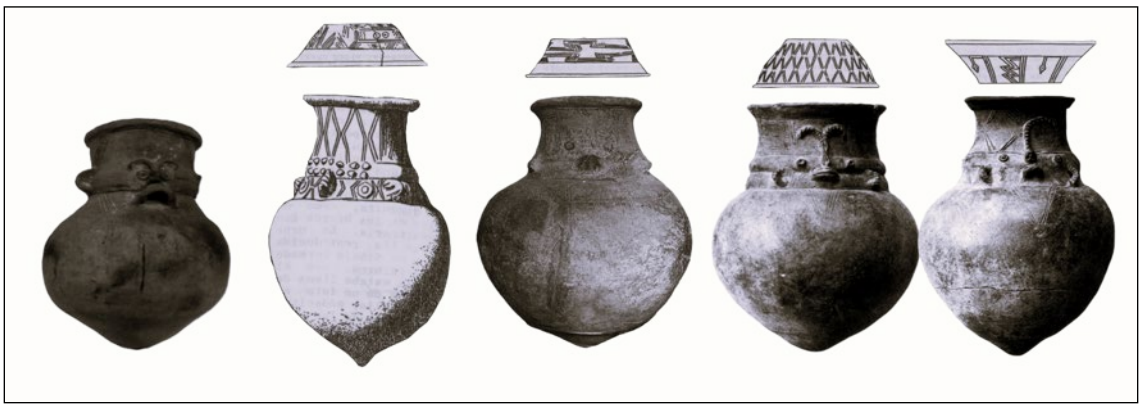

Figura1. Urnas Arroyo del Medio.

Referencias bibliográficas

Gallardo, D. J. (2023). Cerámica, iconografía y estructuras simétricas. *Relaciones,* 48(2), e072.

Nordenskiöld, E. (1910). *Indianlif I el gran chaco (Syd-America).* Estocolmo.

Ortiz, M. G. (2013). Vida y Muerte en el valle de San Francisco. Prácticas funerarias complejas y diversidad mortuoria en grupos de la selva pedemontana de Jujuy (Argentina). *Revista Brasileira de História das Religiões*, V, 93-117.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO: LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA ECUATORIANA LINDA LEONE TOMATIS DEL MUSEO DE LA PLATA

PREVENTIVE CONSERVATION AND ACADEMIC TRAINING IN HERITAGE MANAGEMENT: THE ECUADORIAN ARCHAEOLOGICAL COLLECTION LINDA LEONE TOMATIS AT THE MUSEO DE LA PLATA

Ariana S. Alvarez[1], Luciano Marchetti[1], Auca Ruiz[1], Solange A. Do Santos[1] y Marilina I. del Río[2]

[1]División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: alvarez.ariana2420@gmail.com; lucianoemanuel831@gmail.com; awkaruiz98@gmail.com; solangedosantos8@gmail.com
[2]Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: marilinaintidelrio@gmail.com

Palabras clave: patrimonio arqueológico, colecciones museológicas, gestión del patrimonio, digitalización, formación académica

Keywords: archaeological heritage, museological collections, heritage management, digitalization, academic training

La preservación del patrimonio arqueológico constituye una función central de los museos contemporáneos, en tanto estas instituciones resguardan no solo objetos materiales, sino también los saberes históricos, sociales y culturales que dichos bienes condensan. Desde su fundación en 1884, el Museo de La Plata se configuró como un espacio científico orientado a la investigación, conservación y difusión del conocimiento. Su incorporación a la Universidad Nacional de La Plata a comienzos del siglo XX consolidó un perfil académico que integró docencia, investigación y gestión patrimonial, posicionándolo como un referente en el estudio y resguardo del patrimonio cultural.

En este contexto se inscribe la colección arqueológica ecuatoriana Linda Leone Tomatis, compuesta por 132 piezas precolombinas provenientes de distintas regiones del actual Ecuador. El conjunto incluye principalmente materiales cerámicos y líticos, tales como figurinas, vasijas, instrumentos musicales, sellos y fragmentos, que evidencian la diversidad cultural de las sociedades prehispánicas. Un rasgo distintivo es la documentación producida por su colectora, que registra con precisión características morfológicas, adscripciones culturales y atributos técnicos, otorgando al conjunto un notable valor científico y patrimonial (Figura 1).

No obstante, desde su ingreso institucional a comienzos del siglo XXI, la colección no había sido objeto de un abordaje sistemático orientado a evaluar su estado de conservación ni a actualizar integralmente sus registros. Esta situación evidenció la necesidad de implementar acciones que garantizaran su preservación y facilitaran su accesibilidad para futuras investigaciones.

En respuesta, el presente trabajo tuvo como objetivo contribuir a la preservación, documentación y accesibilidad de la colección mediante un proyecto integral de conservación preventiva. La iniciativa se desarrolló en la División Arqueología del Museo de La Plata, en el marco de pasantías formativas

ad honorem de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de La Plata), orientadas a promover la inserción temprana de estudiantes en prácticas científicas vinculadas con la gestión patrimonial. Para ello se realizó un diagnóstico del estado de conservación, la sistematización de la información técnica y fotográfica, la aplicación de medidas preventivas y la incorporación de los registros a un repositorio digital institucional Culturalis.

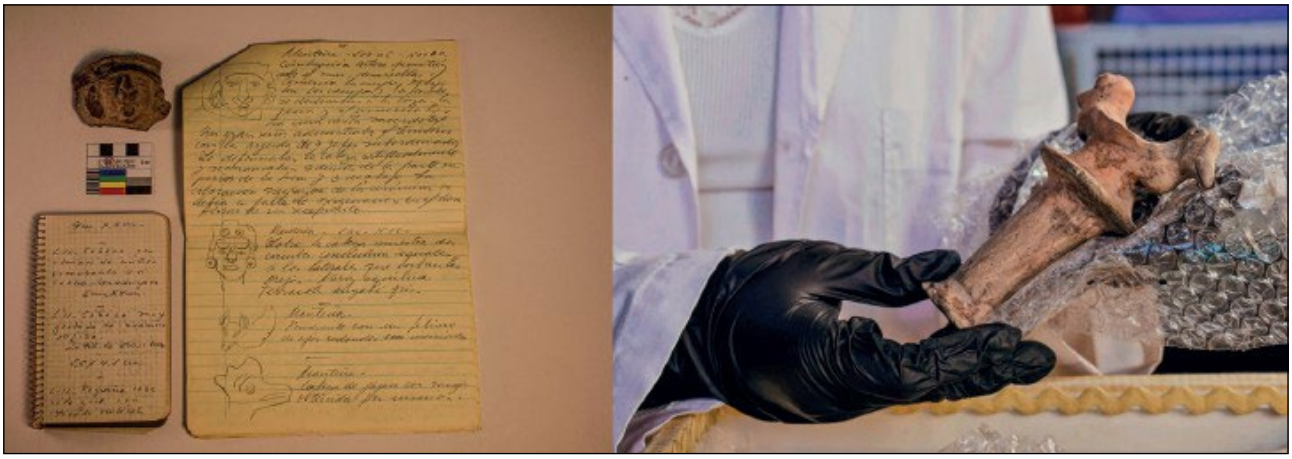

Figura 1. Registro documental elaborado por la Sra. Linda Leone Tomatis junto a un instrumento musical precolombino (silbato doble) perteneciente a la colección.

La metodología adoptada se basó en los principios de la conservación preventiva, entendida como una estrategia orientada a minimizar riesgos de deterioro mediante el control de factores ambientales, materiales y de manipulación, evitando intervenciones directas sobre los objetos. En una primera etapa se efectuó un diagnóstico general a partir de inspecciones visuales que permitieron evaluar la integridad estructural, identificar alteraciones superficiales y analizar las condiciones de guarda. Paralelamente, se elaboraron fichas técnicas individualizadas en formato digital con datos identificatorios, adscripción cultural, dimensiones, materialidad y estado de conservación, fortaleciendo la organización y trazabilidad del conjunto.

Posteriormente se realizaron tareas de limpieza mecánica en seco mediante pinceles y cepillos, evitando el empleo de productos químicos que pudieran alterar los materiales, para remover depósitos superficiales. Las piezas fueron acondicionadas individualmente mediante soportes confeccionados con materiales inertes y libres de ácido, diseñados según sus características morfológicas, y dispuestas en contenedores adecuados debidamente identificados. Este sistema mejoró la estabilidad física durante el almacenamiento y redujo los riesgos de manipulación. Asimismo, se reorganizó el espacio de guarda, optimizando las condiciones de conservación y accesibilidad.

El proyecto incluyó un registro fotográfico integral en dos instancias: una destinada a documentar el estado previo y posterior a las intervenciones, y otra orientada a generar imágenes estandarizadas para su incorporación al repositorio digital. Este proceso implicó la edición de las fotografías para asegurar calidad, uniformidad y fidelidad cromática. La digitalización del conjunto representa un avance significativo, ya que permite su consulta remota sin manipulación directa sobre los objetos.

Los resultados indicaron que la mayoría de las piezas presentaba condiciones estables, con predominio de suciedad superficial. Las acciones implementadas mejoraron las condiciones de resguardo, redujeron factores de riesgo y consolidaron un sistema documental acorde con estándares actuales. Asimismo, la incorporación al repositorio digital fortaleció la accesibilidad y amplió las posibilidades de investigación.

