

Saberes en diálogo: Estrategias para comunicar en arqueología

Coordinadores: María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani

Relatora: Verónica Judith Acevedo

Las estrategias para comunicar en arqueología se han transformado en un aspecto fundamental para la democratización del conocimiento. Por ello, la comunicación de los procesos y resultados de las actividades académicas desarrolladas son esenciales en la práctica científica y en los vínculos establecidos con la sociedad.

El abordaje de esta mesa apunta a fomentar un debate reflexivo acerca de las formas en las que el concepto y prácticas de comunicación científica han permeado en el campo de trabajo y en los discursos asociados a nuestra disciplina. Ello se ha visibilizado en muchas ocasiones en las tensiones surgidas en la construcción de las valoraciones y significaciones que tienen y tuvieron lugar históricamente en la labor arqueológica.

La primera edición del encuentro, que se desarrolló durante el XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina (CNAA) en julio de 2023, se destacó por la participación de expositores cuyos aportes incluyeron diversidad de temas y reflexiones acerca de los vínculos de la disciplina con la sociedad, y así también, de las nuevas estrategias en un mundo digital, dando a conocer una transformación del diálogo con la comunidad. Los trabajos resultantes de dichas contribuciones fueron publicados en un dossier en abril de 2024 en la Revista del Museo de Antropología 17(1). Destacamos que en el encuentro pasado se visibilizó la necesidad de convocarnos para fortalecer y valorizar este eje temático de vital importancia en los vínculos entre sociedad y ciencia. A partir de lo mencionado, proponemos dar continuidad a este espacio en el XXII CNAA.

Esta y las anteriores experiencias de diálogo con los diversos expositores, nos permite reflexionar sobre la brecha existente en torno a los saberes construidos desde los entornos académicos, el imaginario acerca de la tendencia a la constitución de una suerte de clausura para aquellas personas externas al campo en cuestión. A pesar de esta percepción, en los últimos tiempos hemos visto cómo distintos proyectos se han enfocado en la construcción de los conocimientos generados en conjunto con la sociedad. Este quehacer ha tendido a fortalecer la premisa de que las investigaciones efectuadas en el marco de las labores científicas son de interés social y, por tanto, con fines interventivos y de participación activa en y para la comunidad, orientada a la construcción de saberes en diálogo.

En dicha línea, consideramos oportuno convocar a aquellos equipos y proyectos de investigación que han tenido por objetivos: revisar itinerarios ideológicos desarrollados en torno a nuestra trayectoria académica, prácticas y producciones intelectuales, estrategias de intervención en el espacio público y en el diálogo extra académico en particular; dialogar reflexiva y críticamente con las tareas extensionistas y de vinculación académica pretéritas y actuales en los diversos espacios de construcción de saberes institucionalizados; implementar programas educativos y actividades lúdicas con infancias; examinar la adopción de las recomendaciones sobre la ciencia abierta para propiciar una mayor participación ciudadana en la valoración del patrimonio cultural; integrar técnicas de estrategias de mercado para aumentar la visibilidad, estimar las métricas de impacto y optimizar los canales de divulgación de las investigaciones; incorporar el potencial de las tecnologías de la información y digitalización para favorecer el relevamiento, la

documentación e incrementar la accesibilidad; promover acciones para la inclusión de saberes tradicionales en trabajos colaborativos; desarrollar proyectos participativos junto a las comunidades locales, tanto en las etapas de planificación como en la ejecución de las actividades; discutir los alcances, posibilidades y desafíos del tallerismo como el ejercicio de la profesión en ámbitos tradicionales y/o no ortodoxos con el fin de desarrollar prácticas reflexivas, autocríticas y pluralistas, entre otros.

Esta propuesta de mesa temática también nos permitirá problematizar acerca de cómo, en qué condiciones institucionales y bajo qué fines o intereses, se produce, comunica y fomenta el conocimiento social. En relación a esto último, que sean las propias personas involucradas en la investigación quienes participen activamente en la comunicación, posibilita contar con una mayor vinculación ciudadana en torno al patrimonio, lo patrimonializable, la memoria y su gestión efectiva, más allá de los ámbitos estrictamente académicos que han sido espacio tradicional para compartir avances de investigaciones.

La vinculación directa con la diversidad de públicos es una vía significativa para optimizar las contribuciones que podemos realizar a la sociedad. La propuesta procura, además, aunar a la antropología de los medios de comunicación, las áreas de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTICs), las estrategias de difusión en un mundo digital, los modos de circulación de la información, experiencias de divulgación científica y transferencia en arqueología, entendiendo a este conjunto como ejes transversales de comunicación en arqueología.

En síntesis, el objetivo principal de esta mesa es generar un ámbito de reflexión e interacción sobre experiencias y prácticas en el desarrollo de actividades de comunicación científica en arqueología. Asimismo, se propone como un espacio para analizar, debatir y problematizar sobre la manera en que ésta comunicación es conceptualizada y llevada a cabo, integrando por tanto las diversas experiencias, tanto a nivel teórico como metodológico. Se pondrán en juego entonces, las variables implicadas para con el diálogo abierto y las dificultades a la hora de establecer una ciencia pública, socialmente comprometida y que interpele activamente a la comunidad.

Con estas consideraciones, esperamos que esta segunda edición continúe con la promoción de un espacio de saberes en diálogo para las propuestas que aborden la temática de comunicación en arqueología.