

Arqueología Digital: investigación, comunicación e implicancias ético-epistemológicas

Coordinadores: Martina Di Tullio, Alejandro Ferrari, Micaela Grzegorczyk y Joaquín Izaguirre

Relatora: Olivia L. Sokol

La implementación de tecnologías digitales para la investigación arqueológica en distintas instancias —diseño de investigación, técnicas de campo, procesamiento y análisis de datos, divulgación y preservación— lleva ya varias décadas de desarrollo. Hoy en día, el acceso generalizado a internet y el uso de una gran variedad de dispositivos y programas informáticos son elementos cotidianos e ineludibles de la práctica arqueológica. Los saltos cualitativos y cuantitativos en las capacidades del instrumental, el hardware y el software necesarios para generar, compilar, procesar y representar datos espaciales y materiales de alta resolución, fomentaron una aceleración sin precedentes en la producción de proyectos y artículos que ponen a la modelización tridimensional, y a la arqueología digital, en el centro de sus preguntas de investigación, objetivos, actividades y resultados. Las tecnologías de modelado tridimensional y digitalización traen consigo nuevos desafíos teórico-metodológicos, éticos y epistemológicos que requieren reflexión crítica y contextualización de nuestras prácticas.

Este simposio tiene como objetivo reunir experiencias y perspectivas en torno a la implementación de tecnologías digitales en arqueología, atendiendo tanto a sus capacidades técnicas como a las preguntas y problemáticas que suscitan. Invitamos a explorar la diversidad metodológica que nutre la investigación y la difusión mediante modelos tridimensionales. Esto incluye a la variedad en el instrumental empleado, a las estrategias y técnicas de generación de datos, a su procesamiento y a la variedad de estrategias para la difusión de resultados al público académico y no académico (p. ej., escáneres láser, fotogrametría aérea, terrestre, subacuática, inteligencia artificial y softwares afines, aplicaciones móviles, desarrollo de aplicaciones, entornos de realidad virtual, aumentada o mixta, plataformas de recursos online). Invitamos también a explorar los aspectos teóricos, epistemológicos, éticos y legales que emergen al trabajar con tecnologías digitales en nuestra disciplina. Consideramos fundamental discutir sus implicancias en los territorios en los que trabajamos y reflexionar sobre las nuevas formas de conocimiento que conllevan. Alentamos por ello a discutir el modo en que los medios digitales mantienen o transforman los problemas teórico-metodológicos de la Arqueología y la realidad social de aquellos que consumen sus productos y contenidos, reflexionando sobre la accesibilidad de estos recursos en distintas regiones, las tensiones éticas en la digitalización y la conservación de materiales, y la interacción con las comunidades locales.

A partir de lo mencionado, convocamos el envío de trabajos que incluyan resultados, avances o discusiones sobre las estrategias y técnicas para la generación de modelos tridimensionales en la investigación arqueológica; las implicancias éticas y legales de la digitalización del patrimonio y su accesibilidad pública; las transformaciones en los enfoques teórico-metodológicos a partir del uso de tecnologías digitales; los desafíos de sostenibilidad en proyectos de divulgación digital, promoviendo prácticas colaborativas y enfoques significativos; etnografía y antropología digital atravesadas por interrogantes arqueológicos; y nuevas formas de comunicación pública del conocimiento arqueológico a través de herramientas digitales.

Apuntamos a generar un espacio de reflexión colectiva en donde investigadores e investigadoras puedan nutrirse de nuevos avances, presentar desarrollos originales, e intercambiar experiencias situadas y reflexiones conceptuales y metodológicas para profundizar la comprensión del impacto de la tecnología en la práctica profesional de nuestro país y en la región.