Finalmente, la experiencia evidenció el valor formativo de este tipo de iniciativas, en las que estudiantes participan en procesos reales bajo supervisión profesional. Esta práctica favorece la articulación entre conocimientos teóricos y prácticos, promoviendo una comprensión integral del trabajo museológico y el desarrollo de responsabilidades éticas vinculadas a la conservación del patrimonio. En suma, la intervención contribuyó a la preservación física y documental de la colección y reafirmó el compromiso institucional con la investigación, la formación académica y la gestión sostenible del patrimonio arqueológico.

Sesión Pósters

INDICADORES ORALES EN INDIVIDUOS PROCEDENTES DE CONTEXTOS HISTÓRICOS (SIGLO XIX-XX) DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN

ORAL INDICATORS IN INDIVIDUALS FROM HISTORICAL CONTEXTS (19TH–20TH CENTURIES) IN TUCUMÁN PROVINCE

Tamara Taddei[1]

[1]Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES, CONICET NOA Sur) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: tamytaddei@gmail.com

Palabras claves: salud bucal, Lules, NOA
Keywords: oral health, Lules, NOA

En las últimas décadas, los estudios bioarqueológicos en contextos históricos de Argentina han experimentado un crecimiento sostenido, abordando problemáticas diversas en distintas regiones del país, entre las que se destacan Tierra del Fuego, Santa Cruz, Mendoza, Buenos Aires, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán. En este marco, los análisis de salud oral constituyen una línea de investigación particularmente relevante, ya que permiten inferir aspectos clave de los modos de vida del pasado. El sistema masticatorio, en tanto interfaz entre el cuerpo y el contexto socioambiental, ofrece información valiosa sobre las condiciones de vida, la dieta y los procesos de salud-enfermedad de las poblaciones humanas (Huss-Ashmore *et al*., 1982; Hillson, 2005).

El objetivo de este trabajo fue identificar patrones diferenciales en indicadores de salud oral según sexo, edad al momento de la muerte y localización de las piezas dentarias en la arcada. La muestra analizada está compuesta por individuos adultos y no adultos recuperados inicialmente mediante un rescate arqueológico y, posteriormente, a partir de excavaciones sistemáticas realizadas en el predio de la Capilla San José de Lules (Departamento de Lules, provincia de Tucumán), un contexto adscripto a los siglos XIX y comienzos del XX.

Se relevaron seis variables, considerando tanto las piezas dentales como el tejido alveolar: caries, cálculo dental, desgaste, procesos periapicales, enfermedad periodontal y pérdida dental antemortem. En esta instancia, no fue posible profundizar en diagnósticos diferenciales específicos debido a la gran diversidad de manifestaciones patológicas registradas tanto a nivel craneal como postcraneal, lo cual complejiza la identificación precisa de etiologías. Todas las actividades se desarrollaron conforme a las directrices del Código Deontológico para el Estudio, Conservación y Gestión de Restos Humanos de Poblaciones del Pasado de la Asociación de Antropología Biológica Argentina (Aranda *et al*., 2014).

Los resultados obtenidos evidencian niveles muy bajos de salud bucal en la población analizada, reflejados en la alta prevalencia de indicadores de procesos infecciosos, como caries y lesiones periapicales, así como de estrés metabólico-sistémico, particularmente hipoplasias de esmalte dental. Estos indicadores sugieren que tanto individuos femeninos como masculinos estuvieron expuestos, desde edades muy tempranas —incluso desde el primer año de vida postnatal—, a condiciones de estrés que afectaron los procesos normales de formación y mantenimiento de los tejidos duros, ya sea a través de alteraciones en la remodelación ósea, la mineralización o ambas. En conjunto, estas evidencias permiten proponer que la población estudiada se desarrolló en un

contexto caracterizado por profundas transformaciones sociales, asociadas a la transición entre el período colonial y la conformación del Estado republicano. Factores como el hacinamiento, las deficiencias nutricionales, las condiciones sanitarias precarias y la higiene personal limitada habrían contribuido a la elevada carga de enfermedad observada. Estas condiciones contrastan con las registradas en poblaciones prehispánicas de la región, en las que, si bien se han documentado indicadores similares, su intensidad y frecuencia suelen ser menores.

Por otro lado, en el piedemonte tucumano los hallazgos de contextos funerarios —principalmente prehispánicos— son frecuentes, en gran medida como consecuencia del impacto de la urbanización y el desarrollo de actividades agrícola-ganaderas, que implican una remoción significativa de sedimentos. Estas dinámicas han propiciado la recuperación de restos humanos que, en numerosas ocasiones, no han sido objeto de análisis sistemáticos. Las investigaciones disponibles para la región registran diversas modalidades de entierro, incluyendo inhumaciones en urna —especialmente en el caso de infantes—, entierros colectivos en cistas y entierros directos. En este contexto, el presente trabajo busca contribuir al conocimiento bioarqueológico de poblaciones históricas del piedemonte tucumano, aportando información relevante tanto a escala provincial como regional (NOA). A través del análisis de indicadores de salud oral, se pretende avanzar en la comprensión de las condiciones de vida, los procesos de salud-enfermedad y las dinámicas sociales que caracterizaron a estas poblaciones en un período de profundas transformaciones históricas.

Referencias bibliográficas

Aranda, C., Barrientos, G. y Del Papa, M. (2014). Código deontológico para el estudio, conservación y gestión de restos humanos de poblaciones del pasado. *Revista Argentina de Antropología Biológica,* 16(2), 111-113.

Hillson S. (2005). Teeth. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge University Press.

Huss-Ashmore R., Goodman A., y Armelagos G. (1982). Nutritional inference from paleopathology. In: Schiffer M. (ed.), *Advances in Archaeological Method and Theory 5* (pp. 395-474). Academic Press.

Sesión Pósters

NUEVO REGISTRO DE PUNTA COLA DE PESCADO DEL NOROESTE DE PATAGONIA, INGENIERO JAOBACCI, RÍO NEGRO

NEW RECORD OF A FISHTAIL POINT FROM NORTHWEST PATAGONIA, INGENIERO JACOBACCI, RÍO NEGRO

Luciano Prates[1,2], Edmundo M. de Orta[2] y Gabriel Agudelo[2]

[1]CONICET
[2]División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. E-mail: lprates@fcnym.unlp.edu.ar; maximodeorta@gmail.com; grfsgabrielagudelo@gmail.com

Palabras clave: Sudamérica, punta cola de pescado superficie, cazadores recolectores
Keywords: South America, fishtail point, surface, hunted-gatherers

Las puntas colas de pescado (PCP) son los artefactos líticos formales de dispersión pan-continental más antiguas de Sudamérica. Aparecen hace alrededor de 12.900 años, unos pocos siglos más tarde que las Clovis en Norteamérica (Politis, 1991; Suarez, 2006; Weitzel *et al.,* 2018; Nami, 2021; Prates y Pérez, 2021; Miotti *et al.,* 2025). Aunque se encuentran en gran parte del continente, las áreas con mayor densidad se corresponden con aquellas dominadas por los ambientes abiertos de pastizales con herbívoros de gran tamaño, principalmente las Pampas (incluidas la de Argentina, Uruguay y sudeste de Brasil) y la Patagonia Austral (Prates y Perez, 2021). Más allá de este patrón general, la incorporación permanente de nuevos registros está reconfigurando progresivamente lo que sabemos sobre el alcance geográfico de estas puntas. En este trabajo se presenta un nuevo registro de puntas Cola de Pescado procedente del noroeste de la Patagonia. En el marco de una visita reciente a la localidad de Ingeniero Jacobacci, provincia de Río Negro, se identificó en el Museo Jorge Gerhold un especímen inédito exhibido en una vitrina. La pieza fue hallada en superficie por Rodolfo Casamiquela en los alrededores del volcán Mulleady, ubicado aproximadamente 24 km al sureste de la ciudad. Se describen sus principales atributos morfológicos y se realiza una estimación del sistema de armas posiblemente empleado, así como de su potencial capacidad de daño. Para ello, se evaluaron las variables morfométricas y tecnológicas de la punta, tales como el espesor, el ancho y el perímetro (TCSP), así como el modo de manufactura.

La punta se encuentra manufacturada por medio de adelgazamiento bifacial, con retoques extendidos que alcanzan o superan el eje longitudinal de la pieza, dándole forma final con retoques y microrretoques marginales y parcialmente extendidos. En una de sus caras posee una acanaladura. Tiene una hoja ancha y un adecuado balance entre el ancho de la hoja y el espesor. El perímetro de la punta (TCSP = 4 × √[width/2]2 + [thickness/2]2) es 8,12 cm y el área de la sección transversal es 1,4 cm^2, lo cual indica que posee una gran capacidad de daño, en los niveles superiores de capacidad de daño de las puntas Cola de Pescado de Patagonia conocidas hasta el momento (Prates *et al.,* 2022). Teniendo en cuenta sus atributos morfológicos (Hughes, 1998; Friis-Hansen, 1990; Sisk y Shea, 2011), posiblemente fue utilizada en un proyectil arrojado con atlatl.

Referencias bibliográficas

Friis-Hansen, J. (1990). Mesolithic cutting arrows: Functional analysis of arrows used in the hunting of large game. *Antiquity,* 64(244), 494-504.

