

## **Arqueologías de sexo, género y edad en sociedades pasadas**

Coordinadoras: Bárbara Mazza y Leticia Inés Cortés

Relatora: Mariana Fabra

Décadas atrás Nelson Goodman planteaba “¿De qué están hechos los mundos? ¿Cómo están hechos? ¿Qué rol juegan los símbolos en hacerlos? ¿Y cómo se relaciona con el conocimiento la construcción del mundo? Estas preguntas deben ser enfrentadas aun cuando las respuestas completas y definitivas estén lejos.” Estos son, sin lugar a dudas, los interrogantes que atañen a todos los que nos dedicamos al estudio de la diversidad cultural.

Las clasificaciones son inherentes a los seres humanos; a partir de ellas se organizan las relaciones sociales que implican algún tipo de diferenciación entre las personas. La conceptualización del sexo, el género y la edad al interior de un grupo humano son formas elementales de diferenciación. Pero los principios sobre los cuales se basan dichas diferencias son variables histórica y culturalmente. El sexo suele ser objeto de determinación biológica, ya sea por características genitales o por variaciones de tamaño y forma en el registro esquelético, lo que implica imponer una diferenciación binaria e invariable -idea que impera en nuestra cultura- a otras sociedades. En efecto, esto no debería ser asumido a priori como un orden o una clasificación universal. El género -entendido como una identidad que atraviesa la diferenciación sexual binaria- puede conformar grupos distintivos dentro de un mismo sexo o grupos conformados por ciertos individuos de ambos sexos, con atributos y funciones propios, desarmando aquella dualidad. Algo similar ocurre con las categorías etarias. La niñez, la juventud, la adolescencia y la adultez son construcciones culturales históricamente específicas que no siempre están emparentadas con el desarrollo ontológico del individuo, ni tienen las mismas significaciones. Independientemente de su definición particular, no obstante, las etapas que marcan el crecimiento individual están imbuidas de ciertas obligaciones y derechos, y el cambio de una a otra suele implicar un ritual de pasaje.

En arqueología, atrás ha quedado el tiempo en el que el tipo de objetos hallados en las tumbas determinaban el sexo del inhumado. Por ejemplo, elementos de textilería daban por sentado la presencia de una mujer, mientras que las armas eran referentes del sexo masculino. Hoy existe cierto consenso en que este tipo de interpretaciones -basadas en representaciones del propio investigador- deben ser evitadas, o al menos, no supuestas a priori. Entre las tendencias actuales de pensamiento, los objetos y los cuerpos constituyen y son constituidos en un doble movimiento, siendo evidencia material de las identidades y las categorías relacionales al interior de cada cultura (por ejemplo, estatus, edad, género, sexo, clase, jerarquía, sacralidad o una combinación de ellas). En definitiva, en las poblaciones humanas, que hoy estudiamos a partir de sus restos materiales, aquello que corresponde junto nunca es objeto del azar.

El objetivo de este simposio es generar un ámbito de discusión sobre dichas temáticas y sus posibles abordajes a partir del registro arqueológico o etnohistórico. Convocamos a la presentación de trabajos que exploren los modos en que las categorías de sexo, género y edad se construyen relationalmente, dejando su impronta en la cultura material y en los cuerpos mismos, dando cuenta de otras formas de pensamiento. El simposio no se circscribe a un espacio, tiempo o evidencia determinada. Por el contrario, está abierto a la recepción de trabajos que ahonden sobre estas cuestiones desde cualquier tipo de evidencia, por ejemplo,

las prácticas funerarias, bioarqueología, iconografía, arte rupestre, modificaciones corporales y usos del cuerpo, objetos de adorno, análisis isotópicos, ADN antiguo, etc. Asimismo, son bienvenidos los trabajos de índole teórico-metodológico, evaluaciones críticas de los antecedentes en la temática, así como aquellos que realicen una articulación entre el registro arqueológico y fuentes etnográficas o etnohistóricas.