Hughes, S. (1998). Getting to the point: evolutionary change in prehistoric weaponry. J. Archaeol. *Method Theory*, 5(4), 345-408.

Nami, H. (2021). Fishtailed projectile points in the Americas: Remarks and hypotheses on the peopling of northern South America and beyond. *Quaternary International,* 578, 47-72.

Politis, G. (1991). En *Clovis, origins and adaptations* (pp. 287-302). *Clovis, origins and adaptations* (pp. 287-302). Center for the Study of the First Americans.

Prates, L., Rivero, D., y Perez, S. I. (2022). Changes in projectile design and size of prey reveal the central role of Fishtail points in megafauna hunting in South America. *Scientific Reports,* 12, 16964.

Sisk, M. L. y Shea, J. (2011). The African origin of complex projectile technology: An analysis using tip cross-sectional area and perimeter. *Int. J. Evol. Biol*., 1–8.

Suárez, R. (2006). Comments on South American fishtail points: Design, reduction sequences, and function. *Curr. Res. Pleistocene* 23, 78–80.

Weitzel, C., Mazzia, N., y Flegenheimer, N. (2018). Assessing Fishtail points distribution in the southern Cone. *Quaternary International,* 473, 161-172.

Sesión Pósters

PLAN DE REGISTRO, INVENTARIADO Y CATALOGADO DIGITAL DE LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DEL INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS ANDINOS (INTERDEA-UNT)

PLAN FOR THE REGISTRATION, INVENTORY AND DIGITAL CATALOGING OF THE ARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS OF THE INTERDISCIPLINARY INSTITUTE OF ANDEAN STUDIES (INTERDEA-UNT)

Sergio Fabián Cano[1,2]

[1]Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA). Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.
E-mail: scano2171@gmail.com
[2]Laboratorio de Geoarqueología - Universidad Nacional de Tucumán

Palabras clave: arqueología, patrimonio, digitalización, fotogrametría, Tucumán
Keywords: archaeology, heritage, digitization, photogrammetry, Tucumán

El Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA), dependiente de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán, resguarda un conjunto significativo de colecciones arqueológicas provenientes de diversas investigaciones desarrolladas en el Noroeste Argentino (NOA). Estas colecciones, constituidas principalmente por materiales cerámicos fragmentarios y piezas completas, así como por documentación asociada (cuadernos de campo, fichas de excavación, registros gráficos y audiovisuales), presentan actualmente un grado incipiente de inventariado y catalogación, lo cual limita su accesibilidad, estudio sistemático y adecuada preservación.

En este marco, el presente trabajo propone el diseño e implementación de un plan integral de registro, inventariado y catalogado digital de dichas colecciones, orientado a su organización, conservación y puesta en valor. El objetivo general consiste en desarrollar un sistema estandarizado de gestión de información que permita integrar los materiales arqueológicos y su documentación asociada en una base de datos digital interoperable, conforme a normativas nacionales e internacionales vigentes.

La propuesta se sustenta en antecedentes recientes de digitalización de colecciones arqueológicas en instituciones científicas argentinas, particularmente en el caso del Museo de La Plata, donde la normalización de bases de datos, el registro fotográfico sistemático y la creación de repositorios digitales han contribuido significativamente a optimizar la gestión, conservación y accesibilidad del patrimonio. Asimismo, se enmarca en los lineamientos establecidos por el Código de Deontología del Consejo Internacional de Museos (ICOM), el cual establece como principio fundamental la responsabilidad institucional en la documentación, protección y accesibilidad de las colecciones en tanto bienes de interés público.

Desde el punto de vista metodológico, el plan se estructura en cinco etapas secuenciales e interrelacionadas. En primer lugar, se prevé la realización de un relevamiento diagnóstico de las colecciones y de la documentación disponible, con el fin de evaluar su estado de conservación y establecer criterios de organización. En segundo lugar, se llevará a cabo el registro sistemático de los

materiales, incorporando variables descriptivas normalizadas (dimensiones, tipología, procedencia, cronología, estado de conservación), junto con su documentación fotográfica de alta resolución y la digitalización de los registros documentales asociados. Asimismo, se contempla la aplicación de técnicas de fotogrametría para la generación de modelos tridimensionales de piezas seleccionadas, ampliando las posibilidades de análisis y difusión.

En una tercera etapa, se implementará una base de datos digital que integre la totalidad de la información relevada, estructurada conforme a estándares internacionales de documentación de bienes culturales, tales como CIDOC-CRM, Dublin Core y Object ID. Este último constituye una herramienta ampliamente reconocida para la identificación y descripción normalizada de objetos culturales, contribuyendo tanto a su gestión como a su protección frente al tráfico ilícito. En cuarto lugar, se prevé la aplicación de medidas de conservación preventiva orientadas a garantizar la estabilidad física y la preservación a largo plazo de los materiales. Finalmente, el plan incluye instancias de capacitación destinadas al personal técnico y profesional, con el objetivo de asegurar la correcta implementación y sostenibilidad del sistema propuesto.

La hipótesis que orienta este trabajo sostiene que la implementación de un sistema integral de registro e inventariado digital redundará en una mejora sustantiva en la gestión de las colecciones arqueológicas del INTERDEA, favoreciendo su accesibilidad, reduciendo los riesgos derivados de la manipulación directa y promoviendo su aprovechamiento en actividades de investigación, docencia y extensión. Asimismo, la incorporación de herramientas digitales y principios de ciencia abierta contribuirá a fortalecer la circulación del conocimiento y la valorización del patrimonio arqueológico regional.

En síntesis, la propuesta articula criterios de estandarización, tecnologías digitales y lineamientos de buenas prácticas museológicas, constituyendo una estrategia integral para la gestión, preservación y difusión de las colecciones arqueológicas del INTERDEA en el contexto actual de transformación digital.

Sesión Pósters

PRIMERA APROXIMACIÓN A LA CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO EN EL EXTREMO NORTE DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ARGENTINA

A PRELIMINARY APPROACH TO THE CONFIGURATION OF THE ARCHAEOLOGICAL LANDSCAPE IN THE NORTHERN EXTREMITY OF THE AMBATO VALLEY, CATAMARCA, ARGENTINA

Facundo Ramayo[1] y Germán Figueroa[1]

[1]Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR, CONICET-UNC), Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: facundo.ramayo@mi.unc.edu.ar; german.figueroa@unc.edu.ar

Palabras claves: NOA, Aguada, espacio, prospección

Keywords: NOA, Aguada, space, archaeological survey

En la presente comunicación se exponen los resultados de los trabajos de campo efectuados durante septiembre y octubre de 2025, en la porción norte del valle de Ambato, Catamarca. En estos espacios, durante los siglos VI al XI d.C. se desarrolló una sociedad caracterizada por diferenciarse con sus predecesoras, tanto en lo económico, político, social, cultural y tecnológico, denominada arqueológicamente Aguada de Ambato.

Hace más de dos décadas se viene trabajando desde el equipo, abarcando tópicos sobre el modo de vida de los antiguos pobladores del valle, desarrollados a través de enfoques zooarqueológícos, arqueobotánicos, geoarqueológicos, arqueología pública, estudios tecnológicos, entre otros. En este marco, la arqueología del paisaje constituye una fundamental línea de investigación. Bajo esa perspectiva, las prospecciones sistemáticas se iniciaron durante la década de 1970 y han continuado, hasta la actualidad. (Laguens, 2007; Figueroa, 2010, entre otros). Los últimos aportes, muestran una diversidad de estructuras, técnicas constructivas, materia prima y emplazamientos, tanto en los sectores de piedemonte y ladera, como en el fondo del valle. Allí se registraron terrazas de cultivo, canales de piedra y de tierra, represas, corrales, recintos de almacenamiento, unidades domésticas y ceremoniales. Sin embargo, el registro se limita a los sectores centro y sur del valle, permaneciendo la porción septentrional sin información al respecto. Por esta razón, en el año 2025 el equipo comenzó a resolver este sesgo, buscando ampliar la visión sobre el uso del espacio en todo el valle durante momentos Aguada. En esta línea, inicialmente se programó una aproximación al terreno, efectuándose prospecciones sistemáticas de cobertura total (Cerrato Casado, 2011) y selectivas de ventanas (García Sanjuán, 2005), de acuerdo a las características inherentes del área (visibilidad, obstrucción geológica y vegetal, etc.). También, se relevaron estructuras mediante brújula, cinta métrica y Sistema de Posicionamiento Global (GPS).

En esta campaña, el área prospectada denominada El Parque 1, abarco desde S27°50'12.26" O65°52'42.60" hasta S27°50'19.61" O65°52'27.73", constituyendo un área de 72435 m². Luego se cubrió Parque 5, un sector que comprende desde S27°50'21.95" O65°51'45.07" hasta S27°50'25.12" O65°51'54.58", con un área de 35059 m².

La zona exhibió buenas condiciones de reconocimiento, pero con alto grado de alteración por la agricultura y el pastoreo actual. Asimismo, procesos naturales –erosión hídrica, vizcacheras, depositación– y culturales –arado, senderos, caminos–, evidencian gran perturbación del registro arqueológico y su contexto.

En Parque 1 se identificaron a orillas del arroyo El Parque una estructura con grandes dimensiones de forma triangular y recintos que no se relevaron debido a su deterioro. Y junto a estas últimas, se recolectó material cerámico superficial. Además, se registró un tramo de canal sin asociación a estructuras agrícolas, corrales o viviendas. Respecto a Parque 5, presento diversas estructuras, diferenciándose solo un sitio de planta rectangular clase tres, según Assandri y Laguens (2003) y Assandri (2007). Y a 185 metros al este del sitio se halló un conjunto de piedras, asociadas a un mortero fragmentado.

Los datos obtenidos no difieren a los registrados para el centro y sur del valle. La similitud en cuanto a clases de estructuras domésticas, agrícolas, ganaderas e hidráulicas resultan llamativas, al igual que su lugar de emplazamiento, materiales constructivos y orientación. Este contexto, sumado al material cerámico recuperado –aún bajo estudio–, que correspondería al periodo Aguada, permitiría establecer una cronología relativa, coincidente con el resto del valle y temporalmente coherente al periodo medio (siglos VI al XI d.C.). La información reunida constituye un primer paso al conocimiento del paisaje arqueológico en un sector del valle sin antecedentes. En definitiva, todo parece indicar que a lo largo y ancho del valle la mayor presencia humana se restringió a momentos Aguada. Esta ocupación, habría estado caracterizada por un continuo de sitios domésticos y ceremoniales localizados en el fondo del valle y un espacio poblado de estructuras de producción agro-pastoril, situado en el piedemonte y los faldeos de ambas vertientes del valle.

Referencias bibliográficas

Assandri, S. (2007). *Procesos de complejización social y organización espacial en el Valle de Ambato, Catamarca, Argentina.* Tesis de maestría, Universidad Internacional de Andalucía.

Assandri, S. y Laguens, A. (2003). Asentamientos aldeanos Aguada en el valle de Ambato. En *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (Vol. 3, pp. 31–40).

Cerrato Casado, E. (2011). La prospección arqueológica superficial: Un método no destructivo para una ciencia que sí lo es. *Arte, Arqueología e Historia*, 18, 151–160.

Figueroa, G. G. (2010). *Organización de la producción agrícola en contextos sociales no igualitarios: el caso del valle de Ambato, Catamarca, entre los siglos VII y XI d.C.* Tesis doctoral, Universidad Nacional de Córdoba.

García Sanjuán, L. (2005). *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*. Editorial Ariel.

Laguens, A. G. (2007). Contextos materiales de desigualdad social en el valle de Ambato, Catamarca, Argentina, entre los siglos VII y X d.C. *Revista Española de Antropología Americana*, 37(1), 27–49.

Sesión Pósters

OCUPACIÓN CAZADORA-RECOLECTORA Y CRIOLLA-EUROPEA DE CERRO BAYO 2: NUEVOS FECHADOS RADIOCARBÓNICOS Y FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO.

HUNTER-GATHERER AND CREOLE-EUROPEAN OCCUPATION OF CERRO BAYO 2: NEW RADIOCARBON DATES AND FORMATION OF THE ARCHAEOLOGICAL RECORD.

Damián Leandro Bozzuto[1,2,3], María José Saletta[4], Nicolas Maveroff[2,5], María Teresa Civalero[1], Manuel González[1], Natalia Fernández[1,6] y Mariana Sacchi[2,7]

[1]Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: dbozzuto@filo.uba.ar; mtcivalero@gmail.com; manuel.gonzalez.vs@gmail.com
[2]CONICET
[3]Universidad de Buenos Aires
[4]Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Matanza. E-mail: msaletta@unlam.edu.ar
[5]Instituto de Datación y Arqueometría (INDyA, CONICET – Provincia de Jujuy – Universidad Nacional de Tucumán – Universidad Nacional de Jujuy). E-mail: nicolasmaveroff@gmail.com
[6]Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU, CONICET). E-mail: natalialuciafernandez@gmail.com
[7]Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
[8]Departamento de Arqueología, Universidad Católica de Temuco. E-mail: sacchi.mariana@gmail.com

Palabras clave: Patagonia, cronología, cazadores-recolectores
Keywords: Patagonia, chronology, hunter-gatherers

El sitio Cerro Bayo 2 (By2) se ubica en el departamento de Río Chico, provincia de Santa Cruz, aproximadamente a 56 km al sur-sureste de Cueva de las Manos. Se trata de un alero orientado al norte, conformado por dos oquedades conexas denominadas sector A y B, que forma parte de un complejo de sitios con arte rupestre. Su emplazamiento, en las cercanías de una laguna estacional, habría permitido el avistaje de presas y el acceso a recursos hídricos, condiciones que lo convirtieron en un espacio atractivo para las poblaciones cazadoras-recolectoras. Investigaciones previas habían propuesto, sobre la base de las características tecnológicas del material lítico y de los estilos del arte rupestre, una ocupación inicial durante el Holoceno medio, seguida por episodios posteriores de uso logístico del sitio, incluyendo evidencias de ocupación histórica reciente. En este trabajo se presentan cuatro nuevos fechados radiocarbónicos, que refuerzan este marco cronológico general y aportarán a la comprensión de la historia de formación de este sitio.

Hasta el momento, el sitio contaba con una única datación obtenida por AMS sobre restos humanos (procedente de la capa 3 del sector A), que arrojó una edad de 4922 ± 28 años AP, con calibración entre 5488 y 5718 años cal AP (Bozzuto *et al*., 2025). Este fechado corroboró la cronología propuesta para las ocupaciones iniciales del sitio. Al mismo tiempo, se ajusta a los rangos temporales asociados con los estilos de arte rupestre A5 y B1a identificados en el alero (Maveroff *et al*., 2022). Cabe destacar que estas manifestaciones presentan cronologías similares en el Área Río Pinturas y en la

región cordillerana. Los nuevos datos confirman lo señalado en investigaciones anteriores respecto a ocupaciones durante el Holoceno tardío y durante el proceso de contacto con poblaciones criollas y europeas, momento para el cual se registran materiales industriales y restos de fauna alóctona, particularmente oveja (Maveroff *et al*., 2022).

Un resultado particularmente interesante surge de uno de los fechados, registrado en el sector B del alero. Este nicho, que se encontraba tabicado al momento de iniciar las excavaciones, presenta una secuencia estratigráfica con materiales arqueológicos en todas las capas. Contrariamente a lo esperado, la datación de los niveles inferiores arrojó una edad correspondiente al Holoceno tardío, dato que invertiría la secuencia cronológica esperada. Este hallazgo plantea interrogantes sobre la acción de los procesos de formación del sitio en este sector que podrían sugerir posibles perturbaciones post-depositacionales o transporte de sedimentos, alternativas que requieren una revisión más detallada. Esta evaluación incluye posibles diferencias en las formas de uso del abrigo entre ambos sectores. La integración de esta información con los estudios tafonómicos y geoarqueológicos en curso permitirá comprender mejor la historia de formación del sitio.

El incremento de la información cronológica de By2 aporta datos relevantes para la discusión sobre los patrones de ocupación y circulación humana en una región escasamente documentada hasta el momento. La evidencia disponible sugiere que el sitio formó parte de un circuito que conectaba el Macizo del Deseado con el área cordillerana, al menos desde el Holoceno medio. Las similitudes estilísticas del arte rupestre y las características tecno-morfológicas del material lítico con conjuntos del Área Río Pinturas y las cuencas lacustres cordilleranas refuerzan esta propuesta de interconexión regional.

Finalmente, se destaca la relevancia de contar con una secuencia cronológica más robusta para el área del Cerro Bayo. La combinación de evidencias cronológicas, tecnológicas, rupestres y bioarqueológicas contribuye a una comprensión más integral de la dinámica poblacional de este sector de la Patagonia centro-meridional.

Referencias bibliográficas

Bozzuto, D., Fernández, N., Maveroff, N., Papú, A., Saletta, M. J., Sacchi, M., Civalero, M. T. y Aschero, C. (2025). El registro arqueológico del sitio Cerro Bayo 2: excavaciones, arte rupestre y primer fechado radiocarbónico (Santa Cruz, Argentina). *Revista Del Museo De Antropología*, 18(2), 117-132.

Maveroff, N., Fernández, N., Bozzuto, D., Sacchi, M, Civalero M.T. y Aschero, C. (2022). Ocupaciones humanas en el sector occidental del macizo del Deseado, Santa Cruz, Argentina. Resultados de las excavaciones en el alero Cerro Bayo 2. *Comechingonia. Revista De Arqueología*, 26(3), 33–56.

Sesión Pósters

OCUPACIONES HUMANAS ENTRE EL MACIZO DEL DESEADO Y LA CUENCA DEL RÍO CHICO (PATAGONIA CENTRAL): PRIMERAS TENDENCIAS

HUMAN OCCUPATIONS BETWEEN THE DESEADO MASSIF AND THE RÍO CHICO BASIN (CENTRAL PATAGONIA): FIRST TENDENCIES

Nora V. Franco[1,2,3], Lucas J. Vetrisano[3], Pablo E. Bianchi[3] y María Victoria Fiel[1]

[1]CONICET — Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU - CONICET). E-mail: nvfranco2008@gmail.com; mvictoriafiel@gmail.com
[2]Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
[3]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas. E-mail: lucasvetri@yahoo.com.ar; bianchipabloem@gmail.com

Palabras clave: cazadores-recolectores, Holoceno Tardío, materias primas, motivos rupestres, estructuras de rocas

Keywords: hunter-gatherers, Late Holocene, raw material, rock art motifs, rock structures

En este trabajo se presentan los resultados de las primeras exploraciones arqueológicas realizadas entre el sur el Macizo del Deseado y la cuenca del rio Chico (vertiente atlántica de Patagonia central). La relevancia de esta información radica en su vecindad con el Macizo del Deseado, donde se identificaron ocupaciones humanas discontinuas entre la transición Pleistoceno-Holoceno y el Holoceno tardío. La falta de evidencias de utilización de dicho espacio se ha relacionado con la existencia de períodos de aridez (Brook *et al*., 2013, entre otros). Durante estos episodios, los grupos humanos podrían haberse trasladado hacia espacios próximos con mayor disponibilidad de agua, tales como los localizados hacia el sur (por la existencia del río Chico y mallines), o hacia el oeste (más cercanos al bosque).

Las investigaciones realizadas abarcaron terrazas fluviales, mesetas basálticas, planicies aluviales y ambientes lagunares ubicados a distintas distancias de fuentes de agua actuales, además de reparos basálticos. Se hicieron también sondeos en mallines que han tenido mayores dimensiones en el pasado, con el objetivo de conocer su antigüedad. Lamentablemente, las muestras seleccionadas carecieron de materia orgánica suficiente que permitiera su datación y no existían fondos para utilizar otros métodos.

En superficie, con una única excepción, la señal arqueológica es corresponde mayoritariamente al Holoceno tardío, evidenciándose la utilización tanto de materia prima local como de rocas silíceas de características macroscópicas similares a las disponibles en el Macizo del Deseado. Por otra parte, se ha empleado tanto la fuente de obsidiana presente en este espacio –17 de Marzo– como la de Pampa del Asador, localizada a más de 100 km hacia el NW. Además de materiales líticos, se han recuperado cerámica (Bianchi *et al*., 2025) y artefactos confeccionados sobre vidrio (Bianchi, 2020). En el área se ha identificado también la presencia de estructuras circulares de rocas que, por su forma y dimensiones, parecerían corresponder a chenques (Franco *et al*., 2026).

En los reparos basálticos se ha identificado la utilización de la técnica de grabado y, en menor medida pintura de color rojo. Por otra parte, los fechados de las ocupaciones humanas obtenidos tanto en estos reparos rocosos como en mallines al aire libre, corresponden a finales del Holoceno tardío. En

general, la tendencia encontrada sugiere la existencia de menores evidencias de ocupación humana en los espacios localizados más hacia el sur, aunque no puede descartarse que esta sea producto de la acción de procesos postdepositacionales, lo que deberá continuar siendo explorado.

Referencias bibliográficas

Bianchi, P. E. (2020). ¿Y qué hacemos con las botellas? Raspadores de vidrio en inmediaciones de un puesto de estancia patagónico. *La Zaranda de Ideas. Revista e Jóvenes Investigadores*, 181, 6-25.

Bianchi, P. E., Brook, G. A. y Franco, N. V. Franco (2025). La utilización de la tecnología cerámica en Patagonia Central durante el Holoceno tardío: nuevos fechados radiocarbónicos e información isotópica proveniente de la localidad arqueológica 17 de Marzo. *Magallania,* 53, 12, 1-16.

Brook, G. A., Mancini, M. V., Franco, N. V., Bamonte, F. y Ambrustolo, P. (2013). An examination of possible relationships between paleoenvironmental conditions during the Pleistocene-Holocene transition and human occupation of southern Patagonia (Argentina) east of the Andes, between 46 and 52º S. *Quaternary International*, 305, 104-118.

Franco, N. V., Brook, G. A. Brook, Vetrisano, L. J., Gilio, B., Bianchi, P. y Compagno Zoan, C. (2026). Entre el sur del Macizo del Deseado y la cuenca del río Santa Cruz: variabilidad espacial y temporal en las estructuras de rocas. En J. B. Belardi, S. Espinosa y R. Blanco (Eds.) *Entre la costa, la estepa y el bosque. Aportes para la construcción de la arqueología de Patagonia en el siglo XXI*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. En prensa.

Sesión Pósters

ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DE DOS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS POSTHISPÁNICAS DEL MUSEO REGIONAL ANIBAL PAZ (CLAROMECÓ, BUENOS AIRES)

ANALYSIS AND ENHANCEMENT OF TWO POST-HISPANIC ARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS OF THE ANIBAL PAZ REGIONAL MUSEUM (CLAROMECÓ, BUENOS AIRES)

Vanesa N. Bagaloni[1] y Bruno A. Pollard[1]

[1]Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CNAA), Universidad Maimónides y Fundación Azara / CONICET. E-mail: bagaloni.vanesa@maimonides.edu; pollard.bruno@maimonides.edu

Palabras clave: metales, detectorismo, colecciones públicas, arqueología fronteriza y rural, siglos XIX y XX

Keywords: metals, metal detecting, public collections, frontier and rural archaeology, 19th and 20th centuries

En este trabajo se presenta el estudio de dos colecciones arqueológicas del Museo Regional Aníbal Paz (MRAP) de la localidad de Claromecó, provincia de Buenos Aires. Las mismas son producto de la acción de detectoristas durante casi dos décadas. En el marco del proyecto de ciencia ciudadana "Fortines, arqueología y patrimonio" que incluye, entre otros, a diversos actores sociales de la comunidad de Claromecó y de dicho museo se valoraron de manera co- constructiva distintas materialidades -entre ellas, las colecciones H.C. y A.L. del MRAP- vinculadas al sitio arqueológico Gallego, ubicado cerca del balneario. Preliminarmente, este sitio correspondería a una ocupación asociada al fortín Costa (1864-1866) y a una ocupación rural posterior (Bagaloni *et al*., 2023).

En el marco de la arqueología histórica fronteriza y rural y de la ciencia ciudadana, el análisis de las colecciones H.C. y A.L. implicó distintos objetivos: 1) determinar la procedencia y la confiabilidad de dichas colecciones; 2) caracterizar tecnomorfológica, funcional y cronológicamente los dos conjuntos, mayormente, compuestos por metales; 3) discutir y proponer una base metodológica para el abordaje de metales; y 4) valorar el potencial de información de materialidades descontextualizadas y, en este caso, dirigidas por el uso de detectores de metal.

Se realizaron entrevistas a los detectoristas H.C. y A.L., al personal del MRAP y a vecinos/as interesados/as en aportar a la discusión de la conformación, análisis e interpretación de dichas colecciones públicas. Además, se efectuó un relevamiento bibliográfico (entre otros, Martínez Velasco, 2008), que permitió desarrollar una propuesta de análisis así como agrupar a los artefactos de metal en ocho categorías: cartuchos, armas de fuego, armas cuerpo a cuerpo, elementos de vestimenta, monturas, artefactos de uso doméstico, mobiliarios y constructivos. Para el análisis se registraron las variables morfométricas de cada pieza (dimensiones, peso, composición material) y se reconocieron las marcas de manufactura -uso de moldes, costuras, decoración, inscripciones- y marcas postmanufactura tanto de uso -impactos, melladuras, signos de reuso- como posdepositacionales -alteraciones químicas y mecánicas- para caracterizar cada pieza y aproximarse a su historia de vida. Para la identificación de algunos artefactos se consultaron catálogos impresos (Smithsonian, 2004) y virtuales (https://old.municion.org/).

En cuanto a los resultados, la colección H.C. se compone de 84 artefactos metálicos y uno de vidrio, mientras que la de A.L. incluye 48 artefactos metálicos y uno de plástico. En ambos conjuntos

predominan cartuchos, enteros o fragmentados, cuyos sistemas de iniciación corresponden mayormente a armas de retrocarga (*Lefaucheaux* y percusión central como por ejemplo, de las marcas ORBEA y *Eley Brothers*), aunque también se consignó una bala de fusil de avancarga (tipo *Minié*). Asimismo, se relevaron restos de vaina de arma blanca (facón), de vestimenta (botones con inscripciones), de monturas (frenos, estribos hebillas), de elementos mobiliarios (manijas), constructivos (clavos) y artefactos de uso doméstico (cucharas, tenedores, plancha). Un fragmento vítreo de pared con inscripción corresponde a una botella cuadrada de ginebra holandesa del fabricante *A. I. van Hoytema*, elaborada entre 1850 y 1900. Ambas colecciones presentan una composición similar, lo que podría vincularse con la relación maestro-discípulo entre H.C. y A.L. así como por el obvio sesgo del uso de detectores y por sus propios intereses. Los artefactos metálicos proceden tanto de Europa (Francia, Gran Bretaña, España, Bélgica, Austria) como Norteamérica (Estados Unidos) y presentan un rango cronológico que va desde mediados de siglo XIX hasta inicios de siglo XX. Las fuentes escritas relevadas en el Servicio Histórico del Ejército -partes de jefes militares de la frontera Costa Sur y envíos del Estado-nación-, en sucesiones y testamentarias de comerciantes fronterizos y rurales, en estudios sobre asentamientos del sur bonaerense (fortines, almacenes, estancias, puestos rurales) sumados a los antecedentes arqueológicos del área, evidencian la circulación y consumo de este tipo de materialidades para dicha temporalidad.

A pesar de su origen no controlado y por fuera de lo establecido por la Ley Nacional N° 25.743/03 sobre Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, estas colecciones constituyen una fuente significativa de información arqueológica vinculada al sitio Gallego. En un contexto de creciente expansión del detectorismo, acentuado a partir de la pandemia, resulta fundamental desarrollar estrategias y recaudos metodológicos que permitan integrar estas materialidades al proceso de investigación. El rol de los/as arqueólogos/as resulta central, no sólo en la puesta en valor de estas colecciones, sino también en la construcción de marcos de acción conjunta y analíticos que contemplen críticamente los sesgos y las lógicas de recolección de los detectoristas, las trayectorias personales y las agencias sociales involucradas.

Referencias bibliográficas

Bagaloni, V, J. Tormo Izaguirre y V. Martí (2023). Primera aproximación al sitio Gallego (Tres Arroyos, Buenos Aires): ¿fortín o estancia?. En: Libro de Resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina (pp. 178). Corrientes.

Martínez Velasco, A. (2008). Breve introducción a la cartuchería para arqueólogos. *Sautuola. Revista del Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola*, 14, 383–398.

Smithsonian (2014). *Firearms: An illustrated history.* DK Publishing.

Sesión Pósters

ANÁLISIS DE SALUD BUCAL EN RESTOS ESQUELETALES DE LA COLECCIÓN SCHREITER (DEPARTAMENTO DE BELÉN, CATAMARCA)

ORAL HEALTH ANALYSIS OF SKELETAL REMAINS FROM THE SCHREITER COLLECTION (BELÉN DEPARTMENT, CATAMARCA)

María Nélida Dentoni[1] y Violeta Anahí Killian Galván[2]

[1]Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: poly_db@yahoo.com.ar
[2]Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS, Universidad de Buenos Aires - CONICET). E-mail: violetakillian@gmail.com

Palabras clave: fluorosis, desgaste dental, Noroeste argentino, colecciones arqueológicas
Keywords: fluorosis, tooth wear, Northwest Argentina, archaeological collections

La bioarqueología en el Noroeste argentino generó un gran corpus de información para la discusión sobre el estado de salud de las poblaciones prehispánicas, no obstante, un área poco explorada es la que se extiende sobre las Sierras pampeanas de la provincia de Catamarca. De allí provienen colecciones museológicas que, con diferentes grados de sistematicidad, fueron conformadas a lo largo del siglo XX. Una de ellas es aquella conformada por Carlos Rodolfo Schreiter (1934), durante las campañas arqueológicas de principios del siglo XX. Estas incursiones tuvieron como objetivo excavar las áreas de enterratorios de la región (Colaneri, 1999); los materiales resultantes de estas investigaciones se encuentran albergados en diversas instituciones nacionales y extranjeras (Colaneri, 1999; Palamarczuk y Grimoldi, 2016). En particular, algunos de los elementos óseos recolectados en estas expediciones forman parte de la Colección del Instituto de Arqueología y Museo (IAM) de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Dichos restos humanos provienen fundamentalmente del denominado Cementerio de Loma de la Florida y del Cementerio de Villavil, a los que se suman otras áreas de inhumación con menor documentación, denominadas La Puerta, Loma Juan Ríos y Campo del Cerro Colorado (Schreiter, 1936). Los 35 cráneos humanos resultantes de estas exhumaciones fueron estudiados por Paulotti y colaboradores (1949) en términos de sus variaciones métricas, y por Colaneri (1996) en lo referente a los caracteres discontinuos. Aunque la documentación contextual es escasa, dadas las descripciones de la funebria ofrecidas por Schreiter (1934, 1936a, 1936b), Colaneri (1999) asigna una cronología relativa tentativa a los hallazgos, dividiendo el conjunto entre enterratorios tempranos, asignables al período Formativo (PF; 500 AC- 900 DC) y Desarrollos Regionales (PDR; 900 DC - 1450 DC).

En este trabajo se analizaron 26 cráneos pertenecientes a la Colección Schreiter del IAM, 17 de sexo masculino, seis femeninos y tres de sexo indeterminado. Se determinó la cantidad de piezas dentarias presentes y las ausentes pre y postmortem, se relevaron a nivel macroscópico las frecuencias de piezas con caries (11,92%); restos radiculares (13,9%); fracturas coronarias (13,24%); fracturas del esmalte (30,46%); secuelas de lesiones periapicales (6,69%); presencia de tártaro (25,82%); desgaste dental (intenso 57,69%) y se evaluó el estado de las tablas alveolares. Se registraron alteraciones en la coloración del esmalte compatibles con fluorosis dental (6,00%). Al comparar los resultados entre los períodos PF y PDR, se aprecia que la frecuencia de piezas con caries, restos radiculares y fracturas coronarias es mayor en el grupo del PDR.

Se concluye que los individuos relevados en esta muestra habrían vivido con una salud bucodental relativamente buena en cuanto a que no se ha registrado elevada frecuencia de procesos infecciosos, aunque tal vez padecieron dificultades en la masticación, debido al deterioro de las superficies coronarias producido por el intenso desgaste dental. Asimismo, la presencia de indicadores, tales como cambios de coloración, o fracturas de esmalte asociados a fluorosis, sugieren que estos individuos podrían haber sufrido tal enfermedad, teniendo en cuenta que se han registrado niveles de fluoruros mayores a 1,5mg/L en cursos hídricos de la zona, padeciendo consecuentemente patologías esqueletales (Putche y Rigalli, 2007), aunque las posibles secuelas no se pudieron comprobar en este estudio debido a que no se contó con esqueleto postcraneal.

Referencias bibliográficas

Colaneri, M. G. (1999). *Aproximaciones a la historia de poblaciones prehispánicas del NOA a partir de estudios bioantropológicos.* Tesis de Maestría Inédita, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

Palamarzuk, V. y Grimoldi, M.S. (2016). Un manuscrito inédito de Rudolf Schreiter sobre arqueología del noroeste argentino. Relaciones entre coleccionismo e investigación científica a comienzos del Siglo XX. *Revista del Museo de Antropología*, 9(2), 67-80.

Paulotti, O., Molina, E. y Visuara, C. (1949). Contribución a la craneología de Catamarca Tucumán: *Boletín Instituto Antropología*, 4, 249-268.

Putche, R. y Rigalli A. (2007). El flúor alrededor nuestro. *Actualizaciones Osteológicas*, 3(1), 6-9.

Schreiter, R. (1934). La civilisation de La Candelaria et son extension dans la Province de Tucumán. *Journal de la Societé des Américanistes*, 26(1), 53-65.

Schreiter, R. (1936a). Enterratorios indígenas en las grutas de Villavil. Departamento de Belén (Catamarca). *Boletín del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional de Tucumán*, 2, (7-11), 3-8.

Schreiter, R. (1936b). Nota preliminar sobre una exploración arqueológica en la Loma de La Florida. Corral Quemado, Departamento de Belén (Catamarca). Febrero-abril de 1934.

Enterratorios indígenas con alfarería draconiana. *Boletín del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional de Tucumán*, *2*(7), 9-16.

Sesión Pósters

LA VIDA EN TRAMA: EXPERIENCIAS CON UNA COMUNIDAD INDÍGENA DE TEJEDORAS

LIFE IN THE WEAVE: EXPERIENCES WITH AN INDIGENOUS COMMUNITY OF WEAVERS

Olga L. Sulca[1] y María N. Rodríguez Firpo[1]

[1]Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.
E-mail: olgalilianasulca@yahoo.com.ar; marianrf@live.com

Palabras clave: tejidos, comunidad, tejedoras, tradición
Keywords: textiles, community, weavers, tradition

El estudio de la textilería andina en nuestra región implica un valioso aporte histórico-antropológico a las sociedades actuales, dado que el tejido es fuente de identidad. A la vez que, al tratarse de materialidades, el estudio de los textiles contribuye a brindar información sobre los valores estéticos y socioculturales de las entidades que los produjeron.

Intentar "leer" sus signos y símbolos no es trabajo simple, ya que supone un proceso de decodificación en el que intervienen diversas variables, como la reorganización de los sistemas mentales sujetos a una larga tradición, que ha sufrido alteraciones; la composición iconográfica; las técnicas; el uso de los colores etc., producto de una sabiduría acumulada por años que nos resulta difícil desentrañar. Sin embargo, intentar rescatar los conocimientos de las comunidades contemporáneas nos posibilitará reconstruir los contenidos culturales heredados.

Una mirada a la historia de la producción textil en nuestro país nos permite saber que su existencia se remonta a épocas muy tempranas (cueva de Huachichocana, departamento Tumbaya, Jujuy, cuyo fechado se ubica entre el 7.670 y 6.720 a.C). Estas evidencias arqueológicas nos confirman su presencia, como también su permanencia a lo largo del desarrollo de las diferentes culturas prehispánicas, sobre todo en nuestro noroeste.

La presente investigación busca explicar la vigencia del tejido en el Valle Calchaquí, basada en una experiencia de 16 años de trabajo, dentro y desde una comunidad de tejedores. Intentaremos desandar el camino que llevó desde la detección de un problema centrado en el debilitamiento de una práctica cultural -como es el tejido-, pasando por el estudio y análisis crítico de su producción a lo largo de los distintos procesos históricos (prehispánico, colonial y republicano), hasta centrarnos, finalmente, en lo que ocurre en la actualidad.

Por otro lado, se hizo un abordaje con una visión desde las comunidades indígenas, ya que tal perspectiva nos permitió examinar al textil como una práctica milenaria y un componente identitario, dada la naturaleza viva del tejido en nuestro Valle Calchaquí. Para ello, se examinaron tanto fuentes primarias y secundarias, como así también los discursos de las tejedoras vallistas. Sus valiosas apreciaciones nos dieron las pautas acerca de sus experiencias con esta práctica, las nociones técnicas y estéticas que en ellas operan, y sus significados.

Uno de los retos de este trabajo es demostrar la multidimensionalidad expresada en el textil, poner de manifiesto cómo los procedimientos técnicos y tecnológicos de larga data subyacen todavía en la biografía de cada objeto textil (Arnold y Espejo, 2019, p. 5).

Nos focalizamos en la localidad de Amaicha del Valle pues allí se encuentran 7 comunidades indígenas, de las 16 existentes en el territorio provincial, lo que nos indica la persistencia de esta práctica cultural, surgida en tiempos prehispánicos y vigente aún hoy.

Las tejedoras que participaron de este proyecto con sus propias voces y testimonios, recuerdan que aprendieron esta práctica siendo niñas y que actualmente siguen tejiendo para continuar esta tradición, o bien en respuesta a la exigencia de un mercado turístico que se interesa por sus productos. Accedimos a la comunidad y en ella a sus mujeres, a través de una etnografía compartida. Con esto nos refirimos a una convergencia de intereses e intercambios de conocimientos entre los sujetos indígenas y yo, estableciendo un diálogo permanente y una retroalimentación que privilegia la diversidad de modos de análisis, tanto desde las teorías antropológicas, como desde las epistemologías indígenas (Cayón, 2017).

La finalidad de este trabajo está centrada en recuperar las implicancias que tuvieron los sucesivos encuentros que se promovieron entre las tejedoras y los tejedores del Valle Calchaquí. Estas concurrencias les han permitido revitalizar la práctica y dinamizar la transmisión de estos saberes ancestrales, establecidos como parte de la memoria colectiva e individual, sin olvidar que, para ellas y ellos, también involucra permanentes resignificaciones.

Referencias bibliográficas

Arnold, D. y Espejo, E. (2019). *Ciencia de tejer en los Andes: Estructuras y técnicas de faz de urdimbre*. Instituto de Lengua y Cultura Aymara (ILCA).

Cayón, L. (2017). “Etnografía compartida: algunas reflexiones sobre el trabajo de campo con los makunas en la Amazonía colombiana”, en *Anales de Antropología*. Recuperado de: http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/62635

Sesión Pósters

ARQUEOASTRONOMÍA EN CONTEXTOS DE MONTAÑA: REFLEXIONES DESDE LA METODOLOGÍA Y LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA CON EL PAISAJE

ARCHAEOASTRONOMY IN MOUNTAIN CONTEXTS: REFLECTIONS ON METHODOLOGY AND THE SYMBOLIC CONSTRUCTION OF THE LANDSCAPE

Ricardo Moyano[1]

[1]Investigador Independiente. E-mail: astronomiaintercultural@gmail.com

Palabras clave: astronomía cultural, ritualidad andina, paisaje sagrado
Keywords: cultural astronomy, Andean rituality, sacred landscape

La arqueoastronomía constituye una interdisciplina orientada al estudio de los fenómenos celestes en sociedades del pasado, en el marco de la astronomía cultural (Iwaniszewski, 1991). Su desarrollo implica la integración de herramientas provenientes de la astronomía de posición, la arqueología y la antropología, con el objetivo de interpretar las relaciones entre cielo, paisaje y prácticas sociales (Beorchia, 1985; Reinhard, 1992; Malville, 2018). En los Andes meridionales, los estudios en contextos de montaña han adquirido relevancia en las últimas décadas, especialmente en relación con la orientación arquitectónica, los marcadores de horizonte y las prácticas rituales vinculadas a ciclos solares y lunares (Moyano, 2018). Este trabajo presenta avances en el registro sistemático de sitios arqueológicos de alta y media montaña en el norte de Chile y el noroeste de Argentina, con énfasis en los aportes metodológicos y los desafíos que implica el trabajo en ambientes de altura. En particular, se abordan aspectos relativos a la planificación de campañas, logística de ascenso, uso de equipamiento técnico y condiciones de registro de datos astronómicos en terreno. Asimismo, se discuten los procesos de análisis en gabinete, incluyendo modelización de observaciones, control de variables astronómicas y limitaciones instrumentales. Desde una perspectiva interpretativa, se propone articular los datos de la astronomía de posición con enfoques etnográficos comparativos y con la participación de comunidades locales en las distintas etapas de investigación. En este sentido, la montaña es entendida no solo como un soporte físico para la observación del cielo, sino como una entidad relacional inscrita en una construcción simbólica del paisaje. Así, la experiencia ritual, la territorialidad y la memoria colectiva configuran un campo social en el que los fenómenos celestes adquieren significado. Estos resultados permiten problematizar el rol de la arqueoastronomía en contextos de alta montaña, destacando la necesidad de enfoques metodológicos integrados que consideren tanto las condiciones materiales del registro como las dimensiones simbólicas del paisaje andino.

Referencias bibliográficas

Beorchia, A. (1985). El enigma de los santuarios indígenas de alta montaña. CIADAM 5. San Juan.

Iwaniszewski, S. 1991. Astronomy as a cultural system. *Interdisciplinarni Izsledvaniya*, 18, 282–288.

Malville, J. (2018). The archaeoastronomy of high altitude Inca ceremonialism. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 18(4), 199–204.

Moyano, R. (2018). “De noche también sale el Sol”. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento*

Latinoamericano – Series Especiales, 6(1), 58–83.

Reinhard, J. (1992). An archaeological investigation of Inca ceremonial platforms on the volcano Copiapó, central Chile. En N. Saunders (Ed.) *Contributions to New World Archaeology* (pp. 145–172). Oxford Books.

Mesas Redondas y Conversatorio

Mesa 1
Arqueología del Mediterráneo Oriental: Aportes y perspectivas

Coordinada por
María Belén Daizo y María Laura Iamarino

Relator
Pablo Jaruf

FUNDAMENTACIÓN

Arqueólogos e historiadores argentinos han contribuido significativamente a la Arqueología del Mediterráneo Oriental desde hace décadas. A partir del trabajo pionero de Abraham Rosenvasser, de mediados del siglo XX, distintos equipos e investigadores de nuestro país han emprendido o participado de campañas arqueológicas en la región mediterránea, como Egipto e Israel, logrando así un reconocimiento que trasciende el ámbito hispanohablante y que se extiende a nivel internacional. El Instituto de Historia Antigua Oriental, de la Universidad de Buenos Aires, así como centros de estudio de la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Rosario, de la Universidad Nacional de Mar del Plata y de la Universidad Católica Argentina, junto con proyectos de otras instituciones académicas y asociaciones civiles del país, han desarrollado a lo largo de los años un cuerpo de investigaciones que consolidan y confirman el aporte de la arqueología argentina en esta importante área de estudios.

El transcurso de las décadas y el notable aumento de las investigaciones han generado una pluralidad de perspectivas, en las que ha sido, y sigue siendo, fundamental el diálogo con arqueólogos que trabajan en Argentina como en otros países de América Latina. Este constante intercambio ha favorecido el desarrollo de una trayectoria académica con una impronta distintiva, marcada por una perspectiva que se nutre tanto de la tradición académica internacional como de nuestras realidades locales. Dicho rasgo ha permitido que tanto nuestras preguntas de investigación, así como los modelos teóricos y comparativos que empleamos, contribuyan no solo con los estudios sobre el Mediterráneo Oriental, sino también aportando herramientas conceptuales que nos permitan reflexionar sobre maneras alternativas de articular la Arqueología del Viejo Mundo con la del Sur Global. Al hacerlo, las investigaciones desde América Latina tienden puentes de conocimiento entre regiones que históricamente han estado desconectadas en términos arqueológicos, pero que, sin embargo, están profundamente conectadas en la historia disciplinar.

En vista de lo anterior, el objetivo principal de esta mesa temática es reunir a quienes investigan las sociedades del Mediterráneo Oriental, con el fin de compartir el estado actual de nuestras investigaciones, conocer con mayor profundidad la situación en nuestra área de estudios, fortalecer los vínculos a nivel nacional y proyectar trabajos en conjunto a futuro. En este sentido, esperamos que esta mesa no sólo se limite a la exposición de ponencias, sino que funcione como un genuino espacio de trabajo colectivo donde diseñar estrategias conjuntas que nos permitan afrontar los desafíos que nos presenta el complejo contexto actual. Asimismo, buscamos construir y fortalecer lazos con otros equipos e investigadores, en especial con los colegas que se dedican a la Arqueología argentina y latinoamericana, con el fin de enriquecer nuestras metodologías y enfoques.

En definitiva, convocamos a quienes realizaron, o están llevando adelante, campañas arqueológicas en Egipto, Israel u otros países de África nororiental, de Asia sudoccidental y, por extensión, al Mediterráneo Oriental desde Argentina. Extendemos también esta convocatoria a quienes han participado de campañas organizadas por universidades o institutos de otros países; a quienes se han dedicado al estudio y análisis de piezas de museos, contribuyendo así a la comprensión material y simbólica de las sociedades mediterráneas y fortaleciendo el vínculo con la investigación académica y las colecciones arqueológicas; y, finalmente, a todos aquellos que investigan estas sociedades a partir de fuentes arqueológicas y/o que hacen foco en sus materialidades.

Esta mesa, por tanto, aspira a convertirse en un espacio de encuentro académico donde, mediante el trabajo colaborativo, podamos avanzar en la comprensión de estas sociedades y en el fortalecimiento de los estudios arqueológicos en Argentina. Esperamos también que sea una ocasión para afianzar los lazos existentes y abrir nuevas vías de colaboración que enriquezcan los aportes y perspectivas sobre la Arqueología del Mediterráneo Oriental promoviendo el diálogo constante entre enfoques locales y globales.

Mesa 2
Saberes en diálogo: Estrategias para comunicar en arqueología

Coordinada por
María Florencia Muiña y
Guillermo Oscar Bertani

Relatora
Verónica Judith Acevedo

FUNDAMENTACIÓN

Las estrategias para comunicar en arqueología se han transformado en un aspecto fundamental para la democratización del conocimiento. Por ello, la comunicación de los procesos y resultados de las actividades académicas desarrolladas son esenciales en la práctica científica y en los vínculos establecidos con la sociedad.

El abordaje de esta mesa apunta a fomentar un debate reflexivo acerca de las formas en las que el concepto y prácticas de comunicación científica han permeado en el campo de trabajo y en los discursos asociados a nuestra disciplina. Ello se ha visibilizado en muchas ocasiones en las tensiones surgidas en la construcción de las valoraciones y significaciones que tienen y tuvieron lugar históricamente en la labor arqueológica.

La primera edición del encuentro, que se desarrolló durante el XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina (CNAA) en julio de 2023, se destacó por la participación de expositores cuyos aportes incluyeron diversidad de temas y reflexiones acerca de los vínculos de la disciplina con la sociedad, y así también, de las nuevas estrategias en un mundo digital, dando a conocer una transformación del diálogo con la comunidad. Los trabajos resultantes de dichas contribuciones fueron publicados en un dossier en abril de 2024 en la Revista del Museo de Antropología 17(1). Destacamos que en el encuentro pasado se visibilizó la necesidad de convocarnos para fortalecer y valorizar este eje temático de vital importancia en los vínculos entre sociedad y ciencia. A partir de lo mencionado, proponemos dar continuidad a este espacio en el XXII CNAA.

Esta y las anteriores experiencias de diálogo con los diversos expositores, nos permite reflexionar sobre la brecha existente en torno a los saberes construidos desde los entornos académicos, el imaginario acerca de la tendencia a la constitución de una suerte de clausura para aquellas personas externas al campo en cuestión. A pesar de esta percepción, en los últimos tiempos hemos visto cómo distintos proyectos se han enfocado en la construcción de los conocimientos generados en conjunto con la sociedad. Este quehacer ha tendido a fortalecer la premisa de que las investigaciones efectuadas en el marco de las labores científicas son de interés social y, por tanto, con fines interventivos y de participación activa en y para la comunidad, orientada a la construcción de saberes en diálogo.

En dicha línea, consideramos oportuno convocar a aquellos equipos y proyectos de investigación que han tenido por objetivos: revisar itinerarios ideológicos desarrollados en torno a nuestra trayectoria académica, prácticas y producciones intelectuales, estrategias de intervención en el espacio público y en el diálogo extra académico en particular; dialogar reflexiva y críticamente con las tareas extensionistas y de vinculación académica pretéritas y actuales en los diversos espacios de construcción de saberes institucionalizados; implementar programas educativos y actividades lúdicas con infancias; examinar la adopción de las recomendaciones sobre la ciencia abierta para propiciar una mayor participación ciudadana en la valoración del patrimonio cultural; integrar técnicas de estrategias de mercado para aumentar la visibilidad, estimar las métricas de impacto y optimizar los canales de divulgación de las investigaciones; incorporar el potencial de las tecnologías de la información y digitalización para favorecer el relevamiento, la documentación e incrementar la accesibilidad; promover acciones para la inclusión de saberes tradicionales en trabajos colaborativos; desarrollar proyectos participativos junto a las comunidades locales, tanto en las etapas de planificación como en la ejecución de las actividades; discutir los alcances, posibilidades y desafíos del tallerismo como el ejercicio de la profesión en ámbitos tradicionales y/o no ortodoxos con el fin de desarrollar prácticas reflexivas, autocríticas y pluralistas, entre otros.

Esta propuesta de mesa temática también nos permitirá problematizar acerca de cómo, en qué condiciones institucionales y bajo qué fines o intereses, se produce, comunica y fomenta el

conocimiento social. En relación a esto último, que sean las propias personas involucradas en la investigación quienes participen activamente en la comunicación, posibilita contar con una mayor vinculación ciudadana en torno al patrimonio, lo patrimonializable, la memoria y su gestión efectiva, más allá de los ámbitos estrictamente académicos que han sido espacio tradicional para compartir avances de investigaciones.

La vinculación directa con la diversidad de públicos es una vía significativa para optimizar las contribuciones que podemos realizar a la sociedad. La propuesta procura, además, aunar a la antropología de los medios de comunicación, las áreas de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTICs), las estrategias de difusión en un mundo digital, los modos de circulación de la información, experiencias de divulgación científica y transferencia en arqueología, entendiendo a este conjunto como ejes transversales de comunicación en arqueología.

En síntesis, el objetivo principal de esta mesa es generar un ámbito de reflexión e interacción sobre experiencias y prácticas en el desarrollo de actividades de comunicación científica en arqueología. Asimismo, se propone como un espacio para analizar, debatir y problematizar sobre la manera en que ésta comunicación es conceptualizada y llevada a cabo, integrando por tanto las diversas experiencias, tanto a nivel teórico como metodológico. Se pondrán en juego entonces, las variables implicadas para con el diálogo abierto y las dificultades a la hora de establecer una ciencia pública, socialmente comprometida y que interpele activamente a la comunidad.

Con estas consideraciones, esperamos que esta segunda edición continúe con la promoción de un espacio de saberes en diálogo para las propuestas que aborden la temática de comunicación en arqueología.

Conversatorio de Género y Disidencias

Resistencias situadas: Reflexiones colectivas de la práctica arqueológica

Coordinado por
Ana Paula Cevidanes, Bárbara Sofía Carboni, Miriam Wagner, Natalia Mazzia, Valeria Olmos, Vanesa Parmigiani y Virginia Pineau

FUNDAMENTACIÓN

Este Conversatorio es un espacio dentro de los CNAA iniciado a partir de las experiencias de construcción colectiva desarrolladas en 2019 y 2023. Se suma al esfuerzo de otros encuentros de mujeres y disidencias sexo-genéricas que decidieron compartir y discutir sus experiencias relacionadas con cuestiones de género y feminismo en nuestra disciplina.

El objetivo del Conversatorio es promover el encuentro, la discusión y la reflexión colectiva y transgeneracional sobre nuestras prácticas y formas de pensar la arqueología desde una perspectiva de género. En un contexto político particularmente hostil—marcado por el avance de discursos negacionistas, la deslegitimación de las luchas feministas y de disidencias sexo-genéricas, y el desfinanciamiento sistemático de los espacios, políticas y programas orientados al acompañamiento de situaciones vinculadas a problemáticas de género—, consideramos urgente la necesidad de resistir desde la organización colectiva.

Además, el actual contexto de crisis económica y social se entrelaza con una ofensiva ideológica que cuestiona mediáticamente a la ciencia y el pensamiento crítico. La pérdida de recursos en las áreas de cultura, ciencia, tecnología y el desfinanciamiento de universidades nacionales impacta directamente en nuestras posibilidades de desarrollo profesional y, especialmente, en las estrategias de contención y visibilización de problemáticas vinculadas a las desigualdades de género: acoso laboral, exclusión en espacios de toma de decisiones, sobrecarga de tareas de cuidado, precarización laboral, violencia simbólica e institucional, entre otras.

Frente a este panorama, consideramos indispensable sostener y fortalecer redes que nos permitan no solo acompañar estas problemáticas, sino también construir nuevas formas de habitar nuestra disciplina desde la solidaridad, la contención y el compromiso político.

Al retomar los ejes abordados en años anteriores e incluir nuevas y más urgentes problemáticas, nos proponemos reunir voces y miradas diversas que den el puntapié inicial a intercambios respetuosos entre todas las personas afines a la arqueología en un entorno seguro, de cuidado mutuo y de confianza. Con la finalidad de buscar pluralidad de voces y propuestas, los ejes temáticos del conversatorio serán definidos a partir de una encuesta virtual que será difundida próximamente. A su vez, se tendrán en cuenta otras propuestas y sugerencias que puedan surgir en el camino de la construcción de este nuevo encuentro. A partir del consenso de las líneas temáticas recuperadas de la encuesta serán convocades colegas cuyas historias, experiencias y perspectivas habiliten, a partir del diálogo, a la reflexión colectiva.